



# Tanssikapteenin työtehtävät ja vastuualueet musikaaleissa

Kreetta Kiviniemi

OPINNÄYTETYÖ  
Toukokuu 2023

Musiikin tutkinto-ohjelma, Muusikko  
Musiikkiteatteri

## TIIVISTELMÄ

Tampereen ammattikorkeakoulu  
Musiiikin tutkinto-ohjelma, Muusikko  
Musiikkiteatteri

KIVINIEMI, KREETTA:

Tanssikapteenin työtehtävät ja vastualueet musikaaleissa

Opinnäytetyö 26 sivua, joista liitteitä 2 sivua  
Toukokuu 2023

---

Tässä opinnäytetyössä tarkasteltiin tanssikapteenin työtehtäviä ja vastualueita musikaaleissa. Opinnäytetyössä tutkittiin, miten tanssikapteeniksi voi päätyä, millaisia työtehtäviä tanssikapteenin rooli sisältää ja millaisia ominaisuuksia tehtävä vaatii. Työ sisältää lisäksi tietoa siitä, millainen työryhmä musikaalien parissa työskentelee sekä kirjoittajan reflektion omasta työstään tanssikapteenina. Tutkimusmenetelminä toimivat autoetnografia sekä haastattelut. Lähteinä on käytetty myös vertailevaa materiaalia ulkomaisista musikaalituotannoista.

Työn tarkoituksena on lisätä tietoisuutta tanssikapteenin työtehtävistä musikaaleissa sekä koota tietoa yhteen. Tanssikapteenin rooli musikaalin työryhmässä on murroksessa ja onkin tärkeää lisätä tietoisuutta roolin vaikutuksista musikaalituotantoihin ja niiden laadun varmistamiseen. Opinnäytetyön laatija käsitteli aihetta kahden tanssikapteenin ja yhden koreografin haastatteluiden sekä omien kokemustensa pohjalta.

Opinnäytetyön loppuun laadittiin yhteenveto tanssikapteenin tärkeimmistä työtehtävistä ja vastualueista. Työssä todetaan, että tanssikapteenin tehtävänä on muun muassa ylläpitää teoksen laatua sekä huolehtia esitysten jatkumisesta haastavissakin tilanteissa. Opinnäytetyön tulosten mukaan tanssikapteenin työtehtävät on käytävä läpi produktiokohtaisesti ja että tanssikapteeni voidaan nykypäivänä nähdä välttämättömänä osa musikaalin työryhmää.

---

Asiasanat: musikaali, musiikkiteatteri, tanssikapteeni, ensemble, the addams family, seinäjoen kaupunginteatteri

## **ABSTRACT**

Tampereen ammattikorkeakoulu  
Tampere University of Applied Sciences  
Degree Programme in Culture and Arts, Music  
Musical Theatre

KIVINIEMI, KREETTA  
Dance Captain's Assignments and Areas of Responsibility in Musicals

Bachelor's thesis 26 pages, appendices 2 pages  
May 2023

---

The purpose of this thesis was to collect information on dance captains' assignments and areas of responsibility in the musical theatre field. This thesis studies what does it require to become a dance captain and what the profession includes. Reflection of the author's own experiences as a dance captain and a summary of people working in a musical production are also included.

The empirical part consists of autoethnography as well as interviews of two dance captains and one choreographer. The purpose was to collect information about dance captain's responsibilities and to raise awareness about the importance of dance captains in musical theatre productions.

According to the results, a dance captain is responsible of taking care of the show's quality and making sure that even in difficult situations the show can continue. It is also mandatory to go through the dance captain's assignments before every production. The findings indicate that the role of dance captains can be seen as indispensable in musical theatre productions in the present day.

---

Key words: musical, dance captain, ensemble, the addams family, seinäjoki city theatre

## SISÄLLYS

|   |   |    |
|---|---|----|
| 1 | JOHDANTO .....                                      | 6  |
| 2 | TUTKIMUSMENETELMÄT .....                            | 8  |
|   | 2.1 Autoetnografia .....                            | 8  |
|   | 2.2 Haastattelut .....                              | 8  |
| 3 | TANSSIKAPTEENIT MUSIKAALEISSA .....                 | 9  |
|   | 3.1 Musikaalin työryhmä .....                       | 9  |
|   | 3.1.1 Koreografi .....                              | 10 |
|   | 3.1.2 Ensemble .....                                | 10 |
|   | 3.2 Tanssikapteeni osana musikaalin työryhmää ..... | 11 |
|   | 3.3 The Addams Familyn työryhmä .....               | 13 |
| 4 | HAASTATTELUT .....                                  | 14 |
|   | 4.1 Tanssikapteeniksi päätyminen .....              | 14 |
|   | 4.2 Tanssikapteenin työnkuva .....                  | 15 |
|   | 4.2.1 Tanssikapteenin työtehtävien raja .....       | 16 |
|   | 4.3 Tanssikapteenille tärkeät ominaisuudet .....    | 17 |
|   | 4.4 Tanssikapteeniuuden tulevaisuus .....           | 18 |
| 5 | THE ADDAMS FAMILY .....                             | 19 |
|   | 5.1 Teosesittely .....                              | 19 |
|   | 5.2 Harjoituskausi .....                            | 20 |
|   | 5.3 Esityskausi .....                               | 20 |
| 6 | POHDINTA .....                                      | 22 |
|   | LÄHTEET .....                                       | 23 |
|   | LIITTEET .....                                      | 25 |
|   | Liite 1. Tanssikapteenien haastattelulomake .....   | 25 |
|   | Liite 2. Koreografin haastattelulomake .....        | 26 |

**ERITYISSANASTO**

|                |   |
|----------------|---|
| Cast           | Teoksen kaikki näyttelijät  |
| Ensemble       | Näyttelijät, joilla ei ole suurta nimellistä roolia ja joilla on yleensä suurin tanssillinen vastuu teoksessa                                       |
| Soundcheck     | Äänentoistolaitteiston toimivuuden tarkistus ennen esitystä   |
| Staging        | Näyttelijöiden spesifioitu liike lavalla  |
| Stemmakapteeni | Ensemblen jäsen, jonka vastuulla on huolehtia stemmojen eli moniäänisen laulun tasosta  |
| Swingi         | Henkilö, joka paikkaa yhtä tai useampaa ensemblen jäsentä   |
| Track          | Kaikki vaihtuvat hahmot, vuorosanat, koreografiat, tarpeisto ja lavan takana tapahtuva liikenne, mitkä ensemblen jäsenen tulee muistaa ja suorittaa |
| Understudy     | Henkilö, joka paikkaa roolin näyttelijää tämän poissaollessa  |

## 1 JOHDANTO

Opinnäytetyössäni kartoitan tanssikapteenin työtehtäviä ja vastuualueita musiikaaleissa. Keitä ovat tanssikapteenit ja mitä heidän työnkuvaansa kuuluu? Kuinka tanssikapteenin rooliin päätyy ja millaiset ominaisuudet tässä tehtävässä ovat tärkeitä?

Musikaalit ovat Suomessa yhä suosituimpi taiteen muoto ja teatterit tuottavat vuosittain suuria musiikaaleja, jotka ovat usein menestyviä satsauksia. Musikaalien suosion noustessa myös tanssikapteenin rooli työryhmässä on yleistynyt. Tehtävä on yleistynyt Suomessa 2010-luvun puolivälissä eikä siitä löydy juurikaan tietoa suomeksi. Koen, että roolin yleistyessä on tärkeää, että tietoa työtehtävistä ja vastuualueista on helposti saatavilla.

Sain idean opinnäytetyöni aiheeseen työskennellessäni itse ensimmäistä kertaa tanssikapteenina. Työnkuvaan tutustuessani löysin tietoa pestistä lähinnä englanniksi Broadwaylta sekä West Endiltä. Koin hyödylliseksi kuulla muiden Suomessa työskennelleiden tanssikapteenien kokemuksia ja koota tietoa yhteen. Tavoitteenani on koota kompakti ja informoiva opinnäytetyö, jossa tanssikapteenin tärkeimmät vastuualueet tuodaan selkeästi esiin.

Aluksi perehdyn opinnäytetyöni tutkimusmenetelmiin, jonka jälkeen käyn läpi, minkälainen työryhmä musiikaalien parissa yleensä työskentelee. Sivuan koreografian sekä ensimblen työtehtäviä ja käyn läpi, mikä on tanssikapteenin rooli musiikaalin työryhmässä.

Paras käsitys tanssikapteenin konkreettisista työtehtävistä saadaan henkilöiltä, jotka ovat kyseisessä tehtävässä työskennelleet. Laajemman käsityksen saamiseksi päätin omien kokemusteni lisäksi haastatella kahta tanssikapteenia sekä yhtä koreografiaa. Haastateltavani ovat tanssikapteenina työskennelleet musiikaaliartistit Elina Haikka ja Suvi Salospohja sekä koreografi Jari Saarelainen. Valitsin haastateltaviksi Haikan ja Salospohjan, sillä tiesin heidän työskennelleen tanssikapteenina useaan otteeseen. Saarelainen on puolestaan koreografina käyttänyt tanssikapteenia omissa produksioissaan. Koin tarpeelliseksi kuulla

hänen näkemyksiään tanssikapteenin tehtävistä, sillä koreografi ja tanssikapteeni työskentelevät tiivisti yhdessä.

Haastatteluiden jälkeen reflektoin omia kokemuksiani tanssikapteenina Seinäjoen kaupunginteatterin The Addams Family -musikaalissa keväällä 2023, jossa pääasiallinen roolini on musikaalin ensemblessä. Käyn läpi, mitä työtehtäviä minulla oli produktion harjoitus- ja esityskausilla, mitä opin ja millaiset asiat koin hyödyllisiksi tanssikapteenina. Opinnäytetyötäni palauttaessani toukokuussa 2023 esityskautemme on yhä käynnissä. Lopuksi kokoon vielä yhteenvedon tanssikapteenin työtehtävistä ja vastuualueista.

## 2 TUTKIMUSMENETELMÄT

### 2.1 Autoetnografia

Tämä opinnäytetyö pohjaa haastatteluiden lisäksi omaan kokemukseeni tanssikapteenin työstä. Tutkimus on siis autoetnografinen. Autoetnografia on tutkimuksen tapa, jossa tutkija ei ole tarkasteltavan asian ulkopuolella, vaan hän tarkastelee myös omaa toimintaansa asian sisällä. Autoetnografisessa tutkimuksessa keskeiset aineistot muodostuvat tutkijan omista kokemuksista sekä niistä tuotetuista kenttämuistiinpanoista. (Kallinen & Kinnunen n.d.)

### 2.2 Haastattelut

Omien kokemusteni lisäksi koin tärkeäksi tiedonlähteeksi haastattelut. Tämän opinnäytetyön haastattelut ovat toteutettu teemahaastatteluina eli puolistrukturoituina haastatteluina. Kyseinen haastattelumenetelmä pohjautuu Mertonin, Fiskin ja Kendallin vuonna 1956 julkaisemaan kirjaan *The Focused Interview* (Hirsjärvi & Hurme 2001). Valitsin haastattelutyyliksi teemahaastattelut, sillä se mahdollistaa lisäkysymysten esittämisen sekä keskustelunomaisen haastattelutilanteen.

Saadakseni mahdollisimman laajan käsityksen tanssikapteenin tehtävästä haastattelin kahta tanssikapteenina työskennellyttä musikaaliartistia sekä yhtä koreografiaa. Haastattelut toteutettiin Zoomin välityksellä, sillä se helpotti yhteisten aikataulujen löytämistä eri kaupungeissa asuvien haastateltavien kanssa. Zoomissa minulla oli myös mahdollisuus tallentaa haastattelut litterointia varten. Litteroinnin sivumäärä oli yhteensä 16. Haastattelupohjat löytyvät liitteinä opinnäytetyön lopusta (Liitteet 1 ja 2).



### 3 TANSSIKAPTEENIT MUSIKAALEISSA

Tässä osiossa käyn läpi, millainen työryhmä musikaalien parissa yleensä työskentelee ja mikä on tanssikapteenin rooli tällaisessa työryhmässä. Esittelen lopuksi myös Seinäjoen kaupunginteatterin The Addams Family -musikaalin työryhmän.

#### 3.1 Musikaalin työryhmä

Musikaalin taiteellisen työryhmän koko vaihtelee riippuen produktion suuruudesta. Näyttelijät ovat usein produktion näkyvin osa, mutta yhtä suuressa roolissa työskentelee monia muitakin alojensa huippuammattilaisia. Jokaisessa musikaalituotannossa tärkeässä osassa ovat teatterin hallinnollisissa sekä tuotannollisissa tehtävissä työskentelevät henkilöt, joiden työ mahdollistaa suurienkin produktioiden toteuttamisen. Whiten (2019, 1) mukaan jokaisen teatterituotannon ydin onkin tuottaja, joka on vastuussa tuotannon taloudellisista ja organisaatiollisista aspekteista.

White (2019, 11–12) määrittelee musikaalin taiteellisen työryhmän (engl. creative team) ryhmäksi ihmisiä, joiden taiteellinen visio määrittelee teoksen yleisilmeen. Taiteelliseen työryhmään kuuluvat ohjaaja, kapellimestari, koreografi sekä visuaalisen suunnittelun työryhmä (engl. design team), jolla tarkoitetaan lavastajaa, puvustajaa sekä valo- ja äänisuunnittelijoita. Suuremmissa produktioissa myös taiteellinen työryhmä on suurempi. White (2019, 11–12) mainitsee kirjassaan myös termin ”production team”, jolla tarkoitetaan yleisesti produktion tuotannollista ja taiteellista työryhmää. Kun pohditaan musikaalin työryhmää, on otettava huomioon, että työryhmä voi olla rakenteeltaan hieman erilainen Suomessa kuin esimerkiksi Yhdysvalloissa.

Opinnäytetyöni kannalta koen tärkeäksi esitellä tarkemmin koreografian sekä ensemblen työtehtäviä. Tämän jälkeen käyn läpi kaksi tanssikapteenin yleistä työtehtävää ja vastuualueita.

### 3.1.1 Koreografi

Koreografi on osa aiemmin mainitsemaani taiteellista työryhmää. Hän on henkilö, joka on vastuussa teoksen koreografioista ja muista liikkeellisistä ominaisuuksista, kuten stagingista. Whiten mukaan tiettyjen teosten yhteydessä korrekti ilmaisu koreografille on liikkeellinen ohjaaja (engl. movement director), jos liikemateriaalin määrä teoksessa on vähäistä. Koreografi työskentelee tiiviisti yhteistyössä koko muun taiteellisen työryhmän kanssa ja heillä tulee ohjaajan kanssa olla yhteinen visio siitä, miten liikkeellinen materiaali sisällytetään teokseen. (White 2019, 18–19.)

Teoksen liikemateriaalin suunnittelun lisäksi koreografin työtehtäviin kuuluu muun muassa produktion koe-esiintymisten tanssiosuuden laatiminen sekä miehityksen, erityisesti tanssijoiden, valinnassa auttaminen. Tämän lisäksi koreografi valitsee teokseen tanssikapteenin. Whiten mukaan koreografin työhön kuuluu myös lämmittelyn johtaminen sekä tanssijoiden fyysisen kunnon ylläpitäminen harjoituskaudella. Hän kuitenkin mainitsee, että kyseiset vastuut voidaan siirtää koreografin assistentille tai tanssikapteenille ja että Yhdysvalloissa vastuu lämmittelystä on esiintyjillä itsellään eikä koreografilla. Esityskaudella koreografi puolestaan pitää yllä teoksen tanssin tasoa tekemällä yhteistyötä tanssikapteenin kanssa, käymällä katsomassa esitystä ja tarvittaessa järjestämällä lisäharjoituksia. (White 2019, 19–20.)

### 3.1.2 Ensemble

Ensemble on teatterin alkuajoista asti auttanut luomaan yleisölle esityksen maailmaa. Ensemblen tehtävät ovat muuttuneet ajan kuluessa kreikkalaisesta kuorosta aina nykypäivän taitaviin kolmikärkiosaajiin eli henkilöihin, joilla on taito laulaa, näytellä ja tanssia. (Berklee n.d.)

Ensemblen jäsen saattaa esittää monia hahmoja esityksen aikana, minkä takia heidän osuuttaan esityksessä kutsutaan usein ”trackiksi”. Ensemblen jäsenillä on usein myös erityistehtäviä ja -rooleja, joihin lukeutuvat muun muassa understudyt, swingit sekä tanssikapteeni. (Berklee n.d.) Understudyjen tehtävänä

on opetella oman ensembletrackinsa lisäksi yksi tai useampi isompi rooli ja olla valmiina hyppäämään rooliin tilanteen sitä vaatiessa. Sanni Lehdon (2021, 7) mukaan swingit puolestaan ovat understudyja ensemblen jäsenille. He opettelevat yhden tai useamman esiintyjän paikan ja ovat esitystilanteessa itse joko kullisseissa valmiina nopeisiin paikkaustilanteisiin, lavalla omalla ensemblepaikallaan tai valmiina saapumaan töihin tarvittaessa.

### 3.2 Tanssikapteeni osana musikaalin työryhmää

” Next time you watch a musical dance number, look at the ensemble and imagine that one among them is a secret shape-shifter whose understanding of this dance borders on the omniscient. Not only does this individual know the sequence — beginning to end, head to toe — of every moving body on-stage but also the composition of space and precise interactions among dancers, their respective cues, costume changes, and how other technical elements correspond to each move they make — both on and backstage.” (Martin 2020.)

Tanssikapteenin ymmärrys lavalla tapahtuvista asioista ei siis liity ainoastaan tanssiaskeliin. Se kattaa monta muutakin asiaa, kuten tilan hahmottamista sekä ymmärrystä kaikkien lavalla olevien elementtien liikkeistä. Vaikka tanssikapteenin rooli musikaalin työryhmässä on vakiintunut ajan myötä enemmän, pestin historiasta ei juurikaan löydy tietoa. Suomessa tanssikapteeniutus on verrattain tuore ilmiö ja se on ollut käytössä Suomen musikaalikentällä aktiivisemmin arviolta 2010-luvun puolivälistä lähtien. Musikaaliartisti Suvi Salospohjaa (2023) haastatellessani selvisi, että tanssikapteeneja on kuitenkin käytetty Suomessa jo 2000-luvun alussa, ainakin tanssipainotteisissa musikaaleissa. Tanssikapteenin rooli suomalaisissa musikaalituotannoissa on murroksessa, sillä pesti on yleistynyt ja se on understudyjen ja swingien kanssa noussut tärkeäksi rooliksi etenkin suurissa musikaalituotannoissa.

Tanssikapteenin nimeää yleensä koreografi. Tanssikapteeni on luotettava ja vastuullinen tanssija, jonka kanssa koreografi on mahdollisesti työskennellyt aiemmin. Broadwaylla ei ole harvinaista, että koreografi valitsee kaksi tanssikapteenia, jotka tekevät työn yhdessä tai että tanssikapteenille nimetään assistentti avustamaan työtehtävissä. Maailmalla tanssikapteeni on usein swingi, eli hän paikkaa monia, ellei jopa kaikkia ensemblen jäseniä. (Rosky 2020.) Suomessa

produktioihin nimetään yleensä yksi tanssikapteeni, mutta opinnäytetyötäni varten tekemissäni haastatteluissa tuli ilmi, että viime vuosien aikana myös Suomessa muutamissa produktioissa on nimetty kaksi tanssikapteenia tai vastavasti tanssikapteenin assistentti.

Tanssikapteenin työtehtävät ovat usein teoskohtaisia eikä niitä välttämättä ole listattu työsopimukseen. Koenkin tärkeäksi, että tanssikapteenin yleisimmistä työtehtävistä löytyy tietoa helposti. Tästä huolimatta työtehtävät on määriteltävä aina myös produktiokohtaisesti. Palaan ja syvennyn aiheeseen vielä haastattelijan myötä, mutta tässä osiossa esittelen kaksi yleisesti tunnettua tanssikapteenin työtehtävää produktion esityskaudella.

Tanssikapteenin tärkeimpiin tehtäviin esityskaudella kuuluu huolehtia teoksen tanssin tason ylläpitämisestä, kun koreografi ei enää ole paikalla. Tämä voi sisältää esimerkiksi esitystallenteiden katsomista, jonka avulla tanssikapteeni tekee huomioita ja korjauksia, jotka käydään läpi muun työryhmän kanssa. Jos näytöskausi on pidempi, on mahdollista, että tanssikapteeni katsoo joka viikko esityksen katsomosta ja tekee muistiinpanoja sieltä käsin (Korhonen 2019). Näytöskaudella tanssikapteenilla on viimeinen sana koreografioihin liittyvissä asioissa, mutta kaikkien huomioiden ja korjausten tulee perustua koreografian harjoituskaudella tekemiin ratkaisuihin. Tanssikapteenin tulee siis harjoituskaudella kiinnittää erityistä huomiota koreografian tekemiin ratkaisuihin ja olla tietoinen mahdollisista muutoksista.

Toinen tanssikapteenin tärkeä työtehtävä esityskaudella on paikkauskuvioista huolehtiminen. Esimerkiksi sairastapauksen tai loukkaantumisen takia tanssikapteeni suunnittelee ja käy läpi koko työryhmän kanssa, miten esityksessä toimitaan, kun yksi tai useampi henkilö on poissa ja kuvioon astuvat mahdolliset understudyt ja swingit.

### 3.3 The Addams Familyn työryhmä

Seinäjoen kaupunginteatterin The Addams Family -musikaalissa lavalla nähdään 20 näyttelijää erilaisissa rooleissa sekä ensemblessä. Heidän lisäksi tuotantomme työryhmään kuuluvat ohjaaja, koreografi/ensemblelaulun valmentaja, musiikin johtaja/laulujen harjoittaja, valo- ääni-, naamiointi- ja videosuunnittelijat, näyttämömestari ja -tekniikot, järjestäjä, tarpeistonhoitaja, valo- ja ääniajajat, pukija ja pukuhuoltaja, kampaajat ja maskeeraajat, video- ja valotekniikot, kuiskaaja, seurantaheitinten ajajat, lavastuksen, pukujen ja tarpeiston valmistajat sekä tanssi- ja stemmakapteeni. Prosessin aikana mukana ovat olleet myös valo- ja trailerikuvaajat sekä käsiohjelman taittaja. (Seinäjoen kaupunginteatteri 2023.)



Kuva 1. Seinäjoen kaupunginteatterin The Addams Family -musikaalin työryhmä. (Jukka Kontkanen 2023.)

## 4 HAASTATTELUT

Haastattelin maaliskuussa 2023 opinnäytetyötäni varten musikaaliartisteja Elina Haikkaa ja Suvi Salospohjaa sekä koreografi Jari Saarelaista. Haikka ja Salospohja ovat työskennelleet tanssikapteenina musikaaleissa sekä eri laivojen show-produktioissa. Haikan ensimmäinen iso tanssikapteeninpositio oli Celebrity Solstice -laivan showproduktiossa vuosina 2016–2017 ja Suomessa hän on toiminut tanssikapteenina kahdessa musikaaliproduktiossa, Kuopion kaupunginteatterin Cabaret-musikaalissa kaudella 2019–2020 sekä Seinäjoen kaupunginteatterin Evita-musikaalissa kaudella 2020–2021. Salospohja on työskennellyt tanssikapteenina Svenska Teaternin Cabaret-musikaalissa vuonna 2011 sekä saman teatterin vuosina 2020–2022 tuottamassa musikaalissa Maija Poppanen. Tämän lisäksi myös Salospohja on toiminut tanssikapteenina laivaproduktioissa. Saarelainen on puolestaan toiminut koreografina lukuisissa musikaaleissa sekä käyttänyt tanssikapteenia produktioissaan, esimerkkinä Tampereen Työväen Teatterin Billy Elliot -musikaali kaudella 2018–2019.

### 4.1 Tanssikapteeniksi päätyminen

Tanssikapteeniksi voi päätyä useita eri reittejä. Haikan mainitsemalla Celebrity Solstice -laivalla tanssikapteeniksi haettiin erillisen työnhakuprosessin kautta, mutta Suomessa tehtävissä musikaaleissa ei ainakaan vielä ole erillistä työnhakuprosessia tanssikapteenin tehtävään. Musikaaleissa Haikka on päätenyt tanssikapteeniksi omasta aloitteestaan, kun taas Salospohjan tapauksessa positio on tullut aina tuotannon puolelta ja heidän toiveestaan siitä, että Salospohja ottaisi vastuun tanssikapteeniuudesta.

Saarelaisen tapa toimia on se, että hän jo tuotantoon mennessä ehdottaa tanssikapteenia, joka pääsee tätä kautta suoraan mukaan tuotantoon. Saarelainen näkee tanssikapteenin tehtävän niin vastuullisena, että hän ottaa tehtävään mielellään sellaisen ihmisen, kenet hän tuntee ja kenen kanssa yhteistyö toimii saumattomasti. Saarelainen lisää, että mahdollinen väylä tanssikapteeniksi on myös se, että tanssikapteenin tehtävissä toimineesta henkilöstä kuulee kolmannelta osapuolelta, että tämä on hoitanut työnsä hyvin.

## 4.2 Tanssikapteenin työnkuva

Haastatteluiden myötä selvisi, että Suomessa ilmenee vaihtelevuutta siinä, onko tanssikapteeni tiedossa ennen harjoituskauden alkua vai nimitetäänkö tanssikapteeni vasta harjoituskauden aikana. Tämä voi osaltaan vaikuttaa tanssikapteenin työtehtäviin sekä siihen, kuinka paljon hänellä on aikaa koota omat apuvälineensä ja materiaalinsa näytöskautta varten.

Kaikissa haastatteluissa nousi esiin se, että tanssikapteenin työtehtävät tulee aina käydä läpi teoskohtaisesti kyseisen produktion tanssikapteenin kanssa. Kaikki haasteltavat mainitsivat tärkeiksi työtehtäviksi esityksen laadun ja integriteetin ylläpitämisen sekä paikkauskuvioista huolehtimisen näytöskaudella. Haikka ja Salospohja painottavat, että tanssikapteenille tärkeintä on varmistaa, että kaikilla työryhmässä on turvallinen olo ja että riskejä sisältävät asiat, kuten nostot, partneroinnit eli paritanssiosuudet, taistelukohtaukset sekä nousevat lavaste-elementit priorisoidaan ja katsotaan läpi ennen näytöksiä, joissa paikkauskuviot ovat käytössä. Salospohja lisää, että kaikki ratkaisut on tehtävä turvallisuus edellä, vaikka se ei aina olisi taiteellisesti paras ratkaisu. Esityksen laadun ylläpitämiseen Saarelainen lukee muun muassa esitystaltiointien katsomisen ja palautteen antamisen työryhmälle yhteistyössä kapellimestarin kanssa.

Saarelaisen nostaa esiin myös sen, että tanssikapteenin tehtävään voi sovittaessa kuulua myös lämmittelyn johtaminen ennen näytöstä soundcheckin yhteydessä. Haikan mukaan tanssikapteeni on lisäksi tiedonvälityskanava työryhmän, teatterin johdon ja taiteellisen työryhmän välillä sekä lisäksi tulkki näyttelijöille, joilla ei ole paljon kokemusta tanssista. Myös Salospohjan mukaan tanssikapteenin vastuuseen kuuluu muiden ensemblen jäsenten auttaminen työajan sisällä.

Tanssikapteeni voi sovittaessa toimia harjoituskaudella myös koreografin assistenttina. Haikan mukaan tanssikapteeni voi esimerkiksi työstää tiettyä koreografista kohtaa osan työryhmästä kanssa, jos koreografi työstää materiaalia samanaikaisesti toisen ryhmän kanssa. Tästä olisi myös Salospohjan mielestä hyötyä, sillä tanssikapteenin täytyy osata koreografiat läpikotaisin. Saarelaisen produktioissa tanssikapteeni on usein toiminut myös koreografin assistenttina ja ollut sen

myötä mukana tuottamassa materiaalia produktion. Saarelainen kuitenkin painottaa, että lähtökohtaisesti tanssikapteeni ja koreografin assistentti ovat kaksi eri tehtävää.

#### **4.2.1 Tanssikapteenin työtehtävien raja**

Tanssikapteenin työtehtävien lisäksi pohdimme haastateltavien kanssa, mitkä asiat eivät enää kuulu tanssikapteenin työtehtäviin. Haikka nosti esiin sen, että tanssikapteenin ei tarvitsisi ottaa Suomen teattereissa kontolleen HR eli human resources -tyyppistä toimintaa, sillä tätä varten Suomen teattereissa on usein henkilöstöjohtoa sekä esimerkiksi luottamusmies, joiden kautta henkilökohtaiset asiat on parempi hoitaa. Salospohja painottaisi tässäkin asiassa sitä, että sopimusta tehtäessä tulee selventää, mitä tanssikapteenin vastuu pitää sisällään kyseisessä produktiossa ja mitä häneltä odotetaan. Jos tanssikapteeni on olemassa, sitä kannattaa hyödyntää ja siitä kannattaa ottaa kaikki potentiaali irti. Salospohja haluaisi myös kyseenalaistaa tanssikapteeni-termiä, jos työnkuva ei enää sisälly perinteiseen tanssikapteenivastuuseen.

Saarelainen puolestaan kokee, ettei tanssikapteenin tehtäviin lähtökohtaisesti kuulu koreografioiden teko ja materiaalin tuottaminen. Tämä asia voi kuitenkin muuttua, jos tanssikapteeni toimii myös koreografin assistenttina. Myöskään minikäänlainen teoksen muokkaaminen ei Saarelaisen mukaan kuulu tanssikapteenin työtehtäviin vaan tehtävä on enemmänkin olemassa olevan rakenteen ylläpitämistä. Poikkeuksena tähän ovat kuitenkin tanssikuviot usean ensimblen jäsenen ollessa pois. Tanssikapteenin tehtävä on tehdä kuviosta järkeviä ja tarvittaessa jopa muokata paikkoja, vaikkei esityksen muuttaminen lähtökohtaisesti kuulu hänen tehtäviinsä. Saarelainen kyseenalaistaisi myös sitä, onko paikkauskuvioiden rakentaminen tanssikapteenin vastuulla, jos swingi- ja understudysysteemiä ei ole tehty. Hänen mielestään sen suunnittelemisen on suunnittelevan työryhmän eikä tanssikapteenin tehtävä.



### 4.3 Tanssikapteenille tärkeät ominaisuudet

Haikan mukaan tanssikapteeniutus on pitkälti ongelmanratkaisua erilaisten ihmisten kanssa. Harjoitusprosessi voi olla raskas ja hänen mukaansa on tärkeää osata pysyä rauhallisena haastavissakin tilanteissa ja valaa ihmisiin luottamusta. Haikan mukaan tärkeitä asioita ovat myös ihmissuhdetaidot, paineensietokyky, jämäptiys sekä järjestelmällisyys. Järjestelmällisyys näkyy muun muassa siinä, että tanssikapteenilla on selkeä tiedonvälityskanava muulle työryhmälle sekä selkeät omat apuvälineet omaan työhön, esimerkiksi kaaviot tanssipaikeista ja paikkauskuvioista. Haikka pitää tärkeänä myös sitä, että tanssikapteeni osaa sietää epätäydellisyttä, sillä isoissa produktioissa esimerkiksi äkillisten sairastapausten sattuesssa lopputulos ei voi olla aina täysin hiottu.

Myös Salospohja nostaa esiin sen, että tanssikapteenin tehtävässä kaikki ratkaisut eivät aina ole täydellisiä. Hänen mukaansa täytyy osata luottaa siihen, että ratkaisut ovat siinä hetkessä oikeat. Jos samanlainen tilanne tulee eteen myöhemmin, mikään ei estä tekemästä erilaista ratkaisua, jos kokee sen paremmaksi. Salospohjan mukaan tanssikapteenille tärkeitä piirteitä ovat lisäksi kylmähermoisuus, tilannetaju, paineensietokyky, ongelmanratkaisutaidot ja organisointikyky. Hän painottaa, että tanssikapteenin työ ei ole valta-asema. Tanssikapteeni on vain yksi ensemblen jäsen, joka ottaa vastuulleen sen, että esitys pyörii erikoistilanteista huolimatta. Salospohjan mukaan on myös tärkeää osata keskittää työntekoa tiettyihin ajankohtiin, ettei tanssikapteeniudesta tule kokopäiväistä työtä tiukan esityskauden aikana. Tähän auttaa ennakointi. Salospohjan mukaan on myös tärkeää, että tanssikapteenilla on ymmärrystä ja tietämystä tanssillisista asioista.

Saarelaisen mukaan tanssikapteenin tehtävä ei ole osata kaikkia tanssiteknisiä ja muita ulkokohtaisia asioita. Myös hän painottaa tanssikapteenin sosiaalisten taitojen ja vastuunkantokyvyn tärkeyttä, sillä tanssikapteeniutus on ihmisten kanssa työskentelyä. Voi olla herkkää, että joku muu kuin suunnitteluryhmän jäsen ohjeistaa työryhmää, minkä takia tanssikapteenin täytyy olla sosiaalisesti älykäs ja osata lukea erilaisia tilanteita. Myös hyvä muisti on tärkeää tanssikapteenin tehtävässä. Saarelainen toivoo ja olettaa tanssikapteenilta oma-aloitteisuutta

sekä hyviä kommunikaatiotaitoja. Esimerkiksi harjoituskaudella on työhygieenisempää, jos tanssikapteeni hoitaa korjaukset mahdollisimman pitkään koreografin kautta, sillä sitä varten koreografi on vielä paikalla. Isoissa tuotannoissa, joissa on mukana lapsia, voi kuitenkin Saarelaisen mukaan olla järkevää, että lapset kysyvät tarkennuksia ensisijaisesti tanssikapteenilta.

#### **4.4 Tanssikapteeniuuden tulevaisuus**

Haikka toteaa, että on hienoa, että tanssikapteeniuudesta tehdään tutkimusta, sillä kaikki koottu tieto roolin hyödyistä ja ammattinimikkeestä vie alaa eteenpäin. Se myös lisää tietoisuutta siitä, että pestistä on apua nimenomaan musikaaliproduktioiden laadun varmistamisessa. Suuret musikaalit, joissa on panostettu koreografiaan ja tanssiin ovat tulleet Suomeen jäädäkseen ja niiden taso on kova. Tanssikapteeni mahdollistaa sen, että koko työryhmän potentiaali käytetään ja näytöskauden laatu ja taso on turvattu, kun jonkun tehtävä on monitoroida sitä.

Salospohja puolestaan toivoo tulevaisuudelta, että tanssikapteenin pesti musiikaaleissa vakiintuisi ja että työtehtävät sekä palkkaukseen liittyvät asiat selkeytyisivät. Tämän lisäksi olisi tärkeää, että jokaisessa produktiossa tanssikapteenin vastuut käytäisiin selkeästi läpi.

Myös Saarelainen nostaa esiin toiveen siitä, että tanssikapteeniuutta opittaisiin hyödyntämään ja Suomessa mennäänkin asian suhteen koko ajan parempaan suuntaan. Hän haluaisi myös painottaa ammattilaisille, että tanssikapteeniuuteen voi panostaa ja se voi olla valttikortti työkentällä. Pesti on myös mahdollisuus monille, joille tämän kaltainen työskentely on luontevaa ja toimivaa. Saarelainen toivoo myös ymmärrystä siihen, että tanssikapteenin työ on oikea työ eikä siihen palkata ketä tahansa.

## 5 THE ADDAMS FAMILY

Tässä luvussa esittelen The Addams Family -musikaalin sekä reflektoin omaa rooliani kyseisen musikaalin tanssikapteenina Seinäjoen kaupunginteatterissa keväällä 2023. Produktio on viimeinen työharjoitteluni Tampereen ammattikorkeakoulussa.

### 5.1 Teosesittely

The Addams Family on musikaalikomedia, joka perustuu Charles Addamsin 1930-luvulla kehittämien sarjakuvien hahmoihin. Musikaali on Marshall Brickmanin sekä Rick Elicen käsikirjoittama ja Andrew Lippan säveltämä. The Addams Family sai ensi-iltansa Broadwaylla vuonna 2010, mutta tätä edelsi sarjakuvien lisäksi 1960-luvulla esitetty televisiosarja sekä 1991, 1993 ja 1998 julkaistut Hollywood-elokuvat. Suomessa The Addams Family -musikaalia esitettiin ensimmäisen kerran syksyllä 2013 Tampereen Työväen teatterissa. (Seinäjoen kaupunginteatteri 2022.)

The Addams Family -musikaalissa Addamsin perheen tytär Wednesday rakastuu Lucasiin, jonka tavanomainen perhe eroaa Addamsien perheestä huomattavasti. Lucas vanhempineen saapuu illalliselle Addamsien kotiin, mutta ilta ei sujukaan täysin suunnitelman mukaan. Musikaalissa pohditaan muun muassa perhesuhteita sekä normaaliuden käsitettä.

Seinäjoen kaupunginteatterissa The Addams Family avasi teatterin 60. juhlavuoden ja sai ensi-iltansa keskiviikkona 22.2.2023. Teoksen ohjauksesta vastasi Jermo Grundström ja koreografina toimi Jyri Numminen.

Pääasiallinen työtehtäväni Seinäjoen kaupunginteatterin The Addams Familyssa oli produktion ensemblissä ja roolihahmoni oli yksi perheen esiäideistä, Narri nimeltä Quinn. Tässä osiossa keskityn rooliini tanssikapteenina, mutta haluan huomioida, että ensembleroolistani oli hyötyä tanssikapteenin tehtävässä. Olin mukana kaikissa suurimmissa tanssikohtauksissa ja tunsin koreografiat hyvin myös sitä kautta.

## 5.2 Harjoituskausi

Minut nimettiin produktion tanssikapteeniksi harjoituskauden puolivälissä. En ollut aiemmin työskennellyt produktiossa, jossa olisi käytetty tanssikapteenia, joten rooli oli minulle uusi ja tein taustatyötä tanssikapteenin työtehtävistä position saatua.

Harjoituskaudella päävastuu koreografioista on teoksen koreografilla, ja tanssikapteenin pääasialliset vastuut sijoittuvat teoksen esityskaudelle. Tanssikapteenin tehtävän saatua aloin kiinnittää erityistä huomiota oman tekemiseni lisäksi siihen, mitä kaikkea muuta lavalla tapahtuu. Pidin kirjaa koreografisista ratkaisuista ja muutoksista sekä tanssipaikeista. Tämän lisäksi olin apuna kollegoilleni koreografioihin liittyvissä asioissa. Loukkaantumisen vuoksi ensembleemme hyppäsi mukaan uusi jäsen muutamaa viikkoa ennen ensi-iltaa, joten olin tarvittaessa hänen apunaan koreografioihin liittyvissä asioissa. Mikäli huomasin eroavaisuuksia tai epätarkkuutta koreografioissa harjoituskaudella, hoidin korjaukset koreografian kautta. Koin, että tämä oli harjoituskaudella paras tapa hoitaa korjauksia, sillä koreografi oli itse vielä paikalla.

## 5.3 Esityskausi

Esityskaudella päävastuuni oli paikkauskuvioista huolehtiminen sekä teoksen koreografioiden laadun ylläpitäminen. Tämän lisäksi pidin jokaisena näytöspäivänä fyysisen lämmittelyn ennen soundcheckia ja stemmakapteenin pitämää äänenausta.

Paikkauskuviot tulivat käyttöön heti näytöskautemme alussa. Tanssikapteenin apuna on yleensä ”Raamattu” eli tiedosto, joka sisältää muistiinpanot ensimäisten jäsenten tehtävistä, tanssi- ja liikekuvioista sekä näyttämön rakenteesta (engl. stage diagrams) (Rosky 2020). Tanssikapteeni voi kerätä tämän itse jokaiselta ensimäisen jäseneltä, mutta omassa tapauksessani ”Raamattu” oli koreografian laatima ja sain sen haltuuni ensimäisten paikkausten yhteydessä. Tein ”Raamatun” pohjalta vielä omia muistiinpanoja ja laadin itselleni selkeät suunnitelmat erilaisia paikkaustilanteita varten.

Produktiossamme ei ollut käytössä swingejä, joten paikkauskuviot oli jaettu ensemblen jäsenille. Sain olla paikkaustilanteiden kohdalla rauhallisin mielin, sillä minulla oli selkeät materiaalit ja työkalut sekä koreografimme laatimat selkeät paikkauskuviot apunani. Jos tieto sairastapauksesta tuli esimerkiksi muutamaa päivää ennen näytöstä, saatoinkin katsoa esitystallenteen läpi ja varmistaa, että kaikki paikkauskuviot ovat selvillä. Tätä ei kuitenkaan aina ollut mahdollista tehdä.

Käyttämäni tiedotuskanava minun ja produktion ensemblen välillä oli WhatsApp, jonka kautta lähetin listan muutoksista sekä mahdollisista korjauksista, jotta heillä oli halutessaan aikaa tutustua niihin etukäteen. Ennen esityksiä, joissa paikkauskuviot olivat käytössä, kävin kaikki muutokset läpi castimme kanssa soundcheckin jälkeen ja varmistin, että koko työryhmällä oli selkeys siitä, miten esitys tullaan hoitamaan sekä turvallinen olo mennä lavalle. Esityksessä oli paljon lavasteiden liikuttamista ja lavastevaihtoja, joissa ensemble oli mukana, joten kävimme vaaranpaikat läpi lavalla ennen esitystä turvallisuussyistä.

Koimme näytöskauden aikana myös tilanteen, jossa muutoksia oli tehtävä kesken näytöksen. Tässäkin tilanteessa ennakoitiin oli kaiken a ja o, sillä minulla oli suunnitelmat valmiina. Kun muutoksia tapahtuu kesken näytöksen, on tärkeää saada koko työryhmälle tieto siitä, miten näytös tulee jatkumaan. Kävin ensemblen kanssa läpi nopeasti, millaisia muutoksia joudumme tekemään. Apunani olivat myös muut työryhmämme jäsenet, kuten järjestäjä, joka tarvittaessa vei tietoa eteenpäin, jos minun oli esimerkiksi mentävä lavalle.

Esityksen laadun ylläpitämistä varten pidin näytöksissä silmät auki ja havainnoin tarkasti, mitä lavalla tapahtui. Käytin laadun valvomisessa apunani esitystaltiointiteja, joita katsoimme läpi tietyin väliajoin produktion stemmakapteenin kanssa, sillä itse lavalla ollessa voi olla vaikeaa nähdä kaikkea, mitä ympärillä tapahtuu.

Tätä opinnäytetyötäni palauttaessani toukokuussa 2023 esityskaudemme on yhä käynnissä.

## 6 POHDINTA

Olen opinnäytetyötäni varten tutustunut erilaisiin lähdemateriaaleihin liittyen tanssikapteeniuuteen. Omien kokemusteni, haastatteluiden sekä muun lähdemateriaalin pohjalta olen tullut siihen johtopäätökseen, että tanssikapteenilla on tietyt työtehtävät, jotka ovat yleisesti tiedossa, mutta työtehtävät voivat myös vaihdella produktiokohtaisesti. On siis tärkeää, että tanssikapteenin työtehtävät ja se, mitä häneltä odotetaan, käydään läpi jokaisen produktion kohdalla erikseen. Jokaisella tanssikapteenilla on myös oma tapa toteuttaa työtään.

Tanssikapteeni on usein koreografian nimeämä ensemblen jäsen, jolla on hyvä ymmärrys tanssillisista asioista ja joka pystyy toimimaan rauhallisesti stressaavissakin tilanteissa. Tanssikapteenin tärkeimpiin työtehtäviin kuuluu paikkaustilanteiden hoitaminen turvallisesti, esityksen liikekielen laadun valvominen, muiden castin jäsenten auttaminen koreografioihin liittyvissä asioissa, mahdollisesti uusien ensemblen jäsenten harjoittaminen sekä fyysisen lämmittelyn pitäminen ennen näytöstä. Positio vaatii muun muassa järjestelmällisyyttä, ihmissuhdetaitoja sekä paineensietokykyä.

Suomessa tanssikapteenin tehtävät ovat saman tyyppisiä kuin muualla maailmassa. Esimerkiksi Broadwaylla tanssikapteeneita voi olla kaksi tai tanssikapteenille voidaan nimetä assistentti, tällainen järjestely ei kuitenkaan ole vielä yleistynyt Suomessa.

Tanssikapteenin rooli musikaaleissa on tärkeä, sillä position avulla varmistetaan produktion tanssin tason ja laadun säilyminen sille asetetulla tasolla. Tanssikapteenin hoitaessa paikkauskuvioita esityksiä ei myöskään jouduta perumaan yhtä usein esimerkiksi sairastapausten takia, mikä on taloudellisesti kannattavaa teattereille. Olisi siis tärkeää, että tanssikapteenista tulisi osa musikaalien vakiokalustoa. Tanssikapteenin pestistä tulee aina maksaa lisäkorvaus, joten myös palkkaukseen liittyvät asiat tulisi saada liitettyä osaksi alan työehtosopimuksia.

## LÄHTEET

Berklee. n.d. Career Communities. Ensemble Member (Musical Theater and Opera). Verkkosivu. Viitattu 17.4.2023. <https://www.berklee.edu/careers/roles/ensemble-dancer-theater>

Haajanen, L & Liitiä, S. 2019. Musikaalitanussin alkeisoppimäärä – haastattelussa Reetta Korhonen ja Jyri Numminen. Podcast-tallenne. Supla. Musikaalimatka. Julkaistu 10.12.2019. Viitattu 17.4.2023. <https://www.supla.fi/episodes/c7d4f26f-d125-5faf-9ec3-61cf5bbc50a5>

Haikka, E. Musikaaliantisti. Haastattelu. 21.3.2023. Tampere. Haastattelijana Kreetta Kiviniemi. Haastattelu litteroitu. Tallenne haastattelijan hallussa.

Hirsjärvi, S. & Hurme, H. 2001. Tutkimushaastattelu. Teemahaastattelun teoria ja käytäntö. Helsinki: Yliopistopaino.

Kallinen, T. & Kinnunen, T. Etnografia. Teoksessa Jaana Vuori (toim.) *Laadullisen tutkimuksen verkkokäsikirja*. Tampere: Yhteiskuntatieteellinen tietoarkisto [ylläpitäjä ja tuottaja]. Viitattu 27.3.2023. <https://www.fsd.tuni.fi/fi/palvelut/menettelmaopetus>

Lehto, S. 2021. Swingin tehtävät musikaalissa. Musiikkiteatterin opintosuunta. Tampereen ammattikoreakoulu. Opinnytö. Viitattu 7.5.2023. [https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/498768/Lehto\\_Sanni.pdf?sequence=3](https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/498768/Lehto_Sanni.pdf?sequence=3)

Martin, A. 2020. Guardians of movement. Dance captains are unsung heroes of choreography. Dramatics. Verkkosivu. 6.7.2020. Viitattu 18.4.2023. <https://dramatics.org/guardians-of-movement/>

Rosky, N. 2020. Who Are Broadway Dance Captains And What Do They Do? Broadway World. 11.1.2020. Verkkosivu. Viitattu 18.4.2023. <https://www.broadwayworld.com/article/Who-Are-Broadway-Dance-Captains-and-What-Do-They-Do-20200111>

Saarelainen, J. Koreografi. Haastattelu. 22.3.2023. Tampere. Haastattelijana Kreetta Kiviniemi. Haastattelu litteroitu. Tallenne haastattelijan hallussa.

Salospohja, S. Musikaaliantisti. Haastattelu. 3.4.2023. Tampere. Haastattelijana Kreetta Kiviniemi. Haastattelu litteroitu. Tallenne haastattelijan hallussa.

Seinäjoen kaupunginteatteri. 2023. Me olemme The Addams Family. Verkkosivu. Viitattu 18.4.2023. <https://seinajoenkaupunginteatteri.fi/me-olemme-the-addams-family/>

Seinäjoen kaupunginteatteri. 2022. Musikaalispektaakkeli The Addams Family avaa Seinäjoen kaupunginteatterin juhluvuoden. Verkkosivu. Viitattu 18.4.2023. <https://seinajoenkaupunginteatteri.fi/musikaalispektaakkeli-the-addams-family-avaa-seinajoen-kaupunginteatterin-juhlavuoden/>

White, M. 2019. *Staging A Musical. An Essential Guide*. London & New York: Bloomsbury Publishing Plc.



## LIITTEET

### Liite 1. Tanssikapteenien haastattelulomake

- Millainen tausta sinulla on?
- (Koulutus, työuran pituus, oletko työskennellyt Suomen lisäksi ulkomailla?)
- Kuinka monessa produktiossa olet työskennellyt tanssikapteenina?
- Miten päädyit tanssikapteeniksi?
- Mitä työnkuvaasi tanssikapteenina kuului? Mitkä asiat taas eivät enää ole tanssikapteenin vastuulla?
- Millaisiin tilanteisiin on hyvä varautua?
- Mitä tanssikapteenilta vaaditaan?
- Onko sinulla konkreettisia esimerkkejä haastavista tilanteista ja siitä, miten ne ratkesivat?
- Minkälainen käsitys sinulla on siitä, kuinka pitkään tanssikapteenina on käytetty ja onko rooli muuttunut vuosien varrella?
- Miten oma roolisi musikaalissa on vaikuttanut tanssikapteenin työhön?
- Oletko toiminut koko castin tanssikapteenina? Oletko tehnyt työtä itse vai yhdessä jonkun kanssa (assistentti)?
- Onko jotain, mitä haluaisit vielä tuoda esille?

## Liite 2. Koreografin haastattelulomake

- Millainen tausta sinulla on?
- ➔ (Koulutus, työuran pituus?)
- Miten olet alkanut käyttämään tanssikapteeneita omissa produktionneissasi ja mistä sait idean siihen?
- ➔ (Kuinka olet tutustunut konseptiin?)
- Kuinka monessa produktionneissa olet käyttänyt tanssikapteenia ja onko se lähtenyt sinun aloitteestasi?
- Millaisissa produktionneissa haluat erityisesti käyttää tanssikapteenia?
- Millaisia piirteitä toivot tanssikapteenilta?
- Mitkä ovat tärkeitä asioita ottaa huomioon tanssikapteenin ja koreografin yhteistyössä/kommunikaatiossa?
- Toimiiko tanssikapteeni usein myös koreografin assistenttina?
- Mitkä asiat mielestäsi kuuluvat tanssikapteenin työnkuvaan? Mitkä asiat taas eivät ole tanssikapteenin vastuulla?
- Minkälaisissa tilanteissa toivot tanssikapteenilta aloitteellisuutta?
- Minkälainen käsitys sinulla on siitä, kuinka pitkään tanssikapteenia on käytetty ja onko rooli muuttunut vuosien varrella?
- Onko jotain, mitä haluaisit vielä tuoda esille?