

Toimiston yhteiskäyttötilan suunnittelu monitoimitilan ja hyvinvoinnin näkökulmasta

Kirsi Vehviläinen
LAB-ammattikorkeakoulu
Muotoilija (AMK)
Sisustusarkkitehtuuri ja kalustemuotoilu
Kevät 2023

Kirsi Vehviläinen
Toimiston yhteiskäyttötilan suunnittelu
monitoimitilan ja hyvinvoinnin näkökulmasta

LAB-ammattikorkeakoulu
Muotoiluinstituutti
Muotoilija (AMK)
Sisustusarkkitehtuuri ja kalustemuotoilu
Opinnäytetyö
Kevät 2023
100 Sivua

TIIVISTELMÄ

Työympäristö on murroksessa joidenkin alojen ja työtehtävien osalta etä- ja hybridityöskentelyn tultua vaihtoehdoksi perinteiselle toimistossa työskentelylle. Työntekijöillä on enemmän mahdollisuuksia vaikuttaa työskentelypaikkaansa, jolloin työympäristön suunnittelulla on tärkeä rooli työntekijöiden saamiseksi takaisin toimistoihin.

Kehittämistehtävässä luotiin konseptitasoinen tilasuunnitelma Helsingissä sijaitsevan toimistotilan yhteiskäyttötilasta. Kehittämistehtävä keskittyi tutkimaan, kuinka yhteiskäyttötila suunnitellaan monipuolisesti sekä kuinka sen suunnittelussa tulee huomioida yhteisöllisyys hyvinvoinnin näkökulmasta.

Konseptitasoista tilasuunnitelmaa tukee kehittämistehtävän tietoperusta, joka koottiin aiheeseen liittyvistä teemoista ja näkökulmista, jotka ovat tutustuminen eri työnteon muotoihin, hyvinvointi monitoimitilassa sekä toimistotilan ohjeet ja säädökset. Tietoperustan muodostavat tieteelliset ja ammatilliset verkkojulkaisut, artikkelit sekä kirjat.

Kehittämistehtävän suunnitteluprosessista muodostui konseptitasoinen suunnitelma monitoimitilasta sisältäen tilat ruoan käsittelyyn ja nauttimiseen, rentoutumiseen, epämuodolliseen kokoontumiseen sekä erilliseen, suljettavaan palaveritilaan. Suunnitelmassa pyrittiin huomioimaan tietoperusta sekä tilalle asetetut lähtökohdat.

Avainsanat: Monitoimitila, työympäristö, toimisto, hyvinvointi, yhteisöllisyys

Kirsi Vehviläinen
Office communal space design from the perspective of
multiusability and wellbeing

LAB University of Applied Sciences
Institute of Design
Degree Programme in Design
Interior Architecture and Furniture Design
Bachelor's Thesis UAS
Spring 2023
100 Pages

ABSTRACT

Work environment is at a turning point for some fields of work, as remote and hybrid methods of working are becoming an alternative to the traditional model of working at the office. Employees have an increasing amount of possibilities to influence where they work, and the design of work environments plays an important role in getting employees back to the office.

The development assignment created a concept level floor plan of an office communal space. The assignment focused on examining how a communal space is designed to be versatile and how communality is supposed to be taken into account from the perspective of wellbeing.

The concept level floor plan is supported by the knowledge base in literature, which was compiled from related themes and perspectives, such as getting to know different ways of working, wellbeing in a multiuse space and rules and regulations of an office space. The knowledge base consists of scientific and professional web publications, articles and books.

Design process of the development assignment formed into a concept level floor plan of a multiuse space, including facilities to handle and enjoy food, relaxing, informal gatherings and a separate, closable meeting space. The design aspired to take the knowledge base and set baseline values into account.

Keywords: multiuse space, work environment, office, wellbeing, communality

SISÄLLYS

1	JOHDANTO				
	1.1 Tausta ja lähtökohdat	10			
	1.2 Kehittämistehtävän tavoitteet ja tietoperustan rajaus	11			
2	TYÖNTEON ERI MUOTOJA				
	2.1 Co-working	14			
	2.2 Hybridityönteko ja joustava toimistotila	15			
	2.3 Monitilatoimisto ja monitoimitila	16			
3	HYVINVOINTI MONITOIMITILASSA				
	3.1 Ergonomia	20			
	3.2 Valaistus	22			
	3.3 Ääniympäristö	24			
	3.4 Sisäilma ja lämpötila	25			
	3.5 Värien ja pintojen kokeminen	26			
	3.6 Ympäristön ja yhteisön merkitys hyvinvoinnissa	28			
	3.7 Taukokulttuuri	29			
4	OHJEET JA SÄÄDÖKSET TOIMISTOTILOISSA				
	4.1 Turvallisuus	32			
	4.2 Esteettömyys	34			
	4.3 Henkilöstötilat ja vetäytymistilat	36			
5	SUUNNITTELU TEHTÄVÄ				
	5.1 Benchmarking	40			
	5.2 Pohjan esittely	50			
	5.3 Rakennuksen esittely	52			
6	SUUNNITTELUPROSESSI				
	6.1 Toiminnot ja tilatarve	56			
	6.2 Moodboardit	57			
	6.3 Käyttäjäpolut	64			
	6.4 Pohjaluonnokset	66			
	6.5 Jatkokehittelyyn valittu pohja	68			
	6.6 Kiintokalusteluonnokset	72			
7	VALMIS KONSEPTITASOINEN SUUNNITELMA				
	7.1 Pohjaratkaisu	78			
	7.2 Kalusteet	80			
	7.3 Valaistus	84			
	7.4 Pintamateriaalit	86			
	7.5 Tilavisualisoinnit	90			
8	YHTEENVETO JA POHDINTA				
	8.1 Prosessi	98			
	8.2 Päätelmät ja jatkokehittely	99			
	LÄHTEET				100
	LIITTEET				

1

JOHDANTO

- 1.1 Tausta ja lähtökohdat
- 1.2 Kehittämistehtävän tavoitteet ja tietoperustan rajaus

1.1 Tausta ja lähtökohdat

Etä- ja hybridityöskentelyn lisääntymisen myötä työympäristöt ovat murroksessa, kun toimistotyöntekijöillä on enemmän mahdollisuuksia määritellä itse työskentelypaikkansa. Työntekijöiden houkuttelemisessa takaisin toimistoihin korostuu työympäristön mielekkyys ja yhteisöllinen ilmapiiri, joka koostuu yhteisestä tarkoituksesta, arvoista, kunnioituksesta sekä hauskanpidosta. (Hutchinson 2021.) Genslerin strateginen johtaja Hendrson (2022) lisää, että työntekijöiden saamiseksi takaisin toimistoihin, ne on suunniteltava ensisijaisesti tukemaan sekä helpottamaan yhteistyön tekemistä.

Kehittämistehtävässä luodaan konseptitasoinen tilasuunnitelma Helsingissä sijaitsevan toimistotilan 105 neliömetrin yhteiskäyttötilasta. Kehittämistehtävä keskittyy tutkimaan, kuinka yhteiskäyttötila suunnitellaan monipuolisesti, sekä kuinka sen suunnittelussa tulee huomioida yhteisöllisyys hyvinvoinnin näkökulmasta. Yhteiskäyttötilasta tulee monitoimitila sisältäen tilat ruoan käsittelyyn ja nauttimiseen, rentoutumiseen, epämuodolliseen kokoontumiseen sekä erilliseen, suljettavaan palaveritilaan.

Kehittämistehtävän lähtökohdat tulevat kehittämistehtävän tekijän työelämästä pohjapiirroksen sekä toimeksiannon osalta, mutta muuten kehittämistehtävä on erillinen itsenäinen tuotos, jossa ei ole toimeksiantajaa. Rakennus sekä rakennuksen alue ovat kehittämistehtävän tekijän itse valitsemat, mutta vastaavat pohjapiirroksen rakennuksen piirteitä.

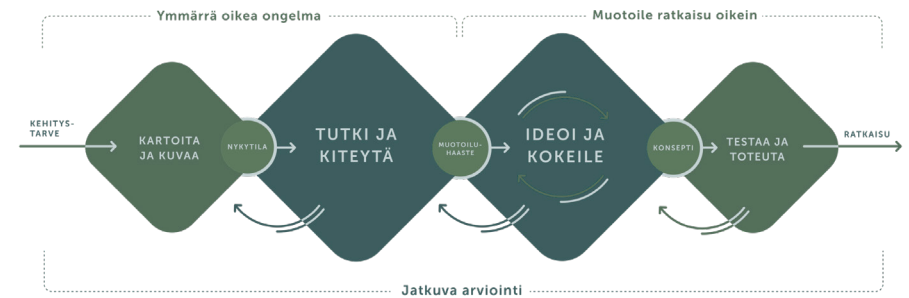
Yhteiskäyttötilan käyttäjät koostuvat usean eri organisaation henkilökunnasta, joten tilaan ei tule selkeää brändiä eikä siinä huomioida yksittäisen organisaation tunnuspiirteitä. Tämän sekä työelämästä risteämisen takia kehittämistehtävän tekijä ei teetä erillistä käyttäjätutkimusta, vaan pohjaa tilalliset ratkaisut tietoperustaan sekä lähtötietoihin, jotka tässä luvussa on mainittu.

1.2 Kehittämistehtävän tavoitteet ja tietoperustan rajaus

Kehittämistehtävän tavoitteena on luoda konseptitasoinen tilasuunnitelma toimistotilan yhteiskäyttötilasta käyttäen työelämästä saatua pohjakuvaa sekä lähtötietoja. Tilasuunnitelman tavoitteena on luoda konsepti, joka on monipuolisesti tuotettu ja jossa huomioidaan hyvinvointi yhteisöllisyyden keinoin.

Tietoperusta koostuu kirjallisuudesta sekä verkkolähteistä, jotka tukevat kehittämistehtävän tavoitteita. Nämä aiheet ovat tutustuminen eri työnteon muotoihin, hyvinvointi monitoimitilassa sekä toimistotilan ohjeet ja säädökset. Kehittämistehtävän toimeksiannossa ei ole mainittu, eikä pohjapiirroksessa sijaitse hygieniä- eikä eteistiloja, joten ne on rajattu pois tietoperustasta ja tilasuunnitelmasta.

Suunnitteluprosessia ohjaa tuplatimantti-menetelmä (kuva 1), joka auttaa jakamaan prosessin neljään osaan; kartoita ja kuvaa, tutki ja kiteytä, ideoi ja kokeile sekä testaa ja toteuta. Timantti itsessään on jaettu kahteen osaan, jossa ensimmäinen auttaa ihmisiä ymmärtämään ongelmaa olettamisen sijaan. Olennainen osa on tiedonkeruu sekä vuorovaikuttaminen ihmisten kanssa, joita ongelma koskee. Ensimmäisen timantin toinen puolisko auttaa määrittämään, tutkimaan ja kiteyttämään suunnitteluhaastetta jo kerätyn tiedon avulla. Toisen timantin ensimmäinen osa, tutki ja kiteytä, rohkaisee kehittämään monipuolisia ja vaihtoehtoisia ratkaisuja suunnitteluhaasteeseen. Toisen timantin toinen osa, testaa ja toteuta, antaa mahdollisuuden testata ratkaisuja pienessä mittakaavassa sekä viimeistelemään, toteuttamaan ja viemään valitut ratkaisut markkinoille. (Design Council; Palvelumuotoilupalo 2018.)



Kuva 1. Tuplatimantti (mukailtu Palvelumuotoilupalo 2018)

2

TYÖNTEON ERI MUOTOJA

2.1 Co-working

2.2 Hybridityönteko ja joustava toimistotila

2.3 Monitilatoimisto ja monitoimitila

2.1 Co-working

Co-working-tila on työntekoa varten suunniteltu ympäristö, jota eri yritysten edustajat voivat hyödyntää. Ominaista tällaiselle ympäristölle ovat yhteiset tilat, palvelut ja työkalut. Co-working-tila auttaa jakamaan ylläpitokustannukset jäsenille vähentäen yksittäistä yleiskustannusta, sekä tarjoaa vahvaa sosiaalista näkökulmaa. Tilat voivat olla yhteisö- ja yhteistyökeskuksia sekä sosiaalisia tiloja, joissa eri taustojen työntekijät voivat kokoontua jakamaan asiantuntemusta sekä pohtimaan uusia ideoita. (Hogarty 2021a.)

Covid-19 pandemia muutti työelämää kiihdyttämällä kotoa työskentelemisen kasvua, tehden toimistoille palaamisesta osalle työväestöstä vaihtoehdon etätyöskentelyn rinnalle. Yritykset voivat co-working-tiloilla vähentää käyttämättömiä toimistotiloja sekä vahvistaa joustavampaa työskentelytapaa. (Hogarty 2021a.) Smith (2021) lisää, että yhteistyötilojen joustavuutta ja houkuttavuutta lisäävät yksilön omat valinnanmahdollisuudet työmatkan ja ajan suhteen.

Co-working-tilan mahdollisia heikkoja puolia ovat rajoitettu suunnitteluun vaikuttamismahdollisuus, yksityisyyden puute arkaluontoisia työtehtäviä suorittaessa sekä brändäyksen puute jaetussa tilassa. (Hogarty 2021a.) Yhteiskäyttötoimistossa myös ergonomiaan tulee kiinnittää erityistä huomiota kalusteiden muunneltavuudessa sekä toimintojen sijoittelussa. Pienessä tilassa spontaanit ääntä tuottavat tapahtumat voivat vähentää huomattavasti vieressä työtä tekevän keskittymistä. (Smith 2021.)

2.2 Hybridityönteko ja joustava toimistotila

Työterveyslaitos (a) määrittelee hybridityön toistaiseksi vakiintumattomana käsitteenä, jolla kuvataan työn organisointitapaa, joka mahdollistaa etätyön ja päätyöpaikalla tehtävän läsnätyön yhteen sovittamisen. Hybridityö voi myös olla työvoiman jakamista etätyö- ja läsnätyöntekijöiksi tai esimerkiksi näiden työntekopaikkojen viikoittaista vuorottelua.

Joustavuuden ja etätyön yleistyessä perinteinen toimisto on kokemassa muutoksen yhteistyökeskukseksi, luovaksi tilaksi sekä hybridityöpaikaksi (Hogarty 2021a.) Lisäyksenä Genslerin strateginen johtaja Hendrson (2022) toteaa, että työntekijöiden saamiseksi takaisin toimistoihin, ne on suunniteltava ensisijaisesti tukemaan ja helpottamaan henkilökohtaisen yhteistyön tekemistä.

Joustava toimistotila on työtila, joka on suunniteltu tarjoamaan työntekijöille erilaisia paikkoja ja tapoja työskennellä. Kuva 2 näyttää yhden joustavan toimistotilan mallin, jossa pidemmälle toimistotilaan mentäessä, tilasta muovautuu hiljaisen työnteon paikka. Joustava toimistotila on tarkoituksellisesti suunniteltu hybridityöskentelyyn tukien monimuotoisuutta ja osallisuutta fyysisen tilan sekä organisaatiokulttuurin kautta. Hyvin suunniteltu joustava ja monikäyttöinen tila antaa työntekijöille mahdollisuuden tehdä parhaansa omien ehtojensa mukaan. (Hogarty 2021b.)



Kuva 2. Eri vyöhykkeiden suunniteltu tarkoitus (mukailtu Van Meel 2020)

2.3 Monitilatoimisto ja monitoimitila

Monitilatoimisto sekoitetaan usein avotoimistoihin, mutta erona on se, että avotoimistoihin verrattuna monitilatoimistossa pyritään erottamaan hiljaiset ja ääntä tuottavat toiminnot, sekä se tarjoaa mahdollisuutta yksilölle työtilan valitsemiseen ja vaihtamiseen (Työterveyslaitos f). Monitilatoimiston kohtaamistilat ja -paikat kannustavat toimiston työntekijöitä vuorovaikutteiseen kanssakäymiseen ja edesauttavat yrityksen sisäisen tiedon kulussa. Erilaiset tilat ja paikat voivat olla muodollisia, suljetumpia tiloja mahdollistaen yksityisemmät palaverit sekä avoimempia, epämuodollisia tiloja mahdollistaen tauot ja avoimemmat tapaamiset. (RT 95-11151 2014, 2.)

Monitoimitilalla viitataan yhteen tilaan, jota voidaan käyttää eri toimintoihin, kuten muunneltavaan kokoontumistilaan tai työkahvilaan, jotka tarjoavat taukojen pitämisen lisäksi tilan, jossa voi työskennellä tai pitää lyhyitä kokoontumisia, tilaisuuksia tai ohjattua liikuntaa (Työterveyslaitos f). Tilan monikäyttöisyys tarjoaa mahdollisuuksia, jotka ovat runsaslukuisempia ja monipuolisempia. Monipuolisuus tukee yhteisöllisyyden kehittymistä, tilojen yhteenlasketun tarpeen pienenemistä sekä käyttöasteen nousua. (Tapaninen ym. 2022, 42–43, 113.) Kuvassa 3 Martela esittelee monikäyttöisen työympäristön.

Työympäristön monikäyttöisyyteen ja joustavuuteen voi vaikuttaa suunnittelulla siten, että kannustaa ajatukseen käyttää toimiston eri alueita tarvittaessa. Yhden tarkoituksen tiloille, esimerkiksi neuvotteluhuoneelle, voi uudelleen ajattelemalla tilan vapaana ollessa luoda uuden tarkoituksen toimintaan perustuvana työalueena tai hiljaisen työn paikkana. Myös sähkösuunnittelulla ja useimpien istuimien viereen tuoduilla latausmahdollisuuksilla tuetaan työntekijöiden tai kokousten vapaamuotoisempaa järjestämistä toimistossa. (Hogarty 2021b.)

Erilaista näkökulmaa tarjoaa McLaurin (2021) artikkelissaan ehdottamalla, että kaupunkien liiketoimintapaikkojen tulisi tarjota enemmän ympäri vuorokauden avoinna olevia paikkoja mukavuuksineen ja elämyksineen pitäen työntekijät sitoutuneina työpäivän päätyttyä. Myös toimistotilojen tarjotessa paikkoja epäviralliseen mentorointiin ja yhteydenpitoon työntekijöiden jälkeen, voi se herättää mielenkiintoa lähityöskentelyä kohtaan.



Kuva 3. Työympäristö (Martela)

3

HYVINVOINTI MONITOIMITILASSA

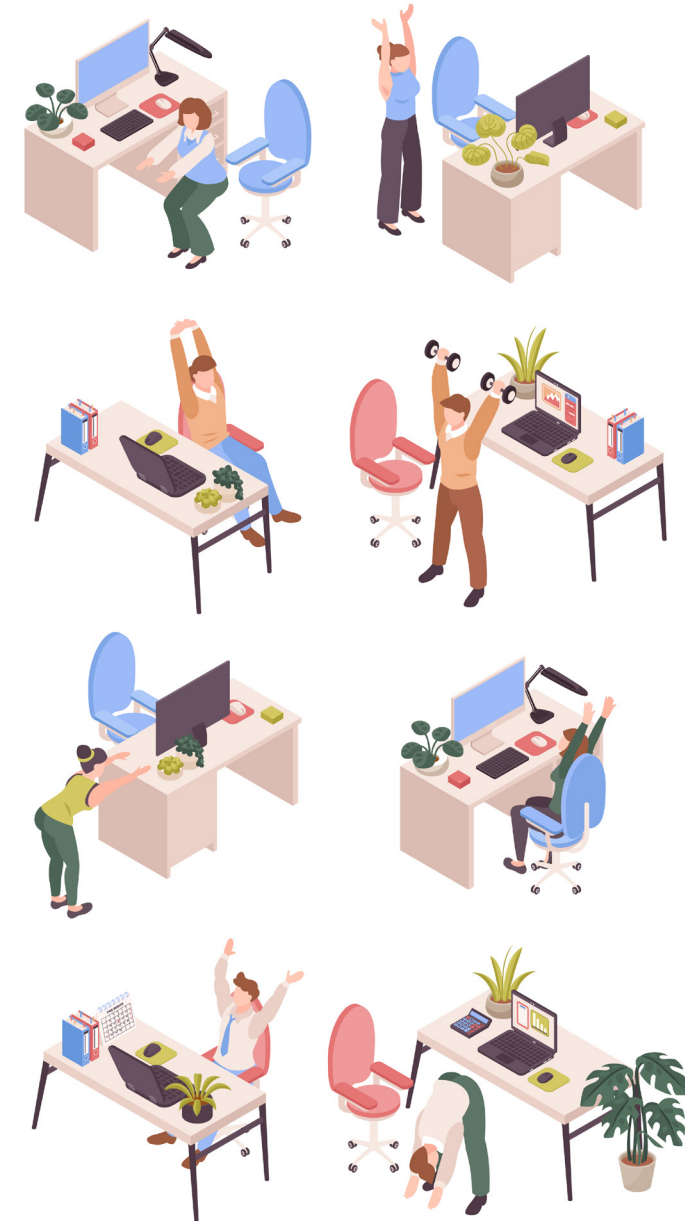
- 3.1 Ergonomia
- 3.2 Valaistus
- 3.3 Ääniympäristö
- 3.4 Sisäilma ja lämpötila
- 3.5 Värien ja pintojen kokeminen
- 3.6 Ympäristön ja yhteisön merkitys
hyvinvoinnissa
- 3.7 Taukokulttuuri

3.1 Ergonomia

Ergonomia tieteenalana pyrkii ymmärtämään ihmistä eri ympäristöissä. Arjessa ergonomia näyttäytyy hyvänä ja huonona; hyvän ergonomian ilmentyminen sujuvoittaa toimintaa, tukee ja kehittää ihmisten hyvinvointia ja terveyttä sekä mahdollistaa tuottavan ja turvallisen työn. Huono ergonomia hankaloittaa ja vaikeuttaa toimintaa. Ergonomia voidaan perinteisesti jakaa kolmeen osa-alueeseen, fyysiseen ergonomiaan, kognitiiviseen ergonomiaan sekä organisatoriseen ergonomiaan. Fyysinen ergonomia pyrkii sopeuttamaan fyysisen toiminnan ihmisen anatomisten ja fysiologisten ominaisuuksien mukaiseksi, keskittyen fyysisen työympäristön suunnitteluun. Kognitiivinen ergonomia tavoittelee järjestelmien ja niiden käyttöliittymien sopeuttamista vastaamaan ihmisen tiedonkäsittelyn ominaispiirteitä. Organisaatorinen ergonomia puolestaan paneutuu teknisen ja sosiaalisen järjestelmän yhteensovittamiseen ja se ilmenee esimerkiksi henkilöstön, työprosessien ja yhteistyön kehittämisessä. (Suomen ergonomiyhdistys 2019.)

Työelämän näkökulmasta kokonaisvaltainen ergonomiasuunnittelu huomioi ihmisen tarpeet tukien työssä onnistumissa sekä parantaen toimintatapoja ja olosuhteita. Kun suunnittelun pohjana toimii ymmärrys toimintaympäristöstä sekä ihmisen toiminnasta, edistää se sekä tuottavuutta että hyvinvointia samanaikaisesti. (Työterveyslaitos c.) Työnantajan tulee suunnitella, valita, mitoittaa ja toteuttaa työolosuhteiden parantamiseksi tarvittavat toimenpiteet huolehtiakseen työntekijöiden turvallisuudesta ja terveydestä työssä. (Työterveyslaitos d.) Rakennustietokortiston ohje toimistotilat, yleiset suunnitteluperiaatteet (2014, 4) lisää, että valittaessa sisustusta, kalusteita ja laitteita, tulee ottaa huomioon yksilölliset ergonomiset tekijät ja näin ollen suosia kalusteita ja laitteita, joiden korkeus- ja syvyysmitoitukset on säädettävissä.

Toimistotiloissa tehdään eriasteista- ja muotoista työtä, jonka vuoksi työtilan suunnittelun tavoitteena on luoda tila, joka mahdollistaa toiminnan, tukee työn sujuvuutta sekä edistää työntekijän terveyttä. Toimistotyöskentelylle ominainen pitkään istuminen väsyttää sekä kuormittaa yksipuolisesti. Tämän takia hyvin suunniteltu työtila mahdollistaa ja kannustaa liikkeeseen työpäivän aikana. Kuvassa 4 on esimerkkejä liikkunasta työpöydän ääressä. Tavoiteltavaa onkin, että työntekijä liikkuu tai rentoutuu silloin kun se tuntuu luontevalta ja työn rytmi sen sallii. (Työterveyslaitos e.)



Kuva 4. Työpöydän ääressä liikkuminen (Macrovector)

3.2 Valaistus

Sisätilojen valaistus vaikuttaa ympäristössä asuvien, työskentelevien tai vapaa-aikaa viettävien ihmisten hyvinvointiin. Hyvän valaistuksen tavoite on olla sekä teknisesti että taloudellisesti toimiva ratkaisu, joka huomioi tilan idean ja näkemyksen sekä sopii rakennuksen käyttötarkoitukseen. Valaistusta suunniteltaessa tulee ottaa huomioon valo materiaalina sekä valo visuaalisen viestinnän välineenä, sillä silmä ei näe valoa, vaan sen heijastumisen pinnoista eli pinnan kirkkauden. (Brandt 2006, 70.)

Kun valo tulee kosketukseen esineen, pinnan tai väliaineen kanssa, osa valokvanteista imeytyy aineeseen, osa heijastuu, taittuu, taipuu tai sirotuu ympäristöön. Materiaalista riippuen osa valosta heijastuu ja näin ollen tuottaa havaittajassa väriaistimuksen. Tummat värit niin sanotusti nielevät valoa ja kirkaat värit heijastavat valoa, jolloin valaistusjärjestelmää suunniteltaessa värin vaikutus ja materiaalin heijastava tai mattapintainen ominaisuus tulee ottaa huomioon. (Brandt 2006, 70; Arnkil 2021, 188.)

Valaistuksella on tärkeä rooli tilan tunnelman määrittämisessä. Ammatillainen määrittelee valaistusehdotukseen valon ominaisuudet, valon värit (kuva 5), valon korkeudet sekä valaistusnäkyvät. Ehdotuksessa voidaan käyttää valoa eri tavoin:

- Lämmin - kylmä valo
- Loistava - hajavallo
- Kontrastivalo – pehmeä valo
- Staattinen valo – liikkuva valo
- Fokusoitu valo – yleisvalo
- Päivänvalo ja keinovalo
- Värillinen valo. (Brandt 2006, 70.)

Tilan erilaiset valoilmapiirit vaihtuvat päivänvalon muutoksien sekä keinovalaistustilanteen säätöjen mukaan. Ihmisen vaatimus valolle vaihtelee; päivällä keskittymistä tehostaa kirkas, raikas ja runsas valo kun taas illalla lämmin valo vetää puoleensa. (Brandt 2006, 71.) Brophy ja Lewis (2011) lisäävät, että huono valaistus voi aiheuttaa silmien räsitystä, päänsärkyä, väsymystä, ärtyneisyyttä, virheitä ja onnettomuuksia. Toisaalta jos liian voimakkaan valonlähteen tuo näkökenttään, kasvaa riski suoraan tai epäsuoraan häikäisyyn tai heijastukseen. Seurauksena voi olla mitä tahansa lievästi häiritsevää täysin visuaalisesti sokaisevaan. Suora häikäisy syntyy, kun korkean luminanssin, eli kirkkauden, valonlähde tulee suoraan näkökenttään. Epäsuoraa häikäisyä tuottavat pinnat, joiden luminanssi on liian korkea. Heijastunut häikäisy tapahtuu valonlähteiden heijastuksesta kiilloteilla pinnoilla.



Kuva 5. Valon värilämpötila (mukailtu LedMyPlace)

3.3 Ääniympäristö

Ääniympäristöllä on suuri vaikutus siihen, kuinka tila koetaan. Kuulon perustar-koituksena on toimia hälyttäjänä ja varoittajana, jolloin ääni herättää suoraan tun-teita ja tekoja. Melu, eli ei toivottu ääni, häiritsee toimintaa, vähentää tuottavuutta sekä aiheuttaa stressiä. Melu yksilöllisesti koettuna voi olla mikä tahansa ääni, joka aiheuttaa häiriötä tai häiritsee kommunikointia tai tehtävien suorittamista. (West-man & Walters 1981, 295.)

Brophy ja Lewis (2011) kertovat, että epämiellyttävän melun lähteitä on useita. Ulkoiset lähteet kattavat liikennemelun tai akustisen yksityisyyden menettämisen avoimista ikkunoista. Sisäisiin lähteisiin kuuluvat rakennuksessa tapahtuvan toiminnan aiheuttama kova ja häiritsevä ääni. Rakennusvalinnat ja pintaviimeistely myötävaikuttavat epämiellyttävään meluun, esimerkkeinä koviin pintoihin iskemä ja talotekniikan ratkaisut, kuten koneellinen ilmanvaihto.

Toimistotyön hyvän ääniympäristön tunnusmerkkejä ovat Työturvallisuuskeskuksen mukaan itselle tarkoitetun puheen hyvä erotettavuus sekä ylimääräisten taustään-ten puuttuminen. Työn ääniympäristö on puutteeton silloin, kun se ei häiritse työtehtäviä. Hyvä ääniympäristö vaikuttaa työntekijöiden henkiseen ja fyysiseen hy-önteeseen helpottaen kommunikointia ja keskittymistä (Soften Oy.)

Ääntä ja ääniympäristöä voi hallita materiaaleilla, jotka imevät ääniaaltojen ener-gian itseensä, heijastavat tai hajottavat äänen eri suuntiin. Kaikki materiaalit ovat akustisia materiaaleja johtuen niiden kyvystä olla vuorovaikutuksessa ääniaaltojen kanssa ja ääniympäristöä siten muuttaen. Yleisin käsitys akustisesta materiaalista on se, että se imee eli absorboi ääntä. Ääniympäristön hallinta on tarkoituksellista suunnittelua, jossa ääni on hyödyllinen, miellyttävä sekä sopuissa koko tilan kokemuksen kanssa. (Godsley 2021, 31–32.)

Tilan akustiikkaa suunniteltaessa tunnistetaan ympäristön äänen haluttu laatu ja määritetään tiettyjä ominaisuuksia sekä ennakoidaan ääniongelmia. Yleisiä ympäristön ääniongelmia ovat kaiku ja jälkikaiunta, eli ääni, jolla ei ole tunnistet-tavaa sijaintia. (Godsley 2021, 31–32.)

3.4 Sisäilma ja lämpötila

Suurin osa ihmisistä viettää noin 90 % elämästään rakennuksissa, joten sisäilman laatu vaikuttaa suoraan terveyteen ja tuottavuuteen. Sisäilman saastumisesta johtuvat terveysvaikutukset ovat allergiat ja astma, tartuntataudit, syöpä ja muut geneettiset vauriot. Sisäilman laadun määräävät rakennuksen ulkoilman laatu, rakennuksen sisällä olevat epäpuhtauspäästöt ja ilmanvaihtonopeus, suodatuksen tehokkuus sekä mekaanisten järjestelmien huoltotaso. Rakennusten viimeistelyn huolellinen valinta on yksi tapa parantaa sisäilmaa, vaikka sen pitäisi olla osa laajaa kokonaisuutta, jossa tarkastellaan ilmanvaihtojärjestelmiä, sisäkasveja, kunnos-sapitoa sekä muita tekijöitä. (Brophy & Lewis 2011, 32, 74.) Työterveyslaitos (b) lisää huomion, että sisäympäristön tarkastelussa tulee ottaa huomioon myös tilan käyttäjien kokemukset sekä tiedon, että Suomessa sisäilman laatu on hyvää euroop-palaisen tason mukaan.

Rakennetun ympäristön sisälämpötilan lähtökohta on lämpömiellyttävyys, joka on sub-jektiivinen mittari, joka vaihtelee muun muassa iästä, sukupuolesta ja kulttuurista riippuen. Lämpömiellyttävyys määritellään hyvinvoinnin tunteeksi suhteessa lämpö-tilaan, joka on tasapainon saavuttamista kehon tuottaman lämmön ja ympäristöön hukkuvan lämmön välillä. Suunnittelijan tulee pyrkiä tarjoamaan olosuhteet, jotka ovat hyväksyttäviä suurimmalle osasta käyttäjistä. Lämpömiellyttävyys ohjaavat mukavuusstandardit kuten ASHRAE-standardi 55–1020 ja ISO 7730. (Brophy & Lewis 2011, 22.)

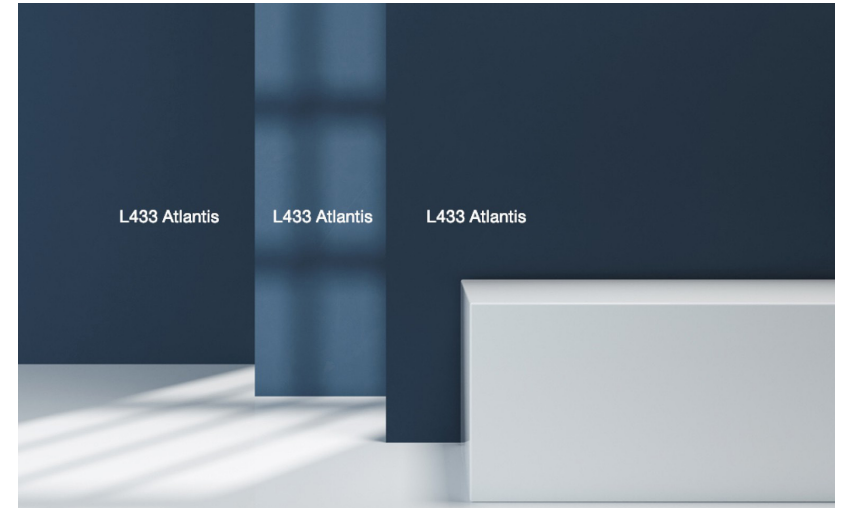
Ihmiskehon sisäinen lämpötila pysyy vakiona, koska ihmiskeho ei varastoi lämpöä vaan kaikki sen tuottama lämpö on haihdutettava. Tasapainon määrittelee seit-semän parametria, joista kolme liittyy yksilöön ja neljä ympäröivään ympäristöön. Yksilöön liittyvät parametrit ovat aineenvaihdunta, vaatetus sekä ihon lämpötila. Ympäristöön liittyvät parametrit ovat ilman lämpötila, suhteellinen kosteus, ele-menttien pintalämpötila sekä ilman nopeus. (Brophy & Lewis 2011, 22.)

3.5 Värien ja pintojen kokeminen

Värit koetaan esineiden, pintojen ja tilojen ominaisuuksina tehden väristä yhden tärkeimmän visuaalisen työkalun. Materiaalin ilmeeseen värin lisäksi vaikuttavat määritteet pintojen kiiltoasteesta, läpikuultavuudesta, kuvioinnista ja muista ominaisuuksista. Näin ollen värin kokemukseen vaikuttaa aine tai pinta, johon väri nähdään kiinnittyneenä. Värin ilmeeseen, sävyyn ja vaaleuteen vaikuttavat kiiltoaste, pintastrukturi, materiaalin tiheys ja karheus, lakkakerrosten paksuus sekä väri-aineen karheus. (Arnkil 2021, 59.) Kuvassa 6 nähdään kuinka vakautusmekanismi auttaa aivoja korjaamaan hahmotettavan kuvan ottaen huomioon ympäristöolosuhteiden muutokset, johtaan siihen että vaihtuvan valon aiheuttamiin jatkuviin muutoksiin ei tule kiinnitettyä niin paljon huomiota.

Värien lisäksi silmillä voidaan aistia puun lämpö, laastin karheus sekä metallin viileä kovuus (kuvat 7, 8 ja 9). Värien ja pintojen kokemiseen vaikuttaa myös katsomisetaisyuden vaihtelevuus, tehden joistakin pinnoista ja väreistä yhtenäisiä kaukaa katsottuna, mutta läheltä nähtynä paljastaen tekstuuria ja väriaihtelua. Väri vaikuttaa myös tilan kokemiseen luoden visuaalista tilaa rajaamalla, korostamalla, häivyttämällä, avartamalla, supistamalla, erottamalla ja yhdistämällä. (Arnkil 2021, 62, 250.)

Visuaalisesti värien kokemisen lisäksi värit voivat herättää tunneyhtymiä, kuten jännittävä, päällekkävyä, rauhoittava, piristävä tai juhlava. Usein värit laukaisevat havaitssijassa tunnistamisen, miellelyhtymän, merkityksen ja emotion ketjureaktion. (Arnkil 2021, 259.) Dodsworth (2009) lisää, että väriin reagoiminen on usein yhdistelmä kulttuurillista ja henkilökohtaista kokemusta.



Kuva 6. Värin vakautusmekanismi (Tikkurila)



Kuva 7. Saarnilankku (Puustore)

Kuva 8. Laastin tekstuuri (TSIB)

Kuva 9. Metalliseos (TSS)

3.6 Ympäristön ja yhteisön merkitys hyvinvoinnissa

Hyvinvointi ja hyvä elämä ovat henkilökohtaisia käsitteitä, jotka tarkoittavat eri asioita eri ihmisille ja syntyvät tarpeiden ja resurssien välisessä vuorovaikutuksessa. Pääosa arjesta on sidoksissa erilaisiin yhteisöihin, joihin voivat kuulua perhe, työ, koulu ja vapaa aika. Nämä yhteisöt toimivat jossain määrin fyysisessä ympäristössä, joka vaikuttaa hyvinvointiin joko vähentävästi tai lisäävästi. Turvallinen ja hyvä tila tarjoaa haasteita sekä vaihtelevuutta erilaisten ihmisten toimintakyvyille ja heidän kaikille aisteilleen. (Tapaninen ym. 2022, 54–55, 87.)

Paikat ja tilat vaikuttavat mielenterveyteen ja hyvinvointiin, sillä ihminen on jatkuvassa vuorovaikutuksessa ympäristönsä kanssa. Hyvinvointia voidaan lisätä esimerkiksi mahdollistamalla paikkoja tapaamisille, kokoontumisille ja kohtaamisille. Luomalla tiloja, jotka vahvistavat kuulumista ryhmään tai yhteisöön, tuetaan yksilön itseluottamusta ja lisätään hänen vaikutusmahdollisuuksiaan. Tila voi tarjota mahdollisuuksia elämyksiin, vetäytymiseen tai yhteiseen toimintaan. (Tapaninen ym. 2022, 20–21.)

Työyhteisössä tunteet ja tunnetilat voivat tarttua yksilöstä toiseen johtuen inhimillisestä taipumuksesta samaistua toisen tunnetiloihin. Näin voi tapahtua myös myönteisen ja kielteisen stressin kanssa. Myönteinen stressi koetaan työn imuna, toimintaan virittymisenä ja ilona. Kuormittava, kielteinen stressi pitkittyessään vaikuttaa elimistön kykyyn palautua altistaen yksilön terveyshaitoille, sairauksille, oireiden pahentumiselle tai työuupumukselle. (Suomen mielenterveys Ry a.) Pitkäaikainen stressi luo tilanteen, jossa yksilö on alttiimpi uniongelmiille, masennukselle, oppimisvaikeuksille sekä kehittymiskyvyn puutteelle. (Rantanen 2016, 68.)

Stressin vastapainoksi rentoutuminen vähentää kuluttavia jännitystiloja sekä tehostaa kehon voimavarojen palautumista. Rentoutumisen oppiminen voi helpottaa hetkellisesti kuormittavaa tilannetta tai univajetta. (Suomen mielenterveys Ry b.) Aivotutkija Huotilainen (2018) kertoo Spondan artikkelissa työn tauottamisen hyödyistä sekä siitä, kuinka yksilöllistä ja vaihtelevaa se voi olla toimialasta ja työtehtävästä riippuen. Viidentoista minuutin tauko nollaa ajatukset tehokkaasti, myös tilat ja virikkeet, jotka auttavat työntekijöitä palautumaan, tehostavat työntekeä.

3.7 Taukokulttuuri

Taukokulttuuri on työyhteisön näkymätön lista sääntöjä ja tapoja, jotka koskevat työn tauottamista ja näkyvät toiminnassa vahvasti puhumatta. Taukokulttuuri voi olla myönteistä esihenkilövetoista ja joustavaa tai kielteistä, melkein olematonta. Työyhteisön tulisi aika ajoin kriittisesti tarkastella omaa taukokulttuuriaan ja päivittää sitä tarvittaessa. (Huotilainen 2021, 10.)

Taukokulttuurille on Huotilaisen (2021) mukaan neljä vakavasti otettavaa syytä. Sen vahvistaminen torjuu työuupumusta, kehittää lisää huokoisuutta ja luovuutta työpäivään, tukee yhteiskehittämistä sekä kestävien ja pitkäikäisten työurien mahdollisuutta. Taukokulttuuri mahdollistaa eri taustan ja kulttuurin omaavien ihmisten tutustumisen ja luottamuksen kasvun.

Toimistojen yhteistyötilat pitävät sisällään jo oletuksen, että tilassa työskentelee vaihtelevasti eri ihmisiä, jolloin taukotila voi toimia innostavana ja verkostoitumisen kannalta tärkeänä ympäristönä. Ominaista tällaiselle yhteistyötilalle on se, että työntekijällä usein on mahdollisuus tehdä töitä missä tahansa, mutta työnteon paikan valintaan on vaikuttanut mahdollisuus saada työyhteisö, työtila ja taukuhuone. Tärkeää on huomioida se, että jos yhteistyötilaa käyttävä tarvitsee enemmän yksityisyyttä, on mahdollisuus valita eri työntekopaikka tai jäädä kotiin työtä tekemään. Tämän myötä yhteiskäyttötilojen taukotilat ovat huomattavan avoimia ja sosiaalisia paikkoja. (Huotilainen 2021, 65–66.)

4

OHJEET JA SÄÄDÖKSET TOIMISTOTILOISSA

- 4.1 Turvallisuus
- 4.2 Esteettömyys
- 4.3 Henkilöstötilat ja vetäytymistilat

4.1 Turvallisuus

Työturvallisuuslain tarkoitus on edistää työympäristöä ja työolosuhteita työntekijöiden työkyvyn turvaamiseksi ja ylläpitämiseksi sekä ennakoida ja välttää työtapaturmia, ammattitauteja ja muita työstä johtuvia terveyshaittoja. Työturvallisuuslain luku viisi määrittää työpaikan rakenteellisesta ja toiminnallisesta turvallisuudesta ja terveellisyydestä, vaatien työpaikan rakenteiden, materiaalien ja varusteiden sekä laitteiden ominaisuuksien olevan turvallisia ja terveellisiä työntekijöille. Tärkeää on, että ne ovat turvallisesti käsiteltäviä, kunnostettavia sekä puhdistettavia. Turvallisuuden vaikuttavat myös riittävä ilmanvaihto, tilavaraukset, valaistus sekä järjestys ja siisteys. (Työturvallisuuslaki 23.8.2002/738, 32–35§.)

Rakennustieto on koontanut ohjeen toimistotilan turvallisuudesta työympäristöstä (2012), ja se tiivistää turvallisuuden olotilaksi, jossa ihminen tuntee olevansa suojattu kuvitelulta tai todellisilta uhkilta. Turvallisuuden huomioiminen on osa kokonaisvaltaista suunnittelua, ja siihen kuuluu riskien kartoitus, jossa arvioidaan uhkien merkitys ja voimakkuudet, kohdistuen toimintaan, henkilöihin, omaisuuteen, ympäristöön ja tietoon. Työpaikalla turvallisen toiminnan haasteita ovat erilaisten henkilö- ja omaisuusriskien toteutumiset.

Toimistotilan jakaminen eri vyöhykkeisiin edistää tietoturva- ja rauhoittaa työskentelytilat ylimääräiseltä liikenteeltä. Tyypilliset vyöhykkeet näkyvät kuvassa 10, jotka ovat julkinen, puolijulkinen ja yksityinen vyöhyke, jonka ääripäät ovat vuorovaikutteinen työ ja yksilötyö. Yleensä julkinen ja puolijulkinen tila ovat avoimia tai saatettuna avoimia tiloja vierailijoille ja yksityinen vyöhyke on sallittu vain henkilökunnalle. (RT 95-11151 2014, 3.)



Kuva 10. Tyypilliset vyöhykkeet (Van Meel 2020)



Kuva 11. Esteettömyyteen liittyviä tekijöitä (Macrovector)

4.2 Esteettömyys

Esteettömän ympäristön suunnittelun perustana on luoda kaikille soveltuvat ratkaisut, tilojen muuntojousto sekä yhdenvertaiset mahdollisuudet asua, tehdä töitä, opiskella, harrastaa ja hoitaa asioita. Esteettömyys kohdistuu esimerkiksi liikkumisympäristöön, aistiympäristöön, näkemisympäristöön tai kuulemisympäristöön. (RT 103141 2019, 1–2.)

Rakennustieto (2019) määrittää kulkuväylän esteettömyyden takaamiseksi odotuksen siitä, että se on mitoitettu liikkumis- ja toimimisesteisille sekä on pinnaltaan tarpeeksi kova, tasainen eikä luista märkänä. Kuvassa 11 on esitetty esteettömyyteen liittyviä tekijöitä.

Liikkumis- ja toimimisesteisellä henkilöllä voidaan viitata henkilöön, jonka kyky liikkua, toimia, suunnistaa tai kommunikoida on joko tilapäisesti tai pysyvästi rajoittunut ikääntymisen, vamman tai sairauden takia. Viittauksen aihe voi myös olla kantamuksien tai pienten lasten kanssa liikkuminen tai raskaus. Kulkemiseen liittyvät huomiot ovat myös kynnyksien suunnittelu helppokulkuisiksi ja turvallisiksi sekä ympäristön selkeys, merkit ja opasteet sekä tarkoituksenmukainen suunnittelu ja toteutus, jotka auttavat näkövammaisten suunnistautumista. (Rakennustieto 2007, 8–11.)

Sisätilojen valaistuksessa tulee huomioida heikönäköiset suunnittelemalla standardin mukainen ja häikäisemätön yleisvalaistus, jossa valaistusvoimakkuus on yleensä vähintään 200–300 luxia ja kriittisissä paikoissa 300–500 luxia. Valaistuksen tulee olla tasainen välttämättä hämärät katvealueet sekä valaisimien tulee olla epäsuoria, alhaisella pintakirkkaudella tai häikäisysojauksella varustettuja. Hyvän valaistuksen lähtökohtia ovat esimerkiksi riittävä yleisvalaistus, jota on täydennetty kohdevalaistuksella. (Rakennustieto 2007, 80.)

4.3 Henkilöstötilat ja vetäytymistilat

Työpaikalla tulee olla tila ruoanlämmitystä ja ruokailua varten sekä sen tulee olla erotettavissa niin, ettei työntekijän tarvitse olla työtehtäviensä äärellä ruokaillessaan. Ruokailutilan vähimmäisvarustukseen sisältyy jääkaappi, vesipiste altaalla, mikroaaltouuni, työpöytätila sekä ruokailutila pöytineen ja tuoleineen. Lisäyksenä varustukseen suositellaan kahvin- ja vedenkeitin, astianpesukone sekä astioille säilytystilaa. (RT 103140 2020, 12.)

Ruokailutila voi toimia taukotilana, mutta sille voi myös määrittää oman erillisen tilan tai alueen. Taukotilaan tulee järjestää luonnonvaloa, jos työpaikka on ikkunan, mutta tilanteen ollessa mahdoton voi valaistussuunnittelulla panostaa tilan viihtyvyyteen. (RT 103140 2020, 13.) Taukotila voi toimia myös kohtaamistilana, joka kannustaa organisaation sisäisen ja sen sidosryhmien välisen vuorovaikutuksen kasvamista, edellyttäen sen, ettei sitä nimetä erikseen tietylle ryhmälle. Erillinen kohtaamistila voi sijaita julkisella, puolijulkisella tai yksityisellä vyöhykkeellä. (RT 95-11152 2014, 2–5.)

Vetäytymistilat sijaitsevat muiden työtilojen yhteydessä ja ovat rakenteellisesti tai kalusteilla eristettyjä yksilö- tai pienryhmätiloja. Vetäytymistilat toimivat paikkoina, joihin työntekijä voi vetäytyä puhelimesta puhumiseen, työskentelemään tai keskustelemaan. (RT 95-11151 2014, 2.)

5

SUUNNITTELU TEHTÄVÄ

- 5.1 Benchmarking
- 5.2 Pohjan esittely
- 5.3 Rakennuksen esittely

5.1 Benchmarking

Benchmarking määritellään prosessiksi, jossa vertaillaan tuotteita, palveluita ja prosesseja markkinakilpailijoihin. Vertailu auttaa hahmottamaan oman tuotteen tai toiminnan sijainnin muihin kilpailijoihin verrattuna. Benchmarking voi myös auttaa tunnistamaan alueita, jotka kaipaavat parannuksia tai muutoksia. (American Society for Quality.) Benchmarking on olennainen osa kehittämistehtävän suunnitteluprosessia ja sijoittuu tuplatimanttimenetelmän ensimmäisen timantin ensimmäiseen puoliskoon, joka auttaa määrittämään, tutkimaan sekä kiteyttämään suunnitteluhaastetta.

Kehittämistehtävässä esitellään kaksi eri benchmarking kohdetta, joista toinen sijaitsee Helsingissä ja toinen Berliinissä. Molemmat vertailukohteet ovat toimistoja, joissa on samanlaisia piirteitä kehittämistehtävän lähtökohtiin. Kuvassa 12 on näkymä Artekin toimistosta.

1. Artek HQ, Helsinki, Suomi

2. Shopify, Berliini, Saksa



Kuva 12. Artek HQ (Uusheimo 2018)

Benchmarking kohde 1
Artek HQ
Helsinki, Suomi

Ensimmäinen vertailukohde toimistosuunnittelusta on Artekin päätoimisto, joka sijaitsee Helsingissä ja on luotu työskentelytilaksi ja showroomiksi. Toimistossa on työskentelytiloja, kaksi kokoushuonetta sekä taukotila avokeittiöllä ja helposti siirrettävillä huonekaluilla, jotka ovat Artekin ja Vitran kokoelmista (kuva 13). (Artek 2018; Gonzales 2018.) Kuvassa 14 näkyy toinen kokoushuoneista.

Toimiston suunnittelusta vastasi brittiläinen arkkitehti Sevi Peach, jonka lähtökohtana toimistolle oli kohtaamiset avoimessa, ilmavassa, ihmislähtöisessä tilassa, joka edesauttaa vuorovaikutusta ja yhteistyötä. Tärkeää oli toimiston viihtyvyys ja luonnollinen epämuodollisuus, joka kannustaa rentoutumiseen. (Artek 2018)



Kuva 13. Artek HQ (Uusheimo 2018)



Kuva 14. Artek HQ (Uusheimo 2018)



Kuva 15. Artek HQ (Uusheimo 2018)

Toimistossa on 470 neliometriä tilaa, johon on asennettu verhoja, joita avaamalla ja sulkemalla tilaa pystyy muuttamaan tarpeen mukaan (kuvat 15, 16 ja 18). Toimiston käyttöä on helpotettu määrittämällä eri alueille omat värit. Artekin toimistossa pintamateriaalit ovat julkiselle tilalle ominaisia, mutta kalusteet eroavat toisesta esimerkistä selvästi kodinomaisilla piirteillään (kuva 17). (Artek 2018; Gonzales 2018.)

Benchmarking kohteena toimisto sopii kehittämistehtävän lähtötietoihin ja antaa hyvän vertailukohteen tilan muuntojoustavuudesta sekä värien ja pintamateriaalien käytöstä. Erityisesti runsaiden, paksujen verhojen käyttöön tutustuminen tilan jakamistarkoituksessa herättää mielenkiintoa. Tilan yksityisyys ja äänten kuuluminen verhojen läpi ovat aiheita, jotka nousevat kysymysmerkeiksi tässä vertailukohteessa.



Kuva 16 Artek HQ (Uusheimo 2018)



Kuva 17. Artek HQ (Uusheimo 2018)



Kuva 18. Artek HQ (Uusheimo 2018)

Benchmarking kohde 2

Shopify

Berliini, Saksa

Saksassa Berliinissä sijaitseva Shopify:n toimisto on esimerkki suunnittelusta, joka pohjaa ratkaisut luomaan tilaa yhteistyölle, ajatustenvaihtamiselle sekä työskulttuurin kehittämiseksi. Yksittäisiä työpisteitä on muutettu erilaisiksi tiloiksi, joissa voi kohdata ja järjestää erilaisia tilaisuuksia (kuva 19). Tilan arkkitehtuurisesta suunnittelusta vastasi hollantilainen arkkitehtitoimisto MVRDV ja muutos valmistui vuonna 2022. (Pintos 2022.) Kohteen pohjapiirroksat näkyvät kuvissa 20 ja 21.

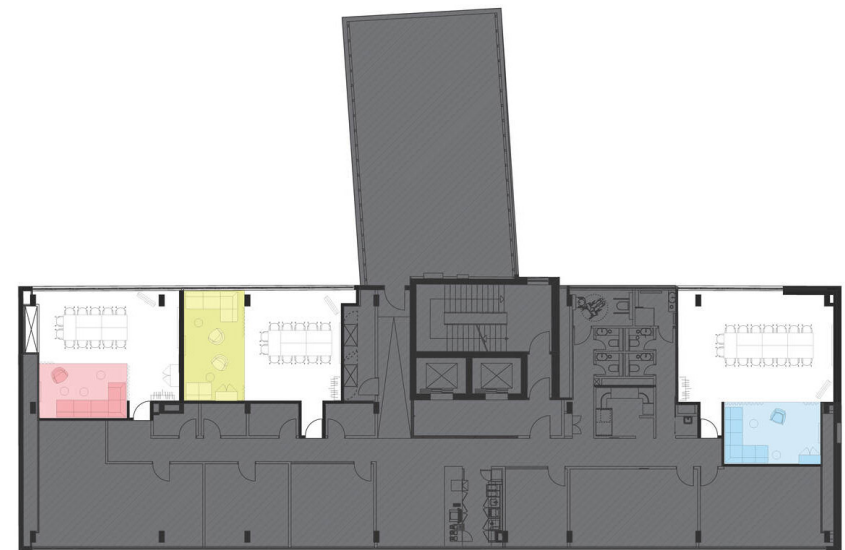
Arkkitehtitoimisto MVRDV (2022) perusti tilalliset ratkaisut Shopify:n toteamukseen koronaviruspandemian keskellä siitä, että kohdennettu yksilöllinen työ tehdään parhaiten etänä. Tämän myötä tilaaja Shopify päätyi harkitsemaan tarkasti mitä se tarvitsi toimistorakennuksessaan luoden yhteistyökeskuksen.



Kuva 19. Shopify (Scagliola 2022)



Ground floor



Level 6

Kuvat 20 ja 21. Shopify (MVRDV 2022)

Yli tuhannen neliömetrin kokoinen toimiston kalusteet ja pintamateriaalit luovat vahvaa julkisen tilan tuntua (kuva 22). Ratkaisussa on käytetty värejä rajaamaan eri tiloja ja toimintoja. Toimistoille luonteenomaisen neuvottelupöydän lisäksi yksittäisiä neuvotteluhuoneiden vierestä löytyy värikäs tila, joka on erotettu verholla tarjoten epämuodollisemman ympäristön keskustelulle (kuvat 23 ja 25). Tila-suunnittelussa käytetyt värit heijastavat Shopifyn visuaalista identiteettiä. (MVRDV 2022.)

Vertailukohteena Shopify'n toimisto antaa mielenkiintoisen katsauksen isoon toimistotilaan, joka on jaettu useampaan kerrokseen ja tilaan. Värien runsas käyttö sekä paksujen runsaiden verhojen käyttö yhdistää molempia vertailukohteita. Kahvila-alueen tilasuunnitelman tutkiminen tuo kehittämistehtävälle lisäarvoa tarjoten ajatuksia pohjaratkaisun ja materiaalien osalta (kuva 24). Pohjakerroksen monet erilaiset rennot tilat antavat käyttäjille paljon mahdollisuuksia valita mieluisin lyhytaikainen työskentely- tai taukopaikka. Toimiston yksityisyyden puute sekä pitkäaikaisen työskentelyn ergonomia ovat ajatuksia, jotka nousevat esiin heikkoina kohtina. Toimiston olemus yhteistyökeskuksena ja elämyspaikkana kuitenkin peittoavat nämä huolet.



Kuva 24. Shopify (Scagliola 2022)



Kuva 22. Shopify (Scagliola 2022)



Kuva 23. Shopify (Scagliola 2022)

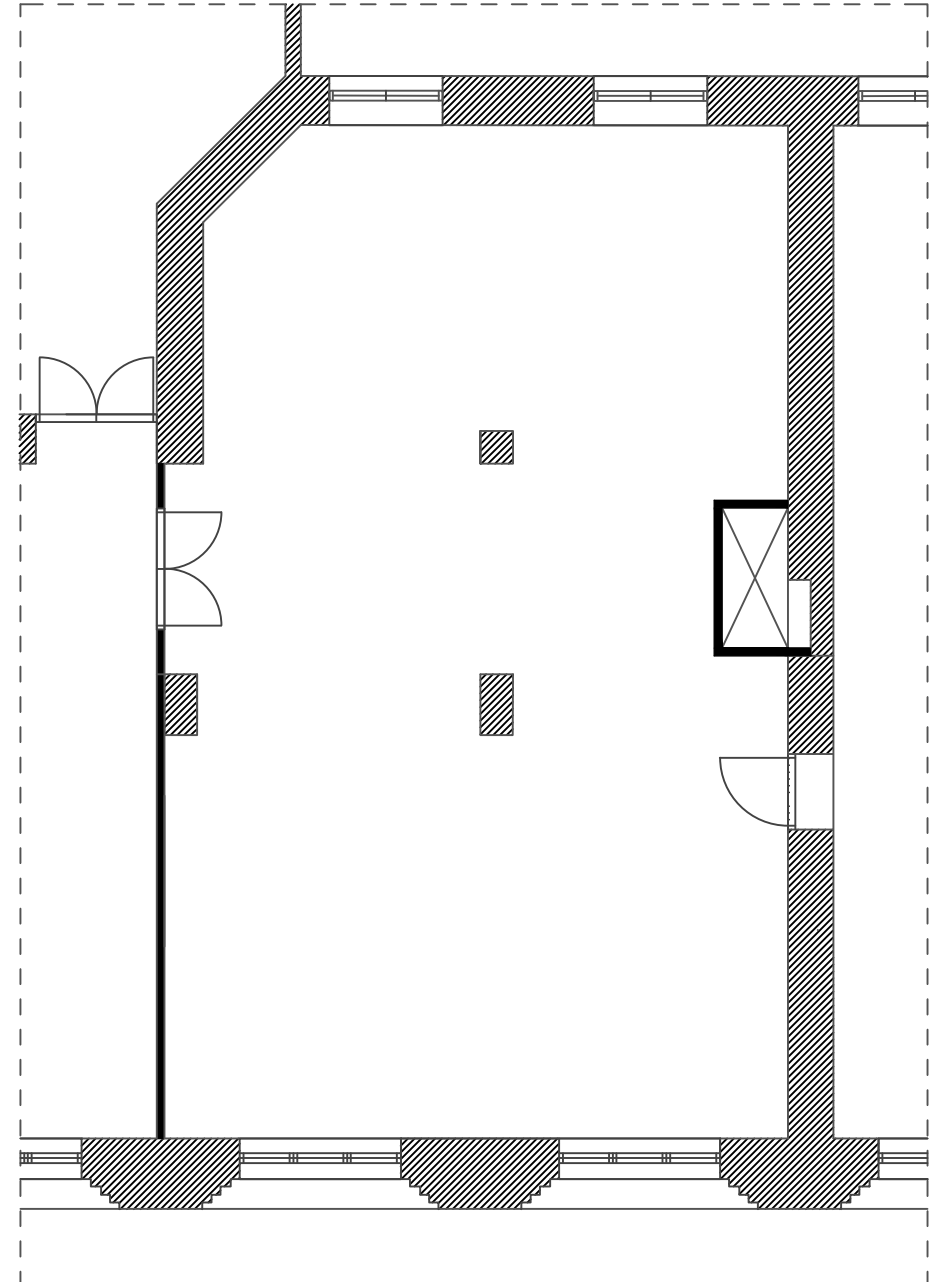


Kuva 25. Shopify (Scagliola 2022)

5.2 Pohjan esittely

Kehittämistehtävän toimeksiannon pohjapiirros käsittää tilan keskellä suurempaa toimistokokonaisuutta. Kuva 26 on Autocad-mallinnus pohjapiirroksesta ja käytettävästä tilasta. Toimistokokonaisuus jatkuu molemmille puolille eikä tilaan ole alustavasti suunniteltu eteis-, wc- tai hygienia-tiloja, joten ne on rajattu pois kehittämistehtävästä.

Toimeksiannon tilatarpeita ovat tilat ruoan käsittelyyn ja nauttimiseen, rentoutumiseen, epämuodolliseen kokoontumiseen sekä erilliseen, suljettavaan palaveritilaan. Kyseisille toiminnoille ei ole määritelty tarkkoja alueita, joten suunnittelutyössä toimintojen sijoittaminen perustuu tietoperustaan ja kehittämistehtävän suunnittelu-prosessiin.



Kuva 26. Käytettävissä oleva tila

5.3 Rakennuksen esittely

Kehittämistehtävän luonteen vuoksi työhön on valikoitunut aikakaudeltaan ja rakennustyyliiltään pohjapiirroksen rakennusta vastaava rakennus esittelyä varten. Valittu rakennus on liike- ja toimistorakennus Simonlinna (kuva 27).

Simonlinna on valmistunut vuonna 1925 ja sijaitsee osoitteessa Annankatu 31–33, Simonkatu 12. Rakennuksen pääsuunnittelijana toimi Väinö Vähäkallio. (Helsingin kaupungin museo.) Simonlinna sijaitsee Kampin kaupunginosassa Helsingissä. Kamppi sijaitsee Helsinginniemen keskiosassa. (MyHelsinki.)



Kuva 27. Luonnos Simonlinnasta

6

SUUNNITTELUPROSESSI

- 6.1 Toiminnot ja tilatarve
- 6.2 Moodboardit
- 6.3 Käyttäjät
- 6.4 Pohjaluonnokset
- 6.5 Jatkokehittelyyn valittu pohja
- 6.6 Kiintokalusteluonnokset

6.1 Toiminnot ja tilatarve

Konseptitasoisen tilasuunnitelman toimintotarpeita ovat mahdollisuus ruoan käsittelyyn ja nauttimiseen, tila rentoutumiseen ja epämuodolliseen kokoontumiseen sekä erillinen, suljettava palaveritila, jonka voi muuttaa yhteistilaksi muun tilan kanssa tarvittaessa. Yhteiskäyttötilasta tulee monitoimitila ja suunnitelman prosessissa otetaan huomioon kehittämistehtävän lähtökohdat ja tavoitteet mahdollistaen tarkoituksellisen ja toimivan tilasuunnitelman.

Ruoan ja välineiden käsittelyä varten tilaan tulee sisältyä työpöytätila, jääkaappi, vesipiste altaalla, mikroaaltouuni, kahvin- ja vedenkeitin sekä astianpesukone. Astioille tulee varata säilytystilaa ja jätahuolto tulee ottaa huomioon.

Ruoan ja juomien nauttimista varten tulee olla mahdollisuus istua tai seistä pöydän ääressä. Tässä huomioon tulee ottaa tilan käyttäjät suunnittelemalla monipuolisia mahdollisuuksia saavuttaa tilat ja toiminnot.

Tila rentoutumiseen ja epämuodolliseen kokoontumiseen voi olla osa keittiö- ja ruokailutilaa, erillinen määrätty tila tai näiden yhdistelmä. Kalusteiden mukavuus sekä sähköpistokkeiden ja sivupöytien tarve tulee ottaa huomioon.

Erillinen, suljettava palaveritila voi luonteeltaan olla rento, mahdollistaen myös tilan monikäyttöisyyden. Tilan kalusteet tulevat olemaan kevyitä ja muunneltavia helpottaen tilan joustavuutta. Tilassa voi järjestää rentoja palavereita, rauhoittua ja vetäytyä, tai avata tilan tilaisuuksia varten.

6.2 Moodboardit

Moodboardit ovat fyysisiä tai digitaalisia kollaaseja konseptivariaatioista, jotka hahmottavat tunnelmaa, materiaaleja, tekstiä ja muita elementtejä suunnitteluprosessissa. Moodboard on työkalu, jota voidaan käyttää moneen eri suunnitteluprojektiin, tarjoten inspiraatiota sekä huolehtien visuaalisen ilmeen pysymisen suunnitelman ja tavoitteiden mukaisena. Lisäksi visuaalisuutensa vuoksi moodboard on tärkeä työkalu ajatusten ja ideoiden vaihtamiseen sekä eri sidosryhmien saamiseksi samalle sivulle projektin konseptista. (Chapman.)

Kehittämistehtävässä luotiin kolme erilaista konseptivariaatiota, jotka kaikki ottivat huomioon rakennuksen julkisivutiilen suunnittelun lähtökohdana. Yhteiskäyttötilaan ei tule esille yksittäistä brändiä luonteensa vuoksi, joten moodboardeissa ei ole yleisesti brändiin yhdistettäviä väri- tai tekstuuirajotteita.

Konseptivariaatioissa on esitetty elementtejä, värejä, tekstuureja sekä suunnitelman hahmottamisen tueksi kuvia. Nämä yhdistettynä kollaasiksi luovat mielikuvia tulevasta lopputuloksesta, joten moodboardin osat ovat tarkoin valittu. Uhkana konseptivariaatioiden esittämisessä ovat toimeksiantajan tai asiakkaan saamat väärät mielikuvat projektiin lopputuloksesta.

Konseptivariaatioista valikoitui jatkoon parhaiten kehittämistehtävän lähtökohtiin ja tavoitteisiin vastaava versio kaksi.

Moodboard 1

Ensimmäinen konseptivariaatio on neutraali, harmoninen ja hillitty (kuvat 28-33). Lähtökohtana suunnittelulle oli ajaton ja raikas tunnelma, joka saavutetaan neutraaleilla sävyillä, huolellisella valaistussuunnittelulla sekä viherkasveilla. Tässä konseptissa pääpainona ovat laadukkaat ja kiinnostavat materiaalit, joiden päällekkäisyys luo vakaan tunnelman. Konsepti on varma ja neutraaliutensa vuoksi suurimmalle osalle käyttäjistä sopiva, mutta ei välttämättä tarjoa elämyksiä tai tunnereaktioita suuntaan tai toiseen.

Työtilana ensimmäinen konseptivariaatio tarjoaa rauhallisen ja viihtyisän tilan, taukotilana ja epämuodollisena vapaa-ajan viettotilana konsepti ei tarjoa mielenkiintoa. Tilan konseptissa tulee ottaa huomioon tilan muuntojoustavuuden tavoitteet jokaisessa työvaiheessa.



Kuva 28. Travertino Classico (Vaselli)

Kuva 29. Viherkasvien käyttö (Jules 2018)

Kuva 30. Tammiviilurunko, tammi (Puustelli)

Kuva 31. Maali Florence (Klint)

Kuva 32. Laatta (Perigold)

Kuva 33. Pellava (Suomen Tekstiili ja Muoti)

Moodboard 2

Toinen konseptivariaatio on yleisilmeeltään tummasävytteisempi luoden hienostuneen ja ylellisen tunnelman (kuvat 34-40). Konseptissa on huomioitu rakennuksen ikä, materiaalit ja kehittämistehtävän lähtökohdat. Laadukkailla, rakennuksen tunnelmaan sopivilla materiaaleilla saavutetaan arvokas ja mielenkiintoinen yhdistelmä, joka runsaalla valolla ja valaistuksella päivisin antaa rauhallisen rentoutumis- ja työskentelytilan sekä valon ja valaistuksen hämärtyessä iltana kohden tarjoaa puitteet vapaamuotoiselle ajanvietolle.

Valon ja valaistuksen rooli tässä konseptissa on suuri, jotta säilytetään työskentelymahdollisuus päivisin kaikille tilan käyttäjille. Puutteellinen suunnittelu valaistuksen osalta voi tuoda tilaan ahdasta ja epämiellyttävää tunnelmaa päivisin, vaikka se olisikin mukavan tunnelmallinen iltaisin. Konseptivariaatio valikoitui jatkokehittelyyn.



Kuva 34. Lucidatura (Vaselli)

Kuva 35. Tunnelmakuva (Parker 2021)

Kuva 36. Tammiviilurunko, tummanruskea (Puustelli)

Kuva 37. Maali Florence (Klint)

Kuva 38. Maali Boston (Klint)

Kuva 39. Laatta (Perigold)

Kuva 40. Rivedil Marmorino kalkkilaasti (Decos)

Moodboard 3

Kolmas ja viimeinen konseptivariaatio leikittelee punaruskean ja sinisen sävyillä (kuvat 41-47). Tunnelma on värikäs ja huoleton, pääpainon ollessa rakennuksen tiiliverhoiluun viittaavassa tiilessä punertavan sävyisenä. Viimeinen konseptivariaatioon haettiin isoa eroa aikaisempiin verraten, jotta suunnitelmassa on huomioitu monta erilaista tunnelmaa ja ratkaisua.

Tiilen ja sinisen eri sävyt luovat raikasta, leikkisää ja huoletonta tunnelmaa, joka varsinkin päivisin voi olla miellyttävää käyttäjille. Ratkaisut muuntautuisivat myös arvokkaammaksi illanviettotarkoitukseen laadukkaalla valaistussuunnitelmalla ja kokonaisuudella. Heikkoutena konseptille on sen irrallisuus rakennuksen iästä ja alueesta.



Kuva 41. (Glasser 2017)

Kuva 42. (Gardin 2018.)

Kuva 43. Azul bahia (Cosentino)

Kuva 44. Maali Aloha (Klint)

Kuva 45. Maali Lazuli (Klint)

Kuva 46. Rivedil Marmorino (Decos)

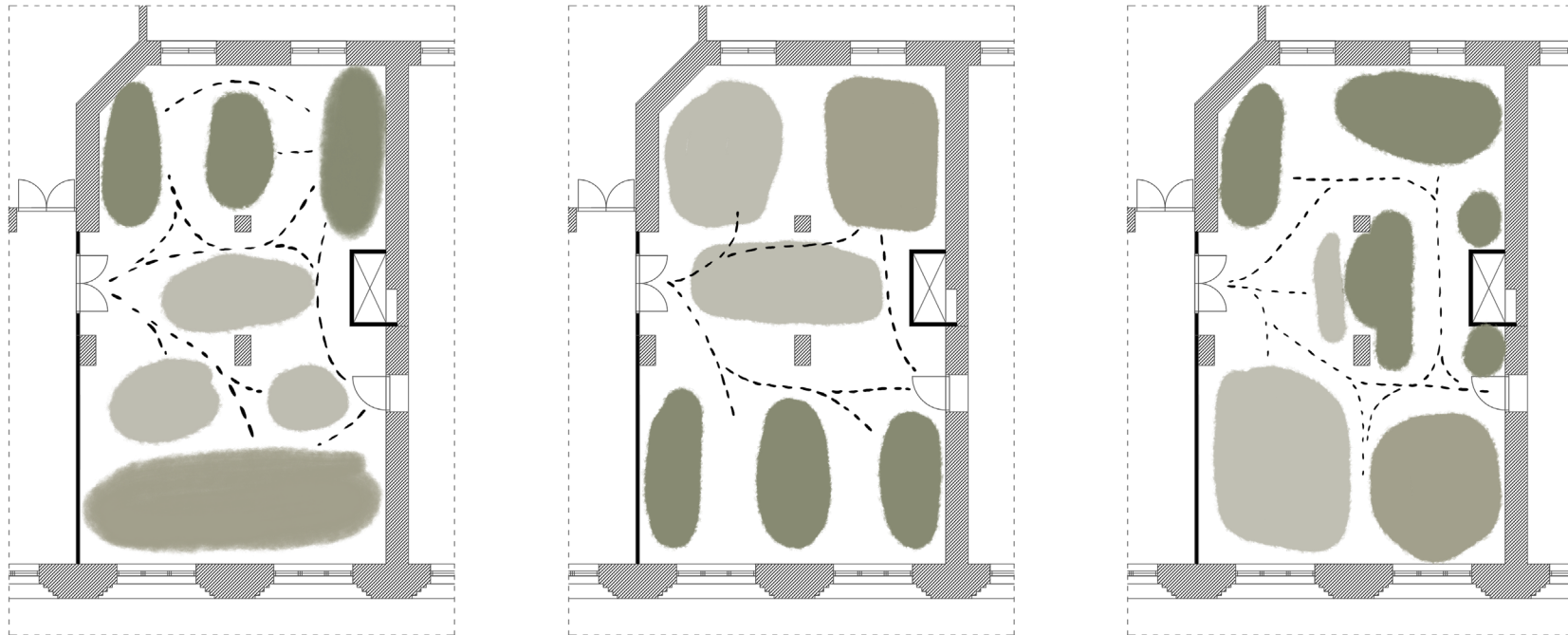
Kuva 47. Umber (Cosentino)

6.3 Käyttäjäpolut

Käyttäjäpolut ja pohjaluonnokset kulkivat suunnitteluprosessin alkuvaiheessa osittain limittäin. Valmiiseen pohjakuvaan hahmottamalla toimintoja luonnosmaisesti selkeytyi toimintojen tilantarve sekä käyttäjäpolut, eli kuinka tilan käyttäjä liikkuu tilassa (kuva 48).

Ensimmäinen luonnos vasemmalla paljasti suunnitelman sekavaksi ja polkujen monipuolisuus saattaa hämmentää käyttäjää. Toinen luonnos keskellä käänsi toimintoja ympäri vaikuttaen selvemmältä mutta pohjaluonnoksena toimintojen sijoittaminen osoittautui haastavaksi luoden kulkuväylän keskelle tilaa luoden loungen sijoittamiseen siihen epämukavaksi. Kolmas käyttäjäpolku vasemmalla auttoi hahmottamaan tilaa paremmin ja helpotti toimintojen sijoittamista.

- Keittiö ja syöminen
- Erillinen, avattava tila
- Rento oleminen ja työskentely



Kuva 48. Käyttäjäpolut

6.4 Pohjaluonnokset

Prosessissa syntyi useampi pohjaluonnos, mutta kappaleessa käydään läpi viisi pohjaluonnosta, joita prosessin aikana syntyi sekä sanalliset selitykset niistä. Ensin esitellään neljä pohjaluonnosta (kuva 49) ja seuraavalla sivulla valittu, viides pohjaluonnos.

Yksi ensimmäisistä pohjaluonnoksista tutki kuinka toimintoja pystyisi sisällyttämään tilaan sekä tutustutti pohjan mittasuhteisiin. Pohjassa keittiötoiminnot sijoittuvat ylös oikealle ja suljettava palaveritila alas.

Luonnoksen heikot kohdat ovat tilan huono muuntojoustavuus sekä seka- vuus. Ensimmäinen luonnos oli tärkeä askel prosessin etenemisessä.

Toinen pohjaluonnos piti keittiötoiminnot sekä suljettavan palaveritilan samoissa paikoissa kuin ensimmäisessä, mutta tutki istuimien ja pöytien asettelua.

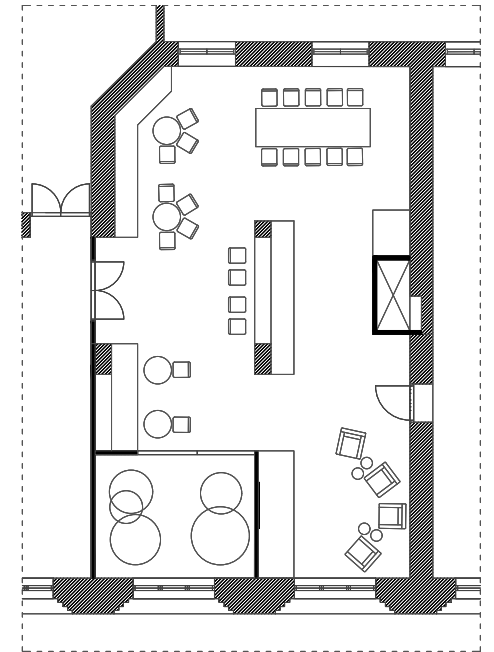
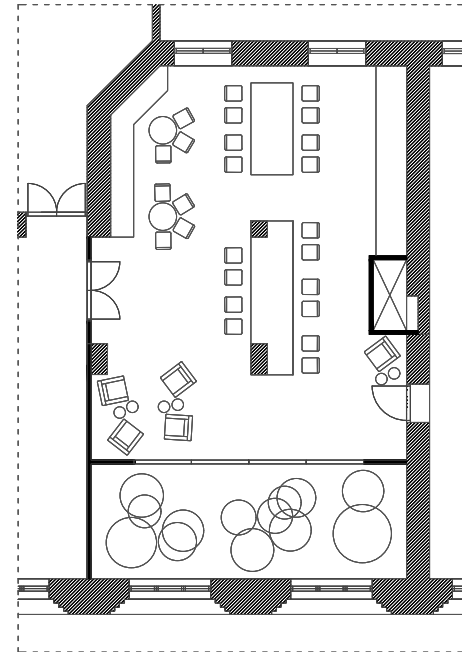
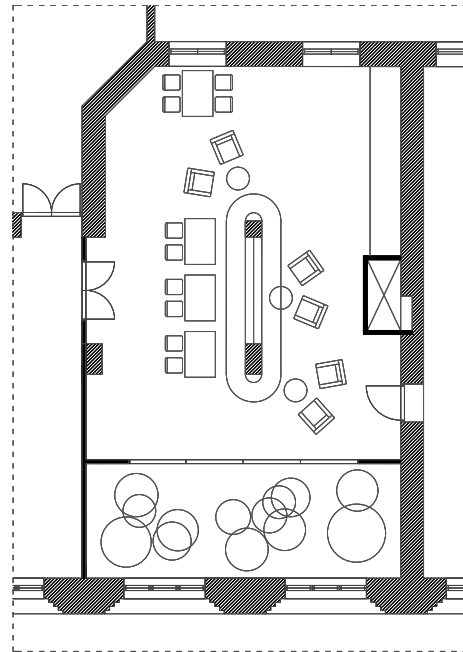
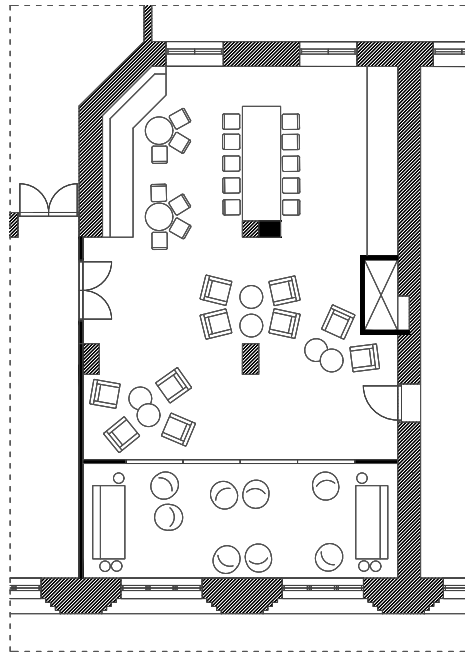
Luonnos tuntui miellyttävältä tehdä, mutta sen heikoiksi kohdiksi paljastuivat ruuhkaisuus ja ahtaat välit, jotka eivät olisi esteettömiä. Tästä luonnoksesta syntyi ajatus ottaa kantavat pilarit osaksi ratkaisua.

Kolmas pohjaluonnos tutki pilareiden ympärille suunnittelua pitäen muut toiminnot samoilla paikoillaan. Edellisen luonnoksen istuimen sijaan pilareiden oheen tuli pöytä.

Pohjaluonnos selkeytyi jo paljon tässä vaiheessa mutta alaosan suljettava palaveritila tuntui liian isolta tarpeeseen ja peitti osittain luonnonvaloa tilanteissa, jossa palaveritilaan tuodaan yksityisyyttä verholla.

Neljäs pohjaluonnos siirsi toimintoja niin, että pilareiden yhteyteen toiselle puolelle tulisi keittiö ja toiselle puolelle korkeampi baaritiski. Suljettava palaveritila muuttui pienemmäksi antaen luonnonvaloa lounge-tilaan.

Pohjaluonnoksen heikot kohdat olivat keittiön keskeinen sijainti luoden suoran näköyhteyden keittiötoimintoihin ja mahdollisiin sotkuihin.



Kuva 49. Pohjaluonnokset

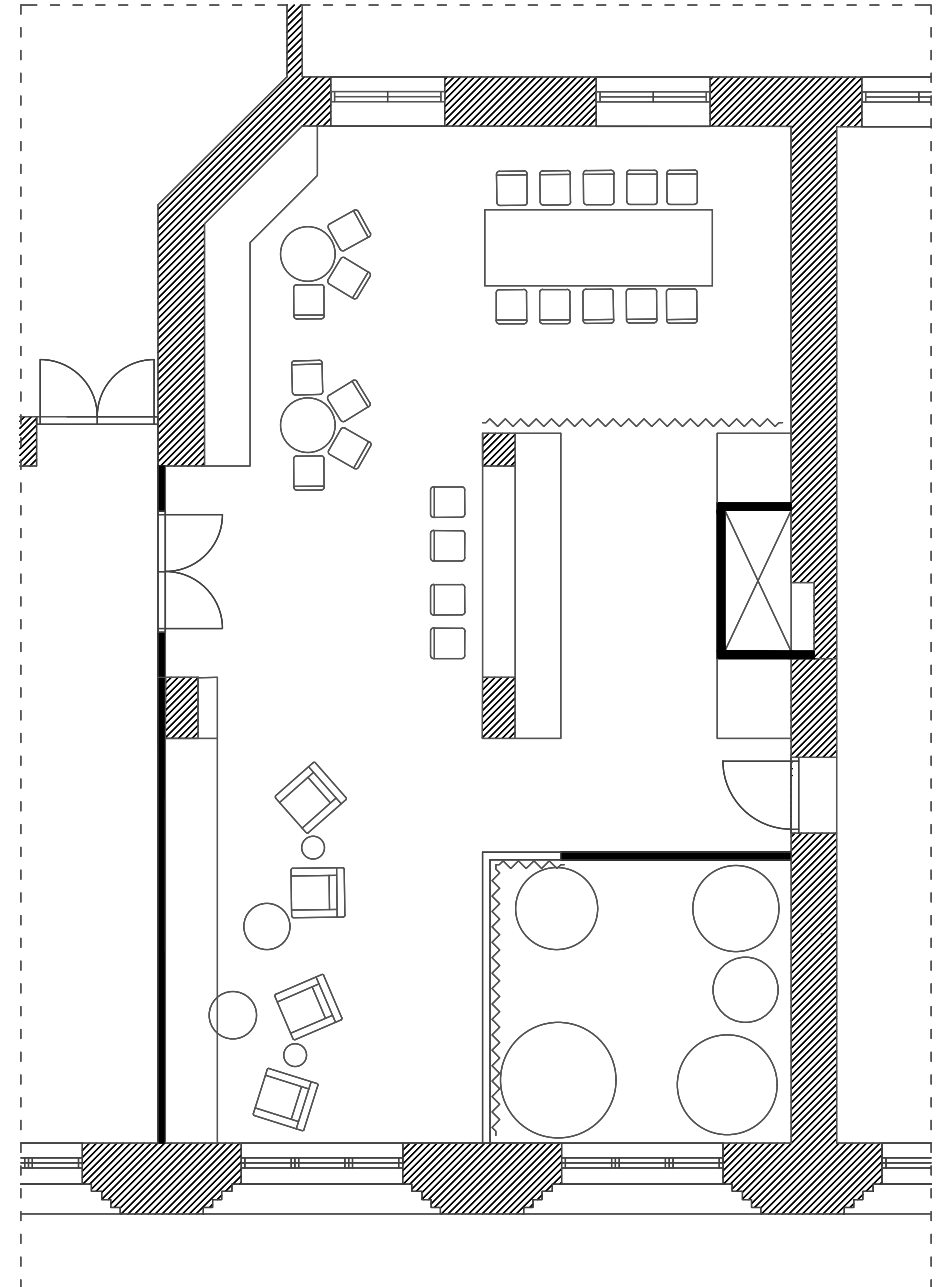
6.5 Jatkokehittelyyn valittu pohjapiirros

Viides ja jatkokehittelyyn valittu pohjapiirros yhdistää edellisten luonnospohjien toimivimmat ominaisuudet selkeällä ja yhtenäisellä tavalla. Keittiötoiminnot on sijoitettu pilareiden läheisyyteen; seinän vieressä on tilaa ruoan ja astioiden säilyttämiseksi ja keskellä saarekkeessa oikealla on keittiötoimintoja ja vasemmalla puolella baaritiski korkeilla jakkaroilla. Korkea pöytä mahdollistaa myös työskentelyn ja syömisen seisten.

Ylhäällä oikealla on iso pöytä mahdollistaen yhteisöllisen ruokailun tai lyhyiden palaverien pidon. Suora näköyhteys keittiöön voidaan sulkea paksulla katosta lattiaan ulottuvalla verholla. Vasemmalla ylhäällä on kiinteät istuimet ja niiden parina kaksi siirrettävää pöytää ja istuimet.

Alhaalla oikealla sijaitsee palaveritila, jonka voi sulkea lasiovin sekä yksityisyyttä voi lisätä sulkemalla paksun, koko lasin peittävän verhon. Tila avautuu helposti muuhun tilaan verhon ja lasien sivuun siirtämisellä. Kiinteä seinä estää suoran näköyhteyden keittiöön luoden siistin ja tarkoituksellisen tilan.

Alhaalla vasemmalla löytyy kiinteää istuintilaa sekä siirrettäviä pöytiä ja nojatuoleja, jotka mahdollistavat tilan monipuolisen käytön tauko-, työskentely- ja palaveritilana. Tilan muuntojoustavuutta tukevat monikäyttöiset liikuteltavat kalusteet sekä verhoilla muunneltavat tilat.



Kuva 50 . Jatkokehittelyyn valittu pohjapiirros

Käyttäjöpolkujen ja pohjaluonnosten rinnalla kulki tutkimustyö tilallisista ratkaisuista, jotka hyödynsivät tilassa olevia elementtejä, kuten pilareita. Kuvissa 51 ja 52 pilarin ympärille on suunniteltu taso ruokailuun tai työskentelyyn. Kuvassa 53 puolestaan esitellään hyvin, kuinka erilaisia tilanjakajia ja muotoja voidaan käyttää kiintokalustesuunnittelussa.

Kehittämistehtävän pohjapiirroksessa on kolme pilaria, joista kaksi löytyvät keskeltä tilaa ja kolmas tilan reunalta. Suunnitteluprosessissa nämä elementit tuli ottaa huomioon, jotta voidaan saavuttaa tarkoituksellinen ja yksityiskohtainen tilasuunnitelma. Pohjaluonnoksissa pilareiden ympärille soviteltiin istuintilaa sekä pöytätasoa tarkastellen monia eri vaihtoehtoja sekä tutkien niiden heikkouksia ja vahvuuksia. Prosessin myötä jatkokehittelyyn valittuun pohjapiirrokseen luonnosteltiin sekä keittiötoimintoja, että korkeampaa baaritasoa.

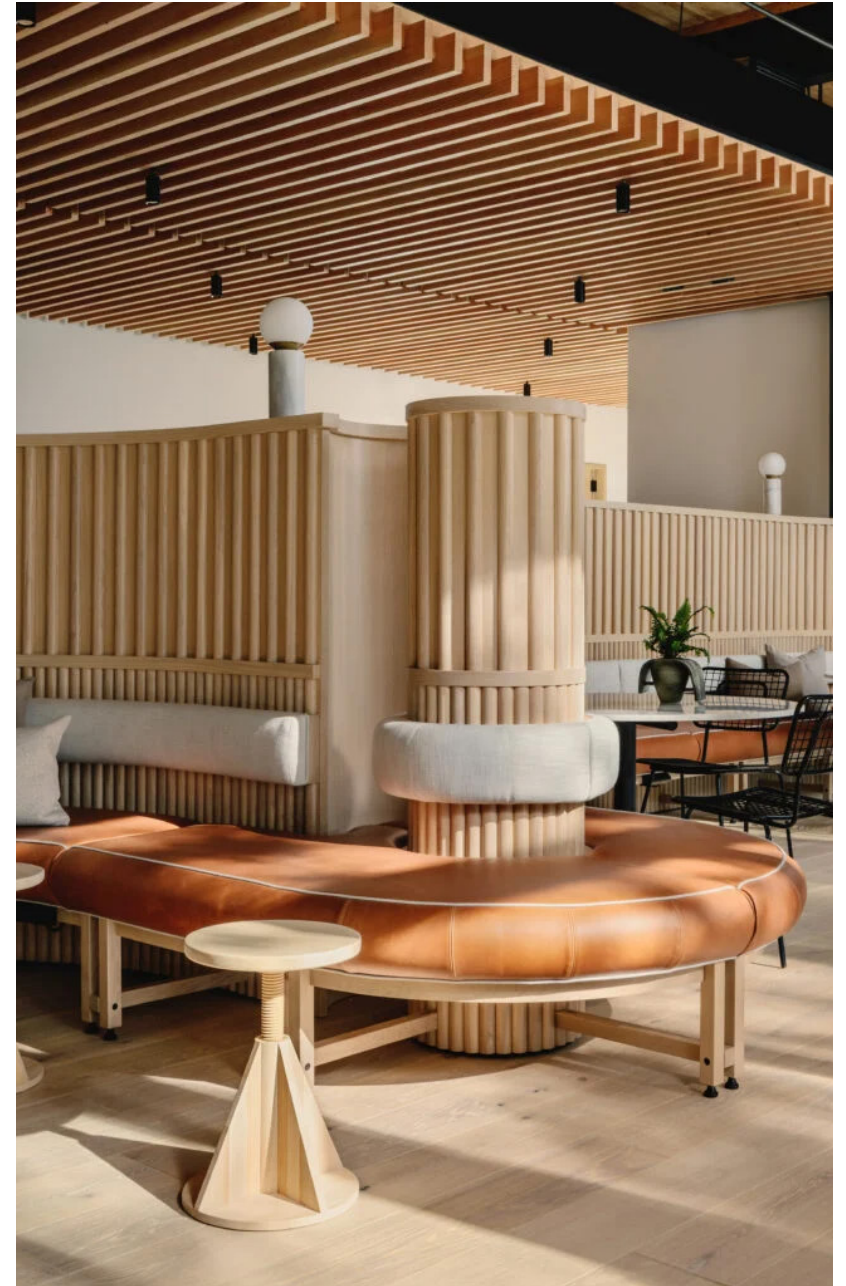
Prosessin tärkeä vaihe oli tutkimustyö siitä, mitä ratkaisuja on jo olemassa, sillä siitä sai uutta näkemystä ja ideoita kehittämistehtävään. Prosessissa hyödynnettiin erilaisia alan verkkojulkaisualustoja kuten ArchDaily, josta löytyy artikkeleita erilaisista kohteista sekä paljon visuaalisia esimerkkejä kuvien avulla.



Kuva 51. Blackwood Pantry (Krelle 2017)



Kuva 52. Highroad (Ferguson 2017)



Kuva 53. James Avery toimisto (Daniel 2022)

6.6 Kiintokalusteluonnokset

Keittiön kiintokalusteita ja toimintoja suunniteltaessa tuli huomioida henkilöstötilojen vaatimukset. Keittiössä tulee olla jääkaappi, vesipiste altaalla, mikroaaltouuni, kahvin- ja vedenkeitin sekä astianpesukone. Jätehuolto sekä astioiden säilytystila tulee huomioida.

Vasemmalla luonnoksissa (kuva 54) näkyy keittiötoimintojen ja baaritiskin yhdistelmä keittiöstä katsottuna ja oikealla sen vastapäinen tila johon pohjapiirroksessa on hahmoteltu kaksi korkeaa kaappia. Keittiön toimintoja suunniteltaessa vaihtoehdoksi nousi myös lisätä kaappitilaa neuvotteluhuoneen seinustalle pienentäen sitä 700 mm ikkunaa kohden, mutta keittiön mitoitus olisi ollut sen jälkeen turhan iso käyttöasteeseen verrattuna.

Ensimmäinen luonnos tutkii mitoitusta sekä ehdottaa toisen keskellä olevan pilarin isontamista luodakseen enemmän symmetriaa ja rytmitystä kaapistoon sekä vastapäätä olevaan korkeaan kaappirunkoon. Luonnoksen heikkoja kohtia olivat puutteelliset tilat kahvin- ja teenkeitimille, tarkoittaen että ne olisivat vapaasti keittiötasolla luoden mahdollisen sotkuisen tunnelman.

Toinen luonnos tutkii mahdollisuutta korkeisiin kaappirunkoihin sekä lisää oikeanpuoleiseen kuvaan ratkaisun, jossa kahvin ja teen valmistamiselle on oma paikka vesipisteellä. Vesipisteen lisääminen edesauttaa käyttömukavuutta. Käytössä ovet liukuvat rungon sivusta sen sisään pocket-mekanismin avulla. Näin ovia voi pitää myös koko ajan auki ilman ovien olemista tiellä ja sulkea tarvittaessa. Luonnoksen heikko kohta on keittiötason väheneminen ilman että se tuo merkittäviä etuja.

Kolmas ja viimeinen luonnos yhdistää aikaisemmat luonnokset ja näyttää miltä kahvin- ja teenkeittopiste näyttäisi ovien ollessa suljetut. Luonnoksen mitoitus ja toiminnot selkeytyivät prosessin edetessä tehden luonnostelusta tärkeän osan kehittämistehtävän etenemistä. Lopullinen konseptitasoinen suunnitelma etenee kolmannen luonnoksen pohjalta.



Kuva 54. Keittiön kiintokalusteprosessi.

Keittiön kiintokalusteiden lisäksi tilasta kiintokalusteina löytyy vasemmalle seinälle sijoitetut istuimet. Kuvassa 57 näkyy pohjakuva prosessin suunnitteluvaiheessa kiintokalusteisiin keskittyneenä. Ylhäällä vasemmalla näkyy istuimet, joissa ei ole muuntojoustavuutta niiden selkeän tarkoituksen, syömisen ja työnteon, vuoksi. Alhaalla vasemmalla taas istuimissa on enemmän muuntojoustavuutta, joka on saanut inspiraationsa erilaisista muuntautuvista selkänojoina (kuvat 55 ja 56).

Selkänojan siirtämisellä istuimen etureunan luokse, saavutetaan istuvampi asento ja selkänojan siirtämisellä taaksepäin mahdollistetaan rennompia asentoja. Kiinteiden istuimien etureuna on samalla tasolla molemmissa istuinalueissa luoden yhtenäisen linjan mahdollistaen alemmalle alueelle syvemmän istuinmahdollisuuden. Istuimen selkänojan siirtämisellä mahdollistetaan tilan monipuolinen käyttö sekä virallisena että rentona.

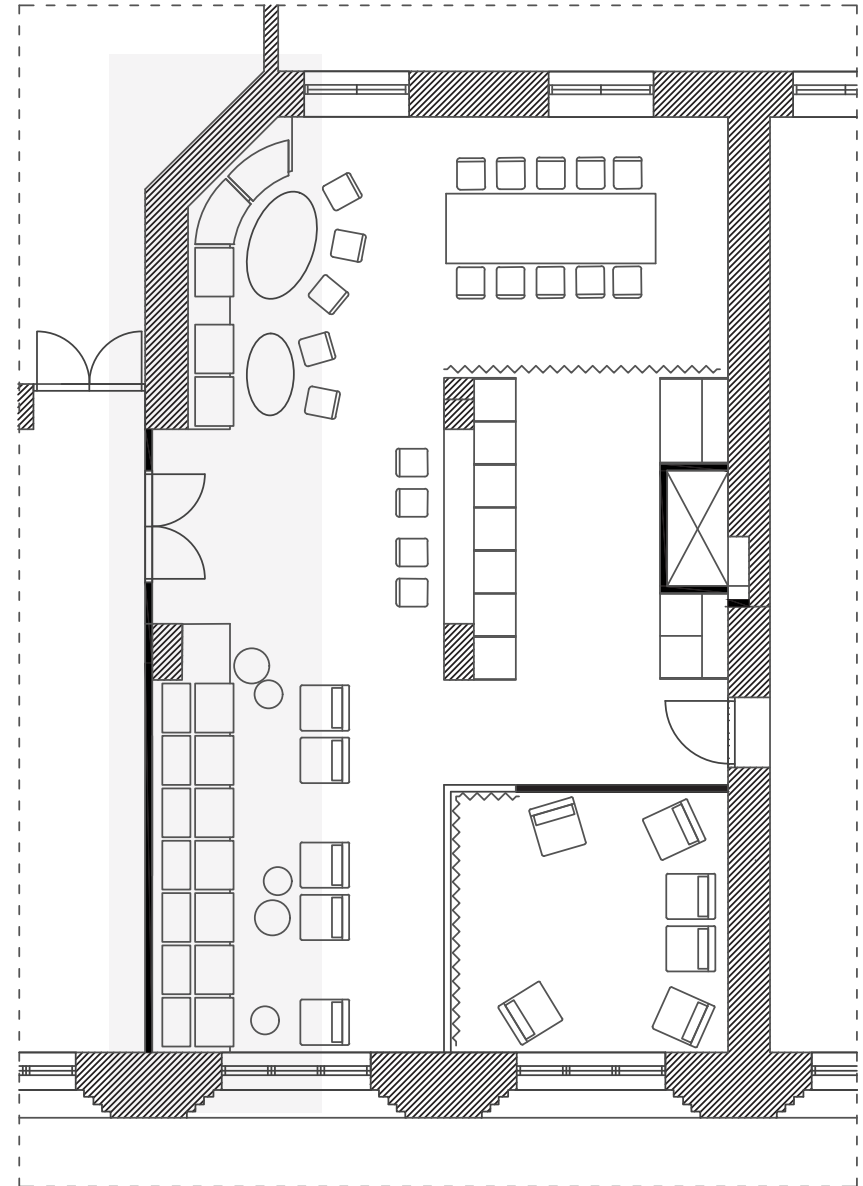
Konseptin kiintokalusteet eivät perustu suoraan esimerkkinä näytettyyn Tajt-istuimeen vaan ne suunnitellaan sopimaan mitoitukseltaan ja käyttötarkoitukseltaan kehitettävään pohjakuvaan. Kiintokalusteiden suunnittelu ei ole kehitettävään pääpainona, mutta niiden alustavat ratkaisut esitellään valmiissa konseptitasoisessa suunnitelmassa.



Kuva 55. Gillis Lundgren Tajt (Auctionnet 2021)



Kuva 56. Gillis Lundgren Tajt (Auctionnet 2021)



Kuva 57. Kiintokalusteprosessi.

7

VALMIS KONSEPTITASOINEN SUUNNITELMA

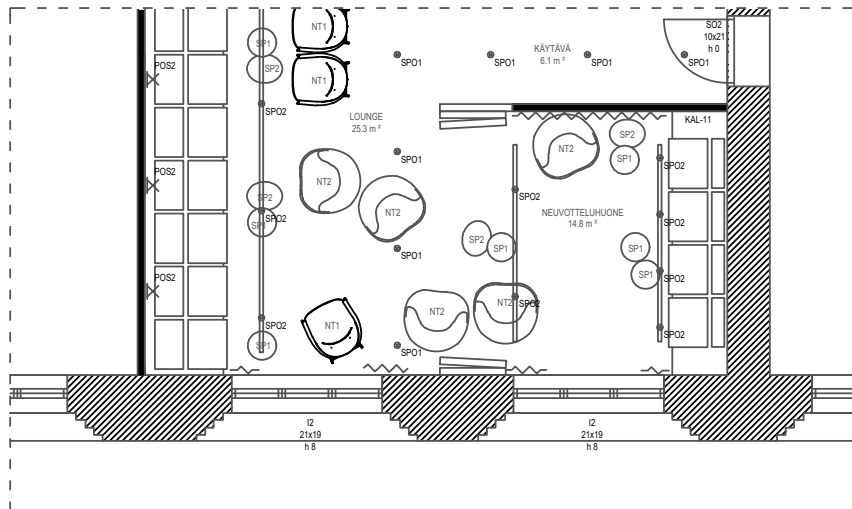
- 7.1 Pohjaratkaisu
- 7.2 Kalusteet
- 7.3 Valaistus
- 7.4 Pintamateriaalit
- 7.5 Tilavisualisoinnit

7.1 Pohjaratkaisu

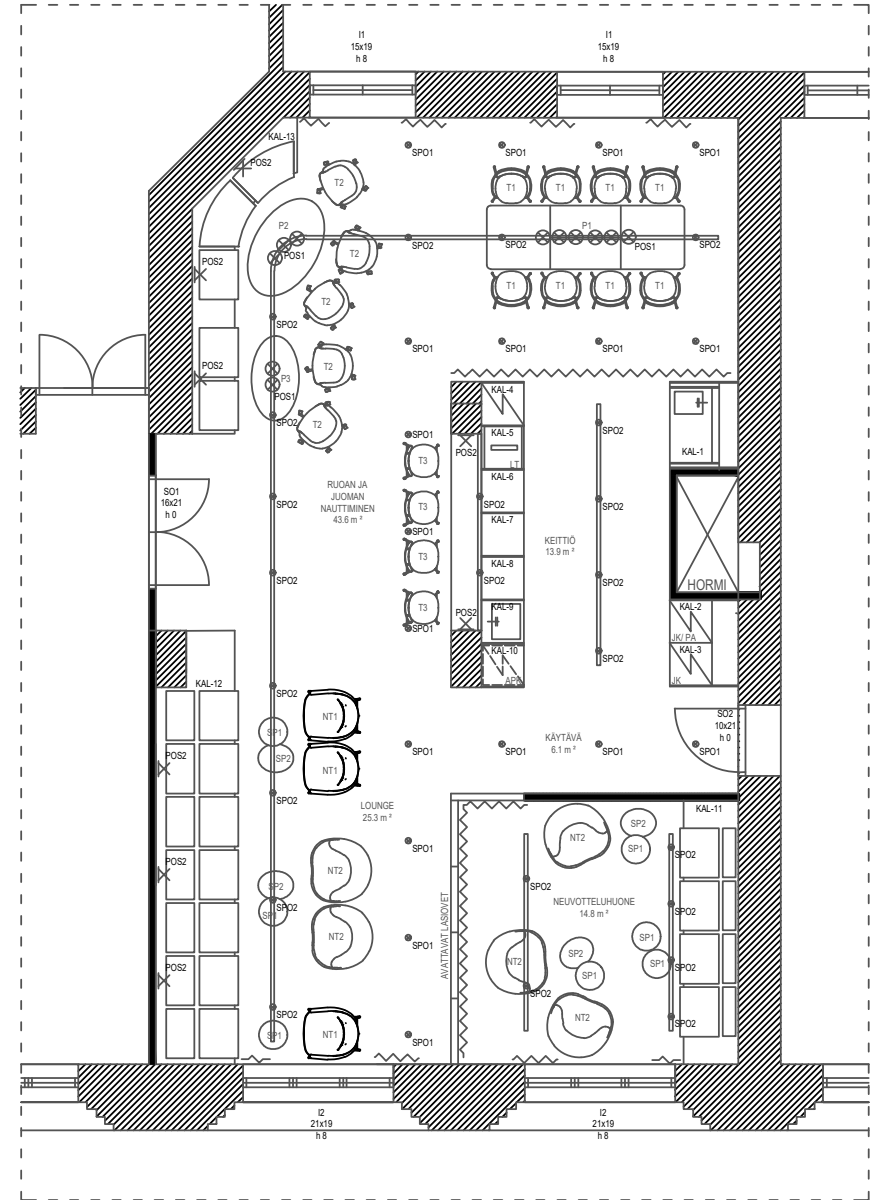
Valmis konseptitasoinen tilasuunnitelma sisältää pohjapiirroksen (kuva 59), jossa näkyy tilan eri alueiden irtokalusteet, kiintokalusteet, valaistussuunnitelman sekä eri toiminnolle varatut alueet. Kalusteet sekä valaistussuunnitelma käydään läpi kehittämistehtävän valmiin konseptitasoisen suunnitelmassa oman otsikon alla.

Sisäovi 1, SO1, tuo ruoan ja juoman nauttimistilaan, joka on 43.6 neliometriä ja sisältää pöytäryhmät ja korkeammat baarijakkarat. Keittiö sijaitsee keskellä oikealla ja vie 13.9 neliometriä. Käytävä, joka vie sisäovelle 2, SO2, on 6.1 neliometriä. Lounge sisältää nojatuoliryhmät ja muunneltavan kiintokalusteistuksen ja vie tilaa 25.3 neliometriä. Erillinen suljettava neuvotteluhuone on 14.8 neliometriä. Kokonaisuudessa pohjapiirroksessa on neliöitä yhteensä 103.7.

Kuvassa 58 näkyy pohjapiirroksessa sijaitseva neuvotteluhuone avatuilla lasiovilla sekä uudelleen järjestetyillä irtokalusteilla, jotka mahdollistavat ison yhteisöllisen tilan tarjoten halutessa monia pienempiä istuinryhmiä.



Kuva 58. Valmis pohjapiirros avatuilla neuvotteluhuoneella



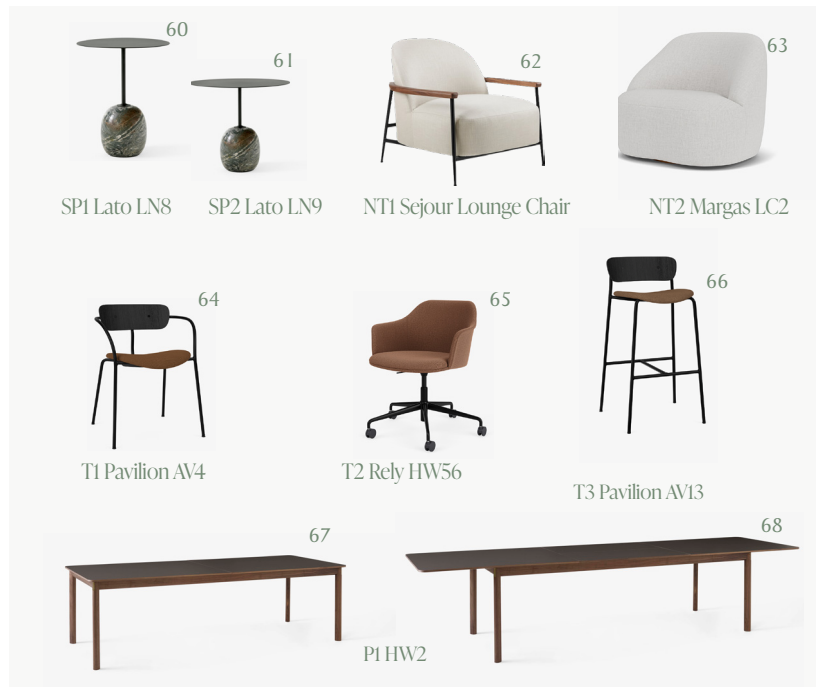
Kuva 59. Valmis pohjapiirros

7.2 Kalusteet

Irtokalusteet

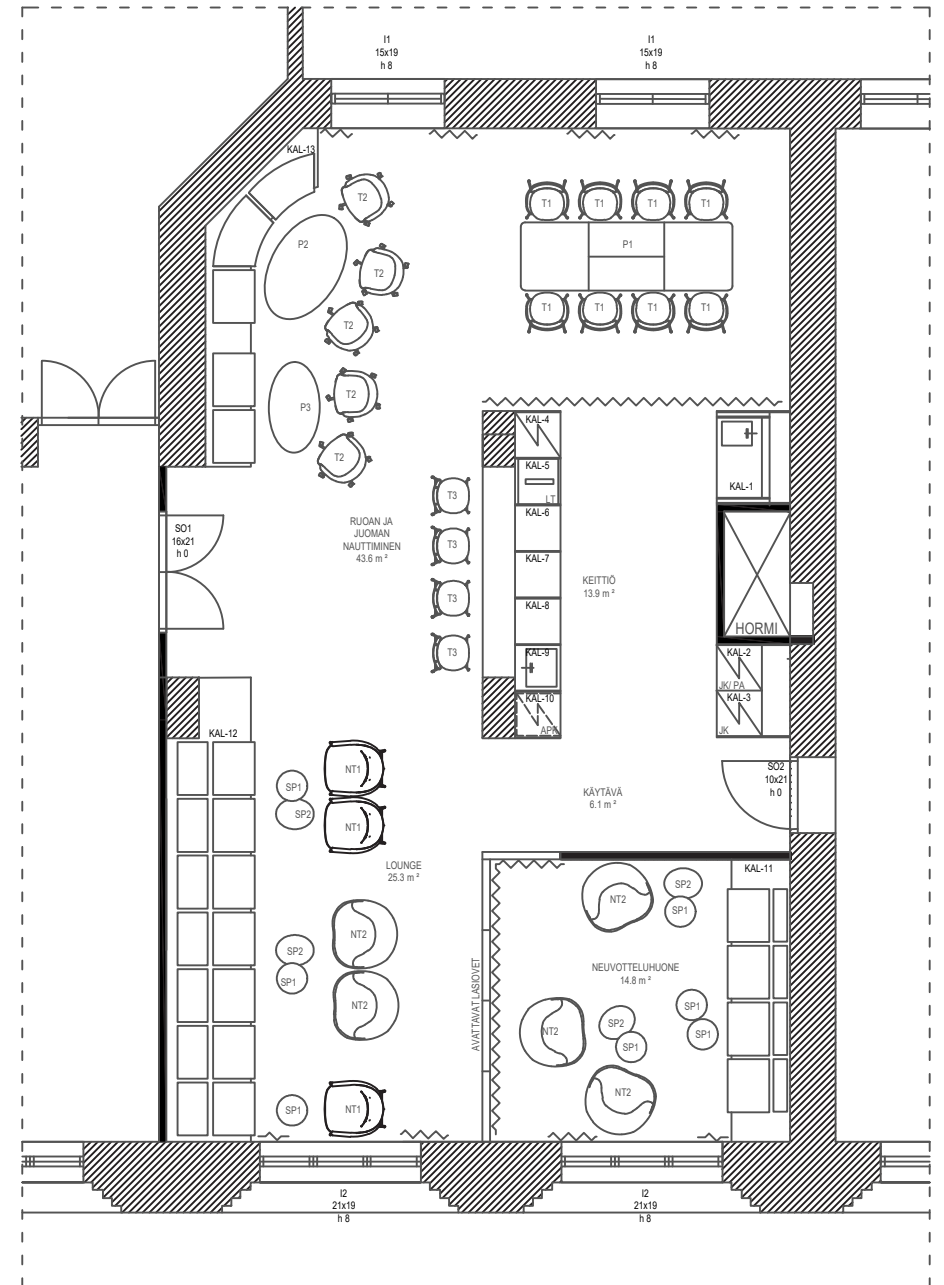
Irtokalusteet valikoituivat suunnitelmaan heijastellen kehittämistehtävän lähtökohtia sekä moodboardia. Irtokalusteiksi valikoituivat tuotteet ovat osittain kodinomaisia ja sisältävät lähtöoletuksen, ettei niiden tarvitse kestää samanlaista tutkivaa ja rajoja testaavaa käyttöä kuin esimerkiksi kouluissa tai muissa tiloissa, joissa kestävyys tulee olla suurimpia tekijöitä valinnassa.

Kuvassa 69 näkyy kalustepohjapiirros, josta näkyy irtokalusteiden tarkemmat sijainnit. Kalustepohjapiirroksessa näkyvät tunnisteen on selitetty kuvin 60-68. P2 ja P3 ovat pöytiä, jotka tuotetaan mittatilauksina mahdollistaen tilaan sopivan mitoituksen ja materiaalin valinnan. Irtokalusteissa on suosittu samaa toimittajaa yhtenevän visuaalisen ilmeen saavuttamiseksi materiaalein ja muotoiluin.



Kuva 60. Lato LN8 (&Tradition)
Kuva 61. Lato LN9 (&Tradition)
Kuva 62. Sejour Lounge Chair (Gubi)
Kuva 63. Margas LC2 (&Tradition)

Kuva 64. Pavilion AV4 (&Tradition)
Kuva 65. Rely HW56 (&Tradition)
Kuva 66. Pavilion AV13 (&Tradition)
Kuva 67. HW2 (&Tradition)
Kuva 68. HW2 (&Tradition)



Kuva 69. Kalustepohjapiirros

Keittiön kiintokalusteet

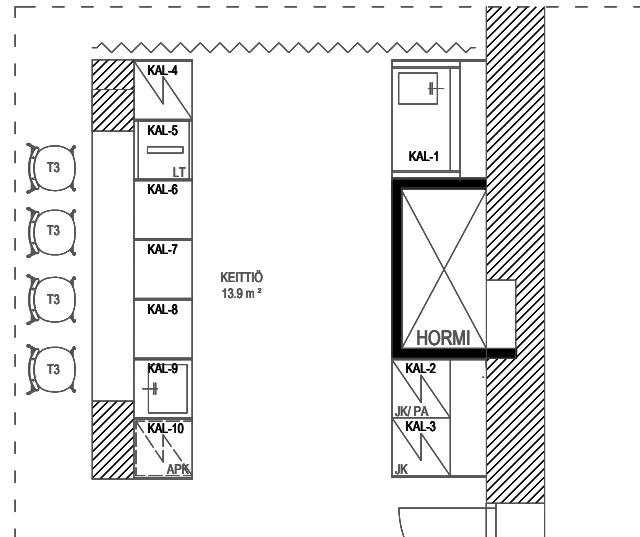
Keittiön kiintokalusteissa on huomioitu henkilöstötilojen vaatimukset toiminnoissa. Tilassa minimivaatimukset ovat jääkaappi, vesipiste altaalla, mikroaaltouuni, kahvin- ja vedenkeitin, astianpesukone, säilytystilaa ja jätehuolto. Tilaan näiden lisäksi on mitoitettu liesitaso integroidulla liesituulettimella, kalusteuni mikrotoiminnolla sekä toinen vesipiste kahvin- ja vedenkeittimelle suunnitellussa aamiaiskaapissa.

Kuvassa 70 näkyy keittiön pohjapiirros ja kuvassa 71 keittiön seinäprojektioita. Tarkemmat materiaalit löytyvät laajemmista seinäprojektioista myöhemmässä osiossa. Kuvassa 71 keskellä ja alimpana on sama näkymä kiintokalusteista, erona näkyy vasemmanpuoleisen kaluste 1 ovien asento, jossa keskellä ovet ovat auki ja käännetty rungon sivussa olevaan tilaan. Näin ovien auki ollessa ne eivät ole tiellä, ja oletuksena onkin, että ovet ovat suurimmaksi osaksi auki ja suljettu, kun keittiöstä halutaan erityisen yhtenäisen näköinen sulkemalla ovet.

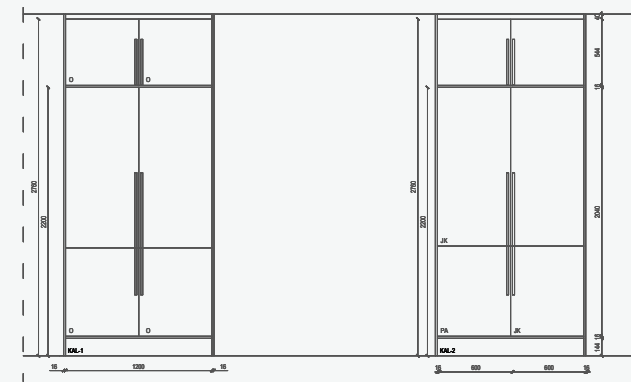
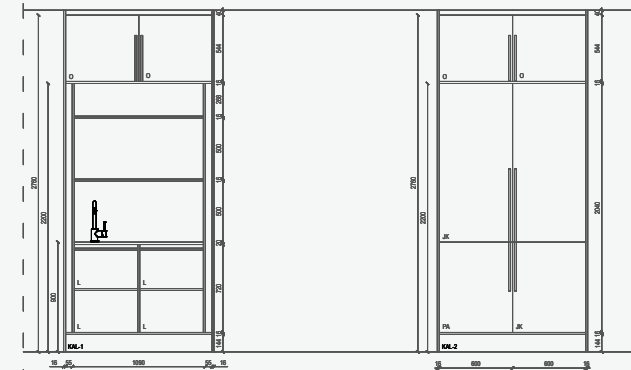
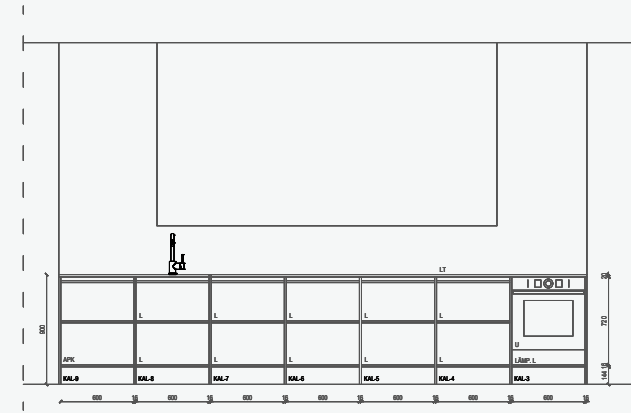
Keittiön kalusteen 1 ja kalusteen 4 vieressä oleva lattiasta kattoon ulottuva paksu verho toimii tilanjakajana keittiön ja isomman ruokapöytätilan välillä. Verho voi olla auki tai kiinni arkikäytössä riippuen käyttäjien mieltymyksistä ja suljettu vain, kun tarvitaan lisää yksityisyyttä ruokapöytätilan luokse tai illanvietossa. Suljettu verho mahdollistaa myös keittiötoimintojen piilottamisen.

Lyhenteiden selitykset

- APK - Astianpesukone
- L - Laatikko
- LT - Liesitaso liesituulettimella
- U - Kalusteuni mikrotoiminnolla
- LÄMP. L - Lämpölaatikko
- O - Ovi
- JK - Jääkaappi
- PA - Pakastin
- KAL-1/10 - Kalusterunkojen numerointi



Kuva 70 . Pohjakuva keittiön kiintokalusteista

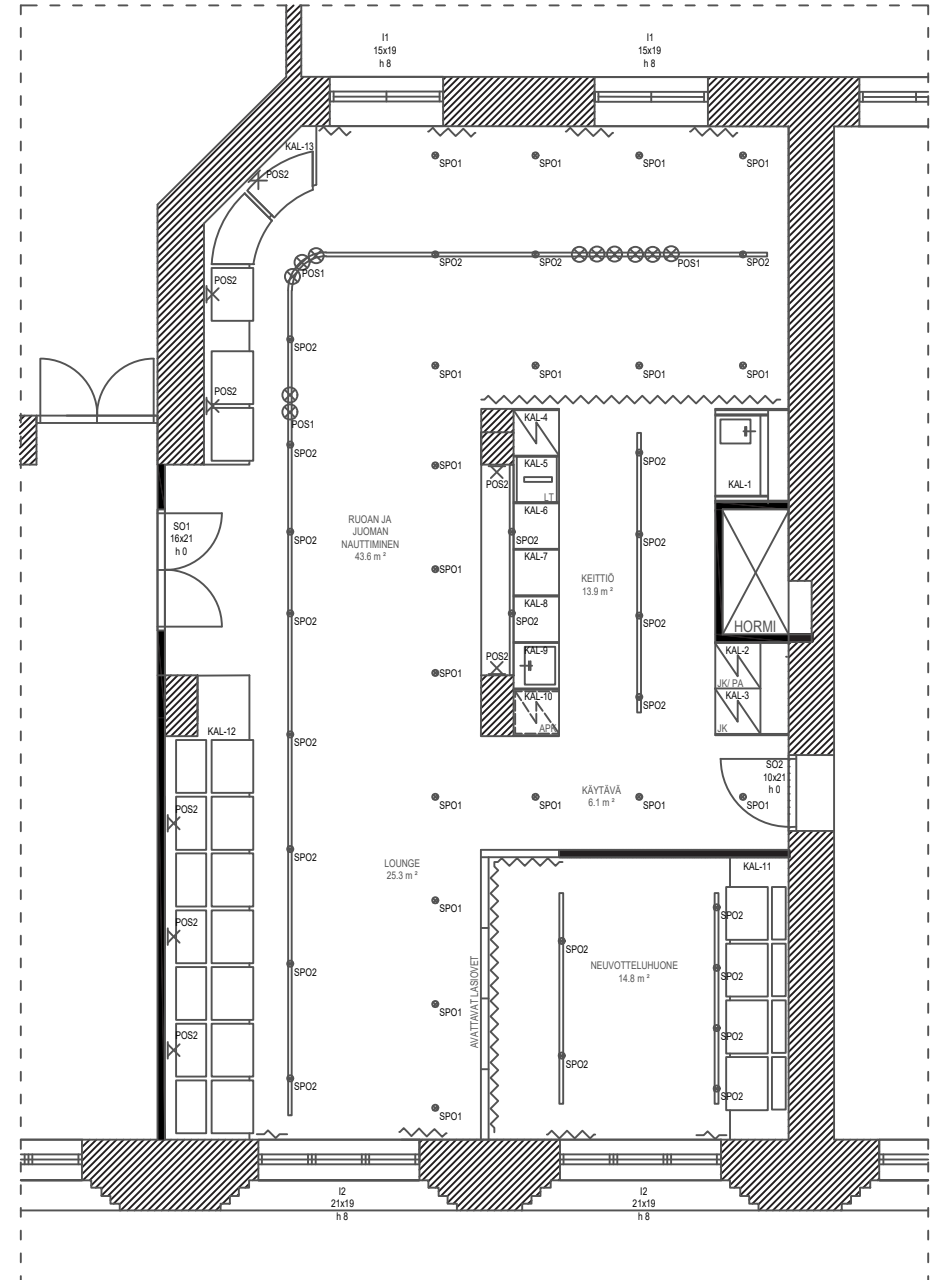
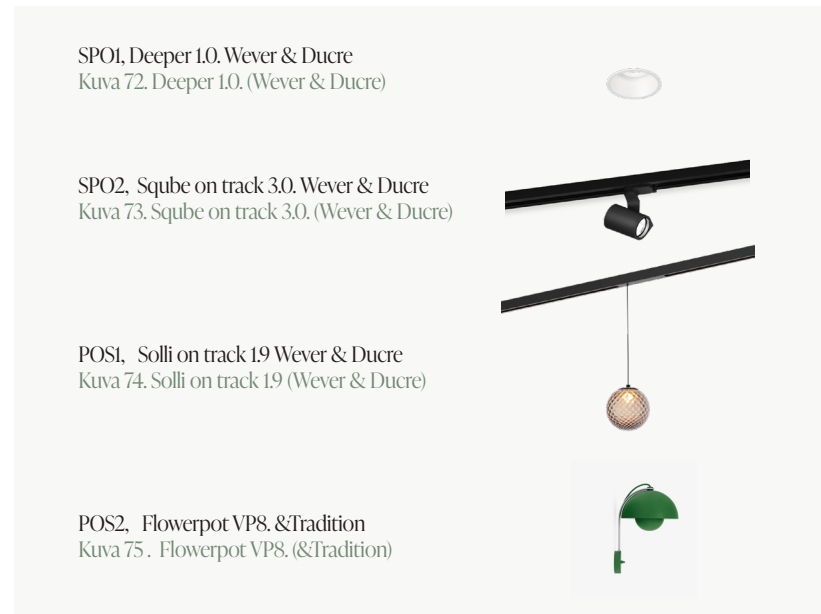


Kuva 71 . Keittiön kiintokalusteet

7.3 Valaistus

Valaistussuunnitelmaan (kuva 76) sisältyy neljä erilaista valonlähdettä, jotka ovat sekä alakatto- että seinäkiinnitteisiä. Alakattoon kiinnitetään viisi eripituista kiskoja, jotka mahdollistavat usean erilaisen valaisimen käytön sekä muunneltavuuden. Kiskoissa valaisimina toimivat POS1, Solli on Track, jotka ovat Wever & Ducre riippuvaisia (kuva 74) sekä SPO2, Sqube on Track, jotka ovat Wever & Ducre spottivalaisimia (kuva 73). Yleisvalaistuksessa toimivat SPO1, Deeper 1.0, Wever & Ducre spottivalaisimet (kuva 72) ja tunnelmavalaistuksena sekä osittaisena työvalona toimivat POS2, Flowerpot VP8, & Traditionin seinävalaisimet (kuva 75).

Valaistussuunnitelmassa on otettu huomioon osittainen pintamateriaalin tummuus, varmistaen että tilasta ei jää liian synkkä työskentelyyn. Valaistuksessa on huomioitu himmennysmahdollisuus sekä spottien kääntelymahdollisuus, jotka lisäävät valaistuksen monikäyttöisyyttä sekä muuntojoustavuutta tilanteeseen sopivaksi. Lounge ja neuvotteluhuoneen valaisinsuunnitelmassa ei ole käytetty riippuvalaisimia siitä syystä, että tilan irtokalusteita siirrellään vapaasti, jolloin riippuvat valaisimet rajoittaisivat tätä vapautta. Kattovalaisimien kiskot sekä spotit maalataan alakaton sävyyn.



Kuva 76. Valaistussuunnitelma

7.4 Pintamateriaalit

Kehittämistehtävän pintamateriaalit on valittu sopimaan julkiseen tilaan. Valintojen lähtökohtana toimivat jatkoon valikoitunut moodboard 2 sekä sopivuus tilan luonteeseen. Kehittämistehtävän suunnitelmassa pintamateriaaleissa on käytetty värejä, joista ruskea ja vihreä hallitsevat tilaa. Tummiin värien vastakohtaksi on suunnitelmaan tuotu vaaleita värejä maalissa sekä verhoilu- ja verhokankaissa.

Verhoilukankaina kiintokalusteiden istuimiin valikoitu kangas kahdessa eri sävyssä (kuvat 78 ja 81), joka on vesipestävä ja kestävä. Tilanjakajana toimivat pellavahenkiset verhot (kuvat 79 ja 82) ovat paksuja pimentäviä verhoja ja ikkunoiden verhot (kuvat 77 ja 80) ovat valoa läpikuultavia sekä paloturvallisia.

Keittiön kalusterungot ja ovet ovat tummanruskeaa tammiviilua (kuva 84) ja tasot ovat ruskeaa luonnonkiveä (kuva 88). Altaat ovat ruskeita Blancon altaita kahdessa eri koossa (kuvat 89 ja 90) ja altaiden hanat ovat Tapwellin (kuva 91).

Kiintokalusteistuijien ja seinien tiililadonta on tehty Malminruskealla tiilellä (kuva 87) ja keittiön välitilan ja muutaman valitun seinän laatta on tummanruskeaa Perigoldin laatta (kuva 92). Koko tilan lattiaan tulee Pergon vinyylilattia (kuva 83), joka on pehmeä, hiljainen ja vedenkestävä. Tilan maaleina toimivat Klintin sävyt Firenze (kuva 85) ja Boston (kuva 86).

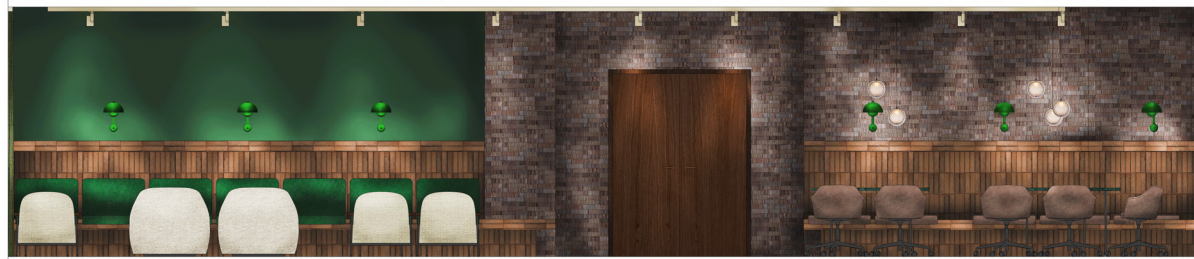
Kuva 77. Verhokangas Matterhorn 1201/670 Vihreä (Orient Occident)
Kuva 78. Verhoilukangas AC Bellagio 82 Tumman vihreä (Orient Occident)
Kuva 79. Verhokangas BA 1314 Colour 02 Vaalea (Orient Occident)
Kuva 80. Verhokangas Matterhorn 1201/600 Vaalea (Orient Occident)
Kuva 81. Verhoilukangas AC Bellagio 248 Ruskea (Orient Occident)
Kuva 82. Verhokangas BA 1314 Colour 34 Ruskea (Orient Occident)
Kuva 83. Cinnamon (Pergo)
Kuva 84. Tammiviilurunko, tummanruskea (Puustelli)
Kuva 85. Maali Florence (Klint)
Kuva 86. Maali Boston. (Klint)
Kuva 87. Kasarmi Malminruskea (Raikonen Oy)
Kuva 88. Marron Emperador (Cosentino)
Kuva 89. Blanco Subline 320-U (Lapetek)
Kuva 90. Blanco Etagon 500-U (Lapetek)
Kuva 91. EVO180 Bronze (Tapwell)
Kuva 92. Laatta (Perigold)
Kuva 93. Scalea Verde Guaco (Cosentino)



Materiaalit vaikuttavat tilan tunnelmaan, kuvassa 94 esitellään valitut materiaalit leikkauskuvissa A-A ja B-B. Pohjakuvaan (kuva 95) on merkitty sijainnit, joista leikkaukset on otettu. Kuva 94 on mallinnettu AutoCad-ohjelmistolla ja viimeistelty Photoshop-ohjelmistolla.

Leikkauksissa on tavoiteltu tunnelma, joka tilassa voisi olla iltaisin vapaa-ajan rennommassa vietossa. Tunnelmassa on huomioitu ulkoa tulevan valon vähyys ja korostettu tilan valaistusratkaisuja. Leikkauksista saa käsityksen tilan materiaaleista kokonaisuutena.

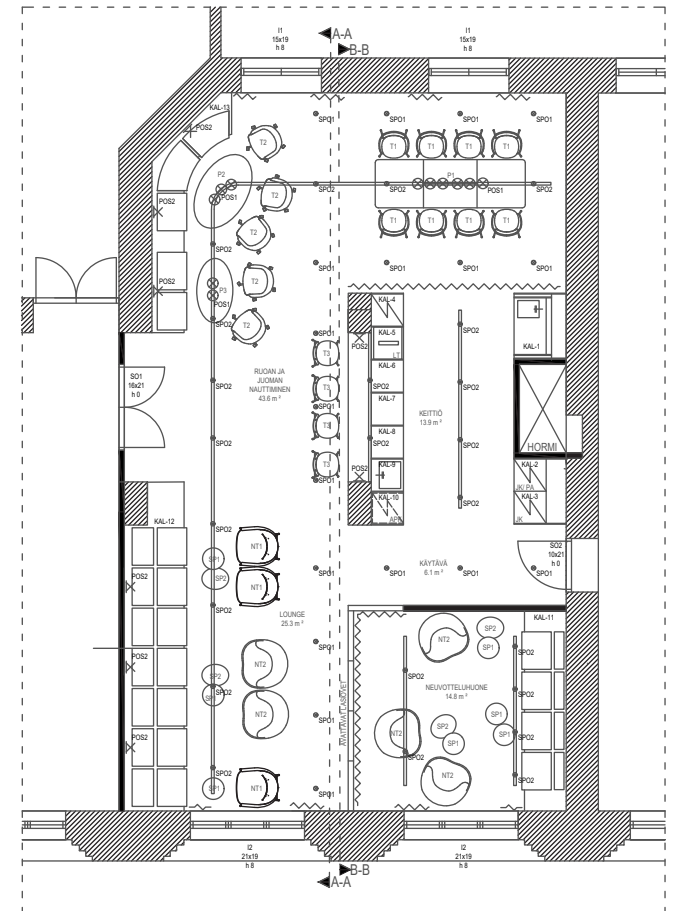
LEIKKAUS A-A



LEIKKAUS B-B



Kuva 94. Leikkauskuvat



Kuva 95. Leikkausmerkinnät pohjakuvaan

7.5 Tilavisualisoinnit

Valmiin suunnitelman esittäminen monipuolisesti pohjapiirroksien ja tilavisualisointien avulla tarjoaa mahdollisuuden tutustua suunnitelmaan erilaisista näkökulmista. Tilavisualisoinnit on mallinnettu ArchiCad-ohjelmistolla ja niitä on muokattu Photo-shop-ohjelmistolla.

Suunnitelmasta esitellään kaksi tilavisualisointia, jotka antavat viitteitä tilan tunnelmasta ja materiaaleista. Tämän lisäksi tilasta esitellään aksonometrinen kuva, joka esittelee tilaa kokonaisuutena.

Kuvassa 96 näkyy ensimmäinen tilavisualisointi, joka tarjoaa näkymän keittiöön. Kuvassa näkyvät keittiön korkeat kaapit, joista oikealla sijaitsee jääkaappi sekä jääkaappipakastin ja vasemmalla kaappi, josta avautuu korkeat ovet rungon viereen. Näin avattuna kaappi mahdollistaa vesipisteen käytön, sekä kaapin suunnittelun tarkoituksen, kahvin ja teeveden valmistamisen.



Kuva 96. Tilanäkymä keittiöstä

Toinen tilavisualisointi nähdään kuvassa 97, joka antaa laajemman kuvan tilasta kuin kuva 96. Kuvassa oikealle jää pariovet tilaan sekä työskentely ja lounge-tila. Keskellä nähdään pilareiden väliin suunniteltu korkeampi taso seisomatyöskentelyä tai ruokailua varten. Vasemmalla verhon taakse jää keittiö.

Tilan mallintaminen ja materiaalien asettaminen tilaan tuo suunnitelman ymmärrettävämmäksi sekä antaa mahdollisuuden pohtia kokonaisuutta. Tilänäkymissä pyrittiin tunnelmaan, joka tilassa olisi päivisin, jolloin luonnonvaloa tilassa on enemmän.



Kuva 97. Laaja tilänäkymä

Viimeinen tilanäkymä on aksonometrinen tilanäkymä (kuva 98), jossa tilan voi hahmottaa kokonaisuutena. Kuva on mallinnettu Archicad-ohjelmistolla ja muokattu Photoshop-ohjelmistolla.

Aksonometrisessä tilanäkymässä pääpaino tilan kiintokalusteissa ja irtokalusteissa sekä niiden sijainnista. Aikaisemmat tilavisualisoinnit tarjoavat todenmukaisemman näkymän konseptin valituista materiaaleista.



Kuva 98. Aksonometrinen tilanäkymä

8

YHTEENVETO JA POHDINTA

8.1 Prosessi

8.2 Päätelmät ja jatkokehittelyt

8.1 Prosessi

Kehittämistehtävän tavoitteena oli luoda konseptitasoinen tilasuunnitelma toimistotilan yhteiskäyttötilasta, joka sijaitsee Helsingissä. Tilasuunnitelman tavoitteet keskittyivät monipuolisuuteen sekä hyvinvointiin yhteisöllisyyden näkökulmasta. Yhteiskäyttötila suunniteltiin monitoimitilana, johon sisällytettiin tila ruoan käsittelyyn ja nauttimiseen, työskentelyyn, rentoon oleskeluun, epämuodolliseen tapaamiseen sekä erilliseen, avattavaan palaveritilaan.

Kehittämistehtävän prosessi lähti liikkeelle tietoperustan kokoamisesta, jossa lähteinä toimivat aiheeseen liittyvä kirjallisuus sekä verkkojulkaisualustat. Kehittämistehtävän tietoperustassa käsiteltiin aiheet tutustumisen työnteon eri muotoihin, hyvinvointi monitoimitilassa sekä toimistotilan ohjeet ja säädökset. Aluksi kehittämistehtävä keskittyi palautumiseen, mutta tietoperustaa kootessa kävi selväksi, että yhteisöllisyys hyvinvoinnin tekijänä nousi esille, muuttaen sen yhdeksi kehittämistehtävän tutkimuskysymykseksi.

Suunnitteluprosessi tutustutti ensin benchmarking-menetelmän avulla kaksi vertailukohdetta sekä esitteli kehittämistehtävässä käytetyn pohjan ja rakennuksen. Prosessin edetessä käsiteltiin toiminnot ja tilatarpeet, moodboardit, käyttäjäpolut, pohjaluonnokset sekä kiintokalusteluonnokset.

Käyttäjäpolkujen ja pohjaluonnosten työstäminen rinnakkain tarjosi arvokkaita näkökulmia siitä, miten tilan toiminnoiden sijoittelulla voidaan vaikuttaa koko tilan käytettävyyteen ja tunnelmaan. Pohjaluonnoksia kehittämistehtävässä esiteltiin viisi kappaletta, joista viides valikoitui jatkokehittelyyn.

Valmis konseptitasoinen suunnitelma pitää sisällään pohjaratkaisun, kalusteet, valaistuksen, pintamateriaalit sekä tilavisualisoinnit. Luonnoksista eroten lopulliset työkuvat ovat yksityiskohtaisempia sekä osittain sisältävät materiaaleja visualisoinnin apuna. Irtokalusteista, valaistuksesta sekä pintamateriaaleista on koostettu esitykset jotka näyttävät niiden suunnitellut sijainnit sekä kuvat itse tuotteista.

8.2 Päätelmät ja jatkokehittely

Kehittämistehtävän ollessa konseptitasoinen suunnitelma, mahdollisti se vapaat kädet tekijälle pohjapiirrosta lukuunottamatta. Näin ollen suunnitelmassa ei tarvinnut huomioida rajoituksia esimerkiksi materiaalien, kalusteiden tai budjetin osalta. Suunnitelmasta saattaisi tulla hyvin erilainen oikeana toimeksiantona, joten kehittämistehtävän tekeminen konseptitasoisena oli miellyttävä haaste tekijälle.

Aikataulullisesti kehittämistehtävän luominen eteni varmasti koko sille varatun ajan ja tekemistä rytmittivät seminaarit, joissa sai tukea sekä ohjaajalta että muilta kehittämistehtävien tekijöiltä. Koko prosessin aikana tukea sai monelta eri taholta aikataulutettuna ja lisää apua sai tarvittaessa.

Kehittämistehtävän lopputuloksesta tuli onnistunut ja se vastaa kehittämistehtävälle asetettuja tavoitteita. Konseptitasoinen suunnitelma on kehitetty monipuolisesti ja se kannustaa yhteisöllisyyteen.

Kehittämistehtävän tekijän alan tietotaito kasvoi sekä järjestelmäosaaminen syveni prosessin aikana. Tietoperustan kokoaminen tarjosi oivalluksia suunnitteluprosessia varten ja suunnitteluprosessin aikana opitut uudet taidot antavat lisäarvoa kehittämistehtävän tekijälle.

Kehittämistehtävän ollessa konseptitasoinen, ei palautetta ole saatavilla lopukäyttäjiltä, mikä olisi arvokasta tietoa jatkokehittelyä varten. Konseptitasoisesti jatkokehittelyn aiheita olisi palautte pohjatoimintojen käytettävyydestä sekä materiaalien kokemisesta eri vuorokaudenaikona ja vuodenaikoina.

LÄHTEET

American Society for Quality. What is Benchmarking? Viitattu 14.2.2023. Saatavissa <https://asq.org/quality-resources/benchmarking>

Anderson, S., Dodsworth, S. 2009. The Fundamentals of interior design. Toinen painos. London/New York: Bloomsbury Publishing Inc.

Arnkil, H. 2021. Värit havaintojen maailmassa. Espoo: Aalto ARTS Books.

Artek. 2018. Artekin uusi toimisto. Viitattu 14.2.2023. Saatavissa <https://www.arte.fi/fi/uutiset/new-arte-oy-office-in-helsinki>

Brandi, U. 2006. Lighting design. Basel/Berlin/Boston: Birkhäuser.

Brophy, V., Lewis, J O. 2011. A Green Vitruvius – Principles and Practice of Sustainable Architectural Design. London/Washington: Earthscan.

Chapman, C. Toptal. Use Your Inspiration - A Guide to Mood Boards. Viitattu 14.2.2023. Saatavissa: <https://www.toptal.com/designers/visual-identity/guide-to-mood-boards>

Design Council. The Double Diamond. Viitattu 26.1.2023. Saatavissa <https://www.designcouncil.org.uk/our-work/skills-learning/the-double-diamond/>

Finlex. Työturvallisuuslaki. 23.8.2002/738. Viitattu 23.1.2023. Saatavissa <https://finlex.fi/fi/laki/ajantasa/2002/20020738#V2>

Godsley, L. 2021. Interior design materials and specifications. New York: Bloomsbury Publishing Inc.

Gonzalez, M. 2018. Artek HQ Helsinki / SevilPeach. Viitattu 25.1.2023. Saatavissa https://www.archdaily.com/904962/artek-hq-helsinki-sevilpeach?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Helsingin kaupunginmuseo. As Oy Simonlinna; Annankatu 31–33. Simonkatu 12.; Helsinki. Viitattu 25.1.2023. Saatavissa <https://web.archive.org/web/20220719152953/https://helsinginkaupunginmuseo.finna.fi/Record/hkm.HKMS000005:km003zr8>

Henderson, K. 2022. The resilient workplace is purposeful, inclusive, and collaborative. Gensler. Viitattu 16.1.2023. Saatavissa <https://www.gensler.com/blog/resilient-workplace-is-purposeful-inclusive-collaborative>

Hogarty, S. 2021a. What is coworking? Viitattu 16.1.2023. Saatavissa <https://www.wework.com/ideas/workspace-solutions/flexible-products/what-is-coworking#advantages-of-coworking-space>

Hogarty, S. 2021b. What is flexible office space or workspace? Viitattu 16.1.2023. Saatavissa <https://www.wework.com/ideas/workspace-solutions/flexible-products/what-is-flexible-office-space-workspace>

Huotilainen, M. 2018. Aivotutkija Minna Huotilainen: pidä tuottava tauko. Viitattu 20.1.2023. Saatavissa <https://sponda.fi/aivotutkija-minna-huotilainen-pida-tuottava-tauko/>

Huotilainen, M. 2021. Aivosi tarvitsevat tauon. Taukokulttuurin elvytysopas. Jyväskylä: Tuuma.

Hutchinson, E. 2021. The culture shift that covid-19 built. Forbes. Viitattu 1.2.2023. Saatavissa <https://www.forbes.com/sites/forbescommunicationscouncil/2021/12/06/the-culture-shift-that-covid-19-built-and-what-businesses-should-do-about-it/?sh=7d3a2ca71514>

Huttunen, M. 2005. Värit pintaa syvemmältä. Helsinki: WSOY.

McLaurin, J. Hybrid is here to stay: 5 considerations for creating a better hybrid experience. Viitattu 16.1.2023. Saatavissa <https://www.workdesign.com/2022/04/hybrid-is-here-to-stay-5-considerations-for-creating-a-better-hybrid-experience/>

Merimaa, M. Kamppi. Viitattu 25.1.2023. Saatavissa <https://www.myhelsinki.fi/fi/n%C3%A4e-ja-koe/naapurustot/kamppi-ja-kluuvi/kamppi>
Palvelumuotoilupalo. 2018. Palvelumuotoiluprosessin vaiheet. Viitattu 26.1.2023. Saatavissa <https://www.palvelumuotoilupalo.fi/blogi/palvelumuotoiluprosessin-vaiheet/>

MVRDV. 2022. Shopify Berlin. Viitattu 14.2.2023. Saatavissa <https://www.mrvd.nl/projects/759/shopify-berlin>

Pintos, P. 2022. Shopify offices Berlin / MVRDV. ArchDaily. Viitattu 25.1.2023. Saatavissa https://www.archdaily.com/987853/shopify-offices-berlin-mrvd?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Rakennustieto. 2007. Esteetön rakennus ja ympäristö. Suunnitteluopas. Tampere: Rakennustieto.

RT 08-11097. 2012. Turvalliset työympäristöt. Toimitilat. Rakennustieto. Viitattu 23.1.2023. PDF. Saatavissa rajoitetusti https://kortistot-rakennustieto-fi.ezproxy.saimia.fi/kortit/RT%2008-11097?external_system=Juha&page=1&navref=Search

RT 95-11152. 2014. Toimistotilat, tilasuunnittelu. Rakennustieto. Viitattu 23.1.2023. Saatavissa rajoitetusti <https://kortistot-rakennustieto-fi.ezproxy.saimia.fi/kortit/RT%2095-11152?navref=Related>

RT 95-11151. 2014. Toimistotilat, yleiset suunnitteluperusteet. Rakennustieto. Viitattu 23.1.2023. Saatavissa rajoitetusti <https://kortistot-rakennustieto-fi.ezproxy.saimia.fi/kortit/RT%2095-11151?navref=Search>

RT 103141. 2019. Esteetön liikkumis- ja toimimisympäristö. Rakennustieto. Viitattu 23.1.2023. Saatavissa rajoitetusti <https://kortistot-rakennustieto-fi.ezproxy.saimia.fi/kortit/RT%20103141?navref=Search>

RT 103140. 2020. Henkilöstötilat. Rakennustieto. Viitattu 23.1.2023. Saatavissa rajoitetusti <https://kortistot-rakennustieto-fi.ezproxy.saimia.fi/kortit/RT%20103140?navref=Search>

Rantanen, M. 2016. Tunnelmamuotoilu. Helsinki: Talentum Pro.

Smith, G. 2021. What corporate offices can learn from the co-working space boom. Forbes. Viitattu 10.2.2023. Saatavissa <https://www.forbes.com/sites/forbestechcouncil/2021/10/05/what-corporate-offices-can-learn-from-the-co-working-space-boom/?sh=607cfafe5b4c>

Soften Oy. Akustiikka ja työhyvinvointi. Viitattu 22.12.2022. Saatavissa <https://www.soften.fi/akustiikka>

Suomen ergonomiyhdistys. 2019. Viitattu 23.1.2023. Saatavissa <https://www.ergonomiyhdistys.fi/ergonomia/mita-ergonomia-on/>

Suomen mielenterveys Ry a. Stressin hallinta. Viitattu 13.1.2023. Saatavissa <https://mieli.fi/materiaalit-ja-koulutukset/tietoa-mielenterveyden-vahvistamisesta/tyoelamanmielenterveys/mielenterveys-tyopaikalla/stressin-hallinta/>

Suomen mielenterveys Ry b. Rentouttaminen palauttaa voimia. Viitattu 13.1.2023. Saatavissa <https://mieli.fi/vahvista-mielenterveytasi/mielenterveys-ja-arjen-taidot/rentoutuminen-palauttaa-voimia/>

Tapaninen, A., Kauppinen, T., Kivinen, K., Kotilainen, H., Kurenniemi, M. & Pajukoski, M. 2002. Ympäristö ja hyvinvointi. Helsinki: WSOY.

Työterveyslaitos. a. Etätyö, hybridityö ja monipaikkainen työ. Viitattu 20.1.2023. Saatavissa <https://www.ttl.fi/teemat/tyoelaman-muutos/etatyo-hybridityo-ja-monipaikkainen-tyo>

Työterveyslaitos. b. Sisäilma. Viitattu 20.1.2023. Saatavissa <https://www.ttl.fi/teemat/tyohyvinvointi-ja-tyokyky/sisailma>

Työterveyslaitos. c. Kokonaisvaltainen ergonomia. Viitattu 23.1.2023. Saatavissa <https://www.ttl.fi/teemat/tyohyvinvointi-ja-tyokyky/kokonaisvaltainen-ergonomia>

Työterveyslaitos. d. Ergonomiaa kehitetään yhdessä. Viitattu 23.1.2023. Saatavissa <https://www.ttl.fi/teemat/tyohyvinvointi-ja-tyokyky/kokonaisvaltainen-ergonomia/ergonomiaa-kehitetaan-yhdessa>

Työterveyslaitos. e. Toimisto- ja tietotyö. Viitattu 23.1.2023. Saatavissa <https://www.ttl.fi/oppimateriaalit/ergonomian-tietopankki/toimisto-ja-tietotyö>

Työterveyslaitos. f. Monitilatoimisto, avokonttori ja muita tilakonsepteja. Viitattu 2.1.2023. Saatavissa <https://www.ttl.fi/teemat/tyohyvinvointi-ja-tyokyky/tietotyön-työympäristöt/monitilatoimisto-avokonttori-ja-muita-tilakonsepteja>

Työturvallisuuskeskus Ry. Toimisto työympäristönä. Viitattu 20.1.2023. Saatavissa <https://tk.fi/työturvallisuus/toimialakohtaista-tietoa/asiiantuntija-ja-toimistotyö/toimisto-työympäristönä-2/>

Walters, J. R., Westman, J.C. 1981. Noice and stress: a comprehensive approach. Viitattu 22.12.2022. Saatavissa <https://ehp.niehs.nih.gov/doi/epdf/10.1289/ehp.814129>

Kuvalähteet

Kuva 1. Palvelumuotoilupalo. 2018. Palvelumuotoiluprosessin vaiheet. Viitattu 27.2.2023. Saatavissa <https://www.palvelumuotoilupalo.fi/blogi/palvelumuotoiluprosessin-vaiheet/>

Kuva 2. Van Meel, J. 2020. The Activity-Based Working Practice Guide. Researchgate. Viitattu 27.2.2023. PDF saatavissa https://www.researchgate.net/publication/350400023_The_Activity-Based_Working_Practice_Guide

Kuva 3. Martela. Työympäristö palveluna. Viitattu 21.2.2023. Saatavissa <https://www.martela.com/fi/palvelumalli>

Kuva 4. Macrovector. Work place workout set. Freepik. Viitattu 27.2.2023. Saatavissa https://www.freepik.com/free-vector/work-place-workout-set_26765023.htm#query=office%20ergonomics&position=3&from_view=keyword&track=ais

Kuva 5. LedMyPlace. Valon väriämpötila. Viitattu 27.2.2023. Saatavissa <https://www.ledmyplace.com/blogs/stories/turnable-white-led-strip-lights-choose-the-perfect-color-for-you>

Kuva 6. Tikkurila. Mistä värit ja värihavainnot muodostuvat? Viitattu 27.2.2023. Saatavissa <https://tikkurila.fi/pro/varit/mista-varit-ja-varihavainnot-muodostuvat>

Kuva 7. Puustore. Saarnilankku. Viitattu 27.2.2023. Saatavissa <https://puustore.com/collections/ja-lopuulankut/products/saarni>

Kuva 8. Techical Services Information Bureau. Plaster Textures & Acrylic Finishes. Viitattu 27.2.2023. PDF Saatavissa <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.tsib.org/files/Plaster%20Textures%20and%20Acrylic%20Finishes.pdf>

Kuva 9. TSS. What is a Metal Alloy? Viitattu 27.2.2023. Saatavissa <https://tampasteel.com/what-is-a-metal-alloy/>

Kuva 10. Van Meel, J. 2020. The Activity-Based Working Practice Guide. Researchgate. Viitattu 27.2.2023. PDF saatavissa https://www.researchgate.net/publication/350400023_The_Activity-Based_Working_Practice_Guide

Kuva 11. Macrovector. Free vector disabled person composition with isolated icon set combined around disabled person who is sitting in a wheelchair. Freepik. Viitattu 9.5.2023. Saatavissa https://www.freepik.com/free-vector/disabled-person-composition-with-isolated-icon-set-combined-around-disabled-person-who-is-sitting-wheelchair_10379078.htm#query=accessibility&position=40&from_view=keyword&track=sph

Kuvat 12-18. Uusheimo, T. 2018. Artek HQ. Viitattu 14.2.2023. Saatavissa https://www.archdaily.com/904962/artek-hq-helsinki-sevilpeach?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Kuvat 19, 22-25. Scagliola, D. 2022. Shopify. Viitattu 14.2.2023. Saatavissa <https://www.mvrdr.nl/projects/759/shopify-berlin>

Kuvat 20-21. MVRDV. 2022. Viitattu 14.2.2023. Saatavissa <https://www.mvrdr.nl/projects/759/shopify-berlin>

Kuva 28. Vaselli. Travertino Classico. Viitattu 21.2.2023. Saatavissa <https://www.vaselli.com/material/travertino-classico/>

Kuva 29. Jules, 2018. Herz und Blunt. Auf eine Tasse Tee bei Tim Labenda. Viitattu 21.2.2023. Saatavissa <https://www.herzundblut.com/blog-1/auf-eine-tasse-tee-bei-tim-labenda?format=amp>

Kuva 30. Puustelli. Tammiviilurunko, tammi. Viitattu 21.2.2023. Saatavissa <https://www.puustelli.fi/keittiot/keittikalusteet/keittion-kaapin-rungot/tammiviilurungot/tammiviilurunko-vaalea-tammi>

Kuva 31. Klint. 87-Florence. Viitattu 21.2.2023. Saatavissa <https://klint.com/paint/florence>

Kuva 32. Perigold. Ivy Hill Tile. Viitattu 21.2.2023. Saatavissa <https://www.perigold.com/bath/pdp/ivy-hill-tile-weston-summit-2-x-9-clay-brick-patterned-subway-tile-sost4270.html?pid=50329128&epik=dj0yJnU9c3Q3NUZ0Skh6ckxpOGIzMUZYZFdhZFdTjYjlfZ0dtWFUmcD0wJm-49dXYxSGJMQ3owM05CSnFhb1U0NjZDQSZ0PUFBQUFBRIBoZFaw>

Kuva 33. Suomen tekstiili ja muoti. Pellava. Viitattu 21.2.2023. Saatavissa <https://www.stjm.fi/tekstiilikuidut/pellava/>

Kuva 34. Vaselli. Lucidatura. Viitattu 21.2.2023. Saatavissa <https://www.vaselli.com/material/lucidatura/>

Kuva 35. Parker, J. 2021. CTRL space for Hotel Ponsonby. Viitattu 21.2.2023. Saatavissa <https://eat-drink-design.com/gallery/2021/best-bar-design/PP1XIN38WW7>

Kuva 36. Puustelli. Tammiviilurunko, tummanruskea. Viitattu 21.2.2023. Saatavissa <https://www.puustelli.fi/keittiot/keittikalusteet/keittion-kaapin-rungot/tammiviilurungot/tammiviilurunko-tummanruskea>

Kuva 37. Klint. 87-Florence. Viitattu 21.2.2023. Saatavissa <https://klint.com/paint/florence>

Kuva 38. Klint. 31-Boston. Viitattu 21.2.2023. Saatavissa <https://klint.com/paint/boston>

Kuva 39. Perigold. Ivy Hill Tile. Viitattu 21.2.2023. Saatavissa <https://www.perigold.com/bath/pdp/ivy-hill-tile-weston-summit-2-x-9-clay-brick-patterned-subway-tile-sost4270.html?pid=50329128&epik=dj0yJnU9c3Q3NUZ0Skh6ckxpOGIzMUZYZFdhZFdTjYjlfZ0dtWFUmcD0wJm-49dXYxSGJMQ3owM05CSnFhb1U0NjZDQSZ0PUFBQUFBRIBoZFaw>

Kuva 40. Decos. Rivedil Marmorino kalkkilaasti. Viitattu 21.2.2023. Saatavissa <https://www.decos.fi/tuotteet/rivedil-marmorino/rivedil-marmorino-kuvagalleria/>

Kuva 41. Glasser, D. 2017. Musée Yves Saint Laurent Marrakech / Studio KO. Viitattu 21.2.2023. Saatavissa <https://www.archdaily.com/925363/yves-saint-laurent-museum-marrakech-studio-ko>

Kuva 42. Gardin, E. 2018. Rusty terracotta vibes at Fonda Restaurant in Melbourne. Viitattu 21.2.2023. Saatavissa <https://www.eclectictrends.com/rusty-terracotta-vibes-fonda-restaurant-melbourne/>

Kuva 43. Cosentino. Azul Bahia. Viitattu 21.2.2023. Saatavissa <https://www.cosentino.com/fi-fi/varit/scalea/azul-bahia/>

Kuva 44. Klint. I14-Aloha. Viitattu 21.2.2023. Saatavissa <https://klint.com/paint/aloha>

Kuva 45. Klint. 29-Lazuli. Viitattu 21.2.2023. Saatavissa <https://klint.com/paint/lazuli>

Kuva 46. Decos. Rivedil Marmorino kalkkilaasti. Viitattu 21.2.2023. Saatavissa <https://www.decos.fi/tuotteet/rivedil-marmorino/rivedil-marmorino-kuvagalleria/>

Kuva 47. Cosentino. Umber. Viitattu 21.2.2023. Saatavissa <https://www.cosentino.com/fi-fi/varit/dek-ton/umber/#>

Kuva 51. Krelle, L. 2017. Blackwood Pantry. Viitattu 2.3.2023. Saatavissa <https://luchettikrelle.com/portfolio-items/blackwood-pantry/?portfolioCats=3>

Kuva 52. Ferguson, T. 2017. Archdaily. Highroad / Foolscape Studio. Viitattu 3.2.2023. Saatavissa <https://www.archdaily.com/909839/highroad-foolscap-studio>

Kuva 53. Daniel, C. 2022. Metropolis. Michael Hsu's New Office for James Avery Brings the Spirit of the Texas Hill Country to Suburban Austin. Viitattu 2.3.2023. Saatavissa <https://metropolismag.com/projects/michael-hsus-james-avery-office-austin/>

Kuvat 55-56. Auctionet. 2021. Gillis Lundgren Tajt. Viitattu 6.3.2023. Saatavissa <https://auctionet.com/en/1924864-gillis-lundgren-1-pair-of-armchairs-daybed-modules-tajt-for-ikea-1970s-two-loose>

Kuva 60. &Tradition. Lato LN8. Viitattu 6.3.2023. Saatavissa <https://www.andtradition.com/products/lato-ln8>

Kuva 61. &Tradition. Lato LN9. Viitattu 6.3.2023. Saatavissa <https://www.andtradition.com/products/lato-ln9>

Kuva 62. Gubi. Sejour Lounge Chair. Viitattu 6.3.2023. Saatavissa <https://gubi.com/en/fi/products/sejour-lounge-chair?itemNumber=10071012>

Kuva 63. &Tradition. Margas LC2. Viitattu 6.3.2023. Saatavissa <https://www.andtradition.com/products/margas-lc2>

Kuva 64. &Tradition. Pavilion AV4. Viitattu 6.3.2023. Saatavissa <https://www.andtradition.com/products/pavilion-av4?variant=3>

Kuva 65. &Tradition. Rely HW65. Viitattu 6.3.2023. Saatavissa <https://andtradition.presscloud.com/digitalshowroom/#/gallery/RELY-HW55-HW57>

Kuva 66. &Tradition. Pavilion AV10. Viitattu 6.3.2023. Saatavissa <https://andtradition.presscloud.com/digitalshowroom/#/gallery/AV10>

Kuvat 67-68. &Tradition. HW2. Viitattu 6.3.2023. Saatavissa <https://andtradition.presscloud.com/digitalshowroom/#/gallery/HW2>

Kuva 72. Wever & Ducre. Deeper 1.0 LED. Viitattu 14.3.2023. <https://www.weverducre.com/en/products/p/deeper-1.0~73329#detail-variant-selection>

Kuva 73. Wever & Ducre. Sqube On Track 3.0 LED. Viitattu 14.3.2023. Saatavissa <https://www.weverducre.com/en/products/p/sqube-on-track-3.0~66954>

Kuva 74. Wever & Ducre. Solli On Track 1.9. Viitattu 14.3.2023. Saatavissa <https://www.weverducre.com/en/products/p/solli-on-track-1.0~25250#detail-variant-selection>

Kuva 75. &Tradition. Flowerpot VP8. Viitattu 14.3.2023. Saatavissa <https://www.andtradition.com/products/flowerpot-vp8?variant=3>

Kuva 77. Orient Occident. Matterhorn 1201/670. Viitattu 8.3.2023. Saatavissa https://www.orientocident.fi/tuotteet/id/1493000_matterhorn-1201-670-matterhorn-1201670/

Kuva 78. Orient Occident. AC Bellagio 82 Tumman vihreä. Viitattu 8.3.2023. Saatavissa <https://www.orientocident.fi/tuotteet/tekstiilit-ja-nahat/huonekalukankaat/id/1267417-ac-bellagio-82-tumman-vihrea/>

Kuva 79. Orient Occident. BA 1314 Colour 02. Viitattu 8.3.2023. Saatavissa https://www.orientocident.fi/tuotteet/id/2037701_1314-02-ba-1314-colour-02/

Kuva 80. Orient Occident. Matterhorn 1201/600. Viitattu 8.3.2023. Saatavissa https://www.orientocident.fi/tuotteet/id/1493000_matterhorn-1201-600-matterhorn-1201600/

Kuva 81. Orient Occident. AC Bellagio 248 Ruskea. Viitattu 8.3.2023. Saatavissa <https://www.orientocident.fi/tuotteet/id/1267407-ac-bellagio-248-ruskea/>

Kuva 82. Orient Occident. BA 1314 Colour 34. Viitattu 8.3.2023. Saatavissa https://www.orientocident.fi/tuotteet/tekstiilit-ja-nahat/verhokankaat/id/2037701_1314-34-ba-1314-colour-34/

Kuva 83. Pergo. Cinnamon Stone. Viitattu 21.2.2023. Saatavissa https://www.pergo.fi/fi-fi/vinyylilattia/aura-pro/v3620-40233_cinnamon-stone

Kuva 84. Puustelli. Tammiviilurunko, tummanruskea. Viitattu 21.2.2023. Saatavissa <https://www.puustelli.fi/keittiot/keittiokalusteet/keittion-kaapin-rungot/tammiviilurungot/tammiviilurunko-tummanruskea>

Kuva 85. Klint. 87-Florence. Viitattu 21.2.2023. Saatavissa <https://klint.com/paint/florence>

Kuva 86. Klint. 31-Boston. Viitattu 21.2.2023. Saatavissa <https://klint.com/paint/boston>

Kuva 87. Raikkonen Oy. Kasarmi Malminruskea. Viitattu 8.3.2023. Saatavissa <https://www.raikkonen.fi/tiilithtaamme-tiilet/>

Kuva 88. Cosentino. Marron Emperador. Viitattu 21.2.2023. Saatavissa <https://www.cosentino.com/fi-fi/varit/scalea/marron-emperador/>

Kuva 89. Lapetek. Blanco Subline 320-U. Viitattu 8.3.2023. Saatavissa https://www.lapetek.fi/fi/silgranitaltaat/7134-blanco_subline_320_u_infino.html#/2981-vaihtoehdot-subline_320_u_silgranit_coffee

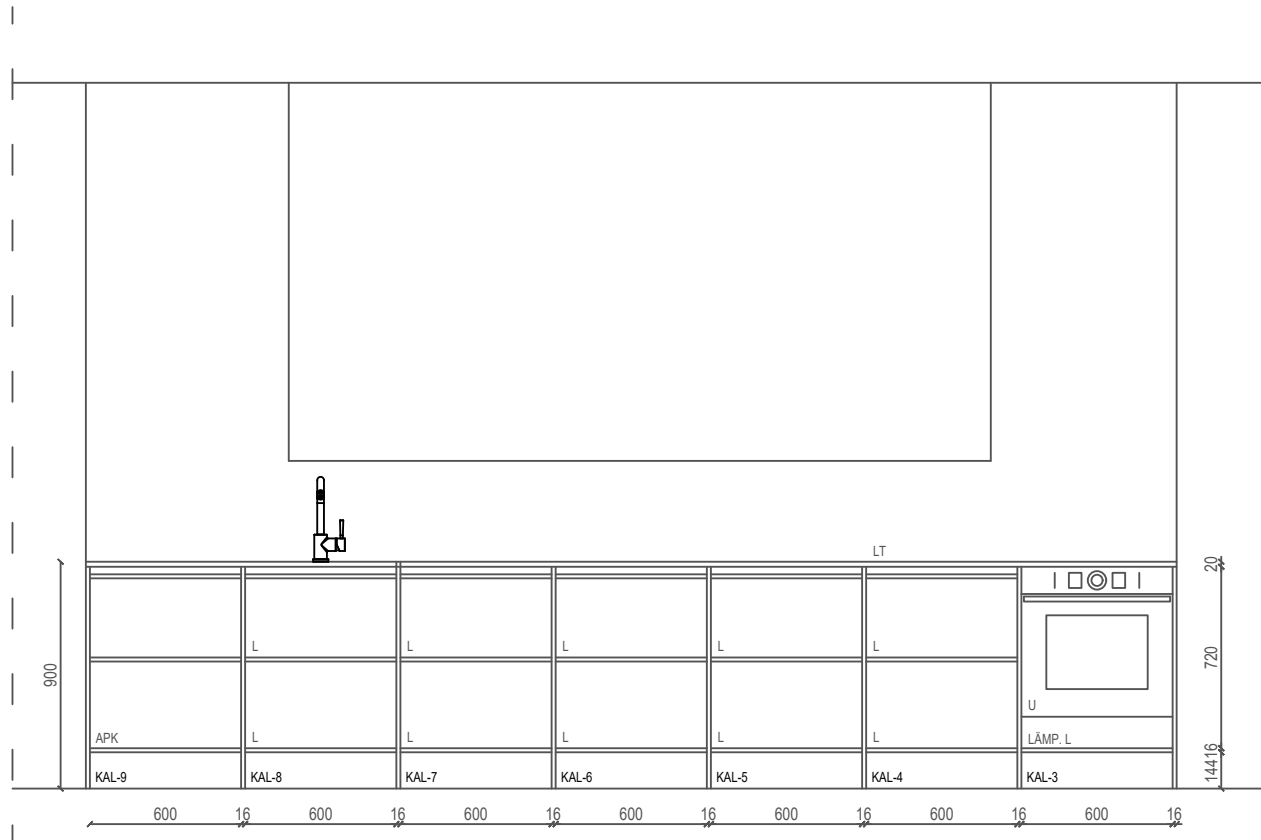
Kuva 90. Lapetek. Blanco Etagon 500-U. Viitattu 8.3.2023. Saatavissa https://www.lapetek.fi/fi/silgranitaltaat/6440-blanco_etagon_500_u.html#/2459-vaihtoehdot-etagon_500_u_silgranit_coffee

Kuva 91. Tapwell. EVO180 Bronze. Viitattu 21.2.2023. Saatavissa <https://www.tapwell.fi/tuotteet/keitio/keitiohanat/evo/evo180-kitchen-mixer?v=evo180-bronze>

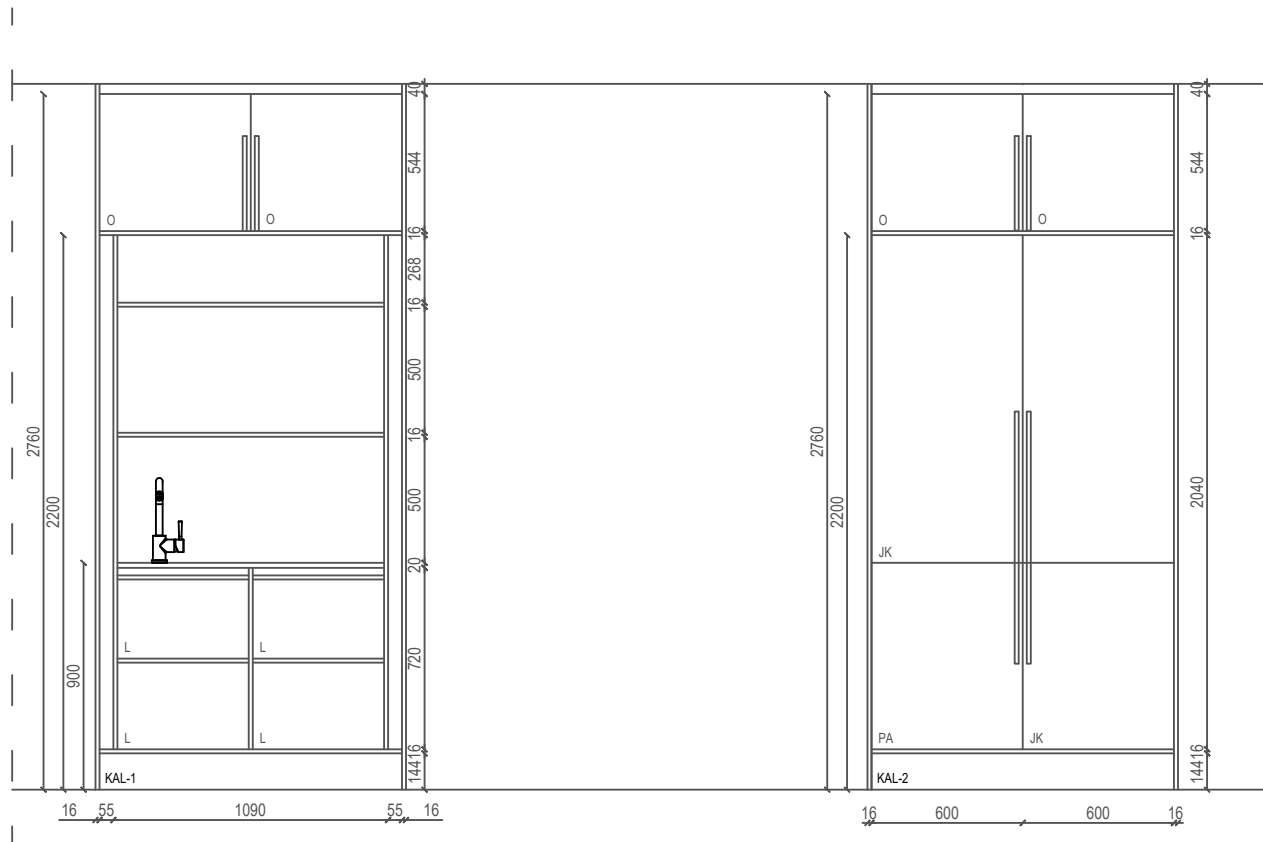
Kuva 92. Perigold. Ivy Hill Tile. Viitattu 21.2.2023. Saatavissa <https://www.perigold.com/bath/pdp/ivy-hill-tile-weston-summit-2-x-9-clay-brick-patterned-subway-tile-sost4270.html?pid=50329128&epik=dj0yJnU9c3Q3NUZ0Skh6ckxpOGIzMUZYZFdhZFdTYjlfZ0dtWFUmcD0wJm-49dXYxSGJMQ3owM05CSnFHbIU0NjZDQSZ0PUFBQUFBRIBoZFaw>

Kuva 93. Cosentino. Scalea Verde Guaco. Viitattu 21.2.2023. Saatavissa <https://assettools.cosentino.com/api/v1/bynder/color/EA/tablahd/EA-fullslab.jpg>

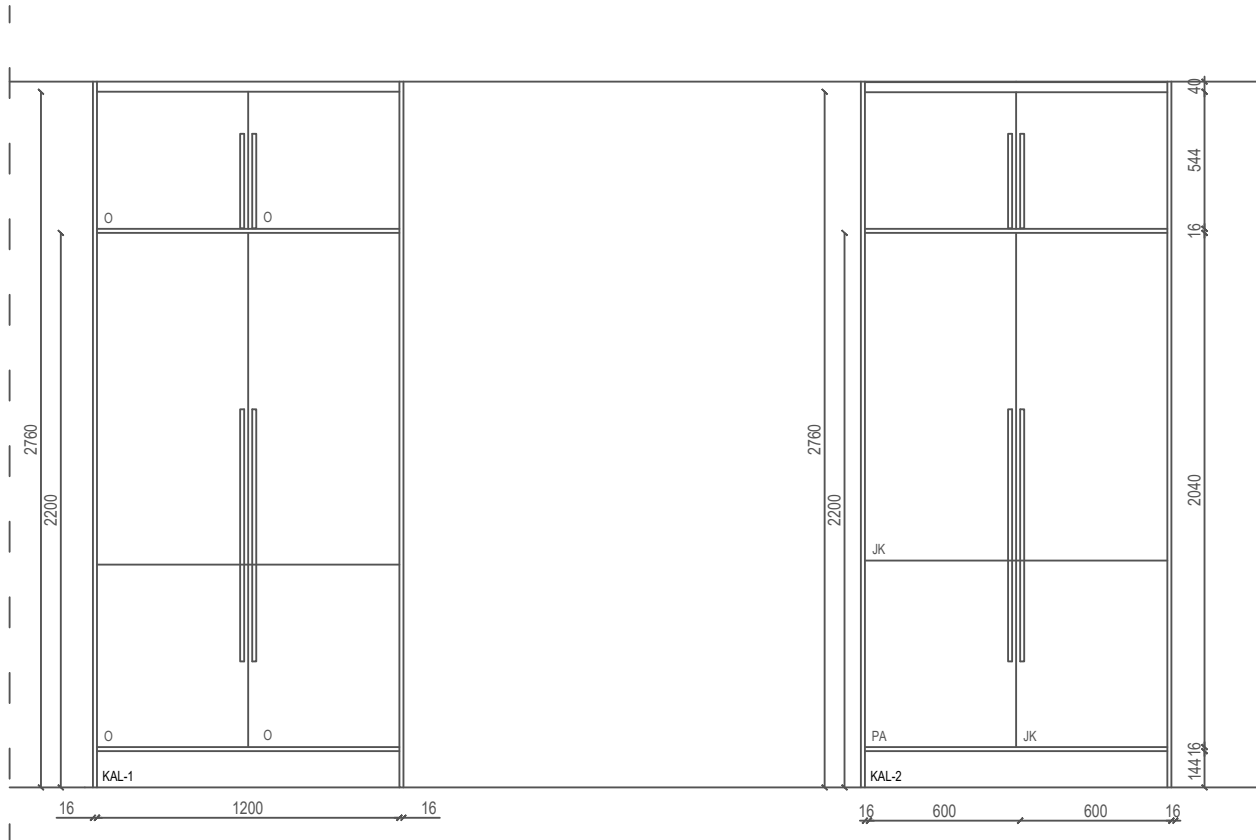
LITTEET



K.OSA HELSINKI	KORTTELUITILA	TONTTI/RNO	RAKENNUSLUVAN TUNNUS	RATU
RAKENNUSTOIMENPIDE	TOIMISTO		PIIRUSTUSLAJI	JUOKSEVA NRO. 1/3
			KEITTIÖPROJEKTIO	MITTAKAAVA 1:30
LAB Muotoiluinstituutti			SUUNALA	MUUTOS
			SIS	
SUUN. Kirsi Vehviläinen	PVM. 30.3.2023	TYÖN NUMERO		



K.O.S.A. HELSINKI	KORTTELITILA	TONTTIRNVO	RAKENNUSLUVAN TUNNUS	RATU
RAKENNUSTOIMENPIDE			PIIRUSTUSLAJI	JUOKSEVA NRO. 2/3
TOIMISTO			KEITTIÖPROJEKTIO	MITTAKAAVA 1:30
LAB Muotoiluinstituutti			SUUNNALA SIS	MUUTOS
SUUN. Kirsi Vehviläinen	PVM. 30.3.2023	TYÖN NUMERO		



K.O.S.A. HELSINKI	KORTTELITILA	TONTTI/RNO	RAKENNUSLUVAN TUNNUS	RATU
RAKENNUSTOIMENPIDE	TOIMISTO		PIIRUSTUSLAJI	JUOKSEVA NRO. 3/3
			KEITTIÖPROJEKTIO	MITTAKAAVA 1:30
LAB Muotoiluinstituutti			SUUN. ALA	MUUTOS
			SIS	
SUUN. Kirsi Vehviläinen	PVM. 30.3.2023	TYÖN NUMERO		

Kirsi Vehviläinen
LAB-ammattikorkeakoulu
Muotoilija (AMK)
Sisustusarkkitehtuuri ja kalustemuotoilu
Kevät 2023