



# Draamasarjan pienroolit ja avustajat, case: Syke

Riikka Peitsara

OPINNÄYTETYÖ  
Toukokuu 2023

Media-alan tutkinto-ohjelma  
Luova sisällöntuotanto

## TIIVISTELMÄ

Tampereen ammattikorkeakoulu  
Media-alan tutkinto-ohjelma  
Luova sisällöntuotanto

RIIKKA PEITSARA

Draamasarjan pienroolit ja avustajat, case: Syke

Opinnäytetyö 41 sivua, joista liitteitä 2 sivua  
Toukokuu 2023

---

Tämä opinnäytetyö käsittelee pienroolien sekä avustajien toimintaa ja merkitystä suomalaisessa Syke-draamasarjassa. Opinnäytetyössä selvitettiin, miten Syke-sarjan avustaja- ja pienroolituksesta vastaavat henkilöt etsivät ja valitsevat pienrooleja sekä avustajia kyseiseen tuotantoon, ja millaisia haasteita sekä mahdollisuuksia avustajiin ja pienrooleihin liittyy.

Opinnäytetyötä varten tehtiin kaksi asiantuntijahaastattelua. Asiantuntijoina olivat Syke-sarjan roolituksesta vastaavat henkilöt. Koska löytyy vain vähän kirjallisuutta, tehtiin kirjallisuuskatsaus roolituksesta tehtyihin opinnäytetöihin. Kirjallisuuskatsauksessa tutkittiin ja vertailtiin muiden aiheesta tehtyjen opinnäytetöiden tekijöiden kokemuksia draamatuotantojen avustaja- ja pienrooleista Syke-sarjan pienrooli- ja avustajaprosesseihin.

Opinnäytetyössä tehdyt havainnot osoittavat, että Syke-sarja eroaa muista suomalaisista draamasarjoista pienrooli- ja avustajahankinnoissa, vaikka perus hankintaprosessit ovatkin samankaltaisia. Vastaavanlaisia vakituisia avustajia ei ole muissa draamasarjoissa, ja pienroolien hankinta on jatkuvampaa kuin muissa draamatuotannoissa. Lisäksi Syke-sarjan suosio on yksi osoitus siitä, kuinka laadukkaasti sarjaa tehdään. Opinnäytetyö myös lisää ymmärrystä tv-alan avustaja- ja pienroolitoiminnasta ja avaa uusia näkökulmia alalla työskenteleville ja siitä kiinnostuneille.

---

Asiasanat: avustaja, pienrooli, roolitus, syke, roolittaminen, draamasarja

## **ABSTRACT**

Tampereen ammattikorkeakoulu  
Tampere University of Applied Sciences  
Degree Programme in Culture and Arts  
Creative Content Production

**RIIKKA PEITSARA:**

Minor Roles and Extras in Finnish Drama Series, Case: Syke

Bachelor's thesis 41 pages, appendices 2 pages  
May 2023

---

This thesis examined the importance of minor roles and extras in the Finnish drama series Syke. The aim of the thesis was to determine the level of popularity of Syke TV series among TV viewers. The thesis the process of recruiting and casting extras and minor roles recruit and cast them for the production, and also to determine the challenges and opportunities associated with these roles.

Two expert interviews were conducted with the individuals responsible for the casting of the Syke series. As there is little literature on the topic, a literature review was conducted using other similar theses as sources. The literature review examined and compared the experiences of the authors of other theses on the extras and minor actors in drama productions with the minor role and extra processes of Syke.

The observations made in the thesis indicated that Syke differs from other Finnish drama series in the acquisition of minor roles and extras, although the basic acquisition processes are quite similar. Other drama series do not have similar "weekly" extras, and the acquisition of small roles is more continuous than in other drama productions. Furthermore, the popularity of the Syke series is evident in of the quality of its production. The thesis also increases understanding of the work of extras and minor roles in the television industry and offers new perspectives for those working in or interested in the tv industry.

Key words: minor role, extra, casting, syke, drama series, tv-drama

---

## SISÄLLYS

1	JOHDANTO .....	5
2	SYKE TV-SARJA.....	6
	2.1 Sarjan historiaa.....	7
	2.1.1 Sarjan siirtyminen Ruutuun .....	8
	2.2 Sykkeen suosio.....	8
	2.2.1 Katsojalukuja ja -tilastoja .....	9
	2.2.2 Palkinnot .....	9
	2.2.3 Sykkeen fanikunta .....	10
3	AVUSTAJAT JA PIENROOLIT .....	12
	3.1 Avustajat ja pienroolit muissa opinnäytetöissä.....	12
	3.2 Asiantuntijahaastattelut .....	16
	3.3 Avustajat .....	17
	3.3.1 Kuka roolittaa avustajat? .....	18
	3.3.2 Avustajien roolitusprosessi.....	18
	3.3.3 Vakituiset avustajat.....	21
	3.4 Pienroolit.....	22
	3.4.1 Kuka roolittaa pienroolit? .....	22
	3.4.2 Pienroolien roolitusprosessi .....	23
4	SYKE-SARJAN OMINAISUUDET .....	27
	4.1 Sykkeen poikkeavuudet ja ominaisuudet .....	27
	4.1.1 Jatkuvuus ja jatkumot.....	28
	4.1.2 Autenttisuus .....	29
	4.2 Roolitusprosessin vahvuudet ja kehittämiskohdat Sykkeessä.....	30
	4.2.1 Pienroolien roolitusprosessin vahvuudet .....	31
	4.2.2 Avustajien hankintaprosessin vahvuudet.....	32
	4.2.3 Pienroolien roolitusprosessin kehittämiskohdat.....	32
	4.2.4 Avustajien hankintaprosessin kehittämiskohdat.....	33
5	POHDINTA .....	35
	LÄHTEET .....	37
	LIITTEET .....	40
	Liite 1. 2. apulaisohjaaja Laura Karppisen haastattelukysymykset.....	40
	Liite 2. Casting Director Pigga Fileniuksen haastattelukysymykset.....	41

## 1 JOHDANTO

Avustajat sekä pienroolit ovat tärkeä osa mitä tahansa tv-tuotantoa. Suomalaisessa suuren suosion saavuttaneessa Syke-draamasarjassa ne ovat korvaamattomia. Sairaalaan perustuvassa sarjassa ei katsojille voida luoda kiireen tai vilkkaan tapahtumapaikan tuntua tyhjyyttä kaikuvalla traumapolilla. Sairaalan käytävillä täytyy näkyä elämää, ja lyhyitäkin replikoita lausuvat pienroolit ovat tärkeitä. Kun avustajien ja pienroolien roolitus onnistuu täydellisesti, ei tavallinen katsoja edes osaa kiinnittää huomiota tällaiseen seikkaan, vaan niin sanottu taustahälinä tuntuu luonnolliselta.

Itselleni kuitenkin avustajat, pienroolit ja niiden roolittaminen on aina ollut erittäin kiinnostava osa tuotantoa. Halusin selvittää, millainen on Syke-sarjan avustajien ja pienroolien roolitusprosessi ja kuka siitä vastaa. Kuinka massatuotannon omaisen Syke-sarjan avustajien sekä pienroolien roolitusprosessi mahdollisesti eroaa muista suomalaisista draamatuotannoista? Halusin myös selvittää pienroolin ja avustajan käsitteiden erot.

Opinnäytetyö rakentuu Syke-draamasarjan esittelystä sekä sarjan suosion kuvaamisesta. Opinnäytetyössä käyn mahdollisimman yksityiskohtaisesti läpi Syke-sarjan avustajiin ja pienrooleihin liittyvät tekijät ja hankintaprosessin. Kappaleessa kolme taustoitan käsitteitä kirjallisuuskatsauksen avulla. Kirjallisuuskatsauksessa tutkin kolmea avustajia ja pienrooleja käsittelevää opinnäytetyötä, ja pohdin niiden eroavaisuuksia sekä yhtäläisyyksiä Syke-sarjan tuotannossa. Toteutin myös kaksi asiantuntijahaastattelua ja pohdin niiden pohjalta Sykkeen pienroolien ja avustajien hankintaprosessia sekä sen haasteita, vahvuuksia ja kehittämismahdollisuuksia.

## 2 SYKE TV-SARJA

Jotta voimme ymmärtää, millainen jatkuvasti pyörivä koneisto Syke-sarjan tuotanto on, täytyy ymmärtää ja käsitellä sarjan todella valtavaa suosiota, sekä mistä draamasarja on saanut alkunsa.

Syke on suomalainen televisiodraamasarja, jonka tapahtumat sijoittuvat Helsingin ytimessä sijaitsevan sairaalan traumaosastolle. Sarjan tapahtumat ja tarinat liittyvät niin potilaiden kuin sairaalan ja ensihoidon jokapäiväiseen elämään. Sarjassa käsitellään monia ajankohtaisia ja tärkeitä aiheita, kuten sydänsairauksia, kansainvälisiä potilaita, hoitajien ammatillista jännitystä ja henkilökohtaisia ongelmia. Sarjan kautta katsojat pääsevät näkemään sairaalan arjen haasteet ja kuinka ongelmia ratkotaan. Syke on erittäin viihdyttävä ja jännittävä sarja, joka tarjoaa katsojilleen syvällistä ja ajankohtaista sisältöä. Sarjan alkuperäiskonseptin luoja Petja Peltomaa kuvaili sarjan tekoa vuonna 2014 näin: "Syke koostuu pienistä paloista todellisuutta. Se koostuu niistä tarinoista, joita kuulumme hoitajilta, lääkäreiltä ja omaisilta. Hetkistä, joita näimme, kun olimme tutustumassa eri sairaaloihin." (Peltomaa 2014.)

Syke-sarjaa on ensimmäisestä kaudesta tähän asti tuottanut elokuva- ja tv-tuotantoyhtiö Yellow Film & TV. Yellow Film & TV on suomalainen tuotantoyhtiö, joka on perustettu vuonna 2008. Yhtiö tuottaa monipuolisesti erilaisia televisio- ja elokuva-alan tuotantoja, kuten dokumentteja, draamaa, reality-ohjelmia ja lastenohjelmia. Toimitusjohtajana sekä vastaavana tuottajana konsernissa toimii Olli Haikka. Yrityksen liikevaihto oli vuonna 2020 22,5 miljoonaa euroa. Yellow:n omien kotisivujen mukaan yrityksessä työskentelee tällä hetkellä yli 150 henkilöä, ja se on tuottanut yli 6000 tuntia televisiomateriaalia. Syke-sarjaa tarjoilee siis laadukas ja pohjoismaiden suurin tuotantoyhtiö. ([yellowfilm.fi](http://yellowfilm.fi) verkkosivu.)

Sarjan näyttelijät ovat erittäin ammattitaitoisia ja heidän esittämänsä roolit ovat uskottavia. Sarjan päärooleissa nykyisellä kokoonpanolla näyttelee muun muassa Lena Meriläinen, Leena Pöysti, Antti Luusuaniemi, Matti Ristinen, Jaana Pesonen, Amelie Blauberg, Valtteri Lehtinen, Janne Saarinen, Sebastian Rejman, Iida-Maria Heinonen, Helmi-Leena Nummela, Nicke Lignell sekä useat muut näyttelijät suuremmissa ja pienemmissä rooleissa. Sivuosat vaihtelevat

usein vaihtuvien ja lukuisten potilastapauksien vuoksi. Myös pääosia näyttelevien henkilöiden osa sarjassa vaihtelee jonkin verran. Tarinat vaihtelevat, ja päähenkilöitä nähdään toisinaan enemmän ja vähemmän, riippuen siitä, kuka kyseisen kauden tarinaa kuljettaa eteenpäin.

Sarjaa julkaistaan tällä hetkellä Ruutu+ maksullisessa Nelonen Median suoratoistopalvelussa kaksi 20 minuutin jaksoa viikossa. Yhteen kauteen kuuluu noin 6–7 jaksokokonaisuutta, joka siis sisältää neljä jaksoa. (Esimerkkinä Kausi 13. Jaksot 1–4 Luumätä 1/4 – Luumätä 4/4) 20 minuutin jaksoja siis yhdessä kaudessa noin 24, ja kausia esitetään vuodessa kahdesta kolmeen.

## 2.1 Sarjan historiaa

Ensimmäinen Sykkeen jakso julkaistiin Yle Areenassa vuonna 2015, ja tällä hetkellä ensimmäisellä jaksolla nimeltä Sydäntä kylmää, on noin 1,9 miljoonaa katselukertaa. (Yle Areena 2023.) Sarja on ollut yksi Yle Areenan katsotuimpia kotimaisia draamasarjoja.

Vuonna 2017 nähtiin sarjan neljäs ja silloin viimeinen kausi Ylellä. Sarjaa oli päätetty tehdä vain neljä tuotantokautta. Suosiosta riippumatta neljäs kausi jäi Ylen viimeiseksi. Yle Draaman päällikkö Jarmo Lampela kertoo vuoden 2018 Seiska-lehdelle antamassaan haastattelussa, että päätös sarjan loppumisesta on suorassa linjassa myös muiden pohjoismaiden julkisten palveluiden kanavien strategiaan, ja että tuon kokoiset sarjat kestävät sen 3–4 tuotantokautta. Syke-sarjan ostamisen päätymisellä Ylen kanavilla oli hänen mukaansa toinenkin painava syy: ”*Suurin yksittäinen syy on tietojeni mukaan ollut se, että Yleltä on tultava aina myös uutta sisältöä – ettei käy niin, että nähdään vain vanhojen sarjojen jatkokausia*” Lampela kertoo. ”*Jos Sykettä olisi päätetty tilata lisää, kanavillamme olisi ollut sellainen tilanne, ettei sieltä olisi tullut mitään uutta draamasisältöä.*” Lampela kertoo haastattelussa. (Lampela 2018.)

### 2.1.1 Sarjan siirtyminen Ruutuun

Nelonen Media päätti ostaa Sykkeen Ruutu+ -suoratoistopalvelunsa ohjelmistoon. Vuonna 2018 Nelonen Median televisiojohtaja Ville Toivonen kertoi sarjan siirtymisestä Ruutu-suoratoistopalveluun, että Syke on Nelonen Median historian suurin taloudellinen panostus yksittäiseen sarjaan. (Toivonen 2018.)

Sarjan rakenteeseen tuli muutoksia sen siirtyessä Areenasta Ruutuun. Areenassa jaksojen pituus oli noin 50 minuuttia. Jaksoja yhden kauden sisällä oli kymmenen kappaletta. Ruudussa Sykkeen jaksot lyhenivät noin 20 minuuttiseksi, ja jaksoja tuli enemmän. Ruudussa yksi kausi sisältää 24 jaksoa. Lisäksi aikaisemmasta poiketen, jaksoissa ei käsitellä enää useampaa potilastapausta kerralla, vaan neljä jaksoa muodostaan yhden kokonaisuuden, jonka aikana tietyt potilastapaukset käsitellään alusta loppuun. Myös neljä jaksoa kerrallaan on nimetty samannimisesti esimerkiksi: ”Luumätä 1/4, Luumätä 2/4...”. (Ruutu.fi 2023.)

## 2.2 Sykkeen suosio

Suosituimpia draamasarjoja ovat yleensä sellaiset, jotka tarjoavat vahvan juonenkuljetuksen, kiinnostavia hahmoja, odottamattomia juonenkäänteitä ja visuaalisesti miellyttävän esityksen. Ihmiset haluavat eläytyä sarjan maailmaan ja tuntea yhteyttä sen hahmoihin, ja tämä vaikuttaa suuresti siihen, kuinka suosittu sarja on. Tässä Syke-sarja on onnistunut hyvin.

Yleisesti draamasarjan suosiota voidaan mitata monilla eri tavoilla, mutta yleisimmin käytetty mittari on katsojaluvut. Katsojaluku tarkoittaa ihmisten lukumäärää, jotka ovat katsoneet kyseisen sarjan tietynä aikana. Luvut voivat vaihdella jaksoittain tai kauden aikana. Toinen tärkeä mittari on kriitikoiden arvostelut ja ohjelmille tai elokuville myönnetyt palkinnot, jotka voivat vaikuttaa suuresti sarjan suosioon. Hyvät arvostelut ja palkinnot voivat houkutella uusia katsojia ja auttaa säilyttämään jo olemassa olevan fanikunnan. Sosiaalinen media on myös hyvä mittari. Draamasarjat, joilla on iso sosiaalisen median seuraajakunta, ovat usein suosittuja. Fanit voivat jakaa näkemyksiään sarjasta ja



jakaa kokemuksiaan muiden fanien kanssa, mikä auttaa kasvattamaan sarjan suosiota.

Syke-sarja on ollut jo alusta alkaen Ylen sekä Ruudun katsotuimpia ja suosituimpia kotimaisia draamasarjoja.

Ruutu ja Sykettä tuottava tuotantoyhtiö Yellow Film & TV sopivat jo alusta alkaen useamman tuotantokauden laajasta yhteistyöstä, (Iltalehti.fi T. Korpela 2018.) mikä oli kannattavaa, sillä kun kun sarjan kolmastoista tuotantokausi on tullut juuri päätökseen Ruudussa, se on edelleen suoratoistopalvelun katsotuin ohjelma. Neljästoista kausi on alkamassa kuluvan vuoden 2023 toukokuussa, ja herättänyt nyt jo paljon keskustelua sosiaalisessa mediassa.

### **2.2.1 Katsojalukuja ja -tilastoja**

Finnpanel sivuston mukaan ajanjakson 20.10.2022-22.1.2023 viimeisen 90 päivän katsotuin jakso Ruutu/Ruutu+ suoratoistopalvelussa on Syke-sarjan jakso Luumätä 2/4, jonka keskikatsojamäärä on ollut noin 214 000. (Finnpanel 2023.) Seuraavaksi Ruudun katsotuisimman kotimaisen uutuusdraamasarjan Piiritys jakson ”Taksikuski” keskikatsojamäärä on 152 000. Finnpanel on tutkimus- ja tulossivusto, joka mittaa television katselua ja radion kuuntelua Suomessa. Finnpanel tutkimuksen toimeksiantajina ovat mm. Yle, MTV, Sanoma, Discovery Finland, RadioMedia ja Marketing Finland. Finnpanel on Suomen Markkinatutkimusliitto Ry:n jäsenyritys ja se noudattaa ISO 20252 laatustandardia, ja siksi luotettava lähde, kun etsitään tietoa katsojaluvuista Suomessa. (Finnpanel 2023.)

### **2.2.2 Palkinnot**

Palkinnot voivat olla yksi tärkeä mittari tv-sarjan suosiosta, sillä ne antavat tunnustusta sarjan laadusta ja voivat jopa houkuttaa uusia katsojia ja fanikuntaa. Palkinnot osoittavat, että sarja on saanut huomiota ja arvostusta alan

ammattilaisilta, kuten kriitikoilta ja televisioalan ammattilaisilta, mikä voi vaikuttaa positiivisesti sen maineeseen ja suosioon.

Vuonna 2016 Venla Gaalassa Syke voitti parhaan tv-sarjan Venla-palkinnon yleisöäänestyksellä. (Ilta-Sanomat A. Lehtonen 2017) Venla-gaala on vuosittain järjestettävä suomalainen televisioalan palkintogaala, jossa palkitaan kotimaisen televisiotuotannon parhaita tekijöitä. Gaala järjestetään yleensä tammikuussa ja se on yksi Suomen merkittävimmistä televisioalan tapahtumista. (kultainenvenla.fi verkkosivu, n.d.)

Lisäksi Syke-sarjaan perustuva elokuva nimeltä Syke-elokuva: Hätättila, voitti yleisöäänestyspalkinnon vuonna 2022 Jussi-gaalassa. (Iltalehti, Votka M 2022.) Jussi-gaala on Suomen elokuva-alan merkittävin juhla, joka järjestetään vuosittain palkitsemaan ansioituneita suomalaisia elokuvantekijöitä. Gaalaa on järjestetty vuodesta 1944 lähtien, ja se on nimetty suomalaisen elokuvan pioneerin Jussi Snellmanin mukaan. (jussit.fi-verkkosivu, n.d.)

### **2.2.3 Sykkeen fanikunta**

Uskolliset fanit ovat erittäin tärkeitä tv-sarjoille monestakin syystä. Ensinnäkin he muodostavat vankan tukijoukon, joka pitää sarjan elossa ja auttaa sitä kasvamaan suuremmaksi menestykseksi. Fanit jakavat sarjan sisältöä, keskustelevat siitä sosiaalisessa mediassa ja suosittelevat sitä ystävilleen ja perheenjäsenilleen. Tämä auttaa sarjaa saamaan uusia katsojia ja kasvamaan yhä suosittumaksi.

Fanit antavat herkemmin rakastamalleen tv-sarjalle tärkeää palautetta, joka auttaa kehittämään sarjan juonta ja hahmoja. Heidän kommenttinsa ja mielipiteensä auttavat tekijöitä ymmärtämään, mitä katsojat haluavat nähdä ja millaisia asioita heidän tulisi välttää. Tämä voi auttaa tekijöitä pitämään sarjan mielenkiintoisena ja välttämään mahdollisia virheitä, jotka voivat vahingoittaa sarjan mainetta ja katsojakuntaa.

Sykkeellä on valtava fanikunta. Sarjalla on uskollisia seuraajia ja faneja, jotka

ovat perustaneet sarjalle fanitilejä sosiaalisessa mediassa, sekä Jodel-kanavan, jossa käydään kiivasta keskustelua niin menneistä kuin tulevistakin kausista.

Jodel on mobiilisovellus, joka on suunniteltu yhdistämään ihmisiä samassa paikassa sijaitsevien yhteisöjen kautta. Jodelissa ihmiset voivat anonyymisti keskustella erilaisilla teemoitetuilla kanavilla. Esimerkiksi kanavat ”Bongaukset” ja tai vaikkapa ”Julkkisjuorut”. Tällä hetkellä ”Syke” Jodel-kanavalla on noin 650 aktiivista keskustelijaa pelkästään Helsingin alueella, ja uusia keskustelun aloituksia tulee noin 1–2 kappaletta päivässä, ja kommentointi on sitäkin tiuhempaa. (Jodel-sovellus 2023.)

Kuitenkin Sykkeen fanit asettavat myös suuria odotuksia, ja sitä kautta haasteita sarjalle. Fanit odottavat tiettyä tasoa rakastamaltaan sarjalta, jota Syke-sarjan täytyy ylläpitää, ja jos sarja pettää näiden odotusten suhteen, fanit voivat pahimmassa tapauksessa menettää kiinnostuksensa sarjaa kohtaan.

### 3 AVUSTAJAT JA PIENROOLIT

Avustajilla sekä pienrooleilla on tärkeä rooli elokuva- ja tv-tuotannoissa. Avustajia ja pienrooleja tekeviä henkilöitä käytetään esimerkiksi kilpailurealityjen yleisönä, luomassa aitoa tunnelmaa tietynlaisiin paikkoihin elokuvissa ja tv-sarjoissa. Vaikka päähenkilöiden ajatellaan olevan Syke-sarjan kasvot, avustajat ja pienroolit ovat myös suuressa merkityksessä koko ohjelman kannalta. Alkaen realistisen ilmapiirin luomisesta tarinan syventämiseen, sivuosat auttavat luomaan monipuolisen ja vaikuttavan katselukokemuksen.

Lisäksi avustajat ja pienroolien hahmot auttavat edistämään juonta ja kehittämään päähenkilöitä. Nämä pienroolihahmot voivat antaa lisävalaistusta päähenkilöiden ajatuksiin ja tunteisiin tarjoamalla kontekstia ja näkökulmaa heidän toimintaansa. Pienrooleja voidaan käyttää uusien juonilinjojen ja konfliktien esittelemisessä, joilla on vaikutus tarinan päähenkilöihin. Esimerkiksi Sykkeen juonessa usein yksi päähenkilöistä löytää omaan ongelmaansa ratkaisun esimerkiksi peilaamalla niitä potilaana olevien henkilöiden elämään.

Avustajat ovat myös tärkeä osa, kun luodaan reaktioita tapahtumiin. Jos sarjan päätapahtumapaikassa Traumapoli-sairaalassa tapahtuu jotain odottamatonta, kuten pommiuhka, on taustahäly päänäyttelijöiden mukaista ja myötäilevää.

Avustajat ja pienroolit eroavat toisistaan niin, että avustajat ovat yleensä tunteettomia eivätkä replikoi, kun taas pienroolit, joita myös Syke-sarjassa kutsutaan replikoiviksi amatööreiksi, tekevät tunteellista ilmaisua sekä ovat osana draamankaarta ja juonta. Avustajat tuovat elämää tapahtumien taustalle, kun taas pienroolit tuovat jotakin lisää tarinankerrontaan tai juoneen.

#### 3.1 Avustajat ja pienroolit muissa opinnäytetöissä

*”Englanninkielistä kirjallisuutta roolituksesta löytyy runsaasti, mutta koska aiheenani on suomalainen roolitus ja avustajaroolitus, eivät kyseiset teokset tuo tähän opinnäytetyöhön muuta kuin vertailuaineistoa suomalaisen ja ulkomaisen roolituksen välille.”* (Aho 2019, 9.) Tästä syystä itsekkin päädyin tutkimaan

opinnäytetyötäni varten muita suomalaisesta draamatuotantojen roolituksesta kertovia opinnäytetöitä.

Suomalaisten draamasarjojen avustaja- ja pienrooli roolitukseen perehdyin tutkimalla muita aiheesta tehtyjä opinnäytetöitä, ja tekemällä niihin kirjallisuuskatsauksen. Kirjallisuuskatsaus on tutkimusmetodi, jonka avulla kerätään yhteen olemassa olevaa tietoa tietyistä aiheista. Tieto voi olla peräisin erilaisista lähteistä, esimerkiksi artikkeleista, lehdistä tai kirjoista. (Scribbr.fi verkkosivu, n.d.) Kuvailevassa kirjallisuuskatsauksessa olennaista on hakea valitusta aineistosta ilmiön kannalta merkityksellisiä seikkoja, joita ryhmitellään sisällöllisesti kokonaisuuksiksi. (Eskola 2019, 13.) Luotettavin lähde tutkimukseen on muut opinnäytetyöt, sillä suomalaisista draamasarjoista tai niiden avustaja- ja pienrooli-hankinnasta ei ole muunlaista tietokirjallisuutta.

Muiden vastaavanlaisten opinnäytetöiden perehtymistä varten hyödynsin Theseus-verkkosivustoa. Theseus.fi on suomalainen verkkopalvelu, joka tarjoaa pääsyn suomalaisten ammattikorkeakoulujen opinnäytetöihin. Theseus.fi-verkkopalvelun kautta on mahdollista hakea ja lukea ammattikorkeakoulujen opinnäytetöitä kaikilta opiskelualoilta.

Tehdessäni haun hakusanoilla ”*avustaja, elokuva, tv*” sain tulokseksi 119 kappaletta opinnäytetöitä, joista noin joka kolmas oli aiheeseeni liittyvä opinnäytetyö. Arvioni mukaan Theseuksessa on noin 40 kappaletta opinnäytetöitä liittyen apulaisohjaajan työhön, pienroolien roolittamiseen ja avustajiin. En löytänyt tutkiessani Theseusta yhtäkään tv- ja elokuva-alan nimenomaisesti pienrooleihin liittyvää opinnäytetöitä. Lisäksi opinnäytetöitä löytyi muunlaisesta kuin draamatuotannon avustajista, kuten studioyleisön hankinnasta. Myös joitakin apulaisohjaajan oppaita oli tehty, joka tietysti viittaa avustajiin ja niiden hankintaan liittyvään työhön.

Paneuduin erityisesti Jonna Vainion vuonna 2014 kirjoittamaan opinnäytetyöhön, Pia Ahon vuonna 2018 kirjoittamaan opinnäytetyöhön sekä Janna Järvisen vuonna 2022 kirjoittamaan opinnäytetyöhön. Valitsin nämä opinnäytetyöt kirjallisuuskatsaukseeni, koska ne ovat lähimpänä omaa aihepiiriäni, ja ovat siksi

hyviä vertailtaessa muiden draamatuotantojen avustaja- ja pienroolien roolitusprosessia Sykkeeseen.

Vainion opinnäytetyön otsikko on ”*Avustajien roolitus kotimaisissa fiktiotuotannoissa*”. (Vainio, 2014.) Vainio avaa opinnäytetyössään avustajien hankkijan työtä, avustajien palkkiobudjettia sekä avustajien hankintaprosessia. Vainio pyrkii opinnäytetyössään vastaamaan muun muassa kysymykseen, miten saada avustajia suomalaiseen draamatuotantoon. Opinnäytetyössä kerrotaan yksityiskohtaisesti, kuinka avustajien hankkija voi olla eri tuotannoissa eri nimikkeellä. Avustajia voi hankkia 2. apulaisohjaaja, roolittaja tai jopa harjoittelija. (Vainio 2014, 7.) Sykkeen avustaja tai pienroolihankintaa ei voisi toteuttaa työn vaativuudesta ja vastuutasosta johtuen harjoittelija. Avustajien palkkioksi Vainio on määritellyt sen usein olevan 1–2 kappaletta elokuvalippuja, mutta kertonut kuitenkin palkkion vaihtelevan tuotantokohtaisesti. (Vainio 2014, 13.) Avustajahakualustoiksi Vainio on maininnut sähköpostin sekä tuotantoyhtiön oman rekisterin tai täytettävän lomakkeen. (Vainio 2014, 17) Tällaista lomaketta, tai avustajarekisteriä ei ole käytössä Sykkeessä. Koen, että tällainen rekisterimuotoinen tuotantoyhtiön oma tietokanta tai lomakepohja voisi olla toimiva Sykkeessä, kun avustajia on todella paljon. Avustajarekisteristä olisi myös hyötyä muissa saman tuotantoyhtiön tuotannoissa, kun mahdollisen avustajan tiedot voisivat hakijan suostumuksella jäädä yhtiön arkistoon muitakin tuotantoja varten.

Pia Ahon opinnäytetyön otsikko on ”*Suomalainen fiktiotuotantojen avustajaroolitus*”. (Aho 2018.) Aho kuvailee opinnäytetyössään avustajien roolitusprosessin, ja se vastaa todella paljon Sykkeen roolitusprosessia. Aho myös kertoo opinnäytetyössään todella paljon massakohtauksien roolituksesta, ja mainitsee, että kun roolitetaan tai rekrytoidaan paljon extroja sekä avustajia on syytä käyttää työkaluna erillistä työpuhelinta, eikä henkilökohtaista puhelinta. (Aho 2018.) Myös Sykkeessä 2. apulaisohjaaja Karppisella on tästä syystä työpuhelin, jota hän käyttää avustajien hankintaan ja kommunikointiin avustajiin liittyvissä asioissa. Aho myös kirjoittaa opinnäytetyössään sivurooleista ja amatöörinäyttelijöistä, jotka tarkoittavat samaa kuin pienroolit. Aho kertoo amatöörinäyttelijöiden roolitusprosessista, ja koekuvauksien tärkeydestä amatöörinäyttelijöiden kohdalla. ”*Amatöörinäyttelijät on melkein pakko*

*koekuvata, sillä roolittaja ei voi olla varma osaako amatööri olla luontevasti kameran edessä ja osaako hän ylipäätään näytellä.”* (Aho 2018, 16.) Sykkeessä ei koekuvata amatöörinäyttelijöitä tiukan aikataulun, sekä amatöörinäyttelijöiden määrän vuoksi, mutta he lähettävät Casting Directorille Fileniukselle self tapeja.

Tuorein kirjallisuuskatsaukseni opinnäytetyö on Järvisen vuonna 2022 kirjoittama opinnäytetyö *”Avustajana suomalaisessa draamatuotannossa – Opas tv-sarja-avustajien roolista kiinnostuneelle”*. (Järvinen 2022.) Järvinen on luonut avustajiksi pyrkiville henkilöille oppaan, jossa opastetaan kuinka avustajaksi voi päästä erilaisiin tuotantoihin, sekä millainen on hyvä avustaja. Järvisen opinnäytetyössä on erinomaisia esimerkkejä, mistä avustajaksi haluava voi löytää itselleen sopivia rooleja. Tässä osiossa hän mainitsee mm. Facebook-ryhmät ja roolituspalvelut, joita myös Sykkeessä hyödynnetään. Järvelä on myös lyhyesti maininnut pienroolit, ja selittänyt termin opinnäytetyössä, joka vastaa Syke-sarjassa käytettyä määritelmää pienroolista. *” Pienrooli on nimetty roolihenkilö, jolla on jonkin verran repliikkejä ja hän on myös tekemisissä vastaanäyttelijän kanssa. Pienroolin näyttelijän ei tarvitse olla ammattilainen, mikäli roolin osuus ei ole kovinkaan merkittävä lopputulosta ajatellen. Rooliin voi castata esimerkiksi hyvän harrastajanäyttelijän tai kokeneen avustajan, jolta löytyy entuudestaan kokemusta replikoimisesta.”* (Järvinen 2022, 18).

Kaikissa opinnäytetöissä on erittäin hyvää vertailtavaa materiaalia nimenomaan Syke-sarjan avustajatoimintaan ja roolitukseen. Pienrooleista tai amatöörinäyttelijöistä ei ollut yhtä paljon kirjoitettua tietoa kuin avustajista. Järvisen opinnäytetyössä on lyhyt kuvaus pienroolin määritelmästä. (Järvinen 2022, 18.) Ahon opinnäytetyössä on mainittu amatöörinäyttelijät, eli pienroolit muutamissa kohdissa. (Aho 2018.) Huomasin etsiessäni opinnäytetöitä ja muuta kirjallisuutta nimenomaan pienroolien ja amatööritason näyttelijöiden roolituksesta ja työstä ylipäätään, ettei sellaista ole juuri ollenkaan. Tämä viestii siitä, ettei tällaista toimialaa ole eroteltu yleisestä näyttelijöiden roolituksesta, eikä pienroolihankintaa toteuteta muissa tuotannoissa samanlaisella laajuudella ja panostuksella kuin Syke-sarjassa.

Tutkiessani Järvisen, Ahon ja Vainion opinnäytetöitä, jotka käsittelevät nimenomaisesti avustajia, löysin yhtenäisyyksiä jokaisen tekemistä havainnoista

avustajien ja pienroolien roolitustyöstä. Yhtenäisyyksiä oli muun muassa alustat hankkia avustajia. Myös muissa suomalaisissa draamasarjoissa hyödynnetään Facebookia, mutta toisin kuin Sykkeessä näissä Järvisen, Ahon ja Vainion kuvailemissa tuotannoissa hyödynnettiin yleisiä sivuja ja yhteisöjä, kun taas pääsääntöisesti Sykkeen avustajia haetaan nimenomaan Sykkeelle perustetusta ryhmästä. Muille tuotannoille ei ole kirjallisuuslähteiden perusteella perustettu omia vastaavanlaisia ryhmiä. Avustajien hankintaprosessin aloitus ja itse prosessi on suurin piirtein samanlainen. Avustajista ja pienroolien hankinnasta vastaava henkilö purkaa käsikirjoituksen ja käyttää itselleen sopivia metodeja henkilöiden löytämiseksi. Nämä menetelmät ja roolitukseen käytettävät alustat ja työkalut selkeästi vaihtelevat riippuen ihmisestä ja hänen tottumuksistaan ja mieltymyksistään.

Suurempana poikkeavuutena muihin suomalaisiin draamasarjoihin voi myös mainita vakituiset tai viikoittaiset avustajat, joita Järvinen, Aho tai Vainio maininnut opinnäytetöissään. Vakituksille ja viikoittaisille avustajille, ei ole muissa draamasarjoissa tarvetta, koska ne eivät ole yhtä pitkäkestoisia tuotantoja. Harvemmin myös muissa draamasarjoissa ollaan samassa kuvausympäristössä yhtä paljon kuin Syke-sarjassa.

### **3.2 Asiantuntijahaastattelut**

Jokaisessa suomalaisessa ja ulkomaisessa draamasarjassa roolitus ja avustajahankinnat tapahtuvat eri menetelmillä sekä eri työkaluja käyttäen. Jotta voidaan selvittää ja ymmärtää avustajien sekä pienroolien roolitamisprosessin nimenomaan Syke-sarjassa, käytetään apuna asiantuntijahaastatteluita. Asiantuntijahaastatteluiden kysymykset löytyvät opinnäytetyön liiteosiosta. Liite (1) ja Liite (2).

Asiantuntijahaastattelu on menetelmä, jossa haastatellaan henkilöä, jolla on erityisosaamista tietyllä alueella. Tämä henkilö tunnetaan yleensä asiantuntijana, ja hänen mielipiteensä ja kokemuksensa ovat arvokkaita lähteitä tietyn aiheen ymmärtämiseen.



Pyrin siihen, että asiantuntijahaastattelut sisälsivät kysymyksiä, jotka ovat olennaisia haastateltavan asiantuntemuksen kannalta. Liite (1) ja Liite (2). Kysymykset kattoivat laajan kirjon aiheita, jotka liittyivät asiantuntijan henkilökohtaisiin kokemuksiin ja näkemyksiin. Näin ollen sain haastattelusta mahdollisimman paljon uutta tietoa, useampaan osa-alueeseen opinnäytetyössäni.

Asiantuntijoina toimi Casting Director eli Syke-sarjan roolittaja sekä näyttelijäkoordinaattori Pigga Filenius, sekä avustajien hankinnasta vastaava Syke-sarjan 2. apulaisohjaaja Laura Karppinen. Molemmat asiantuntijat tuottivat haastattelussa arvokasta tietoa, joka auttaa vastaamaan tämän opinnäytetyön tutkimuskysymyksiin. Asiantuntijahaastattelut ovat tehtiin keväällä 2023, joten tieto on tuoretta ja ajankohtaista tähän opinnäytetyöhön. Liite (1.) ja Liite (2.).

### **3.3 Avustajat**

Tv-sarja-avustaja eli statisti, on henkilö, jonka näemme kohtauksessa taustalla esimerkiksi kävelemässä päänäyttelijän ohitse tai kahvilassa juomassa latteaa kuvan taka-alalla. Useimmiten avustajarooliin ei kuulu repliikkejä. (Järvinen 2022, 16.) Sykkeessä avustajat yleisesti määritellään samalla tavalla. Avustajat ovat henkilöitä, jotka luovat tunnelmaa ja syvyyttä.

Yksi avustajien tärkeimmistä tehtävistä on uskottavan maailman luominen sarjaan. Avustajat auttavat luomaan realismin tuntua esittämällä taustan hahmoja, kuten ohikulkijoita, ravintolan asiakkaita ja toimistotyöntekijöitä elokuvissa ja tv-sarjoissa. Ilman avustajia päähenkilöiden elämä ja vuorovaikutus ympäröivän maailman kanssa tuntuisi tyhjältä ja epärealistiselta.

Syke-sarjassa avustajia on monenlaisia, mutta suurin osa esiintyy sairaalan henkilökuntana ja potilaina. Kohtausten aikana Traumapolin käytävillä lääkärit keskustelevat puhelimessa, hoitajat toimittavat papereita ja potilaat odottavat vuoroaan päästä päivystykseen, kuten oikeassakin sairaalassa.

### 3.3.1 Kuka roolittaa avustajat?

Syke-sarjassa avustajien hankinnasta, eli roolituksesta vastaa 2. apulaisohjaaja. Järvinen kertoo opinnäytetyössään, että useimmissa isoissa tuotannoissa avustajien roolituksen tekee 3. apulaisohjaaja (Järvinen 2022, 15) 2. apulaisohjaajankin työ on kuitenkin poikkeava Syke-sarjassa verrattuna muihin suomalaisiin draamatuotantoihin. Yleensä draamatuotannoissa 2. apulaisohjaaja suunnittelee aikataulun ja laatii call sheetit. Koska Syke-sarjassa avustajat ovat suuritöinen osa tuotantoa, on sarjassa erikseen aikatauluttaja, joka hoitaa call sheetit ja aikataulutuksen. Tällöin 2. apulaisohjaaja pystyy keskittymään vain avustajien hankintaan.

Syke-sarjan 2. apulaisohjaajana toimii Laura Karppinen, joka toimii toisena asiantuntijana opinnäytetyössänini. Karppinen on työskennellyt useissa tuotannoissa, tuotantoassistenttina sekä 3. ja 2. apulaisohjaajana ennen Syke-sarjaa. Nyt Karppinen on työskennellyt avustajien parissa Sykkeessä kahdeksan tuotantokautta.

### 3.3.2 Avustajien roolitusprosessi

Avustajien hankintaprosessin Karppinen aloittaa sillä, että hän lukee käsikirjoituksen pariinkin otteeseen läpikotaisin. Sitten hän purkaa kohtaus kohtaukselta, että millaisissa paikoissa kohtauksissa ollaan, millaista taustaa siellä saattaa mahdollisesti näkyä, ja käsikirjoituksesta nostetaan kaikki tekstissä mainitut avustajat. Tekstissä mainittuja avustajia voi olla esimerkiksi hoitaja, joka valvoo potilasta huoneessa ja poistuu kun lääkäri tulee paikalle.

Tästä hankintaprosessi etenee viikoittain toistuvan avustajahaun suunnitteluun ja suunnitelman viimeistelyyn. Kun tulevan viikon call sheetit julkaistaan työryhmälle, Karppinen tarkastaa niistä vielä hankittavat avustajat. Call sheet tarkoittaa asiakirjaa tai dokumenttia, joka on käytössä elokuva- ja tv-alalla. Call sheet sisältää kaikki tarvittavat tiedot tiimin jäsenistä, kuvauspaikasta, aikataulusta ja muista käytännön asioista. Yleisimmin call sheetiä käytetään aikataulun katsomiseksi. Call sheetiä käytetään yleensä päivittäin kuvausten

aikana ja se jaetaan koko tiimille, jotta kaikki tietävät, missä ja milloin heidän odotetaan olevan. Call sheetit valmistuvat Syke-tuotannossa viimeistään viikkoa ennen, ja ne julkaistaan yleensä viikko kerrallaan. Call sheetistä Karppinen näkee, missä paikoissa kuvataan ja mihin aikaan, jolloin hänen on helppo laatia aikataulut haettaville avustajille. Tässä vaiheessa Karppinen tekee call sheetien perusteella itselleen listan aikataulun kanssa, millaisia avustajia tarvitaan ja sitten hän kokoaa ne Exceliin.

Kun tuleva viikko on suunniteltu ja selkeä, Karppinen julkaisee tarvitsemistaan avustajista hakuilmoituksen usealla eri kanavalla. Hakuilmoituksella tässä tapauksessa tarkoitetaan casting callia. Janna Järvinen kuvailee opinnäytetyössään casting call -termiä näin: ”*Casting call eli roolien hakuilmoitus on dokumentti, jossa kerrotaan mistä tuotannossa on kyse, millaisia rooleja on tarjolla sekä haetaanko näyttelijöitä vai avustajia. Casting call voi olla sekä sähköisessä muodossa että paperisena versiona.*” (Järvinen 2022, 26.) Casting call ilmoituksessa Karppinen kertoo päivämäärät ja kellonajat sekä tarvittavat avustajaroolit, kuten ”hoitohenkilökuntaa” tai ”potilaita”. Karppinen hyödyntää useampia eri kanavia hakiessaan avustajia. Hänellä on käytössään sähköpostilista, johon on kerätty avustajia, jotka ovat halunneet olla osana sähköpostilistaa. Sähköpostilistalla on yleisesti sellaisia ihmisiä, jotka pääsevät avustamaan useampina päivinä.

Lisäksi Karppinen hyödyntää todella paljon Facebook-palvelua avustajahauissa. Facebook on sosiaalisen median alusta, joka mahdollistaa käyttäjien luoda profiilin ja jakaa sisältöä kuten kuvia, videoita, tekstejä ja linkkejä. Facebookiin on myös mahdollista luoda erilaisia ryhmiä, ja Syke-sarjan avustajille onkin luotu oma ryhmä. On myös jo entuudestaan olemassa avustajahakuihin liittyviä ryhmiä, mutta Syke-avustajat ryhmä on tarkoitettu nimenomaisesti hakuihin tähän tuotantoon. Myös tähän ryhmään Karppinen ilmoittaa viikoittain tarvittavista avustajista.

Poikkeuksia saattavat olla näkyvämmät avustajaroolit. Jos haetaan näkyvämpää tai lyhyesti replikoivaa avustajaroolia, 2. apulaisohjaaja tutkii, että onko hän ollut aikaisemmin esiintymässä Syke-sarjassa, ja katsoo myös mahdollisia hakijan selftapeja ja showreelejä jotta selviää, onko henkilö sopiva tekemään roolin.

Pienetkin näkyvät roolit ja lyhyetkin repliikit voivat olla jännittäviä, joten niissä arvostetaan jo aikaisempaa esiintymiskokemusta kameran edessä. Lisäksi Tällaisiin rooleihin Karppinen on myös käynyt jo aikaisemmin ohjaajan ja roolittajan kanssa läpi, että millaista tyyppiä kyseiseen näkyvämpään avustajarooliin haetaan, ja nämä heidän antamat kriteerit Karppinen tulee myös täyttää. Karppinen ei siis voi täysin itse valita kenet hän valitsee, vaan hänellä on tietynlaiset kriteerit näille näkyvimmillä avustajille.

Jokaiseen avustajarooliin on haettava erikseen ja uudestaan, vaikka olisi ollut aikaisemmin Syke-sarjassa avustamassa. Avustajaehdokkaat lähettävät hakemukset aina sähköpostitse. Hakemuksessa tulee kertoa henkilön ikä, mitä avustajaroolia hän hakee ja mille päivälle. Myös kuva, tai video hakijasta on tarpeellinen ja suotava, varsinkin jos Karppinen ei ole tavannut avustaja aikaisemmin. Jos avustaja ilmoittaa hakemuksessaan vain nimen ja yhteystiedot, voi avustajaroolittaja joutua usein pyytämään yksittäisiä lisätietoja. Lisäinformaatio, jota roolittamista varten tarvitaan, on varsinkin kasvo- ja kokovartalo valokuva hakijasta. (Vainio 2014, 18.) Lisäksi kun Karppinen on julkaissut kaikissa kanavissa ja alustoilla avustajahaut seuraavalle viikolle, hakemuksia alkaa tulemaan sähköpostitse. Tämän jälkeen Karppinen alkaa käymään hakemuksia läpi ja täyttämään paikkoja tulevalle viikolle sopivilla henkilöillä. Kun sopivia avustajia alkaa löytymään, ja paikkoja on täytetty, Karppinen tekee Exceliin listauksen kunkin päivän henkilöistä, ja mitä avustajaroolia he tekevät. Esim. ”Maija Meikäläinen, hoitohenkilökunta/hoitaja, aamu klo xx-xx.” (Karppinen 2023.)

Erikoistapauksissa Karppinen hyödyntää usein ammattilaisia. Esimerkiksi erikoisempiin kohtauksiin saatetaan tarvita ammattilaisia tai jonkinlaista erityisosaamista vaativaa ryhmää avustajiksi. Hyvänä esimerkkinä on palopelastajat, joihin Karppinen on hankkinut vapaapalokunnalta henkilöitä. Ammattilaisavustajissa ja erikoisryhmissä vahvuutena on heidän osaamisensa ja ammattimaisuus entuudestaan, sekä varusteet ja kalusto, joita tällaiset avustajat voivat tuoda mukanaan. Myös Syke-sarjan 2. apulaisohjaaja Karppinen kohtaa työssään tilanteita, jossa avustajien kannalta on tehtävä uusia aluevaltauksia. Näissä tilanteissa hän voi kääntyä muiden 2. ja 3. apulaisohjauskollegoiden puoleen, ja kysyä neuvoa mistä kannattaisi hankkia

tietynlaisia avustajia. Avustajaroolituksessa, niin kuin elokuva- ja tv-alan muillakin osa-alueilla, roolittajat saattavat suositella hyviä avustajia ja esiintyjä toisille roolittajille. (Vainio 2014, 20).

Kun avustajat on hankittu ja sovittu tulevalle kuvausviikolle, on enää varauduttava muutoksiin. Saattaa olla tilanne, jossa seuraavan päivän koko aikataulu menee uusiksi, ja se ei enää sovikaan Karppisen hankkimille avustajille. Tällaisia tilanteita varten hän on perustanut Whatsapp-viestisovellukseen ikään kuin hätäryhmän, johon laitan tiukan tilanteen sattuessa viestiä. Siinä ryhmässä on ihmisiä, jotka yleensä pääsevät lyhyelläkin varoitusaajalla avustamaan. (Karppinen 2023.)

### 3.3.3 Vakituiset avustajat

Katsojalle olisi kummallinen kokemus, jos jokaisessa Syke-sarjan jaksossa nähtäisiin täysin uudistunut henkilökunta kohtausten taustalla tai leikkaussalissa. Siksi Syke-sarjassa käytetään vakituisia avustajia. (Karppinen 2023.)

Näille kyseisille avustajille Sykkeessä avustaminen, on harrastus, tai jopa sivutoiminen tulonlähde. 2. apulaisohjaaja Karppinen kuvailee vakituisia avustajia seuraavanlaisesti: *”Vakituisilla avustajilla Syke-sarjassa luodaan illuusiota siitä, että ollaan ihan oikeassa sairaalassa. Jos menee vaikka terveyskeskukseen parin viikon välein, olisi outoa, että siellä olisi koko henkilökunta vaihtunut viikossa.”* (Karppinen 2023.) Yleensä vakituiset avustajat esiintyvät siis sairaalan henkilökuntana, ja mahdollisesti myös potilaina. Vakituiset avustajat saavat myös helpommin lyhyitä repliikkejä, tai pieniä rooleja itselleen, koska he näkyvät täällä usein ja ovat tuttuja kasvoja katsojille. Vakituksilla avustajilla on myös kokemusta sarjassa esiintymisestä, ja siksi vakituksille avustajille annetaan helpommin repliikkejä. On luonnollista, että joku vakituksista avustajista, eli esimerkiksi katsojalle tuttu sairaalan työntekijä, replikoi, kuin täysin uusi sairaalaan tupsahtanut hoitaja tai lääkäri.

### 3.4 Pienroolit

Pienrooli on nimetty roolihenkilö, jolla on jonkin verran repliikkejä ja hän on myös tekemisissä vastaanäyttelijän kanssa. Pienroolin näyttelijän ei tarvitse olla ammattilainen, mikäli roolin osuus ei ole kovinkaan merkittävä lopputulosta ajatellen. Rooliin voi roolittaa esimerkiksi hyvän harrastajanäyttelijän tai kokeneen avustajan, jolta löytyy entuudestaan kokemusta replikoimisesta. (Järvinen 2022, 18)

Pienroolit määritellään Syke-sarjassa yleensä amatöörien tekemäksi roolisuorituksiksi, jossa hahmolla replikoinnin lisäksi myös tunneilmaisua toisin kuin avustajalla. Featured Extra -avustajalla saattaa olla vuorosanoja, mutta ei tunteellista ilmaisua. Tunneilmaisu tässä yhteydessä tarkoittaa kykyä välittää tunteita ja tunteiden muutoksia esiintyjän kehon kielellä, kasvojen ilmeillä, äänen sävyllä ja puheen painotuksella. Näyttelijän tehtävänä on tuoda esille hahmonsa tunteet ja mielentila uskottavasti ja vaikuttavasti yleisölle. Tunneilmaisu on tärkeää, jotta katsojat voivat eläytyä näytelmän tapahtumiin ja hahmoihin ja kokea esitetyn tarinan tunteet ja tunnelmat.

Pienroolien tärkeä tehtävä on Sykkeen tarinan monimuotoisuuden ja monimutkaisuuden lisääminen. Pienrooleja tekevät henkilöt ja heidän hahmonsa voivat tarjota ainutlaatuisia näkökulmia ja oivalluksia, joita ei ehkä muuten löytyisi tai näkyisi päähenkilöistä. He voivat myös käyttää esittääkseen erilaisia ympäristön ja kulttuurin näkökohtia, lisäten rikkautta ja monimuotoisuutta koko tuotantoon. Esimerkitapauksena pienrooli voisi olla Pena 60 v, joka on jonkun isommassa roolissa olevan potilaan isä. Hänet nähdään kolmessa kohtauksessa, joista yhdessä hän vain saapuu huolestuneena paikalle ja kahdessa hän sanoo jotakin lapsensa potilasvuoteen vierellä.

#### 3.4.1 Kuka roolittaa pienroolit?

Roolittaminen tarkoittaa prosessia, jossa suunnitellaan ja valitaan näyttelijöitä elokuva- ja tv-tuotantoihin tiettyihin rooleihin. Roolittaja on henkilö, joka on

vastuussa yleensä ohjaajan kanssa näyttelijöiden valinnasta. Roolittaja työssään myös pohtii heidän sopivuutensa arvioinnista rooleihin.

Syke-sarjassa roolituksesta vastaa Pigga Filenius. Roolittamisen ohella Filenius toimii myös tuotannon näyttelijäkoordinaattorina. Näyttelijäkoordinaattorin tehtävänä on varmistaa, että kaikki näyttelijät ovat paikalla oikeaan aikaan, että heillä on kaikki tarvittavat tiedot ja että he ovat valmiita kuvaamaan kohtauksia. Näyttelijäkoordinaattorin työnkuvaan kuuluu myös sopimusten hoitaminen näyttelijöiden kanssa. Fileniuksella on usean vuoden kokemus roolituksesta, ja nyt hän on roolittanut Syke-sarjassa kuusi tuotantokautta. (Filenius 2023.)

Filenius ei päätenyt alalle täysin sattumalta. Hän on lapsesta asti käynyt teatterissa, ja teini-ikäisenä hän hakeutui avustajaksi Kokkolan Kaupunginteatteriin. Tällöin hän sai katsoa läheltä ja nähdä, kuinka ammattilaisnäyttelijät teatterialalla toimivat ja kuinka näyttelijän ja ohjaajan työ rakentuu.

Myös Fileniuksen suvussa, sekä lähipiirissä on paljon näyttelijöitä, sekä muita taidealan ammattilaisia, joten hänellä on hyvä ihmistuntemus tälle alalle. Fileniuksella on siis todella paljon erilaisia kontakteja näyttelijöihin ja taidealan ihmisiin, joilla on mahdollisuus ja taidot näytellä Syke-sarjassa. ”Eräs ystäväni linkkasi minulle työpaikkailmoituksen, että Sykkeeseen haetaan roolittajaa ja tämä hieman nauratti minua. Juttelin kuitenkin perheenjäseneni kanssa, joka ammatikseen näyttelee, joka kehotti minua hakemaan tätä paikkaa. Hän muistutti minua siitä, millainen tietotaito minulla on tällaiselle alalle.” Filenius mainitsee haastattelussamme. (Filenius 2023.)

### **3.4.2 Pienroolien roolitusprosessi**

Jotta voi ymmärtää nimenomaan Syke-sarjan pienroolien roolitusprosessia, käytän lähteenäni erityisesti asiantuntijahaastattelua. Erityisesti tässä osiossa hyödynnän Fileniuksen haastattelua.

Kuten monet asiat, myös pienroolien roolitusprosessi on hyvin poikkeuksellinen muihin suomalaisiin draamasarjoihin sarjoihin verrattuna. Toisin kuin muissa draamatuotannoissa, Filenius on mukana jo ensimmäisistä käsikirjoituspalavereista lähtien. Normaalisti roolittaja tulisi mukaan vasta kun ensimmäiset versiot käsikirjoituksista ovat valmiit, mutta Sykkeen roolittaja kuuntelee ensimmäisistä palavereista lähtien käsikirjoitusten suunnittelua sekä mahdollisia tulevia juonilinoja. Kuunnellessa jo suunnitteluvaihetta, Filenius pystyy poimimaan mahdollisia uusia hahmoja, ja varautua esimerkiksi hahmojen paluuseen. Mikäli sarjassa vuosia sitten näkynyt hahmo palaa sarjaan, on Fileniuksen työ selvittää onko tämä vielä kaikin puolin mahdollista. Hänen täytyy selvittää esimerkiksi, tekeekö hahmoa näytellyt henkilö vielä alan töitä ja olisiko hän valmis sitoutumaan takaisin sarjan tekoon.

Kun Filenius saa käsiinsä ensimmäiset versiot käsikirjoituksista, voi purkamistyö alkaa. Roolittaja lukee käsikirjoituksen useaankin otteeseen läpi, ja purkaa kohtaus kohtaukselta kaikki hahmot.

Joskus on epäselvää, onko jokin hahmo ”ammattilaisnäyttelijä” eli tekeekö isoa roolia, vai onko hahmo pienrooli eli ”replikoiva amatööri”. Tällöin roolittaja Filenius seuraavassa käsikirjoituspalaverissa keskustelelee hahmosta, ja selvittää supistetaanko hahmoa pienrooliin sopivaksi, vai kasvatetaanko sitä isommaksi rooliksi. Tämän jälkeen Filenius tarkistaa seuraavista uusista käsikirjoitusversioista, mihin ratkaisuun käsikirjoittajat ovat päätyneet. (Filenius 2023.)

Kun käsikirjoitukset on julkaistu työryhmän kesken ja sen purku on tehty, Filenius ja 2. apulaisohjaaja Karppinen istuvat yhdessä alas, ja käyvät läpi jaottelun pienrooleista ja avustajista. Tehdään yhteinen tarkistus, että molemmat ovat pienrooleista ja avustajista samaa mieltä, kumpi kuuluu kummallekin. Tämän jälkeen Fileniuksella on ikään kuin resurssipankki hahmoja, jotka hänen pitää hankkia, ja tätä vyyhtiä hän alkaa sitten perkaamaan.

Filenius kuvailee pienroolien hankintasuunnittelua näin: *”Ammattilaisnäyttelijät ovat omassa päässäni ikään kuin katalogissa, ja kun pohdin sopivaa tekijää johonkin rooliin, niin selaan vähän kuin katalogimaisesti vaihtoehtoja. Pienroolien*



*kohdalla näin ei kuitenkaan ole.”* (Filenius 2023.) Pienrooleja tekevät amatöörinäyttelijät saattavat olla jopa vaikeampi löytää, kuin ammattilaisnäyttelijät.

Filenius käyttää joitakin erilaisia tapoja sekä alustoja etsiessään pienroolien tekijöitä. Yksi näistä työkaluista on Selfcast App. Selfcast App on roolitukseen tarkoitettu applikaatio. Se on tanskalainen sovellus, ja se toimii koko Euroopassa. Applikaatiossa on myös ammattilaisrooleja mutta, Filenius ei käytä sitä ammattilaisiin vaan nimenomaan näihin pienrooleihin. Selfcast kuvailee palveluaan suomennettuna näin: *”Selfcast on ilmainen, erittäin helppokäyttöinen ja innovatiivinen alusta kaikille, jotka työskentelevät ammatikseen TV:n, elokuvien ja mainosten parissa. Näyttelijöiden, mallien, tanssijoiden ja avustajien roolitus on tunnetusti hyvin aikaa vievää. Selfcastin avulla roolittaminen on nopeaa ja luova lopputulos on vaikuttava. Voit julkaista työpaikkoja, etsiä talenteja tai pyytää työnhakijoilta tehtäväkohtaisia Selfcast-videoita. Muita ominaisuuksia ovat suora kommunikointi valitsemasi näyttelijöiden kanssa, sisäänrakennettu sopimusmoduuli, käsitellä rajattomia tuotantoja ja paljon muuta.”* (Filenius 2023.) Toisin kuin 2. apulaisohjaaja Karppinen, Filenius ei käytä Facebookia, tai vastaavia ryhmiä pienroolien castaamiseen.

Fileniuksen työhön kuuluu myös käydä katsomassa, ammatti- ja harrasteteatteria ja etsimässä sekä arvioimassa sopivia henkilöitä Sykkeeseen. Tätä voidaan kutsua myös Street castingiksi. Järvinen kirjoittaa opinnäytetyössään street castingista seuraavanlaisesti: *”Street casting eli katuroolitus tarkoittaa sitä, että etsitään ei-ammattimaisesta ympäristöstä (kuten keskustan kadulta) tavallisia ihmisiä, ja yritetään saada heidät tulemaan mukaan kuvauksiin”.* (Järvinen 2022, 24.) Scouttaaminen puolestaan tarkoittaa yleisesti eri alojen kykyjenetsintää ja lahjakkaiden henkilöiden löytämistä tuleviin mahdollisuuksiin, eli tässä tapauksessa tekemään pienrooleja. Teatterin kautta pienrooleihin on löytynyt todella paljon tekijöitä. Teatterissa Filenius saattaa laittaa näyttelijän nimen ylös, ja kontaktoida tätä ja pyytää kyseiseltä näyttelijältä selftapan, siitä tekstistä, jonka hän tulisi meille tekemään. Selftape tarkoittaa yleisesti ottaen videonauhoitusta, joka on tehty ikään kuin koekuvaustilanteen korvaukseksi tai tueksi. Näyttelijä tai esiintyjä esittelee itsensä ja esittää tietyn häneltä pyydetyn kohtauksen. Selftape

voi olla joko monologi, dialogi tai fyysinen esiintyminen, joka esittelee näyttelijän kykyjä ja taitoja.

Kun Sykettä on tehty useampia tuotantovuosia ja aitoudesta ja jatkumoista ei haluta tinkiä, vaatii paljon luovuutta löytää pienrooleihin tekijöitä. Se vaatii sen, että Filenius etsii ihmisiä kaikkialta tekemään pienrooleja. Filenius kuvailee scoutingia näin: *”Saatan myös bongailla ihmisiä ihan normielämästä. Jos olen vaikka kaupan kassan jonossa, ja se kassahenkilö on mielestäni ihan mahtava tyyppi ja magee persoona, saatankin antaa hänelle omat yhteystietoni ja sanoa, että jos sinua kiinnostaisi tällaiset jutut niin ota yhteyttä. Joskus tällaisista tapauksista on poikinut todella hienoja juttuja.”* (Filenius 2023.)

Hän kertoo haastattelussa, että usein jopa pienroolin roolitusprosessi vie enemmän aikaa kuin isomman roolin tai ammattinäyttelijän roolitusprosessi. Isoihin rooleihin haku on yleensä paljon selkeämpää, mutta pienrooleihin henkilön hakua teen vähän erilaisemmilla metodeilla. (Filenius 2023.)

## 4 SYKE-SARJAN OMINAISUUDET

Jokaisella draamasarjalla ja sen tuotannolla on omat ominaisuutensa. Jokainen tuotanto toteutetaan sille tehokkaimmalla ja kannattavimmalla tavalla. Sykettä on kuitenkin lähes mahdoton vertailla, mihinkään suomalaiseen draamatuotantoon, sen pitkäkestoisuuden ja tuotannon suuruuden vuoksi.

Syke-sarjan ominaisuuksia ovat pienroolien sekä avustajien suuri määrä päivittäin kuvauksissa sekä jatkumoiden ja jatkuvuuden erityinen tarkkailu ja siitä huolehtiminen.

### 4.1 Sykkeen poikkeavuudet ja ominaisuudet

Syke-sarjaa tehdään valtavalla nopeudella ja sitä tehdään todella suuri määrä. Kun yleensä suomalaiset draamasarjat päättyvät maksimissaan neljanteen tai viidenteen tuotantokauteen, Syke-sarjassa on toukokuussa ilmestymässä sen neljästoista tuotantokausi. Tällainen jatkuvuus sarjalle on todella poikkeuksellista laadukkaalle draamasarjalle Suomessa. Mielestäni hyvä esimerkki amerikkalainen Grey's Anatomy -sarja, jota on tuotettu nyt yhdeksäntoista kauden verran.

Koska kyse on näin poikkeavasta sarjasta, myös avustajien ja pienroolien hankinnassa on eroavaisuuksia verraten muihin suomalaisiin draamasarjoihin. Ensinnäkään avustajia ei ole näin paljon muissa suomalaisissa draamasarjoissa yhtäjaksoisesti päivittäin ja viikoittain. Myöskään vaihtuvia ja nopeammin sarjassa vierailevia pienrooleja ei tarvita näin paljon muissa suomalaisissa draamasarjoissa, koska sarjojen kesto ei ole näin pitkä.

Lisäksi roolittamisen ja avustajahankinnan työnjaot ovat erilaiset ja poikkeavat verrattuna muihin suomalaisiin draamasarjoihin. Syke-sarjassa, avustajien roolituksesta, vastaa 2. apulaisohjaaja. Kuitenkin Järvinen kertoo opinnäytetyössään, että useimmissa isoissa tuotannoissa avustajien roolittamisen tai rekrytoinnin tekee 3. apulaisohjaaja (Järvinen 2022, 15) 2. apulaisohjaajankin työ on muutenkin poikkeava Syke-sarjassa verrattuna

muihin suomalaisiin draamatuotantoihin. Yleensä draamatuotannoissa 2. apulaisohjaaja suunnittelee aikataulun ja laatii call sheetit. Koska Sykkeessä avustajat ovat niin suuritoinen osa tuotantoa, on sarjassa erikseen aikatauluttaja, joka hoitaa call sheetit ja aikataulutuksen. Tällöin 2. apulaisohjaaja pystyy keskittymään vain avustajien hankintaan. Se onkin tärkeää, koska Sykkeessä avustajia on niin valtavan suuri määrä, verrattuna muihin suomalaisiin draamatuotantoihin.

Myös yleiset käytännöt ja tekotavat eroavat Sykkeessä. Esimerkiksi avustajakirjasto on 2. apulaisohjaaja Karppiselle korvaamaton työkalu, mutta ei välttämätön kaikissa tuotannoissa. Avustajakirjasto on luettelo missä on avustajien nimet, yhteystiedot, kokotiedot ja kuvat. *”Itse en käytä varsinaista avustajakirjastoa, vaan käytän Exceliin tehtyä listaa mihin merkitsen jokaisen kuvauspäivän alle ilmoittautuneet avustajat yhteystietoineen ja kokotietoineen. Kuvia en siirtele sillä se veisi turhaan tietokoneen muistia ja aikaa.”* (Aho 2018, 21). Syke-tuotannossa Karppiselle avustajakirjasto on todella tärkeä työväline, koska avustajia on niin paljon. Näin avustajien tiedot voi helposti arkistoida, ja muistaa heidät, kun avustajia on mahdollista kutsua uudelleen avustamaan tulevissa kohtauksissa.

#### **4.1.1 Jatkuvuus ja jatkumot**

Jatkuvuudella ja jatkumoilla tv-tuotannossa tarkoitetaan yleensä sitä, että samassa kohtauksessa tai tilanteessa on pidettävä yllä tiettyjä johdonmukaisuuden elementtejä. Esimerkiksi jos henkilö pitää lasia kädessään yhdessä kohtauksessa, hänen tulee pitää sitä myös seuraavassa kohtauksessa, ellei sitten tarinan edetessä tapahdu jotain muutosta, joka perustelee lasin hylkäämisen. Jatkuvuuden ylläpitäminen vaatii tarkkaavaisuutta ja huolellisuutta ohjelman kuvauksen aikana, jotta kohtauksissa ei ilmene ristiriitoja.

Jatkumoilla Syke-sarjassa voidaan myös tarkoittaa, että jokin kohta on suora jatkumo jostakin toisesta kohtauksesta, vaikkakin niitä ei kuvattaisi peräkkäin. Tällöin kiinnitetäänkin erityisen paljon huomiota avustajien ja pienroolien hiuksiin, vaatteisiin, ja ketkä avustajat ovat olleet vaikka kyseisten kohtauksen

ensimmäisessä kohtauksessa. Kun Syke-sarjassa ollaan paljon sairaalassa, olisi erikoista, että käytävillä vaihtuisi saman päivän sisällä hoitohenkilökunta. Tästä syystä pyritään siihen, että myös avustajat ja pienroolit pysyisivät jatkumoissa. Avustajia ja pienrooleja on myös ohjeistettu olla leikkaamatta hiuksiaan, tai olla tekemättä suuria muutoksia ulkonäköönsä tiettyjen kuvausjaksojen aikana.

Sekä roolituksesta vastaava Filenius, että avustajien hankinnasta vastaava 2. apulaisohjaaja Karppinen mainitsivat haastatteluissaan, että Syke-sarjassa erityisen tärkeä huomioitava piirre on jatkuvuuden ja jatkumoiden tarkkailu, sekä onnistuminen niissä. On huomattavasti vaikeampaa onnistua jatkumoissa sekä jatkuvuudessa, kun sarja on näin pitkäkestoinen. Hyvältä avustajalta ja pienroolin tekijältä vaaditaan siis erittäin hyvää jatkuvuuden ja jatkumoiden ymmärtämistä. On toivottavaa että, avustajat pystyvät tekemään liikkeensä ja tekemisensä jokaisessa otossa samalla tavalla.

Myös Syke-sarjalle ominaista ja poikkeavaa on avustajien ja pienroolien suuri määrä verrattuna muihin suomalaisiin draamatuotantoihin. Avustajia Syke-sarjassa on päivittäin noin 10–15 henkilöä ja pienroolisuorituksia tehdään myös lähes päivittäin. Tämä on huomattavan suuri määrä verrattuna muihin suomalaisiin vastaaviin tuotantoihin.

#### **4.1.2 Autenttisuus**

Sykkeen yksi suurimmista kulmakivistä on lääketieteellinen autenttisuus. Sarjassa jokainen medikaalinen operaatio, leikkaus ja toimenpide halutaan esittää mahdollisimman aidosti. Eli kuinka oikeassa elämässä näissä tilanteissa toimitaan, ja kuinka potilasta oikeasti hoidettaisiin. Esimerkiksi tästä syystä sarjassa työskentelee myös lääketieteellinen ja -hoidollinen konsultti, joka tarkoittaa henkilöä, joka konsultoi lääketieteellisissä kohtauksissa työryhmää. Kun tilanteet ovat mahdollisimman lähellä aitoa, katsoja pääsee syvemmälle aidontuntuiseen tilanteeseen ja maailmaan.

Samanlainen autenttisuuden tunteen tarve pätee tällöin myös avustajiin ja pienrooleihin. Esimerkiksi usein halutaan myös avustajiksi, henkilöitä, jotka

oikeasti työskentelevät hoitoalalla. Kun on esimerkiksi vaativissa leikkaussalikohtauksissa oikeita lääkäreitä ja leikkaussalihoitajia, on vaivattomampaa käydä läpi heidän toimintaansa kohtauksessa. Kun sarjan leikkaussalikohtauksissa on oikeita ammattilaisia, voidaan luottaa siihen, että instrumentteja pidellään oikein, ja jokainen tietää varmemmin paikkansa ja tehtävänsä.

Tästä syystä esimerkiksi erikoisempiin kohtauksiin tarvitaan ammattilaisia avustajiksi. Hyvänä esimerkkinä palopelastajat, joihin 2. apulaisohjaaja Laura on hankkinut vapaapalokunnalta henkilöitä avustamaan. Näissä tapauksissa etuna on heidän osaamisensa ja ammattimaisuus entuudestaan, sekä varusteet ja kalusto, joita tällaiset avustajat voivat tuoda mukanaan.

Myös pienroolien tekijöissä voidaan hyödyntää olemassa olevaa ammattiosaamista. Erikoisempi pienrooli, jossa ammattiosaamisesta on hyötyä voisi olla esimerkiksi pomminpurkuryhmän jäsen, joka replikoi lyhyesti. Hänellä on kokemusta oikeasta tilanteesta, ja hänellä on valmiiksi tietämystä, kuinka pomminpurku tai evakuoititilanteessa toimittaisiin. Pienroolien tekijöiden ei välttämättä tarvitse osata entuudestaan näytellä, jos roolissa suoritetaan tällaisia erikoistoimintoja, joista heillä on aikaisempaa kokemusta esimerkiksi ammatin puolesta. Tämä tukee myös hyvin sarjan autenttisuutta ja halua olla mahdollisimman aidon oloinen.

## **4.2 Roolitusprosessin vahvuudet ja kehittämiskohdat Sykkeessä**

Roolittaminen ja avustajien hankinta ovat työprosesseja, jotka ovat verrattavissa esimerkiksi rekrytoimiseen. Työprosessien syvällisempi pohdinta sekä kehittäminen on tärkeää, jotta prosessi olisi käytännöllinen ja tehokas, sekä tekijälleen hyvä työtapo. Kehittämällä mitä tahansa työprosesseja voidaan löytää tapoja parantaa toimintaa, vähentää kustannuksia, lisätä tuottavuutta ja helpottaa itse työtä tekevän taakkaa, mahdollisesti löytämällä parempia ratkaisuja toimia. Tämä johtaa pitkällä aikavälillä parempaan tulokseen ja parempiin työtapoihin. Hyödynsin tässä opinnäytetyöosiossani myös Järvisen ja Vainion opinnäytetöitä, ja pohdin millaisia asioita ja työkaluja Syke-tuotantoon voisi poimia,

parantaakseen kehittämiskohtia pienroolien roolituksessa ja avustajahankinnassa.

Työprosessien kehittäminen voi myös parantaa työntekijöiden työhyvinvointia ja -motivaatiota. Kun esimerkiksi roolitusprosessit ovat tehokkaampia ja paremmin suunniteltuja, työntekijät voivat keskittyä olennaiseen työhön eivätkä hukkaa aikaa turhiin tehtäviin. Siksi minusta on erittäin tärkeää tässä opinnäytetyössä pohtia, mitkä ovat avustaja ja pienroolihankinnan vahvuuksia sekä heikkouksia, ja voisiko tätä kautta löytää jotain kehitettävää roolitusprosessissa.

#### 4.2.1 Pienroolien roolitusprosessin vahvuudet

Filenius kertoo haastattelussaan myös, että tuotantoprosessi on hioutunut todella selkeäksi. Kaikki käytännön asiat, kuten sopimuspohjat ovat erittäin selkeitä tuotannossa, ja niihin sekä niiden toimivuuteen on helppo luottaa. Fileniuksen yhteistyö ja kommunikointi puvustus- sekä maskeerausosaston kanssa ovat myös todella tärkeitä, ja ne toimivat Sykkeessä erityisen hyvin.

Yhteistyö ja hyvä kommunikointi on erittäin tärkeää, jotta näyttelijöillä ja pienroolin tekijöillä on hyvä olla, kun he saapuvat tekemään roolisuorituksia. Siihen vaikuttaa selkeä kommunikointi, koska Filenius toimii myös samalla näyttelijäkoordinaattorina. Hän siis pitää näyttelijät ja pienroolien tekijät ajan tasalla, ja vastaa näiden kysymyksiin liittyen tuotantoon. *”Kun tämän pienroolin tekevä henkilö pääsee mukaan tähän niin sanottuun Syke-laivaan, hänestä pidetään täällä erittäin hyvää huolta.”* Filenius kertoo. (Filenius 2023.)

Lisäksi Suomessa amatöörit ja aloittelevat näyttelijät pääsevät tekemään pienroolisuorituksia. Kun vertaamme vaikka Yhdysvaltoihin, jossa yleensä pienroolitkin ovat ammattinäyttelijöiden suorittamia, niin on hyvä asia, että Suomessa pääsee amatöörinäkin tekemään isompaa roolia matalammalla kynnyksellä. Suomessa yleensä aloitetaan tekemään jotain avustajan roolia, josta sitten siirrytään tekemään jotain vaativampaa. *”Joku saattaa päästä tätä polkua pitkään tekemällä myös näitä vaativampia rooleja, ja minusta on hienoa, että meillä Suomessa kasvaa myös ammattilaisia tätä kautta.”* (Filenius. 2023.)

#### 4.2.2 Avustajien hankintaprosessin vahvuudet

On suuri etu, että Sykkeeseen on mahdollisuus saada paljon avustajia päivittäin lähes jokaiseen päivän kohtaukseen. Tavallisena studiossa kuvattavana päivänä avustajia on suurin piirtein noin 10–15 henkilöä päivän aikana. Tämä tarkoittaa nelipäiväisen kuvausviikon aikana 40–50 avustajahenkilöä, joka on valtava määrä ihmisiä suomalaisessa draamatuotannossa. Yleensä tällaisia määriä ihmisiä on vain erikoiskohtauksissa, kuten esimerkiksi juhlissa tai yökerhossa tapahtuvassa kohtauksessa. Avustajia on myös tavallisena päivänä oikeastaan jokaisessa kuvattavassa kohtauksessa, poikkeuksena koti- ja erikoislokaatioissa kuvattavat kohtaukset. Avustajien avulla sairaalasta saadaan paljon moniulotteisemman ja aidomman näköinen paikka.

Vahvuutena on myös osan avustajien ammattiosaaminen entuudestaan. Esimerkiksi hoitohenkilökunta-avustajat, joilla on hoitoalataustaa. Tämä hyödyttää todella paljon ajallisesti ja resurssillisesti, kun avustajat tietävät jo valmiiksi, kuinka toimia medikaalisissa tilanteissa ja sairaalan erilaisissa tiloissa.

Kuten muissakin suomalaisissa draamatuotannoissa, myös Syke tarjoaa avustajille niin kokeneille sellaisille kuin ensikertalaisillekin mahdollisuuden esiintyä ja harjoitella esiintymistä kameran edessä. Kuvaustilanteessa on yleensä paljon erilaista taustaa omaavia avustajia. On ensikertalaisia, joilla ei ole yhtään tietoa tai kokemusta siitä, miten kuvauksissa toimitaan sekä heitä, jotka käyvät aktiivisesti avustajana eri tuotannoissa. Yhdelle avustajana toimiminen voi olla mukava vapaa-ajan harrastus eläkepäiville, toiselle taas pyrkimys päästä tavoittelemaan isompia rooleja. (Järvinen 2022, 16.) Avustajana toimiminen tarjoaa siis hienoja mahdollisuuksia näyttelemisestä kiinnostuneille, eikä avustajaksi pääseminen vaadi välttämättä aikaisempaa kokemusta.

#### 4.2.3 Pienroolien roolitusprosessin kehittämiskohdat



Haastattellessani Fileniusta pienroolien hankinnasta ja roolitusprosessista, paneuduimme myös siihen, kuinka prosessia voisi kehittää. Fileniuksen mielestä kaikki roolitusprosessissa toimii tällä hetkellä hyvin, mutta jos hän saisi valita tai lisätä jotakin, hän ottaisi ihan oikeita koekuvauspäiviä.

Kookuvaus on tilanne, jossa näyttelijä tai muu esiintyjä esittää roolia tai suorittaa tietyn tehtävän kameran edessä tuotantoa varten. Kookuvaus voi olla osa näyttelijän valintaprosessia ja sen tarkoituksena on arvioida näyttelijän kykyjä ja sopivuutta kyseiseen rooliin tai projektiin. Koekuvaukset voivat vaihdella hyvin paljon sen mukaan, millaista tuotantoa varten ne tehdään. Esimerkiksi elokuvatuotannossa koekuvaukset voivat sisältää roolitestejä, improvisointiharjoituksia tai käsikirjoituksen lukemista. Televisioteollisuudessa koekuvaukset voivat olla suoria lähetyksiä tai nauhoitettuja kohtauksia, joissa esiintyjä testataan tietyn ohjelman tyyliin tai formaattiin sopivaksi.

Filenius kertoo, että valitettavasti korona ja pandemia-aika vei nämä koekuvauspäivät. Filenius voisi ottaa koekuvauspäivät takaisin käyttöön, mutta ne vievät todella paljon aikaa ja resursseja. *”Vaatii hirveästi aikaa, että tuohon ovelle tulisi 150 henkilöä koekuvattavaksi, eikä sellaiseen ole resurssia.”* (Filenius 2023.)

*” Olisi mahtavaa, jos vaikka kaksi kertaa vuodessa voitaisiin pitää sellainen kookuvauspäivä, että kuka tahansa voisi tulla tähän sarjaan koekuvattavaksi. Saisin heistä valmiiksi itselleni lisää sellaisia pienroolikansioita, joista voisin vaan mahdollisesti valikoida ihmisiä pienrooleihin.”* Filenius kertoo haastattelussa. (Filenius 2023.) Kookuvaus on tärkeä osa tuotantoprosessia, koska se auttaa varmistamaan, että valitut esiintyjät tai esiintyjäehdokkaat ovat oikeanlaisia ja sopivat tarinaan ja hahmoon. Se voi myös auttaa näyttelijöitä kehittämään taitojaan ja antaa heille palautetta suorituksestaan. Olisi siis mahtavaa saada Sykkeeseen kookuvausmahdollisuus takaisin. (Filenius, 2023.)

#### **4.2.4 Avustajien hankintaprosessin kehittämiskohdat**

Lauran mielestä avustajien hankintaprosessi on erittäin toimiva Sykkeessä, mutta avustajia voitaisiin saada lisää korottamalla avustajien palkkioita. *”Avustajien palkkioita tulisi kehittää, ja saada niitä nousemaan ihan jokaisessa suomalaisessa draamasarjassa.”* Karppinen kertoo. (Karppinen 2023.) Sykkeessä avustajien palkkiot ovat samaa luokkaa, kuin muissakin suomalaisissa draamatuotannoissa. Olisi myös hyvä, jos vakituiset ja viikoittain käyvät avustajat voisivat saada kunnollista palkkaa työstään.

Myös Janna Järvinen opinnäytetyössään ilmaisee tarvetta suuremmille avustajien palkkioille. Suomessa tv-tuotannoille ei ole samanlailla rahoittajia kuin esimerkiksi Yhdysvalloissa, jolloin tuotantojen kokonaisbudjetitkaan eivät ole järin suuria. Suomen avustajatoiminta on aina pyörinyt ns. ”talkootyönä” eli avustajia on saatu paikalle käytännössä ilmaiseksi. (Järvinen,2022, 14.) Myös Jonna Vainio pohtii opinnäytetyössään palkkioiden suuruutta. Mahdollisten catering-, maskeeraus- ja puvustuskulujen lisäksi budjetista on varattava myös osuus avustajien palkkioita varten. Usein palkkio on yksi tai kaksi vapaalippua Finnkinon elokuvanäytöksiin tai 20 €/pvä, ja se voidaan maksaa yhdelle henkilölle ainoastaan kerran verottomasti. (Vainio 2014, 13.)

Uskon, että jos avustajille saataisiin resursoitua ja annettua isompia palkkioita tai palkkaa, avustajia olisi helpompi houkutella mukaan avustamaan.

## 5 POHDINTA

Opinnäytetyöni tuloksen perusteella voin todeta, että Sykkeessä avustajat ja pienroolit ovat erittäin merkittävässä roolissa. Opinnäytetyöni tulos osoitti, että jokaisena Sykkeen kuvauspäivänä mukana on huomattavasti enemmän avustajia ja pienrooleja verrattuna muihin suomalaisiin draamasarjoihin. Tämä kertoo siitä, kuinka paljon sarjan autenttisuuteen halutaan panostaa, ottaen huomioon sarjan tarinallisen ympäristön.

Opinnäytetyöni tutkimustulos osoitti myös sen, että Sykkeen jatkumoiden onnistuminen on erittäin tärkeää sarjan laadun ja fanien tyytyväisyyden kannalta. Kun katsotaan sarjan katsojalukuja, voidaan todeta, että laadukkuudessa on onnistuttu. Tämä näkyy myös avustajien ja pienroolien roolitusprosessissa, sillä roolitusta tehdään huolellisesti pitkällä tähtäimellä, jotta jatkumot ja juonikäänneet onnistuvat parhaalla mahdollisella tavalla. Roolitusta tehdään siis todella suurella panoksella, jotta sarja voi jatkua laadukkaana ja kiinnostavana.

Syke-sarjan tuotanto on todella valtava koneisto, jonka yksi tärkeä ja iso elin on avustajien ja pienroolien roolitus ja rekrytointi. Tämä kertoo siitä, että roolitukseen panostetaan huomattavasti, ja sen merkitys sarjan onnistumisessa on tiedostettu hyvin tuotannon sisällä. Opinnäytetyöni osoitti myös sen, että avustajien ja pienroolien roolitusprosessi on käynnissä viikoittain kuvauksien loppuun asti, joka on poikkeuksellista draamatuotannossa. Tämä kertoo siitä, että roolitukseen käytetään paljon aikaa ja vaivaa, jotta jokainen pienikin yksityiskohta saadaan vietyä loppuun asti.

Vertailllessani kirjallisuuskatsausosiossa Syke-tuotannon pienroolien ja avustajien roolitusprosessia muissa opinnäytetöissä mainittuihin, löysin paljon yhtäläisyyksiä hankintaan ja palkkioihin liittyvissä toimintatavoissa. Totesin myös Sykkeen olevan uniikki tuotanto, kun otetaan huomioon vakituiset avustajat sekä pienroolien merkittävyys omana osionaan.

Kaiken kaikkiaan opinnäytetyöni osoitti sen, että Sykkeen roolitusprosessi on erittäin tärkeä ja laadukas osa sarjan tuotantoa. Avustajien ja pienroolien merkitys on suuri, ja niitä on mukana huomattavasti enemmän kuin muissa

suomalaisissa draamasarjoissa. Jatkumoiden onnistuminen on myös erittäin tärkeää, ja sen merkitys näkyy myös roolitukseen käytetyssä ajassa ja vaivassa. Lopuksi voin todeta, että Syke-sarjan roolitusprosessi on yksi tekijä, joka tekee siitä niin suosittu ja laadukkaan sarjan.

## LÄHTEET

Aho P. 2018. Suomalainen fiktiotuotantojen avustajaroolitus. Tampereen ammattikorkeakoulu. Opinnäytetyö. Viitattu 12.4.2023.

<https://www.theseus.fi/handle/10024/146911>

Elokuva-alan ammattien määritelmä, 2. apulaisohjaajan määritelmä. Verkkosivu. Viitattu 9.4.2023.

<https://www.teme.fi/fi/elokuva-alan-ammattien-maaritelma/>

Elokuva-alan toimenkuvat. Verkkosivu. Viitattu 1.4.2023.

<https://elokuvantaju.uiah.fi/oppimateriaali/tuotanto/artikkelit/toimenkuvat.jsp>

Eskola M. 2019. Kirjallisuuskatsaus elokuva- ja televisiotuottajan työstä tehtyihin ammattikorkeakoulun opinnäytetöihin. Tampereen Ammattikorkeakoulu. Opinnäytetyö. Viitattu 25.4.2023

[https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/266398/Eskola\\_Marianne.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/266398/Eskola_Marianne.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

[w.theseus.fi/bitstream/handle/10024/266398/Eskola\\_Marianne.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/266398/Eskola_Marianne.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Finnpanel Ruutu/Ruutu+ katsojamäärät, viimeiset 90 päivää. Verkkosivu. Viitattu 7.4.2023.

<https://www.finnpanel.fi/tulokset/totaltv/sanoma/online90/3plus.html>

Greyn Anatomia -ohjelman esittely. Nelosen verkkosivu. Viitattu 11.4.2023.

<https://www.nelonen.fi/ohjelmat/greyn-anatomia>

Jodelin Syke-keskustelukanava. Tarkastettu keskustelijoiden määrä 26.3.2023. Älypuhelin applikaatio. Viitattu 26.3.2023.

Jarmo Lampelan haastattelu 23.11.2018. Verkkoartikkeli. Viitattu 7.4.2023.

<https://www.seiska.fi/Telkkari/Sykkeen-tahtinayttelijat-hammastelevat-Yleisradion-sokkiratkaisua-nain-Yle-perustelee>

Jussi-gaala elokuvajuhlan kuvaus. Verkkosivu. Viitattu 8.4.2023.

<https://www.jussit.fi>

Järvelä J. 2022. Avustajana suomalaisessa draamatuotannossa – Opas tv-sarja-avustajan roolista kiinnostuneelle. Tampereen ammattikorkeakoulu. Opinnäytetyö. Viitattu 11.4.2023.

[https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/754104/Jarvinen\\_Janna.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/754104/Jarvinen_Janna.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Kirjallisuuskatsauksen määritelmä. Scribbr. Oikolukupalvelu. Verkkosivu. Viitattu 1.5.2023.

<https://www.scribbr.fi/opinnaytetyon-rakenne/kirjallisuuskatsaus-opinnaytetyo/>

Rytkönen A. Artikkelit uudistuneesta Syke-sarjasta. Verkkoartikkeli. 11.03.2014. Viitattu 6.4.2023.

<https://www.iltalehti.fi/viihde/a/2014031118114368>

Selfcast App palvelun kuvaus. Verkkosivu. Viitattu 10.4.2023.

<https://selfcast.com/producers/>

Syke-sarjan jaksot Ruusussa. Suoratoistopalvelu. Viitattu 8.4.2023.

<https://www.ruutu.fi/ohjelmat/syke>

Syke-sarjan jaksot Yle Areenassa. Suoratoistopalvelu. Viitattu 8.4.2023.

<https://areena.yle.fi/1-3148871>

Tuotantoyhtiön kuvaus Syke-sarjasta, verkkosivu. Viitattu 6.4.2023.

<https://www.yellowfilm.fi/productions/nurses>

Vainio J. 2014. Avustajien roolitus kotimaisissa fiktiotuotannoissa – Miten postimiehestä tuli 1600-luvun ruotsalainen sotilas? Turun ammattikorkeakoulu. Opinnäytetyö. Viitattu 8.4.2023.

<https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/76319/J.Vainion%20oppari.pdf?sequence=1>

Vatka M. Artikkelit Syke-elokuvan saamasta palkinnosta 6.5.2022, viitattu 7.4.2023.

<https://www.iltalehti.fi/tv-ja-leffat/a/4ed95839-7a04-4d20-bed9-c35f2951d06f>

### **Haastattelut:**

Asiantuntijahaastattelu: Pigga Filenius, Casting Director sekä näyttelijäkoordinaattori, Syke, Yellow Film & TV, Haastateltu maaliskuu 2023. Haastattelija Riikka Peitsara. Litteroitu.

Asiantuntijahaastattelu: Laura Karppinen, 2. apulaisohjaaja, Syke/Yellow Film & TV, Haastateltu huhtikuu 2023. Haastattelija Riikka Peitsara. Litteroitu.



## LIITTEET

### Liite 1. 2. apulaisohjaaja Laura Karppisen haastattelukysymykset

#### Haastattelu 2. apulaisohjaaja Laura Karppinen

Kerro taustasi ja miten olet päätynyt tekemään castingin parissa työtä?

Miten päädyit Sykkeeseen ja kauanko olet työskennellyt sarjassa?

Miten Syke-sarjan tuotanto eroaa muista tuotannoista, joita olet tehnyt?

Mitä erityispiirteitä Syke-sarjan tuotannolla on?

Miten avustaja/erilaiset avustajat määritellään ja eritellään Syke -sarjassa? (Onko esim featured extras erikseen, tms?)

Sykkeessä on vakituisia avustajia. Mitä ne ovat, ja miksi niitä on?

Mikä on mielestäsi avustajan ja pienroolin ero?

Millainen avustajan castingprosessi on alusta loppuun?

Kun sinulla on kokemusta pienroolin castingista muissa tuotannoissa, mitkä ovat suurimmat eroavaisuudet Sykkeen ja muiden tuotantojen välillä?

Mikä toimii Sykkeen avustajien castingprosessissa erityisen hyvin, mitä vahvuuksia tuotannossa on?

Mikä ei toimi, mitä prosessissa pitäisi ehkä kehittää?

Mitkä ovat yleisesti avustajien sekä hankintaprosessin haasteet Sykkeessä?

Mitä vahvuuksia tai plussapuolia on avustajissa ja niiden hankinnassa?



## Liite 2. Casting Director Pigga Filenius haastattelukysymykset

### Haastattelu Pigga Filenius, Roolittaja / casting director ja näyttelijäkorrdinaattori

Kerro taustasi ja miten olet päätynt tekemään castingin parissa työtä?

Miten päädyit Sykkeeseen ja kauanko olet työskennellyt sarjassa?

Miten Syke-sarjan tuotanto eroaa muista tuotannoista, joita olet tehnyt?

Mitä erityispiirteitä Syke-sarjan tuotannolla on?

Miten pienrooli määritellään Syke -sarjassa?

Mikä on avustajan ja pienroolin ero?

Millainen castingprosessi on?

Kun sinulla on kokemusta pienroolien castingista muissa tuotannoissa, mitkä ovat suurimmat eroavaisuudet Sykkeen ja muiden tuotantojen välillä?

Mikä toimii Sykkeen pienroolien castingprosessissa erityisen hyvin, mitä vahvuuksia tuotannossa on?

Mikä ei toimi, mitä prosessissa pitäisi ehkä kehittää?

Mitkä ovat yleisesti pienroolien haasteet?

Mitä vahvuuksia / plussapuolia on pienrooleissa?

Mitä muuta haluaisit kertoa pienroolien castingprosessista?





