



Jaakko Penttilä

Hybrid picking -tekniikan hyödyntäminen kitaran soinnissa ja soittamisessa

Metropolia Ammattikorkeakoulu

Muusikko (AMK)

Musiikin tutkinto-ohjelma

Opinnäytetyö

2.5.2023

Tiivistelmä

Tekijä:	Jaakko Penttilä
Otsikko:	Hybrid picking -tekniikan hyödyntäminen kitaran soinnissa ja soittamisessa
Sivumäärä:	33 sivua + 8 liitettä
Aika:	02.05.2023
Tutkinto:	Muusikko (AMK)
Tutkinto-ohjelma:	Musiikin tutkinto
Suuntautumisvaihtoehto:	Musiikin esittäminen
Ohjaaja:	Lehtori Jukka Väisänen
Arviointi:	Lehtori Jarmo Hynninen

Opinnäytetyöni aiheena on hybrid picking -tekniikka ja sen käyttäminen sekä teknillisesti haastavissa soitoissa että sen avulla kitaran soinnin muuntaminen. Tässä tutkimuksessa kirjoitan ammattimuusikon näkökulmasta ja kerron siitä, miten koen kyseisen tekniikan auttaneen minua erilaisissa musiikillisissa työtehtävissä.

Tutkimuksessani käsittelen hybrid pickingin historiaa ja hybrid pickingin teknistä toteutusta. Analysoin plektrakäden asentoa ja koetan demonstroida mahdollisimman mukavan tuntuisen ja helpon tavan lähestyä tätä tekniikkaa. Työ on tarkoitettu syventämään omaa ymmärrystä hybrid pickingiin ja sen hyödyntämiseen kitaristina. Uskon myös, että tämä työ voi avata monelle soittajille uuden tavan lähestyä tätä plektrakäden tekniikkaa ja löytää uusia välineitä itselleen, oli tilanteena luova työ tai perinteinen keikkapäivä.

Olen kirjoittanut erilaisia kahdeksan harjoitusta, joilla kitaristi voi harjoitella tällä tekniikalla muuntamaan kitaran sointiväriä ja pääsemään yli teknillisistä vaikeasti soitettavista teoksista. Nämä harjoitteet ovat inspiroituneet pitkälti erilaisten työelämän kokemusten kautta. Harjoitukset ovat jaettu kitaran sointia muuntaviin ja tekniikkaa edistäviin harjoituksiin.

Avainsanat: Kitara, soittotekniikka, hybrid picking

Tämän opinnäytetyön alkuperä on tarkastettu Turnitin Originality Check -ohjelmalla.

Abstract

Author: Jaakko Penttilä
Title: Hybrid Picking: How to Tackle Technical Difficulties and Change the Guitars Sound with Hybrid Picking
Number of Pages: 33 pages + 8 appendices
Date: 2 May 2023

Degree: Bachelor of Music
Degree Program: Bachelor of Culture and Arts, Music
Specialization Option: Guitar Performance
Supervisor: Jukka Väisänen, MMus
Examiner: Jarmo Hynninen, MMus

My bachelor's project investigates hybrid picking on guitar and how it can facilitate technically difficult passages and how it can be utilized to change the guitars tonality / guitar sound. I write this thesis from the perspective of a professional musician and explain how this technique has helped me to manage different kinds of work tasks in the music field.

I introduce the history of hybrid picking and how to execute this technique. I analyze the position of the picking hand and try to demonstrate the easiest possible way to approach this picking style. In the project, I explore the technique further than before and discover how to utilize it as a working guitarist. I believe that this study will provide guitarists with a fresh introduction to the technique and new tools to use whether working in a creative musical session or at a function gig.

I have written eight exercises with which guitarists can practice their hybrid picking technique to alter the tone/sound of the guitar and overcome technically difficult passages. These exercises have been inspired by different kinds of situations as I have been working as a professional musician. They have been divided into tone/sound altering exercises and exercises to improve the technical aspect of hybrid picking.

Keywords: Guitar, playing technique, hybrid picking

The originality of this thesis has been checked using Turnitin Originality Check service.

Sisällys

1	Johdanto	1
1.1	TutkimuskysymyksetKysymykset	2
1.2	Tutkimusmenetelmä.....	2
2	Mitä on hybrid picking ja alternate picking?.....	3
2.1	Alternate picking	3
2.2	Hybrid picking.....	4
2.3	Hybrid pickingin lyhyt historia	4
2.4	Selective picking	5
3	Miksi hybrid picking?	5
3.1	Käden asento ja sormien asettelu	6
3.2	Käden ja sormien rentous.....	7
4	Kirjoja ja tutkimusta hybrid pickingistä.....	8
4.1	Opinnäytetöitä.....	8
4.2	Oppikirjoja	8
4.3	Verkkomateriaalia	9
5	Mietteitä kitaran soinnista.....	10
5.1	Eroavaisuudet plektran ja sormien soinnissa.....	11
5.2	Plektran kulman muuttaminen ja sillä soittamisen suunnat.....	11
6	Esimerkkiharjoitukset	13
6.1	Plektra- ja otelautakäden merkinnät harjoituksissa	14
7	Soinnin muuttamisen harjoitukset.....	17
7.1	Harjoitus 1	17
7.2	Harjoitus 2	18
7.3	Harjoitus 3	18
7.4	Harjoitus 4	19
8	Tekniikkaharjoitukset.....	20
8.1	Harjoitus 5	20
8.2	Harjoitus 6	20

8.3	Harjoitus 7	21
8.4	Harjoitus 8	22
9	Pohdinta.....	23
9.1	Työn sisältö	23
9.2	Työn kehitys ja tulevaisuus.....	24
	Lähteet	25
	Äänitellitteet.....	27
	Liite 1	27
	Liite 2.....	27
	Liite 3.....	27
	Liite 4.....	27
	Liite 5.....	27
	Liite 6.....	27
	Liite 7.....	28
	Liite 8.....	28

1 Johdanto

Tämän tutkimuksen inspiraationa on toiminut kitaran ihaileminen soittimena ja soivana työkaluna ensiksi harrastelijana ja sen jälkeen ammattimuusikkona. Sen monipuolisesta soinnista on ammennettu inspiraatiota tuhansiin ja taas tuhansiin äänitteisiin. Aiheenani on hybrid picking -tekniikka, josta on kirjoitettu useampia teoksia (ks. luku neljä) liittyen sen tekniikan käyttöön erilaisissa tyyli-lajeissa ja kitaralle tyypilliseen virtuoosimaiseen nopeaan soittoon. Koska kyseisen tekniikan hyödyntämisestä erilaisiin sointeihin ja sointiväreihin ei ole kirjoitettu mitään, päätin ryhtyä syventymään tähän maailmaan. Tämän työn sisältö on tarkoitettu jo ajallisesti pitempään soittaneelle kitaristille, joka haluaa syventyä tämän tekniikan pariin.

Tutkimuksessa käyn läpi tekniikan hyötyjä, joita itse olen huomannut viimeisen kymmenen vuoden aikana omaa tekniikkaa kehittäessäni ja ylläpitäessäni, sekä opiskellessa että ammattimaailmassa. Useimpien soitonopettajieni kanssa kitaran soiton kehittäminen tekniikan osalta on tarkoittanut pääasiassa oikean käden altistamista alternate picking -tekniikalle – jossa oikea käsi soittaa jatkuvasti edestakaista liikettä – kunnes aloitin opintoni Metropolialla ja pääsin Jarmo Hynisen opissa ensimmäistä kertaa tutkimaan hybrid picking -tekniikkaa.

Uskon, että kyseisen tekniikan parissa on mahdollista oppia monia asioita musiikin eri tyyleistä ja päästä läpi monista teknisistä haasteista kitaran kanssa. Alati muuttuvalla ammattimuusikoiden työkentällä olen myös huomannut, että erilaisten tekniikoiden (kuten hybrid pickingin) osaaminen helpottaa lähestymistä nykymusiikkiin, kun kitarasta ei välttämättä enää kaivata perinteistä rockhenkistä tulkintaa.

Käytän tässä kirjoituksessa termiä ”picking” jolle ei varsinaisesti ole kunnan suomennosta verbimuodossa. Englannin kielessä tämä tarkoittaa kaikkea plekt-

rakäden, eli omalla kohdalla oikean käden liikettä, jossa tehtävänä on laittaa kitaran kieli soimaan (MacFarlane, 2012). Tämä tarkoittaa samaa asiaa oli kyseessä plektralla tai sormenpäällä soitettu ääni.

1.1 Kysymykset

Tässä luvussa käyn läpi opinnäytetyöni kysymykset ja avaan opinnäytetyöaihetani. Kehittämistyössäni lähestyn aihetta sekä tekniikan että soinnin aihepiireistä. Pyrin tuottamaan tietoa hybrid pickingin tekniikasta sekä lisäksi pyrin avaamaan, kuinka sitä voi rakentaa varmaksi osaksi kitaristin teknistä kokonaisuutta. Syvennyn myös kitaran sointiin ja sen muuntamiseen tekniikalla. Tämä aihe monesti ohitetaan kitaristien koulutuksessa ja saatavilla olevassa materiaalissa, jonka takia haluan löytää uuden näkökulman tähän tekniikkaan, joka lisää paljon uutta sisältöä niin sanottuun kitaristien sointivärien työkalupakkiin.

Opinnäytetyöni kysymykset ovat:

- Miten kitaralla voi lähestyä uutta tekniikkaa ja miten ottaa se mukaan käytäntöön?
- Millaisten harjoitusten avulla voi oppia hybrid pickingin sointiin ja tekniikkaan liittyviä asioita?

1.2 Tutkimusmenetelmä

Menetelmänä on kirjallisuuden sisällönanalyysi, jota olen täydentänyt esimerkkiharjoituksilla taiteellisen tutkimuksen keinoin. Kirjallisuuden sisällönanalyysissä käyn läpi aiheeseen liittyviä opetusmateriaaleja, opinnäytetöitä sekä videopalvelu YouTuben materiaaleja. Kirjallisuuskatsaus on kuvaileva, ja tässä työssä käytettävän materiaalin olen omalla kohdalla kokenut hyödylliseksi hybrid picking -tekniikkaa lähestyessä ja harjoitellessa. Narratiivista kuvailevaa kirjallisuuskatsausta voidaan kuvailla yleiskatsaukseksi ilman sen suurempia tai tarkempia sääntöjä (Salminen, 2011, s. 6–7). Kirjallisuuskatsauksessa pyrin kuvaamaan,

mitä aiheesta on aiemmin kirjoitettu ja mistä voi löytää lisää tietoa, kun puhutaan hybrid pickingin -tekniikan opiskelusta.

Työssäni hyödynnän myös taiteellisen tutkimuksen menetelmää. Taiteellisessa tutkimuksessa Varton mukaan tekijä on oman toimintansa tuntija, sekä kiinnostunut tuomaan kokemuksensa esille osana tutkimusta. Eli tutkimus lähtee ajatuksesta, jossa tutkimuksen sisältö ja menetelmät tulevat omasta osaamisesta, mutta kuitenkin tutkiminen tähtää tiedon luomiseen (Varto, 2017, s. 45–49). Taiteelliselle tutkimukselle on tässä työssä olennaista siis se, että kirjoittaja on itse kitaristi ja muusikko. Perehdyn ja syvennän tietouttani aiheeseen oman teknisen osaamisen ja kokemuksen kautta. Oma kokemus on rakentunut vuosien saatossa keikka- ja studiotyön melskeessä, kun olen hakenut erilaisia sointivärejä instrumentilleni.

2 Mitä on hybrid picking ja alternate picking?

Alternate picking on peräti yleisin kitaristien plektrakäden tekniikka. Hybrid picking on kehittynyt korvaamaan kyseistä tekniikkaa monissa tapauksissa, mutta molemmissa tekniikoissa on omat hyötynsä ja tunnistettavat soinnit. (Mathies, 2022)

2.1 Alternate picking

Alternate picking -tekniikka tarkoittaa plektrakäden edestakaista liikettä pelkällä peukalon ja etusormen välisellä plektralla. Plektra liikkuu ensin alaspäin kielten mukaisesti soittajasta katsottuna ja sen jälkeen plektra soittaa seuraavan sävelen ylöspäin. Tällä tekniikalla on tunnistettava sointi, jossa jokainen sävel soi vahvana yksilönään. Varsinkin rock- ja heavymusiikissa kitaristit ovat suosineet kyseistä tekniikkaa sekä komppi- että soolosoitossa.

2.2 Hybrid picking

Hybrid picking -tekniikka tarkoittaa oikeakätiselle soittajalle oikealla kädellä plektran ja erinäisten sormien käyttöä joko yhtä aikaa tai erikseen. Useimmiten kyseessä on peukalon ja etusormen välissä oleva plektra ja sen lisäksi keskisormi ja nimetön kahdella seuraavalla kielellä (kuva 1), mutta asiaan perehtyneet voivat tunnistaa myös peukkuplektran käytön isossa osassa tämän tekniikan suosijoita. Ensimmäisiä esimerkkejä on Merle Traviksen soittotekniikan mukaan nimetty Travis Picking, jossa kitaristi soittaa joko peukalolla tai peukaloplektralla alakielillä tasaista rytmiä, jonka päälle kitaristi soittaa sointuja ja melodioita muilla plektrakäden sormilla (Tommy Emmanuel, 2015). Tämä tyyli on yleinen pääasiassa Country- ja Bluegrass-tyylien soittajilla.

Nykyaikana tekniikka on käytössä monilla virtuoosimaisilla kitaristeilla ja tekniikan käytön laajuus ylettää kevyestä folkmusiikista raskaaseen metallimusiikkiin. Tekniikka on iso osa modernia kitaran soiton soittoa, jonka sävyt ovat tunnistettavissa myös särön kanssa soitetussa materiaalissa.

2.3 Hybrid pickingin lyhyt historia

Isoimpina tekniikan edelläkävijöinä ja kehittäjinä toimivat varmasti Merle Travis sekä Chet Atkins. Nykyaikaisesta hybridi pickauksesta eroten edellämainitut muusikot soittivat pääosin peukkuplektrailla (Atkins, 2006). Tästä soittotyylistä tekniikan osalta sama perusajatus on säilynyt – plektra tai peukalo soittaa pääosin alaspäin olevia iskuja ja sormet hoitavat sekä alas- että ylöspäin tapahtuvat iskut seuraavilla kielillä (Donato, 2018).

Uskon, että varsinkin Atkinsin suosima peukkuplektra soittaminen on inspiroinut seuraavan sukupolven soittajia countryn ja rockin saralla, jotka rupesivat aktiivisesti yhdistelemään perinteistä plektralla soittoa sormilla soittoon. Näistä kenties ensimmäisenä esimerkkinä voidaan pitää Ricky Nelsonin yhtyeen kitaristin James Burtonin soittotyyliä (Nelson, 2011). Yhtenä isoimpana kitaramaailman

soittajaa hybrid pickingin yhteydessä voidaan pitää Danny Gattonia, joka vaikutti laajalti sekä countryn, jazzin että rockmusiikin aluevaltauksilla. Gattonin virtuositeettista ja monialueista osaamista ehdittiin tallentaa onneksi laajalti videolle ennen häneen poismenoaan vuonna 1994 (Gatton, 2016).

Tekniikan modernimpien osaajien joukkoon kuuluu äsken mainitun countrykitaristin Daniel Donaton lisäksi fuusiomusiikin parissa vaikuttavat Tom Quayle ja Rick Graham. Molemmat heistä ovat tehneet pitkää uraa YouTuben alkuajoista saakka, jossa he ovat opettaneet omia virtuoosimaisia tekniikoitaan maailmalle (Quayle, 2011). Tämän myötä tuntuu, että nykyään on materiaalia tekniikan harjoittamisen puolesta mielin määrin saatavilla.

2.4 Selective picking

Selective picking on suhteellisen uusi termi ja tekniikka, jonka kehittäjänä voidaan pitää *Animals as Leaders* -yhtyeen keulahahmoa Tosin Abasia (Abasi, 2022). Vaikka tekniikka ei automaattisesti kuulu hybrid pickingin alle, ovat uuden sukupolven fuusiosoitajat kuten Charlie Robbins ja Jack Gardiner alkaneet hyödyntää tätä soittotekniikkaa yhdessä hybrid pickingin kanssa.

Tässä tekniikassa yhdistetään plektrakäden toimintaa vuorotellen otelautakäden hammer-on-iskuihin, jolloin esimerkiksi melodian voi aloittaa otelautakäden sormella lyömällä nauhaväliä, jonka haluaa soimaan ja tämän jälkeen jatkaa sen soittamista plektrakädellä. Muun muassa amerikkalainen muusikko ja kitaransoiton opettaja Gabriel Levi on tehnyt tästä opetusmateriaalia (Levi, 2020).

3 Miksi hybrid picking?

Hybrid picking mahdollistaa soittajan plektrakäden toiminnassa sen, ettei hän joudu tekemään kaikkea työtä peukalon ja etusormen välissä olevan plektran kanssa vaan voi jakaa eri kielen soittamista eri sormille. Tämä mahdollistaa myös kitaran soinnissa keskivertoa isompien intervallien ja laajojen sointujen soittamisen arpeggioina (Quayle, 2015). Tämä on tekniikan osalta suositeltava

taito kitaristeille, jotka ovat kiinnostuneita jazzista ja fuusiojazzista. Em. tyyleissä monet kuuluisat soitetut linjat tulevat saxofonisteilta ja kosketinsoittajilta, joiden soittimilla tällaisten arpeggioiden ja intervallien soitto on lähtökohtaisesti hieman helpompaa kuin kitaralla soitettuna.

Toinen iso aihe, mitä käsittelen tarkemmin myöhemmin tässä kirjoituksessa, on kitaran soinnin muuntaminen hybrid pickingin avulla. Ihmisen sormenpäät koostuvat ihon pehmeästä pinnasta, jonka koskettaessa kitaran kieltä saa kielen soimaan pehmeämmin kuin plektralla soitettuna. Hybrid picking -tekniikkaani rakentaessa olen huomannut sormien lihaksiston kehittyessä vahvuutta, jolla saan kielet soimaan yhtä lujaa sormilla kuin plektrallakin. Tämä on tärkeä osa tekniikan kokonaisuutta, jossa pystyn hallitsemaan soiton voimakkuutta tilanteesta riippuen.

3.1 Käden asento ja sormien asettelu

Kun käden laittaa kielten päälle rentona, voi huomata miten eri sormet asettuvat eri kielten päälle rennosti ja luonnollisesti. Tätä voi kokeilla laskemalla plektran paksuimmalle E-kielelle, keskisormen D-kielelle, nimettömän G-kielelle ja pikkurillin B-kielelle (kuva 1).



Kuva 1: Käsi laskettuna kitaran kielille. Peukalon ja etusormen välissä oleva plektra on kiinni paksuimmalla E-kielillä ja keskisormi, nimetön ja pikkurilli ovat asettuneet kiinni D-, G- ja B-kielille.

Plektran, keskisormen ja nimettömän yhteiskäyttö hybrid pickingissä on kenties yleisin yhdistelmä. Pikkurillin ollessa käden pienin sormi ja täten myös usein heikoin lihasmassan puolesta on sen käyttäminen kyseisen tekniikan harjoittelun alkumetreillä monesti vaikein osuus. Tämä vaatii monesti enemmän perehtymistä ja harjoittelua kuin muut plektrakäden sormet.

3.2 Käden ja sormien rentous

Hybrid pickingissä plektrakättä ei tule jännittää. Usein uudet tekniikat voivat tuntua kitaristille oudolta tai kiusalliselta, mutta tässä tekniikassa on tärkeintä löytää rentous ja oikea asento kädelle, jotta pystymme keskittymään sormien hienomotoriikkaan. Jos plektrakäsi tuntuu jäykältä tai yleisesti huonolta, suosittelen viemään käden aluksi alas ja sen jälkeen nostamaan se takaisin niin, että käsi tulee soittimen yläreunasta kohti kieliä ja saat täten sormesi asettumaan mukavan tuntuisesti kitaran kielien päälle.

4 Kirjoja ja tutkimusta hybrid pickingistä

Tämän luvun alle olen kerännyt lähteitä, jotka olen omalla kohdalla kokenut hyödyllisiksi hybrid pickingin materiaalia lähestyessä ja harjoitellessa. Vaikka kyseinen tekniikka on ollut läsnä kitaristien keskuudessa erilaisina variaatioina pitkään, on informaatiota löytynyt melko niukasti. Internetin avustuksella erilaisen kirjallisuuden ja asiantuntijasivustojen kirjoitukset ovat onnistuneet tulemaan lähemmäksi, jonka avulla saamme uusia näkökulmia tekniikan harjoittamiseen.

4.1 Opinnäytetöitä

Pauli Halme on vuonna 2013 tehnyt Metropolialle opinnäytetyön Finger Pickin' Good, jossa hän tutkii ja demonstroi sormisoittoa countrykitaristin näkökulmasta. Tutkimuksessaan hän kirjoittaa peukaloplektran käytöstä ja travis pickingistä, joka eroaa hybrid pickingistä perinteisen plektran poissaolon takia. Tekniikoiden yhtäläisyytenä on kumminkin huomattavissa plektrakäden muiden sormien itsenäinen työskentely, oli kyseessä kitaralla komppaus tai soolon soittaminen (Halme, 2013, s. 6–8).

Henri Jokinen on vuorostaan kirjoittanut opinnäytetyönsä hybrid pickingistä vuonna 2016. Jokinen käy tutkimuksessaan syventävästi läpi plektrakäden anatomiaa ja sen toimintaa. Tämä on hyödyllistä tietoa varsinkin pitemmälle ehtineen soittajan kohdalla, kun soitettavat kappaleet vaativat isompaa tekniikan hallintaa ja käden rentoutta ehkäistessään plektrakäden jännitystä (Jokinen, 2016, s. 8–10).

4.2 Oppikirjoja

Levi Clay on tunnettu lukuisten transkriptioiden tekijänä ja monien kitaran soiton tekniikkaan liittyvän kirjallisuuden kirjoittajana. Hybrid Picking Guitar Technique on hänen 2021 julkaistu teos, joka on kirjoitettu yhteistyössä Joseph Alexandre-

rin kanssa. Kirjassa käydään läpi tekniikan perusteita ja se sisältää lukuisia esimerkki-likkejä, jolla kitaristi voi ottaa haltuun sekä yksiäänistä melodian soittoa hybrid pickingillä. Kirjassa voi tutustua myös kaksiäänisten double stoppien soittamiseen kompissa ja sooloissa (Clay & Alexander, 2021).

Chet Atkins on kenties modernin aikakauden tunnetuin Travis Pickingin käyttäjä suurelle yleisölle. Chet Atkins Contemporary Styles -kirjassa käsitellään useita joko Chetin yksin soittamia, tai yhdessä Les Paulin tai Mark Knopflerin kanssa äänitettyjä teoksia. Vaikka notaatiot ovat kirjoitettu peukkuplektralla soitettavaksi, on kappaleiden soittaminen mahdollista hybrid picking -tekniikalla. Tällöin kitaristi joutuu näkemään hieman ylimääräistä vaivaa, koska notaatioissa merkitty plektrakäden etusormi pitää soittaa keskisormella, keskisormi nimettömällä ja nimetön pikkurillillä (Knowles & Whitehall, 1995).

4.3 Verkkomateriaalia

Premier Guitar julkaisi syksyllä 2022 nettiartikkelin, jossa Andy Gibson käsitteli hybrid pickingiä countryn ja bluesin tyylisuuntien vinkkelistä. Esimerkkeinä Gibson käyttää soittajia kuten Danny Gattonia ja John Mayeria. Artikkelin loppupuolella Gibson demonstroi, miten lyhyitä sweep picking -kuvioita voi korvata hybrid pickingillä. Tässä voi vaihteeksi kuulla sen, miten eri tekniikka ei välttämättä vaikuta soitettavien asioiden vaikeuteen, vaan ennen kaikkea sointiin (Gibson, 2022).

Guitar World on Premier Guitarin ohella yksi maailman suurimpia kitaralehtiä. Keväällä 2019 Guitar World julkaisi netissä Tom Kolbin artikkelin, jossa hybrid pickingin eduista mainitaan pianomainen sointujen soitto. Tämä on yksi valtava etu kitaristin työkalupakkiin, jos joutuu tilanteeseen missä esimerkiksi soittaa yksin laulajan taustalla. Tämän kaltainen sointujen soitto avaa uusia tulkintatapoja, joita perinteisessä kevyen musiikin kitaransoitossa harvemmin kuulee. Myöhemmin artikkelissa käydään harjoitteita läpi laajalti komppauksesta banjo rolien kautta rock-tyyliin soolopätkiin (Kolb, 2019).

5 Mietteitä kitaran soinnista

Kun puhutaan sähkökitaran ja sen vaikutuksesta kevyessä musiikissa, voimme aloittaa 1930-luvulta, jolloin ensimmäiset sähköisesti vahvistetut kitarat yleistyivät ja olivat kuuluvilla muun muassa Charlie Christianin käsittelyssä Andy Kirkin ja Benny Goodmanin kokoonpanoissa. Tullessamme 1950-luvulle populaarimusiikki oli muuttanut muotoaan jazzista bluesin ja varhaisen rockin suuntaan. Ensimmäiset sähkökitarat valmistettiin ja uusi sukupolvi löysi niille käyttöä uuden aallon populaarimusiikissa. Soittajat kuten Chuck Berry ja Buddy Holly muistetaan ensimmäisinä isoina kitaraa soittavina artisteina tältä ajalta (Cedarville University & Orchard, 2018).

Kitaran, kitaristien ja teknologian kehittyessä sähkökitara on pysynyt jatkuvasti mukana populaarimusiikin esittäjien kokoonpanoissa. Kun efektien käyttö on mahdollistunut pedaaluimuodossa, ovat kitaristit olleet avoin yhteisö kaikelle uudelle teknologialle, joka mahdollistaa uusien sointivärien käyttämisen. Vaikka kitaran ja vahvistimen väliin laitetaan efektejä, on kitaran sointi kuitenkin tunnistettava tekniikan puolesta; pala muovia, jota kutsutaan plektraksi, osuu kitaran kieliin saamalla ne värähtelemään.

Jo 1930-luvun vahvistetuissa kitaran soinneissa oli yksi vahva päämäärä: saada kitara kirkkaasti toistettua, jotta se erottuisi ison yhtyeen seasta. Tämä on ollut populaarimusiikin kehittyessä raskaamman rockmusiikin ja isojen lavojen suuntaan kantava teema, kun yksittäiset instrumentit on ollut saatava kuuluviin tarpeeksi lujaa. Nykyaikana modernien äänentoistolaitteiden ansiosta tämä ei ole enää aina tarpeellista, toki yhtyeestä ja genrestä riippuen, joka on mahdollistanut myös kitaristeille dynamiikan ja kokeellisten tekniikoiden käyttämisen erilaisissa keikkaolosuhteissa.

Aloitin itse aktiivisen keikkailun, noin sadan viidenkymmenen keikan vuositahdilla, vuonna 2013 Hovinarrit-yhtyeessä (Hovinarrit, ei pvm.) joka kiersi aina vuosittain uuden tangokuninkaallisen kanssa. Huomasin pian kaipaavani jotain

erilaista sointia perinteisen plektralla soiton sijaan. Kun tyyllilajit vaihtuivat toisensa perään nopeasta ja kovaäänisestä rokista hitaaseen ja pehmeään rumba boleroon, huomasin luontevasti rupeavani käyttämään sormisoittoa ja hybrid pickingiä pehmentääkseni kitaran sointia. Monesti huomasin myös kappaleiden hiljaisissa kohdissa kitaran soivan paremmin yhdessä pianon kanssa hybrid pickingillä, jolloin nämä kaksi instrumenttia tuntuivat soivan keskenään todella pehmeästi ja luontaisesti.

5.1 Eroavaisuudet plektran ja sormien soinnissa

Plektralla soittaminen mahdollistaa monia erilaisia sointivärejä kitaraa soittaessa. Näistä ehkä yleisin on kumminkin suora isku kitaran kieleen plektra pienenä vinossa kulmassa. Tämä aiheuttaa tutun ja tuhansilta levytyksiltä kuullun kirkkaan ja vahvasti soivan äänen. Plektrakäden voimaa ja plektran kulmaa lisätessä voi huomata saman soinnin jopa säröytyvän ja antavan kitaralle todella energistä sointia, joka muistuttaa vanhojen punk- ja metallilevyjen kitaristien sointiväristä.

Sormilla soittaessa olen huomannut kitaran soinnissa pehmeuden, joka ei ole mahdollista plektralla. Uskon tämän olevan ihmisen ihosta johtuva ilmiö, kun sormet osuvat kieliin. Tämä mahdollistaa kevyen ja helleen soittotyylin ja soinnin. Esimerkiksi hidasta balladia soitettaessa tämän kaltainen kevyt sointisuus sopii kappaleeseen ja tunnelmaan monesti paremmin, kuin plektralla soitettu osuus.

5.2 Plektran kulman muuttaminen ja sillä soittamisen suunnat

Plektran kulma vaikuttaa valtavasti kitaran kielten sointiin. Yleisimpinä esimerkeinä puhutaan niin sanotusti normaalista plektrakulmasta, jossa plektra on vinoasti alaspäin soittajan perspektiivistä kieliin nähden (kuva 2) . Toisena ääripään esimerkkinä toimii muun muassa jazzkitaristi George Bensonin plektran

kulma (kuva 3), jossa plektra on vinosti ylöspäin soittajan perspektiivistä katsottuna (Frets, 2015). Tämä muuttaa kitaran sointia ja ensimmäisenä vaikuttaa kielen edestakaiseen soittoon alaspäin ja ylöspäin.



Kuva 2: Peukalon ja etusormen välissä oleva plektra osoittaa vinosti alaspäin kitaristin perspektiivistä.



Kuva 3: Peukalon ja etusormen välissä oleva plektra osoittaa vinosti ylöspäin kitaristin perspektiivistä.

Plektran kulma voi olla mitä vain näiden kahden esimerkin väliltä. Plektran suorassa pitäminen kielten suuntien mukaisesti mahdollistaa pelkistetyn ja jopa neutraaliksi kutsuttavan kitaran soinnin. Tällöin kitaristin soitto ei aksentoi mitään ääniä samalla tavalla, kuin aikaisempien esimerkkien mukaisilla tekniikoilla soitetut äänet.

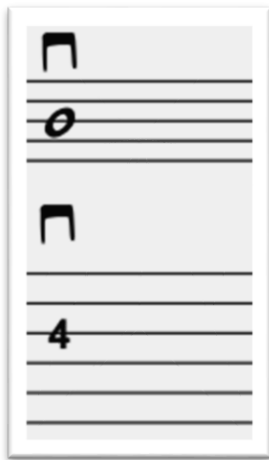
6 Esimerkkiharjoitukset

Alle olen laatinut harjoituksia hybrid pickingiin tutustumista varten. Harjoitukset ovat jaettu sointia muuttaviin harjoituksiin ja tekniikkaharjoituksiin. Ensimmäiset harjoitteet ovat helpompia ja suunnattu hybrid pickingistä kiinnostuneille, jotka

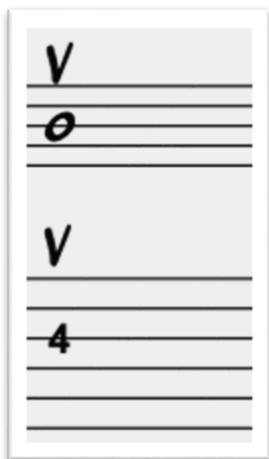
eivät välttämättä ole tätä tekniikka käyttäneet. Jälkimmäiset harjoitukset ovat tarkoitettu jo pitemmälle ehtineisiin soittajiin, joille hybrid picking saattaa olla jo ennestään tuttu tekniikka.

6.1 Plektra- ja otelautakäden merkinnät harjoituksissa

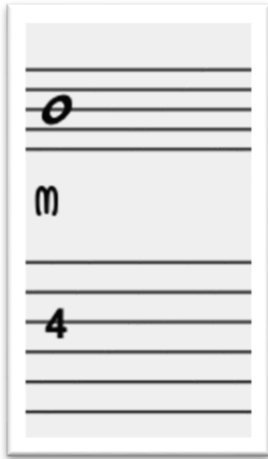
Alle olen kerännyt jokaisen harjoituksissa esiintyvän merkintätavan (kuvat 4-8), joka kertoo, soitetaanko nuotissa oleva ääni plektralla vai sormilla.



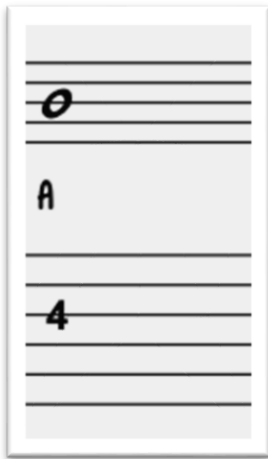
Kuva 4: Tämä merkki tarkoittaa alaspäin soitettua ääntä plektralla.



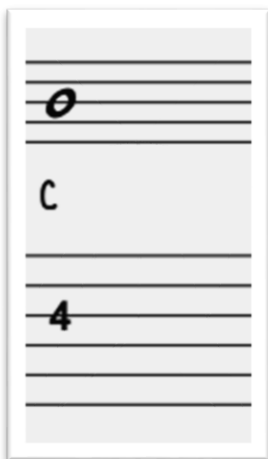
Kuva 5: Tämä merkki tarkoittaa ylöspäin soitettua ääntä plektralla.



Kuva 6: Tämä merkki (m) tarkoittaa keskisormella soitettua ääntä.



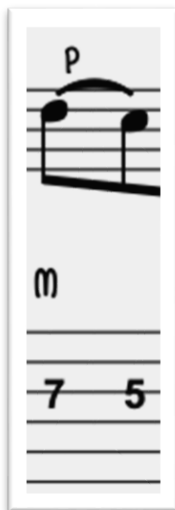
Kuva 7: Tämä merkki (a) tarkoittaa nimettömällä soitettua ääntä.



Kuva 8: Tämä merkki (c) tarkoittaa pikkurillillä soitettua ääntä.



Kuva 9: Kun nuottien välillä on kaari, jonka yläpuolelle on kirjoitettu H-kirjain, tarkoittaa tämä otelautakädellä hammer-on lyöntiä ilman, että ääntä soitetaan samaan aikaan plektrakädellä.



Kuva 10: Kun nuottien välillä on kaari, jonka yläpuolelle on kirjoitettu P-kirjain, tarkoittaa tämä otelautakädellä pull-off vetoa ilman, että ääntä soitetaan samaan aikaan plektrakädellä.

7 Soinnin muuttamisen harjoitukset

Nämä harjoitukset on tarkoitus soittaa kahdesti. Aluksi kaikki äänet plektralla ja sen jälkeen nuotinnuksen mukaisilla oikean käden merkinnöillä. Näissä harjoituksissa olen hakenut kitarasta erilaisia sointeja perinteiseen plektrasoittoon verrattuna. Alla olevien harjoitteiden on tarkoitus avata kitaristille uusi tapa tulkita perinteisiä arpeggiokuvioita.

7.1 Harjoitus 1

Tässä harjoituksessa (kuva 11) on kyseessä A-molli sointu. Soita sointu aluksi plektralla ja sen jälkeen hybrid pickingillä nuotissa näkyvän plektrakäden sormituksen mukaan. Tätä harjoitusta voi soittaa hitaasti tai nopeasti ja saat samalla kaikki plektrakäden sormet käyttöösi. Huomaa plektran ja hybrid pickingin eroavaisuus myös kitaran soinnissa. Hybrid pickingillä soitettu harjoitus kuulostaa pehmeämmältä kuin plektralla soitettuna ja luo kevytsointisen tunnelman. Demonstraation löydät liitteestä 1.

The image shows a musical exercise for guitar. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written as eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Below the staff are the letters M, A, C, A, M, C, A, indicating fingerings. The bottom staff shows a guitar fretboard with strings A and B. The fret numbers are 0, 2, 2, 1, 2, 2, 1, 2.

Kuva 11: A-molli -harjoitus.

7.2 Harjoitus 2

Tämä harjoitus on periaatteeltaan Harjoitus 1:sen kaltainen, mutta toisessa tahdissa plektrakäden kuvio muuttuu hieman. Huomaa plektran ja hybrid pickingin eroavaisuus myös kitaran soinnissa. Hybrid pickingillä soitettu harjoitus kuulostaa pehmeältä ja tasaisemmin soivalta kun kyseessä on tässä harjoituksessa soitettut pienten intervallien väliset äänet. Demonstraation löydät liitteestä 2.

Kuva 12: C-duuri #11 sävelen kanssa -harjoitus.

7.3 Harjoitus 3

Tässä harjoituksessa plektrakäsi lähtee nimettömällä sormella liikenteeseen. Kyseessä on C-duuri harjoitus, jossa korkein ääni liikkuu ylös ja alas. Huomaa plektran ja hybrid pickingin eroavaisuus myös kitaran soinnissa. Kun kielten antaa soida hybrid pickingillä, saa tämä harjoitus miltei pianomaisen soinnin aikaan kitarassa. Demonstraation löydät liitteestä 3.

Kuva 13: C-duuri liikkuvalla ylä-äänellä -harjoitus.

7.4 Harjoitus 4

Tässä harjoituksessa liikutaan G-mollin ja Eb-duurin välillä. Demonstraation löydät liitteestä 4. Huomaa plektran ja hybrid pickingin eroavaisuus myös kitaran soinnissa. Kun harjoituksen soittaa hybrid pickingillä, saa tästä rekisteristä soittuna kitaran sointi melko pehmeän, jopa syntetisaattoreista tutun pad-tyylisen soinnin.

Kuva 14: Kolmen kielen G-mollia ja Eb-duuria käyttävä harjoitus.

8 Tekniikkaharjoitukset

Seuraavat harjoitteet ovat tarkoitettu hybrid picking -tekniikan kehittämiseen. Mukana on erilaisia ja eri vaikeusasteiden harjoituksia, joiden kautta pääsemme tutustumaan peräti enemmän solistisiin linjoihin kitaralla. Näissä harjoituksissa on myös uusina nuottimerkintöinä H- ja P-kirjaimet, jotka tarkoittavat otelautakäden *hammer on* ja *pull off*-termejä. Alla olevien harjoitteiden tähtäimenä on avata kitaristille teknillisesti uusia tapoja liikkua eri kielten välillä.

8.1 Harjoitus 5

Tässä harjoituksessa on kyseessä A-mollipentatoninen asteikko. Soivat äänet soitetaan nuottikuvan mukaisesti joko plektralla tai keskisormella. Aloita ensimmäinen ääni otelautakäden nimettömällä, tällöin pystyt soittamaan harjoituksen perinteisellä mollipentatonisella otteella. Demonstraation löydät liitteestä 5.

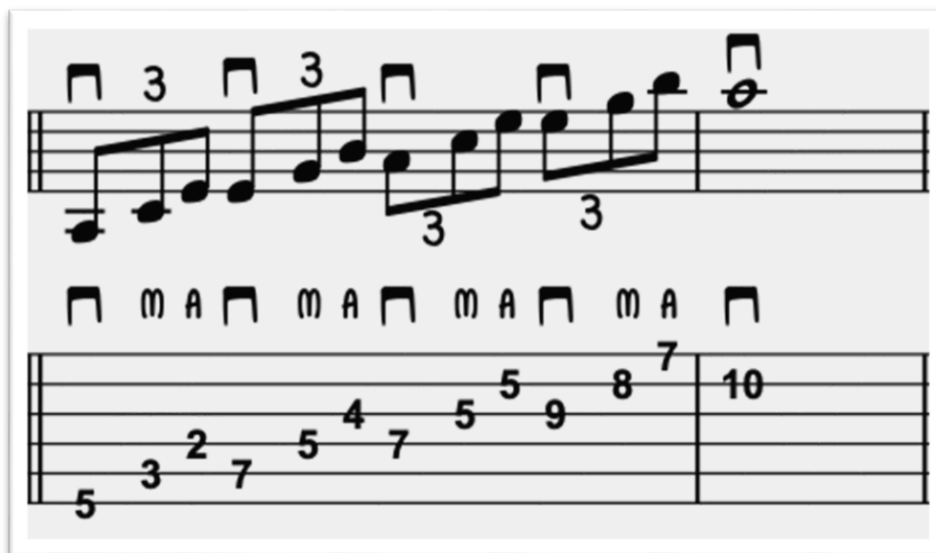
The image shows a musical score for Exercise 5. It consists of a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 14-measure staff. The melody is written in eighth notes with accents. The guitar fretboard is shown below with fingerings (7, 5, 7, 5, 8, 5, 8, 5) and techniques (H, P, V) indicated above the notes.

Kuva 15: Pentatonista A-mollia hyödyntävä harjoitus.

8.2 Harjoitus 6

Tässä harjoituksessa soitetaan vuorotellen A-molli kolmisointua ja E-molli kolmisointua. Nuottikuvan mukaisesti plektrakäden järjestys menee koko ajan

plektra, keskisormi ja nimetön. Aloita soittamaan harjoitusta niin, että otelautakäden sormet menevät äänten järjestyksessä pikkurilli, keskisormi ja etusormi. Tällä otteella pystyt soittamaan kaksi ensimmäistä arpeggiota. Demonstraation löydät liitteestä 6.



Kuva 16: Kolmen kielen ryhmissä liikkuva A-mollia ja E-mollia vaihteleva harjoitus.

8.3 Harjoitus 7

Tämän harjoituksen inspiraation lähteenä on jo aiemmin luvussa 2 mainittu kitarristi Tom Quayle. Harjoitus alkaa C-molli 7 -soinnulla käyden soinnun 9-sävelillä D:llä, jonka jälkeen se menee kaksi ääntä per kieli ylös C-säveleen. Tämä harjoitus vaatii otelautakädeltä vähän venymistä, kun soitat kaksi ensimmäistä ääntä etusormella ja nimettömällä. Tämän jälkeen soita g-sävel keskisormella, jotta seuraavan kielen bb- ja d-sävelet voi sormittaa etusormella ja pikkurillillä. Demonstraation löydät liitteestä 7.

Kuva 17: C-molli -harjoitus joka liikkuu A-kieleltä ylä-E-kieleen.

8.4 Harjoitus 8

Tämän harjoituksen ajatuksena on ollut soittaa ensimmäisen tahdin taustalle E7-dominanttisointu ja toisen tahdin päälle A-molli. Aloita soittamaan ensimmäinen kolmisointu otelautakäden keskisormella, jonka jälkeen seuraavan kielen äänet voit ottaa etusormella ja pikkurillillä. Demonstraation löydät liitteestä 8.

Kuva 18: E-dominanttisoinnun päälle soitettava harjoitus, joka purkaantuu A-molliin.

9 Pohdinta

Tämän kehittämistyön tarkoituksena oli syventyä hybrid picking -tekniikan monipuoliseen käyttöön sekä sen historiaan ja kyseisen tekniikan ensimmäisten uranuurtajien tyylien näkökulmasta, että käytännön ja modernien soittajien suuntaa tutkien. Tekniikan muuntautuminen ja kehittyminen on monella tapaa sidoksissa kevyen musiikin tyyliuuntauksien elämiseen viimeisen sadan vuoden aikana. Työelämäkokemukseni ja tämän kehittämistyön myötä olen yhä vakuuttuneempi siitä, että hybrid picking on soittotekniikan ylläpitämisen ja plektrakäden työstämisen kannalta tärkeä ja keskeinen taito.

Lähdin tekemään opinnäytetyötäni kehittämistyön näkökulmasta, jossa huomasin hybrid picking -tekniikan olevan ratkaisu omiin plektrakäden toiminnan ongelmiin. Tämä mahdollisti kevyemmän soittotuntuman sekä pienenpää rasitusta tilanteissa, joissa on pitänyt soittaa kymmeniä kappaleita yhden illan aikana, monta iltaa peräkkäin. En tunne, että yksikään soittotekniikka omana itsenään olisi se äärimmäinen ja paras vaihtoehto kitaran soittoon, vaan koen, että jokaista tekniikkaa yhdistelemällä ja niiden monipuolinen osaaminen mahdollistaa erilaisista ongelmatilanteista ylipääsemisen ammattimuusikkona toimiessa. Tekniikan harjoittelu, sen kehittäminen ja ylläpitäminen on avainasemassa musiikon työkyvyn ylläpitämiseen.

9.1 Työn sisältö

Opinnäytetyössäni halusin kattaa laajalti hybrid picking -tekniikan ensimmäisiä ja aiempia soittajia, jotka ovat yleistäneet tekniikkaa maailmalle. Koin myös tärkeäksi tuoda tekniikkaa lähemmäs tätä päivää, jossa sosiaalisen median myötä uusien soittajien ja tyylien löytäminen on entistä helpompaa päivittäisellä tasolla. Jopa lyhyellä sosiaalisen median (esim. Instagram) tutkimisella on helppo huomata, että hybrid picking voi ja elää hyvin. Tekniikan käyttö ei enää pyöri pääasiallisesti country- ja fuusiosoitajien ympärillä, vaan tämän tekniikan käyttäjiä voi löytää miltei mistä tahansa musiikin suuntauksesta.

Analysoin tätä työtä varten monenlaista hybrid pickingiin liittyvää kirjallisuutta ja YouTuben videomateriaalia. Näiden materiaalien pohjalta päädyin lopuksi tekemään harjoitukset, joihin halusin yhdistellä monenlaisia tilanteita rytmien ja kieli-ryhmien osalta. Nämä kuvaavat itselle erilaisia kappaleita ja niiden tunnelmia, joita olen päättänyt soittamaan toimiessani ammattimuusikkona. Koen onnistuneeni tarjoamaan monipuolisesti helposti lähestyttävää nuottikuvaa soittajalle, joka tutustuu ja tutkii tätä tekniikkaa.

9.2 Työn kehitys ja tulevaisuus

Opinnäytetyössäni pyrin demonstroimaan hybrid pickingin perustaa ja sitä, mitä tekniikalla voi tehdä. Toivottavasti tämä työ voi toimia innostuksena jatkokehittämiseksi. Kehittämistyöni työmaailma-henkisyys tuntuu tähän opiskeluvaiheeseen koherentilta mutta luulen, että seuraava askel tekniikkaa tutkiessa on tuoda se lähemmäs taiteellista työskentelyä. Miten esimerkiksi säveltäminen tai teoksen kitarasovituksen tekeminen pääasiassa hybrid pickingiä käyttäen toimisi? Entä sen yhdistely tuoreempaan selective picking -tekniikkaan? Olisiko tästä enää paluuta perinteiseen alternate pickingiin? Nämä ovat kysymyksiä, joita aion pohtia käytännön kautta tulevaisuudessa, kun siirryn koulunpenkiltä työelämään.

Vaikka jokainen soittaja on yksilö, niin on kuitenkin huomioitava, että varsinkin sähkökitaran länsimainen soittotyyli ja soittoasenne yhdistää miltei jokaista kitaristia. Tämä ajatus mukana kulkien uskon, että hybrid picking -tekniikasta voi suurin osa kitaransoittajista hyötyä. Olipa työtilanteena countrykeikka, fuusiojazz-levyn äänitykset tai iskelmä-festivaalien päälava.

Lähteet

Aaltonen, P. (2017). *Tutkiva kirjoittaja ammattikorkeakoulussa*. Opinnäytetyö. Metropolia Ammattikorkeakoulu, tekniikan ala.

Abasi, T. (2022) Tosin Abasi Explains Selective Picking. [video]. Moakalatte-kanava. YouTube.

[Tosin Abasi Explains Selective Picking](#)

Atkins, C. (2011). Chet Atkins – Mr Sandman (TV 1954). [video]. Renig427-kanava. YouTube.

[Chet Atkins - Mr. Sandman \(TV 1954\)](#)

Cedarville University & Orchard B (2018). *The Electric Guitar and Its Changing Role in Popular Music* [sähköinen tutkimusaineisto]. Cedarville University.

https://digitalcommons.cedarville.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1480&context=research_scholarship_symposium

Clay, L. & Alexander, J. (2021). *Hybrid Picking Guitar Technique*. Levi Clay & Joseph Alexander.

Donato, D., (2018) Reverb Daniel Donato Teaches Country Hybrid Picking Style and Rhythms | Reverb Learn to Play. [video]. Reverb-kanava. YouTube.

[Daniel Donato Teaches Country Hybrid Picking Style and Rhythms | Reverb Learn to Play](#)

Emmanuel, T. (2015). Tommy Emmanuel interview and fingerstyle lesson. [video]. Acoustic Magazine-kanava YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=5e3OT3myE2w&t=999s&ab_channel=AcousticMagazine1

Frets J. (2015). How To Play Like Benson & Santana: The Counterintuitive Picking Technique That Transformed My Guitar Playing. Fretboard Anatomy.

<https://fretboardanatomy.com/picking/>

Gatton, D. (2016). Danny Gatton and Funhouse at Gallagher's 2.19.88 - Washington, DC. [video]. The Humbler - Danny Gatton Movie-kanava. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=czPgK_76b2E&ab_channel=TheHumbler-DannyGattonMovie

Gibson A. (2022). 5 Steps to Better Hybrid Picking. Premier Guitar.

<https://www.premierguitar.com/lessons/country/hybrid-picking-guitar-lesson>

Halme, P. (2013). *Finger Pickin' Good* [Opinnäytetyö, Metropolia AMK]. Theseus.

https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/68452/Halme_Pauli.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hovinarrit (ei pvm.). Hovinarrit-yhtyeen Facebook-sivu. https://www.facebook.com/hovinarrit/?locale=fi_FI

Jokinen, H. (2016). *Hybrid Picking: kaikki sormet peliin* [Opinnäytetyö, Metropolia AMK]. Theseus.
https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/109910/jokinen_henri.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Knowles, J. & Whitehill, D. (1995). *Chet Atkins Contemporary Styles*. Hal Leonard.

Kolb T. (2019). This In-Depth Guide to Hybrid Picking Will Have You Playing Like a Pro in No Time at All. Guitar World.
<https://www.guitarworld.com/magazine/depth-guide-hybrid-picking-will-have-you-playing-pro-no-time-all>

Levi, G. (2020). SELECTIVE PICKING Tutorial - TABS Included! [video]. YouTube.
[SELECTIVE PICKING Tutorial - TABS Included!](#)

MacFarlane P. (2012). Picking Techniques. Guitar Lesson World.
<https://www.guitarlessonworld.com/lessons/picking-techniques/>

Matthies A. (2022). Guitar Picking Styles Explained. Guitar Gear Finder.
<https://guitargearfinder.com/guides/guitar-picking-styles/>

Nelson, R. (2011). Ricky Nelson - Hello Mary Lou (with solo by James Burton) [video]. John1948Ten-kanava. YouTube.
[Ricky Nelson - Hello Mary Lou \(with solo by James Burton\)](#)

Quayle, T. (2015). Licklibrary -Online Guitar Lessons (2.9.2015). Awesome Am7 Arpeggios [video]. YouTube.
[2 AWESOME Am7 Arpeggios With Tom Quayle - Add Fusion Techniques To Your Guitar!](#)

Quayle, T. (2011). Free December Lesson - Pentatonic Line Creation [video]. YouTube.
[Free December Lesson - Pentatonic Line Creation](#)

Salminen, A. (2011). *Mikä kirjallisuuskatsaus?: Johdatus kirjallisuuskatsauksen tyyppeihin ja hallintotieteellisiin sovelluksiin*. Vaasan yliopisto.

Varto, J., & Nykänen, P. (2017). *Taiteellinen tutkimus: Mitä se on? Kuka sitä tekee? Miksi?* Aalto-yliopiston taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu.

Ääniteliitteet

Liite 1

A-molli harjoitus, aluksi plektralla soitettuna ja sen jälkeen hybrid pickingillä.

[Opinnäytetyö: Liite 1](#)

Liite 2

C-duuri #11 sävelen kanssa harjoitus, aluksi plektralla soitettuna ja sen jälkeen hybrid pickingillä.

[Opinnäytetyö: Liite 2](#)

Liite 3

C-duuri liikkuvalla ylä-äänellä -harjoitus, aluksi plektralla soitettuna ja sen jälkeen hybrid pickingillä.

[Opinnäytetyö: Liite 3](#)

Liite 4

Kolmen kielen G-mollia ja Eb-duuria käyttävä harjoitus, aluksi plektralla soitettuna ja sen jälkeen hybrid pickingillä.

[Opinnäytetyö: Liite 4](#)

Liite 5

Pentatonista A-mollia hyödyntävä harjoitus

[Opinnäytetyö: Liite 5](#)

Liite 6

Kolmen kielen ryhmissä liikkuva A-mollia ja E-mollia vaihteleva harjoitus

[Opinnäytetyö: Liite 6](#)

Liite 7

C-molli harjoitus joka liikkuu A-kieleltä ylä-E-kieleen

[Opinnäytetyö: Liite 7](#)

Liite 8

E-dominanttisoinnun päälle soitettava harjoitus, joka purkaantuu A-molliin

[Opinnäytetyö: Liite 8](#)