

Opinnäytetyö AMK

Esittävän taiteen koulutusohjelma, sirkus

2023

Linda Vuorio

Tulitaiteen turvallisuus



Opinnäytetyö AMK | Tiivistelmä

Turun ammattikorkeakoulu

Esittävän taiteen koulutusohjelma, sirkus

2023 | 18 sivua

Linda Vuorio

Tulitaiteen turvallisuus

Opinnäytetyössä tarkastellaan tulitaiteen turvallisuutta erityisesti tulenpyörityksen näkökulmasta. Tulenpyörityksessä pyritään hallitusti liikuttamaan palavia välineitä, esimerkiksi soihtuja tai hulavanteita, ja luomaan niillä koordinoituja tulikuvioita ilmaan. Opinnäytetyön tavoitteena on löytää turvallisia työskentelytapoja, joilla tulitaiteen tekeminen olisi tekijälleen mahdollisimman turvallista ja riskit mahdollisimman tiedostettuja ja minimoituja.

Opinnäytetyössä tarkastellaan tulenpyörityksen turvallisuutta ja huomioon otettavia varotoimenpiteitä sekä harjoittelussa että esitystoiminnassa. Opinnäytetyöhön on haastateltu sirkusalan ja tulitaiteen ammattilaisia.

Vaikka elävän tulen kanssa toimiminen on aina vaarallista, ammattilaiset toteavat, että riskit huomioiden ja asianmukaisia varotoimenpiteitä noudattamalla riskit ovat kuitenkin melko vähäisiä ja harjoittelu sekä esitystoiminta suhteellisen turvallista. Tärkeää on valita tulenpyöritykseen soveltuva paloneste, pukeutua luonnonkuituisiin vaatteisiin ja valita harjoitteluympäristö siten, ettei harjoittelusta voi aiheutua palon leviämisvaaraa rakennuksiin tai maastoon. Tulen kanssa ei tule harjoitella yksin ja mukana tulee olla asianmukaiset alkusammutusvälineet.

Asiasanat:

sirkus, tulitaide, tulenpyöritys, turvallisuus

Bachelor's Thesis | Abstract

Turku University of Applied Sciences

Performing arts, circus

2023 | 18 pages

Linda Vuorio

Safety in Fire Arts

This thesis studies the safety of fire arts particularly from the perspective of fire spinning. In fire spinning, performer manipulates an object – like torches or hula hoop – while the objects are on fire. Intention is to move lit objects in a controlled manner to create visual patterns in the air with fire.

The thesis studies the safety of fire spinning and the important precautions in both training and performing. Professional circus artists and fire artists have been interviewed for the thesis.

Even though handling fire is dangerous, professionals claim, that with proper precautions the risks are low and both training and performing are fairly safe. It is important to use appropriate fuel for fire spinning, wear natural fibre clothes and choose location for training so that there is no risk of the fire spreading either to the environment or to buildings. Fire should not be handled alone and there should always be appropriate fire extinguishing equipment at hand.

Keywords:

circus, fire arts, fire spinning, safety

Sisältö

1 Johdanto	5
2 Tulitaiteen välineet	6
2.1 Tulivälineet	6
2.2 Palonesteet	7
3 Turvallisuus ja varotoimenpiteet harjoittelussa	9
3.1 Vaatetus tulenpyörittämisessä	9
3.2 Harjoitteluympäristö	12
3.3 Muut varotoimenpiteet harjoittelussa	13
4 Turvallisuus ja varotoimenpiteet esiintyessä	15
4.1 Ilmoitus tuliesityksestä pelastusviranomaisille	15
4.2 Esiintymisalue ja alkusammutuskalusto	15
4.3 Muuta huomioitavaa esitystoiminnassa	16
5 Päätelemät	17
Lähteet	18

Liitteet

Liite 1. Kyselytutkimuksen kysymykset

1 Johdanto

Tulitaide terminä kattaa muun muassa tuliveistokset, tuliperformanssit, tulitanssin, tulenpyörityksen ja tulenpuhalluksen. Tässä opinnäytetyössä tutustutaan tulitaiteen turvallisuuteen harjoittelijan ja esiintyjän näkökulmasta. Turvallisuutta tarkastellaan erityisesti tulenpyörityksen kautta. Tulenpyörityksessä (englanniksi *fire spinning*) pyritään liikuttamaan palavia välineitä hallitusti ja luomaan niillä koordinoituja tulikuvioita ilmaan. Tulenpyörityksessä välineinä on esimerkiksi soihdut, hulavanteet, viuhkat tai poit.

Opinnäytetyössä käsitellään minkälaisia varotoimenpiteitä kannattaa huomioida tulivälineillä harjoitellessa ja mitä tulee huomioida esiintyessä, sillä tuliesityksiä säännöstelevät pelastuslait. Tuliesityksistä vaaditaan myös etukäteen ilmoitus pelastusviranomaisille.

Opinnäytetyöhön on haastateltu kolmea tulitaiteen ja sirkusalan ammattilaista. Haastattelut ovat toteutettu kevään 2023 aikana. Lähteenä opinnäytetyössä on käytetty myös *Tulesta taiteeksi: tulitaiteen oppi- ja virikemateriaalia*, jonka ovat kirjoittaneet Hanna Mäkäräinen ja Hanna Romppainen.

Opinnäytetyön tavoitteena on löytää turvallisia työskentelytapoja, joilla tulenpyörittäminen olisi tekijälleen mahdollisimman turvallista ja riskit mahdollisimman minimoituja.

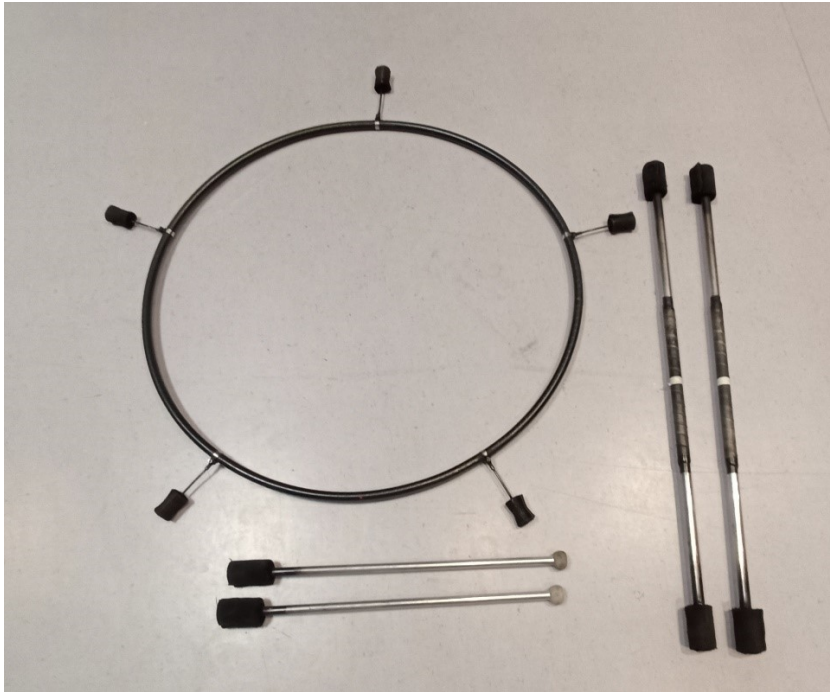
2 Tulitaiteen välineet

Tulitaide on tulen käyttämistä estraditaiteen apukeinona. Tapahtumia, joissa tulta käsitellään erilaisin välinein, voidaan nimittää tuliperformansseiksi, tuliakrobatiaksi, tulisirkuksiksi tai tulitansseiksi. Tuliperformanssissa yhdistyy vaikutteita sirkuksesta, teatterista, tanssista ja muista performansseista. Esityksissä pyritään hallitsemaan palavien välineiden liikettä ja tuottamaan koordinoituja, hallittuja ja tarkoituksenmukaisia tulikuvioita niin, että siitä syntyy ehjä ja näyttävä kokonaisuus. Liikkeet tehdään usein musiikin rytmittämänä. (Mäkäräinen & Romppainen, 2008, 12–13).

Tuliesityksiä Suomessa järjestetään useissa eri tapahtumissa, kuten muinaistulien yössä, joulumarkkinoilla ja yksityisissä tilaisuuksissa. Tuliesitykset sopivat hyvin niin lämpimiin kesäiltoihin kuin pimeään talveen luomaan tunnelmaa. Tässä luvussa käsitellään tulenpyörityksen harjoittamiseen tarvittavia välineitä.

2.1 Tulivälineet

Erilaisia tulivälineitä on paljon. Yleisimpiä välineitä ovat soihdut, kepit, hulavanteet (kuva 1) sekä viuhkat ja erilaiset poit (kuva 2). Poi on uusiseelantilaisten maorien kehittämä performanssitaiteen laji ja ”poi” on maorinkielinen sana pallolle ketjun päässä. Poinpyörityksessä luodaan ketjujen päähän sidottujen pallojen avulla rytmisiä ja geometrisiä liikeratoja esiintyjän ympärille. (Home of poi n.d.) Tulenpyörityksessä poi on tietenkin tulussa.



Kuva 1. Tulivanne, soihdut ja kepit.

Tulivälineet ovat yleensä metallisia tai alumiinisia, ja niissä on kevlar-kankaasta tehty yksi tai useampi tulipää. Kevlar-kankaan ominaisuuksia ovat luontainen palamattomuus, itsestään sammuvuus, sekä korkea lämmön kesto.

Tulipäää kastetaan palonesteeseen ennen sytyttämistä. Välineissä palaa siis paloneste eikä kevlar-kangas. Välineet sammutetaan joko sammutuspeitteellä tai määrällä pyyhkeellä tukahduttamalla. Väline sammuu myös itsestään, kun paloneste on palanut loppuun, mutta tämä kuluttaa kevlar-kangasta ja lyhentää välineen käyttöikää. Kulunut kevlar-kangas voi aiheuttaa paloturvallisuusriskin, sillä kuluneesta kankaasta voi leijailia palavia kankaanpaloja ympäristöön. Kulunut kevlar-kangas on suositeltavaa vaihtaa uuteen.

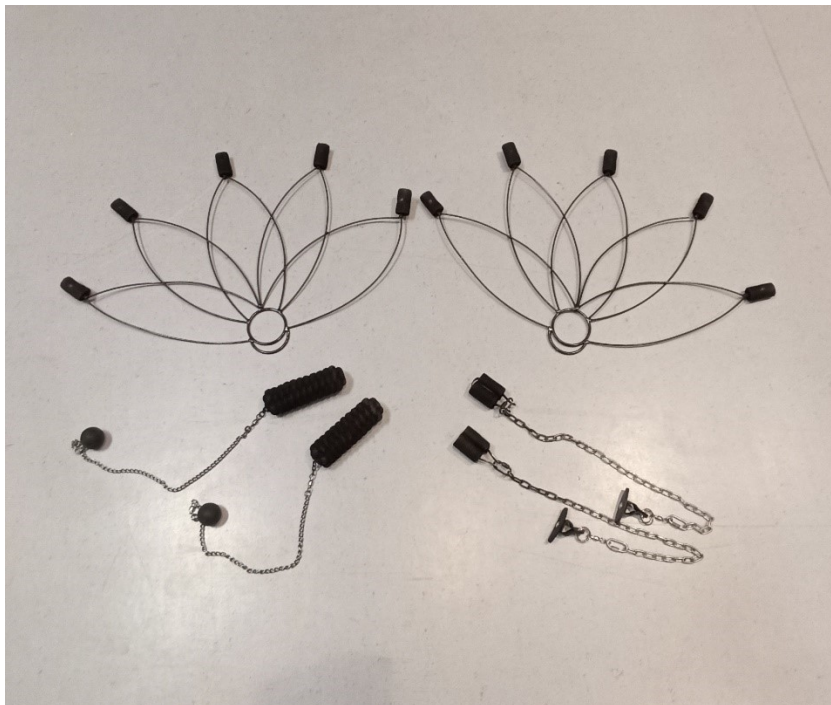
2.2 Palonesteet

Palonesteen valintaan vaikuttavat erityisesti saatavuus ja hinta. Haastattelemi ammattilaiset huomauttavat, että mitä tahansa syttyvää nestettä ei tule käyttää, vaan paloneste tulee valita huolella. Esimerkiksi bensiiniä ei tule käyttää sen räjähtävyyden takia, ammattilainen toteaa. Suurin osa ammattilaisista kertoi

käyttävänsä valopetroolia, koska se on edullinen ja helposti saatava paloneste sekä se myös palaa suhteellisen alhaisessa lämpötilassa. Ammatillaiset eivät suosittele palonesteeksi bensiinin tavoin myöskään dieseliä, koska palaessaan siitä lähtee haitallista myrkyllistä savua. Ammatillaiset kertovat, että valopetroolin ohella tulenpyörytykseen sopii myös lamppuyöljy ja grilliöljy.

Haastattelemani ammatillaiset mainitsivat myös, että palonesteen kosketusta paljaaseen ihoon kannattaa välttää. Iho voi joutua kosketuksiin palonesteen kanssa esimerkiksi välineitä kastaessa, jolloin kastamisen jälkeen kädet kannattaa huuhdella vedellä.

Ammattilainen huomauttaa, että paloneste tulee säilyttää suljetussa astiassa ja kaukana alueesta, jossa välineet sytytetään ja jossa tulella harjoitellaan tai esiinnyttään.



Kuva 2. Tuliviuhkat ja kahdet erikokoiset tulipoit.

3 Turvallisuus ja varotoimenpiteet harjoittelussa

Tulen kanssa toimiessa turvallisuuden ylläpito on ensisijaisen tärkeää. Jotta tulenpyöritys olisi paloturvallista, tulee ottaa huomioon muun muassa oma vaatetus ja harjoitteluympäristö. Harjoitteluympäristö tulee valita siten, ettei siitä voi aiheutua palon leviämisvaaraa rakennuksiin tai maastoon. Tässä luvussa käsitellään tarkemmin turvallisuutta ja varotoimenpiteitä tulella harjoiteltaessa. Tulella ei tule harjoitella koskaan yksin eikä alkoholin tai muiden huumausaineiden vaikutuksen alaisena.

3.1 Vaatetus tulenpyörittämisessä

Yksi tärkeimmistä ja myös helpoimmista varotoimenpiteistä toteuttaa oman turvallisuuden kannalta on oma vaatetus. Tulenpyörityksessä vaatteiden kannattaa olla peittävät ja ihonmyötäiset, sillä löysä ja liehuva kangas on helpommin palavan välineen tiellä. Myös vaatteen materiaalilla on väliä: haastattelemani ammattilaiset suosittelivat vaattemateriaaleiksi luonnonkuituja, kuten puuvillaa tai pellavaa. Vaikka luonnonkuidut ovat syttyviä materiaaleja, ne on kuitenkin helppo sammuttaa, toisin kuin tekokuidut, jotka palaessaan sulavat ja voivat aiheuttaa vakavia palovammoja ihoon. Taulukkoon 1 on koottu materiaalien syttymisnopeuksia.

Taulukko 1. Esimerkkejä eri materiaalien syttymisnopeudesta ja palamisesta (Home of poi n.d.).

Materiaali	Syttymisnopeus	Huomiot (U.S. Consumer Product Safety Commission, Flammable Fabrics Act)
Viskoosi	3,0 sekuntia	Viskoosi syttyy helposti ja palaa kirkkaalla liekillä. Kudontatiheydellä on suuri vaikutus palamisaikaan.

(jatkuu)

Taulukko 1 (jatkuu).

Materiaali	Syttymisnopeus	Huomiot (U.S. Consumer Product Safety Commission, Flammable Fabrics Act)
Puuvilla	4,8 sekuntia	Puuvilla syttyy helposti ja palaa kirkkaalla liekillä. Kudontatiheydellä on suuri vaikutus palamisaikaan.
Denim	5 sekuntia	Denim on valmistettu puuvillasta twill-kudoksella. Se on tiiviisti kudottu, joten se palaa hitaammin, mutta materiaalimäärän vuoksi palaa pidempään.
Silkki	7,6 sekuntia	Villa ja silkki ovat vaikeita sytyttää. Vaikka nämä kuidut itsessään palavat ja syttyvät hitaasti, näistä kuiduista valmistetut kankaat voivat palaa helposti kankaiden väriaineiden tai viimeistelyaineiden takia.
50/50 Sekoitekuidut puuvilla & polyesteri	9,2 sekuntia	Sekoitekankaat, esimerkiksi puuvilla- ja polyesterikuidut yhdessä samassa kankaassa, muodostavat kankaan, joka ei pala yksittäisen kuidun tavoin. Nämä seokset ovat joskus vaarallisempia kuin kumpikaan yksittäinen kuitu.

(jatkuu)

Taulukko 1 (jatkuu).

Materiaali	Sytymisnopeus	Huomiot (U.S. Consumer Product Safety Commission, Flammable Fabrics Act)
Polyesteri	10 sekuntia	Polyesteri- ja nailonkuidut voivat aluksi syttyä hitaammin, kutistua ja vetäytyä pois liekin lähteestä, mutta lopulta palavat liekillä. Kun ne palavat, sulamisjäännös säilyttää lämpöä ja jäähtyy hitaasti muodostaen kovan, helmen kaltaisen muovijäännöksen. Sulamisjäännös on erittäin korkeaa lämpötilaa ja voi aiheuttaa syviä ja vakavia palovammoja. Kaikki tekokuidut palavat korkeassa lämpötilassa ja voivat aiheuttaa vakavia ihovaurioita, koska ne kutistuvat palaessaan ja tarttuvat ihoon kiinni.

Ammattilaiset kertovat, että kehoaan voi suojata myös nahkaisilla rannesuojilla tai kevlar-kankaasta tehdyillä hihoilla (kuva 3) tai muilla suojavaatteilla.

Kädet voi ja kannattaa suojata esimerkiksi nahkakäsineillä, mutta joidenkin välineiden manipulaatio, kuten esimerkiksi tuliviuhkojen pyörittely, on helpompaa paljain käsin, koska käsineet synnyttävät liikaa kitkaa välineen ja käsien väliin.

Ammattilaiset suosittelevat pitämään hiukset kiinni kireällä palmikolla tai nutturalla. Hiukset voi myös suojata luonnonkuituisella päähineellä tai lämpimällä säällä jopa kastella vedellä. Hiuslakan tai muiden helposti syttyvien muotoilutuotteiden pitäminen hiuksissa ei ole suositeltavaa.



Kuva 3. Kevlar-kankaasta tehdyt hihat tuovat lisäsuojaa liekeiltä. Kuva: Liina Selvinen ja kuvassa Jaska Isola tuliviuhkojen kanssa.

3.2 Harjoitteluympäristö

Harjoitteluympäristön tulisi olla tarpeeksi suuri ja kaukana rakennuksista tai kuivasta kasvillisuudesta. Paras alusta tulenpyörittämiseen on asfaltti, betoni, sora, hiekka tai lumi. Nurmikolla harjoitellessa sitä voi kastella juuri ennen välineiden sytyttämistä tuleen.

Yksi artisteista huomauttaa, että metsäpalovaroituksen aikana ei saa harjoitella palavilla välineillä, sillä avotulta ei saa koskaan sytyttää metsäpalovaroituksen aikana. Ilmatieteenlaitos antaa metsäpalovaroituksen alueelle, jossa metsäpalon vaara maanpinnan kuivuuden ja sääolosuhteiden johdosta on ilmeinen. (Pelastustoimi 2023a.)

Yleisellä paikalla tulella harjoitellessa tulee aina olla maanomistajan lupa.

3.3 Muut varotoimenpiteet harjoittelussa

Haastattelemani ammattilaiset neuvovat, että harjoittelun tulee tapahtua aina vähintään parin kanssa. Toinen henkilöistä toimii tulivahtina, kun toinen harjoittelee. Tulivahdin tehtävänä on siis valvoa toista henkilöä koko tulella tehtävän harjoituksen aikana eikä esimerkiksi kuvata tästä henkilöstä videoita sosiaaliseen mediaan. Tulivahdin huomio tulee olla koko ajan henkilössä ja palavissa välineissä, sillä itse tulta pyörittäessä ei välttämättä heti huomaa, jos esimerkiksi vaate onkin syttynyt tuleen. Tulivahdin tulee myös osata käyttää sammutusvälineitä.

Ammattilaiset kertovat, että tulella harjoitellessa mukana tulee olla vähintään sammutuspeite välineiden sammuttamiseen ja varotoimenpiteinä sammutuspeite ihmiselle sekä neste- tai jauhesammutin ympäristön sammuttamiseen.

Yksi ammattilaisista huomauttaa, että jos paloneste syttyy öljypaloksi, sitä ei saa sammuttaa vedellä vaan se tulee sammuttaa joko sammutuspeitteellä tai jauhesammuttimella. Vesi saa öljypalon vain leviämään.

Mukana on hyvä olla myös pieni ensiapupakkaus, koska pieniä vahinkoja voi sattua kokeneillekin eikä koskaan voi olla liian varovainen, ammattilainen toteaa.

Haastateltavat suosittelivat aloittamaan tulenpyörityksen välineillä, jotka ovat tuttuja ilman tulta. He korostavat, että tekniikoiden on oltava hyvin hallussa ensin ilman tulta, ennen kuin kokeilee kyseisiä tekniikoita palavilla välineillä. Tulella harjoittelu kannattaa myös aloittaa välineillä, joita on helppo hallita ja jotka on helppo pudottaa käsistä pois. Tällaisia välineitä on esimerkiksi soihdut (kuva 4), kepit ja viuhkat. Näitä välineitä voi pitää käsissä paikallaankin.



Kuva 4. Soihtuja on helppo hallita ja ne saa tarpeen vaatiessa helposti käsistä pois. Kuva: Liina Selvinen ja kuvassa soihtujen kanssa Jemina Hyökki.

Hieman haastavampi väline on poit (kuva 5), koska niiden ketjut voivat esimerkiksi kietoutua helposti solmuun käsien ympärille, jolloin paloturvallisesta vaatetuksesta tulee entistä tärkeämpää. Poit täytyy pitää myös koko ajan liikkeessä, sillä paikallaan ollessaan liekit nousevat poista kohti kämmeniä.



Kuva 5. Tulipoita pyörittämällä pyritään luomaan koordinoituja tulikuvioita ilmaan. Jos tulipoita pitää paikallaan pitkään, liekit voivat nousta kämmeniin asti. Kuva: Liina Selvinen, kuvassa Jaska Isola.

4 Turvallisuus ja varotoimenpiteet esiintyessä

Esiintymisessä tulee ottaa huomioon samoja varotoimenpiteitä kuin harjoittelussakin, mutta huomioon tulee ottaa myös tuliesitystoimintaa säännöstelevät lait, säädökset ja asetukset. Tässä luvussa keskitytään lainsäädännölliseen puoleen sekä muihin esitystoiminnassa huomioonotettaviin asioihin.

4.1 Ilmoitus tuliesityksestä pelastusviranomaisille

Tuliesityksestä tulee tehdä ilmoitus pelastuslaitokselle viimeistään 14 vuorokautta ennen tapahtumaa. Ilmoituksessa kuvataan tuliesityksen järjestelyt ja se sisältää tuliesityksen pelastussuunnitelman.

Ilmoituksessa tulee olla maanomistajan lupa, kartta esiintymisalueesta sekä tuliesityksen vastuuhenkilön tiedot. Ilmoitukseen kerrotaan myös esityksessä käytettävät välineet, aineet ja ainemäärät ja näiden lisäksi esiintyjien ja palovahdin tiedot. Vähintään yhdellä työryhmän jäsenellä tulee olla voimassa oleva tulityökortti. Tulityökortti on viisi vuotta voimassa oleva tutkintosuoritus, joka todistaa, että suorittaja on käynyt virallisen, Suomen Pelastusalan Keskusjärjestön SPEK:n vahvistaman Tulityökorttikoulutuksen ja läpäissyt sen yhteydessä suoritettavan kokeen. (Kiwa Inspecta 2023.)

4.2 Esiintymisalue ja alkusammutuskalusto

Esiintymisalue tulee rajata siten, että yleisö ei pääse esiintymisalueelle ja siten, että tuliesityksen suojaetäisyydet täyttyvät. Rajauksessa voidaan käyttää esimerkiksi lippusiimaa tai henkilövalvontaa. Haastatteleman ammattilaiset suosivat esiintymisalueeksi noin 10 x 10 metrin aluetta. Alueeseen on huomioitu noin 3–5 metrin turvaetäisyys yleisöön ja rakennuksiin. Alueen sisällä tapahtuu esiintymisen lisäksi välineiden sytytys ja sammutus, mutta välineiden kastelu palonesteeseen tapahtuu muualla.

Pelastuslain vaatimuksena alkusammutuskalustolle on vähintään kaksi 43A 183BC -teholuokan käsisammutinta. Näistä toisen voi korvata kahdella 27A 144BC -teholuokan käsisammuttimella. Lisäksi esityspaikalla tulee olla sammutuskäsine ja sammutuspeite. (Pelastustoimi 2023b.)

4.3 Muuta huomioitavaa esitystoiminnassa

Metsäpalovaroituksen aikana ei saa järjestää tuliesityksiä, sillä avotulta ei saa sytyttää metsäpalovaroituksen aikana. Ilmatieteenlaitos antaa metsäpalovaroituksen alueelle, jossa metsäpalon vaara maanpinnan kuivuuden ja sääolosuhteiden johdosta on ilmeinen.

Ammattilaiset kertovat, että tuliesitys voidaan joutua perumaan turvallisuuden vuoksi, jos sääolosuhteet ovat kovin epäotolliset. Perumisen syytä on muun muassa liian kova tuuli (yli 14 m/s) tai rankkasade.

5 Päätelmät

Elävän tulen kanssa toimiminen on aina vaarallista, mutta ammattilaisten mukaan riskit ovat kuitenkin melko pieniä, kun riskien mahdollisuuteen suhtaudutaan vakavasti ja noudatetaan asianmukaisia varotoimenpiteitä.

Harjoittelussa ja esiintymisessä tulee siis huomioida tulenpyöritykseen sopiva paloneste, oma paloturvallinen vaatetus, kuten peittävät ja luonnonkuituiset vaatteet sekä harjoittelualueeksi valitaan sellainen alue, ettei siitä voi aiheutua palon leviämisvaaraa rakennuksiin tai maastoon. Harjoittelussa ja esiintymisissä tulee olla mukana tulivahti ja asianmukainen alkusammutuskalusto.

Lähteet

Home of poi 2023. Fire Training – Clothing and Costume – Fire Safety. Viitattu 10.3.2023 <https://www.homeofpoi.com/en/lessons/teach/Fire-Training/Fire-training-safety/Clothing-Costume-Fire-safety>

Home of poi 2023. Learn Poi History – History of Maori POI in New Zealand. Viitattu 10.3.2023 <https://www.homeofpoi.com/us/lessons/teach/History-Culture/Poi-History/History-Maori-POI-in-New-Zealand>

Kiwa Inspecta 2023. Tulityökorttikoulutus. Viitattu 20.3.2023 https://koulutusmaailma.fi/fi/courses/43/87/tulityokortti/tulityokortti-nonstop?gclid=CjwKCAjwrpOiBhBVEiwA_473dlk6uTN462-N2fpH_AZPoH38-MMr7GvDHo4R7tlfmXilhQrEtvhGrxoCdSQQAvD_BwE

Mäkäräinen, H. & Romppainen, H. 2008. Tulesta taiteeksi: tulitaiteen oppi- ja virikemateriaali. Helsinki: Sivistysliitto Kansalaisfoorumi.

Pelastustoimi 2023a. Avotuli. Sisäministeriö. Viitattu 12.3.2023 <https://pelastustoimi.fi/koti-ja-arki/tulen-kasittely/avotuli>

Pelastustoimi 2023b. Ilmoitus tuliesityksestä. Sisäministeriö. Viitattu 12.3.2023 <https://pelastustoimi.fi/asiointi/lomakkeet/ilmoitus-tuliesityksesta>

Liitteet

Kyselytutkimuksen kysymykset:

Kuinka kauan olet tehnyt tulitaidetta?

Mikä on mielestäsi isoin riski/vaara tulitaiteessa?

Millaisia varotoimenpiteitä noudatat harjoittelussa? (esim. sammutuskalusto, vaatteet tms.) ja miksi?

Millaisia varotoimenpiteitä noudatat esiintyessä?

Millaista palonestettä käytät tai suosittelet? Mitä et suosittele ja miksi?

Mitä tulee huomioida tuliesitystoiminnassa?

Oletko joutunut perumaan tuliesityksiä liian huonon sään takia? Miksi?

Muuta mainittavaa/vapaa sana.