

**KANSAINVÄLISTEN NÄYTTELYPUUTARHOJEN MERKITYS
MAISEMASUUNNITTELIJAN URALLA JA VERKOSTOITUMISESSA**



Ammattikorkeakoulututkinnon opinnäytetyö

Rakennettu ympäristö, hortonomi (AMK)

Kevät 2023

Heidi Hannus

Rakennetun ympäristön koulutus

Tekijä Heidi Hannus

Työn nimi Kansainvälisten näyttelypuutarhojen merkitys maisemasuunnittelijan uralla ja verkostoitumisessa

Ohjaaja Sanni Virjula

Tiivistelmä

Vuosi 2023

Tämä opinnäytetyö on toteutettu portfoliona. Sen tavoitteena on esitellä alamme ammattilaisille ja opiskelijoille, kuinka näyttelypuutarhakilpailuilla voi osoittaa monipuolista ammattitaitoa. Opinnäytetyö pyrkii vastaamaan kysymykseen, millä tavoin näyttelypuutarhat voivat vaikuttaa maisemasuunnittelijan työhön ja uraan. Lisäksi pohdittavana oli, voisiko niihin osallistuminen edesauttaa uraa kansainvälisillä markkinoilla ja voiko kilpailuun osallistuminen tuoda eteen haasteita, mihin on vaikea vaikuttaa ja sopeutua ulkomaalaisena suunnittelijana.

Tässä opinnäytetyössä kerrotaan tapoja ja keinoja, miten ammattialalla voi viedä haluamaansa sanomaa eteenpäin. Historiakertomus Chelsean puutarhanäyttelyn syntymisestä kertoo, mistä idea näyttelypuutarhoihin sai aikanaan alkunsa ja mitkä asiat vaikuttavat teemaideoihin. Tämän kaltainen suunnittelu- ja rakennustyö on yksi tapa viestiä asioista, minkä koemme tärkeäksi niin globaalisti kuin pienemmässäkin mittakaavassa.

Olen suunnitellut ja rakentanut tähän mennessä viisi näyttelypuutarhaa ja jokaisessa niistä on ollut takana tarina, jonka halusin viestittää katsojille. Niin kilpailuvuosien aikana kuin niiden jälkeenkin, olen saanut kokea, kuinka paljon hyötyä kansainvälisestä yhteistyöstä on alallamme.

Opinnäytetyössä tutkittiin, miten nykypäivän trendit ja megatrendit vaikuttavat näyttelypuutarhakilpailujen teemoihin, tarinoihin ja materiaalivalintoihin. Esittelen kaikki kilpailupuutarhani hakemisvaiheesta palkintojenjakoihin. Kerron suunnittelun ja rakentamisen haasteista ja itse etenemistavasta. Jokaisen työn tuloksena oli valmis teos, joka kilpaili kansainvälisellä tasolla, oman ammattialamme lahjakkaimpien suunnittelijoiden joukossa. Työn liitteenä on englanninkielinen portfolio näyttelypuutarhoistani.

Töiden johtopäätöksenä voin sanoa, että näyttelypuutarha on hyvä vaikutustapa ja sen avulla voimme tuoda esille asioita, jotka koemme itse tärkeiksi. Samalla se on erinomainen mahdollisuus luoda jotain todella poikkeuksellista, verrattuna omaan perustyyliin alallamme.

Avainsanat Maisemasuunnittelija, portfolio, näyttelypuutarha, kilpailu, kansainvälisyys

Sivut 60 sivua ja liitteitä 6 sivua

Author Heidi Hannus

Subject The Importance of International Exhibition Gardens in the Landscape
Designer's Career and Networking

Supervisor Sanni Virjula

This thesis was carried out as a portfolio work. The goal is to reflect to on the professionals and the students of landscape design: how versatile professionalism of landscape designers can be projected with the help garden exhibition competitions. This thesis aims to answer the question "in which ways exhibition gardens can influence the work and career of a landscape designer?". In addition, the thesis examines whether participating in garden exhibition competitions could help in developing an international career, and whether participating in a competition could bring challenges that the participant does not have influence upon or may experience difficulties in adapting into, in particular as a foreign designer.

In this thesis, I show the ways and means by which you can take your desired message forward, and I also tell the ways and means by which the intended message can be conveyed are discussed. In addition, the history related to the origins of exhibition gardens and the factors influencing the themes are explored. Design and construction work may communicate feelings of importance both globally and locally. The author of this thesis has designed and built five exhibition gardens so far, and each of them have a story behind them, which is communicated to the viewer. International cooperation is beneficial in the field of landscape design and the author has been able to experience it in many ways during the years of competing.

This thesis examines how today's trends and megatrends that affect the themes, stories and material choices of show garden competitions. The author's gardens are presented from the application stage to the prize giving. The discussion does not only touch upon the challenges of planning, but also about construction and the way I proceeding order. The result of each design and construction work is a finished piece of garden art that competed at an international level, among the most talented designers in the field of landscape design. The portfolio written in English is attached to this thesis. As a conclusion of the work, I can say that it can be stated that in the design work of the exhibition gardens various features can be influenced and they can also project the personalities of their designers. At the same time, it is an excellent opportunity to create something truly exceptional, compared to the daily work of landscape designers.

Keywords Landscape designer, portfolio, show garden, competition, internationality

Pages 60 pages and appendices 6 pages

Sisälllys

1	Johdanto	1
2	Näyttelypuutarhakilpailujen historia.....	3
3	Kansainväliset trendit vaikuttajana	5
3.1	Megatrendien vaikutus	7
3.2	Näyttelypuutarhojen vaikutus maisemasuunnittelijan työhön.....	8
4	Kaikki näyttelypuutarhatyöni	11
4.1	Dance of Polygons.....	11
4.1.1	Hakuprosessi	12
4.1.2	Työn suunnittelu	12
4.1.3	Tiimi ja työnjako	17
4.1.4	Rakentaminen ja muutostyöt.....	18
4.1.5	Palkinnot.....	18
4.2	Altrain Energy 2019.....	19
4.2.1	Hakuprosessi	19
4.2.2	Työn suunnittelu	20
4.2.3	Tiimi ja työnjako	22
4.2.4	Rakentaminen ja muutostyöt.....	24
4.2.5	Palkinnot.....	29
4.3	Harmony with Diagonals 2019.....	30
4.3.1	Hakuprosessi	30
4.3.2	Työn suunnittelu	31
4.3.3	Tiimi ja työnjako	33
4.3.4	Rakentaminen ja muutostyöt.....	34
4.3.5	Festivaalin avautuminen ja palkintojenjako	34
4.4	Dacha of My Soul 2020	37
4.4.1	Hakuprosessi	38
4.4.2	Työn suunnittelu	38
4.4.3	Tiimi ja työnjako	40
4.4.4	Muutostyöt.....	40
4.4.5	Rakentaminen	43

4.5	Meeting the Senses 2021.....	44
4.5.1	Hakuprosessi	44
4.5.2	Työn suunnittelu	44
4.5.3	Tiimi ja työnjako	47
4.5.4	Rakentaminen ja muutostyöt.....	47
4.5.5	Palkinnot.....	49
5	Huomioitavia asioita kansainväliseen kilpailuun hakevalle	50
6	Kilpailujen teemojen synty ja ohjesivustoja hakumenettelyihin	51
7	Reflektointi omista töistäni	53
7.1	Kilpailujen vertailu omien töideni kautta	53
7.2	Kilpailujen vaikutus omaan työuraani.....	54
7.3	Henkilökohtaiset tulevaisuudennäkymät	55
8	Pohdinta ja yhteenveto	56
	Lähteet.....	59

1 Johdanto

Tämän opinnäytetyön tavoitteena on kuvata alamme ammattilaisille ja opiskelijoille, kuinka näyttelypuutarhakilpailuilla voi osoittaa monipuolista ammattitaitoa. Opinnäytetyöni tavoitteena on vastata kysymykseen, millä tavoin näyttelypuutarhat voivat vaikuttaa maisemasuunnittelijan työhön ja uraan. Lisäksi pohdin haasteita, mitä kilpailuun osallistuminen voi tuoda eteen ja voiko ulkomaalainen suunnittelija vaikuttaa niihin, vai täytyykö hänen vain sopeutua olosuhteisiin. Näyttelypuutarhojen vuosittaisia teemoja hallitsevat vallitsevat trendit ja pitkälle tulevaisuuteen vaikuttavat megatrendit. Opinnäytetyöni yhtenä tavoitteena onkin antaa vinkkejä ja inspiraatiota osallistua näyttelypuutarhakilpailuihin. Tapoja osallistua on monenlaisia. Suunnittelun lisäksi osallistua voi esittelemällä tuotteita puutarhan kautta. Näitä ovat esimerkiksi sponsoriyhteistyöt. Myös puutarhan rakentajan osuus on tärkeä osa työtä ja toimii siten urakoitsijan referenssinä maisemarakentajana.

Tämän opinnäytetyöni kautta tavoitteeni on viestittää lukijalle, minkälaisilla tavoilla maisemasuunnittelun ammattilaiset voivat tuoda esille ajankohtaisia asioita sellaisen oman työn kautta, joka ei ole tavanomainen työtapa. Tässä esimerkkinä voin pitää omaa päätyötäni, joka on pihasuunnittelu, joka on hyvin erilaista työtä kuin näyttelypuutarhan suunnittelu. Useimmiten tällaisten näyttelytapahtumien teemoja ja aiheita johtavat vuotuiset vallitsevat trendit ja muut ajankohtaisesti vallitsevat asiat. Kerron opinnäytetyössäni trendien syntymisestä ja niiden mahdollisesta vaikutuksesta näyttelypuutarhojen kautta.

Opinnäytetyöni on portfolio-tyyppinen ollen samalla oman työni esittelykansio. Kilpailujen kautta on mahdollista haastaa omaa osaamistaan, tutustua kansainvälisiin työtapoihin ja harjaannuttaa alamme vieraskielistä sanastoa. Kansainvälisestä yhteistyöstä on hyötyä maisemasuunnittelu alalla ja muun muassa tällaisten kilpailujen avulla, on mahdollista osoittaa korkeatasoista suomalaista osaamista ja taiteellista käsialaa, maailman kuuluisimpien ja arvostetuimpien kollegoiden joukossa.

Näyttelypuutarhasta käytetään englanniksi nimitystä Show Garden, Garden Show tai Exhibition Garden. Usein tällaiset näyttelypuutarhat nivoutuvat yhteen puutarhafestivaalien

kanssa ollen samalla kilpailuja ammattilaisten tai alamme opiskelijoiden kesken. Olen menestynyt kiitettävästi kaikissa näyttelypuutarhakilpailuissa ulkomailla, joihin olen osallistunut. Finaaliin päässyt työ tarkoittaa samalla sitä, että ne myös rakennetaan. Yksittäistyöni saivat myös mitalisijat ja erilaisia alamme kunniapalkintoja.

Tässä opinnäytetyössä esittelemäni puutarhat olen tehnyt 2018–2021. Kerron kilpailujen hakumenettelystä, välivaiheista, rakentamisesta sekä palkintojenjakotilaisuudesta. Opinnäytetyössäni esitän yksityiskohtaisempaa tietoa kilpailuprojekteistani. Kerron ideoinnin alkulähteistä sekä mahdollisista muutoksista rakennusprojektin edetessä. Esitän myös kuvia tekeillä olevasta sekä valmiista puutarhasta. Esittelen myös suunnitelma-asiakirjoja, jotka valmistettiin festivaaliyleisöä ja tuomaristoa varten.

Kansainväliselle kilpailu-uralle lähtiessäni olin työskennellyt pihasuunnittelijana jo 25 vuotta. Kaipasin uusia haasteita ja ensimmäinen kilpailukutsu tuli eteeni kuin vahingossa. Olin ollut puutarhajournalistina Moskovassa ja tutustumassa paikalliseen, maan arvostetuimpaan festivaaliin nimeltä Sadiludi eli englanniksi Gardens and People, jonne minut oli kutsuttu kirjoittamaan juttua kyseisestä festivaalista. Tilaajana oli suomalainen Terassi -lehti, joka oli kiinnostunut kansainvälisistä trendeistä ja sain idean lähteä tutkimaan tulevia vaikutteita tästä tapahtumasta. Edellisenä keväänä 2016, olin kirjoittanut Terassi -lehteen artikkelin venäläisistä kotipihoista. Tuota lehtijuttua varten olin haastatellut muutamaa venäläistä puutarhasuunnittelijaa, joita tapasin tuolla festivaaleilla. Tämän festivaalin yhteydessä kilpailujärjestäjä sai tietoonsa, että päätyöni on pihasuunnittelu ja journalistin työ on vain vapaaehtoistyötäni, jota teen sivutoimisena työnä. He tykkäsivät kotisivujeni työnäytteistä silloisessa portfolioissani ja vuonna 2017 sain heiltä kilpailukutsun, jonka kuitenkin toteutin vasta seuraavana vuonna 2018.

Opinnäytetyössä käyttämäni lähdeaineisto on kirjallinen. Suunnitelma-asiakirjat ovat omaa materiaaliani. Valokuvat ovat joko minun itseni tai ammattilaisten ottamia, joihin olen saanut julkaisuluvan.

Yhteenveto-osuudessa analysoin valmista portfolioa yksittäisten töiden osalta sekä myös kokonaisuutena, jotka muodostavat eräänlaisen sarjatyön töistäni näissä viidessä kilpailussa. Pohdin myös vallitsevan maailmantilanteen vaikutusta omaan kansainväliseen uraani erityisesti Venäjällä ja Ukrainassa.

2 Näyttelypuutarhakilpailujen historia

Maailman vanhin ja tunnetuin näyttelypuutarha kilpailu on Chelsea Flower Show Länsi-Lontoossa. Näyttelyn järjestäjänä toimii RHS eli Royal Horticultural Society (suom. Kuninkaallinen puutarhaseura). Ensimmäisen kerran kilpailu järjestettiin Chelseassa ennen sotaa 20.5.1913. Tuolloin tapahtuma järjestettiin nimellä Great Spring Show eli Suuri kevätnäyttely ja se oli kestoltaan kolmipäiväinen. Puutarhat rakennettiin yhden teltan sisälle. Kuninkaallisten vierailuista festivaaleilla tuli perinne vasta myöhempinä vuosina, mutta tässä ensimmäisessä vieraili kuitenkin kuninkaan äiti, kuningatar Alexandra, kahden lapsensa kanssa. Näyttelyssä luovutettiin myös ensimmäinen kultamitali, jonka sai kivipuutarha. Sen suunnittelijana ja tekijänä toimi John Wood, yrityksestä Boston Spa. (RHS n.d.-a)

Euroopassa syttyi sota muutama kuukausi ensimmäisen Chelsean näyttelyn jälkeen. Seuraavan kerran näyttely järjestettiin vuonna 1915 pienempimuotoisena ja taas seuraavana vuonna 1916 kilpailu peruttiin sodan vuoksi. Sen jälkeen näyttely kasvatti taas suosiotaan ja vuonna 1919 maan hallitus vaati RHS:ää maksamaan tapahtumasta viihdeveroa. Taloudelliset ja henkilöstöresurssit olivat kuitenkin tiukat ja RHS vai vakuutettua hallitukselle, että näyttelystä oli kävijöille erityistä kasvatuksellista hyötyä. Tämän todistaakseen vuonna 1920 RHS pystytti erityisen telttatilan, jossa edustettuina olivat erityisesti tieteelliset näyttelypuutarhat. (RHS n.d.-a)

Tulevina vuosina näyttely kasvoi siten, että isoja telttoja pystytettiin eri tarkoituksiin. Puutarhasuunnittelulle, tieteelliselle näyttelylle ja valokuville oli omat telttansa. Teejuhlissa näyttäytyi julkkiksia ja nimekkäitä vieraita. Kuninkaallisten vierailusta tuli perinne. Kahden maailmansodan välinen aika muutti kuitenkin aikatauluja sekä näyttelyn aiheita ja RHS keskittyi kampanjaan, jossa esiteltiin ruoan kasvattamista kotona. Kun toinen maailmansota oli päättynyt vuonna 1945, Chelsea päätti palauttaa perinteisen ohjelmansa ja vuonna 1947, yleisö pääsi juhlimaan näyttelyn paluuta. Vuonna 1951 kaikki teltat korvattiin yhdellä valtavan suurella teltalla, joka oli kooltaan 1,5 hehtaaria. (RHS n.d.-a)

Kuningatar Elizabeth II nousi valtaan 1950-luvulla ja hänestä tehtiin RHS:n kuninkaallinen suojelija kesäkuussa 1952. Ensimmäisen kerran hänet nähtiin näyttelyssä kuningattarena vuonna 1955. Maailman suurin orkideanäyttely järjestettiin 1960-luvulla. Kivipuutarhojen

suosio oli jatkunut tänne saakka, mutta alkoi nyt hiipua vähitellen ja ne korvattiin vähitellen puu- ja pensaspuutarhoilla. (RHS n.d.-a)

Puutarhaviljely muuttui 1970-luvulla. Kun aiemmin kävijät olivat ostaneet näyttelystä siemeniä, nyt niitä alettiin kaupata pottitaimina (RHS n.d-a). Samalla vuosikymmenellä tunnetuksi nousi myös televisiosta tuttu puutarhasuunnittelija, legendaarinen kasvisuunnittelija Beth Chatto, joka esiintyi näyttelyssä ensimmäisen kerran vuonna 1975. Ensimmäisen Chelsean kultamitalinsa hän voitti vuonna 1977, joka oli ensimmäinen hänen kymmenestä peräkkäisestä kultamitalistaan. (RHS n.d.-a ja Beth Chatto n.d.)

Vähitellen puutarhanäyttely kasvoi ja mukaan tuli useampia kategorioita, kuten pienet puutarhat, välimerelliset puutarhat ja käsitteelliset, jotka ilmaisivat jotain teemaa. Hampton Court Palace Flower Show perustettiin 1990 ja vetovastuu siitä, siirtyi RHS:lle vuonna 1993. Näyttelyistä tuli niin suosittuja, että parhaat puutarhasuunnittelijat kilpailivat tosissaan päästäkseen esittämään ammattitaitoaan. Ulkonäöllisesti suurin muutos tapahtui vuonna 2000, kun vanha teltta poistettiin. Tästä 1,5 hehtaarin kokoisesta teltasta, saatiin yli viisi hehtaaria kangasta. Siitä saatiin ommeltua 7000 käsilaukkua, takkia ja esiliinaa. Teltan tilalle rakennettiin paviljonki. Vähitellen puutarhasuunnittelusta tuli yhtä rohkeampaa ja yksi vaikuttavimmista teoksista oli vuonna 2011, jolloin Laurie Chetwood ja Patrick Collins suunnittelivat 9 metriä korkean rakenteen hyötykasvipuutarhana. Tämä vertikaalisuunnassa kohoava teos osoitti, kuinka pieneenkin kaupunkitilaan saadaan rakennettua tilaa kasvattaa hyötykasveja saaden samalla kaupunkikuvaan lisää vihreää. (RHS n.d.-a ja Chetwoods n.d.)

Yhä edelleen Chelsean puutarhanäyttelyä pidetään maailman tärkeimpänä alamme tapahtumana, niin ammattilaisten kuin harrastajienkin keskuudessa. Näyttely on muuttanut muotoaan vuosien saatossa ollen silti aina menestys. Maailmanlaajuinen pandemia vuonna 2020, muutti tapahtuman digitaaliseksi, virtuaaliseksi Chelseaksi. Sekin tapahtuma koettiin onnistuneeksi. Seuraavan vuoden näyttely järjestettiin syksyllä 2021. Viime vuonna 2022 näyttely palasi kuitenkin takaisin täydessä loistossaan keräten yleisöä runsaasti ympäri maailman. Chelsea Flower Show täytti 100 vuotta toukokuussa 2013. Vaikkakin Chelsean puutarhanäyttely on Englannin vanhin ja edelleen arvostetuin puutarhanäyttely, kokoluokaltaan RHS Hampton Court Palace Garden Festival on nykyään maan suurin (RHS, n.d.-a ja RHS n.d.-c).

3 Kansainväliset trendit vaikuttajana

Näyttelypuutarhakilpailuissa näyttäytyvät trendit ja tulevaisuudennäkymät. Trendiksi kutsutaan pitkän ajanjakson välistä kehityssuuntaa. Trendi on sellainen näkymä, joka voi näkyä jo nykyhetkessä ja se on myös helposti jäljitettävissä tai ennakoitavissa. (Topi. Rubin, n.d.)

Trendejä poimitaan muodista, rakennusalan nykyisistä ja tulevista näkymistä, maailmankaikkeuteen vaikuttavista ilmiöistä ja muun muassa ihmisten erilaisista kokemuksista. Trendien syntyyn vaikuttaa yhteiskuntamme ilmiöiden vaihtelu ja sen aaltoliikkeet. Jo vuosisatoja, trendit on olleet helpoiten näkyvillä muodissa ja sisustuksessa. Näkö- ja tuntoaistimme havaitsevat maailmalta mieltä miellyttäviä kokemuksia ja erilaisia ilmiöitä. Filosofit työskentelevät muun muassa tutkimalla ja aistimalla tulevaisuutta. Aistihavainnot näistä visioista, perustuvat heidän trendihavaintoihinsa niin muodissa, rakennustaiteessa kuin sisustuksessakin. Tulevaisuuden trendi-ilmiöt, jotka tulevat näyttäytymään kulttuurissa ja taiteessa, ovat yleensä helposti ennustettavissa, mutta muoti-ilmiöissä se on arvailua ja sen vuoksi voimme nähdä paljonkin eroavaisuuksia eri ihmisten ennusteiden välillä. Olemme juuri saaneet kokea, kuinka globaali pandemia ja sota vaikuttavat ilmiöihin, jotka puhututtavat maailmalla. Nämä ovat seikkoja, jotka vaikuttavat muun muassa materiaalien saatavuuteen. Nämä vaikutukset näkyvät muodissa esimerkiksi kierrätettävän vaatekuidun käyttämisessä. Puutarhassa ja taiteessa se näyttäytyy muun muassa materiaalivalinnoissa.

Varsinaista suomalaista puutarhataiteen tyylisuuntaa ei ole nimettynä. Suomi on ottanut vaikutteita puutarhoihinsa monista eri maista sekoittaen niitä. Samalla vuosikymmenellä kun Chelsean puutarhanäyttelyissä aloitettiin Kuningattaren vierailut 50-luvun puolivälissä, Suomessa syntyi myöhemmin hyvinkin merkityksellisenä arkkitehtuurin ja maisemasuunnittelun yhteistyönä rakennettu Espoon Tapiola. Alue visioitiin puutarhakaupungiksi, jonka lähtökohtana suunnittelulle oli ihmisen ja luonnon suhde. Tapiolassa näyttäytyi yhdessä matala ja korkea arkkitehtuuri, yhdistettynä laajoihin viheralueisiin. Tapiolan alue puhututtaa edelleen vaikuttavana alueena Suomessa (Närhi, 2022, s. 127).

1950-luku Suomessa, oli vielä talvi- ja jatkosodasta toipumista. Samalla vuosikymmenellä vuonna 1956, perustettiin kuitenkin Suomeen Puutarhanrakentajat ry. Muutama vuosi sen jälkeen 1961 perustettiin nykyinen Maisemasuunnittelijat ry, joka aloitti toimintansa nimellä Suomen Puutarhansuunnittelijat ry. Ison harppauksen Suomen järjestötoiminta viheralalla toi mukanaan 1970-luku, jolloin perustettiin useita yhdistyksiä ja toimikuntia. Meille maisemasuunnittelun ammattilaisille tärkeä Viheraluerakentajat ry perustettiin vuonna 1970. (Närhi, 2022, s. 16-17).

Omissa kilpailutöissäni olen pyrkinyt tuomaan esille ilmastonmuutosta ja luonnonsuojelun tärkeyttä. Vaikka kilpailun järjestäjä valitsee teeman, jonka ympärille vuotuinen idea suunnitellaan, saa puutahan suunnittelija kuitenkin itse valita, miten teema näyttäytyy hänen työssään. Riippumatta tulevan puutarhan sijainnista, sen on oltava katsojaa puhutteleva. Vuotuisista trendeistä myös värit ovat vaikuttaneet töideni visuaaliseen ilmentymään.

Viime vuosina yhä voimakkaammin trendeinä näyttäytyvät ekologisuus ja luonnon biologinen monimuotoisuus. Puutarhat on sulautettu osaksi luontoa ja se näkyy erityisesti metsän ja pihan raja-alueilla, mutta nykytrendinä on tuoda luonto suoraan pihalle saakka. Tavoitteena tällä on laajentaa pihan kasvivalikoimaa sekä lisätä pölyttäjien ja pieneläinten määrää. Näyttelypuutarhojen trendivaikutteet ovat tuoneet pihallemme luonnonkasveja mm. ohdakkeita, apiloita ja keto-orvokkeja. Niittykukilla tehdään pihaille isoja alueita tai nurmikko korvataan niillä kokonaan. Joskus harmitusta herättänyt siperianunikko on nykyään toivottu ihastus puutarhassa.

Vierailin itse Chelsean puutarhanäyttelyssä vuonna 2019, jolloin kilpailun teemana oli ”Takaisin luontoon”. Kävin tutustumassa myös suomalaisen maisemasuunnittelijana työskentelevän ympäristöbiologi Taina Suonion ”The Roots in Finland Kyrö” -puutarhaan, joka kertoi suomalaisesta luonnosta. Tällöin oli tullut jo kasvavaksi trendiksi käyttää luonnonkasveja puutarhassa. Tainan kilpailutyössä saimme nähdä muun muassa päivänkakkaraa, kieloja, keto-orvokkia, ahomansikkaa ja ruiskaunokkia, jotka oli kivasti sekoitettu yhteen muun muassa suolaheinän ja hevонhierakan kanssa. Mielestäni Suomen luonto näyttäytyi Tainan puutarhassa hyvin. Koivu, juhannusruus ja pajut, olivat näyttäviä puurunkoisia kasveja ruohovartisten kasvien joukossa.

Väreistä vihreä ja sen mukana tulevat vihreän eri sävyt ovat aina trendikkäitä. Tänä vuonna lehtivihreä kasvillisuus on nousemassa jopa suosittumaksi kuin värikäs kukkaloisto. Monenlaiset koristeheinät ovat edelleen muodissa. Näyttelypuutarhoissa käytetään ekologisia ja kierrätettäviä materiaaleja, joilla on pieni hiilijalanjälki. Kierrätysmuovin käyttömahdollisuuksia esitellään monessa eri muodossa. Viime vuosien trendi viherseinät ja viherkatot muistuttaa luonnonsuojelusta, muun muassa hulevesien hallitsijana ja ilman puhdistajana.

3.1 Megatrendien vaikutus

On vaikea sanoa, kuinka paljon maailmanlaajuiset megatrendit vaikuttavat elämiseemme. Niiden vaikutusaika on kuitenkin huomattavasti pitempi kuin normaalien trendien. Megatrendeihin vaikuttavat useat eri ilmiöt ja niiden tulevaisuuden kehityssuunnat. Ne tapahtuvat usein maailmanlaajuisella tasolla. Ne tuovat esiin ilmiöitä, jotka korostuvat tällä hetkellä ja joiden kehityssuunnan uskotaan jatkuvan samankaltaisena. (Sitra n.d.-a). Megatrendi jää elämäämme pitkäksi aikaa, ehkä jopa loppuelämäksemme. Se voi muuttaa muotoaan, mutta se on täällä jäädäkseen. Digitalisaatio kehittyy hurjaa vauhtia ja odotan mielenkiinnolla, mitä tämän päivän digielämä on 15 vuoden kuluttua.

Viime vuosina olemme saaneet nähdä, kuinka suuria ilmastonmuutoksen vaikutuksia luonto on meille ilmaissut. Pitkät ja kuumat kesät, tornadot, rankkasateet ja näiden myötä tulevat kuivat kesät tai valtavat tulvat, ovat olleet ennustettavissa jo 15 vuotta aiemmin. Jopa nykypäivänä näyttäytyvä ulkomaantuonnin väheneminen oli ennustettavissa jo tuolloin. Kansainvälinen maailmankauppa vähenee hiljalleen. Tähän on syynä pitkät ja kalliit lento- ja maatiekuljetukset (Mokka & Neuvonen, 2009, s. 71).

Valtavien luontoilmiöiden kokonaisvaikutus, tulee johtamaan kaupunkilaistumisen kasvuun. Merenpinnan nousu vaikuttaa ensisijaisesti rantarakentamiseen ja vähitellen vuosien saatossa ajaa ihmiset kaupunkeihin. Noin 70 % maapallon pinta-alasta on merta. Ihmisten vaikutus meren lämpötilan nousuun on valtava, koska noin 90 % ihmisen aiheuttamasta lämpötilan noususta vaikuttaa merien lämpötilaan. Vähitellen se muuttaa meren pH:ta happamammaksi ja merenpinta alkaa nousemaan. Samalla meren happimäärä vähenee

aiheuttaen samalla merieläinten, kalojen ja jopa upeiden korallien kuolemaa. Sinilevä leviää vesistöissämme kovaa vauhtia (Pajunen, Mikkolainen, Mäkiö, 2022).

Sääilmiöiden vaikutuksen seurauksena on muistettava, että ilmaston lämmetessä Suomeenkin tulee uusia kasvi- ja eläinlajeja. Mitä pohjoisemmaksi ne tulevat, sitä pienemmäksi käy elinalue, joka johtaa siihen, että jotkut eläimet saattavat kuolla sukupuuttoon. (Hiltunen, 2019, s. 25). Yksi merkittäviä megatrendien tutkija Suomessa on Sitra, joka on Suomen Eduskunnan perustama Tulevaisuustalo. Se perustettiin 5.12.1967 itsenäisyyden 50-vuotishajaksi. Sitran tehtävänä on tulevaisuudessa vaikuttavien ilmiöiden ennakointi, kehittäminen ja selvitystyöt uusia ratkaisuja varten. Laajaan tutkimustyöhön sisältyy innovatiivisia ja ennakkoluulottomia kokeiluja useiden eri sektoreiden kanssa. (Sitra, n.d.-b)

Sitran megatrendit esittelevät ne ilmiöt, joita voidaan tarkastella Suomen näkökulmasta. Näiden megatrendien tarkoitus on antaa kokonaisvaltainen kuvaus siitä, miltä tulevaisuutemme mahdollisesti näyttää ja mitkä kehityssuunnat sinne ovat johtamassa. Sitra esittelee internetsivustollaan megatrendit 2023 ja näille ilmiöille esitetään myös korjausliikkeitä. Näitä ovat luonnon kuormituksen huomioiminen ilmaston lämpenemisen myötä ja luonnon ekologinen jälleenrakennus. Kokonaisvaltainen hyvinvointi tuo haasteita, mutta niiden vastaisuksi rakennetaan kestävä elämäntavat, investoimalla hyvinvointiin henkisesti ja taloudellisesti. Demokratian koveneva taistelu estetään herättämällä vahvaa luottamusta kansalaisiin ja antamalla heille mahdollisuus osallistua päätösten tekemiseen. Digivallan kiihtyvä kilpailu teknologian maailmassa pidetään reiluna, ja talouden rakoilemisen ehkäisemiseksi tehdään korjausliikkeitä ajoissa. (Sitra n.d.-b)

3.2 Näyttelypuutarhojen vaikutus maisemasuunnittelijan työhön

Erilaiset tapahtumat ja näyttelyt ovat oiva keino näyttää ihmiskunnalle muun muassa ilmastonmuutoksen vaikutuksia. Näitä olemme saaneetkin jo nähdä näyttelypuutarhoissa. Yhdistyneet Kansakunnat eli YK, on laatinut maailmanlaajuiset yhtenäiset Agenda 2030 - tavoitteet. Tämä ohjelma tähtää äärimmäisen köyhyyden poistamiseen sekä kestävään kehitykseen, jossa pidetään huolta ympäristöstä ja taloudesta ja huomioidaan ihmiset tasavertaisena. Tämä ohjelma tarkoittaa kehitystä, joka turvaa nykyiselle ja tuleville

sukupolville hyvät elämisen mahdollisuudet. Agenda 2030 pitää sisällään 17 tavoitetta, joita eri maiden on pyrittävä saavuttamaan yhdessä vuoteen 2030 mennessä.

Agenda 2030 tavoitteista nro. 7 koskee edullista ja puhdasta energiaa. Tämä näyttäytyy muun muassa erilaisina ideoina siitä, miten aurinko-, vesi- tai tuulienergiaa voidaan hyväksikäyttää kodeissa sekä niiden pihossa ja puutarhoissa. Vastuullinen kuluttaminen nro 12 kannustaa kierrättämiseen ja ekologisten materiaalien käyttöön. Numero 9 koskee kestävästä rakentamisesta infrastruktuuria, kestävästä teollisuudesta sekä kehottaa kestävästä teollisuuteen, joissa toteutetaan sellaisia innovaatioita, jossa hiilijalanjälki on mahdollisimman pieni. (Kestäväkehitys, n.d.)

Sadepuutarhat ja ideat hulevesien johtamiseen ovat osa tämän päivän näyttelyitä. Kuivina kausina kasvit kärsivät ja rankkasade ajat taas saavat pihat tulvimaan. Oikeanlaiselle hulevesien johtamisella voidaan edesauttaa kasvien elinmahdollisuuksia. Vesiaiheet pihalla ovat lisääntyneet ja näyttelypuutarhoissa esillä olevat ideat ovat edesauttaneet tätä ilmiötä myös kotipuutarhoihin. Kun aloitin omaa pihasuunnittelijauraani 90-luvun alussa, vesiaiheet olivat suuressa suosiossa yksityispihoilla, mutta niiden suosio hiipui kuitenkin myöhemmin, koska koettiin että ne ovat liian työläitä pitää puhtaana. Näyttelypuutarhojen avulla voidaan ilmentää, että puutarhan vesiaiheita voi rakentaa mitä mielenkiintoisimmilla tavoilla ja niistä on monenlaista, kokonaisvaltaista hyötyä.

Megatrendeissä näyttäytyvä väestön kaupunkilaistuminen, tulee näkymään näyttelypuutarhojen aiheissa yhä enemmän. Katto- ja parvekepuutarhat tulevat lisääntymään, kuten myös erityyppinen yhteisöasuminen, jossa piha-alueet ovat kaikkien korttelin asukkaiden yhteisessä käytössä.

Uskon, että aikanaan Chelsean puutarhanäyttelyistä alkanut siementen myyminen kasvattamiseen tulee vain lisääntymään tulevaisuudessa. Ihmiset haluavat viljellä ja kasvattaa itse koriste- ja hyötykasvinsa ja tämä näkyy myös pienissä ikkunalauta- ja parvekepuutarhoissa. Korona-aika muutti maailmaa niin paljon, että voi sanoa, että kotoilusta tuli trendi. Se näkyy puutarha-alalla muun muassa siten, että sisustamisessa näkyy yhä enemmän viherkasveja ja leikkokukkia tuodaan pöydälle luonnonkasvien lisäksi. Näiden itse kasvattaminen kiinnostaa, ja sen lisäksi että hyötykasveja halutaan kasvattaa siemenistä, koskee se myös leikkokukkien ja niittykukkien kasvatusta. Samalla se on innostanut ihmisiä

huolehtimaan pihan pölyttäjistä ja perhosista. Kompostointi ja hyönteishotellit löytyvät jo enemmistöltä suomalaisista pihoista.

Ilmastonmuutos vaikuttaa myös ihmisten ruokailukulttuuriin. Ilmastoystävällinen ruoka on megatrendi. Punaisen lihan syönti vähenee ja kana, kala ja kasvisruoka lisääntyvät. Näyttelypuutarhoissa tämä näyttäytyy hyötykasvien lisääntymisenä kilpailutöissä. (Ilmasto-opas, 2020)

Luonnonsuojelu ja ekologisuus muuttaa samalla puutarhatrendien väripalettia, jotka näyttäytyvät esimerkiksi kasvien väreissä. Kun kirjoitan tätä opinnäytetyötä vuonna 2023, trendiväri on Väri-instituutti Pantonen määrittämä väri Viva Magenta 18-1750. (Pantone, n.d.)

Suomalaisiin pihoihin trendikasvit on listanneet viher- ja puutarha-alan järjestöt Taimistoviljelijät ry, Suomen Puutarhakauppiat ry sekä Maisemasuunnittelijat ry. Tämän listauksen mukaan vuoden 2023 trendipuu on pihlaja. Pensaana mainitaan kotimaiset puistoatsaleat, köynnöksistä villiviinit ja perennoista kurjenpolvet ja asterit. Hyötykasveista trendikasveina mainitaan herukat. (Suomalainen taimi, n.d.)

Oma kokemukseni piha- ja maisemasuunnittelijana on huomionut vahvasti sen, että rakennettavan ympäristön materiaalien halutaan olevan ekologisia ja aikaa kestäviä. Suosiossa ovat luonnonmateriaalit. Pihakivissä suositaan liuskekiviä ja graniittia sekä maatiiliä. Betonikivien valmistustavat ovat muuttumassa ekologisempaan suuntaan ja betonisia hulevesikiviä käytetään pihoilla monipuolisten vaikutustensa vuoksi. Puuterassien ja muiden puurakenteiden materiaaleissa käytetään ekologisia vaihtoehtoja. Näyttelypuutarhojen avulla voidaan ilmaista muun muassa sitä, millä tavalla esimerkiksi kasvihuonepäästöjä voidaan vähentää. Näyttelypuutarhan avulla voidaan saada ihmiset ymmärtämään, minkälainen vaikutus esimerkiksi ilmastonmuutoksella on materiaalien saatavuuteen ja kokonaisvaltaiseen ekologisuuteen.

Myös käytetty puu toimii hiilivarastona. Kasvit sitovat itseensä hiilidioksidia, toimien siten hiilinieluinä ja -varastoina. Metsäpalot ovat suuri riski näiden hupenemiselle. (Luke, 15.6.2021)

4 Kaikki näyttelypuutarhatyöni

Seuraavissa kappaleissa kerron jokaisesta projektistani taustatietoa. Kilpailutyöt ovat siinä järjestyksessä, miten ne ovat olleet vuosittain välillä 2018–2021. Kerron yleistietoa kilpailusta ja alaotsikoissa selvitän tarkemmin projektien etenemistä itse toteutukseen ja kilpailun palkintojenjakoon. Kilpailutöiden nimet ovat Dance of Polygons 2018, Altrain Energy 2019, Harmony with Diagonals 2019, Dacha of My Soul 2020 ja Meeting the Senses 2021.

4.1 Dance of Polygons

Tämä oli ensimmäinen näyttelypuutarhani maailmalla ja se oli Moskovan Flower Jam -festivaalilla. Kyseessä on festivaali ja kilpailu, joka on projektien ja vierailijoiden määrän sekä näyttelytilan suhteen maailman suurin alamme suunnittelukilpailu. Kilpailu on tarkoitettu ammattilaisille ja opiskelijoille. Päädyin hakemaan kilpailuun kutsusta, jonka minulle lähetti Pietarissa asuva venäläinen, kansainvälisten suhteiden koordinaattori ja tulkki Elena Markitantova. Kilpailu järjestettiin vuonna 2018 vasta toista kertaa. Osallistujamäärä oli valtava ja puutarhoja rakennettiin yli 1200 ympäri Moskovaa. Joitain samoja puutarhoja kopioitiin eri paikkoihin ja näitä saattoi olla jopa kymmenen. Kuulopuheiden perusteella syynä tähän oli tulevat kaupungin pormestarin vaalit. Kaupunkilaisten haluttiin olevan tyytyväisiä ja puutarhojen uskottiin edesauttavan tätä hyvänoloa. Kilpailun teemaksi oli valittu ”Kirkkaat värit”, koska sen uskottiin tuovan iloa ja hyvää mieltä katsojan silmiin ja sieluun.

Kaikista festivaalin kustannuksista vastasi Moskovan kaupunki. Näyttelypuutarhojen lisäksi, kaupunkia koristi kukkaisviikot. Alla olevasta taulukosta (Taulukko 1) näkyy sarjat ja puutarhan kokoluokka.

Taulukko 1. Puutarhojen koot sarjoittain

Sarjan nimi	Puutarhan koko (m ²)
Large Exhibition Garden	200-300
Medium Exhibition Garden	100-200
Small Exhibition Garden	50-100
Gardens for communities	> 70
Student projects	50-70

4.1.1 Hakuprosessi

Kilpailuun hakeminen tapahtui järjestäjän nettisivujen kautta www.moscowflowerfest.ru. Sivustolla ilmoitettiin aikataulun lisäksi kilpailun teema ja muut tarvittavat kriteerit sarjoittain. Suunnitelmatyö sekä hakijoiden portfolio lähetettiin maaliskuun 2018 alkuun mennessä ja finaaliin pääsystä saatiin tietää huhtikuussa joko paikan päällä järjestettävässä kansainvälisessä seminaarissa tai se tiedotettiin järjestäjän nettisivujen kautta. Myöhemmin tietysti myös sähköpostitse.

Tässä ensimmäisessä kilpailussani työni ei tuolloin selvinnyt lopulliseen finaaliin itse kilpailussa, mutta koska tuomaristo näki työssäni potentiaalia, he halusivat sen rakennettavan erikoisprojektina eli se rakennettiin kategoriaan ”Special projects”. Tässä kategoriassa oli lisäksi muutama muu vastaava tuomariston valitsema kansainvälinen työ, sekä tuomariston omia projekteja.

4.1.2 Työn suunnittelu

Kilpailun teemana oli ”Kirkkaat värit”. Puutarhassa haluttiin myös olevan paljon istuinpaikkoja. Suunnittelin näyttelypuutarhaani mahtumaan vähintään kaksikymmentä ihmistä eri istuinpaikkoihin. Sen sijainti koulupihalla antoi mahdollisuuden järjestää koulutunteja puutarhassani. Minua oli viime vuosina alkanut kiinnostamaan diagonaalit linjat ja koska pääsin niitä harvemmin toteuttamaan perustyössäni pihasuunnittelijana Suomessa,

halusin näyttää tämän puutarhan avulla omaa taitoani monipuolisemmin. Mielestäni tällaiset näyttelypuutarhat antavat suunnittelijalle hienon mahdollisuuden tuoda esille omaa laajamittaista ammattitaitoaan. Sellaista osaamista, mitä perustyössä on vaikea päästä näyttämään asiakaskunnalle.

Puutarhan teema oli "Kirkkaat värit", joka näyttäytyi puutarhassani pinkin ja violetin väripalettina yhdistettynä harmaiden eri sävyihin (Kuva 1). Työni nimeksi muodostui "Monikulmioiden tanssi". Puutarhan tulevaa sijaintia en tiennyt, joten tuleva ympäristökin jäi minulle arvoitukseksi siihen saakka, kunnes sitä jo rakennettiin. 3D mallinnuksen minulle teki järjestäjän apuna toimiva venäläinen kollegani Olga Gromadskaya.

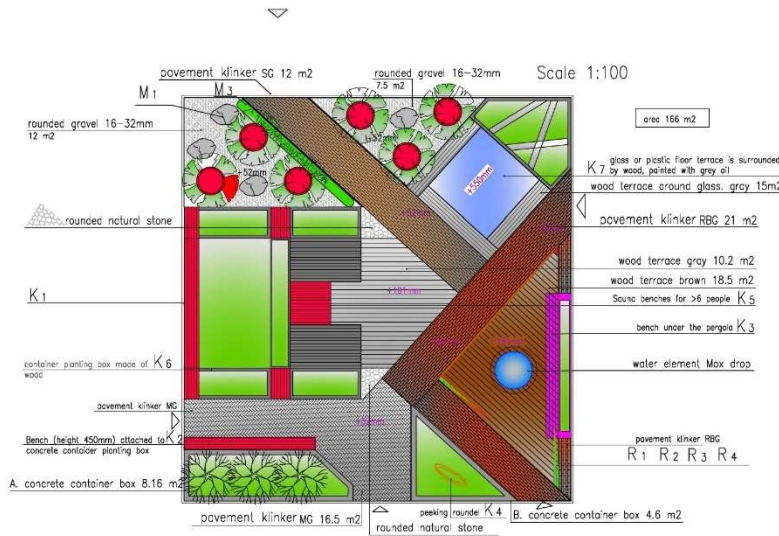
Kuva 1. Puutarhaani mahtui vähintään 20 ihmistä (Heidi Hannus, 2018).



Esittelen tässä hakuvaiheessa vaadittuja piirrostasoja. Master plan on 2D-kokonaiskuva tulevasta puutarhasta. Piirroksessa näkyy päämitat, materiaalit, elementit ja tärkeimpänä osana puutarhan kuvaus (Kuva 2). Hakuprosessin ensimmäisessä vaiheessa puutarhani oli isompi. Kilpailuun haku tapahtui alkuvuodesta 2018. Lopulliset toteutettavan puutarhan suunnittelukuvat tein kesäkuussa 2018.

Kuva 2. Master plan (Heidi Hannus, 2018).

1A. Master plan. Professional Nomination 'Large Show Gardens. Project 'DANCE OF POLYGONS' Heidi Hannus, garden designer



Description of the project

'Dance of Polygons'

Feeling of space, colors, shadows, lighting. They get your thoughts fly like a dancing music. Take a peek to circular shape work of art and see straight through to same shape of water element inside of pergola and a hole in a roof. Imagine, see or feel raindrops, when they are touching levels and textures. Listen. Sit down to a beautiful color bench and smell the flowers behind you. Relax.

Look straight and see open view to tempting new benches in front of you. Hurry, go and see. Sit down where blooming flowers are surrounding you. Read a book or praise the sun. Or take your laptop to your knee. Relax.

See how the sun reflects the rays on the glass surface on corner of your eye. Through the glass you see open view to dry river, made of natural stones. How beautiful hoys can be, when they are waving in the wind!

Walk around the garden by following its outside lines and see all the shapes, colors, materials and details. Smell the flowers and see the butterflies. Enjoy and stay

Setting out plan tarkoitti mustavalkoista 2D-kuva puutarhasta, johon oli merkitty

pääelementit ja -mitat (. Puutarhan pääsääntöiset katselusuunnat oli merkittävä kuviin. Kuva

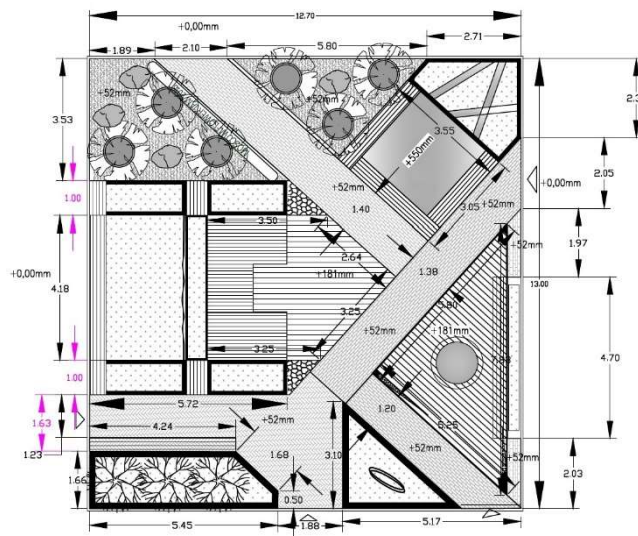
3 Mukaan sai laittaa myös perspektiivipiirroksia 2D kuvina sivusuunnista tai 3D kuvina.

Puutarhan pääsääntöiset katselusuunnat oli merkittävä kuviin. Kuva 3. Setting out plan

(Heidi Hannus, 2018).

2B. Setting out plan. Professional Nomination 'Large Show Gardens.

Project 'DANCE OF POLYGONS' Heidi Hannus, garden designer



Scale 1:100

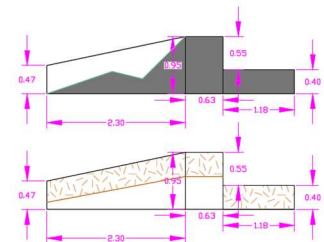
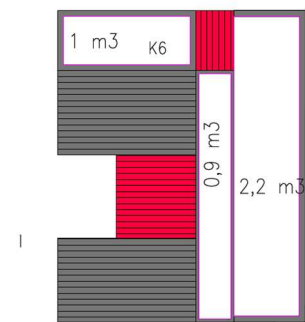
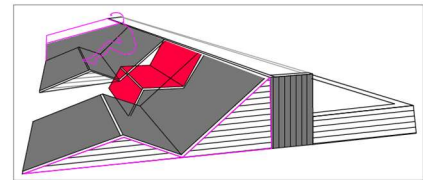
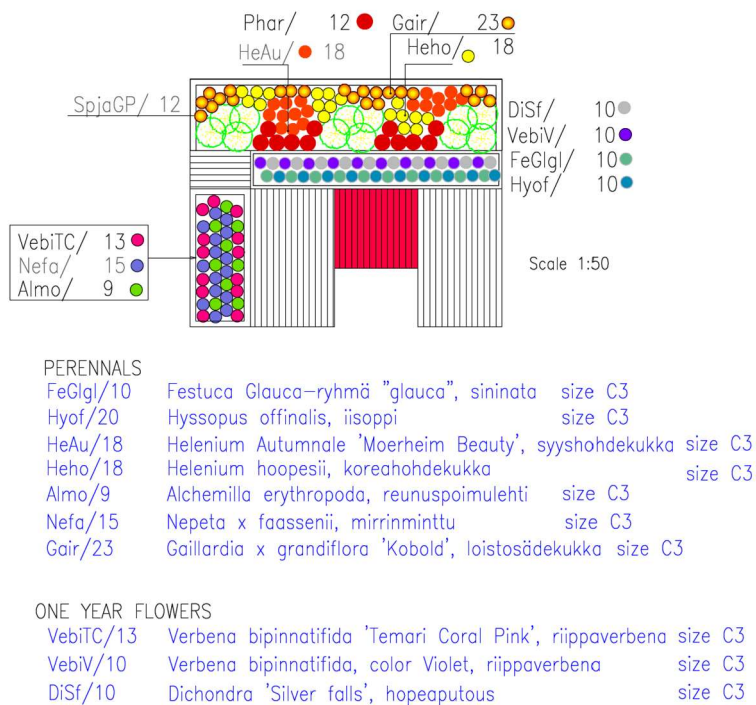
the height figures in the drawing are marked on the top surface and are indicative. Foundation layers have to be considered. Wooden and concrete container planting boxes, wooden terraces and also rounded gravel, can be installed straight on top of asphalt (the protective fabric under them is still needed), but under klinker (land brick) have to consider sand layer strengths.

Planting plan eli kasvien istutussuunnitelma, pitää sisällään määräluettelon (Kuva 4).

Suunnittelua varten ei kuitenkaan ollut tietoa paikallisista kasveista tai niiden saatavuudesta näyttelypuutarhoja varten.

Kuva 4. Planting plan (Heidi Hannus, 2018).

PLANTING PLAN Professional Nomination 'Large Show Gardens.
Project 'DANCE OF POLYGONS' Heidi Hannus, garden designer



Construction drawings tarkoittaa rakennuskuvia, jossa oli materiaaliluettelot määrineen ja mitoituksineen (Kuva 5 ja Kuva 6). Nämä mitoituskuvat ja menekkilaskennat täytyi tehdä kuitenkin vain näkyville pinnoille, koska tarkemmat rakennepiirrokset ja kantavuuslaskelmat teki järjestäjän toimesta venäläinen rakennusinsinööri.

Lisäksi mukaan sai laittaa puutarhan tunnelmakuvia sekä 3D mallinnuskuvia puutarhasta (Kuva 7). Iltatunnelmakuvat on tehty SketchUp - ja Photoshop ohjelmilla.

Kuva 7. Mallinnuskuva penkistä, jossa lasitus keskellä (Olga Gromadskaya, 2017)



4.1.3 Tiimi ja työnjako

Rakennusinsinööri vastasi puutarhani rakenteiden kestävydestä. Kaikki piirrokseni käännettiin venäjän kielelle järjestäjän toimesta. Ennen rakennustarvikkeiden hankintaa, sain insinööriltä piirroksen, jossa varmistettiin että he ovat ymmärtäneet rakenteeni oikein ja olemme samaa mieltä rakennustavasta. Puutarhani sijainti oli hankalassa paikassa kulkemisyhteyksien kannalta. Minun oli hyvin vaikea päästä seuraamaan ja valvomaan rakentamista. Tiimini työnjohtajalla ja muilla projekteissani työskenneillä henkilöillä oli useita puutarhoja rakenteilla samaan aikaan. He kulkivat eri puutarhojen välillä rakentamassa satunnaisesti ja en saanut tavoitettua heitä tällä välillä. Tämä oli haaste minulle ensikertalaisena, koska suomalaisena olen tottunut aikatauluihin ja toimiviin asioiden järjestelyihin. Opin kuitenkin heti ensimmäisen kesän aikana mitä tarkoittaa venäläinen sanonta ”Venäjällä kaikki ei mene kuten haluat, mutta kaikki järjestyy”.

4.1.4 Rakentaminen ja muutostyöt

Olin lähettänyt kilpailuun suunnitelman, joka oli kooltaan 168 m². Järjestäjän pyynnöstä minun piti kuitenkin pienentää suunnitelmaa mahtumaan 100 m² alueelle. Idean sain säilytettyä, mutta joidenkin rakenteiden malli ja koko muuttui.

Rakentaminen tapahtui suhteellisen vaivattomasti osaavien ammattilaisten toimesta. Rakentamisen aikana suurin ja näkyvin muutostyö oli maatiilien värimaailma, joka ei vastannut suunnitelmaani ja vaikutti siten paljon tulevaan näkymään. Kasvien osuus huolestutti silloin eniten, koska olin siinä vaiheessa vasta ensikertalainen, enkä voinut ymmärtää miksi suunnittelemani kasveja ei oltu toimittamassa puutarhaani, vaan jouduin käymään useaan otteeseen valitsemassa ne uudelleen taimitarhoilta, jonne oli matkaa useampi ajotunti. Uusi istutussuunnitelma tehtiin saaduilla kasveilla paikan päällä puutarhassani ja se valmistui juuri edellisenä päivänä ennen deadlinea

4.1.5 Palkinnot

Kilpailun päätuomarina toimi maailmankuulu puutarhasuunnittelija James Basson, joka on voittanut lukuisia näyttelypuutarhakilpailuja uransa aikana. Hän on voittanut muun muassa neljä kultamitalia Chelseassa ja lisäksi lukuisia määriä muita mitaleja kansallisista ja kansainvälisistä kilpailuista ympäri maailmaa (Scape Design, n.d.)

Hänellä oli myös oma Special Project 'Maia Plietskaya – Carmen' garden", Moskovan vanhan kaupungin alueella ja joka jäi kaupunkiin lopulliseksi maamerkiksi hänen osaamisestaan. Pääsin tutustumaan Jamesiin hyvin tuon kesän 2018 aikana ja hän on minulle edelleen iso inspiraation lähde, neuvonantaja ja hyvä kontakti kansainvälisillä markkinoilla. Olen tavannut häntä useita kertoja eri maissa monien eri tapahtumien tiimoilta.

Koska tämä ensimmäinen kilpailuprojektini ei sijoittunut itse finaaliin, en voinut saada mitään palkintoakaan. Sain kuitenkin työstäni Venäjän Maisema-arkkitehtiliiton kunniapalkinnon, joka minulle ojennettiin Flower Jam -järjestäjien toimesta samana syksynä Italian Bergamossa järjestettävässä kansainvälisessä maisemasuunnittelu seminaarissa. Seminaari "I Maestri del Paesaggio" on yksi maailman merkittävimmistä alamme tapahtumista ja olen osallistunut sinne useita kertoja. Osallistujissa on maailman

merkittävimpiä ja menestyneimpiä kollegoita tai taiteilijoita. Heihin tutustuminen on ollut seminaarien antoisimpia kokemuksia.

4.2 Altrain Energy 2019

Gardens and People -festivaali on Venäjän arvostetuin yksityinen kansainvälinen näyttelypuutarha kilpailu, joka on suunnattu venäläisille puutarha- ja maisemasuunnittelun ammattilaisille sekä opiskelijoille. Ulkomaisille alan ammattilaisille se on kutsukilpailu. Sarjoja oli kolme, joista kaksi oli ammattilaisille ja yksi alan opiskelijoille (Taulukko 2).

Taulukko 2. Kilpailun sarjat

Sarjan nimi	puutarhan koko
Large Exhibition Garden	70–125 m ²
Small Exhibition Garden	50 m ²
Student projects	25 m ²

Gardens and People -festivaali on venäläisittäin nimellä Sadiludi. Festivaali koostuu showpuutarhojen ympärille rakennettavasta festivaalista. Sinne rakennettavat työt on valittu kilpailun kautta. Puutarhan rakentajana toimivat alan ammattilaiset yhdessä suunnittelijan kanssa sopimallaan tavalla. Ulkomaalaisen suunnittelijan panos on istutustyön valvonta. Muun työn valvontaa hän voi suorittaa omavalintaisesti.

Minä sain kutsun osallistua festivaalin kilpailuun pari vuotta aiemmin. Mietin kuitenkin asiaa vuoden yli, kunnes uskalsin ottaa tämän ison haasteen vastaan. Asiaa helpotti se tieto ja taito, minkä olin saanut edellisenä vuonna osallistuessani Flower Jam -festivaaliin Moskovassa.

4.2.1 Hakuprosessi

Venäläisten ammattilaisten hakua varten suunnitellut työt pisteytetään ja sen jälkeen niistä valitaan projektit, jotka pääsevät finaaliin. Se ei kuitenkaan tarkoita vielä sitä, että puutarha

varmasti rakennettaisiin, vaan sitä varten tarvitaan rahoitus, jonka hoitavat yleensä sponsorit, muut yhteistyökumppanit tai suunnittelija itse.

Venäläisten kilpailutyöt lähetetään viimeistään rakentamista edeltävän vuoden marraskuussa, ilmoitettuun päivämäärään mennessä. Ulkomaalaisten kutsusuunnittelijoiden työt lähetetään viimeistään rakentamisvuoden helmikuun loppuun mennessä, mikäli rakentamista varten tarvitaan festivaalin omia yhteistyökumppani sponsoreita. Jos niitä on jo valmiiksi sovittuna, riittää että kilpailutyö lähetetään kesäkuussa. Siihen mennessä, on kuitenkin jaettu jo parhaimmat sijaintipaikat alueella ja silloin joutuu tyytymään siihen, mitä jäljelle on jäänyt. Puutarhan sijainti vaikuttaa kuitenkin paljon etenkin kasvivalintaan.

4.2.2 Työn suunnittelu

Festivaalin teema ilmoitetaan edellisenä syksynä seminaarissa, joka järjestetään venäläisille alan ammattilaisille ja opiskelijoille. Minä sain myös kutsun tuohon seminaariin ja osallistuin siihen yhdessä Moskovassa asuvan ystäväni, maisema-arkkitehti Artem Parshin kanssa. Hän toimi myös tulkkina, koska seminaari järjestettiin venäjänkielisenä.

Vuoden 2019 festivaalin teema oli ”Viides elementti”. Jokainen suunnittelija sai itse päättää, mitä se tarkoittaisi heidän työssään. Minä päätin tehdä työn, jossa neljä elementtiä olisi kosketeltavissa olevia ja viides elementti oli energia. Tähän minua motivoi se tieto, että uusiutuvan energia käyttö oli todella uusia asia venäläisessä yhteisössä. Suurelle kansalle se oli täysin tiedostamaton asia.

Halusin tuoda työssäni esille luonnonsuojelun, ekologisten materiaalien käytön, aurinko- ja vesienergian hyödyntämisen ja hulevesien hyötykäytön. Niittymäinen kasvillisuusalue katoksen ympärillä houkutteli perhosia ja pölyttäjiä. Katoksesta värjivät taivaansininen ja upeana kontrastina pinkki. Katoksessa oli kuin kaksi yhdistyvää siipeä, joista toisessa oli viherkatto (Kuva 8). Katoksen lasipallo kuvasti aurinkokennostoa, joka keräsi energiaa ja johti sen alakautta huonetiloihin lämmöksi. Katos kuvasi modernia rakennusta, vaikka oli näyttelypuutarhaa varten rakennettu katokseksi. Viherkaton maksaruohoihin imeytyi suuri osa hulevesistä, ja loput johtivat reunan sadevesikourua myöten kohti vesiaihetta. Siitä ylimenevät vesi johdettiin taas sen ympärillä oleville kasveille. Voimakas vesiputous kuvasti

vesienergiaa. Katoksen takaosassa oli metsämäistä kasvillisuutta ja kumpuineen se kuvasti luonnonmuotojen, metsien ja kasvillisuuden suojelua. Puolukat rinteessä taas terveellistä ravintoa luonnon ehdoilla. Singelikate alustana edesauttoi hulevesien hallinnassa.

Kuva 8. Puutarha takaa kuvattuna. Katot yhdistyvät toisiinsa (Heidi Hannus, 2019).



Kerroin ideastani kilpailun järjestäjälle ja he olivat erittäin innostuneita. He lupasivat auttaa sponsorin hakemisessa, mikäli en saisi niitä Suomesta. Lähetin kilpailutyöni eräpäivään mennessä ja kaksi tuntia sen jälkeen sain tiedon, että minulle oli järjestynyt sponsori. Hän vastaisi kaikista kustannuksista, mitä tulisi olemaan showpuutarhani rakentamiseen liittyen. Sponsoriyritykseni omisti yrityksen, joka myi sadevesijärjestelmiä ja led-valoja. Yrityksen omistaja Sergei Melnikov halusi edesauttaa Venäjää ymmärtämään luonnonsuojelun merkityksen. Altrain edustaa myös led-valaisimia, joten heille oli tärkeää, että puutarha oli valaistu mielenkiintoisella tavalla (Kuva 9). Muutimme valaistussuunnitelmaani vielä viimeisenä iltana ja lopputulos olikin oikein mielenkiintoinen.

Kuva 9. Valmis puutarha iltavalaistuksessa (Heidi Hannus, 2019).

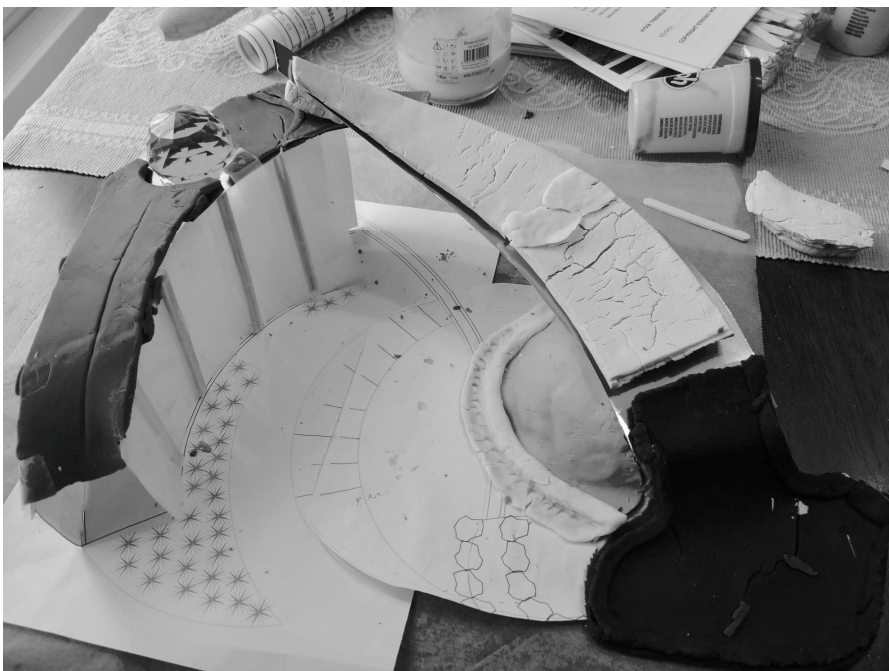


4.2.3 Tiimi ja työnjako

Suunnittelemani puutarhan ymmärtäminen kolmiulotteisena tuotti itsellenikin haasteita.

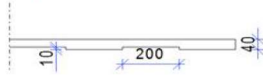
Koska tuolloin vielä en osannut käyttää 3D mallinnusohjelmia, tein äitini avustuksella muoviluvahasta mallinnuksen, jonka kautta sain laskettua korkeuserot toisiinsa (Kuva 10).

Kuva 10. Muoviluvaha apuna pienoismallin rakentamisessa (Heidi Hannus, 2018).



Toteutussuunnitteluvaiheessa minulla oli apuna rakennusinsinööri Sonja Kukkola, joka piirsi tarkemmat rakennekuvat ja varmisti kantavuudet rakennelmiini. Hän ei kuitenkaan päässyt paikanpäälle seuraamaan ja valvomaan rakentamista. Kävimme Sonjan kanssa läpi lopulliset määrät materiaaliluetteloihin työn toteuttamista varten (Kuva 11).

Kuva 11. Määräluetteloa materiaalista (Heidi Hannus, 2019).

MATERIAL LIST		Building 2, plexiglass in behind wall		Project 'Energy'
Building 1, on the hill and next to it		Frame		Designer: Heidi Hannus, garden designer, Finland
<i>pictures of material calculations are suggestive illustrations</i>		frame structures goes 30 cm under ground		
Frame		Material for frame structures:		
carcasso 50*50 mm tube with 2 mm wall thickness	52 m	Vertical tubes in front edge, diameter 30 mm, 2 mm thick	48 m	
5 frame structures, amount of tube for carcasso (goes 30 cm under ground)		Vertical tubes in behind edge, diameter 30 mm, 2 mm thick	24 m	
additionally tubes in horizontal lines, based on drawings		in long edges 50*50*2 mm	14 m	
		roof steel purlins e.g. flat bar 5*50 mm	10 m	
for the paint finishing, two metal plate (two sides) painting following the Heidi's plan	11m2	bright plexi	12 m2	
		blue plexi	3 m2	
		metal fastening clip for the plexi will be weld to behind tubes	24 kpl	
Roof		Roof		
roof metal plate, 2 mm thick	11m2	Metal plate, painted as a wall in Building 1	9 m2	
support tube to each edges 50*50*2 mm	yht. 18 m	a hole in a roof, for the sun ray generator ball (front of blue plexi)		
waterpipe with holes, diameter 25 mm, wall thickness about 2mm	8,1 m	Location of ball will be made on place during building work		
holes are recommended to make after testing how water flows		structures of ball dipence of supplier for ball. Will be design later		
laths to edges 2*130 mm metal plate	18 m	Floor		
		pressure impregnation timber 28x95mm, color light brown or gray	7 m2	
lath next to sedum greenroof carpet	6,8 m	Floor will be made on the spot by matching it for the inside of Building 2		
For example flat bar 40*3 mm, bottom part with holes 200*10 mm (water flows through from holes in bottom part)		maintenance door will be made in timber floor in a place where ball is located		
		edge for slope under greenroof :material painted gray metal 150*2mm	12 m	
hided led-light lath (blue light) and attachment profile to the edge of ceiling	7 m	all other edges:material painted gray metal 100*2mm	90 jm	
		rounded gravel 6-16mm	50 m2	
		Bottom of the forest vegetation (or mox with Calluna vulgaris)	20 m2	

Koska pääsponsorina toimi yritys nimeltä Altrain, haluttiin sen näkyvän puutarhani nimessä. Viiden elementti energia, yhdistettiin sponsoriini ja tulokseksi tuli Altrain Energy. Sponsorini maksoi järjestäjälle sopimansa summan yhteistyöstä kanssani, jonka jälkeen he järjestivät puutarhaani ammattilaisrakentaja tiimin. Olin saanut rakentajaksi hyvän ryhmän, joka oli toiminut rakentajana festivaaleilla jo parina aiempuna vuonna. Pääurakoitsijalla oli töissä ukrainalaisia työntekijöitä sekä venäläisiä aliurakoitsijoita.

Tiimiin kuului useita yleismiehiä, jotka tekivät kaikenlaista työtä. Erikoisosaamista varten oli metallityöntekijä/hitsaaja, maalaustaiteilija, puutarhuri, sähköasiantuntijoita ja valaistussuunnittelija ja -asentajat. Pääurakoitsija johti näitä kaikkia suunnitelmatyöni avulla. Alun perin tarkoitus oli vain niin, että minun ei tarvitsisi vastata mistään muusta kuin istutuksien järjestämisestä. Matkan varrella tuli kuitenkin useita muutoksia syystä, jos

toisesta, joten suunnitelmaa sovellettiin. Tämän vuoksi läsnäoloani valvojana ja suunnittelijana tarvittiin työmaalla koko sen ajan mitä rakentaminen vaati.

4.2.4 Rakentaminen ja muutostyöt

Puutarhan rakentaminen alkoi maan muokkauksella, joka tehtiin mekaanisesti. Kaivinkonetta ei saanut käyttää työmaalla. Katos (Kuva 12) oli tehty rakentajan konehallilla ja se tuotiin kuorma-autolla, jossa oli nostinlaite mukana. Elementtien kiinnitys toisiinsa ja hitsaustyön tarkistus tehtiin paikan päällä puutarhassa. Kaikki pinnat olivat käsittelemättömiä vielä tässä vaiheessa, joten niiden työstäminen alkoi heti paikalle asennuksen jälkeen.

Kuva 12. Katos käsittelemättömänä (Heidi Hannus, 2019).



Välillä sää koetteli rakentamista ja se toi mukanaan rakentamistyön muutoksia. Eniten muutostöitä aiheutti kuitenkin kasvinvalinta, koska suunnitelluista kasveista en saanut kuin puolet ja loput täytyi muuttaa johonkin toiseen. Jouduimme myös kasvattamaan puutarhaa yli 25 m², koska katoksen taakse tullutta rinnettä ei pystytty tekemään niin jyrkkänä, kuin olin suunnitellut. Saimme kuitenkin laajentaa puutarhaa ja kaikkineen se tarkoitti festivaalin

suurinta puutarhaa kooltaan ja kasvimäärältään. Puutarhan koko oli lopulta 125 m². Vaikka kasveja saatiin paljon lisää, jäi kasvuston joukkoon kuitenkin isoja aukkoja, joita en olisi sinne halunnut ja jotka lopulta vaikuttivat myös pisteytykseen palkintojenjaossa.

Muita yllätyksiä oli mm. katokseen kiinnitettävä aurinkoenergiapallo, joka oli paljon pienempi, kuin olin suunnitellut. Sen toteuttamistapa oli aiheuttanut tekijälle ylitsepääsemättömiä haasteita, joten he päätyivät tekemään pienemmän. Näitä yllätyksiä sovellettiin suoraan työn edetessä.

Vesiaiheen rakentamiseen tarkoitettu liuskekiveys oli täysin eriväristä ja kokoista, kuin olin suunnitellut aiheuttaen suunnatonta päänvaivaa, joka näkyi niin rakentamisen jäljessä, kuin esteettisessäkin näkökulmassa. Yritimme tehdä taidemaalauksia takaseinään, asettaa kiviä vesiputken peitoksi, käyttää kasveja peittona ja monta muuta ideaa. Loppujen lopuksi liuskekivillä täytyi peittää koko takaseinä, jotta putki saatiin peitettyä.

Hitsaamistyötä jouduttiin paikkaamaan useita kertoja. Katolta tuleva vesipuro vuoti ja sen muotoa täytyi muuttaa useaan otteeseen. Koko puutarhan alustana toimiva singeli täytyi vaihtaa viime hetkellä, koska siihen levitetty ei ollut tilaamani ja ei myöskään sopinut kokonaisuuteen.

Maalaustyö aiheutti todella ison haasteen sääolosuhteiden vuoksi. Viimeiset kolme päivää satoi kaatamalla vettä yötä päivää, jonka vuoksi jouduimme työskentelemään pressujen alla yötä päivää. Saimme maalaustyön valmiiksi viimeisenä aamuyönä kello viiden aikoihin. Samassa yhteydessä teimme vielä viimeisiä viherkattoistutuksia. Maksaruohokatto toimitettiin 0,25 m² kokoisina palasina (Kuva 13).

Kuva 13. Maksaruohomaton asennusta (Heidi Hannus, 2019).



Neljän tunnin levon jälkeen olimmekin jo takaisin puutarhassa ja jännittämässä olivatko pinnat kuivuneet tuomarien vierailua varten. Liuskekivimateriaali tuotti ison haasteen, joka koetteli joustavuuttani ja suunnittelukykyä vauhtiluovuutta. Epäonnistuneita hitsaustyöntekijöiden jälkiä yritettiin peittää taideteoksella, joka kuitenkin jouduttiin peittämään, koska vesipumpun letku täytyi piilottaa ja siihen tarvitsimme avuksi pientä ja rumaa liuskekiviä, joka kuitenkin sopi hyvin siihen tarkoitukseen (Kuva 14).

Kuva 14. Päädyn taideteos jouduttiin peittämään liuskekivillä, joilla piilotettiin vesiletku (Heidi Hannus, 2019).



Muutostöitä tuli siis useita, mutta lopuksi olimme tyytyväisiä siihen, minkälaisen kokonaisuuden saimme aikaan. Alla olevassa kuvassa (Kuva 15) näyttäytyy lähes sama

kuvakulma, kuin paikalle toimituessa käsittelemättömän katoksen havainnollistavassa kuvassa (Kuva 12).

Kuva 15. Vesiputous ja oikealla takana metsäinen alue (Andrey Lysikov, 2019).



Metsäinen alue takaapäin kuvattuna näyttää paremmin puolukkakasvuston rinteessä (Kuva 16). Suunnittelin alueelle kuntaa, mutta sitä ei ollut koko Venäjällä saatavilla. Kuntan käytöstä puutarhoista saatiinkin myöhemmin hyvä puheenaihe kansainvälisten kollegoiden kanssa. Suomen puutarhoissa jo niin tuttu tuote on vielä suurelle maailmalle tuntematon vastaavassa käytössä.

Kuva 16. Metsäinen alue ja puolukat kummussa (Heidi Hannus, 2019).



4.2.5 Palkinnot

Kilpailun päätuomarina toimivat James ja Helen Basson. Olin tutustunut Jamesiin jo edellisenä vuonna, jolloin tein erikoisprojektin Flower Jam 2018 festivaaleihin.

Puutarhaani kiiteltiin innovatiivisena ja todella rohkeana väritykseltään ja muotokieleltään ja sen avulla selvisi hyvin, mitä taustalla oleva tarina kertoi. Aihetta pidettiin tärkeänä ja tapaan kertoa siitä mielenkiintoisena. Iltavalaistus oli upea ja rakennuksen värimaailma oli

todella kaunis iltahämärässä. Kasvillisuus oli kaunis värimaailmaltaan ja erityisesti metsämäistä aluetta kehitettiin. Tuomarit ovat kuitenkin armottomia ja sain erittäin hyvää ja rakentavaa palautetta suunnittelutyöstäni. Rakentavana palautteena tuomaristo kertoi minulle, että puutarhani oli liian avoin. Sen näki lähes kokonaan yhdellä katsomisella. Muuten kritiikki meni työn jälkeen. He varoittivat minua käyttämästä metallia Venäjälle rakennettavissa kilpailutöissä, koska koskaan ei voinut tietää, saako hyvää työnjälkeä ja se vaikutti paljon työhön.

Sain työstäni kansainvälisen pronssimitalin. Suuri iloni oli kuitenkin ne lukuisat kollegoiden ja vierailijoiden kommentit, että puutarhani oli heidän mielestään koko festivaalin kaunein teos.

4.3 Harmony with Diagonals 2019

Vuonna 2019 osallistuin kahteen festivaaliin ja niiden yhteydessä olevaan kilpailuun. Gardens and People ajoittui elokuulle ja Flower Jam pitemmälle ajanjaksolle. Tuona vuonna kilpailuun haki 260 kilpailutyötä ja niistä valittiin finaaliin rakennettavaksi 42 kilpailutyötä. Myös nyt, kaikista festivaalin kustannuksista vastasi Moskovan kaupunki. Kilpailusarjat olivat samat kuin edellisenäkin vuonna, jotka on esitetty tässä työssä aiemmin (Taulukko 1).

4.3.1 Hakuprosessi

Kilpailuun hakeminen tapahtui jälleen järjestäjän nettisivujen kautta. Sivustolla ilmoitettiin aikataulun lisäksi kilpailun teema ja muut tarvittavat kriteerit sarjoittain. Nyt suunnitelmatyö aloitettiin kuitenkin aiemmin kuin edellisenä vuonna. Projektin suunnitelma ja hakijoiden portfolio lähetettiin tammikuun alkuun mennessä ja finaaliin pääsystä saatiin tietään jo helmikuussa, paikan päällä järjestettävässä kansainvälisessä, kolmipäiväisessä seminaarissa.

Vaikkakin kilpailun hakukaavakkeeseen ilmoitettiin haluttu sarja, oli se saattanutkin muuttua eri sarjaan tai kategoriaan tuomareiden päätöksellä finaaliin valittujen yhteydessä. Joissakin tapauksissa finaaliin valittuja töitä pyydettiin muuttamaan puutarhansa kokoa, jotta se sai olla sille valitussa sarjassa. Seminaarin yhteydessä finaaliin valitut kilpailijat saivat arpajaisissa arvotun mentorin, jonka avulla kilpailutöihin tehtiin viimeisiä muutoksia ja

joillakin puutarhoilla myös viimeisteltiin tarkempia rakennussuunnitelmia. Minulla kävi loistava tuuri, kun arpaonni soi tuomariksi hyvän ystäväni, Moskovan Yliopiston Kasvitieteellisen puutarhan maisema-arkkitehti Artem Parshin. Hänen ideansa ja neuvonsa muodostuivat myöhemmin korvaamattomaksi avuksi työn edetessä.

4.3.2 Työn suunnittelu

Vuonna 2019 kilpailun teemana oli ”Jatkuva kukinta läpi kesän”. Sain esittää toiveeni puutarhan sijainnista järjestäjille jo etukäteen. Halusin sen sijaitsevan vanhassa kaupungissa, jossa olin vierailut edellisenä vuonna useaan otteeseen ja ihailut sinne sijoitettuja näyttelypuutarhoja. Sain sijainnista hyvän vahvistuksen puutarhalleni, joka kulki nimellä ”Harmony with Diagonals”.

Puutarhaani inspiroi Moskovan kaupunki tielinjastoineen, jotka kulkevat kartalla diagonaaleissa linjoissa. Näiden sisälle jää kauppoja, liiketiloja, kouluja, puistoja, kirkkoja ja asuinkortteleita. Kaikkien väleissä kulkevat tiet viistosti. Suoria tielinjoja korttelien väleissä ei juurikaan näy. Puutarhan iso seinä kuvasi tätä karttapohjaa. Siinä olevat peiliosat tuplasivat näkymiä ja antoivat sinne mielenkiintoisia näkökulmia. Viherkatto ja -seinä kuvasivat ilman puhtautta ja ekologisuutta sekä hulevesien käsittelyä pienissäkin kaupunkipihoissa. Kirkkaat värit olivat vuoden trendivärejä ja toivat kontrastia vanhaan kaupunginosaan. Katos oli suojana pienelle pöytäryhmälle ja oleskelupaikalle. Katoksen viherkasvit olivat syötäviä hyötykasveja, ahomansikoita ja yrttejä. Sen viistosti laskeutuva takaseinä kuvasti kasveillaan, porrastuksillaan ja peileillään vesiputousta. Pieni 50 m² puutarha oli kuin moderni veistos vanhan Moskovan katukuvassa. Kokonaisuus olisi kokonsa puolesta voinut olla normaalilla rivitalopihalla.

Kilpailua varten vaadittiin 2D-perspektiivikuvia eri suunnista. Koska 3D-mallinnuskuvat ovat huomattavasti havainnollistavampia, Olga Gromadskaya lupautui tekemään mallinnuskuvat työlleni tänäkin vuonna (Kuva 17). Jotta mallinnus näyttäisi mahdollisimman aidolta, käsiteltiin kuviin Photoshop ohjelman avulla Moskovan vanhan kaupungin katukuvaa.

Kuva 17. Mallinnuskuvia puutarhasta (Olga Gromadskaya, 2019).



Usean näyttelypuutarhan yllä oli näyttävä koristevalaistus, joka oli asennettu edellisenä vuonna jalkapallon MM-kisojen aikana ja jätetty sinne pysyvästi kaupunkilaisia ilahduttamaan (Kuva 18

Kuva 18). Valaistus oli yksi syy siihen, miksi puutarhojen korkeus oli rajoitettu olemaan maksimissaan 300 cm.

Kuva 18. Näyttävä pysyvä koristevalaistus laskeutui hyvin lähelle puutarhojen ylärakenteita (Andrey Lysikov, 2019).



4.3.3 Tiimi ja työnjako

Puutarhaa rakentaessa suunnittelijan osuus oli johtaa istutustöitä paikan päällä. Vaikka istutussuunnitelmaa oli muokattu saatavuuden mukaan pariinkin otteeseen, saattoivat ne muuttua vielä paikan päällä. Oma istutussuunnitelmani osoittautui sijaintinsa vuoksi ihan erilaisille valo/varjo olosuhteille, kuin olin ne alun perin ajatellut. Kasvien lajikkeet olivat eri kuin suunnitellut sekä taimien koko ei vastannut määräluetteloon laskettua. Näitä haasteita selviteltiin lennosta rakennusvaiheessa. Mentorini Artem Parshin oli apunani kasvivalinnoissa muutosten haasteissa.

Jokaiselle puutarhalle oli järjestetty projektinjohtaja, työmaapäällikkö, rakennusinsinööri, valaistusasiantuntija ja pääpuutarhuri. Apulaispuutarhurit ja muut yleistöitä tekevät apulaiset vaihtelivat eri puutarhojen kesken. Johtoporukalla saattoi olla yhtä aikaa useita eri näyttelypuutarhoja vastuualueenaan, joka vaikutti rakentamisen etenemiseen toivotulla aikataululla.

4.3.4 Rakentaminen ja muutostyöt

Puutarhat täytyi suunnitella rakennettavaksi sellaisilla materiaaleilla, että ne kestivät sääolosuhteista huolimatta toukokuusta lokakuulle. Omassa puutarhassani materiaalivalinta oli onnistunut. Ainoa mikä tuotti ylitsepääsemättömiä ongelmia, oli peilinä toimivat kalvot. Niiden peseminen epäonnistui ammattisiivojaltakin. Niitä ei saatu vaihdettua koko festivaalin aikana. Muutostyöt kohdistuivat pääosin kasveihin lajikkeineen ja määrineen. Puutarhan lattiaosana toimi kumimatto, johon oli painettu maatiiliä muistuttava kuvio. Se oli leikattu ja asennettu väärin puutarhaani, mutta sen muuttamiseksi ei kuitenkaan voitu enää tehdä mitään. Istutustöihin varattu aika oli 3–7 vuorokautta ja siihen oli jokaisen suunnittelijan varauduttava paikallaoloansa varten. Järjestäjä kustansi lennot ja majoituksen tälle osalle.

4.3.5 Festivaalin avautuminen ja palkintojenjako

Kaikki kilpailun finalistit olivat Moskovassa rakentamassa ja viimeistelemässä puutarhojaan kesäkuun aikana. Festivaali avautui juhannuksena ja siinä yhteydessä lähes kaikki suunnittelijatkin olivat paikalla. Huima joukko kansainvälisiä suunnittelijoita, joko yksilö- tai ryhmätöilläään, kokosi ympärilleen tuomariston ja rakennustiimin lisäksi joukon kaupunkilaisia ja turisteja, jotka seurasivat ja juhlivat festivaalin alkua Moskovan vanhan kaupungin ydinkeskustassa.

Tuomariston ensimmäinen kierros valmiissa puutarhoissa alkoi heti festivaalin avajaisten jälkeen. Oma puutarhani sijaitsi lähellä avajaispaikkaa, joten se pääsi heti alkuun tuomariston arvioitavaksi (Kuva 19). Kilpailun palkintojenjako päivä ajoittui syyskuun loppuun. Päätuomarina toimi brittiläinen, maailmankuulu ja useita kansainvälisiä palkintoja niittänyt Andy Sturgeon. Hänen lukemattoman runsaaseen kansainväliseen palkintomäärään kuuluu useita myös Chelsean ”Näyttelyn paras” -palkintoja. (Andy Sturgeon Design, n.d.). Olen tavannut hänetkin useissa eri tapahtumissa ja kilpailuissa vuosien varrella. Hänen visuaalinen lahjakkuutensa inspiroi minua valtavasti, jopa omassa perustyössäni yksityispihojen suunnittelijana.

Flower Jam 2019 tuomareita oli lisäksi Italiasta, Sveitsistä ja Venäjältä. Kilpailussa valittiin joka sarjasta rahallisen palkinnon saaja, joka oli nimeltään Grand Prix. Rahapalkinnon summa

riippui sarjasta. Kaikkien sarjojen Grand Prix -palkinnot menivät venäläisille suunnittelijoille. Oma puutarhani kilpaili 50 m2 kokonsa perusteella pienten puutarhojen sarjassa. Sain kilpailutyöstäni "Harmony with Diagonals" kansainvälisen hopeamitalin sekä Venäjän Maisema-arkkitehtiliiton kunniapalkinnon. Näiden lisäksi moskovalaiset olivat äänestäneet puutarhani sarjassaan kaupungin kauneimmaksi. Näistä kaikista sain kauniit kunniakirjat seinälleni laitettavaksi.

Kuva 19. Tuomarointipäivä puutarhassani. Vieressäni oikealla Andy Sturgeon (Järjestäjän markkinointimateriaalikansio, 2019).



Tuomariston vierailua varten kilpailutyöstä tehtiin vielä lopullinen raportti (Kuva 20), jossa kerrattiin idea ja kerrottiin työn rakennusvaiheista projektin edetessä. Koska puutarhaan saadut kasvit olivat muuttuneet alkuperäisestä suunnitelmasta, täytyi sen tarinaakin muuttamaan rakentamisen jälkeen. Alkuperäisessä tarinassani vesiputousmainen seinä oli

yrttiseinä, mutta koska en saanut siihen kuin muratteja istutettavaksi, muutin idean vesiputoukseksi, jossa kasvit kuvasivat sammalmättäitä vesiputouksen kivien koloissa.

Kuva 20. Osa raportista, jossa kerrottiin kaupungin karttapohjan inspiroinnista kilpailutyössäni (Heidi Hannus, 2019).

Small exhibition gardens. Project 'Harmony with diagonals' Author: Heidi Hannus, garden designer, Finland. Location: Rozdestvenka Ulitza 7, Moscow

GARDEN DESCRIPTION



Photo 3.7.2019

Looking at the map of Moscow city center, streets are doing diagonal lines. When connecting these street lines together, they make spaces and areas looking like polygons, in different sizes and forms. Street lines lead people to in a particular direction and build areas as in detail plan area. I wanted to bring modern Moscow to old part of the city. I love Russia and people in there. Everyone in Russia, love gardens. When the area to be built and do planting ends at ground level, we can start building vertically. Greenroofs and -walls clean the air and help with storm water problems. And of course, they look beautiful! Plants in top of greenroof, are reflecting sky and water, as being mostly blue and silver color (with little green and pink).



Photo 3.7.2019

Roof looks so beautiful from second floor restaurants, in buildings next to this garden. Sloping wall is reflecting a waterfall. Hedera helix is falling in front of steps, what are like rocks and painted as silvergray and caramel brown, and there is also mirror plades to make waterfall glitter. Carex comans Bronco as a decorative grass is like natural grass next to waterfall. Mirror plated areas in standing wall, are placed to reflect sky and plants, but not as they would give too much extra sun light to hurt plants to get easily too dry.

Raporttiin sisällytettiin suunnittelijan näkökulmasta sen parhaimpia puolia. Oma näkemykseni oli, että puutarhani oli kauneimmillaan iltavalaistuksessa (Kuva 21), kun sen veistokselliset piirteet tulivat parhaiten esiin. Tuomarit antoivatkin erityismaininnan onnistuneesta valaistussuunnitelmastani

Kuva 21. Osa loppuraportin valaistussuunnitelmasta ja sen toteutuksesta (Heidi Hannus, 2019).



Suomesta oli finaalissa kaksi muutakin puutarhaa. Kairi Meosin puutarha "Topografical Flower Stories" voitti isojen puutarhojen sarjassa kultamitalin 200 m² puutarhallaan ja Tanja Niemisen ja Tiina Holmbergin puutarha "The Sunray and The Goblin" voitti hopeamitalin 100 m² puutarhalla samassa pienten puutarhojen sarjassa, kuin minunkin puutarhani.

4.4 Dacha of My Soul 2020

Kansainvälinen Moskovan Flower Jam 2020 oli viimeinen näyttelypuutarhakilpailu Venäjällä, mihin olen osallistunut. Kilpailuun haki jälleen reilu parisataa projektia ja valittiin muutama kymmenen. Oman työni tein yhteistyöllä venäläissyntyisen assistenttini Svetlana Lavrentyeva kanssa. Hän oli asunut Suomessa tuohon mennessä jo useita vuosia ja puhui hyvin suomea. Suomesta kilpailuun hakivat myös edellisenä vuonna finaaliin selvinneet suunnittelijat. Ainoa pohjoismaista finaaliin valittu työ oli minun ja Svetlanan projekti.

4.4.1 Hakuprosessi

Hakuaika ajoittui kuten edellisenä vuonna, eli tammikuulla lähetimme projektin ja helmikuussa saimme tietää kansainvälisessä maisemasuunnitteluseminaarissa, että työmme oli selvinnyt finaaliin. Halusin tällä kertaa työni pysyväksi muistomeriksi Moskovaan. Edellisen vuoden sarja ”Gardens for Communities” käytti nyt nimeä ”Social Gardens” ja puutarhan kokoluokka oli 70–200 m². Visioni siitä, mitä halusin puutarhassani olevan, oli mielestäni niin hyvä, joten hain kahteen eri sarjaan, mutta hieman erilaisilla puutarhoilla. Puutarhan koko 200 m² oli molemmissa sama. Finaalin ”Social Gardens” -sarjaan valittiin mieluisampi projektimme. ”Medium Exhibition Gardens” -sarjan työmme ei päässyt finaaliin. Samalta suunnittelijalta ei voinut päästä finaaliin kahta puutarhaa.

4.4.2 Työn suunnittelu

Tämän vuoden 2020 kilpailun teemalla ei ollut erityistä nimeä. Näyttelypuutarhan suunnittelijoiden toivottiin keskittyvän tiettyihin kaupungin ympäristöongelmiin, kuten lämpötilan alentamiseen, mikroilmaston parantamiseen ja hyönteispopulaation kasvattamiseen. Samalla puutarhojen tulisi myös parantaa kaupunkilaisten sosiaalista ympäristöä lisäämällä paikkoja ja oleskelualueita missä kokoontua. Kasvien suunnitteluun toivottiin kiinnitettävän erityistä huolellisuutta, jotta ne kutsuvat ohikulkijaa astumaan sisään puutarhaan ja hidastamaan kulkuaan.

Halusimme kilpailutyössämme näyttäytyvän Suomen ja Venäjän kulttuurin yhdistäviä tekijöitä, joista yhtenä hyvänä esimerkkinä oli mökkikulttuurimme. Molemmissa maissa se näyttäytyy hyvin selkeästi. Vietämme viikonloppuja ja lomiamme vapaa-ajan asunnoilla koko perheen kera. Halusin tuoda suunnittelutyöhön mukaan myös itselleni tärkeitä asioita, joita oli esteettömyys ja puutarhan käyttömahdollisuus kaikenlaisille käyttäjille.

Toiveenani oli, että puutarha tulisi sijaitsemaan jossain merkittävässä paikassa, jossa sitä erityisesti arvostettaisiin ja toiveisiin asetin sairaalan tai sellaisen paikan, jossa oli paljon vanhuksia. Erityisesti muistisairaille vanhuksille halusin tuoksuvia perinnekasveja, jotka Svetlana pääsi kasvisuunnittelullaan tarkemmin valitsemaan. Viherkaton suunnittelin keinupergolana laskevaan jalkaosaan (Kuva 22). Puutarhaan halusimme myös paljon hyötykasveja ja paljon tilaa oleskelulle. Siellä pääsisi kulkemaan pyörätuolilla ja rollaattorilla.

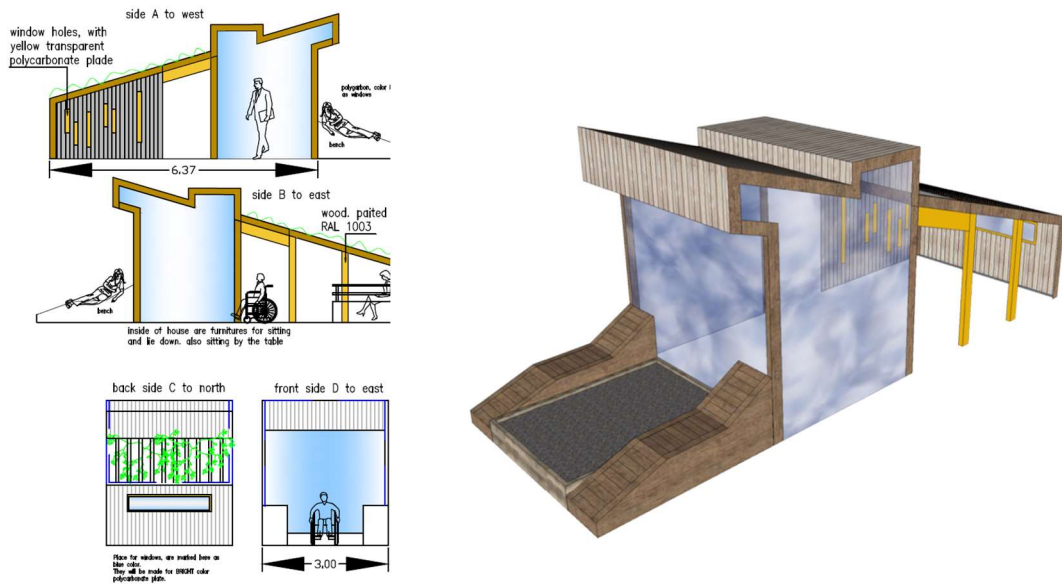
Näkörajoitteisille ihmisille suunnittelijan värikkäitä raitaefektejä niihin kohtiin, missä alueen käyttötarkoitus muuttuu tai kulkureitin suunta risteytyy. 3D mallinnuksen teki Svetlana.

Kuva 22. Alkuperäinen kuva finaaliin valitusta projektista (Svetlana Lavrentyeva, 2020).



Puutarhan keskipisteenä oli erikoisenmallinen rakennus (Kuva 23), jonka sisällä pystyi rauhoittumaan ja seuraamaan ympärillä olevan puutarhan kauneutta. Istuinpaikat sisällä, olivat perinteisiä riippuvia korituoleja. Rakennuksen ulkopuolella etulasiin integroitavat lepotuolit rajasivat niittykukka-alueen ikkunan eteen. Ajatuksenani oli saada aikaan puutarha, jossa kohtasivat nykyajan moderni arkkitehtuuri ja perinteikäs mökkikulttuuri. Mentorin neuvonantojen jälkeen rakennus kuitenkin muuttui ja keinukatos poistettiin.

Kuva 23. Alkuperäisen ideani päärakennus, joka kuitenkin muuttui mentorin neuvojen jälkeen (Heidi Hannus, 2019).



4.4.3 Tiimi ja työnjako

Seminaarissa arvottiin mentorit ja italialainen arkkitehti ystäväni Alessandro Trivelli aloitti jatkotyömme ohjaajana. Häneen olin tutustunut jo pari vuotta aiemmin ja olin vierailut hänen luonaan myös Italiassa. Koska mentorini oli arkkitehti, kiinnitti hän erityistä huomiota suunnittelemiini rakennuksiin ja rakennelmiin. Hän on myös näyttelypuutarhojen suunnittelija ja kilpaillut muun muassa Moskovan Flower Jam festivaaleilla pari kertaa.

4.4.4 Muutostyöt

Vaikkakin puutarhan päärakennus oli tuomariston mielestä mielenkiintoinen, haluttiin siihen saada lisää suojattua oleskelutilaa. Alkuperäisessä suunnitelmassani rakennusta muistuttava oleskelutila oli sisätilaratkaisultaan pieni. Mentorin neuvoilla muutimme rakennuksen täysin erilaiseksi, kuin se oli alkuperäisessä finaaliin päättyneessä suunnitelmassa. Näin se muistutti arkkitehtuuriltaan enemmän venäläistä mökkiä, joka on venäjäksi dacha. Rakennuksen koristeelliset ikkunalistat noudattivat vanhoja perinteitä, ja puutarhaa pääsi katsomaan joka suuntaan (Kuva 24).

Liukuvat seinät edesauttoivat tilankäyttöä monenlaisiin käyttötarkoituksiin. Uuteen ideaan ensimmäiset 3D mallinnuskuvat teki Svetlana SketchUp – ohjelmalla ja valokuvamaiset mallinnukset Lumion-ohjelmalla puolalainen maisema-arkkitehti ystäväni Wiktor Klyk. Alkuperäisen idean puutarhasta haluttiin ehdottomasti säilyttää esteettömyys näkökulma (Kuva 25).

Vaikka näissä mallinnuskuvissa puutarha onkin sijoitettu hiekkakentän keskelle (Kuva 26), oli se kuitenkin todellisuudessa tulossa asfalttikentän päälle. Vaikka mentorini halusikin muutattaa puutarhani rakennuksen mallin tulevaa käyttötarkoitusta mahdollistavaksi suhteellisen isoksi rakennukseksi, olisin itse halunnut, että toteutettavaksi olisi tullut alkuperäinen ajatukseni rakennuksen mallista ja pihan isosta ja näyttävästä keinurakenteesta. Suunnittelijalla on kuitenkin oltava kyky sopeutua muutoksiin, vaikka siinä kärsivällisyys joutuukin koetukselle.

Kuva 24. Koristeelliset yksityiskohdat rakennuksessa näyttäytyivät vahvasti (Wiktor Klyk, 2020).



Kuva 25. Esteettömyys näyttäytyi erityisesti mitoituksessa ja värieffekteissä. Puutarha mitoitettiin pyörätuolilla helposti kuljettavaksi (Wiktor Klyk, 2020).



Puumateriaalina ulkoterassilla oli ekologinen siperianlehtikuusi. Monivärinen maatiili on poltetusta savesta valmistettava keraaminen pihatiili. Vanhan perinteen mukaisesti Dachan tonttirajat on kierretty pensasaidalla. Tällä näyttelypuutarhalla pensasaita näyttäytyy

kuitenkin vain yhdellä sivustalla, jotta puutarha houkuttelee kulkijoita piipahtamaan ja oleskelemaan sen pihapiirissä.

Kuva 26. Hiekkakenttä puutarhan ympärillä ei vastaa todellista sijaintia (Wiktor Klyk, 2020).



4.4.5 Rakentaminen

Helmikuun seminaarin jälkeen tuli maaliskuu ja se toi mukanaan kansainvälisen pandemian. Flower Jam ilmoitti festivaalin peruuntumisesta vasta kun valtioiden rajat menivät lopullisesti kiinni elokuun lopussa. Sitä ennen saimme jännittää koko kauden keväästä alkusyksyyn, rakennettaisiinko näyttelypuutarhoja edes ilman kansainvälisten suunnittelijoiden läsnäoloa. Niitä ei rakennettu. Moskovan kaupunki järjesti kuitenkin pienimuotoisen festivaalin paikallisten suunnittelijoiden ja vapaaehtoisten avustamana. Puutarhat koostuivat aiempina vuosina rakennettujen näyttelypuutarhojen rakennelmista, joita oli varastoitu tulevia mahdollisia käyttöjä varten. Minkäänlaista kilpailua pelkästään venäläisten kesken ei kuitenkaan järjestetty. Seuraavalle vuodelle luvattu Flower Jam 2021 jouduttiin myös perumaan. Sen siirryttyä vuodelle 2022 oli peruuntumisen syitä jo muitakin.

Venäjän hyökättyä Ukrainaan kansainvälinen toiminta päättyi Flower Jamin osalta, ainakin toistaiseksi.

4.5 Meeting the Senses 2021

Côte d'Azur Garden Festival 2021 on kansainvälinen puutarhafestivaali Ranskassa. Kilpailun järjestäjänä toimi Departement des Alpes-Maritimes. Festivaalin alkuperäinen aikataulu oli 27.3.-28.4.2021. Meille se oli ensimmäinen todellinen suunnittelijoiden yhteistyöprojekti näyttelypuutarhojen maailmassa. Tiimimme käytti nimeä Team Finland. Puutarhamme pääsuunnittelijana toimi virolainen, Suomessa työskentelevä maisema-arkkitehti Kairi Meos. Kasvisuunnittelusta vastasi assistenttini, puutarhasuunnittelija Svetlana Lavrentyeva. Minun vastualueenani oli rakenteet ja materiaalivalinnat. Kilpailun teema oli ”Taide puutarhassa”.

4.5.1 Hakuprosessi

Kilpailuun hakeminen oli jo hyvissä ajoin ennen itse festivaalia. Hakuprosessi alkoi edellisen vuoden helmikuussa jatkuen kesäkuun puoliväliin 2020. Kilpailun rahoitti osittain järjestäjä myöntäen kullekin ryhmälle noin 16 000 € avustuksen puutarhan rakentamiseen kaikkine kuluineen. Se ei kuitenkaan riittänyt meille, koska laskemamme kustannusarvion mukaan puutarhan rakentaminen kaikkine kuluineen tulisi maksamaan lähes 29 000 €. Lähetimme useita avustus hakemuksia suomalaisille yrityksille. Onnistuimme saamaan sponsorirahoituksen muutamalta isolta alamme yritykseltä.

4.5.2 Työn suunnittelu

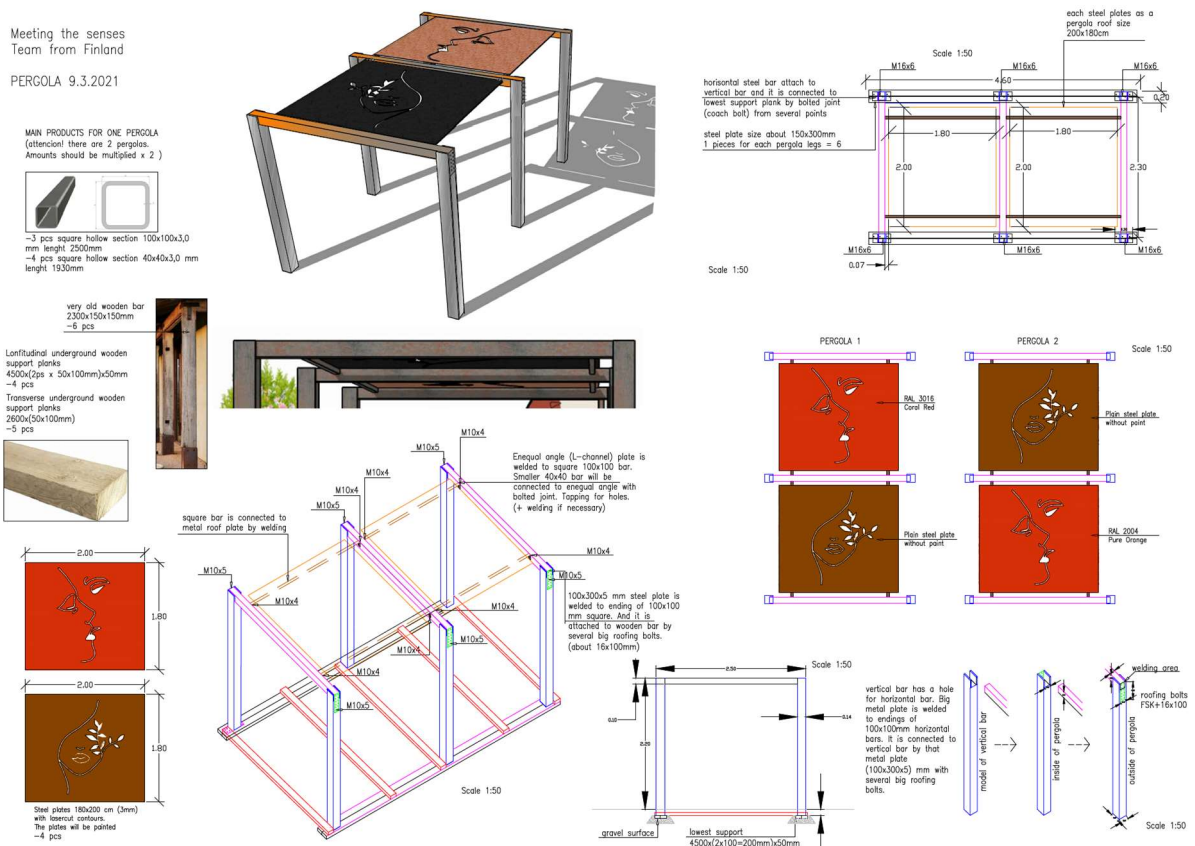
Projektin pääsuunnittelijana toimi Kairi. Hänen ideansa oli luoda puutarha, jossa kohtasivat Välimeren kasvit ja taide. Taideluomuksemme halusimme näyttää vierailijoille taiteen ja luonnon sekä aistien ja tunteiden vuorovaikutusta. Laserleikatut pergolakatot aikaansaivat upeita varjokuvia maahan piirretyn taiteen muodossa (Kuva 27).

Kuva 27. Pergolan kattorakenteen laserleikkaukset piirsivät upeita taideteoksia hiekkaan (Kairi Meos, 2021).



Oma vastuualueeni oli rakenteiden detailj-kuvissa, kantavuuden varmistamisessa sekä materiaalien valinnassa kaikkine määräluetteloineen (Kuva 28). Ison suunnitteluhaasteen muodosti kuljetus- ja nostokaluston saatavuusongelmat pandemian aikana eikä alan yrityksiä ollut lähellä puutarhaamme. Puutarhan suunnittelussa täytyi huomioida mahdollinen haaste, joka voisi muodostua siitä, että joutuisimme nostamaan rakenteet käsivoimin ylös paikoilleen.

Kuva 28. Oma piirrokseni pergolan mittakuvat ja materiaalit (Heidi Hannus, 2021).



Alun perin halusin pergolan jalkojen olevan terästä, kuten yläosan vaakapalkit ja katon alla olevat kapeat tukirimat. Kokoinaisuuden mittasuhteiden vuoksi, jalkapalkkien koko piti olla 150mm. Totesimme kuitenkin, että jalkaosista olisi tullut liian painavia teräsrakenteisina, joten päädyimme käyttämään puuta. Toivomuksena siihen, oli vanha hirsi. Sitäkään ei kuitenkaan saatu, joten petsasimme puujalat harmaaksi siten, että puusyyt jäivät näkyviin.

Kasvisuunnittelusta ja 3D mallinnuksesta vastasi Svetlana (Kuva 29). Hän on hyvin kiinnostunut Välimeren kasvillisuudesta ja perehtyi kasvivalintaan huolella.

Kuva 29. Mallinnuskuva puutarhastamme (Svetlana Lavrentyeva, 2021).



4.5.3 Tiimi ja työnjako

Rakentamisen projektipäällikkönä toimi Kairi. Ennakkoon hän oli saanut sovittua puutarhaamme ranskalaisen urakoitsijan, joka tiiminsä kanssa vastasi kaikesta rakentamisesta. Tiimiin kuului työjohtajan lisäksi kolme kokopäiväistä työntekijää, joista jokainen osallistui lähes kaikkiin tehtäviin. Hitsaustyö oli kaikille vierasta, mutta sen otti tehtäväkseen pääasiallinen työnjohtaja.

4.5.4 Rakentaminen ja muutostyöt

Oma puutarhamme sijaitsi kaupungissa nimeltä Antibes Juan des Pins -asuinalueella. Festivaalin alkuperäinen aikataulu oli huhtikuun alussa, mutta pandemian vuoksi se siirrettiin kuukaudella eteenpäin. Rakennusprojektimme pääsimme aloittamaan huhtikuun

loppupuolella sen jatkuessa toukokuun puolelle, jolloin itse festivaali pääsi alkamaan. Suurimpia haasteita toivat hitsaustyö pergolarakenteissa sekä kaarevien istutuslaatikoiden reunatukien asettaminen kivikovaan maahan, kun apuna oli ainoastaan käsikäyttöiset apuvälineet (Kuva 30).

Kuva 30. Iskuporakone kiviporanterällä oli välttämätön apuväline, jotta kivikovaan maahan saatiin kiinnitettyä istutusaltaiden kehikoiden tukirakenteita (Heidi Hannus, 2021).



Voimakas tuuli saattoi yltyä jopa 36 metriin sekunnissa, joten pergolan painavat kattolevyt täytyi kiinnittää huolella pilaritolppiin (Kuva 31). Hitsaustyö osoittautui haasteeksi urakoitsijalla ja vanha sanonta ”kertaus on opintojen äiti” -tuli taas mieleeni, kun muistelin Moskovassa olleita hitsaus haasteita ja sitä, kuinka James Basson varoitti minua: ”Heidi, älä suunnittele hitsausta vaativia rakenteita näyttelypuutarhoihin ulkomailla, koska et voi koskaan tietää minkälaista hitsausjälkeä urakoitsija tulee tekemään. Yleensä he eivät ole hitsaustyöhön koulutettuja alan ammattilaisia”. Saimme kuitenkin paikattua pahimpia jälkiä mustalla maalilla, joka oli muutenkin tarkoitettu näille ongelma-alueille. Taidemaalauksen tukirakenteet tehtiin ja asennettiin valmiiksi teoksiin jo työskentelyhallissa, jossa olimme taiteilleet tauluihin suunnitellut maalaukset. Puiset A-tukijalat saatiin kokonaan peitettyä maamassojen ja kasvien alle. Suunnittelin jalat tukevalla kestopuupalkeilla. Vanerista

rakennetut maalaukset kierrettiin puisella kehyksellä, jotta estettiin mahdollisen vesisateen turvottavat vaikutukset vanerin reunarakenteista. Samalla niistä tuli esteettisesti kauniimpia.

Kuva 31. Tukirakenteita puusta ja teräksestä (Heidi Hannus, 2021).



4.5.5 Palkinnot

Team Finlandin paras palkinto näissä näyttelypuutarhakilpailuissa oli finaali paikka, jonka saavutti vain 17 suunnittelutyötä koko maailmasta. Näistä rakennettiin 13 puutarhaa, jotka sijoitettiin useampaan eri kaupunkiin Ranskan Rivieralla. Korona-ajan vaikutus sekä siirtynyt kilpailun ajankohta, vaikuttivat useamman joukkueen mahdollisuuksiin päästä rakentamaan finaaliin edennyt projektinsa.

5 Huomioitavia asioita kansainväliseen kilpailuun hakevalle

Ulkomailla haasteita tulee eteen monessa seikassa, mutta haasteet ovat samalla myös mahdollisuuksia, jotka opettavat paljon uutta. Alla olevassa taulukossa kerrotaan asioita, jotka kannattaa huomioida, kun alkaa suunnittelemaan projektia ja mihin kannattaa varautua myös työn edetessä (Taulukko 3).

Taulukko 3. Vinkkilistani kansainväliseen kilpailuun hakevalle

Huomioitavia asioita	- aikatauluun liittyvät seikat. Vaikka itse rakentamiset tapahtuvat yleensä varhaiskevällä tai syyskesällä, on suunnittelutyö niitä varten täytynyt aloittaa 6–12 kk aiemmin
Rakentamisen haasteet	- luotettavan ja monipuolisesti ammattitaitoisen rakennustyöryhmän löytäminen vieraasta maasta
Suunnittelun haasteet	- rakennusmateriaalien kieli suomesta englanniksi - kasvien määräluetteloiden luominen. Astiataimien koot eivät ole suoraan verrannollisia Suomessa käytettäviin ja sen lisäksi, taimet on istutettava showpuutarhassa huomattavasti tiheämpään kuin todellisessa elämässä. Istutustiheys perennoilla on 25–100 kpl neliölle, riippuen taimikoosta
Ilmastolliset haasteet	- ilmasto, pienilmasto, maaperän laatu (vajoaminen, kovuus, lieju)
Materiaali haasteet	- materiaalien erot Suomeen verrattuna ja niiden soveltuvuus näyttelypuutarhoihin, huomioiden paikalliset ilmasto-olosuhteet
Paikallisten kasvien haasteet	- kilpailujen teema kasvilajien rajoittajana - saatavuus yllätyksiä voi tulla vielä rakennusvaiheessa - kasvien käyttöoikeus, myrkyllisyys, vieraslajit
Kustannukset	- maan hintataso

6 Kilpailujen teemojen synty ja ohjesivustoja hakumenettelyihin

Näyttelypuutarha on tapa vaikuttaa niin globaaleihin kuin paikallisiin asioihin. Aikakausina niillä voidaan ilmaista mennyttä, nykyisyyttä tai tulevaisuutta. Puutarhan kautta kuvattavat tarinat voivat olla tarua tai totta, ja niiden pyrkimyksenä on herättää katsojassaan erilaisia aistihavaintoja. Näitä voivat olla niin positiiviset kuin negatiivisetkin asiat. Tässä opinnäytetyössäni, halusin tarkastella näyttelypuutarhakilpailujen vaikutusta ihmisten elämään kolmen eri teeman kautta. Valitsin kilpailutöideni aiheet sen jälkeen, kun järjestäjät olivat ilmoittaneet, mitä seikkoja he halusivat teemoihin sisällytettävän. Näistä tärkeimmäksi tuomaristo ilmoitti, että puutarhalla oli oltava tarina, jonka ihminen ymmärtää puutarhaa katsoessa ja siellä kulkiessa. Jokaisessa puutarhassa, oli huomioitava ihmisten sosiaaliset kohtaamiset. Yleisesti ottaen, se tarkoitti erilaisia istuin- ja oleskelupaikkoja. Jokaisessa itse kilpailussa olevassa puutarhassani, on huomioitu myös luonnonsuojelu ja ilmastonmuutos, koska koen ne tärkeäksi asiaksi ja haluan tuoda niitä esille töideni kautta.

Kilpailusta on kerrottu järjestäjien nettisivuilla. Sieltä löytyvät myös hakukaavakkeet ja kilpailusarjat. Jokainen kilpailija sitoutuu allekirjoituksellaan ehtoihin, mitä järjestäjä vaatii kilpailutöiden osalle. Flower Jam kilpailuissa suunnittelija sitoutui luovuttamaan puutarhan järjestäjän käyttöön festivaalin jälkeen. Suunnittelija ei voinut siten myydä puutarhaa tai sen kasveja eteenpäin millään muotoa. Gardens and People festivaalien puutarhani päättyi sponsorini jatkokäyttöön. Ranskassa Côte d'Azur Garden Festivaalien puutarhan lahjoitimme paikalliselle alamme koululle, jolta olimme saaneet runsaasti apua myös rakentamisen aikana. He myös huolehtivat puutarhamme purkamisesta festivaalin jälkeen.

Seuraavassa taulukossa on listattu joitain näyttelypuutarhakilpailuja, joita järjestetään ainakin tällä hetkellä 2020-luvulla (Taulukko 4). Listaan ei ole merkitty niitä Venäjän kilpailuja, joihin olen itse osallistunut, koska niitä ei toistaiseksi järjestetä kansainvälisinä kilpailuina.

Taulukko 4. Kansainvälisiä näyttelypuutarhakilpailuja, joihin voi osallistua

Ranskan Côte d'Azur Garden Festival järjestetään joka toinen vuosi:	https://festivaldesjardins.departement06.fr
Ranskan toinen Chaumont sur Loire festivaali on vuosittain järjestettävä:	https://domaine-chaumont.fr/en/international-garden-festival
Italiassa Smach Art Biennale on taide festivaali, joka järjestetään Dolomiiteilla joka toinen vuosi:	https://www.smach.it/
Italian Sisiliassa järjestettävä Radicepura Garden Festival:	https://www.radicepurafestival.com/
Singapore Garden Festival:	https://sgf.nparks.gov.sg/
Maailman kuuluisin ja vanhin Chelsea Flower Show, järjestetään joka vuosi: Videon avulla ohjeet hakemiselle:	https://www.rhs.org.uk/shows-events/exhibit-at-a-show/how-to-guide-for-designers https://www.youtube.com/watch?v=xqt7oqYzu5s
Yllä olevan ohjevideon avulla ohjeistus myös toistaiseksi Englannin suurimpaan näyttelypuutarha kilpailuun Hampton Court Palace Garden Festival:	https://www.rhs.org.uk/shows-events/rhs-hampton-court-palace-garden-festival

Näyttelypuutarhakilpailuihin osallistumisesta tulee kustannuksia, vaikka järjestäjä rahoittaisikin itse puutarhan toteuttamisen, suunnittelijan matkat sekä majoittumisen rakentamisen aikana. Tukirahoitusta kilpailuprojektien toteuttamiselle voi hakea muun muassa oman alan yhteistyökumppaneilta, säätiöiltä ja yhdistyksiltä.

Yhteistyökumppanit odottavat saavansa jotain vastinetta rahoitukselleen. Tällaisia ovat yleensä yrityksen ja heidän tuotteidensa mainostaminen ja käyttäminen omassa alamme perustyössä.

7 Reflektointi omista töistäni

Neljän vuoden sisällä, olen suunnitellut viisi erilaista showpuutarhaa, joko yksin tai tiimiyhteistyöllä. Jokainen näistä puutarhoista on päätynyt rakennettavaksi, joten itse palkinnoista välittämättä, nekin voi jo lukea onnistumisiksi. Nämä työt ovat opettaneet minua valtavasti.

Kulttuurien väliset työskentelytavat ja aikataulutukset ovat olleet välillä hyvinkin erilaiset, joten se on vaatinut joustavuutta ja kärsivällisyyttä. Itse suunnittelun osalta, paljoakaan en muuttaisi. Jotkut materiaalivalinnat saattaisin muuttaa siten, että ainakaan hitsaustyötä ei tarvitsisi tehdä. Kasvisuunnittelu on tuottanut kaikissa projekteissa eniten päänvaivaa ja yllätyksiä, jotka eivät ole olleet kovinkaan miellyttäviä. Se valtava työ, mikä määräluetteloita varten on täytynyt tehdä ennakkoon, on ollutkin turhaa. Kaikki on kuitenkin tehty uudelleen vasta sitten paikan päällä.

Kasvisuunnittelun tärkeyttä ei silti voi jättää huomioimatta ja sitä, että kuinka tärkeää on se, että puutarhan taustalta löytyy tarina, jonka ympärille se on koostettu. Suomalaisissa kotipihoissa se ei ole esillä. Venäläisillä piholla se on hyvinkin merkityksellinen seikka, kuten myös monessa muussa maassa, mutta erityisesti näyttelypuutarhakilpailuissa. Ilman aistittavaa tarinaa puutarhasi on sanaton. Viestinnäksi ei riitä se, että työssä näyttäytyy erillisiä trendikkäitä elementtejä. Tarinalla on tarkoituksensa ja tarinan avulla voimme vaikuttaa katsojan ajatusmaailmaan. Maailman trendit ja megatrendit ovat iso vaikuttaja näyttelypuutarhojen teemoissa.

7.1 Kilpailujen vertailu omien töideni kautta

Vuotuiset trendit ovat vaikuttaneet vahvasti myös omissa näyttelypuutarha projekteissani. Ilmastonsuojelu on näyttäytynyt niissä varmasti vahvasti. Antoisammaksi ja opettavaisimmaksi työkseni sanoisin Gardens and People -festivaalin/kilpailun. Siinä sain toteuttaa eniten itseäni ja pääsin kertomaan yleisölle tärkeää sanomaa luonnonsuojeluun liittyen. Suomessa uusiutuvan energian käyttö on jo jokseenkin tuttua, mutta Venäjällä useat ihmiset kysyivät, mitä sillä energialla tehdään ja miten se toimii. Tämä oli hämmäntävää ja olen iloinen, että pystyin kilpailutyöni kautta osoittamaan ja kertomaan joitain tapoja, millä

uusiutuvaa energiaa voi käyttää hyödyksi puutarhoissa ja kodeissa yleensäkin. Ilmastonmuutoksen vaikutus rankkasateina tuli myös puheeksi. Lisäksi viherkatot, tavat ohjata hulevesiä ja läpäisevät materiaalit kulkureiteillä olivat osa ideaani näyttelypuutarhassa.

Sosiaaliset kohtaamiset olivat yksi teemoista kaikissa kilpailuissa, jonka vuoksi suunnittelinkin kaikkiin puutarhoihini istuin- ja oleskelupaikkoja. Flower Jam 2019 festivaalin pieni 50 m² puutarha osoitti, että pieneenkin tilaan voi saada paljon vihreää ja vertikaali rakentaminen on paitsi kaunista, myös monin puolin käytännöllistä. Viherkatolla oli paljon hyötykasvillisuutta. Taide on tullut osaksi puutarhojamme. Se on trendi, jonka toivon jäävän vaikuttajaksi pitkälle tulevaisuuteen. Ranskan tiimiprojektissamme tämä näyttäytyi vahvasti.

Globaalin pandemian vuoksi rakentamatta jäänyt näyttelypuutarha vuodelle 2020, ilmensi myös suurelta osin sosiaalisten alueiden tärkeyttä ja sitä, että puutarhat on tarkoitettu kaikkia varten. Esteettömyys oli tärkeä osa suunnittelua ja puutarhassa oli paljon hyötykasvillisuutta. Se kunnioitti myös vanhoja perinteitä ja pääasiallinen kasvillisuus koostui vanhoista isoäidin perinnekasveista. Arkkitehtuurissa ilmentyi koristeelliset ikkunan- ja ovenpielukset, jotka olivat aikanaan hyvinkin näyttäviä venäläisissä vapaa-ajan asunnoissa.

Vuotuiset trendivärit vaikuttivat vahvasti jokaisessa näyttelypuutarhassa niin materiaaleissa, kuin kasvien väreissäkin. Megatrendit taas näyttäytyvät puutarhan teemoissa.

7.2 Kilpailujen vaikutus omaan työuraani

Venäjällä järjestettävillä kansainvälisillä kilpailuilla on ollut huikea vaikutus omaan työuraani. Oma tietotaitoni suunnittelijana, on kehittynyt valtavasti näyttelypuutarhojen avulla. Kielitaitoni on harjaantunut ja rakennusalan nimikkeistö tullut tutummaksi. Markkinointimielessä sijoitus on ollut kannattava. Olen saanut oman nimeni useiden kansainvälisten huippuosajien tietoon lukuisissa eri maissa. Vaikka osan kustannuksista saadaankin katettua järjestäjien tai sponsoreiden avulla, taloudellisesti tällaiset festivaalit eivät ole kannattavia suunnittelijoille. Oma rahaa kuluu joka tapauksessa ja työhön käytetty aika on pois omasta leipätyöstä.

Flower Jam festivaalia ja kilpailua ei ole järjestetty toistaiseksi. Pandemian jälkeen seuraavana vuonna venäjä hyökkäsi Ukrainaan ja alkoi sota. Kaikki venäläiset kansainväliset kilpailut ja festivaalit on peruttu toistaiseksi. Tulevaisuus on avoinna.

Ranskassa järjestettävä festivaali ja kilpailu oli tiimityö ja siksi täysin erilainen kuin aiemmat työni, joissa olin ollut itse yksin vastaavana suunnittelijana.

7.3 Henkilökohtaiset tulevaisuudennäkymät

Näyttelypuutarhakilpailuihin osallistumisessani on ollut nyt parin vuoden tauko. En ole tehnyt suunnitelmia tulevaisuuteen siitä, että haluanko kenties kokeilla mahdollisuksiani jatkossakin näyttelypuutarhojen maailmassa. Työ on todella haasteellista. Se vaatii kylmiä hermoja ja loputonta joustamiskykyä ja avarakatseisuutta. Samalla se on erittäin mielenkiintoista ja mikä parasta, se on täysin poikkeuksellista omaan normaaliin maisemasuunnittelijan työhön Suomessa tai ulkomailla. Tällaiset kilpailut ovat loistava keino päästä kansainvälisten markkinoiden tietoon. Suosittelen kyllä kokeilemaan minne elämä kantaa. Joka tapauksessa, kokemus tulee olemaan ikimuistoinen.

8 Pohdinta ja yhteenveto

On monia seikkoja, mihin näyttelypuutarhalla voidaan vaikuttaa, mitä niillä voi ilmaista ja miksi niihin kannattaa osallistua. Pohtiessani omaa yhteenvetoani kokonaisuudesta, jotka nämä kaikki viisi näyttelypuutarhaa ovat saaneet aikaan voin todeta, että näyttelypuutarhan suunnittelu ja rakentaminen voi olla hyvä vastaus, kun mietitään mahdollisuuksia vaikuttaa ihmisten ajatusmaailmaan tietyn teoksen kautta. Tällaiset kilpailutyöt ovat taideteoksia ja ne jäävät ihmisen mieleen vedoten tunnetiloihin, joita puutarhasta välittyy. On kyseessä sitten kilpailu tai pelkkä näyttelypuutarha kilpailun ulkopuolella, sen kautta pääsee näyttämään omaa erikoisosaamistaan. Teoksesta saatava mainosmateriaali luo hyvän portfolion suunnittelijan taidoista niin kotimaassa, kuin kansainvälisillä markkinoillakin työskentelevälle maisemasuunnittelijalle. Se on tapa tuoda esille ulkotilataidetta ja vuotuisia trendejä sekä pitemmälle tulevaisuuteen vaikuttavia megatrendejä.

Omasta mielestäni, olen onnistunut töilläni vaikuttamaan globaalisti ja saamaan sanomaa eteenpäin. Ensimmäinen näyttelypuutarhani, joka rakennettiin kilpailun ulkopuolelle, kertoi yhteisöllisyydestä ja kokosi ihmisiä samaan paikkaan runsain määrin. Siinä oli kuitenkin ehkä hieman liikaakin yksityiskohtia ja näin jälkeempäin ajateltuna, se vaikutti kenties liian sekavalta. Tuomaristo vieraili puutarhassani, vaikkakaan sitä ei arvioitu kilpailua varten. Tuon vierailun jälkeen sain hyviä ja rakentavia kommentteja, joista mieleeni jäi erityisesti se, että kannattaa pitäytyä yhdessä tai kahdessa katseenvangitsijassa, jottei toteutuksesta tule liian sekava. Jälkimmäisissä puutarhoissa pääsin näyttämään osaamistani monipuolisemmin ja puutarhani kautta sain viestittyä tärkeistä asioista, kuten maailmalla vallitsevasta ilmastonmuutoksesta. Mielenkiintoista oli, että Venäjällä se tuntui olevan tuntematon käsite. Oma oletukseni on, että media pitää negatiiviset asiat pois valtaväestön uutiskentistä. Puutarhani herättivät keskustelua ja olen onnellinen, että pystyin vaikuttamaan niitä kautta. Ehkä teen näyttelypuutarhoja lisää vielä tulevaisuudessa, se jää nähtäväksi.

Koska olen kokenut näyttelypuutarhan rakentamisen olevan hyvä vaikutuskanava alallamme, toivoisin että näyttelypuutarhakilpailuja ja -festivaaleja järjestettäisiin myös Suomessa. Vaikkakin digimaailma tuo globaalin toiminnan ja tapahtumat kotisohvillemme hyvin helposti nykypäivänä, on ihmisten läsnäolon aistikokemukset edelleen tärkeä vaikutustapa.

Tässä opinnäytetyössäni olen esittänyt viisi erilaista näyttelypuutarhan suunnittelukokemusta, jotka ovat samalla erilaisia tapoja osallistua kilpailuihin suunnittelijan roolissa. Ensimmäinen työni oli itse kilpailun ulkopuolelle rakennettu erikoisprojekti. Tämän kaltaisia esimerkkipuutarhoja voisi rakentaa lähes kaikkien alamme messujen ja näyttelyiden yhteyteen. Puutarha tuo hyvinvointia. Koti on hyvinvoinnin keskus. Joko suoranaisesti tai epäsuorasti, kaikki maassamme järjestettävät messut ja näyttelyt liittyvät jotenkin kotiin ja hyvinvointiin. Miksei niissä voisi olla joku teemaan sopiva näyttelypuutarha? Urheilu ja hyvinvointimessuille sopisi liikkuvan ihmisen tarpeisiin suunniteltu trendipiha. Maatalousmessuilla voisi olla teemana kotieläimille sopiva piha, jossa pihasuunnittelija esittelisi työllään kissan tai koiran hyvinvointiin liittyviä rakennelmia. Lasten messuilla voisi näyttäytyä mitä erikoisemmat lapsiperheen pihat. Luontopäiväkotien pihat sopivat myös kotipihojen teemaksi. Kaikessa näissä, on vain mielikuvitus rajana.

Näyttelypuutarhan rakentaminen ekologisilla materiaaleilla ja menetelmillä, vastaa myös kysymykseen, mihin tällaisella työllä voi vaikuttaa eli ihmisten tietämykseen kokonaisvaltaisesta luonnonsuojelusta. Seuraavana vuonna toteutetut kaksi näyttelypuutarhaani rakennettiin kahdelle eri festivaaleille, joista yksityinen kutsukilpailu on normaalisti hyvinkin omatoimiseen johtamiseen kohdistuva työnäyte. Minulla oli kuitenkin vaikutusvaltainen sponsori taustalla, joka mahdollisti sen, että itse ruumiillista työtä en saanut tehdä lainkaan. Aikataulu ja sääongelmien vuoksi, jouduimme kuitenkin tekemään työtä yötä päivää.

Moskovan kaupungin järjestämässä avoimessa kilpailussa, koko kilpailun idea oli alusta saakka se, että suunnittelija ei saa tehdä mitään muuta kuin johtaa projektia. Hänen ei annettu koskea mihinkään muuhun kuin taimien tarkastusluetteloihin. Parikilpailu oli ensimmäinen varsinainen yhteistyö toisen suunnittelijan kanssa ja työ oli hyvin mielenkiintoinen tehdä, koska hänen ollen Suomessa asuva venäläinen, oli taustatiedon saaminen kiitettävällä tasolla kaikkien kysymysten osalle. Ammattitaitoni koki suuren nousukiidon tämän projektin kautta, vaikkakaan sitä ei koskaan päästy konkreettisesti rakentamaan.

Viimeisin työni oli ryhmätyö, jossa jokaisella kolmella suunnittelijalla oli oma vastuualueensa. Siinä minun ei tarvinnut toimia pääsuunnittelijana, vaan vastasin rakenteiden kestävydestä

minulle täysin vieraissa olosuhteissa. Rakensimme puutarhaa paikan päällä kaksi viikkoa, paikallisen yhteistyökumppanimme kanssa, joka oli hankkinut kaikki tarvitsemamme tarvikkeet ja materiaalit luettelomme pohjalta ja rakensi raskaimmat elementit puutarhaan. Meidän työ oli kaikki taideteosten ja pergoloiden maalaustyö ja kaikki kasvillisuus. Työmäärä oli valtava, vaikkakin olimme hyvä ja toimiva tiimi.

Osallistumistapoja suunnittelijan on siis useita ja tässä portfoliotyypisessä opinnäytetyössäni esitin niistä viisi hieman erilaista tapaa. Näistä vielä vaativampia tapoja ovat varmasti ne näyttelypuutarhojen rakentamisprojektit, jossa joutuu itse vastaamaan suunnittelun lisäksi kaikista sponsoreiden ja yhteistyökumppaneiden hankinnasta rakennusmateriaaleineen. Kyseessä voi olla kokonaisuudessaan jopa vuoden kestävä työ, jota aloitetaan valmistelemaan jo edellisen vuoden festivaalien aikaan. Tällaisesta Chelsean Garden Show on hyvä esimerkki. Taina Suonion projektit ovat vaatineet valtavan työn taustalle, ennen kuin itse puutarhaa on päästy rakentamaan. Ennen ensimmäistä näyttelypuutarhan rakentamista Chelseassa, hänellä oli kyseessä olevasta näyttelystä jo 14 vuoden kokemus kasvisuunnittelijan roolissa. Nuo vuodet pitivät sisällään myös istutustyön puutarhaan kilpailutyötä varten.

Toivon opinnäytetyöni inspiroivan alamme ammattikuntaa ja opiskelijoita osallistumaan kansainvälisiin näyttelypuutarhakilpailuihin. Yhteistyökumppaneiden avulla, erilaisia näyttelyitä voitaisiin rakentaa myös Suomeen. Olen pohtinut viime vuosien globaalisti vaikuttavien tekijöiden vaikutusta omaan työhöni ja harmitellut sitä, että monen vuoden työ Venäjän markkinoiden valloitukseksi on ollut turhaa. Ensin rajoitteeksi tuli korona ja heti sen jälkeen sota Ukrainaa vastaan. Olen työskennellyt molempien maiden puutarhakulttuurin puolesta. Venäjällä vietin pitkiä kausia vuosien 2016–2020 välillä. Sieltä saadut kontaktit ja ystävät auttoivat kansainvälisen urani menestykseen. Vuonna 2021 sain aloittaa työskentelyn Ukrainan puutarhakulttuurin uudistamiseksi kohti skandinaavisempaa muotokieltä, jota sain heille opettaa. Kirjoitin maan paikallisiin ammattilaislehtiin asiantuntija-artikkeleita ja luennoin kansainvälisillä ammattilaisseminaareilla. Vaikka nämä ovat nyt toistaiseksi tauolla, toivon voivani auttaa ainakin ukrainalaista maisemasuunnittelua omalla ammattitaidollani. Sodan jatkuessa ja sen aikanaan päättyessä, siellä tarvitaan kansainvälistä alamme ammattitaitoa. Maisemasuunnittelijan työ on asiakaspalvelutyötä. Olen siihen valmis niin kotimaan, kuin ulkomaan markkinoillakin.

Lähteet

Andy Sturgeon Design. (n.d.). *International Show Gardens*. Haettu 12.5.2023 osoitteesta <https://www.andysturgeon.com/gardens/awards/#filter=.international-show-gardens>

Beth Chatto's Plants and Gardens 2023. *A story of Beth Chatto OBE*. Haettu 11.5.2023 osoitteesta <https://www.bethchatto.co.uk/discover/story.htm>

Chetwoods. (n.d.). *B&Q Show Garden RHS Chelsea Flower Show*. Haettu 11.5.2023 osoitteesta <https://www.chetwoods.com/projects/bq-show-garden-rhs-chelsea-flower-show/>

Hiltunen, E. (2019). *Tulossa Huomenna*. Docendo Oy.

Luonnonvarakeskus. (12.5.2020). *Ilmastonmuutosta voi hillitä ilmastoystävällisellä ruokavaliolla*. <https://www.ilmasto-opas.fi/artikkelit/ilmastonmuutosta-voi-hillita-ilmastoystavallisella-ruokavaliolla>

Valtioneuvoston kanslia. (n.d.) *Kestävän kehityksen globaali toimintaohjelma Agenda2030*. Haettu 30.4.2023 osoitteesta <https://kestavakehitys.fi/agenda-2030>

Vanha-Majamaa, I. 15.6.2021. *Ilmastonmuutos ja metsänhoito vaikuttavat metsäpaloön fennoskandiassa*. <https://www.luke.fi/fi/uutiset/ilmastonmuutos-ja-metsanhoito-vaikuttavat-metsapaloriskiin-fennoskandiassa>

Mokka, R. & Neuvonen, A. (2009). *Olimme kuluttajia*. Tammi.

Närhi, S. (2022). *Lähivihreän monet tekijät – Viheralan kehityskertomus*. Viherympäristöliitto ry julkaisu nro 74.

Pantone. (n.d.). *All About Viva Magenta, the Color of the Year 2023*. Haettu 30.4.2023 osoitteesta <https://www.pantone.com/articles/color-of-the-year/what-is-viva-magenta>

RHS. (n.d.-a). *The history of the RHS Chelsea Flower Show*. Haettu 30.4.2023 osoitteesta <https://www.rhs.org.uk/shows-events/rhs-chelsea-flower-show/history>

RHS. (n.d.-b). *The history of Chelsea in 10 gardens*. Haettu 11.5.2023 osoitteesta <https://www.rhs.org.uk/digital-collections/a-history-of-chelsea-in-10-gardens>

RHS. (n.d.-c). *RHS Hampton Court Palace Garden Festival*. Haettu 11.5.2023 osoitteesta <https://www.rhs.org.uk/shows-events/rhs-hampton-court-palace-garden-festival>

Scape Design. (n.d.). *Scape Design Awards*. Haettu 12.5.2023 osoitteesta <https://www.scapedesign.com/en/news/awards.html>

Pajunen. N, Mikkolainen. E, Mäkiö. I, 7.6.2022. *Merten hyvinvointi vai pahoinvointi – meriliikenteen rooli kestävyys siirtymässä*. <https://www.sitra.fi/artikkelit/merten-hyvinvointi-vai-pahoinvointi-meriliikenteen-rooli-kestavyys siirtymassa/>

Dufva. M, Rekola. S, 1.1.2023. *Megatrendit 2023*. <https://www.sitra.fi/julkaisut/megatrendit-2023/#tiivistelma>

Sitra. (n.d.-b). *Sitra Megatrendit 2023*. Haettu 11.5.2023 osoitteesta <https://www.sitra.fi/aiheet/megatrendit/#megatrendit-2023-paivitys-ymmarrustayllatysten-aikaan>

Suomalainen taimi. (n.d.). *Trendikasvit 2023*. Haettu 30.4.2023 osoitteesta <https://www.suomalaintaimi.fi/content/fi/52/113/207/Trendikasvit%202023.html>

Rubin. A, (n.d.). *Tulevaisuuden tutkimuskeskus, Turun kauppakorkeakoulu, Turun yliopisto. Trendianalyysi tulevaisuudentutkimuksen menetelmänä*. Haettu 13.5.2023 osoitteesta <https://tulevaisuus.fi/metodit/toimintaympariston-muutosten-tarkastelu/trendianalyysi-tulevaisuudentutkimuksen-menetelmana/>

WWF. (n.d.). *Ilmastonmuutos*. Haettu 12.5.2023 osoitteesta <https://wwf.fi/uhat/ilmastonmuutos/>



Andrey Lysikov



PORTFOLIO

Heidi Hannus
Garden designer, FINLAND
Extraordinary landscaping
www.villagarden.fi
heidi.hannus@villagarden.fi
instagram: @heidihannusdesign
tel. +358 456522459

Competition project,
Special projects-category
**"Dance of
Polygons"**

- Location: Moscow,
Flower Jam Festival
2018
- Theme: Bright colors

•Awards:
Honory Award from
Association of Russian
Landscape architects

•Garden design by
Heidi Hannus,
garden designer,
Finland



Competition project, large garden project

Altrain Energy

- Location: VDNH Moscow, Gardens and People Festival, Sadiludi
- Theme "Fifth Element"
- Award: Bronze medal
- Garden designs by Heidi Hannus, Garden designer, Finland

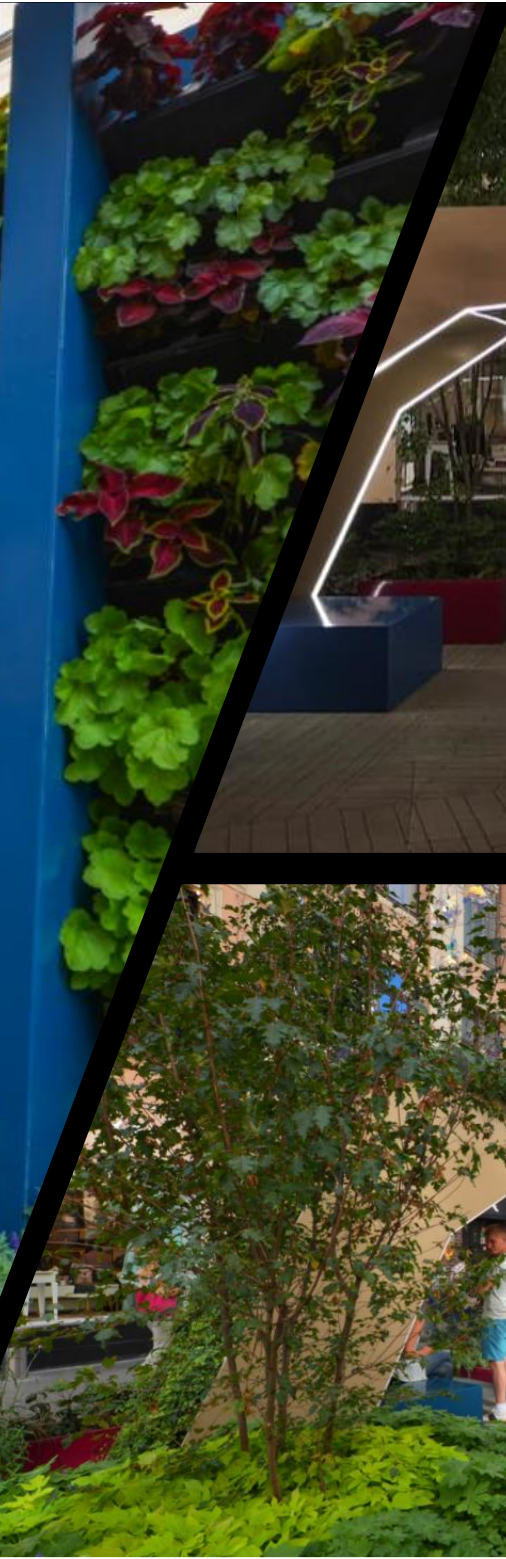


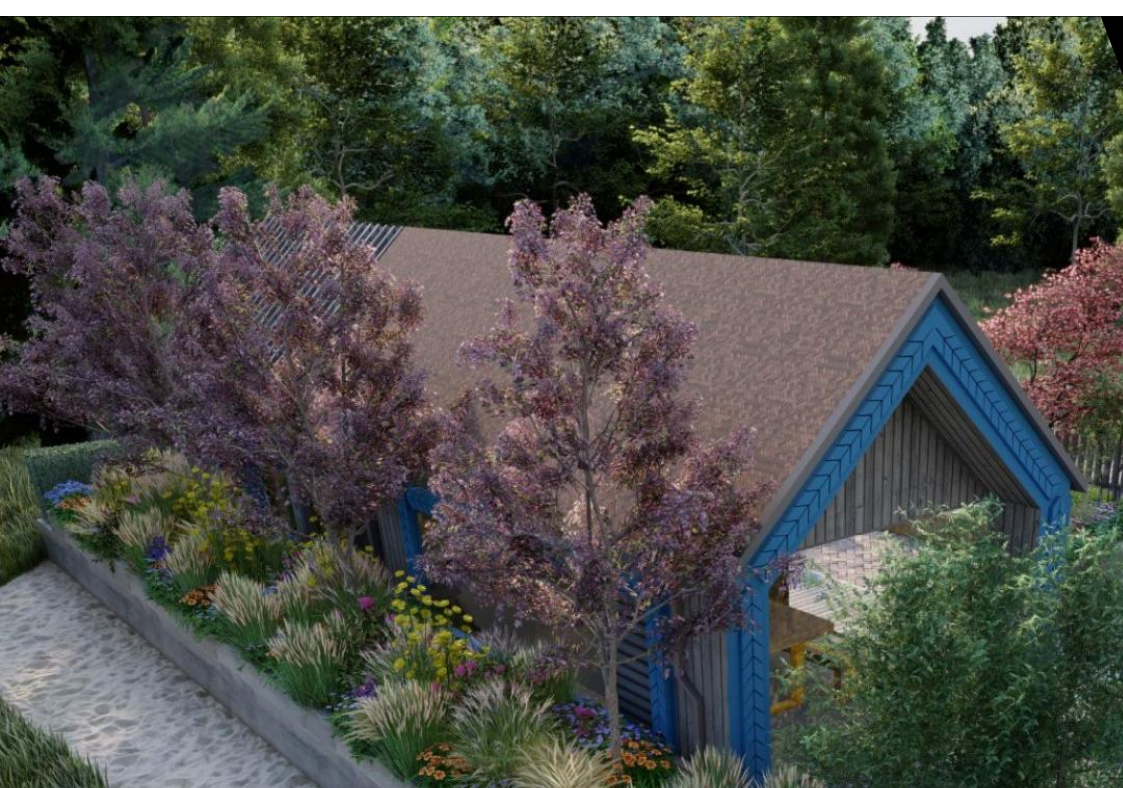
Competition project,
small gardens
"Harmony with
Diagonals"

•Location:
Moscow,
Kuznetsky Most
Flower Jam
Festival 2019

•Awards:
Silver medal,
Choice of citizens,
Honory Award
from Association
of Russian
Landscape
architects

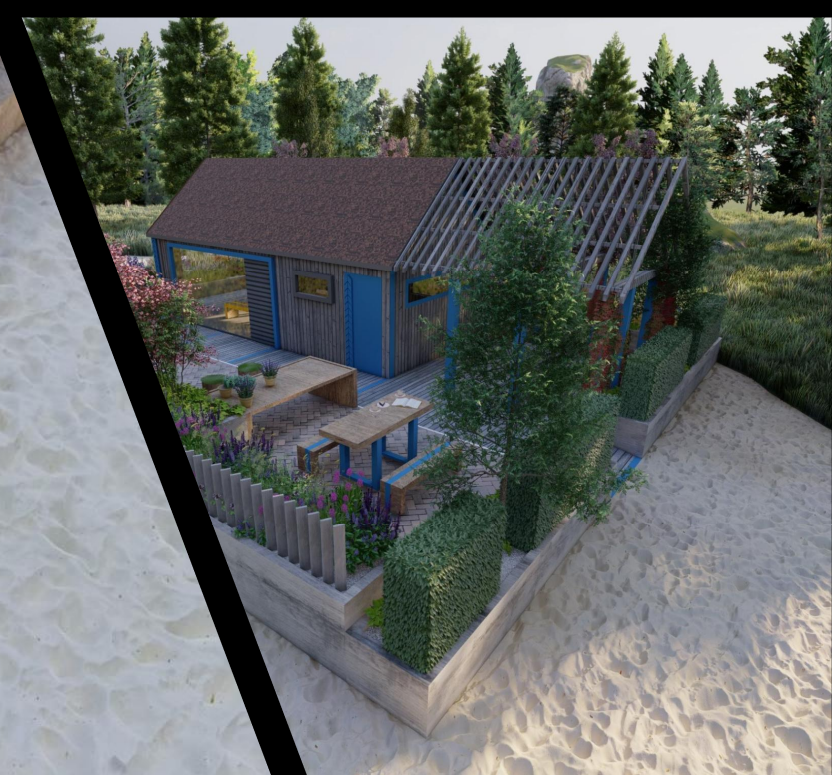
•Garden design by
Heidi Hannus
Garden designer,
Finland





Competition project,
Social gardens
"Dacha of My Soul"

- Location: Moscow,
Flower Jam festival 2020
- Awards:
Finalist (festival was
cancelled because of
pandemia)
- Garden design by Heidi
Hannus, Garden designer,
Finland
- Planting design by
Svetlana Lavrentyeva,
Garden designer,
Finland





Competition project,
Social gardens
**"Meeting the
Senses"**

•Location: Côte d'Azur
Garden Festival, Juan des
pins, France

•Theme: Art in the
Garden

•Awards:
Finalist

•Design by Team Finland
Design of the garden:
Kairi Meos, Landscape
architect

Planting design:
Svetlana Lavrentyeva,
Garden designer
Construction plan:
Heidi Hannus,
Garden designer

