

Daniel Madsen – Patterned Carpets

Daniel Edberg

Examensarbete för Musiker (YH)-examen

Institutionen för konst och kultur

Jakobstad 2023

EXAMENSARBETE

Författare: Daniel Edberg
Utbildning och ort: Musik, Jakobstad
Inriktning: Musiker
Handledare: Patrick Lax

Titel: Daniel Madsen Patterned Carpets - en processbeskrivning

Datum: 11.5.2023 Sidantal: 28 Bilagor:

Abstrakt

Lusten av att skapa någonting nytt har alltid känts som en stor del av min identitet. I detta arbete analyserar och beskriver jag processen av att skriva och släppa min debutskiva "*Patterned Carpets*".

Syfte med detta arbete är att beskriva min musikaliska resa - från komposition till färdig inspelning.

Forskningsfrågorna i detta arbete är:

- Vilka komponenter i min kompositionsprocess är avgörande för att jag ska uppleva ett gott slutresultat?
- Hur ser min inspelningsprocess ut?
- Vad kunde jag ha gjort annorlunda?

Detta projekt började egentligen redan 2018, medan det självaste arbetet inleddes under hösten 2022. Med en lokal producent startade vi med enskilda studiosessioner för de fem låtarna. Under hösten påbörjades också inspelningssessionerna och de sista inspelningarna gjordes i mars 2023. Som avslutning i detta examensarbete presenterar jag svar på mina forskningsfrågor och ger ett generellt sammandrag av denna processbeskrivning.

Språk: Svenska

Nyckelord: låtskrivning, inspelningssessioner, artist, processbeskrivning

OPINNÄYTETYÖ

Tekijä: Daniel Edberg
Koulutus ja paikkakunta: Pietarsaari
Suuntautumisvaihtoehto: Muusikko
Ohjaaja: Patrick Lax

Nimike: Daniel Madsen Patterned Carpes - prosessikuvaus

Päivämäärä: 11.5.2023

Sivumäärä: 28

Liitteet:

Tiivistelmä

Intohimo luomaan jotain uutta on aina tuntunut olevan iso osa minun identiteettiäni. Tässä työssä kuvailen ja analysoin prosessin jonka kävin läpi kun sävelsin ja julkaisin minun debyytti levyäni *“Patterned Carpets”*.

Syy tähän työhön on kuvailla minun musikaalista matkaa - sävellyksistä valmiin tuotantoon.

Pääasialliset kysymykset opinnäytetyössäni ovat:

- Mitkä komponentit minun sävellysprosessissäni ovat ratkaisevia jotta tunnen saavuttaneeni hyvän lopputuloksen?
- Miltä minun äänitysprosessi näyttää?
- Mitä olisin voinut tehdä toisin?

Tämä projekti sai alkunsa varsinaisesti 2018, mutta itse työ alkoi syksynä 2022. Paikallisen tuottajan kanssa aloitimme erilliset tuotanto sessiot levyn viidelle kappaleelle. Myöhemmin syksyllä aloitimme myös äänityssessiot ja viimeiset äänitykset tehtiin maaliskuussa 2023. Tämän työn lopussa tulen esittämään vastaukseni pääasiallisiin kysymyksiin opinnäytetyössäni ja annan yleisen tiivistelmän tästä prosessikuvauksesta.

Kieli: Ruotsi

Avainsanat: säveltäminen, äänityssessiot, artisti, prosessin kuvaus

BACHELOR'S THESIS

Author: Daniel Edberg
Degree Programme: Music, Pietarsaari
Spezialisering: Musician
Supervisor: Patrick Lax

Title: Daniel Madsen Patterned Carpets - a process description

Date: 11.5.2023 Number of pages: 28 Appendices:

Abstract

The urge of creating something new has always felt like a huge part of my identity. In this bachelor's thesis I will analyze and describe the process of writing and releasing my debut EP "*Patterned Carpets*".

The intention with this work is to describe my musical journey - from composition to final production.

The problem statements in this thesis are:

- Which components in my composition process are vital for me to feel like I have achieved a satisfactory end-result?
- What does my recording process look like?
- What could I have done differently?

This project started in 2018, but the actual work began in the autumn of 2022. With a local producer we started working individually on each of the five songs. During autumn vi also began the recording sessions and the last recordings were done in March 2023.

As a conclusion to this bachelor's thesis I will present my answers for the problem statements and give an epitome of this process description.

Language: Swedish

Key words: songwriting, recording sessions, artist, a process description

Innehållsförteckning

1	Inledning.....	1
1.1	Bakgrund	1
1.2	Syfte och forskningsfrågor	2
2	Forskningsmetod	3
3	Preludium.....	4
3.1	Loose In The Streets	4
3.2	Doorman	7
3.3	Of All The Times.....	10
3.4	Come Closer	13
3.5	Patterned Carpets	15
4	Interludium.....	18
4.1	Sånginspelning	18
5	Postludium.....	20
6	Slutdiskussion	21
7	Källförteckning.....	24

1 Inledning

1.1 Bakgrund

Allt sedan jag var liten har jag haft ett intresse av att skapa. Skapa något nytt, något originellt och personligt - gällde det sen att rita, att hitta på en berättelse eller att skriva en låt. Att vara kreativ och använda mig av min fantasi har alltid kommit väldigt naturligt för mig.

Jag var elva år och hade gått tre år i Åbo School of Rock när jag skrev min första låt "*Fly to the sky*", med hjälp av den dåvarande läraren. Undermedvetet hade jag väl redan siktet på den internationella marknaden. Mitt modersmål är svenska och jag talar också flytande finska men det engelska språket har alltid kommit mera naturligt för mig när det kommer till att skriva låttexter. "*Fly to the sky*" blev ju ingen stor hitlåt. Bandmedlemmarna var inte värst imponerade över den enformiga refrängmelodin och de lite väl melankoliska ackorden för att vara skrivna av en elvaåring, och låten glömdes ganska snabbt bort.

När jag var 15 år blev det klart för mig att det är musik jag vill göra resten av livet. Jag lärde mig själv att spela piano och skrev min första "ordentliga" låt "*Killer Fever*". Med samma bandmedlemmar uppträdde vi med låten på ett fåtal olika spelningar.

"*Var det en egen låt?? Jag trodde alltid att det var en cover?!*", var orden som gav mig min första "ego-boost". De orden var en stor motivation för mig och fungerade som en drivande kraft. De fick mig att tro på mig själv. Åren gick och vi började skriva mera egna låtar med indie rock¹ bandet The Community. Med indirekt ledning av vår gitarrist skrev vi låtar med influenser av The Strokes, Red Hot Chili Peppers och Arctic Monkeys.

Jag anser att jag har en ganska bred smak inom musik och jag hade inget emot att skriva indie rock. Dels för att det var lättast att hålla med bandet istället för att stå emot idéer alla var överens om. Men också helt enkelt för att sådan musik tilltalade och inspirerade mig.

Hittills hade vi skrivit låtar så att bandet först skrev musiken som jag sedan skrev melodi och text till. Eller att jag skrev grunden till låten och sedan skapade bandet musiken runt min melodi och ackordföljd. Redan då och ännu till denna dag kom låttexten oftast till sist.

Men det var inte förrän jag och gitarristen bestämde oss för att skriva en låt tillsammans som det för första gången kändes som att jag hade hittat mitt sound. En låtskrivar-duo som skulle fortsätta utveckla sitt funk-pop-sound ända tills min flytt till Jakobstad hösten 2019.

¹ Indie rock är en subgenre av rockmusik. Ordet kommer från "*independent*" och syftar till självständiga artister som släpper musik som inte hör till en specifik genre och saknar kontrakt med stora skivbolag. (James, 2023).

En av mina största idoler när jag var liten var Michael Jackson och ett av mina första minnen av musik är då min mamma spelade gamla disco & funk hits på radiokanalen Groove FM. Jag fick snabbt ett tycke för band och artister som Earth, Wind & Fire, Kool & the Gang och Stevie Wonder.

Året var 2018 då jag och gitarristen skrev låten "*Discoparty*". Låten som skulle stå som grund för min musikaliska identitet och fungera som riktlinje för min musik i framtiden. Trots att samarbetet mellan mig och gitarristen blev relativt kort hann jag under denna tid skapa flera låt-ideér som senare kom att bli låtar på den kommande EP:n, eller tidigare släppta singlar.

När jag började på Novia hade jag redan en relativt klar vision över vad jag ville åstadkomma vad det gällde min musikkariär. Till visionen hörde att slutföra och släppa singlar, göra spelningar under mitt artistnamn och till sist släppa en debut EP. Denna vision och den brinnande passionen för att skriva musik, stå på scen och dela med mig min egna musik har under dessa fyra år fungerat som den huvudsakliga kraften som drivit mig fram till detta skede.

1.2 Syfte och forskningsfrågor

Syfte med detta arbete är att beskriva min musikaliska process kring uppkomsten av min debut EP - från kompositioner, arrangemang och produktion, inspelningar, till färdig inspelning.

Examensarbetets forskningsfrågor är:

- Vilka komponenter i min kompositionsprocess är avgörande för att jag ska uppleva ett gott slutresultat?
- Hur ser min inspelningsprocess ut?
- Vad kunde jag ha gjort annorlunda?

2 Forskningsmetod

I detta arbete använder jag analys som forskningsmetod och en kvalitativ forskningsansats. Detta p.g.a. att jag via en analys ska få en djupare förståelse och insikt i min arbetsprocess under mitt låtskrivande.

Syftet med att göra en analys är att få en bättre bild av ämnet i frågan. Med hjälp av en analys kan man få en djupare inblick av de olika delarna i ämnet och hur det fungerar. När man gör en analys samlar man inte endast fakta, utan forskaren eller analytikern bidrar ofta med egna erfarenheter och åsikter för att kunna göra en klarare tolkning av informationen och ämnet (Zondera, u.å.).

För att kunna samla vetenskaplig kunskap under en analys behöver man använda sig av en vetenskaplig metod. I detta fall finns det två olika metoder, kvalitativ och kvantitativ metod (Starrin & Svensson, 1994).

Den kvalitativa metoden baserar sig på att man beskriver det studerade ämnet från en subjektiv synvinkel. Då tar man i hänsyn bl.a intervjuer, tolkning och empatisk förståelse.

Med en fallstudieansats undersökning gör man en djupdykning inom ämnet och försöker förstå det med hjälp av analytiska resultat. Med denna ansats kan man svara på frågorna vad, hur och varför på ett djupare plan. Man fokuserar på att göra en bredare undersökning under ett specifikt tillfälle. Man skall få förståelse av processen och dess problem, och därför anses denna ansats vara kvalitativ (Attityd, u.å.).

För att samla in systematisk information under en forskningsprocess använder man sig av kvalitativ observation. Under denna forskningsprocess använder man sig av erfarenheter med hjälp av de fem sinnesorganen - syn, smak, lukt, hörsel och känsel (Bhat, u.å.).

Tuomi & Sarajärvi hävdar (enligt Laine 1993, s. 104) att i samband med att göra kvalitativa forskningar har han satt upp specifika ramar för att beskriva hur analysen skall utföras.

Man ska bestämma *vad* som är det intressanta i detta ämne och drar en slutsats.

Man ska också gå igenom ämnet och urskilja den information som intresserar sig. Allt annat ska lämnas bort från forskningen. Samla ihop och separera denna information från resten av ämnet. Sedan ska man rama in och klassificera den valda informationen och avslutningsvis skriva en sammanfattning.

För att få en djupare och bättre förståelse av min låtskrivningsprocess kommer jag att använda mig av den kvalitativa metoden.

3 Preludium

I detta kapitel kommer jag att berätta om hur låtarna kommit till, vad de handlar om, berätta om sessionerna i studion och beskriva processen av mitt låtskrivande.

Gullö (Gullö, 2017) hävdar att vår förståelse om kreativitet inte handlar om vad vi kan skapa med vår fantasi. I stället förväntas man att skapa en produkt eller ett slutresultat. Med denna definition krävs skaparen att behärska kunskap inom området, inre motivation och kunskap om nytänkande metoder inom kreativa processer. Gullö hävdar också (enligt Kelly & Hodge 2011, s. 16) att konsten med att skriva en bra låt är att kunna rikta sitt budskap om ens känslor så att de lämpar sig till låten i fråga.

Största delen av låtarna på denna EP är skrivna under min studietid, med början från hösten 2019 till våren 2022. Den tredje låten på skivan "*Of All The Times*" fick sin början i slutet av 2018. Under mina år i Jakobstad har jag utvecklats som både människa och musiker och denna EP beskriver min resa genom både musiken och livet. Tack vare en konsert på Najaden i Nagu sommaren 2022 tog detta projekt den riktning det behövde.

3.1 Loose In The Streets

"*Loose In The Streets*" är den första låten på skivan. Låten fick sin början sommaren 2020 med hjälp av ett piano på övre våningen av restaurangen L'Escale i Nagu. I detta skede satt jag och spelade vad som helst jag kom att tänka på. Jag hade några dagar tidigare börjat spela piano igen efter en paus från det gångna skolåret, så mina fingrar hade äntligen börjat kittla av kreativitet. Det var dagen då jag skrev introt, som senare också skulle bli vers ackorden som jag hittade en grundmelodi för. Direkt jag spelade takten till slut visste jag att jag hade en ny låt-idé. Den glada harmoniken och den energiska rytmiken gjorde mig glad och gav mig en känsla av hopp och sommarkvällar. En känsla av att något bra var på väg, något som var värt att vänta på. Trots att mina låtar oftast handlar om romantiska relationer fokuserar de väldigt sällan på det positiva i dem. Det var också så det blev med denna låt. Efter att introt och vers ackorden blivit komponerade blev låten på paus. Det tog ett helt år förrän jag skrev låten klart vid samma pianot den fick sin början vid.

Låten handlar om att man även ibland känner sig nere och nedslagen, så kan det vara bra att för en sekund tänka på något annat och försöka uppskatta de goda stunderna. Inspirationen till låttexten fick jag från händelserna från sommaren 2020. I texten berättar jag om hur det är att uppleva och reflektera över det förflutna. Hur det är enkelt att fara tillbaka till det man en gång vant sig vid, och hur det är svårt att släppa taget, även om det kapitlet i livet tagit slut.

När jag följande sommar satte mig ner vid samma piano skrevs låten klart på två dagar. Efter de lugna vers ackorden kände jag att jag ville ta låten mot en del med mera rytmik. Med Stevie Wonder i åtanke komponerade jag bryggan² med de rytmiska ackordbyten och den studsande baslinjen. En tidigare livespelning på Najaden i Nagu inspirerade mig till de nedåtgående ackordföljden i den tvåstrukna oktaven. När ackorden och baslinjen satt på sin plats kom sångmelodin väldigt naturligt. Trots att sångtexten är det som oftast kommer sist för mig var orden; *“You know I don’t like the way you talk about...”* det första som kom ur min mun när jag skrev melodin till bryggan. Utan tvekan visste jag att refrängen måste vara energisk med en medryckande melodi, för att hålla känslan om hopp som jag redan tidigare känt. Efter ett par försök på olika alternativ landade jag på en ackordföljd som - med tanke i efterhand - måste ha blivit inspirerad av Elton Johns *“Rocketman”*. Det stod mellan den och en ackordföljd på IV - I - VI - V, som istället blev sticket³. De romerska siffrorna står för treklanger och används när man gör en steganalys, i detta fall i Bb-dur. Där IV = Eb-dur, I = Bb-dur, VI = G-moll och V = F-dur.

När refrängen var vald var det inga svårigheter att skriva en melodi som jag var nöjd med.

*“We should be dancing all night
'Cuz lately I haven't been feeling alright”*

är de första orden av refrängen och de orden som satte grunden för hela låten. Refrängen berättar om när man ibland inte är mentalt på topp, men att man ändå vill glömma de tankarna och istället dansa natten lång. Resten av texten behandlar mina känslor om det förflutna och känslor jag känt den sommaren.

*“I was blinded by the comfort you gave me
And soon I was too deep to get up again”*

² En brygga är den delen i låten som leder in till refrängen. Som uppgift har den att bygga upp spänning inför refrängen, oftast i formen av ett crescendo. (Studiefrämjandet, u.å).

³ Sticket är delen i låten som oftast kommer efter den andra refrängen, då man oftast bryter mönstret genom att till exempel byta tonart och harmonik. (Studiefrämjandet, u.å).

*What has been should stay in the past
But it's hard to let you go when we're here again"*

Trots att texten är en aningen melankolisk i de andra delarna kompenseras detta med texten i refrängen och musiken som gör det till den medryckande pop/funklåten den är idag.

Jag skrev klart låttextern på L'Escales övre terrass samma kväll. Den 14.9.2022 började vi arbetet i studion tillsammans med min nya producent. Detta var den första låten vi började arbeta på. Under hösten 2021 och våren 2022 hade jag producerat en demo av låten som vi utgick ifrån. I demon ingick låtens strukturuppbyggnad, ackorden och melodierna. Vi började med att bygga upp låten i producentens inspelningsutrustning och efter den första sessionen hade vi grunden för låten.

Jag var lite nervös eftersom det var den första studio-sessionen jag hade med producenten. Jag befann mig i en ny miljö med en relativt okänd människa. Men när vi avslutat den dagen kunde jag inte känna något annat än ivrighet och tacksamhet. Jag hade redan länge funderat på att släppa en EP och nu när det var igång kändes det otroligt bra.

För att få grunden för låten under den första sessionen, var piano det första vi spelade in och därefter programmerade vi trumackompanjemanget. Några dagar senare skickar producenten den första versionen på den nya demon och till min häpnad har han arrangerat blåsinstrument, som jag föll för direkt. I början hade jag inte alls föreställt mig blåsinstrument i den här låten, även om största delen av de andra låtarna hade blåsinstrument. Men producentens arrangemang var i min åsikt utsökt och behövde tillföras till denna låt. Under några veckor fortsatte vi arbeta på den nya demon och adderade mest synthar för att bidra med det poppiga ljudbilden vi var ute efter.

Inspelningsessionerna för låtarna startade under hösten och tog oftast plats i producentens hemmastudio. Campus Allegro, ett egnahemshus i Esse och en källare på Alholmogatan fungerade också som inspelningsutrymmen.

Pianot och syntharna spelades in under ett par eftermiddagar i slutet av september. Trummorna spelades in av en tidigare studerande och han hade i förhand fått en komplapp och en demo att lyssna på. Inget var förutbestämt men demon fungerade som en riktgivande grund. Sessionerna gick utan problem och jag och producenten var båda nöjda med musikernas insats. Efter truminspelningsen var det dags att bända in basen. Vi engagerade en basist och den första sessionen med honom hölls i mitten av november. Vi berättade till basisten vad vi sökte efter, rent musikaliskt, och gav honom sedan rätt fria händer. Jag hade inledningsvis gjort färdiga baslinjer. Bland annat baslinjen i refrängen och bryggorna.

Basistens fantastiska licks kan höras t. ex i mellanspelen, som han komponerade i skapandets stund. Eftersom producenten också var gitarrist gav jag honom friheten att komponera gitarrspåren under hösten i samband med producerandet och mixandet.

Vid årsskiftet började jag arrangera stämmorna för blåssektionen. Jag bestämde mig för att använda mig av en kvintett och samma musiker som till min tidigare singel "*Echo*". Trumpeten och trombonen spelades in på distans och resten av inspelningssessionerna tog plats på Campus Allegro under några intensiva dagar i mitten av februari. När alla instrument blivit inspelade var det dags att arrangera stämmorna för bakgrunds-vokalisterna. Största delen av dessa sessioner gjordes utan min närvaro, och ljudfiler skickades till mig i efterhand för godkännande. Efter att stämmorna blivit godkända kontaktade vi lokala bekanta sångerskor för ytterligare inspelningar.

3.2 Doorman

I mitten av april 2021 satt jag i min skolkompis lägenhet på översta våningen på Alholmogatan och spelade på mitt piano. Vi hade länge talat om att det skulle vara roligt att skriva musik tillsammans, så jag hade tagit med mitt elpiano. Än så länge hade vi ingen aning om hurudan typ av låt vi skulle skriva. Det var också första gången vi samarbetade, så vi satt och väntade på vem som skulle ta det första musikaliska initiativet.

I en relativt lång stund fortsatte jag spela olika ackord ända tills jag kom fram till en bekant ackordföljd som min kompis snabbt fastnade för. Efter en aningen trög start hade vi äntligen kommit igång. När hon gett mig grönt ljus för ackordföljden började jag fundera på en idé till introt med tankar och visioner om band som Scary Pockets och Snarky Puppy. Jag visste att jag ville skriva något simpelt och medryckande, något som snabbt etsade sig fast i minnet. Då kom jag på melodin till "*Na-na-na*". Rytmiken för ackorden råkade jag låna från "*Discoparty*" introt, men eftersom att de passade bra med melodin bestämde jag mig för att inte nämna något för att riskera att stoppa flödet av kreativitet.

Ackorden kändes också lämpliga för versen, så vi började fundera på en melodi och vad låten skulle handla om. Det var tyst en stund, ända tills jag smått skämtsamt kläckte ur mig; "*I was drunk and I slept with the doorman*". Min kompis gillade min idé och av en slump blev det de första orden i den första versen. Vi komponerade en kort brygga och jag kom på upptakten till refrängen. Efter en lång arbetsdag började energin och kreativiteten för just denna dag nå sitt slut. Jag bestämde mig för att lämna mitt elpiano hos henne för att återkomma en annan dag.

Några dagar senare var det dags att fortsätta vår gemensamma process. Det kändes logiskt att fortsätta utgående från samma tema och vi kom fram till att detta skulle bli en duo-låt, där hon i första versen berättar om en person som varit otrogen mot sin partner, och hur jag i andra versen berättar om hur hennes partner varit naiv för hur hon behandlat honom. Då vi kom överens om det, var det enkelt att sätta en sångstämma till introt, så att båda våra röster skulle komma fram direkt.

Till näst behövde vi en refräng. Eftersom att vi ville skriva en medryckande “upptempolåt” var det utmanande att hitta på något som skulle lyfta refrängen, utan att låttextern skulle bli för kliché-aktig. Svaret var egentligen ganska självklart när jag simpelt följde upptakten före refrängen med orden “’Cuz I need your love”. När jag sedan fastnade i melodin kompletterade min kompis med den, i mitt tycke, medryckande fortsättningen. Med den medryckande och groovande refrängen saknades det bara ett stick efter den andra refrängen. Eftersom att de andra delarna var drivande och flöt på kände jag att det skulle vara bra med en del som liknade introt. Undermedvetet komponerade jag en del som inspirerats av The Jacksons. Där basrumman håller pulsen och resten av bandet gör unisona accentueringar, som sedan leder till ett drivande disco-komp med den klassiska disco-baslinjen, baserad på 8-delar där varannan ton hoppar mellan två oktaver.

Efter att melodin var komponerad återstod det att skriva texten som sedan gjordes relativt snabbt under samma eftermiddag. Det kändes enkelt eftersom låttextern var relativt ytlig och på gränsen till att vara för kliché-aktig, och att man hade möjligheten att bolla idéer tillsammans.

Låten handlar om ett par och deras relation som tappat sin gnista. De har börjat dras ifrån varandra även om de ännu bryr sig om varandra. Lågan i deras relation har brunnit ut och de är nära på att nå punkten där de måste bestämma ifall det är värt att fortsätta eller inte.

“I was drunk and I slept with the doorman

I did as I always do

Instead of coming home to you

I was dumb

I didn’t have a clue

I stayed up all night waiting for you”

De två första verserna berättar om deras olika synvinklarna under en helg. Hur kvinnan varit otrogen en kväll, medan mannen suttit hemma i deras lägenhet och väntat på att hon ska komma hem. Under låten hoppar kvinnans känslor fram och tillbaka. Från att i ena stunden vilja vara med någon annan, till att fundera varför hon oavsett känner ett behov av att hålla honom kvar i hennes liv. I den andra versen frågar mannen kritiska frågor om deras situation, medan kvinnan ännu är osäker på sina känslor. Men i ett avgörande skede kommer de fram till att de egentligen bara behöver den andras kärlek och stöd.

Det här var den tredje låten vi började arbeta på under höstens studiosessioner.

I stora drag var låten klar när vi började arbetet i studion. Melodierna, ackorden och delarna var vi redan nöjda med. Största utmaningen med den här låten var att bestämma soundet. Även om musiken var skriven med analoga funk och disco influenser, hade den potential att bli den modernaste poplåten. Alla dessa låtar hade då redan länge varit med mig och jag hade blivit van med soundet på mina demon, som ibland gjorde det svårt att anpassa sig till ändringar. Men i detta fall var det väldigt bra att jag fick arbeta med just denna producent som har kunskap inom "old-school"-soundet och det moderna pop soundet vi hör på radion idag. "Old-school"-soundet syftar i detta arbete till mina stora inspirationer från Motowns guld era som bland annat Michael Jackson och Stevie Wonder.

När jag fastnade och var osäker på mot vilket håll vi skulle ta låten var han duktig på att komma med nya fräscha förslag. Arrangemanget gjorde producenten och jag tillsammans och de största ändringarna blev i blåsarrangemanget, nya synthar och orgeln i outrot.

Inspelningssessionerna startade med piano och syntharna i september. Denna gång bandades trummorna in av en annan musiker i början av december. Inspelningen tog plats i hans hemmastudio i Esse och allt blev inspelat utan problem under en eftermiddag.

Baslinjer som skrivits under sessionen var bland annat refrängen och "walking bass"-linjen i outrot. I den här låten följer gitarren ganska långt vad basen spelar och komponerades av producenten i efterhand i samband med producerandet.

Blåssektionen spelades in på samma sätt som till "Loose In The Streets" under ett par dagar i februari. Efter en del utmaningar beslöt vi till sist att ansvaret för den andra ledsången skulle sjungas av en annan sångare. Denna sång spelades in på en annan ort. För denna låt spelades stämmorna in av bakgrunds vokalist-arrangören och gjordes undantagsvis i början av mars.

3.3 Of All The Times

“*Of All The Times*” är låten som krävde mest arbete och fick flest ändringar av låtarna på EP:n. Låten fick sin början i slutet av 2018 då min dåvarande pianolärare under en pianolektion visade en ackordföljd åt mig jag direkt fastnade för. Ackorden inspirerade mig och när jag kom hem samma kväll visste jag att jag ville skriva en låt baserat på dem. De gav mig en känsla av ett groove som var på väg mot ett tungt funk-komp. Under samma kväll komponerade jag låtens vers, text och melodi.

Några dagar senare presenterade jag låten för min kompis jag tillsammans skrivit “*Discoparty*” med. Den kvällen komponerade han riffet som leder till refrängen och tillsammans komponerade vi själva refrängen, som jag sedan skrev melodin till.

Under min sista tid i Åbo skrev jag klart alla delar utom hooken⁴ och sticket. De färdiga delarna kom till under väldigt olika omständigheter. Oftast hemma i mitt rum vid pianot, under korta intensiva vågor av kreativitet.

I samband med flytten till Jakobstad blev komponerandet av låten pausad i ett par år eftersom jag bestämde mig för att fokusera på andra singlar.

En dag i oktober 2021 satt jag framför mitt piano och komponerade hooken till låten. Detta kickade igång en motivation jag saknat, och inspirerade mig att komponera den progressiva funk-sticket som kom till tack vare olika inspirationskällor jag fått under min studietid. När jag skrivit sticket var jag medveten om att jag skrivit en del för musiknördar, även om min musik är poppig i sin karaktär. Men jag är själv en musiknörd, så jag tog tillfället i akt. Hela sticket skrevs klart på en dag då jag komponerade allt från baslinjerna till blåssektionen.

Under våren 2022 finslipade jag min första demo inför konserten sommaren 2022 och det var då jag skrev texten och melodin till hooken. Detta innebar att låten äntligen var klar skriven.

*“Can’t keep my eyes off you
I don’t know what to do”*

Låten handlar om en fiktiv person som blir förtjust i en tjej som är van vid uppmärksamhet. Bryggan berättar om hur deras första möte gick till.

⁴ Hooken är delen i låten som gör låten igenkännbar och medryckande. Hooken kan bestå av till exempel en melodi eller ett riff. (Studiefrämjandet, u.å.).

*“She walks the streets dressed in shades of blue
Heads turn as she comes walking through”*

De passerar varandra på gatan och han faller för henne vid det ögonkastet.

*“Her gaze stops at me and I never knew that there were girls like her
That would make me this way”*

Refrängen behandlar hur han förgäves försöker motstå hennes förtrollning. Andra versen och bryggan berättar om hur hon oavsett har lyckats få honom “runt sitt finger” och hur han desperat försöker slippa hennes charader.

När studiosessionerna för denna låt startade i mitten av oktober 2022 hade jag aldrig trott att låten skulle bli som den är idag. Den första sessionen gick ut på att vi byggde upp formen för låten. Jag spelade in ackorden på ett elpiano utan några speciella rytmiseringar, bara så att man fick en bild av hur ackorden bytte under de olika delarna. När elpianot var inspelat bestämde producenten att vi skulle fokusera på hooken. Han började med att lägga till en MIDI⁵-stråk synth, som pulserade en ton med fjärdedelsrytmik. Instrumenten som producenten lade till var bland annat en synth-bas och trummor med percussion som bidrog med det klassiska 80-tals soundet. Som en extra krydda lade vi till simpla MIDI-blås som jag senare utvecklade till de melodierna de är idag.

Jag kände att hooken behövde en lead-melodi och då presenterade producenten sin nya synth, en Yamaha DX7, som de flesta, enligt hans tycke, stora artisterna använde sig av på 80-talet, som bland annat Tina Turner. Synthen innehöll massor av klassiska synth-ljud som man kan höra på flera hits genom tiderna. Producenten gav mig ett flöjt-ljud som jag skulle spela in lead-melodin med. Jag spelade in en melodi som jag tog från en av mina tidigare EDM-låtar jag skrivit då jag var 16 år. Han tyckte om melodin, men samtidigt att den krockade lite med resten av ackorden. Efter några små ändringar hade vi en lead-melodi som passade in i hooken och gav låten ett fullständigt nytt sound.

⁵ MIDI står för “*musical instrument digital interface*” och är ett sätt att spela in till exempel keyboards direkt in i inspelningsprogrammet, med att använda sig av data information istället för audiosignaler. (Wiebe, 2023).

Efter slutet av dagen kände jag mig mycket nöjd med resultatet men ändå osäker. När jag skrev låten hade jag visionerat ett mycket mer analogt funk sound, men samtidigt hade jag svårigheter att sitta stilla till den nya versionen.

I samband med denna session hade vi skapat en till version som hade det mera traditionella analoga funk-soundet. Jag lyssnade på de olika versionerna. Jag tyckte om det analoga soundet men drogs av någon orsak till den tunga och nya fräscha 80-tals versionen. Producenten var inne på samma linje, att vi skulle använda den nya versionen. Delvis höll jag med, men jag var oroad över att det inte lät som *mig*. Jag älskade soundet men eftersom jag blivit van med min demo och att alla andra låtar på skivan var väldigt analoga kände jag mig osäker på vilken version som var den rätta. Under en veckas tid hann jag lyssna, jämföra och tänka på vilken version som vi till slut skulle fortsätta jobba på. Det blev producentens nya fräscha 80-tals influerade version. Efter en veckas paus, nu med en klar plan, fortsatte vi med att bygga upp de andra delarna. Vi var båda eniga om att kompet i låten skulle mest basera sig på både keyboards och olika syntetisatorer. Det kan man bra höra av brist på gitarrer som är väldigt gömda genom största delarna av låten. Arrangemanget av keyboardarna och syntetisatorerna är till största delen komponerade av producenten, som sedan spelades in av samma pianist som på de tidigare låtarna.

Eftersom att det var relativt klart hur arrangemanget till denna låt skulle bli, kunde vi i detta fall börja med att banda in keyboard och syntetisatorer. Pianisten spelade in allt under en session i slutet av november. Veckan efter var det dags att banda in basen. Basisten var den samma som tidigare och man kunde se att han nu hade vant sig vid sättet jag och producenten arbetade under inspelningssessioner. Det som var speciellt med denna låt är att det finns både en syntbas och en elbas. Basisten gjorde ett suveränt arbete med att komplettera syntbasen i hooken, som komponerats av producenten. Inspelningen av trummorna skedde denna gång på Campus Allegro under en eftermiddag i december, med samma trummisen som vi anlitat till "*Doorman*". Största delen av gitarrerna komponerades och spelades in under höstens olika sessioner, oftast på egen hand av producenten. Blåssektionen spelades in under samma session som på de tidigare låtarna. Till denna låt kontaktade vi två nya bakgrunds-vokalister.. Deras sound bidrog bra till de stilenligt arrangerade stämmorna. Inspelningen av stämmorna gjordes på annan ort. Dessa inspelningar tog plats i början av mars 2023. Producenten hade tagit ansvar för dessa inspelningar eftersom jag litade fullt på att sångerskorna skulle klara av jobbet galant.

3.4 Come Closer

Efter att jag skrev klart *“Loose In The Streets”* under sommaren 2021, hade jag fortfarande saker att reflektera över, gällande händelserna under sommaren innan.

I slutet av sommaren satt jag vid pianot på övre våningen av restaurangen L'Escale och jammade på en ny ackordföljd. Den här låt idén var betydligt lugnare och gick i taktarten 6/8. Jag fick inte något mera tillstånd den sommaren än ackorden till versen och bryggan, och grundläggande melodier för båda delarna.

På samma sätt som med *“Loose In The Streets”* fanns låten arkiverad i telefonens ljudfiler, ända tills en kväll i april under våren 2022. Under dagen hade jag känt mig inspirerad och musicerat hemma, övat och spelat vad jag än känt för. Efter en stund hörde jag mitt i allt en refräng-melodi i mitt huvud. Jag tog fram min telefon och spelade in melodin. Även om jag var medveten om att jag hade någonting nytt att jobba på var jag trött efter den långa dagen och somnade direkt efteråt.

Nästa dag satte jag mig vid mitt piano och började arbeta vidare på låten. Jag sökte i min telefon och hittade de gamla filerna från den föregående sommaren för att friska upp mitt minne angående versen och bryggan. Jag gjorde några små ändringar till vers melodin och bestämde att låten skulle innehålla ett gitarrsolo. Nu saknades enbart sångtexten. I vanliga fall hade jag lämnat den till sist men skrev den klart samma kväll.

Låten handlar om hur ett kapitel i ens liv har tagit slut. Men man är inte beredd på att släppa taget riktigt än. Början av låttexten blev skriven i Nagu under sommaren 2021 och resten skrev jag i min lägenhet i april 2022.

*“Don't let me go
I can't go on, on my own
I'm left feeling numb
'Cuz I know that day will come
When you move on, but until then
Could you stay with me here?”*

Refrängen reflekterar över den sista stunden innan man går skilda vägar. Om hur man önskar att den stunden skulle vara en liten stund till. Men när den stunden kommit till sitt slut, känner man sig tom inombords, som om en del av en försvunnit.

Av någon orsak var det här den tyngsta låten att arbeta på under höstens studio sessioner. Känslan var ömsesidig, både för mig och producenten. Jag är osäker på ifall det berodde på

det långsamma tempot eller att vi började bli trötta efter det tunga arbete som redan gjorts hittills. Detta var den fjärde låten vi började arbeta på i producentens hemmastudio.

Den första sessionen startade med att vi byggde upp formen och jag bandade in grunden för pianot. Producenten hade påpekat att min demo var bra och att denna låt inte kommer att kräva lika mycket arbete som de tidigare låtarna, och så blev det. Även om de enstaka sessionerna gick bra och vi hade bra flyt, kändes de otroligt långa och tunga. Oavsett om det var en bra låt så lyckades den snabbt suga musten ur både producenten och mig.

Efter bara några sessioner kunde vi dock redan börja inspelningarna. Under denna låtens få studio sessioner arrangerade vi bland annat trum-ackompanjemanget, basen, elpianot och orgeln.

Största utmaningen med denna låt var att komma fram till hur stor roll gitarren skulle ha och på vilket sätt låten skulle ta slut. Under den första sessionen hade vi tillsammans funderat ut en grund för gitarren och smakat lite på solot. Dock, efter flera försök på solot, tyckte producenten att det skulle kunna vara bra att engagera en annan gitarrist för den här låten, och så gjorde vi. Vi skickade sedan demon och komplapp åt honom och gav honom några korta direktiv på vad vi var ute efter. När vi sedan fått gitarren av honom blev dock både jag och producenten och saknade hans gamla gitarrsolo. Så till sist bestämde vi oss för att spela in producentens gitarrsolo men lämnade kvar resten av den andra gitarren.

Efter att fundera på olika alternativ till själva slutet kom vi fram till att vi skulle sluta låten med ett outro-”*vamp*”⁶ som avslutades med en ”*fade-out*”⁷. Först kändes det smått fånigt men desto mer vi lät tanken sjunka in, desto mera kändes det som ett bra sätt att sluta låten på.

Inspelningssessionerna för denna låt började med elpianot i samband med inspelningen för de andra låtarna. Basen spelades in under en eftermiddag i mitten av december. Både basisten och pianisten fick relativt fria händer under outrot. Med båda musikerna spelade vi in flera tagningar som vi sedan valde de bästa ifrån för att lämna kvar på skivan. Trummorna var väldigt enkla. Vi anlidade samma trummis som till ”*Loose In The Streets*”. Detta var den sista inspelningssessionen vi hade före jullovet. Eftersom att outrot fick ett sound blandat med gospel och soul föreslog producenten att vi skulle anlita en kvinnlig kör för att spela in backingvokalisterna. Vi kontaktade en lokal kvartett bestående av erfarna sångerskor och producenten tog ansvaret för att fungera som arrangör och inspelningssessionen tog plats i

⁶ ”*Vamp*” är en musikterm som används för att beskriva en kort del som repeteras under en bestämd tidsperiod, som leder till nästa del. (Jazz Glossary, u.å.).

⁷ ”*Fade-out*” är då man i slutet av produktionen av en låt skapar en automation på slutet, så att de låter som om någon sakta ständigt vrider ner volymen. (Dictionary, u.å.).

början av mars på Campus Allegro. Stäm-arrangemanget för låten komponerades av kvartetten i stunden, med hjälp av den riktgivande producenten. Efter att kören blivit inspelad saknades endast ett orgelspår. Producenten hade tipsat om en organist så vi kontaktade honom i mitten av mars och fick ljudfilerna veckan därpå.

3.5 Patterned Carpets

“*Patterned Carpets*” är titellåten på EP:n och fick sin början i december 2021. Jag började nynna på gitarr riffet som fungerar som temat igenom största delen av låten. Jag tyckte om det funkiga riffet direkt och tog fram min telefon och spelade in melodin.

En vecka senare fick jag en kort våg av inspiration för att fortsätta arbeta på låten. Då komponerade jag ackorden till versen och under samma kväll började jag bygga upp en demo i notskriftsprogrammet MuseScore, för att få en bild av helheten.

Under jullovet fick jag tillgång till en Ipad som jag tidigare hade använt till att bygga upp demon på i GarageBand⁸. I GarageBand började jag också arbeta på den första demon till denna låt och fick den med mig till Jakobstad efter jullovet. På jullovet hann jag bolla idéer mellan olika melodier, ackordföljder och struktur.

Drygt en månad senare skrev jag de första melodierna till versen. Några dagar senare komponerade jag ackorden och melodin till bryggan som leder till refrängen. Det var också då den “*sing-along*”-aktiga refrängen kom till, där jag använde mig av samma ackord som i versen. I slutet av dagen hade jag fått en första idé till melodin för sticket efter refrängen. Månaderna gick och inspirationen till låten hade plötsligt försvunnit. Istället fann jag inspiration att skriva klart låtar som bland annat “*Come Closer*”. Men i samband med att jag kunde lämna “*Come Closer*” bakom mig, infann både inspirationen och kreativiteten för att jobba på “*Patterned Carpets*”.

Efter tre månaders paus satte jag mig ner vid mitt piano och skrev färdigt melodin med text till hela låten. Under de månader jag skrivit de olika delarna under effektiva sessioner fyllda av kreativitet, hade jag också komponerat och arrangerat allt från baslinjerna till blåssektionen. När texten och melodin blivit renskrivna, var den sista låten till EP:n klar skriven.

“*Patterned Carpets*” handlar om hur man har den bästa tiden i sitt liv och bara njuter av att dansa, sjunga och vara med ens nära och kära under ett av livets bästa kvällar. Versen börjar

⁸ GarageBand är ett datorprogram skapat av Apple, som används för att skapa musik. (Apple, u.å.).

med att berättaren förklarar i vilken situation han är, hur han känner sig och hur denna natt kommer bli oförlömlig.

*“Oh, I see people all around
And I know it’s gonna be a perfect night
Oh, I feel like a bird in the sky
’Cuz I know it’s gonna be a perfect night”*

Största delen av texten skrevs under en dag. Eftersom texten är väldigt ytlig och *“feel good”*, och man egentligen bara behövde en solig dag, var det relativt enkelt att skriva den. Hänvisningen till fågeln kom till då en mås råkade flyga förbi mitt fönster. Bryggan förknippade jag av någon orsak väldigt starkt med ordet *“low”*, samt själva fysiska rörelsen av att gå ner på huk. *“Everytime”* var ett annat ord som stannat med mig sen första gången jag skrev melodin till bryggan. När jag hade dessa två ord som riktlinjer, var det slutligen relativt enkelt att fylla i tomrummen i bryggan.

*“So come along
We’ll dance through the night
To your favorite song
That’s all we have to do
If something’s wrong
We’ll get it off your mind
So come along
We’ll dance through the night”*

Refrängen uppmanar lyssnaren att delta i festen som är livet och dansa natten lång för att glömma sina bekymmer. Denna delen skrev jag på 20 minuter, det enda jag behövde göra var att komma på meningen *“So come along”*, så rann resten ut som vatten efter att man bara behövde rimma på ordet *“along”*.

Detta var den sista låten vi började arbeta på med producenten under höstens studiosessioner. **vamp** Det var en dag i början av november som vi första gången öppnade projektet i producentens DAW. På samma sätt som tidigare började vi med att jag fick banda in piano för att bygga upp grunden. En avgörande ändring som producenten tyckte att vi skulle göra, för soundet, var att byta ut piano-ljudet till ett el-piano. Jag höll med om att det

var mera stilenligt men kämpande en aning med att ändra på saker och bli van med det, jämförande min gamla demo. Efter att ha reflekterat över saken en kort stund bestämde vi oss för att använda elpiano-ljudet. Allt från trummorna till gitarrerna var färdigt komponerade och arrangerade så efter bara ett par sessioner var vi färdiga för att börja inspelningssessionerna.

I slutet av november hade vi den första inspelningssessionen med trummisen vi tidigare anlitat till *“Loose In The Streets”* & *“Come Closer”*. Sessionen gick utan några problem och nästa session blev inbokad till veckan därefter, då vi spelade in el-pianot med pianisten. Samma vecka hade vi den sista bas-sessionen, denna gång med en annan basist. Basisten var bekant med baslinjen och låten och baslinjen var färdigt komponerad, så sessionen förlöpte väl. Gitarren, hade som tidigare, blivit inspelad av producenten på egen hand eller i samband med våra studiosessioner under höstens gång. Inspelningen med blåssektionen hade inga ändringar från tidigare. Med de erfarna musikerna vi hade blev alla blåsstämmorna inspelade på några dagar. Producenten spelade in största delen av bakgrundstämmorna med arrangören för bakgrunds vokalisterna, där jag var delaktig i en av sessionerna. I samband med inspelningen av min lead-sång spelade jag också in stämmor till denna låt.

4 Interludium

I detta kapitel kommer jag att berätta om vårens inspelningssessioner av min ledsång på dessa fem låtar. Jag kommer att reflektera över hur sessionerna gick till och hur vi gick till väga för att nå bästa möjliga slutresultat.

4.1 Sånginspelning

Den första inspelningssessionen av min lead-sång började 13.1.2023 med låten "*Loose In The Streets*". Sessionerna tog plats i producentens hemmastudio.

Att banda lead-sång är enligt mig ett av de jobbigaste sakerna att göra i samband med produktionen av egna låtar. Man kan ofta vara väldigt självkritisk och allt måste vara perfekt, från varje ton till varje dynamisk förändring. Jag föredrar att sjunga och uppträda live framom i studion, eftersom att det är så många olika variabler som påverkar ens prestation. I studion är all fokus på en sak och samtidigt det mest personliga, ens röst. Kanske detta också beror på att jag främst ser mig som låtskrivare och artist än en sångare, och vet att det inte är den starkaste sidan av mina kunskaper inom musik.

Vårens lead-sång-sessioner gick bra överlag, men jag hade direkt en jobbig start med den första låten. Producenten och jag hade aningen olika synpunkter på dynamiken i den första versen och jag hamnade direkt sjunga på ett sätt jag inte var van med. Jag kunde ha sagt någonting om saken, men samtidigt litade jag på att producenten hade rätt för att nå ett mera poppig sound. I slutet av den dagens session var jag trött medan vi egentligen bara hade fått inspelat ett "*blooper*⁹"-track till låten. Vi fick också ett lead-spår inspelat, men känslan var ömsesidig om att jag kunde göra bättre ifrån mig. Dagens session hade istället fungerat som en bra övning eftersom att spela in sång i studion är någonting man måste bli van med. Vi bestämde oss för att boka in en ny session till veckan därpå, och att jag skulle öva på låten tills dess.

Drygt en vecka senare var det dags för ett nytt försök och denna session gick redan mycket bättre. Jag hade hunnit öva på egen hand och ta upp låten under en sånglektion. Under sånglektionen fick jag hjälp bland annat med vokaler jag hade problem med och hur jag skulle nå de dynamiska skillnaderna vi var ute efter.

Veckan därpå låg "*Come Closer*" i tur. I detta fall hade vi också liknande problem och första sessionen blev lite som en övning. Att spela in sång i studion är en sak man måste vänja sig

⁹ "*Blooper*" är engelska för blunder och syftar till något som gått fel. (Dictionary, u.å.).

vid och så var det också för mig i detta fall. Med de tidigare singlarna jag släppt hade vi alltid möjlighet att ha ett par övnings-sessioner före den egentliga inspelningen. Jag hade till och med möjlighet att gå igenom varje låt under sånglektioner. Men på grund av den snäva tidtabellen hade vi inte möjlighet till det under vårens inspelningssessioner.

Största utmaningen med *“Come Closer”* var att kunna ordentligt och trovärdigt förmedla de känslor jag kände då jag skrivit melodin och texten. De känslorna hade nämligen precis börjat släppa och man var äntligen färdig att lämna det kapitlet efter sig. Då låg utmaningen i att få lyssnaren att förstå och känna de känslor man känt. Allt som hörs på skivan var inte skrivet på förhand. Vissa melodier, *“ad libs¹⁰”* och delar är komponerade i stunden under de flera inspelningssessionerna vi hade under våren. Outrot i *“Come Closer”* är bland annat producentens idé och då komponerade vi tillsammans melodin och texten till den delen. Samarbetet mellan mig och producenten, när det kom till att bland annat komponera nya delar, fungerade väldigt bra. Vi var väldigt ofta på samma plan och enades om de förslag den andra bidragit med. Outrot skrev vi tillsammans en eftermiddag, några dagar efter att resten av lead-sången till *“Come Closer”* hade blivit inspelad. Samma dag spelade vi om ett par saker jag inte var nöjd med från de tidigare sessionerna.

“Of All The Times” fick också en del nya melodier och små ändringar. Som bland annat *“ad lib:sen”* i outrot, övergången mellan andra bryggan och refrängen, som går upp ända till tvåstrukna D, och små melodi ändringar i refrängen. Det handlade inte om några drastiska ändringar i refrängen, utan mer om att få melodin mera kraftig och drivande.

Efter att både *“Loose In The Streets”* och *“Come Closer”* hade fått en lite trög start, var jag bättre förberedd till *“Of All The Times”*, och fick därmed sången inspelad under en dag.

På samma sätt som med produktionen var *“Patterned Carpets”* den låten som behövde minst omarrangering. Sången var mer eller mindre självklar och vi spelade in sången under en dag och fick till och med inspelat stämmor till bland annat sticket. Det enda jag kämpade med under den här låten var vissa uttal, artikulationer och fraseringar. Saker jag aldrig tänkt på kom mitt i allt fram under studio sessionen som påpekades av producenten. Bland annat mina väl luftiga “W” och artikulationer i verserna.

“Doorman” var den sista låten vi spelade in min lead-sång till. Där stötte vi också på ett liknande problem som tidigare. Verserna gick bra, men producenten hamnade påpeka att

¹⁰ *“Ad-libs”* är fraser eller ord man inte planerat att sjunga i förhand och spelas in i stunden. (Britannica, u.å.).

tonerna och artikulationen i refrängen var bristfälliga. Med sångläraren gick vi också igenom låten under en av mina sånglektioner. Några dagar senare gjorde vi ett nytt försök och denna gång påpekade producenten hur det var en stor skillnad från senaste gången. Vi spelade in resten av sången den eftermiddagen och dessutom några stämmor till sticket. Melodier som spelades in stunden var t. ex

“Come on, give it to me love!”

frasen i mitten av outrot. Som kom till då producenten gav mig direktiv om att hitta på *“ad libs”* till den delen.

5 Postludium

I detta kapitel kommer jag att berätta om de skeden som kommit efter vårens inspelningssessioner. Jag kommer gå igenom hur vi genomförde mixningen, masteringen, distributionen och skivsläppet.

När alla låtar blivit inspelade i mitten av mars var vi aningen efter den ursprungliga tidtabellen. Det blev stressigt för producenten att hinna mixa EP:n för att den skulle hinna på mastering¹¹. Efter att låtarna blivit mastererade behöver man minst en vecka tid för att skicka dem på distribution. Detta måste ske för att de ska hinna komma ut till det planerade utgivningsdatumet som var 14.4.2023. I samband med utgivningen av skivan hade jag arrangerat en turné runt Svenskfinland för att marknadsföra EP:n. *“Release gig:et”* skulle vara på fredagen den 14.4 i Åbo.

Under den största delen av en tidsperiod på två veckor, arbetade producenten med mixandet. Arbetet började inte från noll, eftersom han hunnit börja mixa redan under höstens och vårens sessioner, men det var ändå en del arbete som var ogjort. I början hade vi planerat att han under några veckor skulle få vila öronen efter inspelningssessionerna, men detta var inte möjligt på grund av den brådskande tidtabellen.

Personligen deltog jag sällan då producenten mixade. Oftast skickade han uppdaterade versioner åt mig med jämna mellanrum och jag fick säga min åsikt. Vi hade hunnit tala en hel del om soundet för låtarna redan under årets sessioner. Mina kommentarer och önskemål

¹¹ Mastering är det sista steget innan en låt släpps. Detta går ut på att mastering-teknikern finslipar ljudbilden. Mastering-teknikern sätter också låtarna på skivan i rätt ordning. (Studieförbundet, u.å.).

om ändringar i ljudbilden var oftast minimala. Avsaknaden av kommentarer berodde delvis på att min erfarenhet inom mixning inte är lika bra som producentens.

I sista minuten i slutet av mars skickades låtarna åt masteringteknikern. Han svarade att vi skulle få filerna i början av följande vecka. För en stund såg det ut som om allt skulle gå som planerat, oavsett den sena tidtabellen.

Men efter att ha väntat i över en vecka kom filerna först på måndagen den 10.4. På grund av detta försenades utgivningen med en vecka eftersom skivan borde ha skickats till distribution fredagen innan. Givetvis var besvikelsen stor med det enda det egentligen påverkade var att spelningen i Åbo inte skulle bli ett *“release-gig”*.

Vi var nöjda med masteringen och vi ansåg att inga ändringar var nödvändiga. Dagen efter att vi fått de mastrade filerna skickade vi filerna till den digitala distributören Distrokid.

Min debut EP *“Patterned Carpets”* släpptes vid tolvslaget mellan torsdag och fredag natt 21.4.2023.

6 Slutdiskussion

Efter ett av de mest givande åren av mitt liv kändes det otroligt roligt att få ge ut den färdiga produkten jag så länge arbetat på. När jag inledde mina studier på Novia hade jag bara kunnat drömma om att åstadkomma de saker jag gjort under min studietid. Samtidigt som det varit det mest hektiska och arbetsmässigt tyngsta året, är jag ingenting annat än nöjd och tacksam.

När detta projekt nu kommit till sitt slut kan jag göra en grundlig analys över min låtskrivningsprocess. Största delen av låtarna på EP:n har fått sin början under oplanerade sessioner då jag suttit och improviserat vid pianot. Tidpunkten har inte haft någon större betydelse, utan sessionerna har skett dygnet runt under tidsperioder jag känt mig som mest kreativ. Det är väldigt varierande hur mycket jag lyckats skapa i de stunderna. Resultaten kunde variera från allt mellan ackordföljder till färdigt komponerade delar med melodi och text. Jag anser att ett av mina största styrkor är att avgöra ifall en ny idé har potential eller inte. I skapandets stund tänker jag sällan på att någon annan ska tycka om det jag komponerar, men detta förändras så fort låt-idén utvecklats och tagit ett steg framåt. Som artist skriver jag inte bara för mig själv, utan jag vill också kunna förmedla de känslor jag känner till min publik och få dem att känna på samma sätt.

Enligt min första forskningsfråga som löd: *“Vilka komponenter i min kompositionsprocess är avgörande för att jag ska uppleva ett gott slutresultat?”* så har jag kommit fram till att ett

av de viktigaste komponenterna för mig är stressfrihet. I samband med detta projekt försökte jag komponera nytt material från tidigare låtidéer. Men jag märkte snabbt att allt kändes hopplöst. Oavsett vad jag försökte komponera kändes det som att det inte tog sig någonstans eller att det inte var tillräckligt bra. Det kändes som att all min kreativitet gick till de långa arbetsdagarna i producentens hemmastudio under höstens studiosessioner. Eftersom skapandet och kreativiteten är en så stor del av min identitet kände jag mig lite borttappad. Eftersom att studiosessionerna förlöpte väl, övertygade jag mig om att det berodde på de annars hektiska veckorna.

En annan viktig komponent för mig är att kunna reflektera över låtidéer och allt det det inkluderar på egen hand. Även om det varit roligt att samarbeta med producenten och de andra musikerna har oftast mina bästa idéer fötts hemma ensam framför pianot. När jag sedan i studion får presentera mina idéer åt fräscha öron, är det sällan de avvisas.

För mig är det också viktigt att bara kunna skriva och producera musik. Allt man skriver kan ju inte bli till hitsinglar. Utan ibland måste man få skriva ut tankar och känslor, även om det inte alltid är, i mitt tycke, bra låtar. Men ifall jag nu och då fått det gjort kan jag garantera att något bra är på väg att födas.

Enligt min andra forskningsfråga som löd: "Hur ser min inspelningsprocess ut?" så har jag kommit fram till att den börjar när demonerna för låtarna är så bra som färdiga. Nästa steg är att kontakta musikerna och boka in inspelningssessioner med dem. I detta projekt var de relativt varierande, beroende på vilken låt vi arbetade med. Oftast - istället för att börja traditionellt med trummorna - började vi med pianot och basen. Den enda låten på skivan som det först spelades in trummor på var "*Loose In The Streets*". Detta berodde dels på den brådskande tidtabellen, men också på att musikerna relativt enkelt kunde följa de programmerade trummorna på de färdiga demonerna jag och producenten gjort. Sessionerna gjordes med bekanta musiker och krävde sällan någon större ansträngning av varken mig, producenten eller musikerna. Längsta sessionerna gjordes under bas-inspelningarna, då största delen av bas-linjerna komponerades i stunden. För att nå det bästa slutresultatet bollade vi idéer sinsemellan, tills vi var nöjda. De sista inspelningssessionerna gjordes i mitten av mars och avslutades med stämmorna för "*Doorman*". När turnén genomförts och skivan kommit ut veckan därefter upplevde jag en inre tomhet, men var ändå mycket nöjd med slutprodukten. Allt utom masteringen hade utan några drastiska motgångar gått som planerat.

Enligt min tredje forskningsfråga som löd: “Vad kunde jag ha gjort annorlunda?” så har jag kommit fram till att jag nästa gång skulle påbörja arbetet i studion tidigare. För att se till att man har gott med tid att förbereda sig för bland annat mixandet, marknadsföringen och själva skivsläppet. På grund av den bristfälliga planeringen och annars fullpackade scheman, blev dessa moment väldigt stressiga. Bland annat största delen av marknadsföringen färdigställde jag under några veckor. Samma sak gällde även producentens tidtabell när han mixade. Detta var dock min första EP så det var svårt att räkna ut exakt hur länge allt skulle ta, men nu är jag en erfarenhet rikare. Nästa gång hoppas jag på att kunna sätta all fokus på studio- och inspelningssessionerna, utan att sätta onödigt fokus på andra saker, så som övriga åligganden med sikte på min examen.

Under detta arbete har jag lärt mig mycket om mig själv och hur jag fungerar i en dylik process. Jag är nu mer medveten om hur jag kan planera och förbereda mig bättre inför bland annat studio- och inspelningssessioner, för att öka effektiviteten under arbetet. Tack vare detta arbete har jag utvecklats som både musiker, sångare, artist och låtskrivare. Jag känner att jag nu har en djupare insikt i vad som behövs för att nå mina framtida mål och drömmar.

7 Källförteckning

Kelly, C. & Hodge, D. (2011). *The complete idiot's guide to the art of songwriting*. Van Nuys: Alfred Music Publishing.

Laine, T. (1993). *Aistisuus, kehollisuus, ja dialogisuus*. Jyväskylä Studies in Education, Psychology and Social Research. Jyväskylän yliopisto.

Starrin, B. & Svensson, P. G. (1994). *Kvalitativ metod och vetenskapsteori*. (Upplaga 1:17) Lund: Studentlitteratur.

Internetkällor:

Apple. (u.å.). *GarageBand for Mac*. Hämtat 8.5.2023 från

<https://www.apple.com/mac/garageband/>

Attityd. (u.å.). *Ansats - Vad betyder det?* Hämtat 9.5.2023 från

<https://www.attitydikalstad.se/metoder/ansats-vad-betyder-det/>

Bhat, A. (red.). (u.å.). Kvalitativa forskningsmetoder: Typer och exempel. I: *QuestionPro*.

Hämtat 9.5.2023 från https://www.questionpro.com/blog/sv/kvalitativa-forskningsmetoder-typer-och-exempel/#types_of_qualitative_research_methods_with_examples

Britannica. (u.å.) *The Britannica Dictionary*. Hämtat 8.5.2023

<https://www.britannica.com/dictionary/ad%E2%80%93lib#:~:text=Britannica%20Dictionary%20definition%20of%20AD,that%20has%20been%20planned%20%3A%20improvise>

Dictionary. (u.å.) *Fade-out*. Hämtat 8.5.2023 från

<https://www.dictionary.com/browse/fade-out>

Dictionary. (u.å.) *Blooper*. Hämtat 8.5.2023 från

<https://www.dictionary.com/browse/blooper#:~:text=definitions%20for%20blooper-.blooper,a%20blunder%3B%20bloomer%3B%20stupid%20mistake>

Gullö, J-O. (red.). (2017). Jan-Olof Gullö: Några inledande reflektioner om kreativitet i samband med musikproduktionsverksamhet. I: *Elva studier om kreativitet i*

musikproduktion. Hämtat 9.5.2023 från <https://kmh.diva-portal.org/smash/get/diva2:1173808/FULLTEXT02.pdf>

James, M. (red.). (2023). Indie rock. I: *What is indie rock music?* Hämtat 8.5.2023 från

<https://www.musicindustryhowto.com/what-is-indie-rock-music/>

Jazz Glossary. (u.å.) *Center for Jazz Studies - Columbia University*. Hämtat 8.5.2023 från

<https://ccnmtl.columbia.edu/projects/jazzglossary/v/vamp.html#:~:text=A%20repeated%20chord%20progression%20or,of%20a%20tune%20or%20composition.>

Studieförbundet. (u.å). *Musikakuten*. Hämtat 2.4.2023 från <https://www.studieförbundet.se/musikakuten/att-spela-musik/skriva-latar/latens-komponenter/>

Studieförbundet. (u.å). *Musikakuten*. Hämtat 2.4.2023 från <https://www.studieförbundet.se/musikakuten/att-spela-musik/skriva-latar/latens-komponenter/>

Studieförbundet. (u.å). *Musikakuten*. Hämtat 2.4.2023 från <https://www.studieförbundet.se/musikakuten/att-spela-musik/skriva-latar/latens-komponenter/>

Studieförbundet. (u.å). *Musikakuten*. Hämtat 9.5.2023 från <https://www.studieförbundet.se/musikakuten/spela-in/mastring/>

SurveyMonkey. (u.å.). I: *Skillnaden mellan kvantitativ och kvalitativ forskning*. Hämtat 2.3.2023 från <https://sv.surveymonkey.com/mp/quantitative-vs-qualitative-research/>

Wiebe, D. A. (red.). (2023). MIDI definition music. I: *What is MIDI in music? - Quick definition*. Hämtat 8.5.2023 från <https://midination.com/midi/what-is-midi/>

Zondera. (u.å.). I: *Analys*. Hämtat 2.3.2023 från <https://www.zondera.com/ordlista/analys/>