

ESITYSTAITEEN KESKUKSEN
TILASUUNNITELMA
VENLA ROSENQVIST

Metropolia Ammattikorkeakoulu
Muotoilun tutkinto-ohjelma
Sisustusarkkitehtuuri
Opinnäytetyö kevät 2023



Tekijä: Venla Rosenqvist
Otsikko: Esitystaiteen keskuksen tilasuunnitelma
Sivumäärä: 69 sivua + 10 liitettä
Aika: 23.4.2023

Tutkinto: Muotoilija AMK
Tutkinto-ohjelma: Muotoilun tutkinto-ohjelma
Suuntautumisvaihtoehto: Sisustusarkkitehtuuri
Ohjaajat: Merita Soini, Pasi Pänkäläinen

Opinnäytetyössä tehdään uusi tilasuunnitelma Esitystaiteen keskus ry:n (lyhenne Eskus) tiloille. Eskuksen tilat sijaitsevat Helsingin Suvilahdessa, Puhdistamon toisessa kerroksessa.

Taustatieto on kerätty erilaisista kirja- ja verkkolähteistä, rakennustietokorteista, Eskuksen toiminnanjohtalta, tuottajilta ja käyttäjiltä sekä Kiinteistö Oy Kaapelitalon kiinteistöpäälliköltä.

Avainsanat: käyttäjälähtöisyys, korjausrakentaminen, konseptisuunnittelu, palvelumuotoilu

Author: Venla Rosenqvist
Title: Space plan for The Performance Arts Centre
Number of Pages: 69 pages + 10 appendices
Date: 23.4.2023

Degree: Designer
Degree Programme: Design
Specialisation option: Interior Architecture
Instructors: Merita Soini, Pasi Pänkäläinen

The object of this thesis is to make a new space plan for The Performance Arts Centre (short for Eskus). The Centre is located in the Helsinki area called Suvilahti, in the second floor of Puhdistamo.

The background information have been collected from different websources, literature and from the users and employees of Eskus and Kiinteistö Oy Kaapelitalo.

Keywords: user driven design, repair construction, concept design, service design

SISÄLLYS

1	Aluksi	4	4	Suunnitteluprosessi	31
	1.1 Johdanto	5		4.1 Kohteen esittely	32
	1.2 Kohde	6		4.2 Suunnittelua rajaavat tekijät	37
	1.3 Opinnäytetyön tavoitteet ja rajaus	8		4.3 Tilaohjelma ja konsepti	39
	1.4 Viitekehys ja käsitteet	9		4.4 Valaistus	43
	1.5 Tutkimusmenetelmät ja prosessi	11		4.5 3-ulotteinen suunnittelu	48
2	Taustatutkimus	12		4.6 Materiaalit, värit ja akustiikka	52
	2.1 Suvilahti ennen ja nyt	13	5	Valmis suunnitelma	54
	2.2 Puhdistamo	16	6	Lopuksi	
	2.3 1950-60 luvun tyyliuuntaus	19		Loppusanat	
	2.4 Valaistus	21		Lähteet	
	2.5 Akustiikka	24		Liitteet	
	2.6 Vertailukohteet	25			
3	Suunnittelun lähtökohdat	28			
	3.1 Tuplatimantti	29			
	3.2 Käyttäjäprofiilit	30			

1 ALUKSI

- 1.1 Johdanto
- 1.2 Kohde
- 1.3 Opinnäytetyön tavoitteet ja rajaus
- 1.4 Viitekehys ja käsitteet
- 1.5 Tutkimusmenetelmät ja prosessi



Kulttuurialan haasteelliset olosuhteet ovat olleet ongelmana pitkään mutta vaikeutuneet entisestään koronapandemian myötä. Kulttuurialan freelancereiden vaikea asema vaatii tukea ja oikeanlaisia toimitiloja.

Opinnäytetyössäni teen uuden tilasuunnitelman Suvilahdessa toimintaa pyörittävälle Esitystaiteen keskukselle. Nykyiset tilat kaipaavat uudistusta, ja tavoitteenani on luoda kestävä, monipuoliset sekä tarkoitustaan tukevat toimitilat kulttuurialan yhteisölle. Tavoitteenani on näyttää, kuinka paljon tilasuunnittelulla voidaan luoda viihtyvyyttä ja yhteisöllisyyttä sekä nostattaa vanhan ja ajan saatossa rapistuneen tilan ilmettä. Työ toteutetaan analysoimalla aiheeseen liittyviä aineistoja, käyttämällä suunnitteluprosessissa erilaisia muotoilun menetelmiä ja havainnoimalla suunnittelua työpiirustuksilla sekä visualisoinneilla.

KOHDE

MIKÄ?

Opinnäytetyön toimeksiantaja on Esitystaiteen keskus ry eli Eskus. Eskus on 19 jäsenryhmän ja yli 200 taiteilijan yhteisö. Eskus perustettiin vuonna 2009 viiden helsinkiläisen jäsenryhmän toimesta ja on muodostunut alansa tekijöiden kohtaamispaikaksi ja yhteistyöalustaksi. Eskuksen toimitilat sijaitsevat Helsingin Suvilahdessa, Puhdistamon toisessa kerroksessa. Eskus tarjoaa esitystaiteen tekijöille harjoittelutilaa, yleisen olohuoneen sekä työskentelypisteen, kuten myös tapahtumatilaa. (Eskus i.a)

MITÄ ON ESITYSTAIDE?

Esitystaiteen juuret löytyvät performanssin, elävän taiteen sekä nykyteatterin alueilta. Se on taidetta joka tuodaan esityksen kautta. Esityksen merkitystä määritellään jatkuvasti, mutta minimivaatimus on katsojan ja esiintyjän läsnäolo jossain tilassa. Siksi onkin tärkeää huomioida, kuinka tärkeä osa *tila* onkaan esitystaiteessa. (Eskus i.a)



ASEMAPIIRROS

Eskuksen toimitilat sijaitsevat Helsingin Suvilahdessa, Puhdistamon (rakennus 6) toisessa kerroksessa.

1. Sähkövoimalaitos
2. Kaasukello
3. Kaasukello
4. Makasiini
5. Mittarihuone
6. Puhdistamo
7. Toimistorakennus
8. Kojehuone - korjaamo
9. Pannuhuone - mittarikorjaamo
10. Porttirakennus
11. Ruokalarakennus - valvomo
12. Bentsolisäiliörakennus

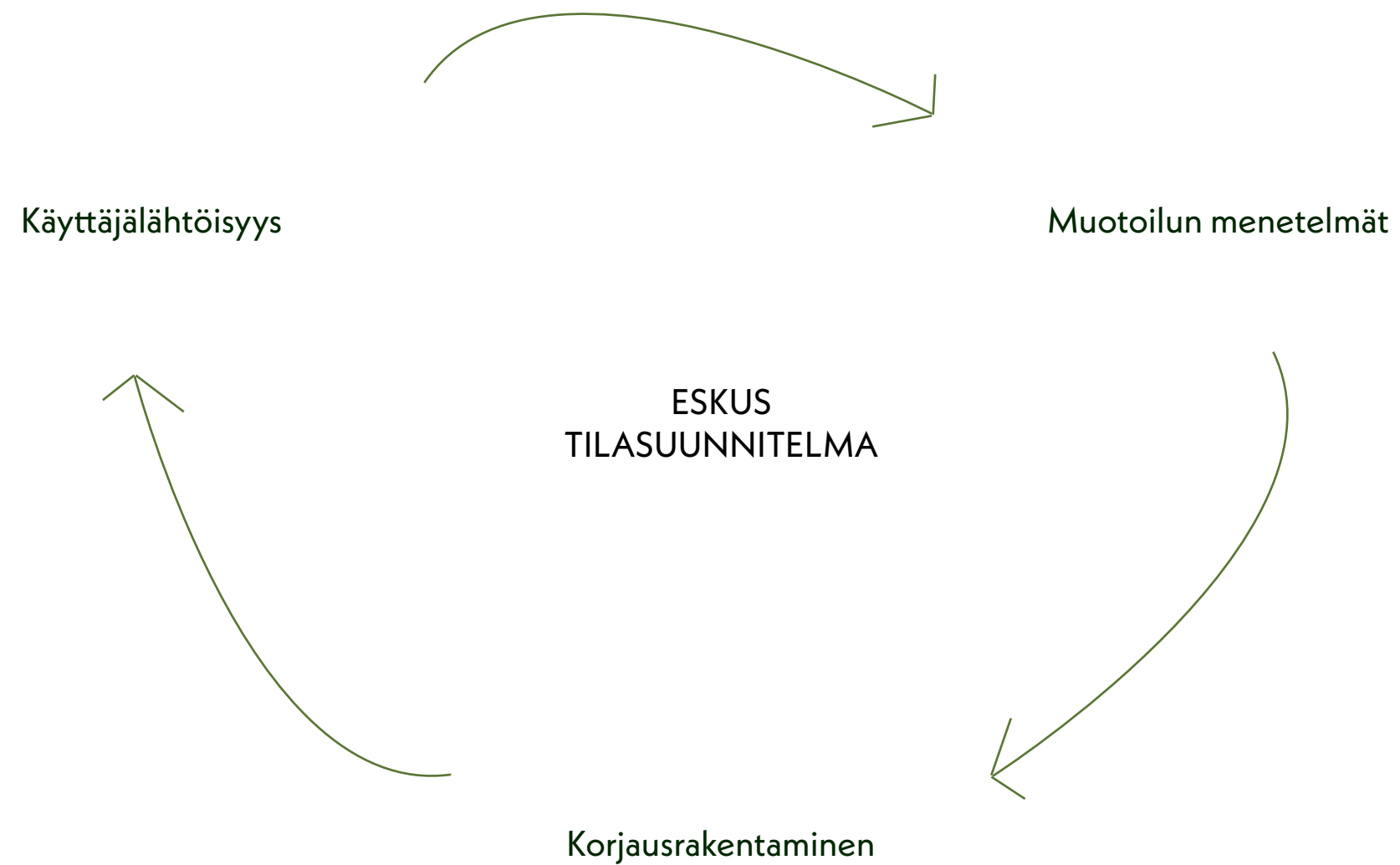


KUVA 1

VIITEKEHYS JA KÄSITTEET

Opinnäytetyön viitekehys (Taulukko 1) koostuu käyttäjälähtöisyydestä, korjausrakentamisesta sekä muotoilun menetelmien käytöstä.

Taulukko 1



VIITEKEHYKSEN KÄSITTEET

Käyttäjälähtöisyyden, eli käyttäjäkeskeisen suunnittelun tavoitteena on ymmärtää suunniteltavan tuotteen tai palvelun käyttäjien tarpeita ja hyödyntää niitä suunnitteluratkaisuihin. Käyttäjäkeskeisessä suunnittelussa hyödynnetään erilaisia menetelmiä, jossa pyritään selvittämään suunniteltavan tuotteen käytettävyyttä, ergonomiaa sekä miten sen muoto ja estetiikka koetaan. Tämän lisäksi halutaan selvittää miten tuote tai palvelu toimii käyttäjän arjessa ja sopiiko se käyttäjän elämäntapaan. Nämä menetelmät on jaettu kolmeen kategoriaan: perinteisiin, sovellettuihin ja innovatiivisiin. (Mattelmäki 2006, 32.)

Perinteisten menetelmien tarkoituksena on saada tietoa suurista ihmismääristä, jonka tuloksena on tilastoja, taulukoita ja lukuja. Näitä menetelmiä on esim. Kyselyt, haastattelut ja markkinatutkimukset. (Mattelmäki 2006, 33.) Sovelletuilla menetelmillä pyritään saamaan laadullista tietoa ja tunnistamaan käyttäjän näkulma. Näitä menetelmiä on mm. erilainen havainnointi, kuten kamera- ja videodokumentointi, etnografiset menetelmät kuten itsedokumentointi sekä käytettävyyden menetelmät kuten ääneen ajattelu. (Mattelmäki 2006, 33-35.) Innovatiivisten menetelmien tavoitteena on kerätä suunnittelun lähtökohdiksi inspiraatiota käyttäjien arvoista sekä haaveista ja tarpeista ja ymmärtää käyttäjää (Mattelmäki 2006, 37). Näitä menetelmiä on mm. kollaasien tekeminen, visuaaliset päiväkirjat ja suunnittelutyöpajat (Mattelmäki 2006, 34).

Opinnäytetyössä menetelminä on käytetty haastattelua, kameradokumentointia ja havainnointia, ääneen ajattelu sekä yleistä keskustelua käyttäjän kanssa. Iso osa on ollut myös henkilökohtaista vuorovaikutusta käyttäjän kanssa, joka on paras tapa saada kontakti ja rakentaa empaattista ymmärrystä (Mattelmäki 2006, 41).

Muotoilun menetelmät ovat muotoilun käytännön työssä käytettäviä tapoja, jolla saadaan käyttäjätietoa, kehitetään ideoita sekä konsepteja ja testataan niitä ja määritetään keskeisiä ongelmia. Muotoilun menetelmissä tutkimus ja tekeminen käsitetään samantyyppiseksi toiminnaksi. Muotoilun menetelmiä on esimerkiksi kyselyt, haastattelut, havainnointi, roolileikki, tapaustutkimukset, benchmarking eli vertailukohteet, moodboardit ja erilaiset prototyypit ja testaukset. Muotoilun menetelmiä on satoja. Opinnäytetyössä on hyödynnetty käyttäjäkeskeisessä suunnittelussa sovellettujen menetelmien lisäksi prototyyppejä ja testauksia, sekä mm. moodboardia, benchmarkingia ja ongelman määrittelyä. (Muotoilu.info i.a.)

Korjausrakentaminen on toimintaa jossa pyritään ylläpitämään olemassaolevan rakennuksen kuntoa tai jopa parantamaan sitä. Korjausrakentaminen jaetaan perusparantamiseen ja kunnostukseen. Toimenpiteitä on erilaisia. Yleisessä kunnossapidossa kohteesta uusitaan tai korjataan vialliset osat ilman että kohteen laatu muuttuu. Peruskorjauksessa kohde korjataan yhtä hyväksi kuin uusi. Perusparannuksella kohteen laatu muutetaan paremmaksi verraten alkuperäistasoon. (Tilastokeskus i.a.) Korjausrakentamisessa pyritään suojelemaan rakennuksen historiaa, arkkitehtuuria ja maisemallista arvoa ja käyttämään rakennuksen alkuperäisiä materiaaleja ja rakennustapoja (Museovirasto 2000. Yleiskortti). Opinnäytetyössä käydään läpi opinnäytetyön kohteen rakennushistoriaselvitystä, jossa kuvataan kohteen alkuperäiset materiaalit, arkkitehtuuria sekä historiaa. Tämän lisäksi kohteen yksityiskohtia havainnoidaan erilaisilla menetelmillä. Suunnittelu toteutetaan huomioiden näitä asioita.

OPINNÄYTETYÖSSÄ KÄYTETYT TUTKIMUSMENETELMÄT

Opinnäytetyön tutkimusmenetelminä käytetään avointa haastattelua käyttäjien sekä kiinteistön omistajien kanssa. Tämän lisäksi opinnäytetyössä on kirjallisen aineiston analysointia, havainnoidaan kohteen nykytilannetta ja käydään läpi kohteen historiaa sekä alkuperäisiä dokumentteja ja piirustuksia. Opinnäytetyössä kerätään aineistoa suunnitteluprosessin aikana vastaamaan suunnittelun haasteisiin. Opinnäytetyössä hyödynnetään samalla palvelumuotoilusta tuttua prosessimallia, tuplatimanttia, jossa ensimmäinen osa muodostuu ongelman ymmärtämisestä ja toinen osa ongelman ratkaisun kehittämisestä. (Palvelumuotoilupalo 2018.) Eskuksen käyttäjistä tehdään kuvitteelliset käyttäjäkuvaukset käyttäjätiedon pohjalta, jonka avulla selvitetään tilan tarpeet ja toiminnot käyttäjien näkökulmasta (Palvelumuotoilupalo 2018.)

2 TAUSTATUTKIMUS

- 2.1 Suvilahti ennen ja nyt
- 2.2 Puhdistamo
- 2.3 1950-60 luvun tyyliuuntaus
- 2.4 Valaistus
- 2.5 Akustiikka
- 2.6 Vertailukohteet



KUVA 2

SUVILAHDEN HISTORIAA

Arkkitehti Selim A. Lindqvistin ja insinööri Jalmar Castrenin suunnittelema arkkitehtoninen kokonaisuus koostuu sähkövoimalasta sekä kaasulaitoksesta (Museovirasto 2009). Teräsbetoniset rakennukset ovat 1900-luvun alun arkkitehtuurin betonirakentamisen merkkiteoksia (Schulman, Luhtala, Manninen & Tiikkaja 2009, 4).

Suvilahden keskeisen sijainnin takia, Helsingin kaupunki päätti alkaa rakentaa alueelle vuoden 1907 jälkeen. Sähkövoimala valmistui ja aloitti toimintansa heinäkuussa vuonna 1909. (Schulman ym. 2009, 9.) Kaasutehtaan ensimmäinen rakennusvaihe johon Puhdistushuone kuului, valmistui syksyllä vuonna 1909 ja aloitti toimintansa elokuussa vuonna 1910 (Schulman ym. 2009, 11).

1960-luvulla Hanasaaren uuden voimalaitoksen myötä, Suvilahden laitos ikääntyi ja menetti merkityksensä (Schulman ym. 2009, 45). Vuonna 1980-1990, yli 70 vuoden toiminnan, uudistuksien ja laajennuksien jälkeen, myös kaasulaitoksen toiminta aleni kun teollisuuskuluttajat siirtyivät öljyn ja nestekaasun käyttöön. Siirtyminen maakaasun käyttöön vuonna 1994 vei Suvilahden rakennuksilta alkuperäiset tehtävänsä, joka johti kaasutehtaan toiminnan lakkauttamiseen. (Schulman ym. 2009, 51.)

Jäljelle jääneet Suvilahden rakennukset ovat ympäristöministeriön selvityksessä sekä museoviraston julkaisemassa luettelossa määritellyt valtakunnallisesti ja kulttuurihistoriallisesti merkittäviksi ympäristöiksi (Schulman ym. 2009, 51).

SUVILAHTI ENNEN JA NYT

Vuonna 2008 osa Hanasaaren voimalaitoksesta purettiin ja jäljelle jäänyt laitos lopetti toimintansa Huhtikuussa vuonna 2023 (Schulman ym. 2009, 51; Helen 2021). Vuonna 2008 Helsingin kaupungin alainen Kiinteistö Oy Kaapelitalo otti Suvilahden alueen hallintaan. Suvilahden alue oli rakennuskiellossa vuoteen 2010 loppuun saakka, jonka jälkeen Kaapelitalo on ollut vastuussa alueen kehityksestä. (Schulman ym. 2009, 51.)

Vuonna 2009 toteutettiin maaperän puhdistusoperaatio kaasutehtaan jäljiltä jääneistä haitallisista aineista. Viimeisimmät peruskorjaukset toteutettiin vuonna 2010 rakennuksiin 8, 5 ja 1 (Kärki 2023).

KIINTEISTÖ OY KAAPELITALO

Kiinteistö Oy Kaapelitalo on helsingin kaupungin konserni yhtiö joka otti Suvilahden alueen hallintaan vuonna 2008. Kaapelitalon juuret lähtevät 1990-luvulta, kun Helsingin kaupungin omistaman Kaapelitehtaan sen hetkinen toiminta lakkasi ja Kaapelitehdas tarvitsi uuden käyttötarkoituksen. Kulttuurialan toimijat halusivat ottaa Kaapelitehtaan haltuun kulttuuritoimintaa varten, jonka seuraksena toimijat perustivat omarahoitteen Kaapelitalo Oy:n.(Kärki 2023.)

Nyt Kaapelitalolla on hankkeita ympäri Helsinkiä ja on vastuussa pääosin kulttuurikeskuksista, kuten Salmisaarella sijaitseva Kaapelitehdas, Vallillassa oleva Nilsiäkatu 10 ja tietenkin Suvilahti (Kaapelitehdas i.a).

Keskuksia vuokraa kulttuurialan erilaisia edustajia kuten kuvataiteilijoita, kirjailijoita, elokuva-alan tuottajia ja Suvilahden haltuun ottaneita esitystaiteen toimijoita, kuten CIRKO ja Eskus. Suvilahdesta löytyy myös panimoravintolaa, galleriaa sekä erilaisia organisaatioita, kuten Oranssi Ry. Pidempiaikaisten vuokralaisten lisäksi, Kaapelitalo antaa lyhytaikaiseen vuokraukseen aluetta. Näitä ovat mm. yritystapahtumat, messut ja näyttelyt, sekä erilaiset kulttuuritapahtumat kuten Flow-festivaali. (Kärki 2023.)



SUVILAHTI ENNEN JA NYT

PIHA-ALUEET JA JULKISIVUT

Suvilahden rakennukset muodostavat yhdessä pienen tiivistymän jonka keskellä on aukio. Rakennusten välissä on pieniä puistoalueita, jotka ovat muokkautuneet nykyiseen muotoonsa 1960-70-luvun aikana sekä puhdistusoperaation jälkeen vuonna 2009. Nykyisin piha-alueiden materiaalina on pääosin soraa, asfalttia ja nurmea. (Schulman ym. 2009, 58.)

Rakennusten rautabetoni rakenteet ja betonipinnat tuovat arkkitehtuuriin teollisuuden inspiroimia muotoja, vaikkakin tarve oli tuoda esiin ajalle tyypillistä Jugend- tyyliä viimeistelyillä ja yksityiskohdilla (Schulman ym. 2009, 65).

Rakennukset tuovat pelkistetyillä muodoillaan ja yksityiskohdillaan esiin Wieniläisjugendia, jonka piirteinä ovat ikkunoilla rytmityt julkisivupinnat, kaarimuodot ja vertikaalisuus. Rakennuksiin tehdyt muutokset 1950-luvulla jatkoi tätä ilmaisua, mutta pelkistetymin. (Schulman ym. 2009, 66.)

Rakennuksien julkisivut ovat suurilta osin sileää rapattua pintaa ja väritykseltään vaaleahkoa. Yksityiskohdista löytyy aaltomaisesti jäsenneltyä rappausta, tummaa liuskekivi sokkelia sekä perinteisestä rakennustavasta kertovaa paljasta tiilipintaa. (Schulman ym. 2009, 69.)

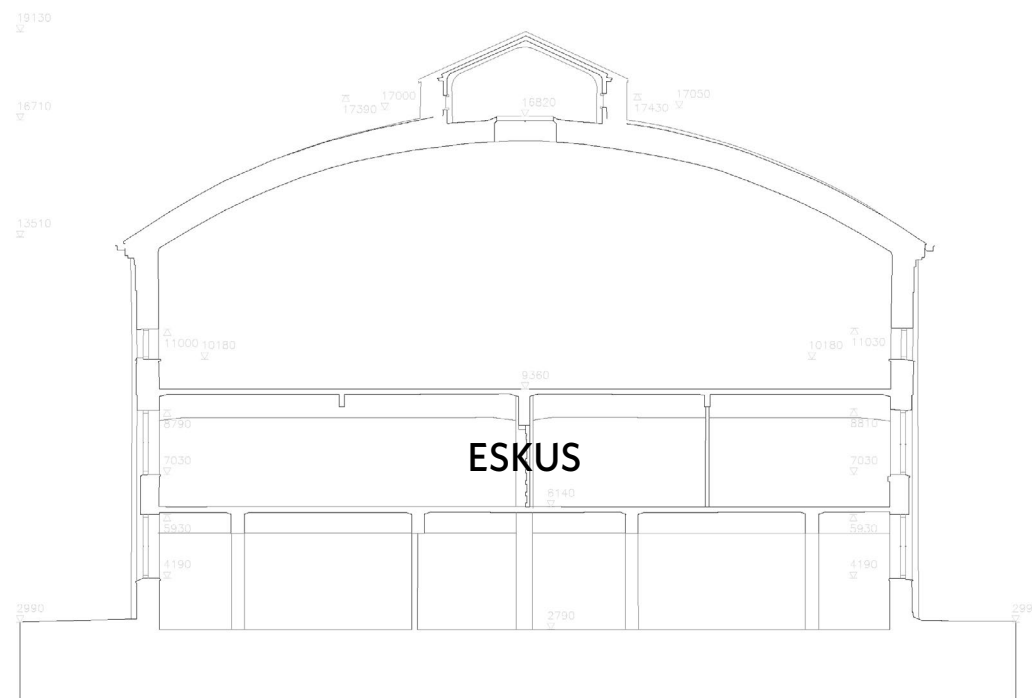


PUHDISTAMO

PUHDISTAMON TOIMINTA

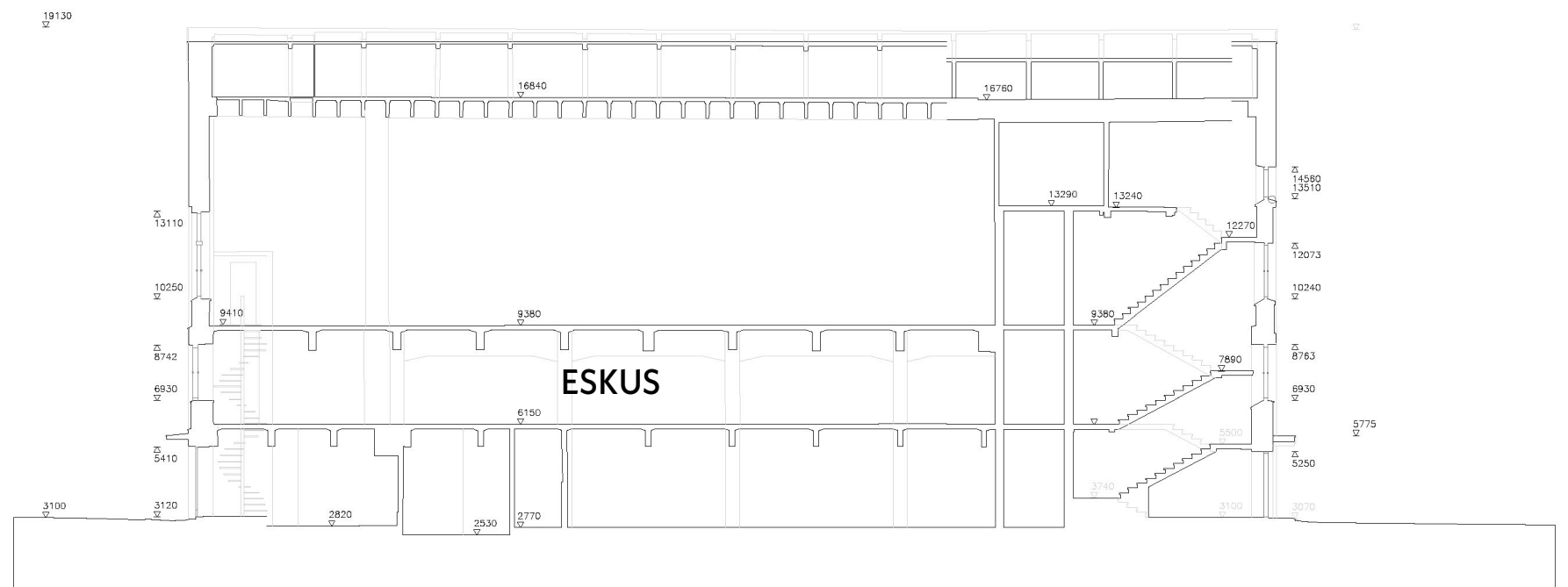
Puhdistushuoneessa eli Puhdistamossa, kaasu puhdistettiin kaasutehtaan toiminnan aikana, kunnes vuonna 1956 se muutettiin varastokäyttöön. Tähän aikaan myös ensimmäinen kerros jaettiin kahteen kerrokseen. (Schulman ym. 2009, 130.) 2. kerroksen tiloihin tuli varaston lisäksi toimisto- sekä jakelutiloja. Kerros on 1950-luvun asussa, mutta kokenut pintaremonttia nykyisten sekä edellisten vuokralaisten toimesta. (Schulman ym. 2009, 139.)

KUVA 3



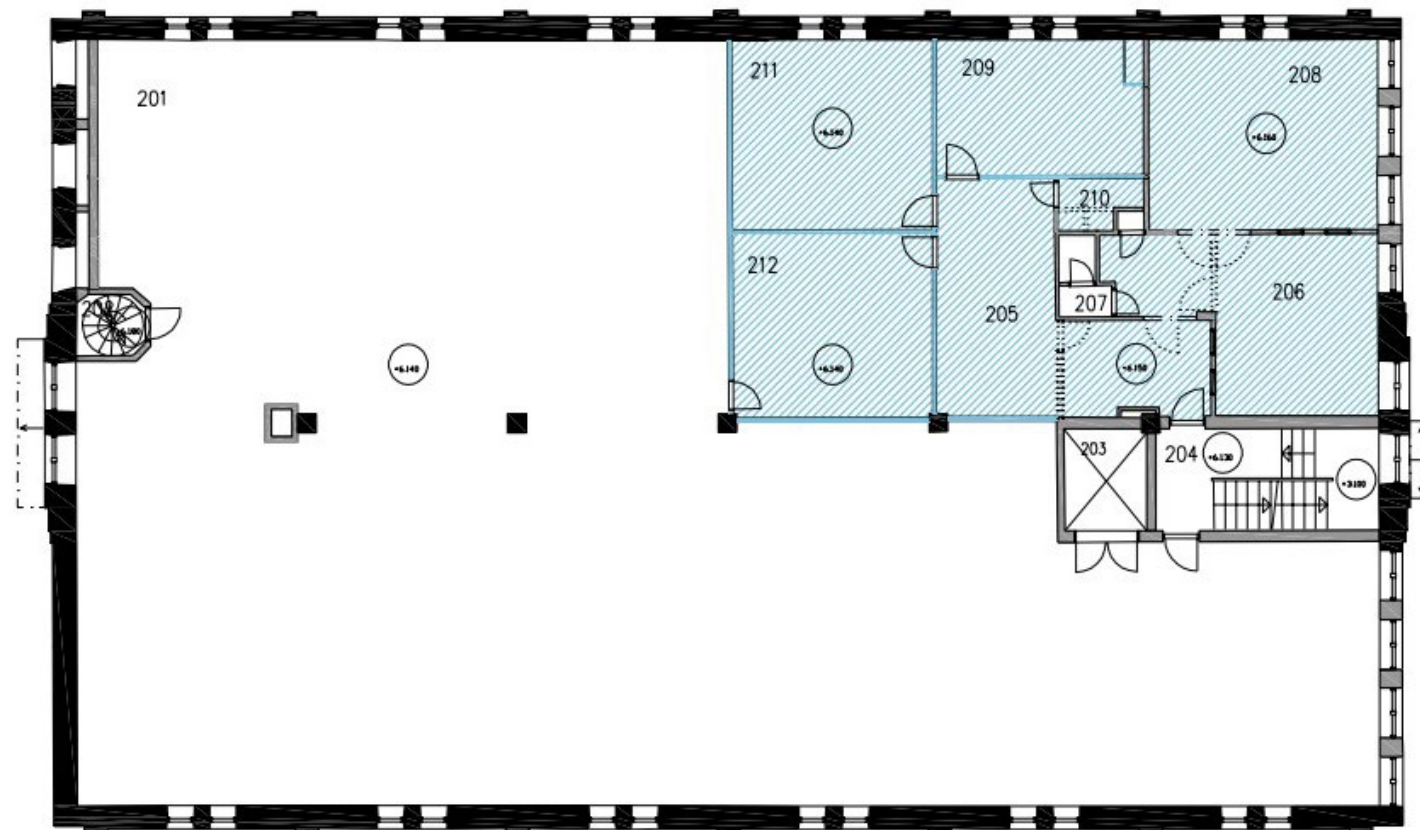
LEIKKAUSKUVA 1 : Rakennus 6, Puhdistamo
Kaasutehtaankatu 1 / 15, 00540 Helsinki
Leikkaus A-A 10.10.2022 1:100

KUVA 4



LEIKKAUSKUVA 1 : Rakennus 6, Puhdistamo
Kaasutehtaankatu 1 / 15, 00540 Helsinki
Leikkaus B-B 10.10.2022 1:150

KUVA 5



- 1909 rakenne
- 1909 pintoja
- 1950-luvun rakenne
- 1950-luvun pintoja
- Myöhempi rakenne
- Myöhemmin uusittuja pintoja

Varasto- ja työhuoneilat

- 1956 Toinen kerros varasto- ja toimistotiloineen syntyi uuden välipohjan myötä. 1. kerroksen muuntamon tuuletuskanavat ja sälelköt rakennettiin tilan 201 länsiseinälle.
- 1972 Koneellinen ilmanvaihto

Rakennus 6 / Puhdistushuone 2. krs
Säilyneisyyskaavio 1:200
Suviлахden rakennushistoriaselvitys 2008

PUHDISTAMON TOISEN KERROKSEN ALKUPERÄISEN TILASUUNNITELMAN PÄÄMATERIAALIT, TILATEKNIIKAT JA ASENNUKSET

KATTO

Betoninen ylälaattapalkisto. Toimistossa ala-kattona halltex-kuitulevyverho. Alakattoon sekä betonikattopintaan liimattu mineraalivillalevyjä. Maalattu valkoiseksi. (Schulman ym. 2009, 140.)

SEINÄT

Ulkoseinät ovat slammattua (yksikerrosrapattua) tiiliseinää, maalattu valkoiseksi. Väliseinät ovat osittain levyseiniä, tiiliseinää ja harkkoseinää. WC-tilojen (207,210) seinät valkoista kaakelia. (Schulman ym. 2009, 140.)

LATTIAT

Yleisistä tiloista (hallista) löytyy betonilattiaa, maalattu harmaaksi, sekä merkattu keltaisilla rajaviivoilla. Toimistotiloissa, eteisessä ja keittiössä (205, 206 ja 208) jäljitelmä laminaatti parketti (pyökki) sekä pyökkijalkalista. Varastoissa ja alkuperäisen tilasuunnitelman toisessa WC:ssä (210) vaaleanharmaa kvartsivinyylilaatta (25x25cm) ja ruskea puujalkalista. Toisessa WC-tilassa (207) oli 6-kulmainen harmaa keraaminen laatta ja samaa materiaalia jalkalista 1950-luvulta. (Schulman ym. 2009, 139.)



TOISEN KERROKSEN ALKUPERÄISEN TILASUUNNITELMAN PÄÄMATERIAALIT, TILATEKNIIKAT JA ASENNUKSET

OVET JA IKKUNAT

Nykyisistä ovista suurin osa on viimeisimpien uudistuksien myötä 1950-60-luvulta (Schulman ym. 2009, 76). Porrahuoneesta tilaan johtavat ovet ovat 1950-luvun teräspalo-ovet, joista yhdessä on alaslaskettava luukku. Väliovet ovat uudempia sileäpintaisia laakaovia, joista WC-tilan 207 ovi on 1950-luvulta. Painikkeet ovat uudempia. Ikkunat uusittiin 50-luvulla. Ikkunalaudat on maalattua betonia, valkoiset tai harmaat. (Schulman ym. 2009, 140.) Ikkunat kokivat myös korjauksia syksyllä 2022 ja keväällä 2023.

LVIS

Talotekniikkaa löytyy eri vuosikymmeniltä, ja kokenut erilaisia korjauksia aikojen saatossa (Schulman ym. 2009, 76). 2.kerroksesta löytyy teollisia ripaputkipattereita, 1950-60-luvun jaepattereita sekä vohvelipintaisia levypattereita. Valaistuksesta löytyy valaisinkiskoa sekä loisteputkivalaisimia. (Schulman ym. 2009, 140.)

1950-60 LUVUN TYYLISUUNTAUKSEN HISTORIA JA PIIRTEET

Opinnäytetyössä käytetään 1950-60-luvun sisustuksen piirteitä Eskuksen tilasuunnitelman lähtökohdana jolla nostetaan esiin tilojen yksityiskohtia. Tämän avulla tilasuunnitelman konsepti kuvataan tehokkaammin sekä tehdään lopputulos yhteneväisemmäksi. Tavoitteena on tuoda esiin sisätilojen alkuperäinen henki, mutta kuitenkin tasapainotella vanhan ja uuden välillä. (Korpelainen, Kaukonen & Räsänen 2004, 25.)

Vaikka Puhdistamo rakentui 1910-luvulla, sisäpuolten yksityiskohdat ja piirteet ovat saaneet muotonsa 1950-60-luvun aikana. Aikakaudet linkittyvät toisiinsa tyyllillisesti, koska toisen maailmansodan aikaan ei pystytty toteuttamaan ajatuksia, joita oli syntynyt 1900-luvun alkupuolella. Vasta 1950-70-luvulla, sodan jälkeisen jälleenrakennuksen aikana, 1900-luvun alun tyyliuunnat pääsivät toteutukseen. (Lindroos, Kantinkoski & Warius 2013, 29.)

1950-60-luvun tyyliuuntaa kuvataan "Modest Modern" nimellä (lyhennettynä MOMO) - eli vaatimattomana ja modernina. MOMO:n juuret lähti 1900-luvun alun funktionalismista sekä bauhausista, jossa tyyli oli oltava tarkoituksenmukaista ja kotien piti palvella normaalia arkea. (Lindroos ym. 2013, 26.) Tähän aikaan pelkistetty ulkomuoto ja tuotteiden standardisointi kuvasti toiveikkaana tasavertaista yhteiskuntaa, ilman sen ajan poliittista levottomuutta. 1950-60-luvun elämäntapaa kuvasti niukkuus, massatuotanto ja kiire. (Lindroos ym. 2013, 29.) Yksinkertainen ja tehokas oli ihanne. Nopea väestön lisääntyminen ja kaupungistuminen vaati nopeaa rakentamista, joka teki taloista "massatuotettua". (Lindroos ym. 2013, 30.)

1950-60 LUVUN TYYLISUUNTAUS

1950-luvun asuntojen piirteinä oli laatikkomaisuus sekä valkoisen värin suosio hygieniää korostamaan. Tätä rikottiin erilaisilla kalusteilla, kuten hyllyillä, tauluilla ja matoilla. Myös valaistuksen vaihtelevuus ja lisäämällä eri pintamateriaaleja ja tekstuureja pystyy luomaan kolmiulotteisuutta muuten tylsän tasaiseen tilaan. (Lindroos ym. 2013, 42.) "Erilaiset tekstuurit ovat monen vanhan talon charmi ja salaisuus. Kuluneet puulattiat, tiiliseinät, kivitaset ja ajan patinoima rauta houkuttavat koskettamaan". (Lindroos ym. 2013, 44.)

1950-luvulla muovi tuli sisustamiseen. Yksityiskohdat kuten valokatkaisija ja valaisimet olivat muovisia. Kuitenkin suurin osa kalusteista oli vielä luonnomateriaaleja kuten puuta, kuten esimerkiksi mänty, tiikki ja koivu. (Lindroos ym. 2013, 54.) Pehmeät ja heleät värit saivat kaverikseen kirkkaita keltaisia ja punaisia (Lindroos ym. 2013, 56). 1960-luvulla kun tulevaisuudesta haaveilu herätti kiinnostuksen futurismiin, sisutuksesta tuli rohkeampaa rikkailla väreillä ja muhkeilla kalusteilla. Myös muovin käyttö nousi yhä ennestään. Teolliset yksityiskohdat ja raa'at betoni ja tiilipinnat oli osa sisustusta. Tasot olivat matalalla ja aikaa vietettiin lattioilla. (Lindroos ym. 2013, 86.)

Opinnäytetyössä hyödynnetään 1950-1960-luvun sisustustyylin piirteitä. Kustannuksien takia kalustus tullaan suurilta osin etsimään käytettynä ja käyttäjien toimesta. Tyyliuunnan rajaaminen auttaa käyttäjiä löytämään sopivia kalusteita. Väryksellä pyritään neutraaliin taustaan mutta värikkäillä yksityiskohdilla, kuin 1950-luvun kodissa. Suvilahden teollinen ilmapiiri sopii 1960-luvun teollisten yksityiskohtien piirteisiin ja Eskuksen sisätiloissa pyritään tuomaan esiin rakennuksien alkuperäisiä materiaaleja.



VALAISTUKSEN SUUNNITTELU

Opinnäytetyössä tärkeässä osassa on valaistussuunnitelma. Opinnäytetyössä käydään läpi valaistussuunnittelun periaatteet, valaistuksen yleisiä termejä ja erityyppisten tilojen valaistusratkaisuja, kuten myös kohdekohtaiset tiedot. Näitä taustatietoja käyttäen Eskuksen tilasuunnitelmaan toteutetaan valaistuskonseptisuunnitelma.



VALAISTUSTEKNIIKAN 6 PRINSIIPPIÄ

1. Valaistusvoimakkuus

Valaistusvoimakkuus kuvaa jollekin pinnalle saapuvan valovirran, eli lampun lähettämän valon, määrää. Valovirran yksikkö on lumen (lm) ja valaistusvoimakkuuden luks (lx). Erilaisille tiloille suositellaan eri valaistusvoimakkuuksia. Korkea valaistusvoimakkuus sopii esim. tarkkuuttaa vaativaan työhön. Valaistusvoimakkuuden säätäminen auttaa parantamaan näkyvyyttä ja selkeyttää tilan toimintoja. (Kallasjoki 2010, 3-6; Soini 2020, 5-6.)

2. Valotiheys

Valotiheys, eli luminanssi (L), tarkoittaa pintakirkkautta. Se kuvaa kuinka kirkkaana jokin pinta näyttää tiettyyn suuntaan. Toisin kuin valaistusvoimakkuus, luminanssi kertoo kuinka hyvin ihminen näkee. Näkeminen perustuu luminanssieroihin ja luminanssikontrasteihin. Luminanssikontrasteja voidaan muuttaa esim. pinnan värityksen ja materiaalin valinnalla valaistuksen lisäksi. (Kallasjoki 2010, 7; Soini 2020, 7.)

3. Väri, värintoisto, lämpötila

Valo on sähkömagneettista säteilyä. Silmä havaitsee valon aallonpituudet spektrinä ja valon voimakkuus vaikuttaa värien näkemiseen. Näkymättömiä silmälle on ultravioletti ja infrapuna. Värintoisto, eli Ra indeksi, kertoo kuinka hyvin valonlähde toistaa pinnan värit luonnollisesti. Hyvä toistokyky on esim. 80-90 tai 90-100. Värilämpötila (Kelvin) kertoo näyttääkö valo kylmältä vai lämpimältä. Mikä korkeampi Kelvin, sitä kylmempi valonlähde. (SIT 63-610044; Soini 2020, 10-11.)

4. Korkeus

Valon korkeus tilassa voi muuttaa sitä miten ymmärrämme tilaa ja sen tuntua. Kun säätämme valon tiheyttä, voimme hyödyntää valon korkeutta. (Soini 2020, 16.)

5. Tiheys

Valaisimien lukumäärä, sijoittelu sekä ryhmittely tilassa (Soini 2020, 17).

6. Suuntaus

Suunta mihin valonlähde kohdistetaan voi olla suora tai epäsuora. Epäsuorassa suuntauksessa valo heijastetaan jonkin pinnan kautta. Valonjakokulma kertoo missä kulmassa valo säteilee kohteeseen ja vaihtelee leveästä kapeaan. (Soini 2020, 18.)

HYVÄN VALAISTUKSEN SUUNNITTELU

Hyvä valaistus auttaa hahmottamaan tilan muodot erilaisilla luminanssi- sekä värikontrasteilla. Valon ja varjon vaihteluilla hahmotamme tilojen etäisyyttä sekä syvyyttä. (SIT 63-610044.) Opinnäytetyön tavoitteena on luoda Eskukselle valaistuskonseptisuunnitelma, joka on muunneltavissa eri tilojen toimintojen mukaan. Eskuksen tiloja käyttää kaikenikäiset sekä erilaiset ihmiset, jolloin valaistuksen tulee olla turvallinen sekä terveellinen, ei häikäisevä eikä liian hämärä. Tiloissa ei saa muodostua liikaa kontrasteja tai liian nopeita valomäärien vaihteluita, joka voi pahimmassa tapauksessa aiheuttaa fyysisiä haittoja tilojen käyttäjälle. Valaistuksen tulee olla edullinen, helppo käyttää sekä kestävä. Lopputuloksen tavoitteena on saada toimiva, kerroksellinen sekä esteettisesti miellyttävä valaistuskonseptisuunnitelma. (SIT 63-610044.)

Kerroksellisessa valaistuksessa suunnitellaan päivänvalon ja keinovalon toimivan keskenään yhteen ja tarkoituksenmukaisesti. Keinovalossa otetaan huomioon yleis-, työ- ja kohdevalot sekä tunnelmavalot ja itsensä valaisevat objektit. (Soini 2020, 21.) Päivänvalo on suora auringonvalo sekä taivaan hajavallo. Myös pitää ottaa huomioon pinnoilta heijastuva epäsuora auringonvalo. (RT 07-10912.) Tilojen eri käyttötarkoitus tekee tilaan erityispiirteitä, joissa pitää ottaa huomioon päivänvaloa ja keinovaloa koskevat suunnitteluperiaatteet. (RT 07-10912.) Opinnäytetyössä suunnitteluperiaatteet käydään läpi tila kerrallaan, samalla kun dokumentoidaan Eskuksen nykyinen valaistus. Tärkeimmät periaatteet kiteytettynä on pitää huolta riittävästä valon määrästä, valon jakautumisesta tasaisesti sekä estää liian kirkkaiden ja häikäisevien alueiden syntyminen tilassa. (RT 07-10912.)

KUVA 6



Alasvalo/suora valo

Suoraa kohteeseen, ei heijastu pinnan kautta. Luo selkeän varjon. (SIT 63-610044.)



Ylösvalo/epäsuoravallo

Heijastuu jonkin pinnan kautta tilaan. Melko varjoton. Ei häikäisyä. (SIT 63-610044.)



Hajavallo

antaa valoa tasaisesti joka suuntaan. Valaisimen kupu hajottaa valoa, ei luo häikäisyä. (SIT 63-610044.)



Kohdevallo

Suora, kapeakeilainen valo. Suunnattavissa. korostaa tilan muotoa. (SIT 63-610044.)



Seinänpesu ja seinänpyyhkäisy

Suunnataan seinäpinnalle joka heijastaa valoa tilaan epäsuorasti. Tuo esille seinän tekstuuriin ja korostaa tilavuuden tunnetta. (SIT 63-610044.)

HYVÄN VALAISTUKSEN SUUNNITTELU

TOIMISTO JA NEUVOTTELUHUONE

Toimistotilojen valaistusta suunniteltaessa on huomioitavan työalueen koko ja sijainti tapauskohtaisesti. Työalueen valaistus, eli alue jossa kirjoitetaan ja luetaan, suositellaan olevan 500 lx. Välitön lähiympäristö suositellaan olevan 300 lx. Tausta-alueen valaistuksen suositellaan olevan 100 lx ja seinä- ja kattopinnat 75 lx. (RT 95-11153.)

Valaisinten sijoitus tulee asetella niin että työntekijästä ei tule varjoja työtasolle ja valaistus ei heijastu näytöistä. Jotta vältettäisiin heijastuksia, paras vaihtoehto on epäsuora valaistus sekä tarkkaan harkitut pintojen värit ja mattapintaiset kalusteet. Hyvä valaistus on myös työntekijän itse säädettävissä ja muutettavissa, mm. valaisikohtaisilla kytkimillä sekä verhojen ja kaihtimien avulla. (RT 95-11153.)

YLEISET TILAT JA KEITTIÖ

Oleskeluhuoneiden valaistus suositellaan suunniteltavan toimintojen mukaan. Hyvä valaistus oleskelutiloihin on yhdistelmä yleisvaloa sekä paikallisvaloa. Tarpeen mukaan suunnattavat ja himmennettävät valot antavat käyttäjälle vapautta muokata tunnelmaa. Oleskeluhuoneisiin suositellaan 100 lx yleiseen valaistukseen sekä esim. kirjojen lukemiseen 750 lx. Yhdistelmä erilaisia valonlähteitä antaa mahdollisuuden molempiin, mm. suunnattavat valaisinkiskot, katossa olevat yleisvalaisimet sekä jalka- ja pöytävalaisimet tekevät mielenkiintoisen valaistusvaikutelman. (SIT 63-610044.)

Keittiön valaistukseen sopii päivänvalon, yleisvalon sekä työpistekohtaisen valaistuksen yhdistelmä. Yläkaappien alareunaan sijoitettavat valaisimet kohdistaa valon työtasolle eikä häikäisejä käyttäjää. (RT 93-10929.) Keittiöiden suositellaan tavoittavan 500 luksia (SIT 63-610044).

ETEINEN, KÄYTÄVÄ, VARASTO JA WC

Käytävät ja varastot suositellaan tavoittavan 100 luksia. Näihin sopii mm. alakattoon upotettavat suoraa valoa antavat valaisimet. Eteiseen sopii himmennettävät sekä suunnattavat valaisimet.(SIT 63-610044.) WC-tiloihin sopii peilivalaisin sekä tarvittaessa kattovalaisin (RT 103460).

HARJOITTELUSALIT

Harjoittelusalit tulee olla muunnettavissa verhoilla ja valaistuksella tarvittaessa esiintymistilaksi. Valaistuksen tulee olla myös riittävä sekä tasainen ja mahdollisesti ohjattava ja himmennettävä. (RT 96-10504.) Huomioon tulee ottaa myös häikäisyn esto sekä värilämpötilat (RT 97-11146).

AKUSTIIKAN TERMIT

Opinnäytetyössä otetaan huomioon kohteen nykyiset akustiikkaratkaisut sekä käyttäjien tarpeet ja toiveet akustiikan parantamiseen.

Akustiikka on yhdistelmä askel- ja ilmaääneneristystä, liikenne- ja LVIS-laitemelon torjumista sekä värinäeristystä. Opinnäytetyössä tutkitaan akustiikan eri käsitteitä, mikä akustiikkaan vaikuttaa sekä miten sitä voi parantaa. (SIT 05-610038.)

Ääni on aaltoliikettä eri värähtelyä. Sen ominaisuudet ovat sen voimakkuus (Desibeli eli dB) ja äänenkorkeus (Hertsi eli Hz). Äänenvoimakkuudet eli desibelit mitataan asteikolla, jossa esimerkkinä on kuulokynnys 0 db ja 110-130 kipukynnys. Hertsi on aaltoliikkeessä värähtelytaajuuden mittayksikkö. Aaltoliikkeessä yksi värähdys yhdessä sekunnissa on 1 Hz. Esimerkiksi miehen puheenäänien perustaajuus on 100 Hz. (SIT 05-610038.)

Äänen aallonpituus vaihtelee korkeudeltaan äänen taajuuden mukaan: mitä matalampi äänen taajuus, sen korkeampi aallon korkeus. Esimerkiksi korkeat äänet, kuten heinäsiirran siritys, ovat lyhyitä aallonpituuksia. (SIT 05-610038.)

Ääni kulkee tilassa kuulijaan suoraan sekä heijastuen tilan pinnoilta. Myöhemmin saapuvat äänet luovat kaikua. (SIT 05-610038, Huoneakustiikka, s.2) Erilaisilla tiloilla on eri jälkikaiunta-ajat, joka kertoo äänen vaimenemisajan. Esimerkiksi luokkahuoneessa jossa äänen tehokas kulku on tärkeää, jälkikaiunta-aika on 0,5...1. Sekoitus äänien kulkua luo onnistuneen äänimaailman.(SIT 05-610038.)

Pinnan absorptioala voidaan laskea kertaamalla tilassa olevan pinnan absorptiosuhteen (pinnalle osuvan äänienergian ja heijastumatta jääneen äänen suhde) ja pinnan pinta-ala yhteen. Tilan absorptioala lasketaan $0,16x$ huoneen tilavuus jaettuna tilan jälkikaiunta-ajalla. (SIT 05-610038.)

AKUSTIIKKAAN VAIKUTTAVAT TEKIJÄT

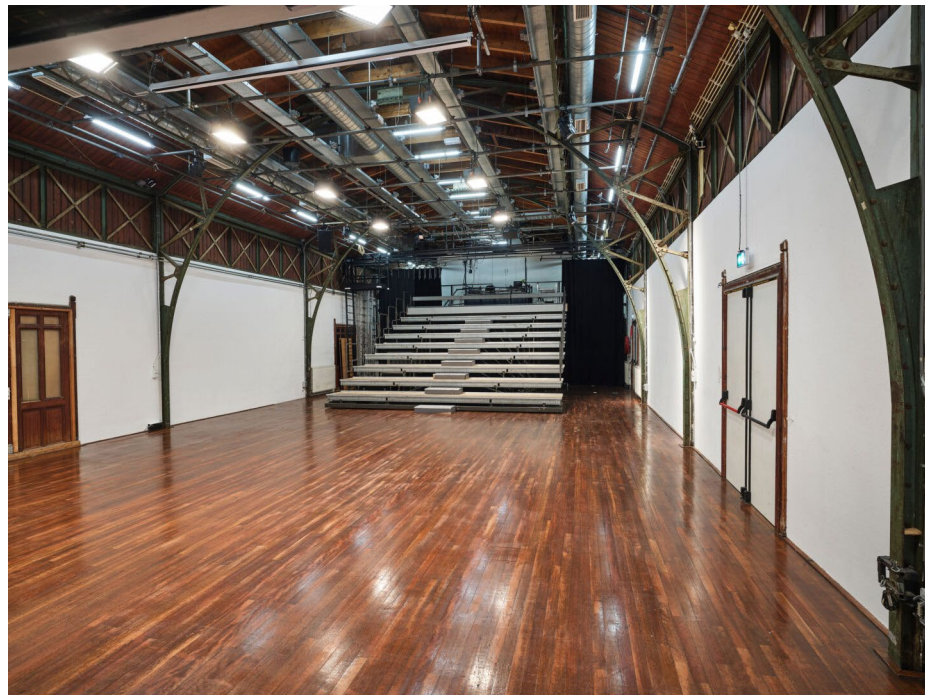
tilan muoto, materiaalit sekä kalustus ja varustus vaikuttavat akustiikkaan. Tilan muodon huomioonottaminen akustiikan suunnittelussa on oma erityisalansa rakennussuunnittelussa ja vaatii tarkkaa perehtymistä. (SIT 05-610038.)

Materiaaleilla on omia ominaisuuksia, kuten absorptiosuhde, jotka vaikuttavat akustiikkaan. Mitä pienempi suhde, sen vähemmän se vaimentaa ääntä. Materiaalin akustisiin ominaisuuksiin vaikuttaa muun muassa kuinka huokoinen se on, sen paksuus, pintakäsittely ja materiaalin asennustapa. Hyvän akustiikan luo eri materiaalien sekä kalusteiden, kuten seinäkkeiden, tekstiilien ja irtokalusteiden yhdistelmä. (SIT 05-610038.)

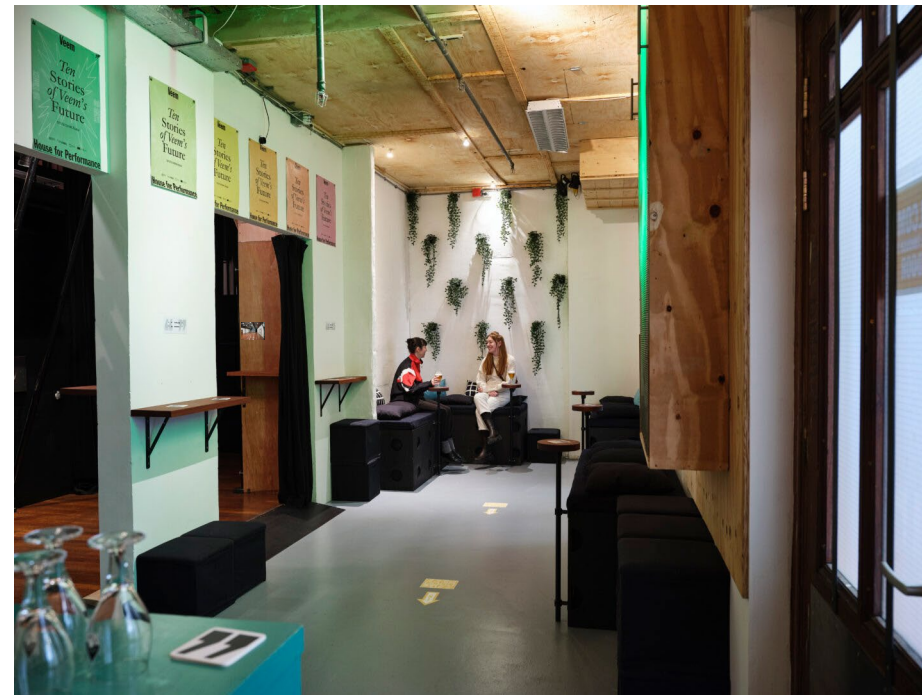
VERTAILUKOhteet

1. VEEM HOUSE

Veem House for Performance on Amsterdamissa sijaitseva teatteri, studio ja toimistotila. Tiloja käyttää yli 80 pienyritystä sekä taide- ja kulttuurialan toimijoita, jonka lisäksi tiloja vuokrataan erilaisille tapahtumille. Tilat sijaitsevat Het Veemissä, entisessä varastotilassa. ("Veem" i.a.) Tilat ovat epäviimeistellyn näköiset, ja vanhan varastotilan rakenteet ovat esillä. Kalustus on epäyhtenäistä. Tilat näyttävät palvelevan tarkoitustaan, ja niistä huokuu vanhan rakennuksen henki ja kulttuurin ilmapiiri. Kohteen hyvänä puolenä on nähdä että kulttuurialan tilojen ei tarvitse olla viimeistelyä ja brändiä huokuvaa, vaan voivat olla helpommin lähestyttäviä. Kuitenkin tiloista puuttuu lämpö ja kotoisuus, joka kehottaisi viettämään enemmän aikaa tiloissa.



KUVA 7



KUVA 8



KUVA 9



KUVA 10



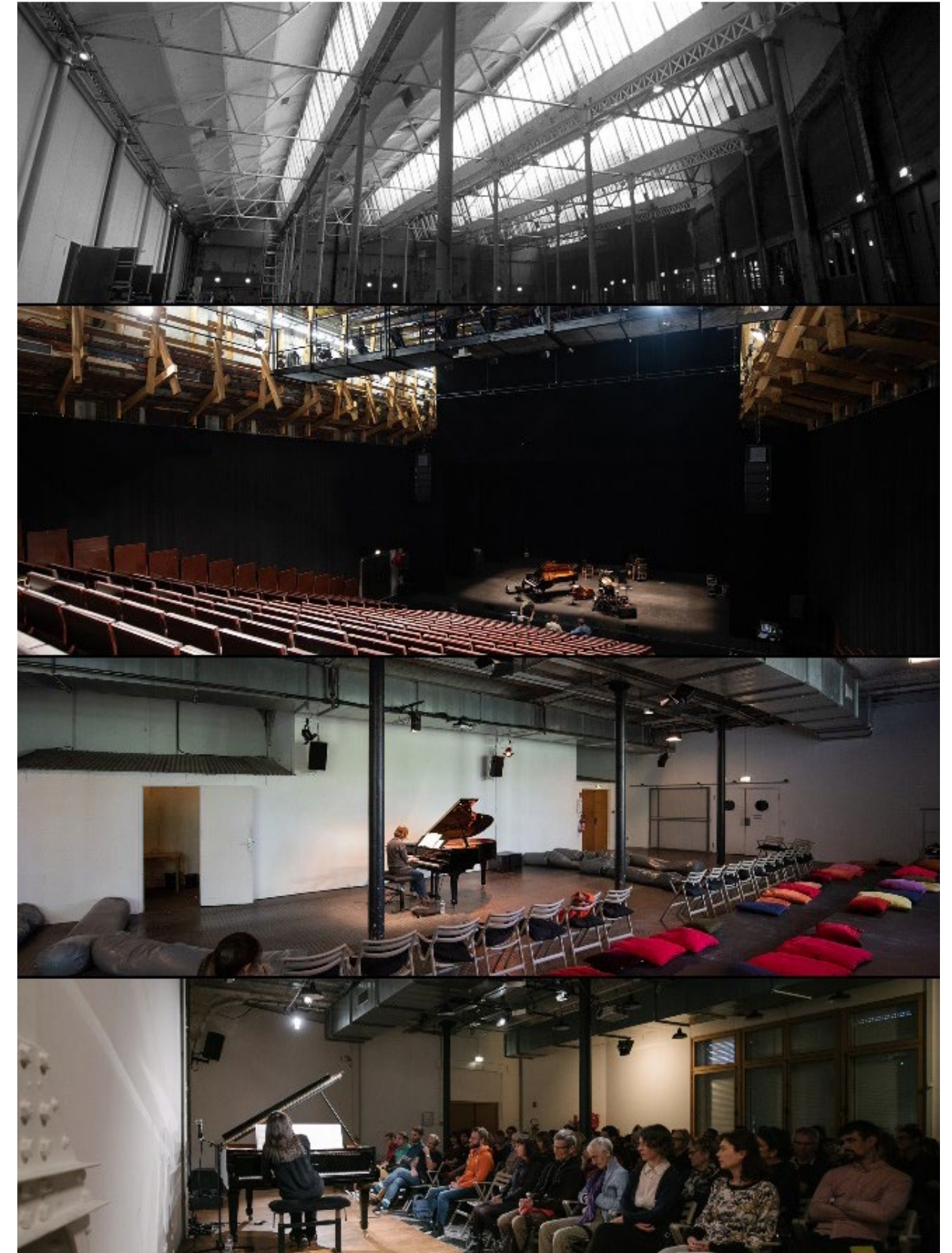
KUVA 11

2. GERTRŪDES IELAS TEĀTRIS

GERTRŪDES IELAS TEĀTRIS eli GIT on teatteri Latviassa. Tilat sijaitsevat 1950-luvulla rakennetussa sisäpiha rakennuksessa, joka aikaisemmin oli *Repair and Building Administration No. 2.*:n käytössä. Esitystaiteen alan eri toimijat järjestää teatterissa yli 100 tapahtumaa sesongissa. (GERTRŪDES IELAS TEĀTRIS i.a.) Vanhan rakennuksen pinnat ovat esillä ja epäviimeistellyn sekä vanhan näköiset. kalustus on vanhaa ja kierrätettyä. Tilat ja kalustus näyttävät yhtenäisemmältä, rakennuksen aikakaudesta tietoiselta. Sisustus näyttää siltä että se on tehty rennolla otteella ja tilasuunnitelma ei ole lukittu. Käyttäjät saavat itse siirrellä kalustusta miten haluaa. Tilat vaikuttavat rennoilta, mutta hiukan kolkoilta.

3. LE LIEU UNIQUE

Le Lieu Unique on nykytaiteen ja musiikin keskus Ranskassa, Nantesissa. Tilat ovat vanhassa keksitehtaassa ja jakautuvat suureen näyttelytilaan, auditorioon ja konserttihalliin, ateljeihin, taidestudioihin sekä musiikkisalonkeihin (le lieu unique i.a). Tilat näyttävät yhtenäisemmältä ja kodikkaammalta kuin Veem House ja GIT. Vaikka rakennuksen vanhat yksityiskohdat ovat näkyvissä, on pinnat huolitellun näköiset. Tilat ovat jaettu tehokkaasti ja käyttäjien tarpeet ovat otettu huomioon. Kuitenkaan tilat eivät ole liian kolkot, vaan pitävät kotoisan ja kutsuvan ilmapiirin yllä.



KUVA 12

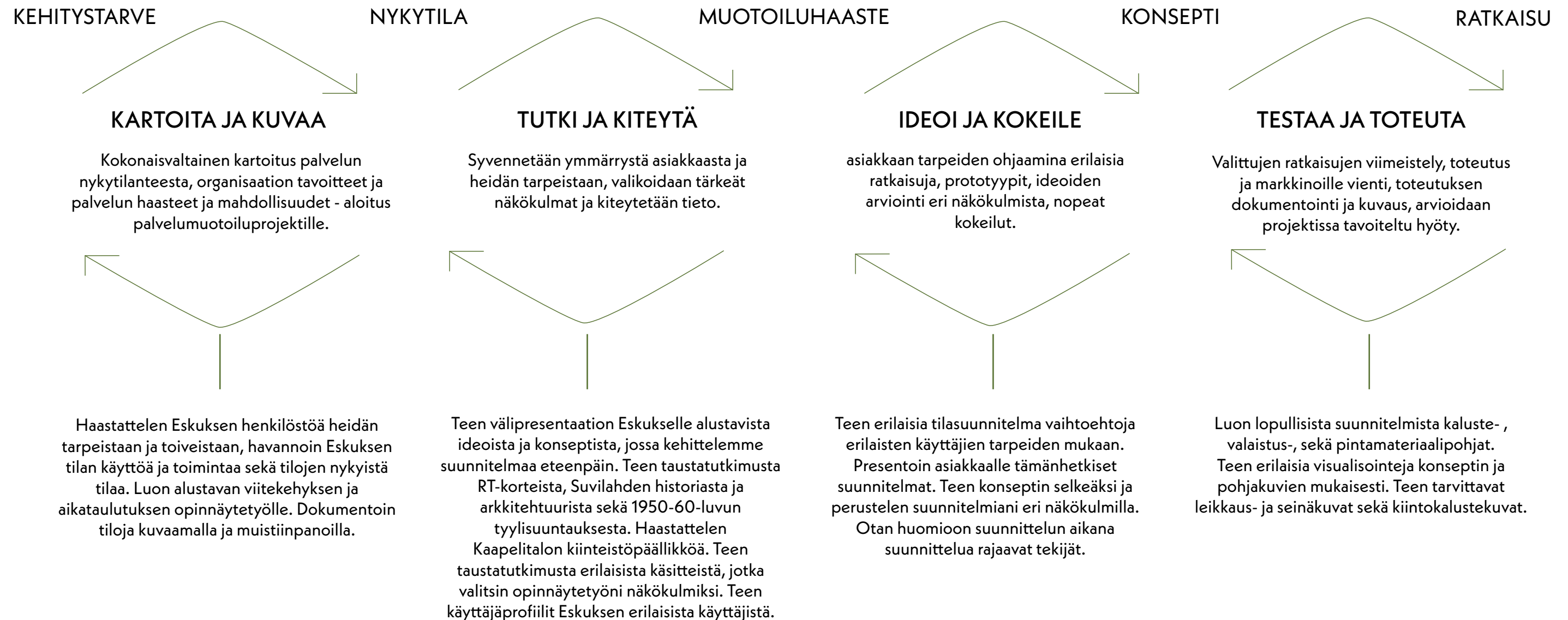
3 SUUNNITTELUN LÄHTÖKOHDAT

- 3.1 Tuplatimantti
- 3.2 Käyttäjäprofiilit

TUPLATIMANTTI

Lyhyesti palvelumuotoilu on palvelun ja liiketoiminnan kehittämistä, jossa käyttäjä on aktiivisesti mukana. Tästä syntyy ihmislähtöisempää, eli ihmisten tarpeisiin, esteisiin ja rajoituksiin perustuvaa suunnittelua. Opinnäytetyössä käytetään tuplatimantin nelivaiheista suunnitteluprosessia (Taulukko 2) joka on British Design Council:ing kehittämä palvelumuotoilun prosessi, jossa suunnitteluprosessin vaiheet on kuvattuna neljässä eri vaiheessa. (Palvelumuotoilu 2018.)

Taulukko 2



TUTKIMUSMENETELMÄT JA PROSESSI

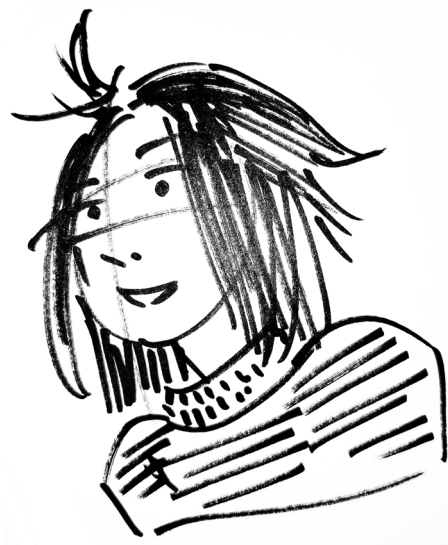
Opinnäytetyössä kiteytetään Eskuksen käyttäjät kolmeksi asiakaspersoonaksi, jonka avulla on helppo kuvata Eskuksen keskeisimmät asiakastyypit/-ryhmät ja saada suunnitteluun asiakkaan, eli käyttäjän näkökulmaa. Kuvaukset on saatu sisäisen tiedon pohjalta, kun Eskuksen käyttäjiä on haastateltu. (Palvelumuotoilupalo 2021.)



LUMME, Esitystaiteilija



JUHANA, Toiminnanjohtaja



BOM, Kulttuurituottaja

JUHANA, Toiminnanjohtaja

Juhana on 31-vuotias esitystaiteen ryhmän toiminnanjohtaja. Arkipäivänään Juhana tekee suurimman osan työstään koneen äärellä Eskuksen toimistotiloissa. Toimistossa Juhanalla on oma työpöytä, josta hän löytää tarvitsemansa tavarat ja dokumentit töitä varten. Hänen työhönsä kuuluu myös kollegoidensa kanssa kokoustaminen, neuvottelut sekä harjoitusten läpimeno. Työpäivään kuuluu myös keskustelut ja tiedonkulku Eskuksen muiden jäsenryhmien kanssa. Juhana puhuu työpäivän aikana myös paljon puhelimeen ja tarvitsee hiljaista tilaa ja rauhaa sitä varten. Tärkeää Juhanalle on yhteisöllisyys: päästä juttelemaan ja lounastamaan muiden kanssa.

LUMME, Esitystaiteilija

Lumme on 42-vuotias esitystaiteiryhmän jäsen. Ryhmänsä kanssa Lumme harjoittelee Eskuksella n. 3 kuukautta vuodesta. Harjoittelun aikana ryhmä käyttää Eskuksen harjoitussaleja sekä yhteisiä tiloja 5 päivää viikossa klo 10-17. Tämän lisäksi ryhmä kokoustaa, toteuttaa itsenäisiä näytelmiä pienelle yleisölle sekä ottaa promokuvansa Eskuksella. Lumme säilyttää osan harjoitteluun ja esiintymiseen tarvittavia välineitään Eskuksella. Tämän lisäksi ryhmä säilyttää Eskuksen varastossa rekvisiittojaan ja produktion tarvittavia välineitä. Lumme tekee lisäksi töitä muusikkona, ja käyttää harjoitussaleja pianon soittoon silloin kun salit ovat vapaana.

BOM, Kulttuurituottaja

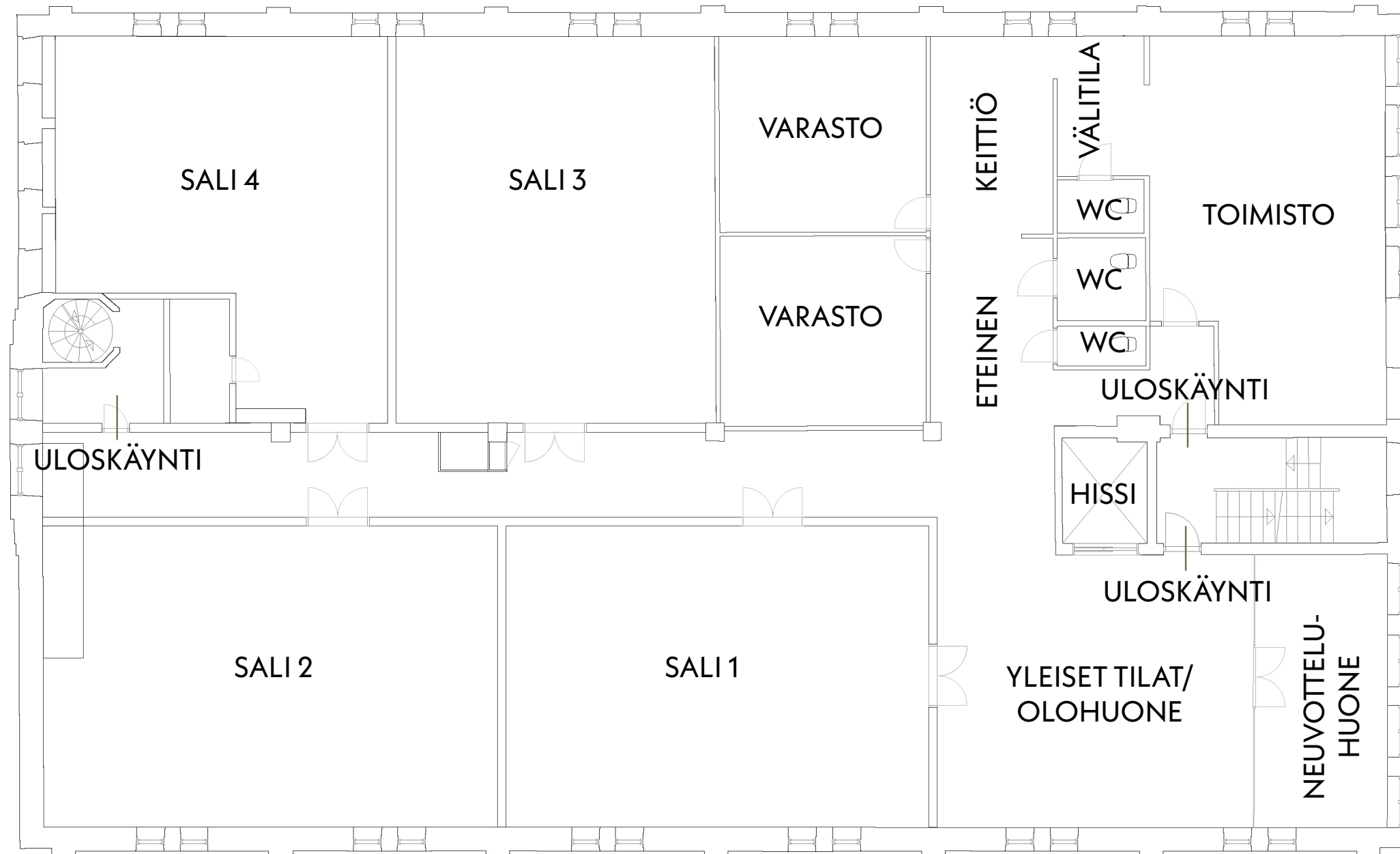
Bom on 25-vuotias kulttuurituottaja ja on osana järjestämässä musiikkifestivaalia Suvilahteen kesällä. Bom tiimeineen vuokraa Eskuksen tilat festivaalin tuotantotiimiä varten. Tiimi pystyttää Eskuksen yleisiin tiloihin ja saleihin tilat tietokoneella työskenteleviä varten sekä käyttävät tiloja säilytystilana festivaalin aikana. Festivaalin loppuksi tiimi haluaa juhlistaa festivaalin loppumista pienellä cocktailtilaisuudella. Tärkeintä Bomille on saada tehokas ja muuntuva työympäristö festivaalin ajaksi.

4 SUUNNITTELUPROSESSI

- 4.1 Kohteen esittely
- 4.2 Suunnittelua rajaavat tekijät
- 4.3 Tilaohjelma ja konsepti
- 4.4 Valaistus
- 4.5 3-ulotteinen suunnittelu
- 4.6 Materiaalit, värit ja akustiikka

KOHTEEN ESITTELY

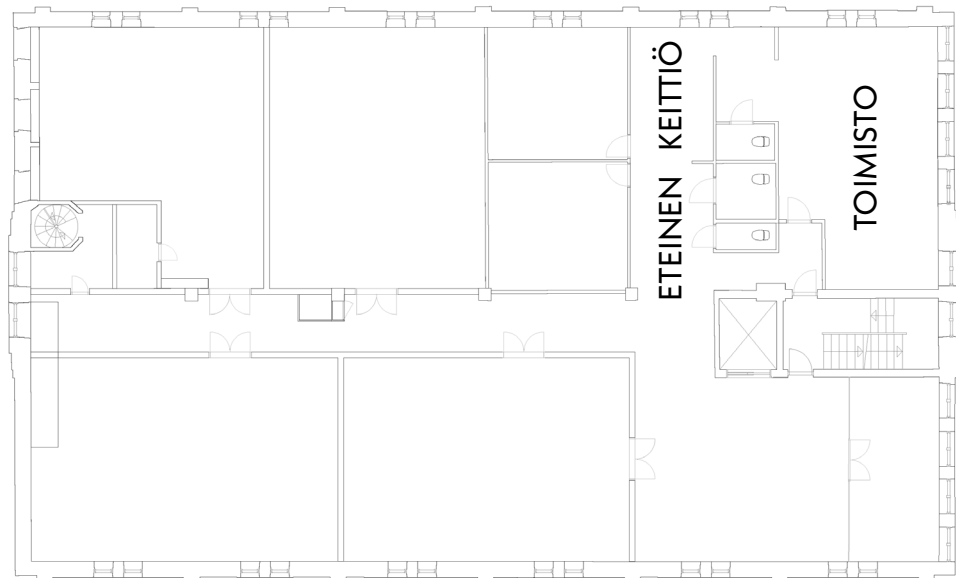
KUVA 15



POHJAPIIRROS 1: Suvilahti KOY Kaapeli,
Sijaintirakennuksessa 06
2 krs. 1:150
TILA 906208
YHTEENSÄ 643 M2

KOHTEEN ESITTELY

ETEINEN, TOIMISTO, KEITTIÖ



KEITTIÖ



TOIMISTO



ETEINEN



KOHTEEN ESITTELY

OLOHUONE, NEUVOTTELUHUONE



NEUVOTTELUHUONE



OLOHUONE



OLOHUONE



KOHTEEN ESITTELY

KÄYTÄVÄ, VARASTOT, WC:T



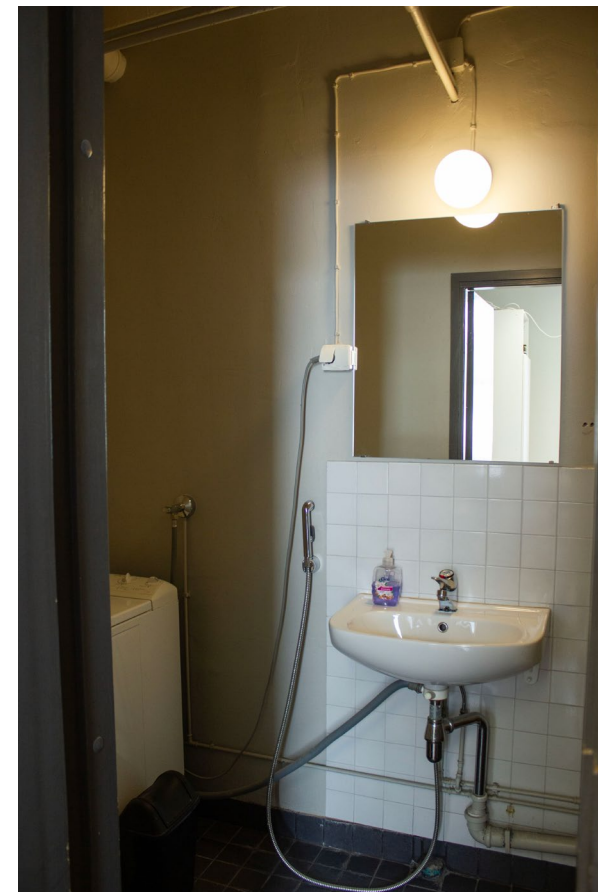
VARASTO



KÄYTÄVÄ



WC

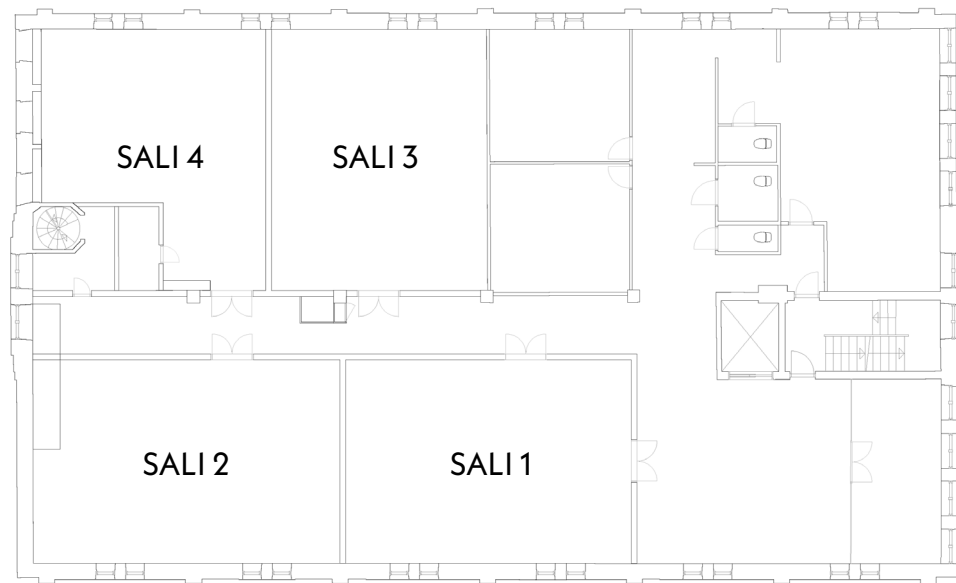


WC



KOHTEEN ESITTELY

HARJOITTELUSALIT



SALI 2



SALI 3



SUUNNITTELUA RAJAAVAT TEKIJÄT

SUUNNITTELUSSA HUOMIOITAVAT ASIAT

Suunnitteluprosessiin vaikuttaa monta tekijää. Kaapelitalo on vastuussa rakennusten perusparannuksista ja tilojen perus ylläpidosta, mutta sisätilojen muokkaukset vuokralaiset kustantaa itse. Kaapelitalo ylläpitää kiinteistöjä vuokratuloilla ja vaikka kiinteistö on melko suuri, on liikevaihto pieni. (Kärki 2023.)

Suunnittelussa otetaan tarkasti huomioon Eskuksen budjetin ja hyödynnetään sitä mahdollisimman tehokkaasti heidän tarpeiden ja toiveidensa mukaisesti. Pienen osan materiaaleista Esku saa kaapelitalolta korjauksia varten, mutta loput Esku kustantaa itse. (Kärki 2023.)

Eskuksen tulot tulevat toiminnan pyörittämisestä, sekä kulttuurialan toimijoiden vuokralaisuudesta Eskuksen toimitiloissa (Kärki 2023). Tämän vuoksi suunnitteluprosessissa on tärkeää huomioida myös korjauksien toteuttamisesta osittain, jotta toimintaa ei jouduta pysäyttämään.



ESKUKSEN TARPEET JA TOIVEET

TOIMISTO

- 4-8 lisätyöpöytää
- Enemmän säilytystilaa
- Ergonomisemmat työskentelualueet

SALIT

- Lattian sekä seinien uusiminen ja korjaaminen
- Äänieristyksen parantaminen
- Peitettävän peilin lisääminen toiseen saliin
- Salit pimennettäviksi

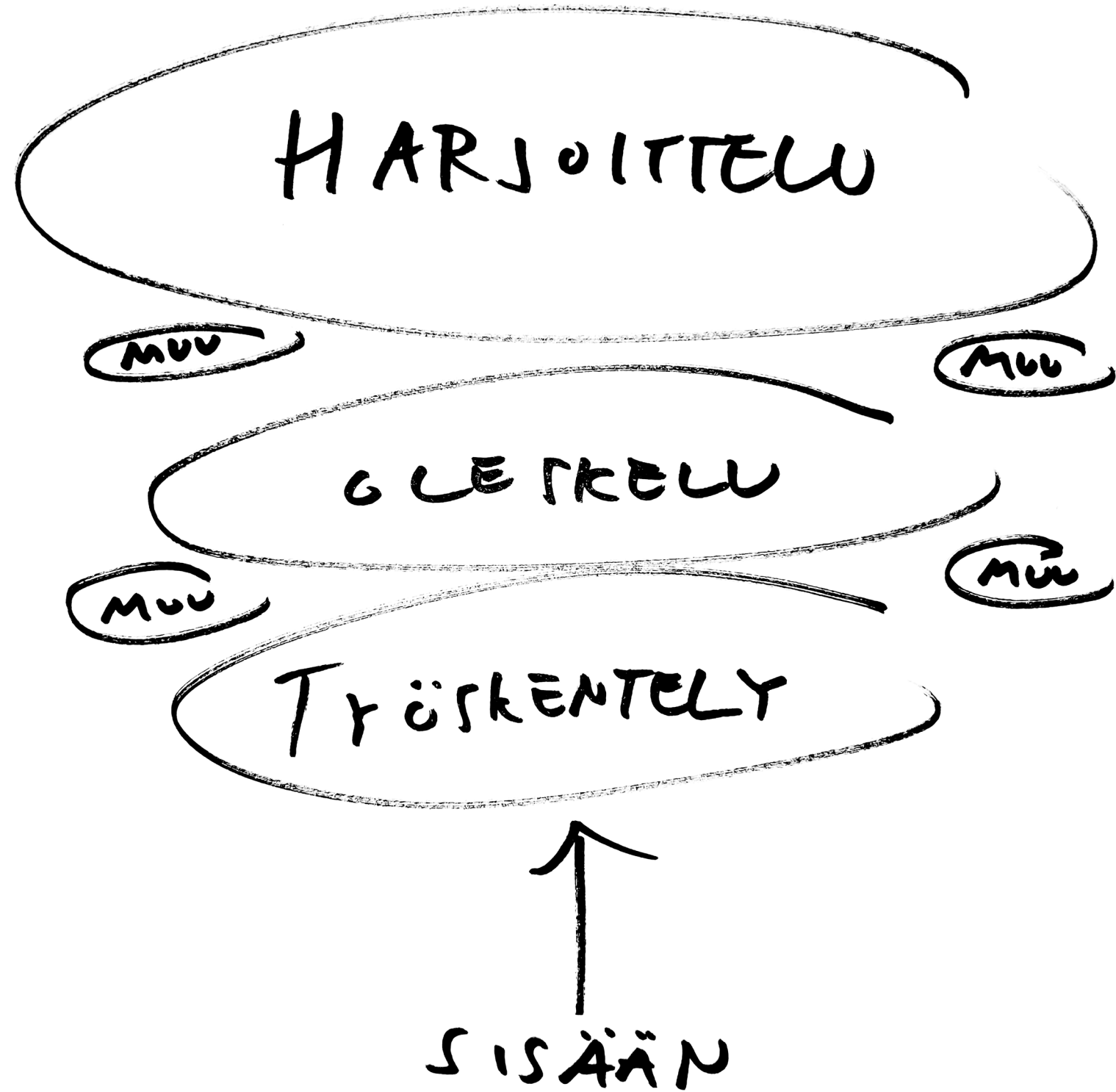
SÄILYTYS

- Suuri tarve lisävarastotilalle kokonaisuudessaan
- Kaappien funktioiden miettiminen uudelleen - mihin on tarvetta ja mihin ei?
- Pukuhuoneena toimiva tila tällä hetkellä varastokäytössä
- Erilliselle pukuhuoneelle olisi käyttöä

YLEISET TILAT: AULA, OLOHUONE, KOKOUSHUONE, KEITTIÖ

- Keittiöön kokonaisvaltainen remontti ja tehokkaampi tilankäyttö
- Yleisten tilojen pintojen kohentaminen
- Kalustuksen uusiminen
- Valaistuksen uusiminen
- Tilojen järjestyksen uusiminen, pienentämättä salitilaa
- Ilmanvaihdon ottaminen huomioon

Taulukko 3



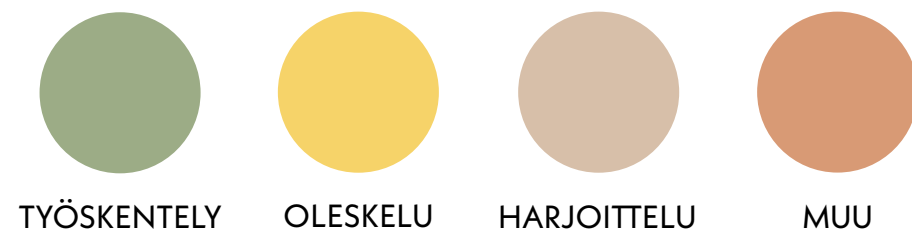
TILAOHJELMAN SUUNNITTELU

Tilaohjelma jaetaan kolmeen päätarkoitukseen: Työskentelyyn, yleiseen oleskeluun sekä harjoituksiin (Taulukko 3). Näiden lisäksi on muita asioita mitä tiloissa halutaan tehdä, jotka jakautuvat päätarkoitusten alle. Näitä ovat mm. ruokailu, tavaroiden säilytys, tilaisuuksien pitäminen, ryhmäytymiset, lueskelu yms. Tilasuunnitelma ja kalustus suunnitellaan näiden kautta.

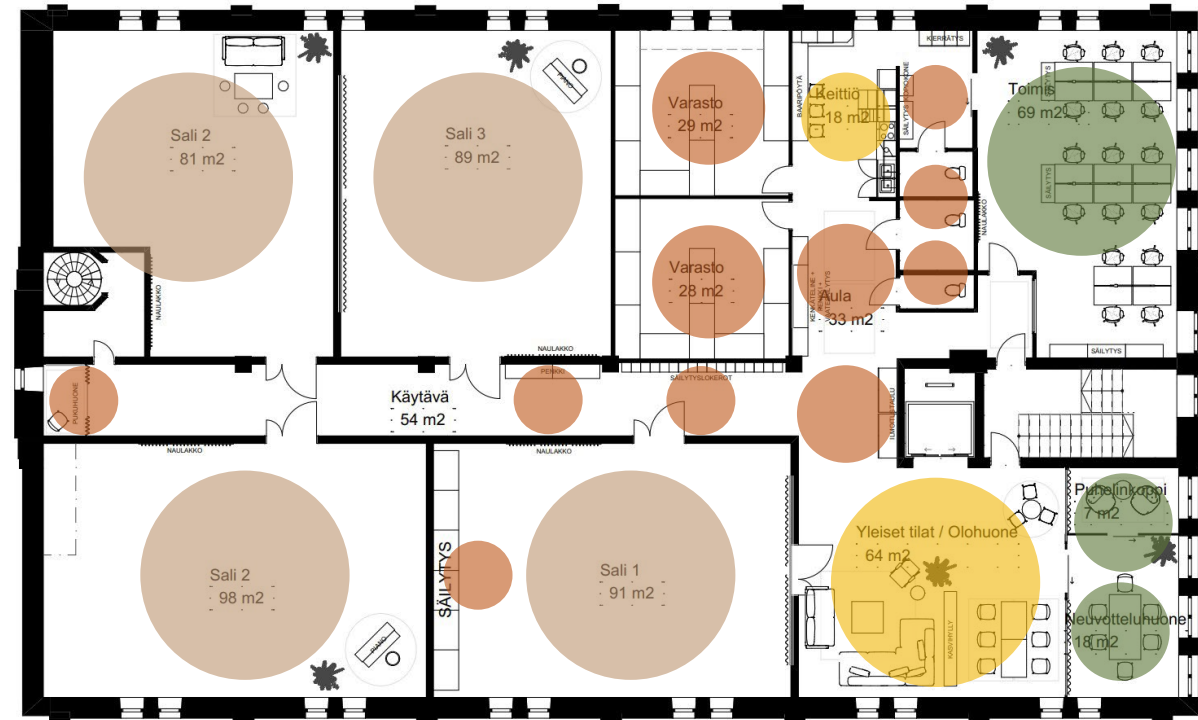
TILAOHJELMA JA KONSEPTI

TILAOHJELMAN SUUNNITTELU

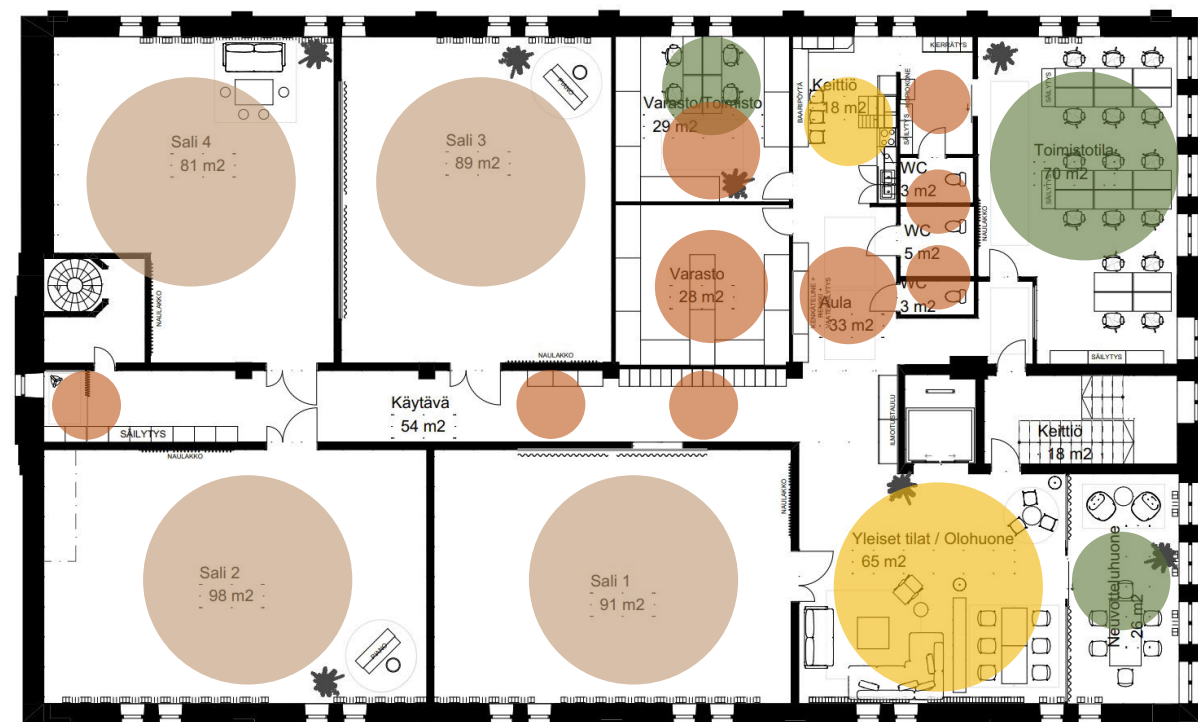
Tilaohjelma on alusta alkaen ollut melko toimiva, koska alueet on jaettu tarpeeksi kauas toisistaan, ja sopivalla kierrolla. Tärkeintä oli saada lisää säilytystilaa, poistaa sali 4:ssä oleva varastotila huonon kunnon takia, saada jonkinlainen hiljainen paikka puhelimesa puhumiseen tai etäkokouksiin ja tuoda lisää toimistopöytiä. Vaihtoehto 1:ssä oli liian vähän työpöytiä, joten vaihtoehto 2:seen lisättiin toiseen varastoon neljä lisätyöpöydä kuuden uuden lisätyöpöydän lisäksi. Vaihtoehto 1:ssä oli myös alunperin neuvotteluhuoneeseen rakennettu puhelinkoppi, mutta akustiikan takia jouduttiin poistamaan. Vaihtoehto 1:ssä oli myös säilytystilaa sali 1:ssä, mutta epäkäytännöllisyyden takia poistettiin myös.



VAIHTOEHTO 1

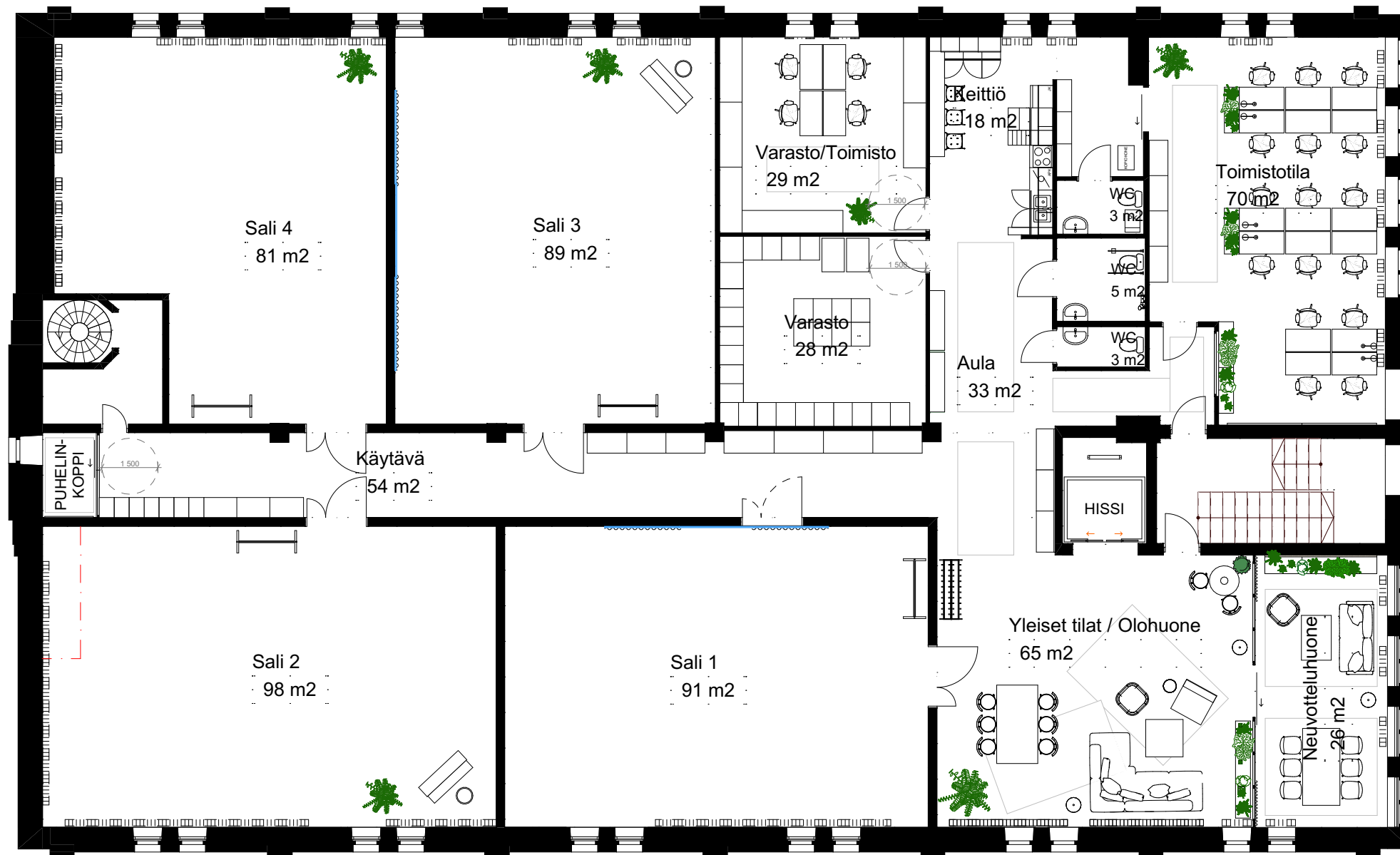


VAIHTOEHTO 2



TILAOHJELMA JA KONSEPTI

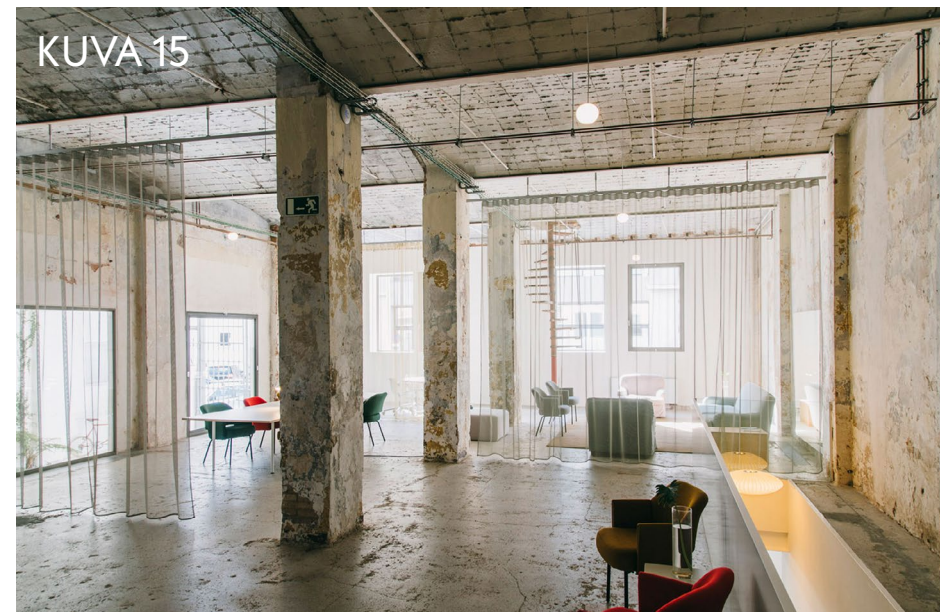
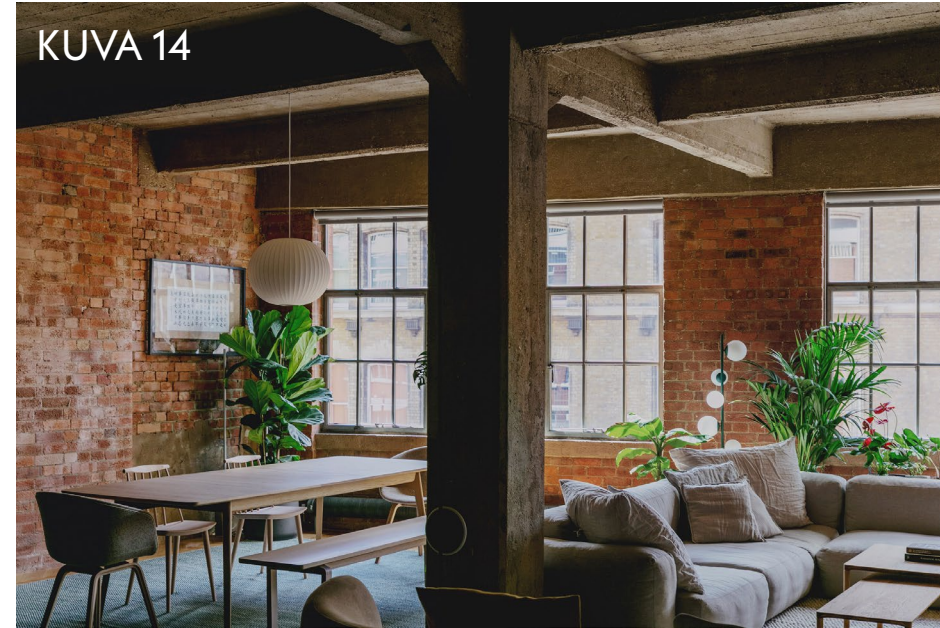
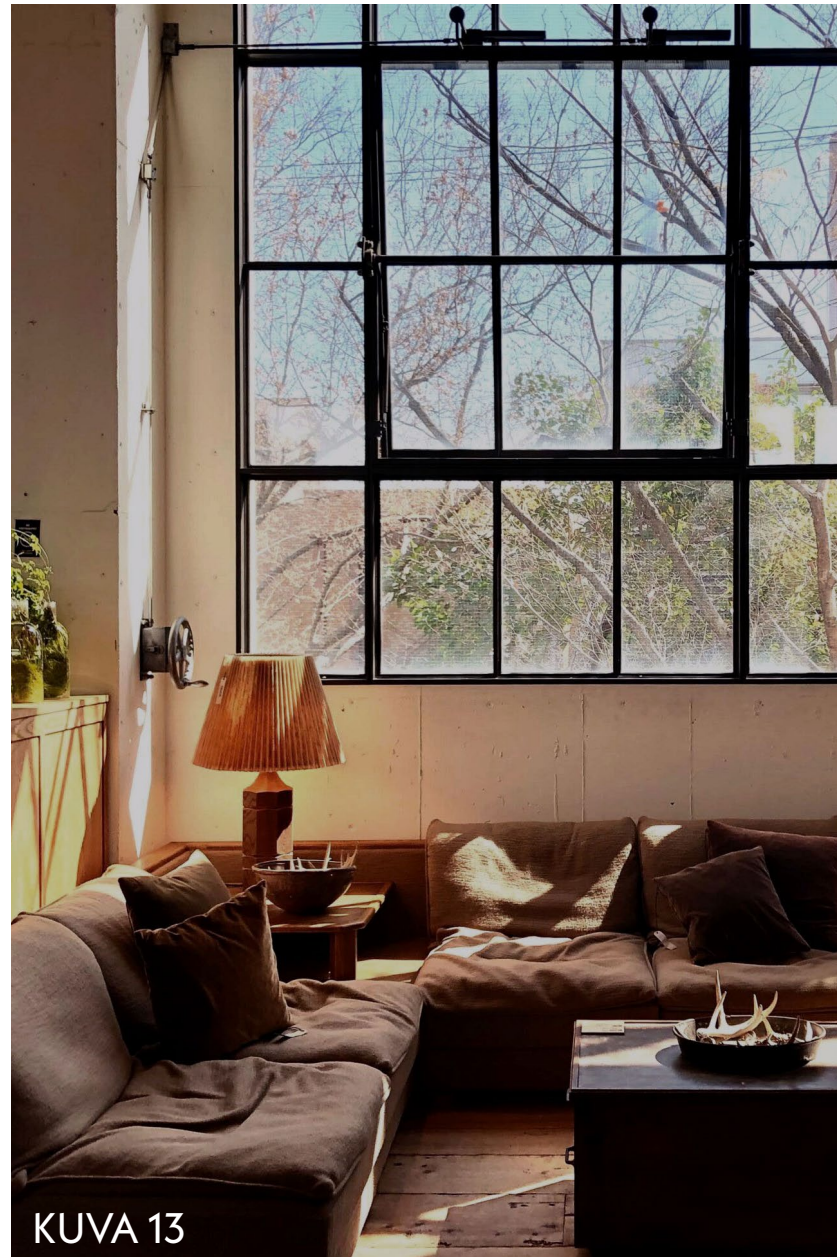
VAIHTOEHTO 3



VALITTU TILAOHJELMA: VAIHTOEHTO 3

Vaihtoehto 3:en pohja ei muuttunut paljoa verrattuna vaihtoehto 2:een. Puhelinkoppi sijoittui käytävän pätyyn ja neuvotteluhuoneeseen tuli rennompia sekä virallisempi keskustelualue. Kalusteiden paikat muuttuivat hiukan, mutta kokonaisuudessaan tilaohjelma ei muuttunut. Säilytystilaa löytyy kaikkialta paitsi saleista, jotka oli toivottu pidettävän mahdollisimman tyhjänä.

TILAOHJELMA JA KONSEPTI



MOODBOARD JA KONSEPTIN KUVAUS

Eskus sijaitsee Suvilahden alueella, joka tunnetaan jatkuvasti muuttuvana teollisuusmiljöönä. Suvilahdessa toimii eri kulttuurialojen toimijoita sekä järjestetään erilaisia yleisötapahtumia ja festivaaleja. Suvilahti tarjoaa paikan myös erilaisille taidenäyttelyille ja installaatioille. Esitystaiteen keskus on keskeisellä paikalla Suvilahtea. Urbaani tunnelma ja värikkäät ihmiset tekevät paikasta ainutlaatuisen kohtauspaikan freelancetaiteilijoille. Tilasuunnitelmassa tuodaan Suvilahden muuttuva ja teollinen ympäristön sekä Eskuksen yhteisöllinen tunnelma mukaan konseptiin.

TEHOSTESANAT

Urbaani / Teollinen / Kodikas / Muuntuva

VALAISTUS

VALAISTUKSEN DOKUMENTOINTI

ETEINEN JA AULA

Eteisessä on kaksi riippuvalaisinta, joilla on yhteinen kytkin. Aulassa on kaksi LED-loisteputkea, jotka ovat samassa alumiinikiskossa keittiön LED-loisteputkien kanssa, mutta omalla kytkimellä. Eteiseen tulee päivänvaloa toimiston puolelta sisäikkunan kautta. Valaistus ei ole himmennettävissä tai säädettävissä.

TOIMISTO

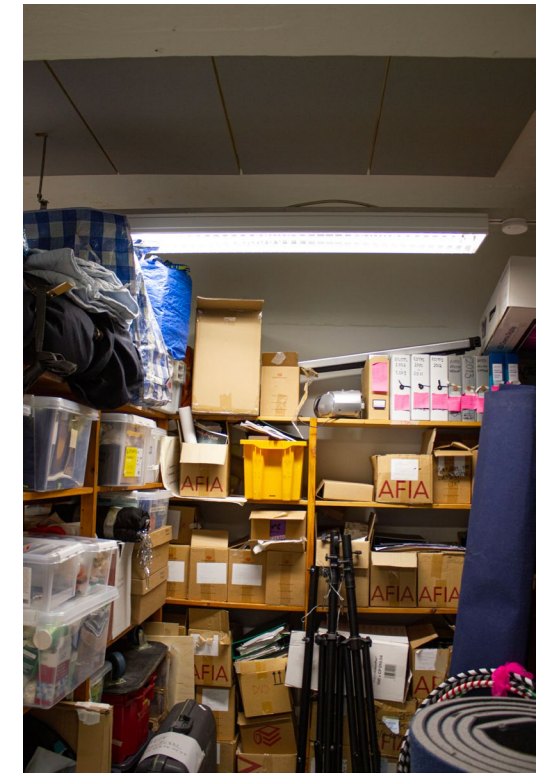
Eskuksen toimistotiloissa on työtasojen päällä kattopintaan asetettuja LED-loisteputkia, jotka käyttäjät ovat peittäneet kankaalla häikäisyn estoksi. Tämän lisäksi käytävällä on kolme riippuvalaisinta. Osalla työpöydistä on kohdevaloja. Päivänvaloa tulee tilan kahdella seinällä olevasta ikkunarivistöstä. Vain osaa ikkunoista voi säädellä sälekahtimien avulla. Riippuvalaisimilla ja loisteputkilla on omat kytkimet. Valaistus ei ole himmennettävissä tai säädettävissä.

KEITTIÖ

Keittiössä on kaksi LED-loisteputkea alumiinikiskossa, jolla on oma kytkin. Keittiön työtasojen päällä on yläkaapin alla kaksi LED-loisteputkea, joilla on omat kytkimet. Valaistus ei ole himmennettävissä tai säädettävissä. Keittiössä on kaksi ikkunaa josta tulee päivänvaloa. Ikkunoissa ei ole sälekaihtimia tai verhoja.

VARASTOT

Varastoissa on alumiinikiskoissa LED-loisteputket omilla kytkimillä. Valaistus ei ole himmennettävissä tai säädettävissä. Toisessa varastossa on kaksi ikkunaa josta tulee päivänvaloa. Ikkunoissa ei ole sälekaihtimia tai verhoja.



VALAISTUS

VALAISTUKSEN DOKUMENTOINTI

YLEISET TILAT/OLOHUONE JA NEUVOTTELUHUONE

Yleisissä tiloissa/olohuoneessa sekä neuvotteluhuoneessa on LED-loisteputket alumiinikiskoissa. Kaikilla näillä on sama kytkin. Neuvotteluhuoneessa on yhdellä seinällä ikkunarivistö, josta tulee päivänvaloa. Neuvotteluhuoneeseen tulee päivänvaloa myös sisäikkunan läpi olohuoneen puolelta, jossa on ikkunoita yhdellä seinällä. Ikkunoissa ei ole sälekaihtimia tai verhoja. Olohuoneessa on myös lattiavalaisimia. Valaistus ei ole himmennettävissä tai säädettävissä.

KÄYTÄVÄ

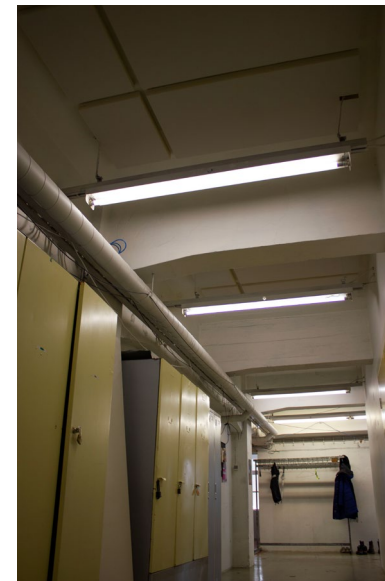
Käytävässä on LED-loisteputket alumiinikiskoissa. Kaikilla näillä on sama kytkin. Valaistus ei ole himmennettävissä tai säädettävissä.

HARJOITUSSALIT

Saleissa on LED-loisteputket. Jokaisessa salissa on yksi kytkin. Saleihin on tuotu myös lattiavalaisimia. Valaistus ei ole himmennettävissä tai säädettävissä. Jokaisessa salissa on ikkunarivistöä, jossa ei ole sälekaihtimia tai verhoja.

WC:T

Jokaisessa kolmessa WC-tilassa on peilin päällä seinävalaisin jossa on hurrelasikupu. WC-tila jossa on suihku on lisäksi toinen seinävalaisin. Valaisimet saa päälle kytkimellä. Valaistus ei ole himmennettävissä tai säädettävissä.



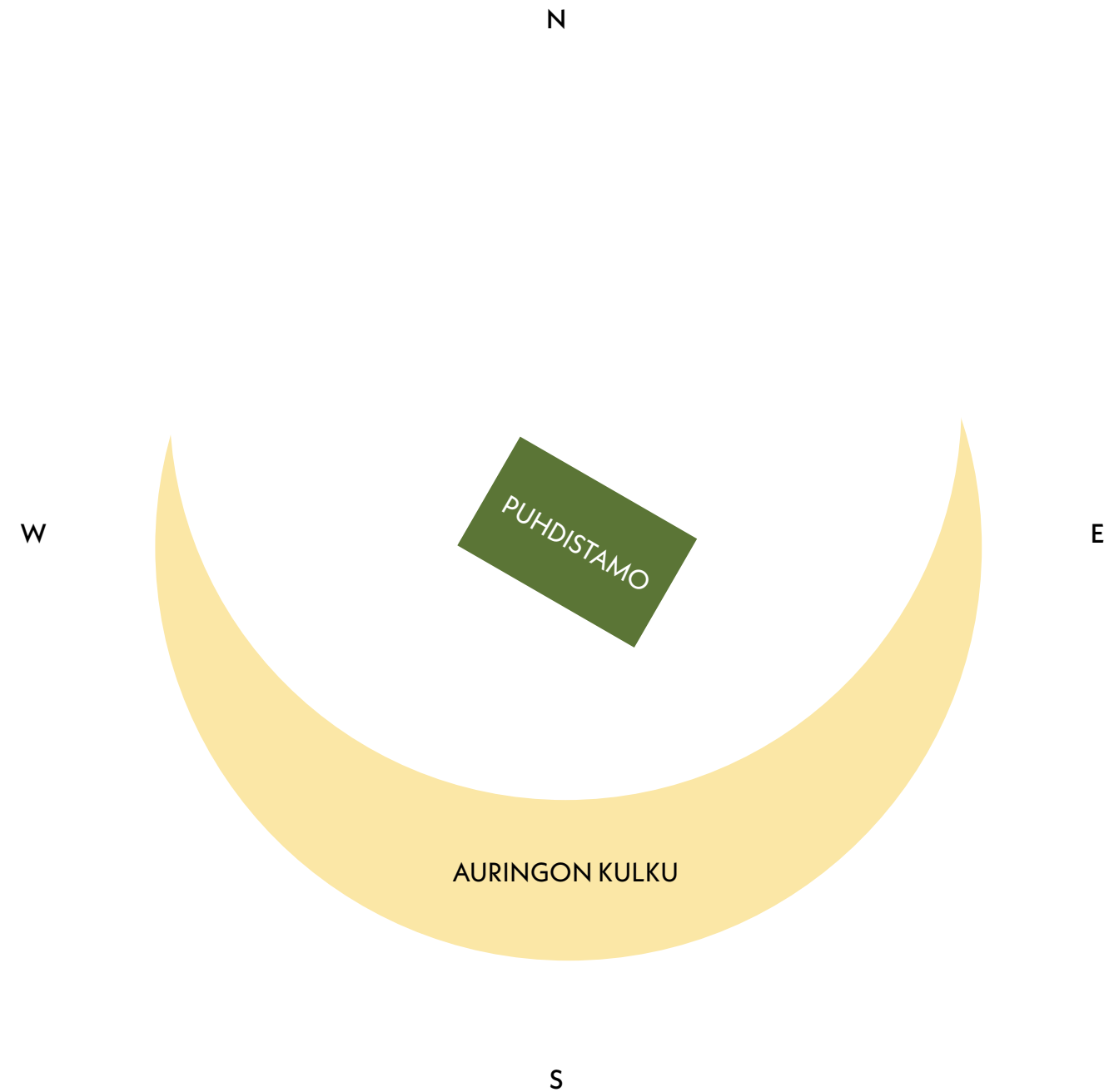
VALAISTUS

VALAISTUKSEN KONSEPTI JA SUUNNITTELU 6 PRINSIIPIN MUKAAN

Opinnäyteydessä valaistussuunnitelma toteutetaan valaistustekniikan 6 periaatetta hyödyntäen (Taulukko 5). Tämän lisäksi valaistussuunnitelma on taustatietoa hyödyntäen kiteytettynä hyvän ja toimivan valaistuksen konseptiin (Taulukko 4). Konseptissa otetaan huomioon auringon kulku verrattuna Puhdistamon sijaintiin. (Taulukko 4)

VALAISTUS KONSEPTI

HIMMENNETTÄVYYS
HELPOSTI SÄÄDETTÄVÄ JA OHJATTAVA
KERROKSELLISYYS
ENERGIATEHOKKUUS
PÄIVÄNVALON HUOMIOINTI
PITKÄAIKAISUUS
HYVÄ VÄRINTOISTO
TEHOKAS TYÖSKENTELYALUEILLA
TURVALLINEN JA HÄIKÄISEMÄTÖN
6 PRINSIIPPIÄ HYÖDYNTÄEN



Taulukko 4

VALAISTUS

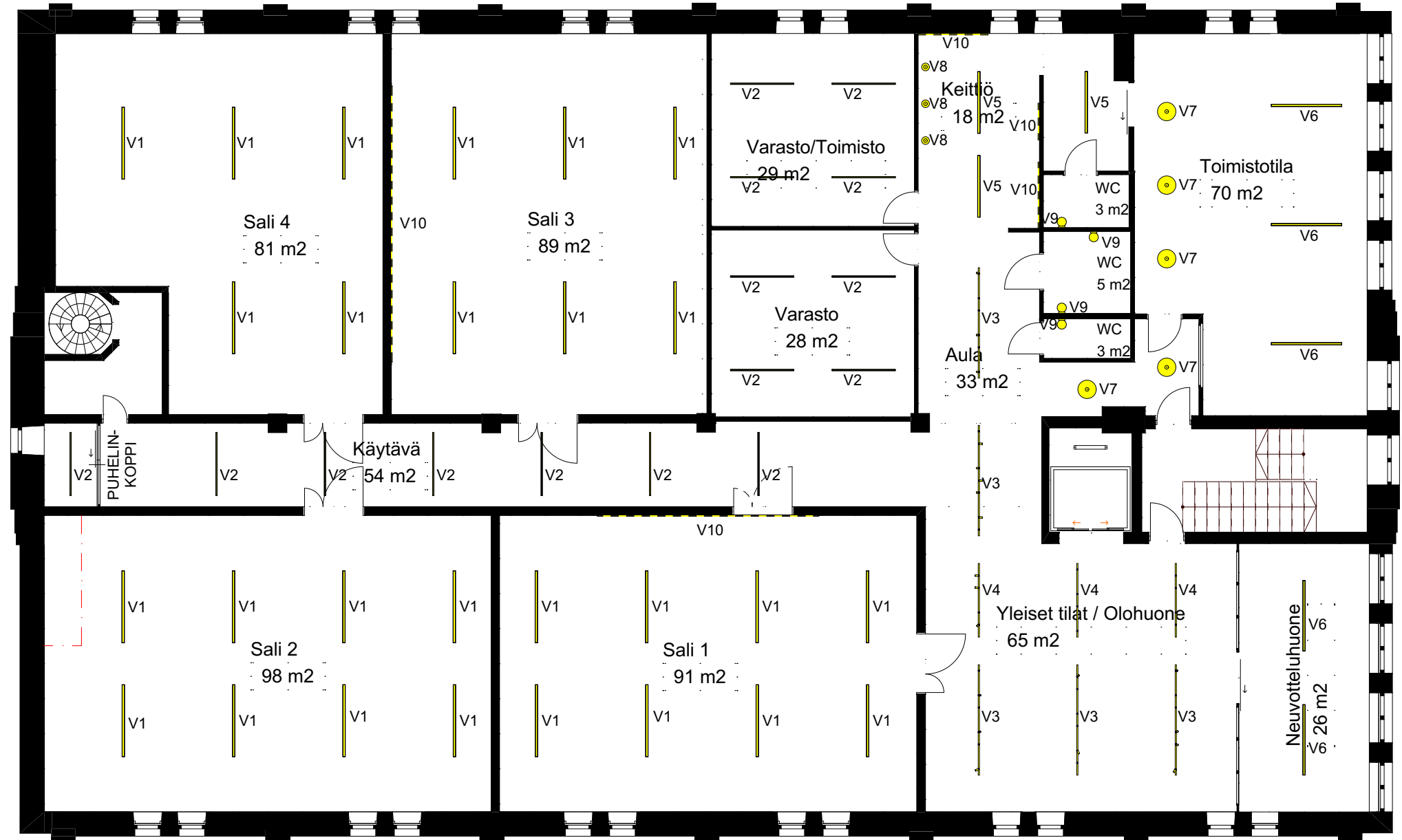
Taulukko 5

TILA KERROKSELLINEN SUUNNITTELU	VALONLÄHDE	VALAISTUSVOIMAKKUUS	VALOTIHEYS/ LUMINANSSI	VÄRI VÄRILÄMPÖTILA RA VÄRINTOISTO	KORKEUS	TIHEYS	SUUNTAUS VALONJAKO-KULMA
TOIMISTO Yleisvalo, työvalo, päivänvalo	LED-putki, riippuvalo, pöytävalo	Tausta-alue 100 lx, lähiympäristö 300 lx, työpinta 500 lx	Keski ja voimakas	Valkoinen K3000/ ≥90	Jos työpisteen korkeutta ei tiedetä: 0,85. Muuten 2,3 m	Jonot ja rivit katossa, pöydällä vapaa	Epäsuora ja katossa, työpöydällä suora, leveä keila alaskulma
NEUVOTTELUHUONE Yleisvalo, tunnelmavallo, päivänvalo	LED-putki, lattiavalaisin	Tausta-alue 100 lx, lähiympäristö 300 lx, työpinta 500 lx	Keski ja voimakas	Keltainen ja valkoinen 2000K tunnelma, K3000 yleisvalo ≥80	Jos työpisteen korkeutta ei tiedetä: 0,85. Muuten 2,3 m	Jono, vapaa lattia	Epäsuora katossa, lattialla hajavallo ja itse valaiseva objekti
KEITTIÖ Yleisvalo, työvalo, kohdevalo, päivänvalo	Laajapintainen yleisvalaisin, riippuvalo, LED- nauha työtasojen päällä	500 lx	Keski ja voimakas	Valkoinen K3000, >90	Jos työpisteen korkeutta ei tiedetä: 0,85. Muuten 2,3 m	Jonot, yläkaappien alla	Leveä keilainen alasvalo, Hajavallo
ETEINEN Yleisvalo, seinänpesu	Laajapintainen yleisvalaisin, Spotit kiskossa, jossa seinänpesu ja ja kohdistava valo, riippuvalo	200 lx	Keski	Valkoinen K3000, ≥90	2,3 m	Jono	Leveä keilainen alasvalo, seinänpesu, leveä keila vapaasti suunnattava
WC Yleisvalo, kohdevalo	Upotettu LED- spotti, seinävalaisin	200-300 lx	Keski	Valkoinen K3000, ≥90	2,3 m ja 1,8	Vapaa	Leveä keilainen alasvalo, hajavallo
VARASTO Yleisvalo	Laajapintainen yleisvalaisin	100 lx	Keski	Valkoinen K3000, ≥80	2,3 m	Vapaa	Leveä keilainen alasvalo
OLOHUONE/YLEISET TILAT Yleisvalo, kohdevalo, tunnelmavallo, päivänvalo	Spotit kiskossa, riippuvalo, lattia- ja pöytävalot	tausta-alue 100 lx, työpinta 500 lx, kirjojen lukemiseen yms. 750 lx	Keski ja voimakas	Valkoinen K3000, ≥90	Jos työpisteen korkeutta ei tiedetä: 0,85. Muuten 2,3 m	Muodostelma, vapaa	Hajavallo, Leveäkeilainen alasvalo vapaasti suunnattava, kapeakeilainen vapaasti suunnattava
KÄYTÄVÄ Yleisvalo	Laajapintainen yleisvalaisin	100 lx	Heikko tai keski	Valkoinen K3000, ≥80	2,3 m	Jono	Leveä keilainen alasvalo
HARJOITTELUKALIT Yleisvalo, tunnelmavallo, päivänvalo	Laajapintainen yleisvalaisin, LED- nauha	300 - 500 lx	Keski	Valkoinen K2000-K3000 (muunneltava), ≥90	2,3 m	Muodostelma	Leveä keilainen alasvalo, epäsuora valo

VALAISTUS

VALAISTUKSEN OHJAUS

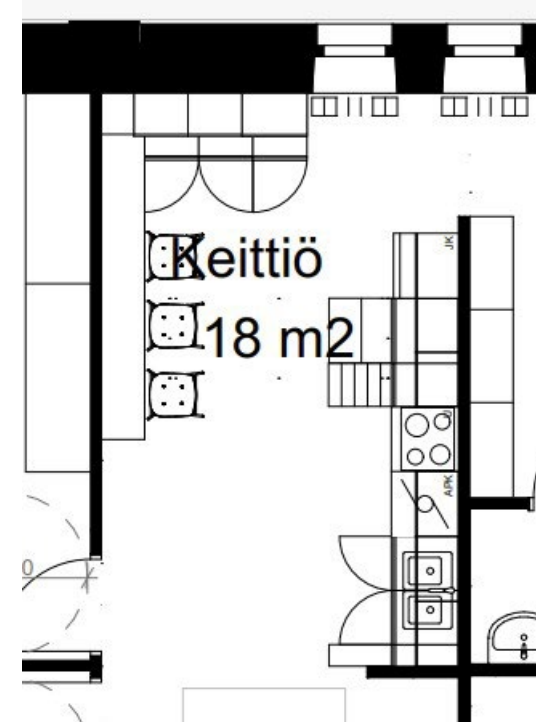
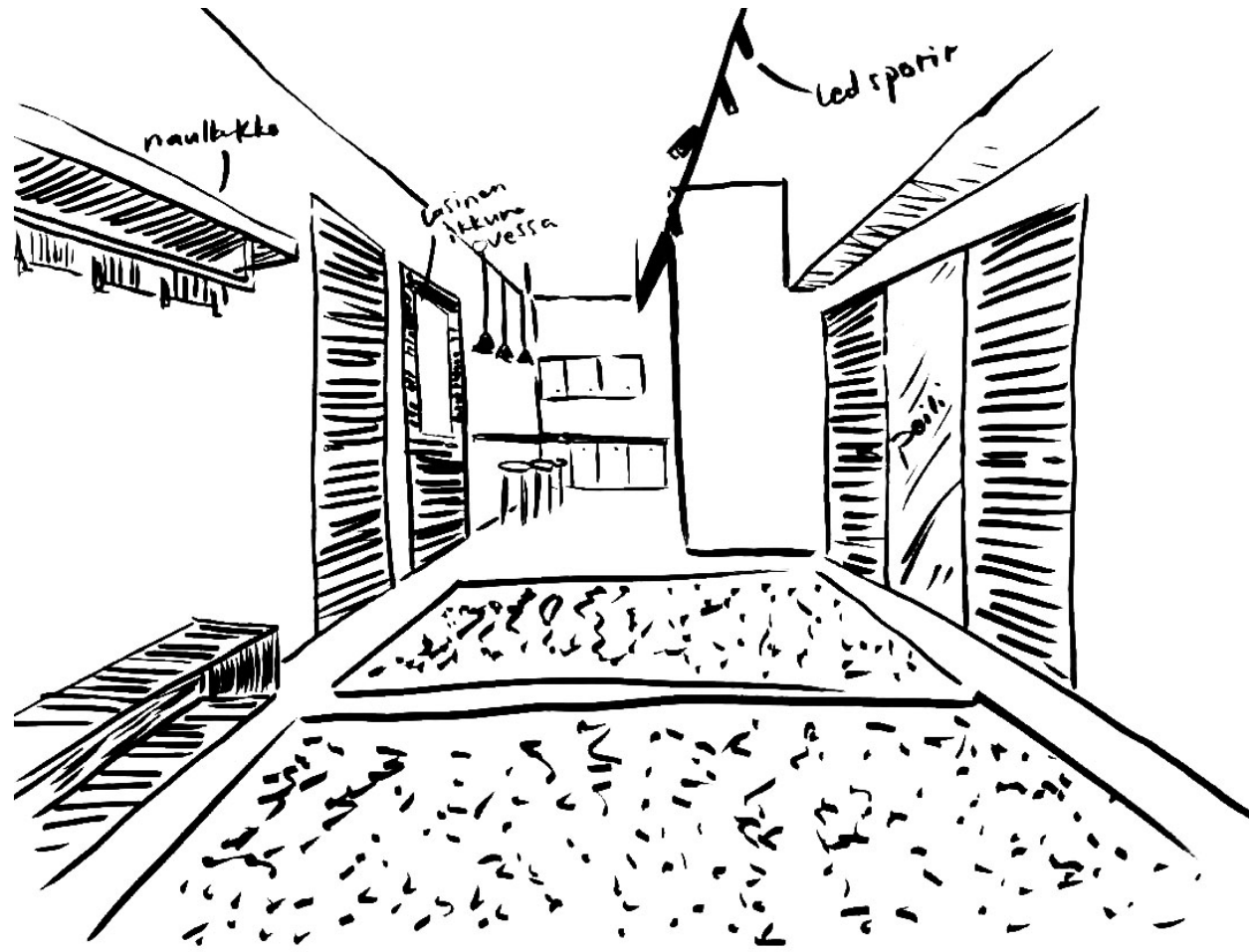
Valaistus ohjataan niin että yleisvalot, kohdevalot ja tunnelmavalot ovat omilla kytkimillään. Tämän lisäksi valot ovat himmennettävissä ja kohdevalot kuten spotit ovat suunnattavissa mahdollisimman vapaasti.



- V1= Riippuvalaisin, esim. Modular Lighting Instruments, Drupl 70 Suspended, h67xw70xl1960
- V2= Riippuvalaisin, esim. Doxis Lighting Factory, Led Liner35,h60xw35xl1720
- V3= Valokisko spoteilla, esim. Pista Track 48V Suspended Up/Down, h21xw26xl3000
- V4=Valokisko spoteilla, esim. Pista Track 48V Suspended Up/Down, h21xw26xl2000
- V5=Riippuvalaisin, esim. Modular Lighting Instruments, Drupl 70 Suspended, h67xw70xl1680

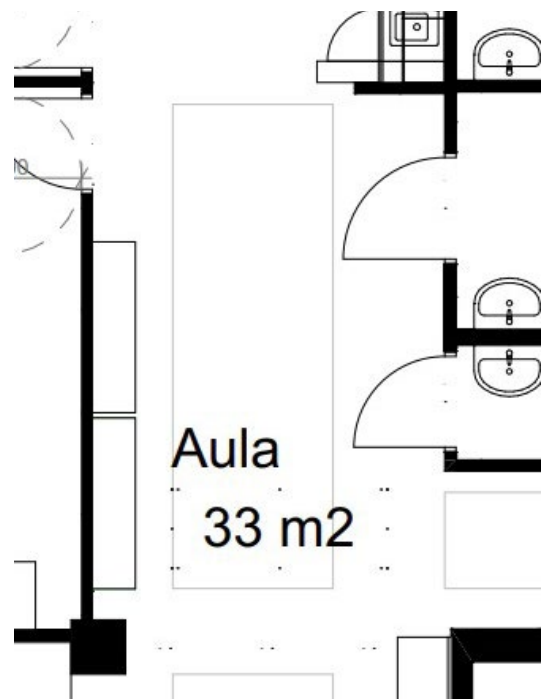
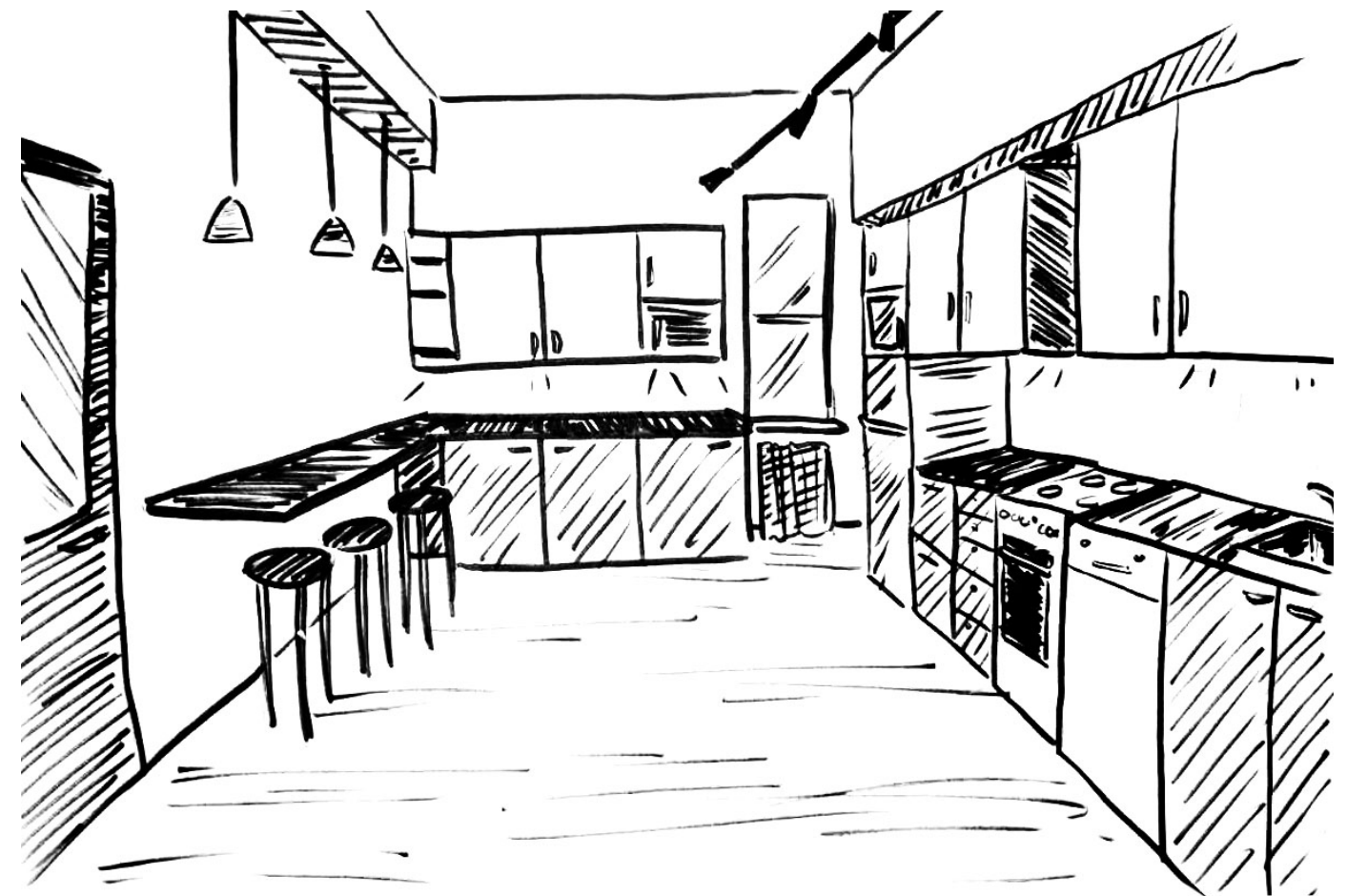
- V6= Riippuvalaisin, esim. Valtavalaisin, Mirko suora/epäsuora, h127xw65xl1918
- V7=Riippuvalaisin, Olemassa oleva
- V8= Riippuvalaisin, esim. Muuto Top Pendant Lamp, Ø21
- V9= Seinävalaisin, esim. Artemide Dioscuri Wall-Ceiling Lamp, h230
- - - V10= Lednauha, esim. Ledstore LED nauha, NEON

3-ULOITTEINEN SUUNNITTELU



KEITTIÖ

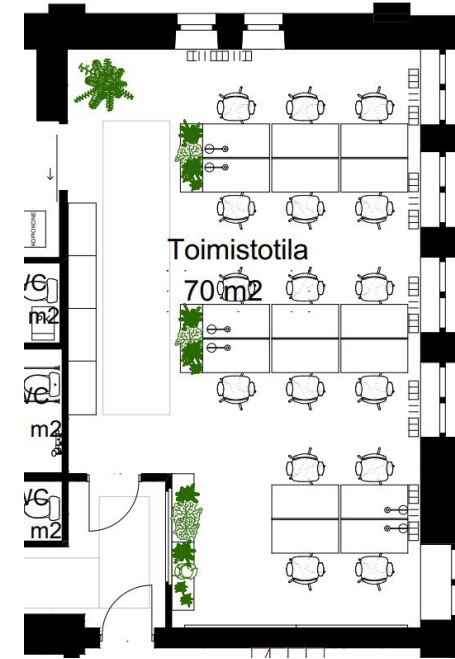
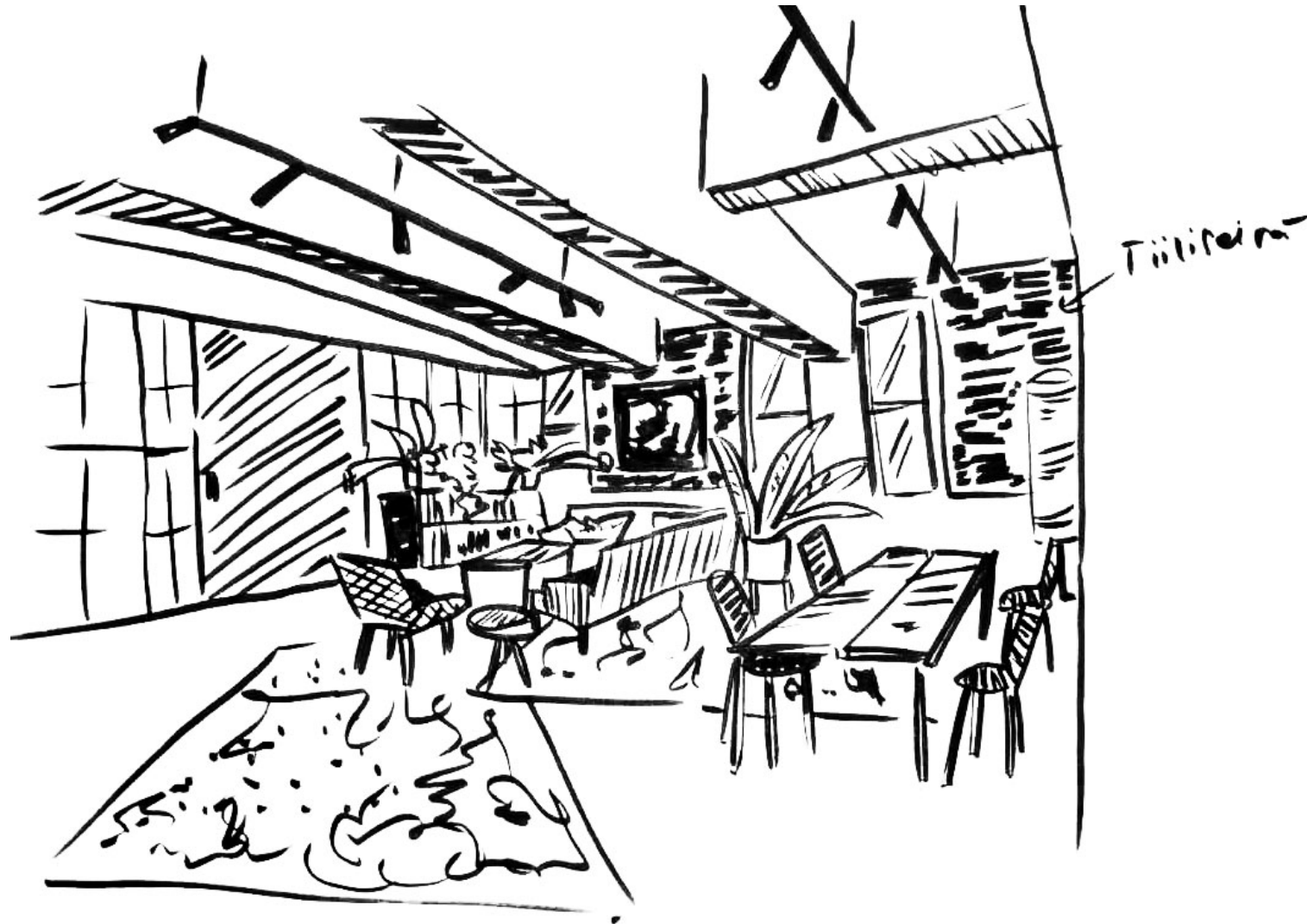
Keittiössä on baaripöytä nopeaa lounasta varten, sekä lisättyä säilytystilaa. Riippuvalaisimet, työtason LED-nauha ja yleisvalo tekevät tehokkaan valaistuksen ruuanlaittoon.



AULA

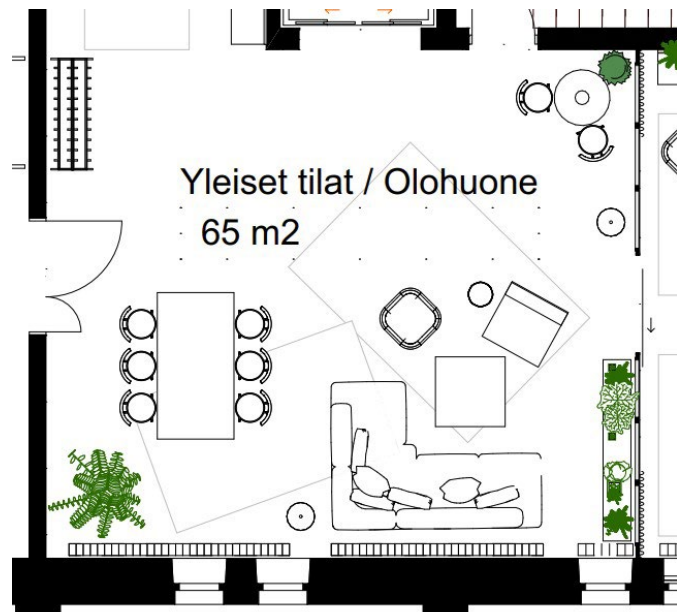
Aulassa on avointa naulakkoaluetta, kokovartalo peiliä, sekä säädettävää yleisvaloa. Lattialla on kuramattoa, jotta kengistä jäävä hiekka ei kulje muihin tiloihin.

3-ULOITTEINEN SUUNNITTELU



TOIMISTOTILA

Toimistossa on lisätyöpöytätilaa uusille vuokralaisille, tehostettua akustiikkaa ja lisättyä säilytystilaa. Valaistus on muunneltavissa epäsuorasta suoraan tarvittaessa. Kasvit tuovat paikkaan eloa.

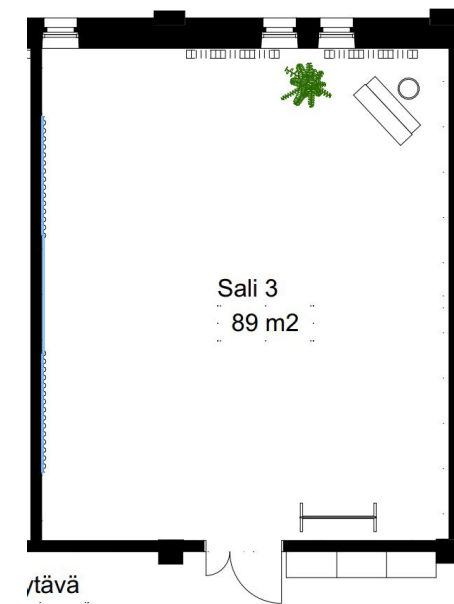


YLEISET TILAT / OLOHUONE

Olohuoneessa on oleskelua ja työskentelyä varten erilaisia istuinryhmiä. Olohuoneessa voi myös keskustella muiden kanssa rennosti sohvaryhmän alueella, sekä lounastaa yhteisellä ruokapöydällä. Valaistus on muunneltavissa spoteilla ja tunnelmavalloilla.



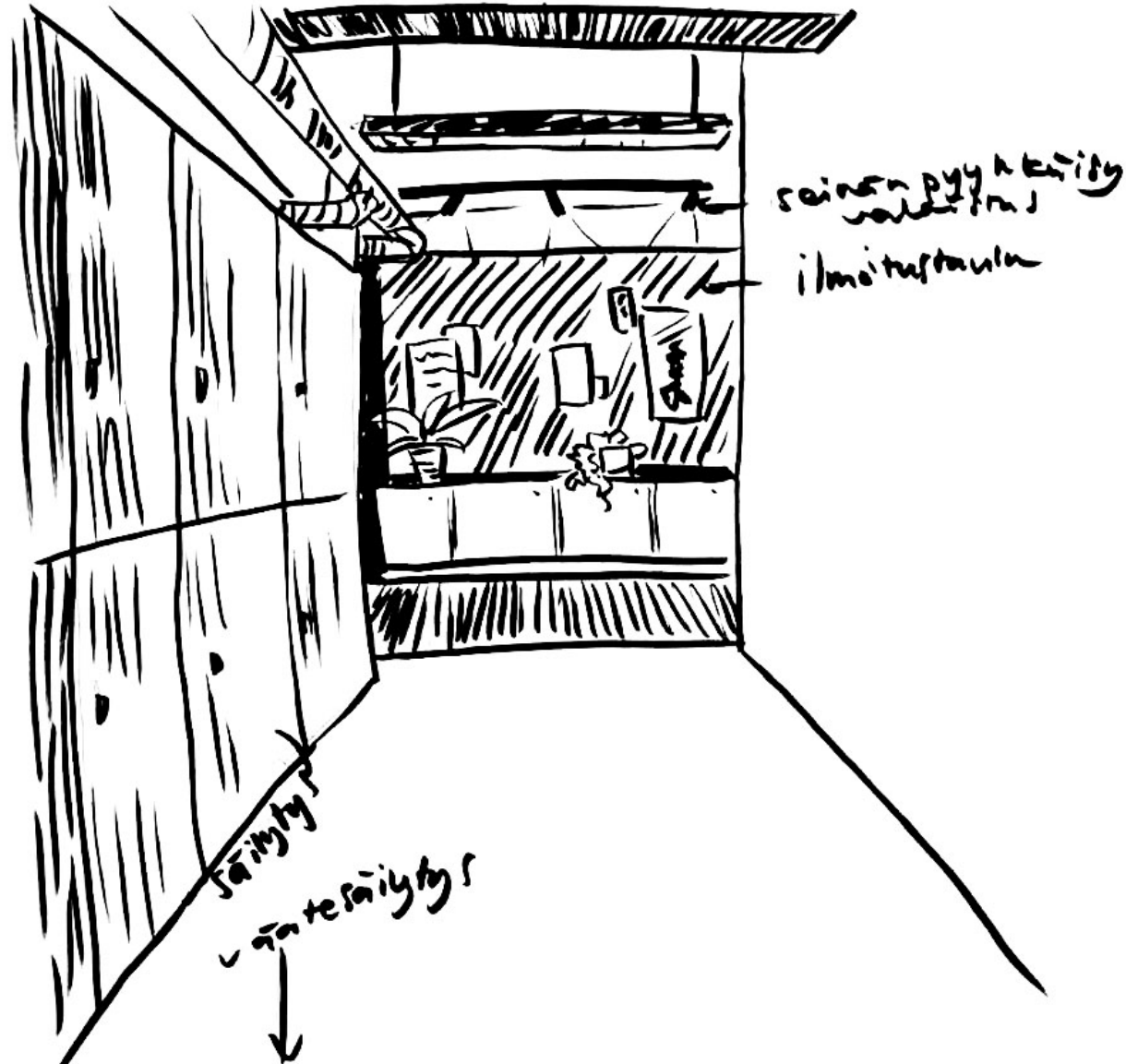
3-ULOITTEINEN SUUNNITTELU



HARJOITTELUSALIT

Sali 3 toimii esimerkkinä, koska salit ovat melko samanlaisia. Sali 1:een on sali 3:en lisäksi lisätty seinän mittaista peiliä. Valaistus on himmennettävissä ja ikkunoihin on asetettu rullaverhot, jotta salit voi tehokkaasti pimentää.

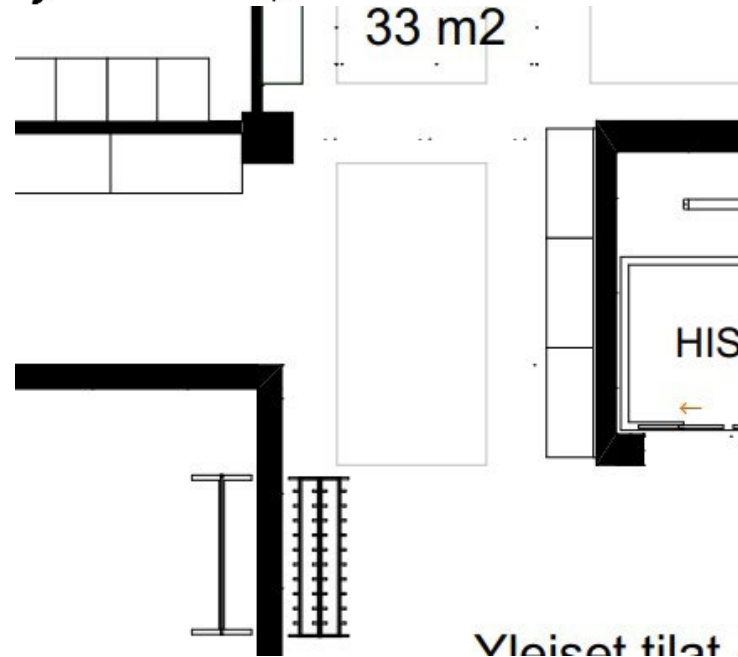
3-ULOITTEINEN SUUNNITTELU



seinänpyykäisy
ilmoitustaulu

säilytyk
vaatesäilytyk

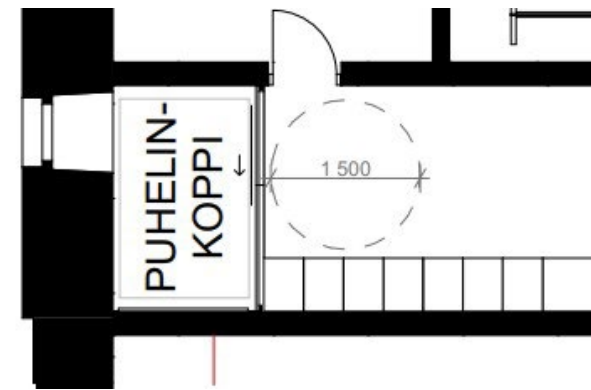
33 m²



ETEINEN/KÄYTÄVÄ

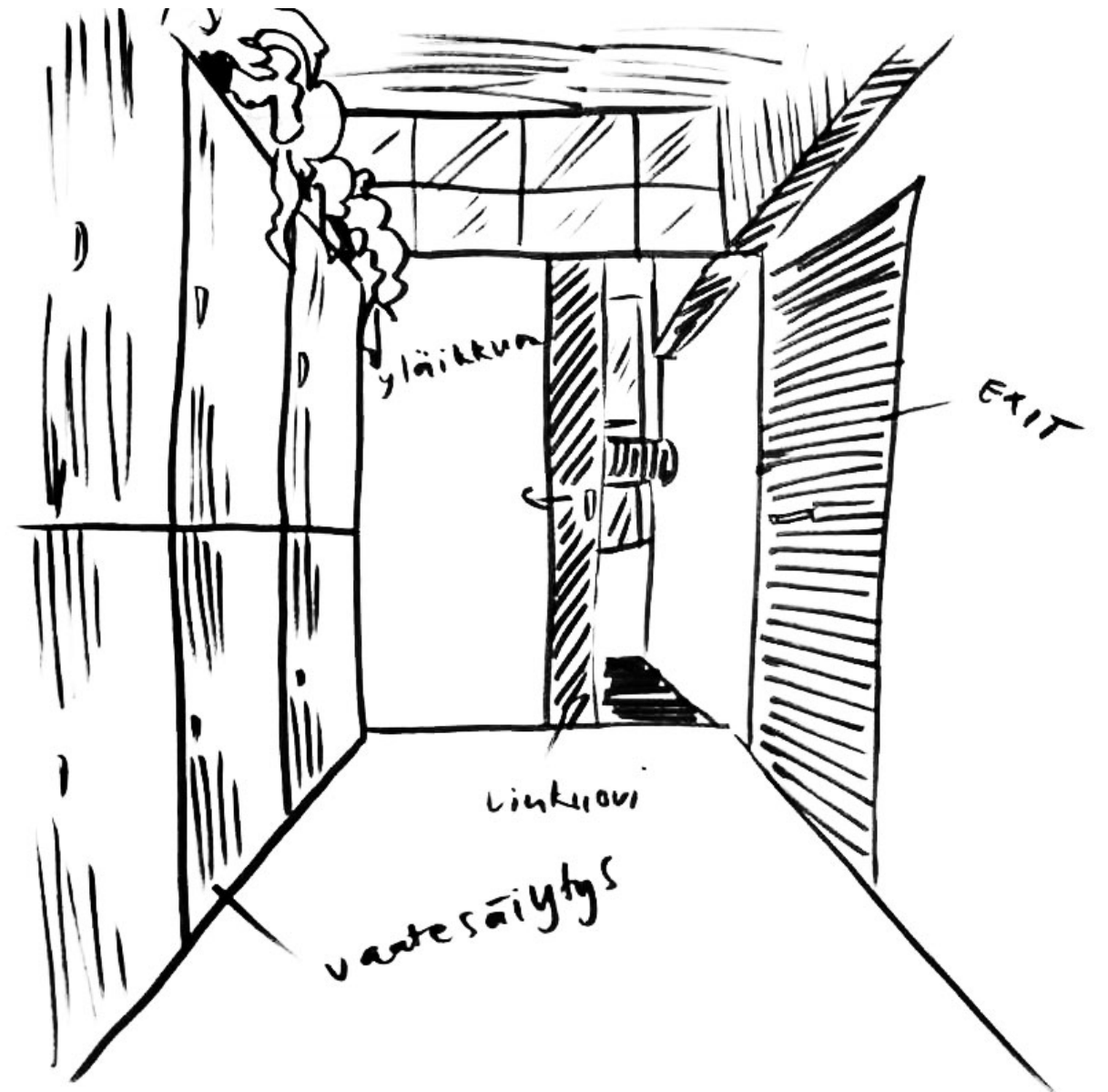
Eteisessä ja käytävän alussa on kankaista ilmoitustaulua joka on valaistu seinänpyyhkäisyn tapaan. Käytävälle on aseteltu lisää säilytystilaa. Valaistus käytävässä on neutraali ja kirkas.

Väisöt tilat



PUHELINKOPPI

Käytävän päässä on puhelinkoppi, jota voi myös käyttää tarvittaessa pukuhuoneena. Kopin ja käytävän välinen seinä on akustoivaa väliseinää ja kopissa on akustiikkalevyä akustiikkaa parantamaan. Kopin vieressä käytävällä on vaatesäilytystä ja normaalia säilytystilaa. Kopin päällä on yläikkuna jotta käytävän päässä olevasta ikkunasta tuleva päivänvalo pääsee käytävään.



liukuovi
vaatesäilytyk

EXIT

yläikkuna

MATERIAALIT, VÄRIT JA AKUSTIIKKA

MATERIAALIKARTTA: KATOT, SEINÄT, LATTIAT, OVET JA IKKUNANKARMIT

Katot maalataan sävyttämättömällä valkoisella. Seinät maalataan Tikkurilan maalarinvalkoisella, joka on sävy G497 Höyry (KUVA 19). Osalle seinistä toteutetaan rappauksen poisto, jotta tiilipintaa tuodaan esiin. Käytävän, olohuoneen ja neuvotteluhuoneen lattiat jätetään harmaaksi maalatulla betoni pinnalla. Toimiston ja toisen varaston olemassa oleva laminaattilattia poistetaan ja tilalle laitetaan akustiikka parantava ja kestävämpi Forbon eternal de Luxe vinyyli, numero 30932 warm elegant oak (KUVA 21). Harjoittelusalien joustoparkettilattia kunnostetaan.

Harjoittelusalien ovet maalataan ulkopuolelta Tikkurilan vaalean vihreällä sävyllä J451 (KUVA 16). Kaikkien vessojen ovet sekä eteisen ja toimiston välinen ovi maalataan Tikkurilan sävyllä RAL 9004 Signal black (KUVA 17). Tämän lisäksi toimistossa, olohuoneessa sekä puhelinkopin väliseinässä olevien sisäikkunoiden karmit maalataan sävyyn Tikkurilan sävyyn RAL 9004 Signal black. Molemmat varaston ovet vaihdetaan Scancercon Aida-aitoviiluoviin, sävy pähkinä, pystyviilu (KUVA 18).

KUVA 16

KUVA 17

KUVA 18

KUVA 19

KUVA 20

KUVA 21

MATERIAALIT, VÄRIT JA AKUSTIIKKA



MATERIAALIKARTTA: KIINTOKALUSTEET, IRTOKALUSTEET, AKUSTIIKKALEVYTT, VERHOT JA MATOT

Keittiön alakaapit maalataan Tikkurilan sävyyn RAL 2000 Yellow orange (KUVA 23). Yläkaapit maalataan Tikkurilan sävyyn RAL 9010 Pure white (KUVA 22). Eteiseen, toimistoon ja aulaan asetetaan Rinoksen Moss kuramatot, sävyt Slate grey (KUVA 29), Concrete grey (KUVA 30) ja Limestone grey (KUVA 31). Toimistoon, neuvotteluhuoneeseen sekä puhelinkoppiin asetetaan akustiikkalevyjä, Gabrielin Soul melange, sävy 68086 (KUVA 24). Saleihin asetetaan pimentävät rullaverhot, Kvadratin Athos sävy 0107 (KUVA 25). Neuvotteluhuoneeseen asennetaan alumiinitaustaiset lämpöä säätelevät rullaverhot, Kvadratin Apo sävy 0101 (KUVA 28). Säilytyskalusteet ja osa irtokalusteista on tiikkiä ja koivua (KUVA 26 ja 27).

Irtokalusteet tulevat olemaan Eskuksen olemassa olevia irtokalusteita sekä kierrätettyjä, jolloin irtokalusteiden materiaalien määrittely tulee olemaan suuntaa antava.

5 VALMIS SUUNNITELMA

TILOJEN VISUALISOINNIT

ETEINEN / AULA



TILOJEN VISUALISOINNIT



TILOJEN VISUALISOINNIT

KEITTIÖ PROJEKTIOT

Keittiöön lisätään säilytystilaa seinälle B-B ja C-C. Baaritiski tehdään seinälle A-A.

S= SÄILYTYS
 U=UUNI
 JK=JÄÄKAAPPI
 APK=ASTIANPESUKONE
 S/KIERRÄTYS=SÄILYTYKSEEN TAI
 KIERRÄTYKSEEN
 KK=KUIVAUSKAAPPI



TILOJEN VISUALISOINNIT



TILOJEN VISUALISOINNIT



TILOJEN VISUALISOINNIT

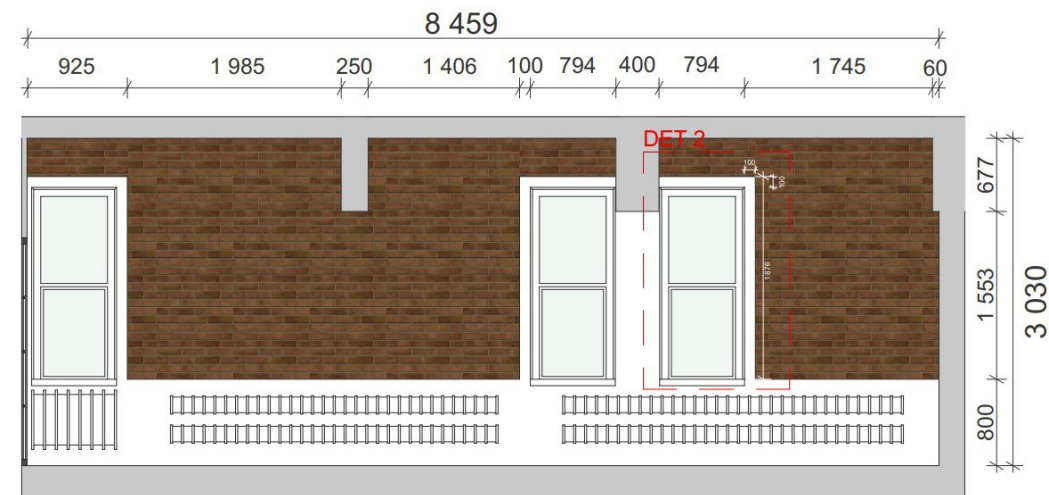


TILOJEN VISUALISOINNIT

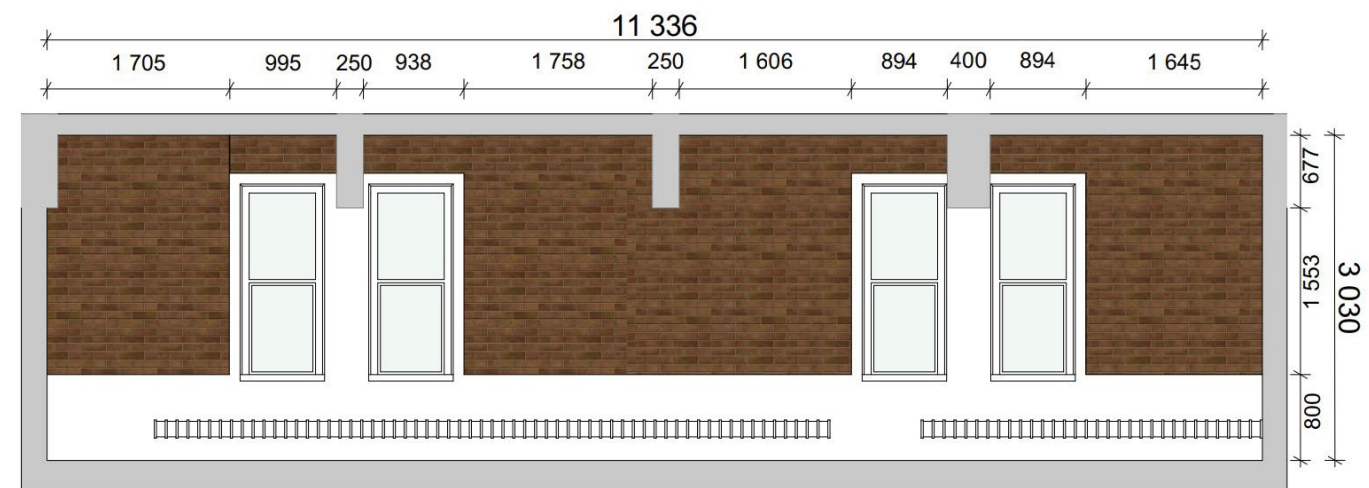


TILOJEN VISUALISOINNIT

YLEISET TILAT / OLOHUONE



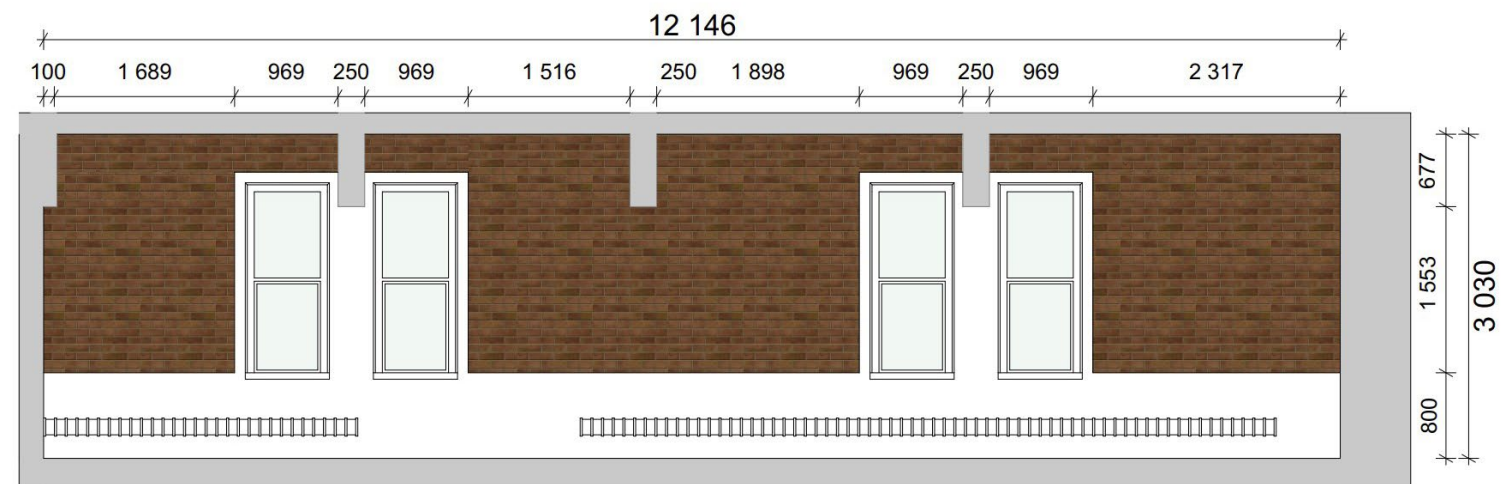
SALI 1



TIILISEINÄ KAAVIOT

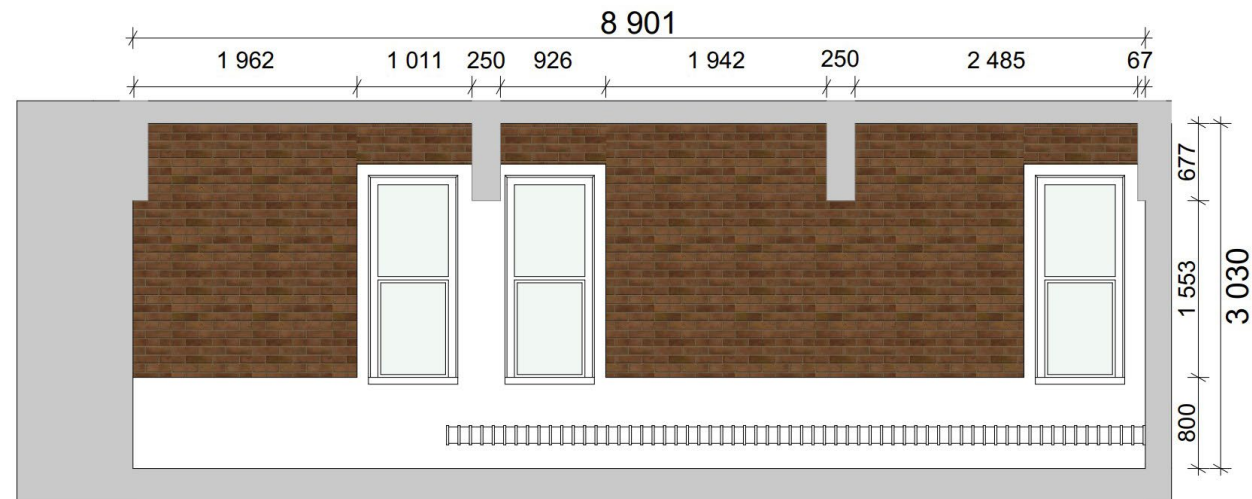
Osalle ulkoseinistä toteutetaan puolittainen rappauksen poisto, jotta alla oleva tiilipinta saadaan esiin. Rappauksen poisto toteutetaan harjoittelusaleissa, olohuoneessa sekä toimistossa.

SALI 2



TILOJEN VISUALISOINNIT

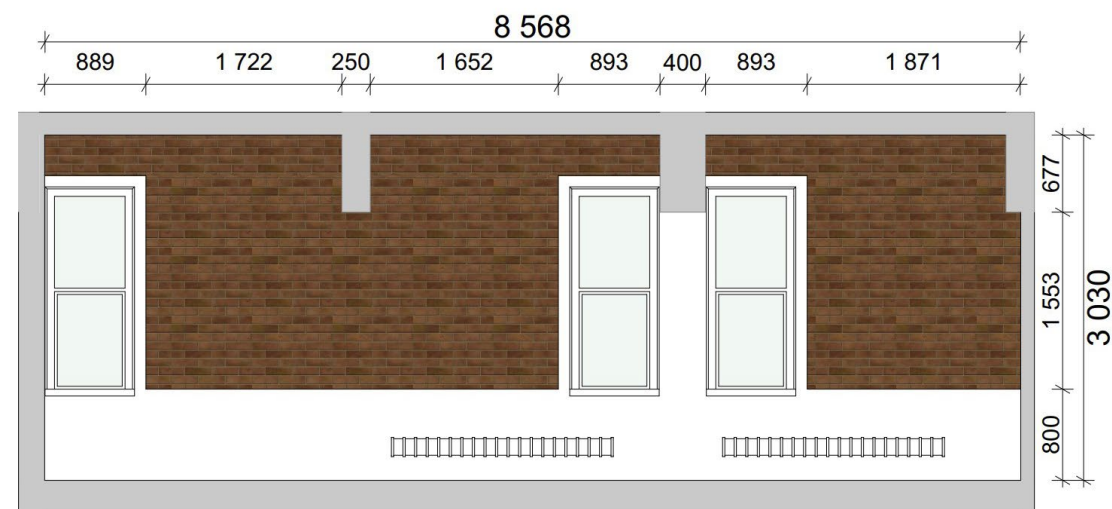
SALI 4



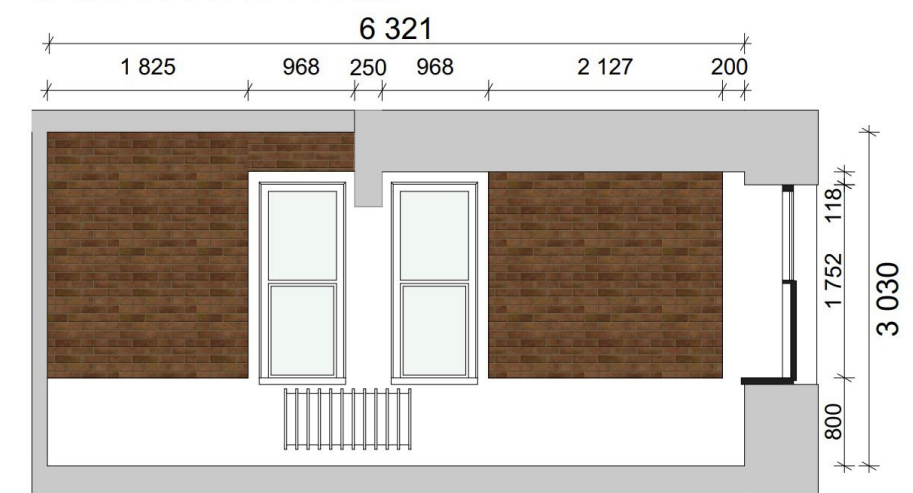
TIILISEINÄ KAAVIOT

Osalle ulkoseinistä toteutetaan puolittainen rappauksen poisto, jotta alla oleva tiilipinta saadaan esiin. Rappauksen poisto toteutetaan harjoittelusaleissa, olohuoneessa sekä toimistossa.

SALI 3



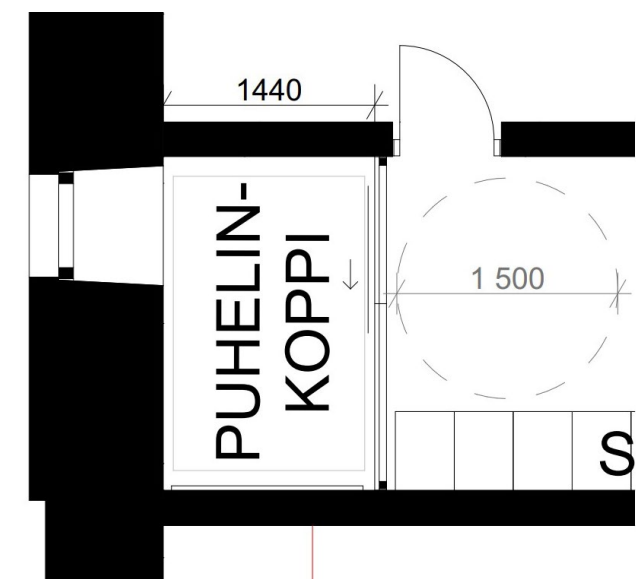
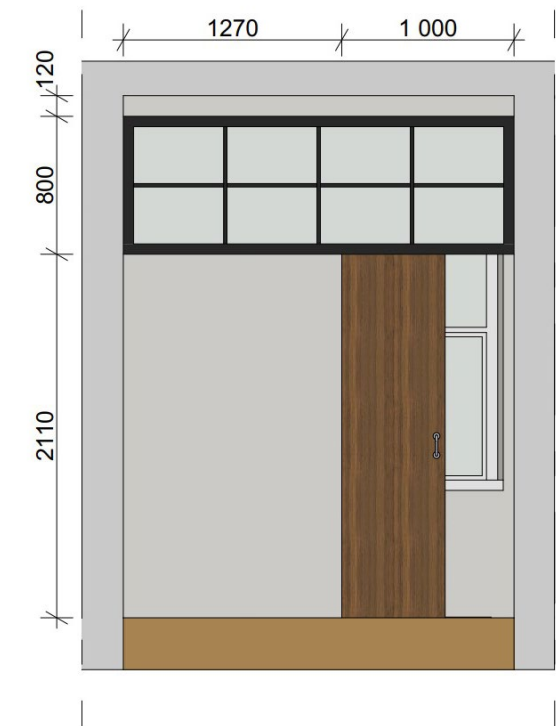
TOIMISTO



TILOJEN VISUALISOINNIT



PUHELINKOPIN SEINÄKAAVIO JA
POHJAPIIRROS



6 LOPUKSI

Loppusanat

Lähteet

Liitteet

Opinnäytetyön aiheen sain ohjaajaltani Merita Soinilta, koska alunperin en keksinyt aihetta joka olisi miellyttänyt minua. Kohde osoittautui erittäin mielenkiintoiseksi ja opinnäytetyöprosessi oli ihanaa kohteen käyttäjien innokkuuden ja avuliaisuuden ansiosta.

Tavoitteeni oli tehdä kustannuksien osalta mahdollisimman realistinen suunnitelma, jotta Eskus voisi hyödyntää opinnäytetyötä uusien tilojensa toteutukseen. Opinnäytetyö antaa mielestäni suuntaa antavat ohjekset Eskukselle muuttamatta paikan luonnetta ja saavuttamalla käyttäjien tarpeet ja toiveet kustannustehokkaasti.

Työskentelyprosessi itsessään oli epälineaarinen, koska Eskuksen remontin aikataulu oli aloitettava aikaisemmin kuin opinnäytetyö oli tarkoitus palauttaa. Tämä teki prosessista haastavaa, koska jouduin palaamaan taustatutkimukseen vaikka olin tehnyt jo työpiirustuksia. Kuitenkin mielestäni onnistuin hyvin ottaen huomioon eri aikataulut.

Pidin käyttäjien toiveet vahvasti mukana suunnittelun joka vaiheessa. Haastattelin sekä tein laajan taustatutkimuksen alueesta, joka auttoi suunnitteluprosessia eteenpäin ja loi vahvan pohjan suunnittelulle.

Opinnäytetyöstä jäi uupumaan työseloste, jossa tarkoituksena oli käydä läpi toteutettavan remontin vaiheistus ja toteutus. Työseloste on täydellinen tutkimusmahdollisuus opinnäytetyön jatkoa varten.

KIITOKSET

Kiitokset perheelleni ja ystäväilleni tuesta opinnäytetyöprosessin aikana ja kannustavasta ilmapiiristä sissarien kesken.

Kiitos ohjaajilleni ja opettajilleni Meritalle, Pasille ja Annaleenalle (sekä muille) upeista kouluvuosista ja kärsivällisestä ohjaamisesta.

Lopuksi suuret kiitokset Eskuksen henkilökunnalle, käyttäjille ja Kaapelitalo Oy:n kiinteistöpäällikölle opinnäytetyön avustuksesta ja innokkuudesta työhöni.

LÄHTEET

TEKSTILÄHTEET

“Veem” i.a. Our house. Verkkosivu. <https://veem.house/our-house/> (viitattu 22.4.2023)

“Veem” i.a. Theater Specs. Verkkosivu. <https://veem.house/theater-specs/> (viitattu 22.4.2023)

Eskus i.a. Esitystaiteen keskus eli Eskus. Verkkosivu. <https://eskus.fi/> (viitattu 17.4.2023).

Eskus i.a. Mitä on esitystaide?. Verkkosivu. <https://eskus.fi/esitystaide/> (viitattu 17.4.2023).

ĢERTRŪDES IELAS TEĀTRIS i.a. Theatre. Verkkosivu. <https://git.lv/en/theater> (viitattu 22.4.2023)

Helen 2021. Helsinki sulkee Hanasaaren voimalaitoksen lähes kaksi vuotta etuajassa – hiilivarasto poistuu katukuvasta. Verkkosivu. <https://www.helen.fi/uutiset/2021/helsinki-sulkee-hanasaaren-voimalaitoksen-lahes-kaksi-vuotta-etuajassa> (viitattu 17.4.2023).

Kaapelitehdas i.a. Tietoa kaapelitalosta. Verkkosivu. <https://www.kaapelitehdas.fi/fi/tietoa-kaapelitalosta/> (viitattu 17.4.2023)

Kallasjoki, Tapio 2010. Valaistustekniikan perusteita.

Korpelainen, Heini & Kaukonen, Hille & Räsänen, Jaana 2004. Arkkitehtuurin ABC: löytöretki rakennettuun ympäristöön. Helsinki: SAFA, Suomen arkkitehtiliitto.

Kärki, Jouni 2023. Kiinteistöpäällikkö. Kiinteistö Oy Kaapelitalo. Haastattelu 8.3.2023.

le lieu unique i.a. The place. Verkkosivu. <https://www.lielieuunique.com/en/lelieuunique/the-place-2/> (viitattu 22.4.2023)

Lindroos, Katja & Kantinkoski, Riikka & Warius, Niclas 2013. Momo: koti elementissään. Helsinki: Siltala.

Mattelmäki, Tuuli 2006. Muotoiluluotaimet. Helsinki: Teknologiatieto Teknova Oy.

Muotoilu.info i.a. Menetelmät. Verkkosivu. Muotoilu.info. <http://www.muotoilu.info/index.php/tutkiva-muotoilu/menetelmat/>. (viitattu 22.4.2023)

Museovirasto 2009. Valtakunnallisesti merkittävät rakennetut kulttuuriympäristöt RKY. Verkkosivu. http://www.rky.fi/read/asp/r_kohde_det.aspx?KOHDE_ID=1579 (viitattu 17.4.2023).

Museovirasto, 2000. Yleiskortti. Korjauskortti.

Palvelumuotoilupalo 2018. Palvelumuotoilun prosessin vaiheet. Verkkosivu. <https://www.palvelumuotoilupalo.fi/blogi/2018/1/31/palvelumuotoilun-vaiheet> (viitattu 22.4.2023)

Palvelumuotoilupalo 2018. Palvelupolulla kehitetään parempia palveluita. Verkkosivu. <https://www.palvelumuotoilupalo.fi/blogi/palvelupolulla-kehitetaan-parempia-palveluita/> (viitattu 22.4.2023)

Palvelumuotoilupalo 2021. Palvelumuotoilun menetelmä - asiakaskuvaukset. Verkkosivu. <https://www.palvelumuotoilupalo.fi/blogi/palvelumuotoilun-menetelma-asiakaskuvaukset/> (viitattu 22.4.2023)

Palvelumuotoilupalo i.a. Palvelumuotoilu. Verkkosivu. <https://www.palvelumuotoilupalo.fi/palvelumuotoilu/> (viitattu 22.4.2023)

Rakennustieto Oy, 1993. RT 96-10504. Tanssin harjoitustilat. Ohjetiedosto.

Rakennustieto Oy, 2006. SIT 05-610038. Huoneakustiikka. Ohjetiedosto.

Rakennustieto Oy, 2007. SIT 63-610044. Tilan valaistus. Ohjetiedosto.

Rakennustieto Oy, 2008. RT 07-10912. Päivänvalon hallinta sisätiloissa. Ohjetiedosto.

Rakennustieto Oy, 2008. RT 93-10929. Asuntosuunnittelu, Ruoanvalmistus ja ruokailu. Ohjetiedosto.

Rakennustieto Oy, 2014. RT 95-11153. Toimistotilat, työpistesuunnittelu. Ohjetiedosto.

Rakennustieto Oy, 2014. RT 97-11146. Sisäliikuntatilat, Liikuntasalit ja monitoimihallit. Ohjetiedosto.

Rakennustieto Oy, 2022. RT 103460. Asuntosuunnittelu, hygienianhoito. Ohjetiedosto.

Schulman, Sari & Luhtala, Johanna & Manninen, Markus & Tiikkaja, Jaana 2009. Suvilahti

Rakennushistoriaselvitys. Arkkitehtitoimisto Schulman Oy.

Soini, Merita 2020. Valaistussuunnittelun 6 periaattia, kerroksellinen suunnittelu, konsepti.

Tilastokeskus i.a. Käsitteet ja määritelmät. Verkkosivu. <https://www.stat.fi/keruu/rako/kasitteet.html>. (viitattu 22.4.2023)

LÄHTEET

KUVALÄHTEET

Kuvat ovat tekijän itse ottamia, ellei toisin mainita.

KUVA 1: Schulman, Sari & Luhtala, Johanna & Manninen, Markus & Tiikkaja, Jaana 2009, 55.

KUVA 2: HKM i.a. Suvilahden alue 1920-luvulla.

KUVA 3: Suvilahti i.a. Kaapeli

KUVA 4: Suvilahti i.a. Kaapeli

KUVA 5: Schulman, Sari & Luhtala, Johanna & Manninen, Markus & Tiikkaja, Jaana 2009, 136.

KUVA 6: SIT 63-610044 2007, 5.

KUVA 7, 8, 9: "Veem" i.a. <https://veem.house/theater-specs/>

KUVA 10, 11: GERTRÜDES IELAS TEĀTRIS i.a. <https://git.lv/en/theater>

KUVA 12: le lieu unique i.a. <https://www.lielieuunique.com/en/lelieuunique/the-place-2/>

KUVA 13: Bird Coffee 2022. https://www.bird-coffee.com/news2/item_856

KUVA 14: Emil Eve Architects brings warmth and colour to London warehouse apartment. Mariell Lind Hansen 2021. <https://www.dezeen.com/2021/07/23/emil-eve-architects-london-warehouse-apartment-clerkenwell/#/>

KUVA 15: Montoya takes coworking to the next level in Barcelona's Poblenou district. Salva López i.a. <https://thespaces.com/montoya-coworking-space-poblenou-barcelona/>

KUVA 16: Tikkurila. J451. <https://tikkurila.fi/varit/j451-j451>

KUVA 17: Tikkurila. RAL 9004 Signal black. <https://tikkurila.fi/varit/signal-black-ral-9004>

KUVA 18: Scancerco. Aida – aitoviiluovet AIDA – pähkinä, pystyviilu. <https://scancerco.fi/ovimateriaalit/>

KUVA 19: Tikkurila. G497 Höyry. <https://tikkurila.fi/varit/hoyry-g497>

KUVA 20: Pixabay. <https://pixabay.com/photos/wall-bricks-brick-wall-red-bricks-21534/>

KUVA 21: Forbo. Eternal de luxe. 30932 warm elegant oak. <https://www.forbo.com/flooring/fi-fi/tuotteet/heterogeeninen-vinyyli/eternal-de-luxe/eternal-de-luxe/b6whul#30932>

KUVA 22: Tikkurila. RAL 9010 Pure white. <https://tikkurila.fi/varit/pure-white-ral-9010>

KUVA 23: Tikkurila. RAL 2000 Yellow orange. <https://tikkurila.fi/varit/yellow-orange-ral-2000>

KUVA 24: Gabriel. Soul Melange Colour 68086. <https://www.gabriel.dk/en/fabrics/colourscale/Soul-Melange/52330/colour/53264>

KUVA 25: Kvadrat. Athos 0107. <https://www.kvadrat.dk/en/products/roller-blinds-textiles/1333-athos?id=1333:::0107>

KUVA 26: LEINO DESIGN. Pöytälevy, teak. <https://www.leinodesign.fi/product/41/poytalevy-teak>

KUVA 27: Scancerco. Amelia- tekniset viiluovet Amelia CWP-koivy, pystyviilu. <https://scancerco.fi/ovimateriaalit/>

KUVA 28: Kvadrat. Apo 0101. <https://www.kvadrat.dk/en/products/roller-blinds-textiles/1324-apo?id=1324:::0101>

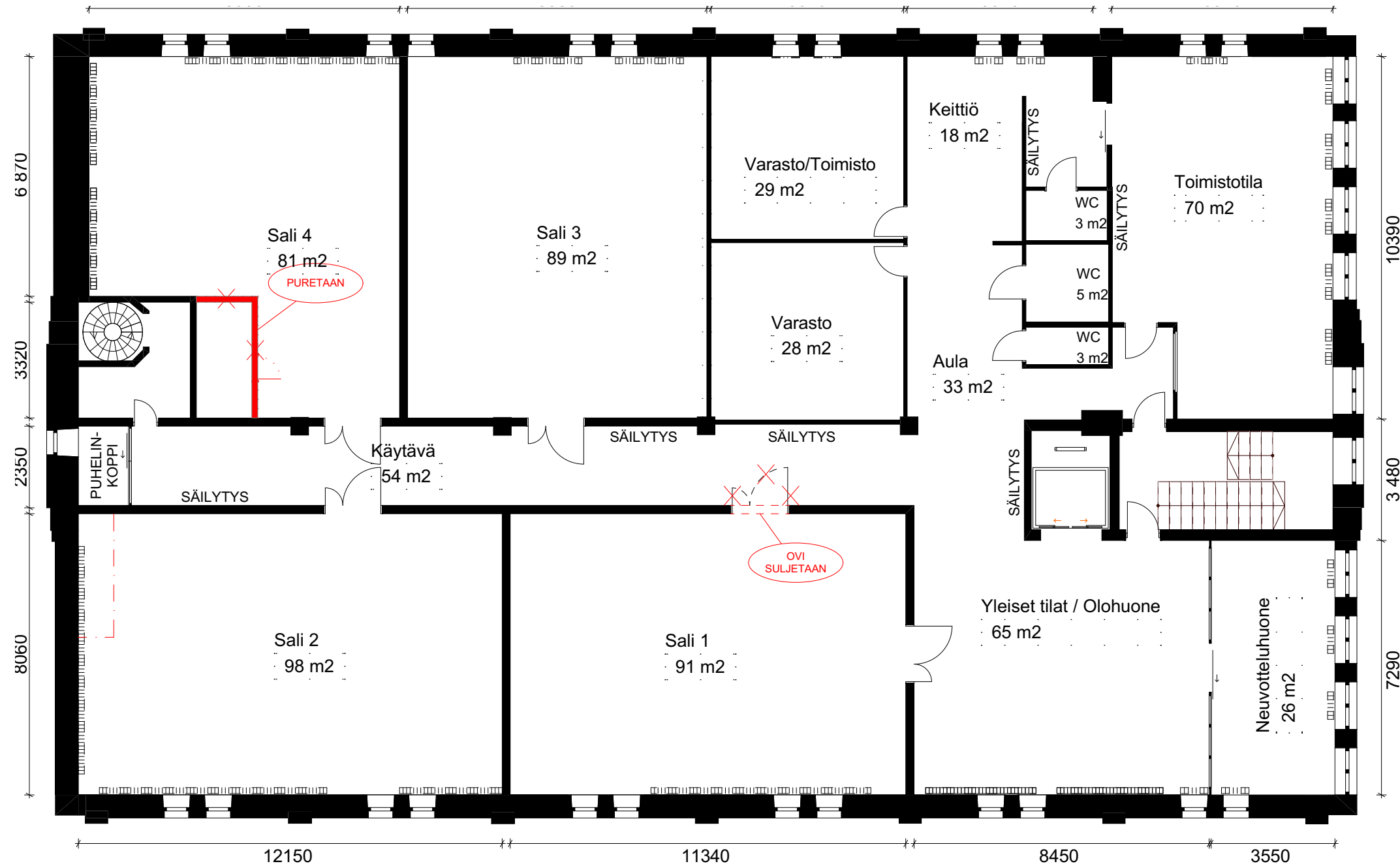
KUVA 29: Rinos. Moss Slate grey MO 082. <https://rinos.com/products/moss/#specification>

KUVA 20: Rinos. Moss Concrete grey MO 081. <https://rinos.com/products/moss/#specification>

KUVA 29: Rinos. Moss Limestone grey MO 011. <https://rinos.com/products/moss/#specification>

LIITTEET

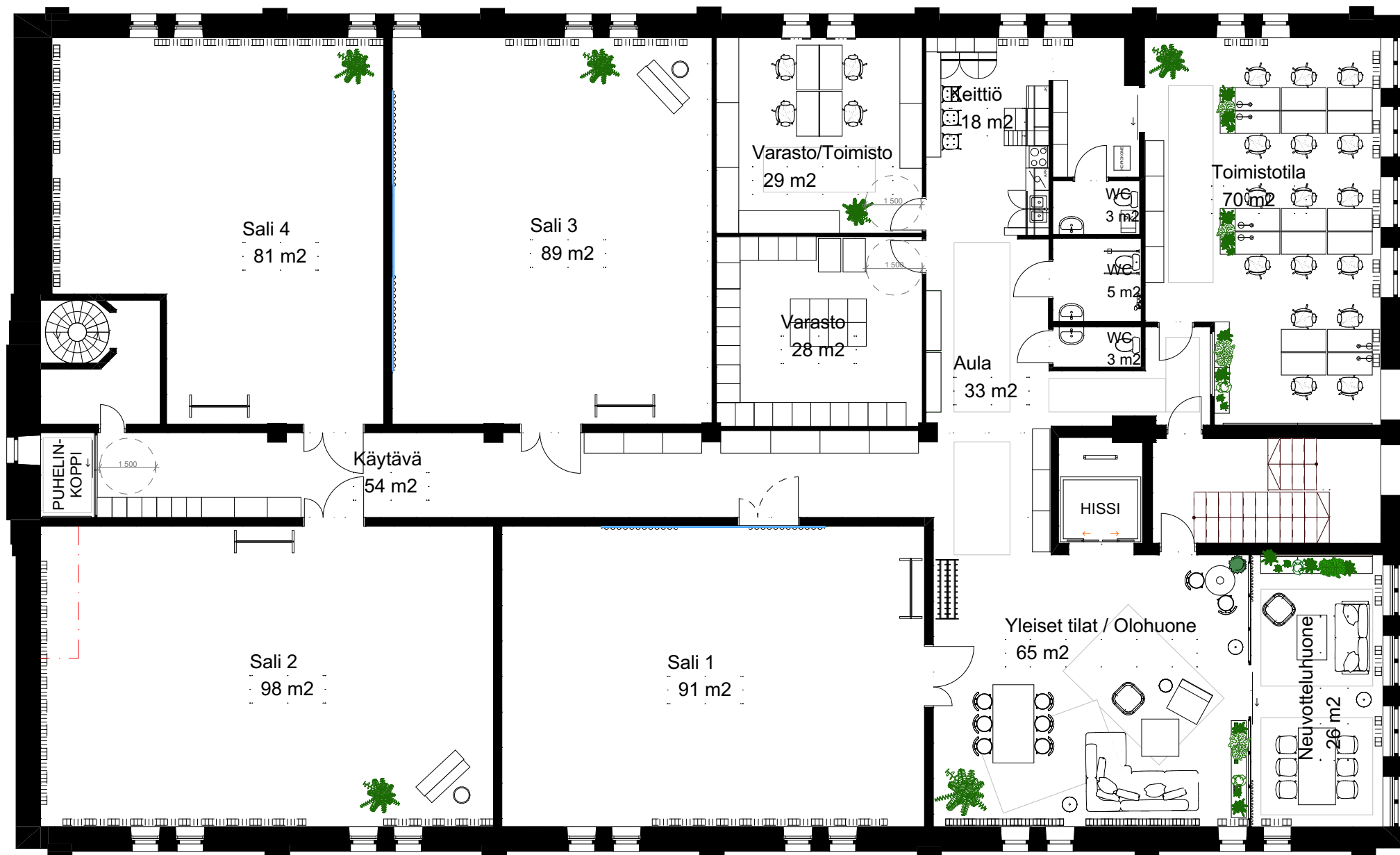
1. PURKUPOHJAPIIRROS
2. KALUSTEPOHJAPIIRROS
3. ALAKATTOPOHJAPIIRROS
4. LATTIAMATERIAALIPOHJAPIIRROS
5. SEINÄMATERIAALIPOHJAPIIRROS
6. VALAISINPOHJAPIIRROS
7. TIILISEINÄKAAVIO A-01
8. TIILISEINÄKAAVIO A-03
9. KEITTIÖKALUSTEIDEN POHJAPIIRROS JA PROJEKTIOT
10. PUHELINKOPIN POHJAPIIRROS JA SEINÄKAAVIO



MITAT TARKISTETTAVA PAIKAN PÄÄLLÄ!

Revisio	Nimi	Muutettu	Päiväys
A	VR		22.4.2023

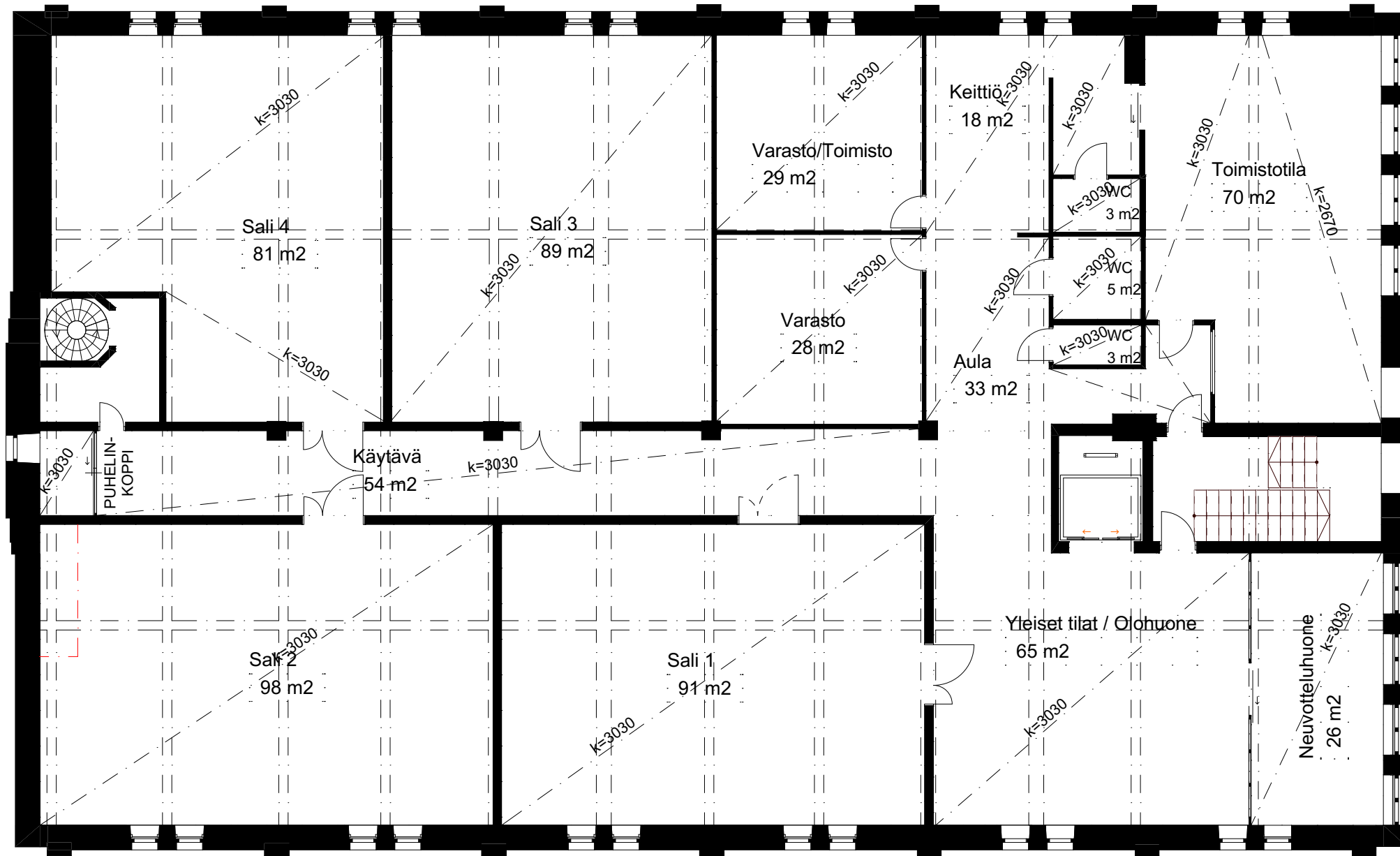
Rakennuskohde Esitystaiteen keskus, Kaasutehtaankatu 1, 00540, Helsinki	Piirustuksen tiedot Sisältö, mittakaava Purkupohjapiirros
Suunnittelijan yhteystiedot Yritys, osoite, puhelinnumero Metropolia Ammattikorkeakoulu, Hämeentie 135 00560 Helsinki, +358 443140697	1:100
Vastuullinen suunnittelija Nimi, tutkinto Venla Rosenqvist, Muotoilun tutkinto-ohjelma, Sisustusarkkitehtuuri	



MITAT TARKISTETTAVA PAIKAN PÄÄLLÄ!

Revisio	Nimi	Muutettu	Päiväys
A	VR		22.4.2023

Rakennuskohde Esitystaiteen keskus, Kaasutehtaankatu 1, 00540, Helsinki	Piirustuksen tiedot Sisältö, mittakaava Kalustepohjapiirros, Optio 3 1:100
Suunnittelijan yhteystiedot Yritys, osoite, puhelinnumero Metropolia Ammattikorkeakoulu, Hämeentie 135 00560 Helsinki, +358 443140697	
Vastuullinen suunnittelija Nimi, tutkinto Venla Rosenqvist, Muotoilun tutkinto-ohjelma, Sisustusarkkitehtuuri	




Kaikki katot maalataan sävyyn
Tikkurila sävyttämätön valkoinen


**MITAT TARKISTETTAVA
PAIKAN PÄÄLLÄ!**

Revisio	Nimi	Muutettu	Päiväys
A	VR		22.4.2023

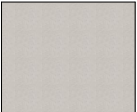
Rakennuskohde Esitystaiteen keskus, Kaasutehtaankatu 1, 00540, Helsinki	Piirustuksen tiedot Sisältö, mittakaava Alakattopohjapiirros 1:100
Suunnittelijan yhteystiedot Yritys, osoite, puhelinnumero Metropolia Ammattikorkeakoulu, Hämeentie 135 00560 Helsinki, +358 443140697	
Vastuullinen suunnittelija Nimi, tutkinto Venla Rosenqvist, Muotoilun tutkinto-ohjelma, Sisustusarkkitehtuuri	

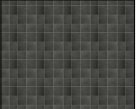


 L1= Olemassa oleva lattia, betoni maalattu harmaaksi

 L2=Vinyyli, esim. Forbo Eternal de Luxe, sävy warm elegant oak

 L3=Olemassa oleva lattia, joustoparketti

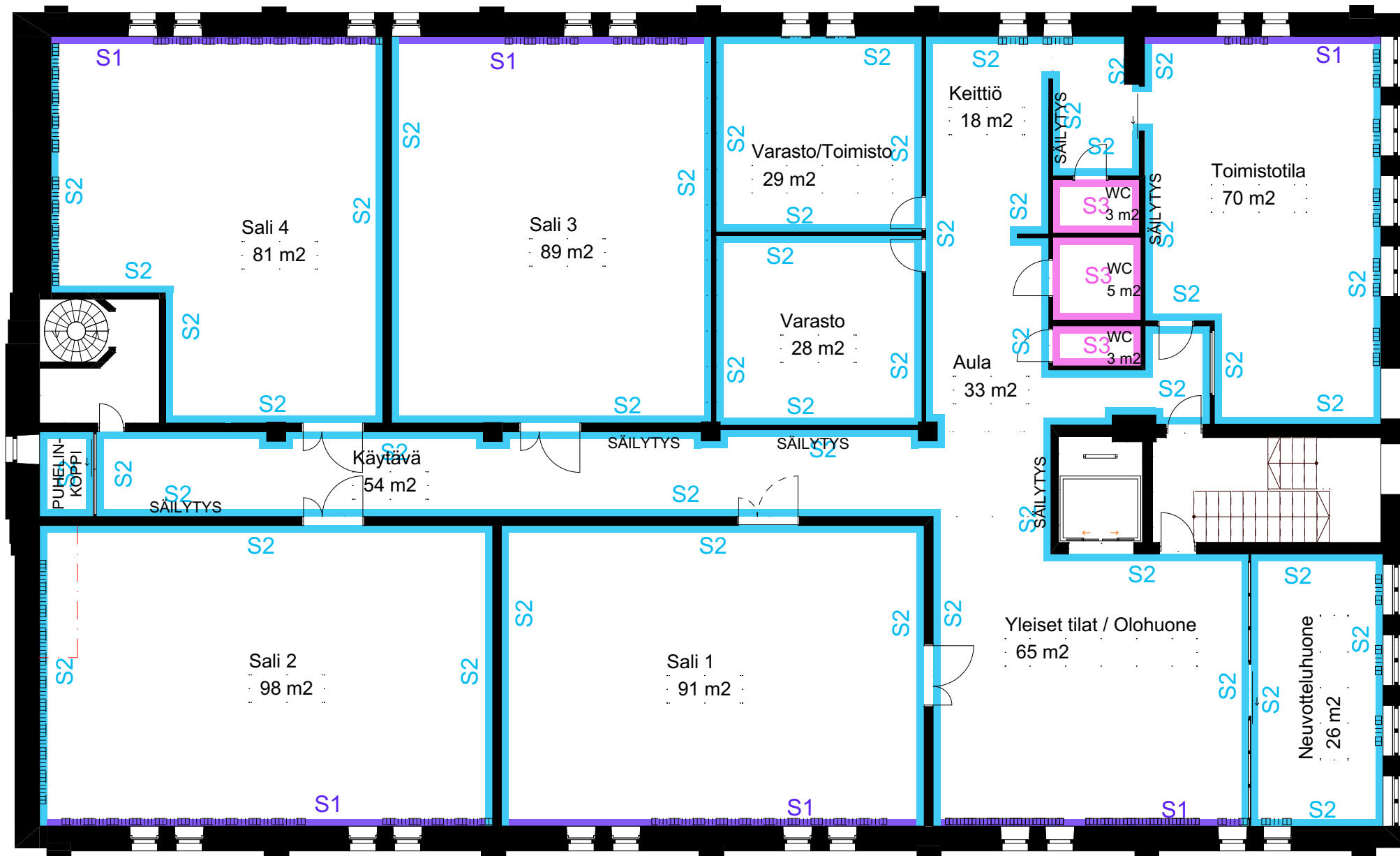
 L4= Olemassa oleva lattia, kvartsivinyylilaatta 25x25cm


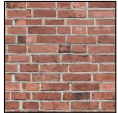
 L5=Olemassa oleva lattia, tumman harmaa laatta, 10x10cm

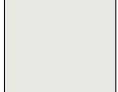
**MITAT TARKISTETTAVA
PAIKAN PÄÄLLÄ!**

Revisio	Nimi	Muutettu	Päiväys
A	VR		22.4.2023

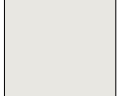
Rakennuskohde Esitystaiteen keskus, Kaasutehtaankatu 1, 00540, Helsinki	Piirustuksen tiedot Sisältö, mittakaava Lattiamateriaali-pohjapiirros 1:100
Suunnittelijan yhteystiedot Yritys, osoite, puhelinnumero Metropolia Ammattikorkeakoulu, Hämeentie 135 00560 Helsinki, +358 443140697	
Vastuullinen suunnittelija Nimi, tutkinto Venla Rosenqvist, Muotoilun tutkinto-ohjelma, Sisustusarkkitehtuuri	

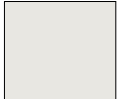


  S1= Rapattu seinä ja tiiliseinä, katso esimerkit A-01
Seinäkaaviot ja A-03 Seinäkaaviot. Tiiliseinä päällystetään
Tikkurila pölynsidonta-aine. Rapattu seinä ja patterit maalataan
Tikkurila Siro 7, sävy G497 Höyry

 S2= Rapattu seinä, maalataan Tikkurila Siro 7, sävy
G497 Höyry

 S3= Olemassa oleva laatta

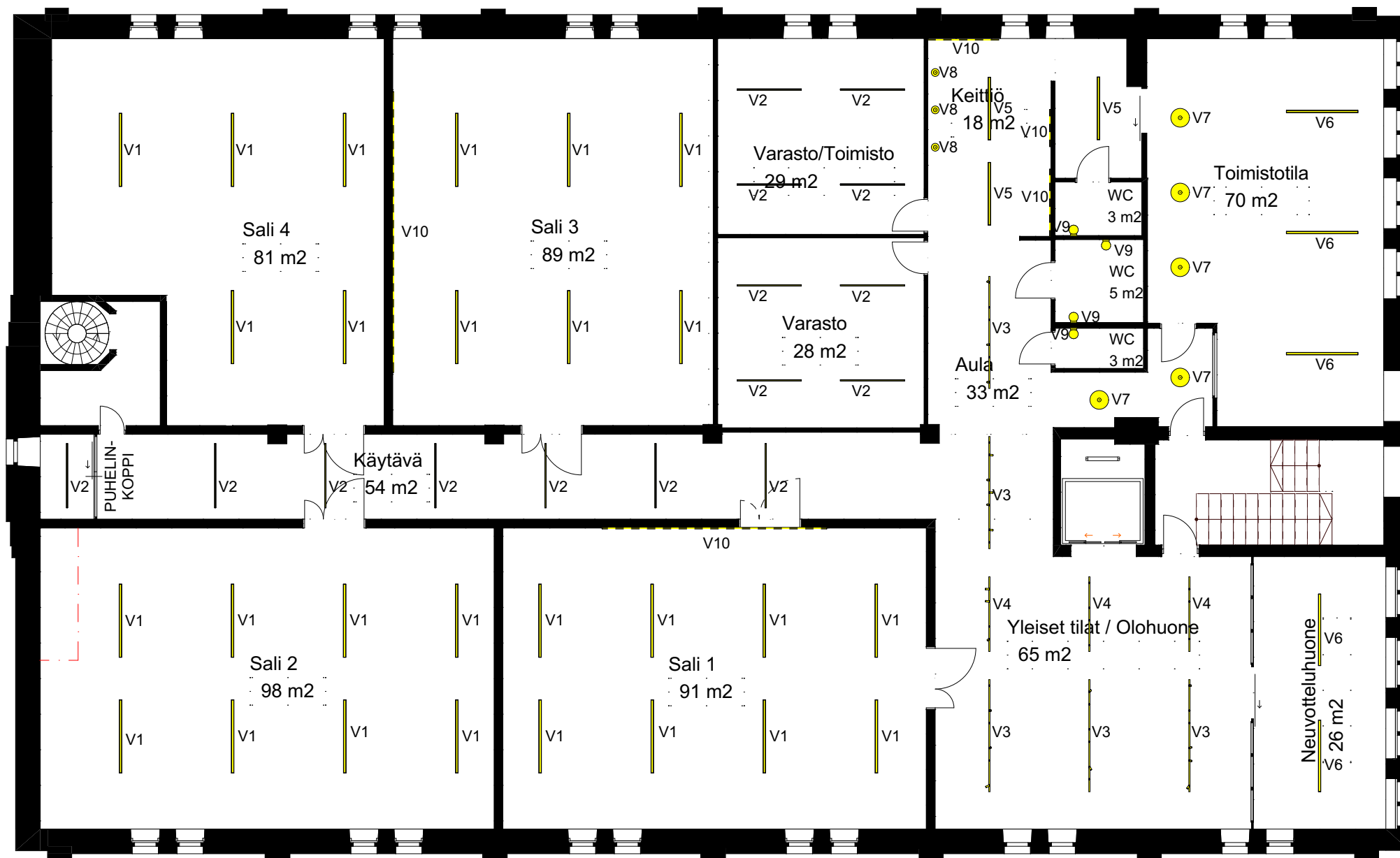
 Jalkalistat maalataan samaan sävyyn seinämaalain kanssa,
Tikkurila Siro 7, sävy G497 Höyry











 Patterit maalataan samaan sävyyn seinämaalain kanssa,
Tikkurila sävy G497 Höyry

**MITAT TARKISTETTAVA
PAIKAN PÄÄLLÄ!**

Revisio	Nimi	Muutettu	Päiväys
A	VR		22.4.2023

Rakennuskohde Esitystaiteen keskus, Kaasutehtaankatu 1, 00540, Helsinki	Piirustuksen tiedot Sisältö, mittakaava Seinäateriaali- pohjapiirros 1:100, 1:120
Suunnittelijan yhteystiedot Yritys, osoite, puhelinnumero Metropolia Ammattikorkeakoulu, Hämeentie 135 00560 Helsinki, +358 443140697	
Vastuullinen suunnittelija Nimi, tutkinto Venla Rosenqvist, Muotoilun tutkinto-ohjelma, Sisustusarkkitehtuuri	



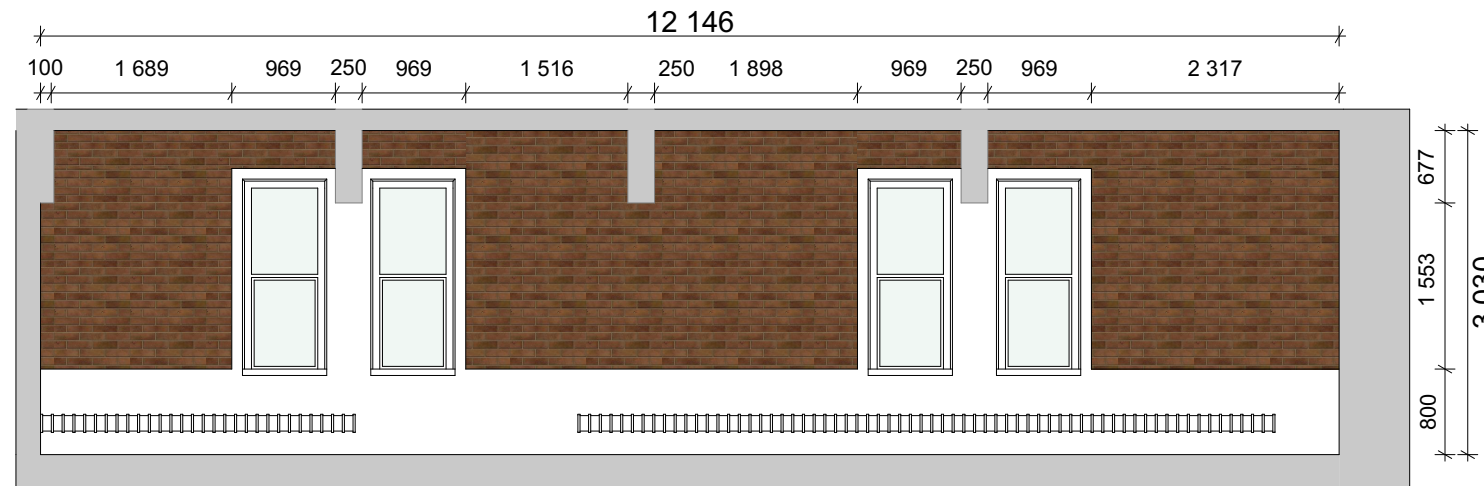
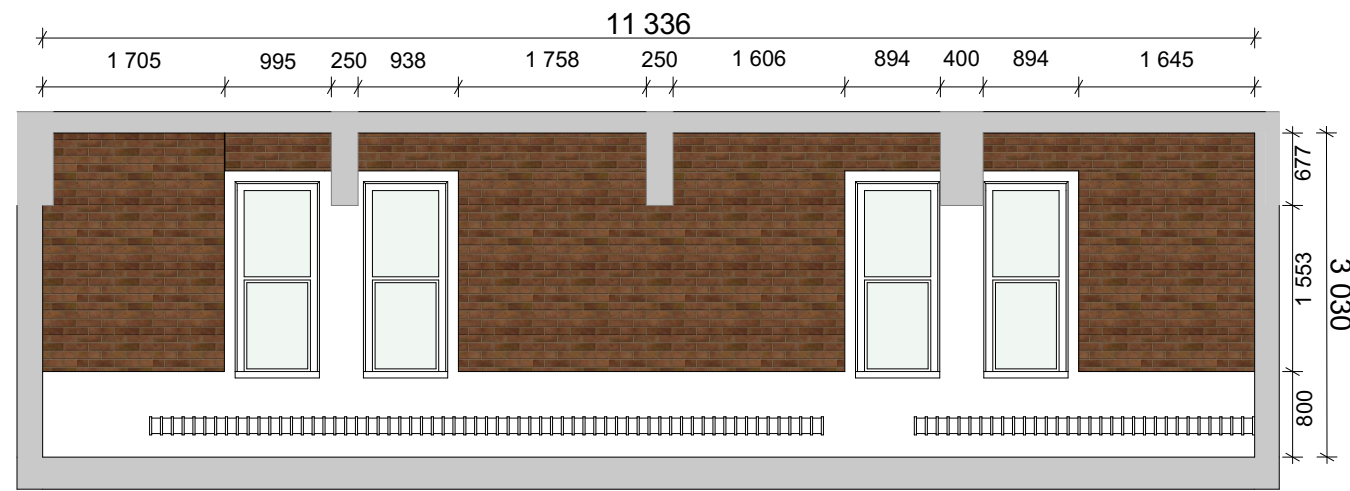
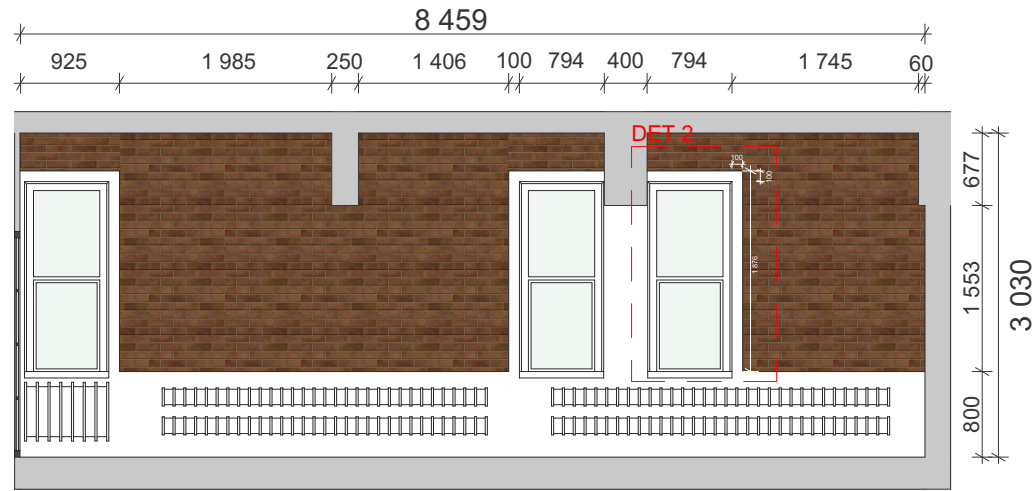
-  V1= Riippuvalaisin, esim. Modular Lighting Instruments, Drupl 70 Suspended, h67xw70xl1960
-  V2= Riippuvalaisin, esim. Doxis Lighting Factory, Led Liner35,h60xw35xl1720
-  V3= Valokisko spoteilla, esim. Pista Track 48V Suspended Up/Down, h21xw26xl3000
-  V4=Valokisko spoteilla, esim. Pista Track 48V Suspended Up/Down, h21xw26xl2000
-  V5=Riippuvalaisin, esim. Modular Lighting Instruments, Drupl 70 Suspended, h67xw70xl1680
-  V6= Riippuvalaisin, esim. Valtavalaisin, Mirko suora/epäsuora, h127xw65xl1918
-  V7=Riippuvalaisin, Olemassa oleva
-  V8= Riippuvalaisin, esim. Muuto Top Pendant Lamp, Ø21
-  V9= Seinävalaisin, esim. Artemide Dioscuri Wall-Ceiling Lamp, h230
-  V10= Lednauha, esim. Ledstore LED nauha, NEON

TILAKOHTAISET VAATIMUKSET VALAISIMISTA
LÖYTYVÄT VALAISINTAULUKOSTA!

MITAT TARKISTETTAVA PAIKAN PÄÄLLÄ!

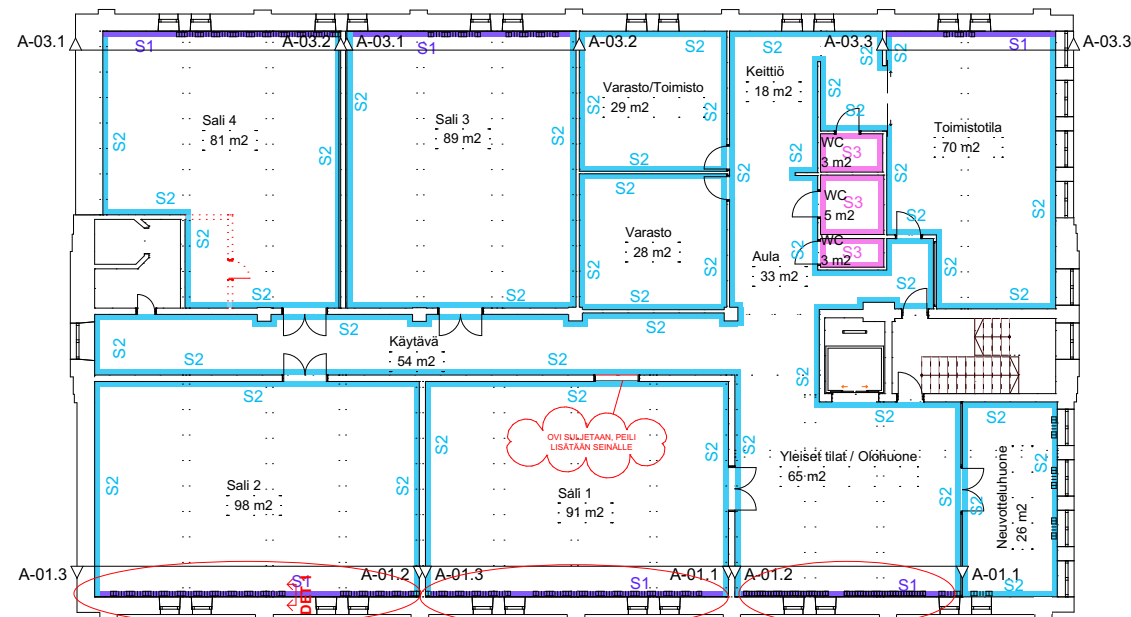
Revisio	Nimi	Muutettu	Päiväys
A	VR		22.4.2023

Rakennuskohde Esitystaiteen keskus, Kaasutehtaankatu 1, 00540, Helsinki	Piirustuksen tiedot Sisältö, mittakaava Valaisinpohjapiirros
Suunnittelijan yhteystiedot Yritys, osoite, puhelinnumero Metropolia Ammattikorkeakoulu, Hämeentie 135 00560 Helsinki, +358 443140697	1:100
Vastuullinen suunnittelija Nimi, tutkinto Venla Rosenqvist, Muotoilun tutkinto-ohjelma, Sisustusarkkitehtuuri	



S1= Rapattu seinä ja tiiliseinä, katso esimerkit A-01
Seinäkaaviot ja A-03 Seinäkaaviot. Tiiliseinä päällystetään
Tikkurila pölynsidonta-aine. Rapattu seinä ja patterit maalataan
Tikkurila Siro 7, sävy G497 Höyry

SEINÄMATERIAALIPOHJA: SEINÄKAAVIODEN SIJAINNIT

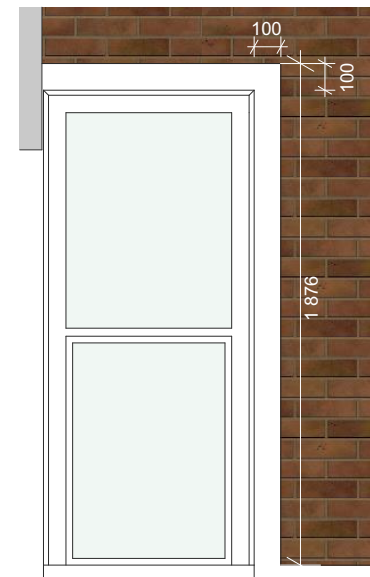


DET 1: LEIKKAUSKUVA
TIILISEINÄN RAPPAUKSEN
VÄLISESTÄ PUULISTASTA



PUULISTA (MITAT
TARKISTETTAVA)
RAPPAUKSEN JA
TIILISEINÄN VÄLIIN,
MAALATAAN SAMAA
SÄVYYN MAALATUN
SEINÄN KANSSA

DET 2: MITAT IKKUNAN JA
TIILEN VÄLISESTÄ
RAPPAUKSESTA



MITAT TARKISTETTAVA
PAIKAN PÄÄLLÄ!

Revisio	Nimi	Muutettu	Päiväys

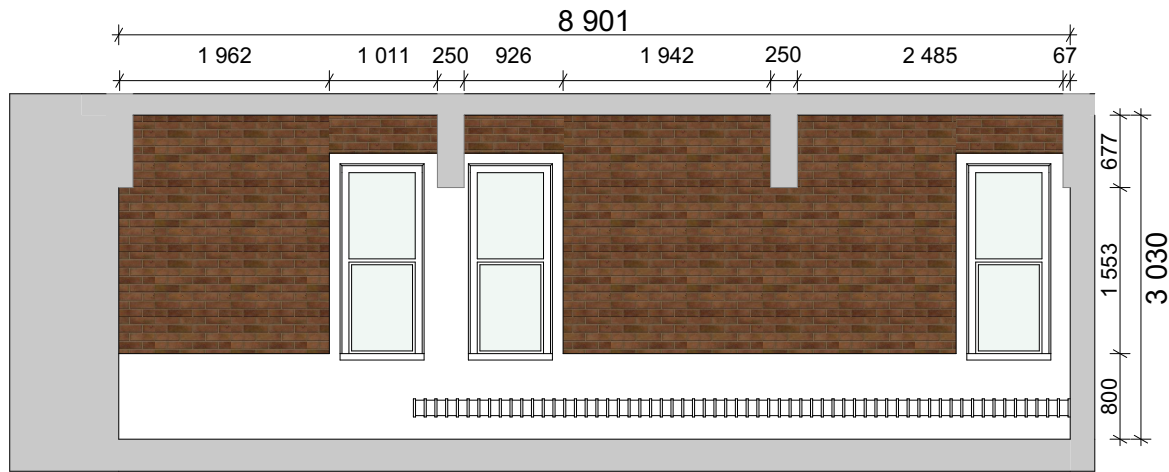
<p>Rakennuskohde Esitystaiteen keskus, Kaasutehtaankatu 1, 00540, Helsinki</p> <p>Suunnittelijan yhteystiedot Yritys, osoite, puhelinnumero Metropolia Ammattikorkeakoulu, Hämeentie 135 00560 Helsinki, +358 443140697</p> <p>Vastuullinen suunnittelija Nimi, tutkinto Venla Rosenqvist, Muotoilun tutkinto-ohjelma, Sisustusarkkitehtuuri</p>	<p>Piirustuksen tiedot Sisältö, mittakaava A-01 Seinäkaaviot: A-01.1, A-01.2, A-01.3</p> <p>Seinäkaaviot 1:50 Seinämaterialipohja 1:200 Detaljit 1:20</p>
---	---

A-01.3

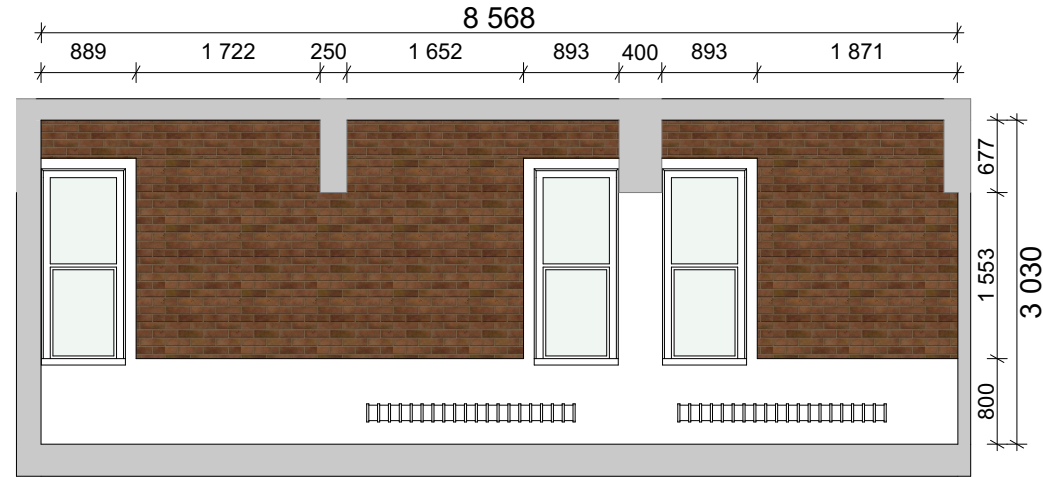
A-01.2

A-01.1

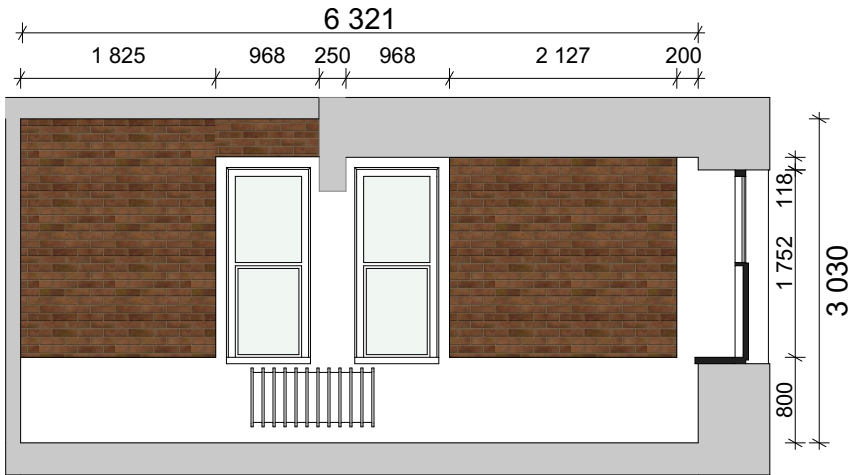
SALI 4
SEINÄKAAVIO A-03.1



SALI 3
SEINÄKAAVIO A-03.2

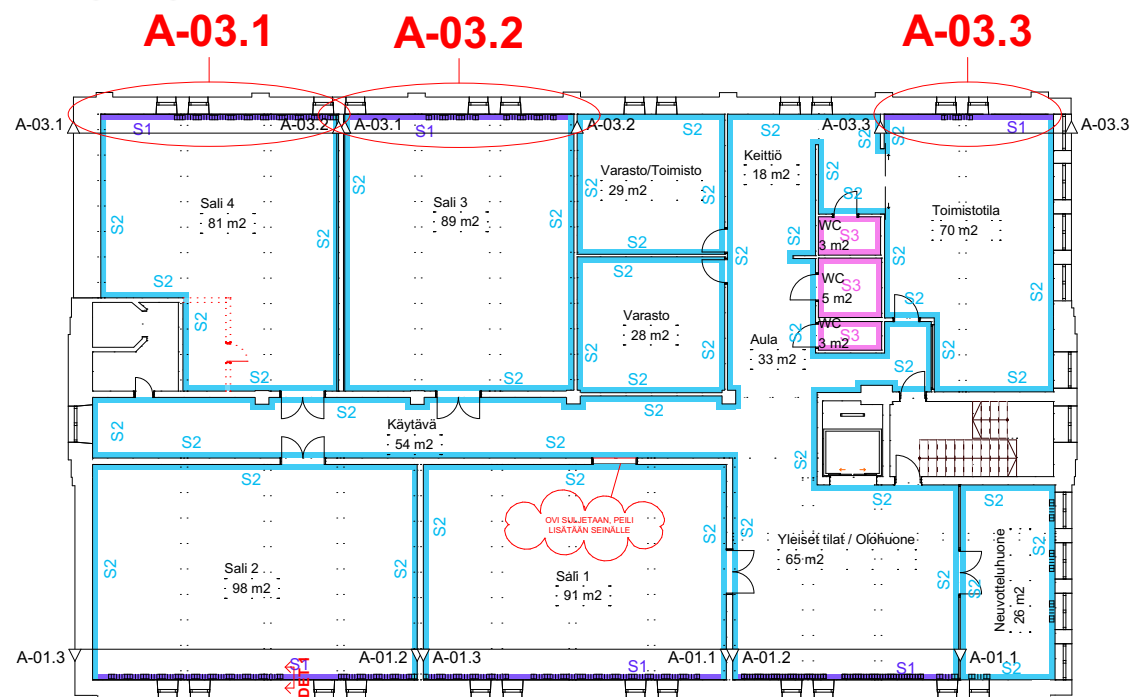


TOIMISTO
SEINÄKAAVIO A-03.3



S1= Rapattu seinä ja tiiliseinä, katso esimerkit A-01
Seinäkaaviot ja A-03 Seinäkaaviot. Tiiliseinä päällystetään
Tikkurila pölynsidonta-aine. Rapattu seinä ja patterit maalataan
Tikkurila Siro 7, sävy G497 Höyry

SEINÄMATERIAALIPOHJA - SEINÄKAAVIoidEN SIJAINNIT

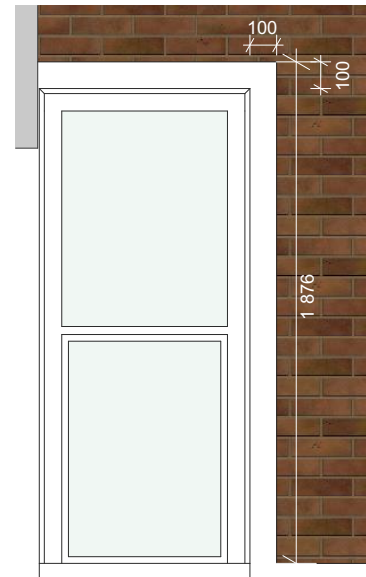


DET 1: LEIKKAUSKUVA
TIILISEINÄN RAPPAUKSEN
VÄLISESTÄ PUULISTASTA



PUULISTA (MITAT
TARKISTETTAVA)
RAPPAUKSEN JA
TIILISEINÄN VÄLIIN,
MAALATAAN SAMAA
SÄVYYN MAALATUN
SEINÄN KANSSA

DET 2: MITAT IKKUNAN JA
TIILEN VÄLISESTÄ
RAPPAUKSESTA

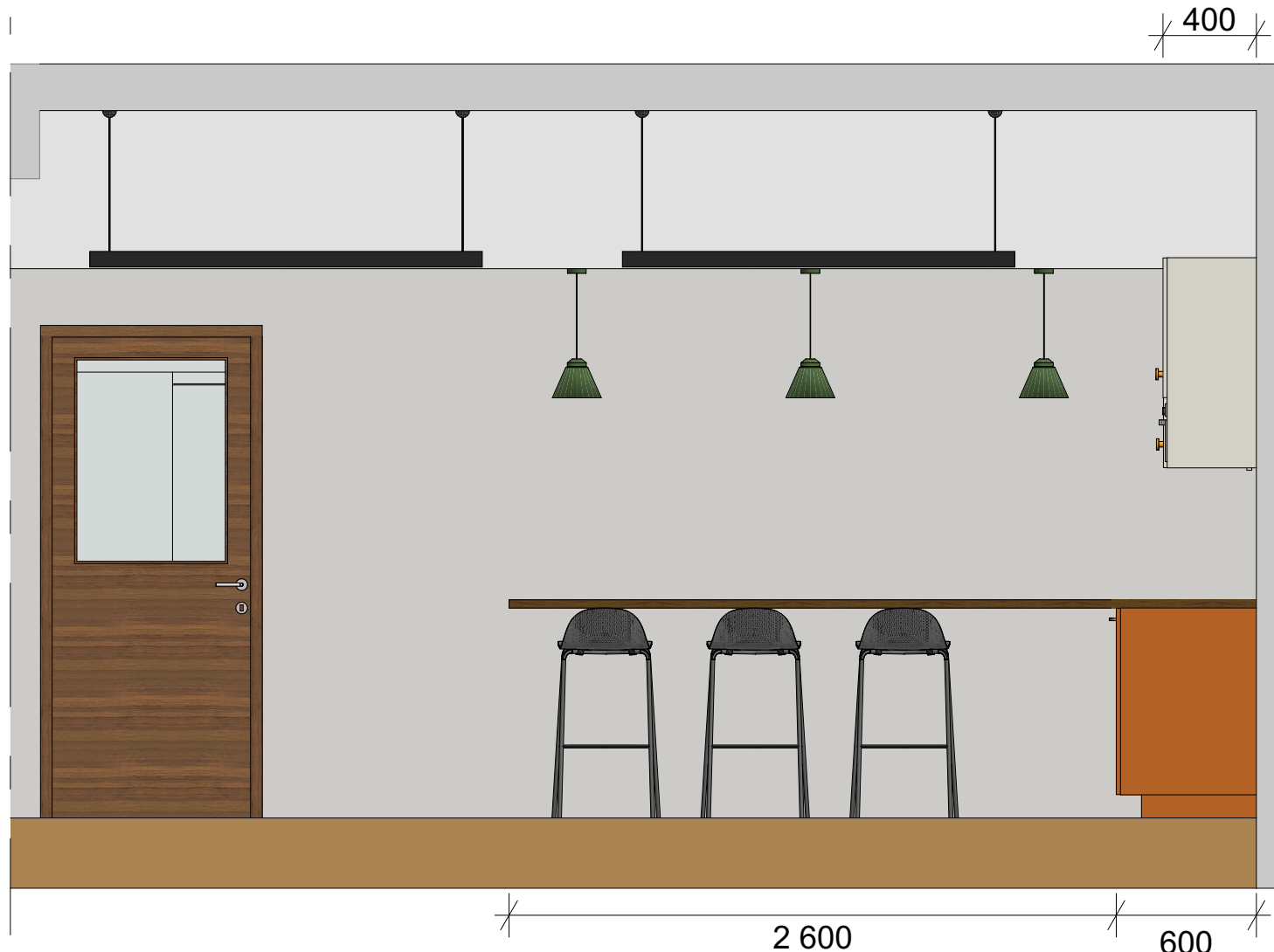


MITAT TARKISTETTAVA
PAIKAN PÄÄLLÄ!

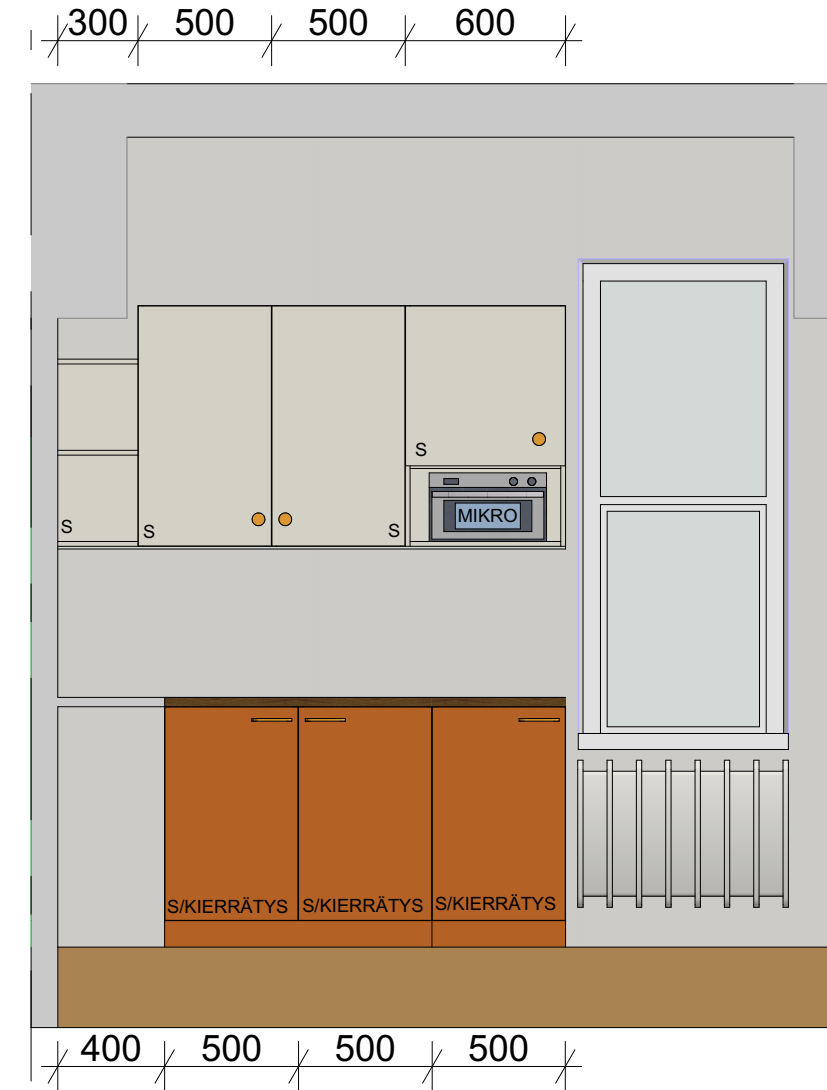
Revisio	Nimi	Muutettu	Päiväys

<p>Rakennuskohde Esitystaiteen keskus, Kaasutehtaankatu 1, 00540, Helsinki</p>	<p>Piirustuksen tiedot Sisältö, mittakaava A-03 Seinäkaaviot: A-03.1, A-03.2, A-03.3</p>
<p>Suunnittelijan yhteystiedot Yritys, osoite, puhelinnumero Metropolia Ammattikorkeakoulu, Hämeentie 135 00560 Helsinki, +358 443140697</p>	<p>Seinäkaaviot 1:50 Seinäateriaalipohja 1:200 Detaljikuvat 1:20</p>
<p>Vastuullinen suunnittelija Nimi, tutkinto Venja Rosenqvist, Muotoilun tutkinto-ohjelma, Sisustusarkkitehtuuri</p>	

- S = SÄILYTYS
- U=UUNI
- JK=JÄÄKAAPPI
- APK=ASTIANPESUKONE
- S/KIERRÄTYS = SÄILYTYKSEEN
TAI KIERRÄTYKSEEN
- KK=KUIVAUSKAAPPI



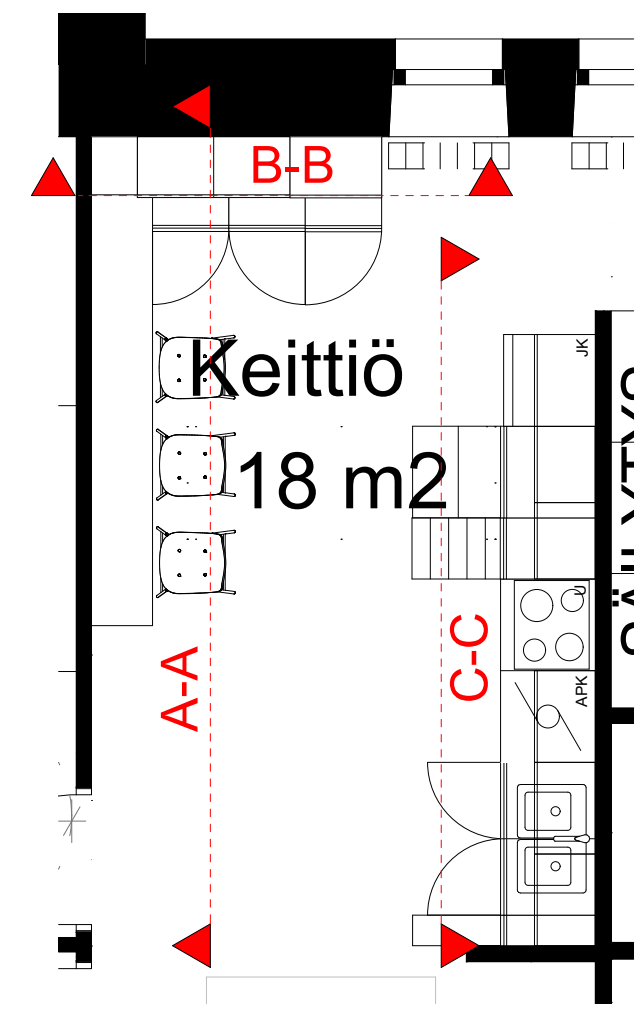
A-A



B-B



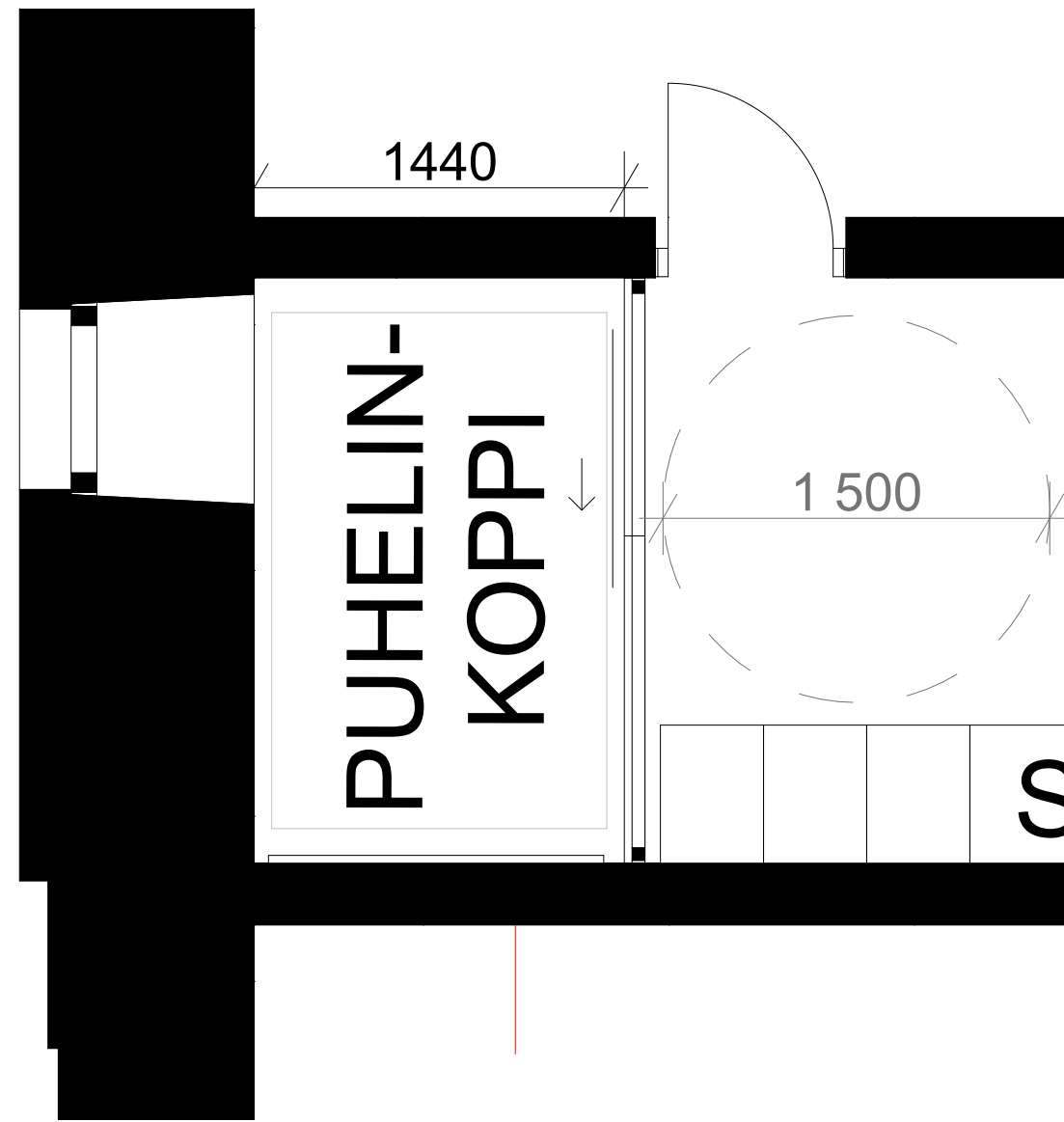
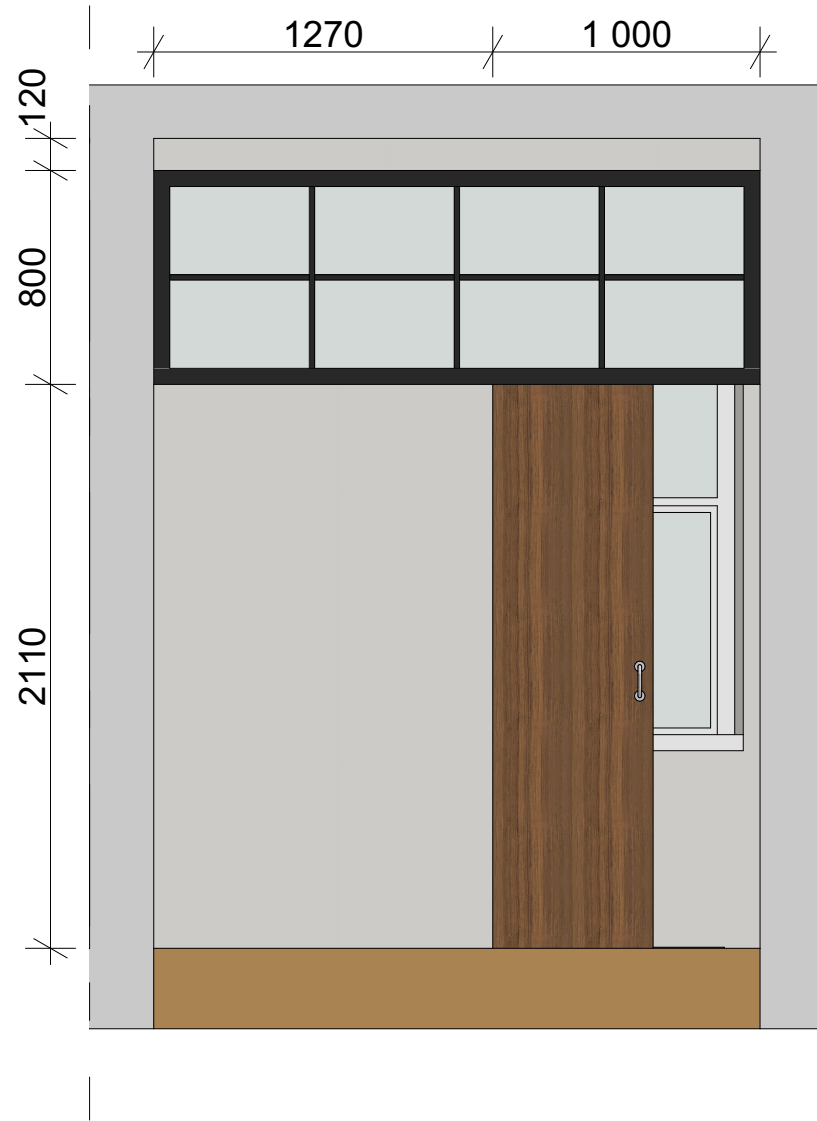
C-C



**MITAT TARKISTETTAVA
PAIKAN PÄÄLLÄ!**

Revisio	Nimi	Muutettu	Päiväys
A	VR		22.4.2023

<p>Rakennuskohte Esitystaiteen keskus, Kaasutehtaankatu 1, 00540, Helsinki</p>	<p>Piirustuksen tiedot Sisältö, mittakaava Keittiö projektit A-A, B- B, C-C 1:20, 1:50</p>
<p>Suunnittelijan yhteystiedot Yritys, osoite, puhelinnumero Metropolia Ammattikorkeakoulu, Hämeentie 135 00560 Helsinki, +358 443140697</p>	
<p>Vastuullinen suunnittelija Nimi, tutkinto Venla Rosenqvist, Muotoilun tutkinto-ohjelma, Sisustusarkkitehtuuri</p>	



MITAT TARKISTETTAVA PAIKAN PÄÄLLÄ!

Revisio	Nimi	Muutettu	Päiväys
A	VR		23.4.2023

Rakennuskohde Esitystaiteen keskus, Kaasutehtaankatu 1, 00540, Helsinki	Piirustuksen tiedot Sisältö, mittakaava Puhelinkoppi seinäkaavio ja pohjapiirros 1:20
Suunnittelijan yhteystiedot Yritys, osoite, puhelinnumero Metropolia Ammattikorkeakoulu, Hämeentie 135 00560 Helsinki, +358 443140697	
Vastuullinen suunnittelija Nimi, tutkinto Venla Rosenqvist, Muotoilun tutkinto-ohjelma, Sisustusarkkitehtuuri	