

Opinnäytetyö (AMK)

Liiketalouden koulutus, kirjasto- ja tietopalvelu

2023

Mimmi-Stina Jäntti

# Kanske skulle svenskspråkig skönlitteratur vara mer "framilla"

---

– Turun kaupunginkirjaston ruotsinkielinen  
kaunokirjallisuuden kokoelma

Opinnäytetyö (AMK) | Tiivistelmä

Turun ammattikorkeakoulu

Liiketalouden koulutus, kirjasto- ja tietopalvelu

2023 | 28 sivua

Mimmi-Stina Jäntti

## ”Kanske skulle svenskspråkig skönlitteratur vara mer ”framilla”

– Turun kaupunginkirjaston ruotsinkielinen kaunokirjallisuuden kokoelma

Tässä opinnäytteessä tarkastellaan Turun kaupunginkirjaston ruotsinkielistä aikuisten kaunokirjallisuuden kokoelmaa ja sen käyttöä. Oletuksena oli, että kokoelmaa käytetään vähemmän aktiivisesti kuin suomen- ja englanninkielisiä kokoelmia. Tämän lisäksi pohditaan mahdollisia syitä kokoelman vähemmälle käytölle.

Tutkimus toteutettiin kyselytutkimuksena ja sen kautta kerättyjen vastausten analysointina. Kysely tehtiin 10.–25.10.2022 välisenä aikana.

Kyselyn vastauksista selvisi, että ruotsinkielisen kokoelman käyttäjät käyttävät usein muita, esimerkiksi suomen- ja englanninkielisiä kokoelmia rinnakkain ruotsinkielisen kokoelman kanssa. Lisäksi selvisi, että ruotsinkielistä kaunokirjallisuuden kokoelmaa ei koeta kovinkaan näkyväksi kirjaston tiloissa, eikä sen ulkopuolella. Kyselyn vastaajat ehdottivat asian korjaamiseksi kokoelman näkyvyyden lisäämistä kirjaston tiloissa, ruotsinkielisten tapahtumien ja lukupiirien määrän lisäämistä sekä yhteistyötä kirjaston ulkopuolisten toimijoiden kanssa.

Asiasanat: Turun kaupunginkirjasto, ruotsinkielinen kaunokirjallisuus, kirjaston käyttö, kokoelmatyö

Bachelor's Thesis

Turku University of Applied Sciences

Degree programme in Business Administration, Library and Information Services

2023| 28 pages

Mimmi-Stina Jäntti

**“Maybe fiction in Swedish could be more on display”**

– The collection of Swedish language fiction at the Turku city library

Keywords:

Turku city library, Swedish language fiction, library use, collections management

## Sisältö

Opinnäytetyö (AMK)	1
1 Johdanto	5
2 Kokoelmatyö	6
2.1 Kokoelmatyö, -politiikka ja -linjaukset	7
2.2 Turun kaupunginkirjasto ja kokoelmatyö	8
2.2.1 Turun kaupunginkirjaston kaunokirjallisuuden kokoelmatyö	9
2.2.2 Ruotsinkielinen kaunokirjallisuuden kokoelmatyö	11
3 Tutkimuskysymykset ja tutkimusmenetelmä	14
4 Turun kaupunginkirjaston ruotsinkielisen kaunokirjallisuuden kokoelma- kyselyn tulokset	16
4.1 Vastaajien taustatiedot	16
4.2 Vastaajien lukutottumukset ja tapa käyttää kokoelmaa	17
4.3 Kyselyssä esiin nousseet esteet kokoelman käytölle	18
4.4 Vastaajien kyselyssä esittämät toiveet ja ehdotukset	19
5 Yhteenveto	22
6 Oma pohdinta	23
Lähteet	24

## Liitteet

Liite 1. Kyselylomake.

## Taulukot

Taulukko 1 Turun kaupunginkirjaston hankinnat ja poistot.....	11
Taulukko 2 Suomen-, ruotsin- ja englanninkielisten kaunokirjallisuuden kokoelmien lainausmäärät vuosina 2019 ja 2022.....	13
Taulukko 3 Vastaajien äidinkieli.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Taulukko 4 Vastaajien muut lainauskielet .....	17
Taulukko 5 Kysymys 10 .....	21

# 1 Johdanto

Tässä opinnäytetyössä tarkastellaan Turun kaupunginkirjaston aikuisten ruotsinkielisen kaunokirjallisuuden kokoelmaa, sen käyttöä ja mahdollisia syitä siihen, miksi asiakkaat eivät käytä kokoelmaa.

Opinnäytteen aihe syntyi omista huomioistani kokoelman käyttöön liittyen ja sen pohdinnasta, että käytetäänkö ruotsinkielistä kaunokirjallisuuden kokoelmaa vähemmän aktiivisesti kuin muita kaunokirjallisuuden kokoelmia. Opinnäytetyön prosessin aikana työskentelin Turun pääkirjaston Kirjallisuus ja Taiteet -osastolla, jossa iso osa ruotsinkielisestä kokoelmasta sijaitsee. Työssäni kirjastossa kiinnitin huomiota siihen, että usein ruotsinkielisen kokoelman hyllyssä oli vapaana sellainen aineisto, jonka suomen- ja englanninkielisiin kappaleisiin oli paljon varauksia. Keskustellessani asiasta muiden kirjaston työntekijöiden kanssa kävi ilmi, että muutkin olivat tehneet samankaltaisia huomioita. Tilannetta voi osittain selittää se, että ruotsinkielinen teos on ilmestynyt aikaisemmin, kuin esimerkiksi suomenkielinen, ja sen varauspiikki on jo mennyt ohi. Tästä kuitenkin nousi idea selvittää Turun kaupunginkirjaston ruotsinkielisen kokoelman käyttöä ja sitä, että onko tosiaan niin, että ruotsinkielistä aikuisten kaunokirjallisuuden kokoelmaa käytetään vähemmän kuin suomenkielistä tai englanninkielistä kokoelmaa. Lisäksi halusin tietää, että jos ruotsinkielisen kokoelman käyttö on vähäisempää kuin muun kielisten kokoelmien käyttö, niin mitä mahdollisia syitä on siihen, että asiakkaat eivät käytä kokoelmaa. Voisiko asiakkailta itseltään nousta ehdotuksia, miten ruotsinkielisen kokoelman käyttöä voisi lisätä?

Opinnäytetyön tutkimusmenetelmäksi valikoitui kyselytutkimus, joka toteutettiin 10.–25.10.2022 välisenä aikana. Tuolloin paperiset kyselylomakkeet olivat vastattavissa Turun pääkirjaston, Fabbes Cafen ja Turun ruotsinkielisen työväenopiston tiloissa. Kysely oli myös saatavilla sähköisenä, QR-koodi kyselyyn löytyi paperisten vastausten palautuslaatikoiden kyljestä ja lisäksi Åbo Underrättelser -sanomalehden verkkoartikkelissa jaettiin linkkiä kyselyyn. Vastauksia kertyi yhteensä 126.

## 2 Kokoelmatyö

Kun puhutaan yleisen kirjaston kirjastokokoelmasta, sillä tarkoitetaan kaikkea sitä aineistoa mitä kirjastolla on: kaunokirjallisuutta, tietokirjallisuutta, äänikirjoja, musiikkilevyjä, nuotteja, lehtiä, pelejä, elektronista aineistoa ja nykyisin jopa esineitä, kuten energiamittareita tai lumilapioita. Kokoelmatyö tarkoittaa työtä, jota kokoelman parissa tehdään. Kokoelmatyö on kokoelman kehittämistä ja arviointia, uuden aineiston hankintaa ja huolehtimista siitä, että kokoelma on kirjaston linjauksen ja käyttäjien tarpeiden mukainen. Lisäksi kokoelmatyöhön kuuluu aineiston järjestyksen ylläpitoa sekä sitä, että katsotaan aineiston kunto ja tarve. Toisinaan aineistoa tarvitsee korjata, siirtää, poistaa tai täydentää uusilla kappaleilla. Myös uuden aineiston käsittely lainauskuntoon on osa kokoelmatyötä. Kokoelmatyö voi myös tarkoittaa esillepanoa ja sen pohtimista, että miten asiakkaat löytävät aineiston parhaiten. (Wilén & Kortelainen 2007, 18–19, 26–27.) Kansainvälisen kirjastoalan kattojärjestön IFLA:n, International Federation of Library Associations and Institutions, julkaisemien kirjastotyön eettisten periaatteiden mukaan aineiston valinnassa tulee ottaa huomioon muu saatavilla oleva aineisto ja käyttäjäkunnan tarpeet. Kirjastoilla on lisäksi vastuu tuoda esiin muuten vähälle näkyvyydelle jäävä aineisto. (IFLA, 2019.)

Suurin osa Suomen yleisistä kirjastoista toimii jonkinlaisissa kirjastoyhteistyöverkostoissa, eli niin sanotuissa kirjastokimpoissa. Asiakkaan kannalta kirjastokimppa on mielekäs, sillä se mahdollistaa, että asiakkaiden käytössä on kaikkien kimppaan kuuluvien kirjastojen kokoelmat. Kimpassa olevat kirjastot voivat yhteistyössä hankkia aineistoa, jotta saadaan mahdollisimman kattava kokoelma. Suurimmaksi osaksi aineistot hankitaan kirjastoihin sopimustoimittajien kautta, aineistosopimukset kilpailutetaan ja kirjastot tekevät hankintansa sopimustoimittajien verkkokaupan kautta. Verkkokaupassa näkyvät saatavilla olevien kirjojen lisäksi kustantajien ennakkolistat tulevista teoksista. Tällä hetkellä sopimustoimittajat ovat Kirjastopalvelu ja Kirjavälitys. (Kirjastot.fi, 2023.)

Kokoelman hoitamiseen kuuluu myös oleellisesti aineiston karsinta, eli aineiston poistaminen kokoelmasta. Kokoelman karsinnan syynä voi olla esimerkiksi tilan puute tai se, että aineisto ei syystä tai toisesta ole ajankohtaista esimerkiksi vanhentuneen tiedon tai alhaisen lainausmäärän takia. Yksi syy aineiston poistamiselle kokoelmasta voi myös olla huono kunto. (Johnson 2009, 152–153.)

Tämä opinnäytetyö käsittelee Turun kaupunginkirjaston ruotsinkielistä kaunokirjallisuuden kokoelmaa.

## 2.1 Kokoelmatyö, -politiikka ja -linjaukset

Kansainvälisen kirjastoalan kattojärjestön IFLA:n kirjastojen kokoelmalinjauksien laatimisoheissa kannustetaan kirjastoja huolehtimaan aineiston valinnasta, kokoelman ylläpidosta ja tätä kautta mahdollistamaan asiakkaille pääsy ajankohtaiseen tietoon ja aineistoon. IFLA suosittelee kirjastoja laatimaan kirjalliset kokoelmalinjaukset, jotta on selkeä suunta mihin kokoelmaa halutaan viedä, kun tehdään kokoelmatyötä: hankitaan, poistetaan ja evaluoidaan aineistoa. Kirjastojen kokoelmalinjauksissa kerrotaan, minkälaiselle asiakaskunnalle aineistoa valitaan kirjastoon ja minkälaiset arvot aineiston valintaa ohjaavat. (IFLA, 2001.) Hibnerin ja Kellyn mukaan kokoelmalinjauksia tulisi päivittää säännöllisesti, jotta linjaukset pysyvät hyödyllisenä ja ajankohtaisena muuttuvassa maailmassa, sillä ympäröivän maailman tapahtumat vaikuttavat aineiston tarpeeseen (Hibner & Kelly 2010, 2–3).

Kokoelmalinjaukset toimii ohjenuorana kokoelmatyöhön, eli sen ohjeiden mukaan tehdään hankintoja kokoelmaan, järjestetään ja poistetaan aineistoa kokoelmasta. Kokoelmalinjauksissa saattaa myös lukea minkälaiset arvot ohjaavat kirjaston tekemistä. Kokoelmalinjaukset myös auttavat pitämään kokoelmat johdonmukaisina. Linjaukset jättävät kuitenkin myös tilaa kokoelmatyötä tekevän henkilön ammattitaidolle ja omalle harkinnalle. (Gregory 2019, 29-30.)

Suomessa yleisien kirjastojen toimintaa ohjaa lainsäädäntö (Laki yleisistä kirjastoista 1492/2016), joka velvoittaa kaikkia yleisiä kirjastoja toimimaan lain

mukaisesti. Laissa mainitaan seuraavat viisi tavoitetta yleisen kirjaston toiminnalle:

- ”edistää väestön yhdenvertaisia mahdollisuuksia sivistykseen ja kulttuuriin;
- edistää tiedon saatavuutta ja käyttöä;
- edistää lukemiskulttuuria ja monipuolista lukutaitoa;
- edistää mahdollisuuksia elinikäiseen oppimiseen ja osaamisen kehittämiseen;
- edistää aktiivista kansalaisuutta, demokratiaa ja sananvapautta.”

Kokoelmatyön kannalta tämä tarkoittaa sitä, että lakiin kirjattujen tavoitteiden tulisi näkyä myös kokoelmalinjauksissa. Laissa sanotaan myös, että ”[t]avoitteen toteuttamisessa lähtökohtina ovat yhteisöllisyys, moniarvoisuus ja kulttuurinen moninaisuus.” (Laki yleisistä kirjastoista 1492/2016)

## 2.2 Turun kaupunginkirjasto ja kokoelmatyö

Turun kaupunginkirjasto on yleinen kirjasto ja on mukana Vaski-kirjastojen yhteistyössä. Vaski-kirjastoihin kuuluu 18 kuntaa, joissa on yhteensä 61 kirjaston toimipistettä. Vaski-kirjastoilla on yhteinen tiedonhakupalvelu Vaski-Finna, josta asiakas näkee kaiken Vaski-kirjastojen aineiston. Kaikki Vaski-alueen kirjastojen aineisto on varattavissa ja siten myös lainattavissa mistä tahansa Vaski-alueen kirjastosta. Vaski-kirjastoilla on yhteinen, kirjastolakiin pohjautuva kokoelmalinjaus.

Vaski-kirjastokimpan kokoelmalinjauksissa kerrotaan kimpan tavoitteena olevan kirjastolain mukaisesti edistää ”väestön yhdenvertaisia mahdollisuuksia sivistykseen ja kulttuuriin, tiedon saatavuutta ja käyttöä, lukemiskulttuuria ja monipuolista lukutaitoa, mahdollisuuksia elinikäiseen oppimiseen ja osaamisen kehittämiseen sekä aktiivista kansalaisuutta, demokratiaa ja sananvapautta.” Kokoelmalinjauksissa sanotaan, että kaikki Vaski-kirjastot yhdessä vastaavat



kokoelman monipuolisuudesta ja kehittävät niitä käyttäjäkunnan ja väestörakenteen mukaisesti. Linjauksissa mainitaan myös, että kokoelmissa otetaan huomioon asukkaiden sekä eri kulttuurien että kieli-, ikä- ja erityisryhmien tarpeet ja että alueellista ja paikallista kulttuuria nostetaan esiin. (Vaski-kirjastojen kokoelmalinjaus, 2022.)

### 2.2.1 Turun kaupunginkirjaston kaunokirjallisuuden kokoelmatyö

Turun kaupunginkirjasto on yleinen kirjasto, joka koostuu Turun pääkirjastosta, 10 lähikirjastosta, Skanssin palvelupisteestä ja kahdesta kirjastoautosta. Kirjastosta löytyy tietokirjoja, kaunokirjallisuutta, taidekirjoja ja musiikkia, pelejä sekä lapsille ja nuorille omat osastot. Turun kaupunginkirjaston aikuisten kaunokirjallisuuden kokoelma koostuu niin sanotuista genrettömistä romaaneista ja genrellisistä romaaneista – jännityksestä, romantiikasta, spekulatiivisesta fiktiosta, huumorista, sotaromaaneista ja eräromaaneista – sekä novelleista ja runoudesta. Tämän lisäksi kokoelmassa on selkokirjoja ja isotekstisiä romaaneja. Kaunokirjallisuuden kokoelmia on suomen- ja ruotsinkielisen aineiston lisäksi englanniksi, saksaksi, viroksi, venäjäksi, ranskaksi, espanjaksi, italiaksi, tanskaksi, norjaksi ja myös lukuisilla muilla kielillä pienempiä määriä.

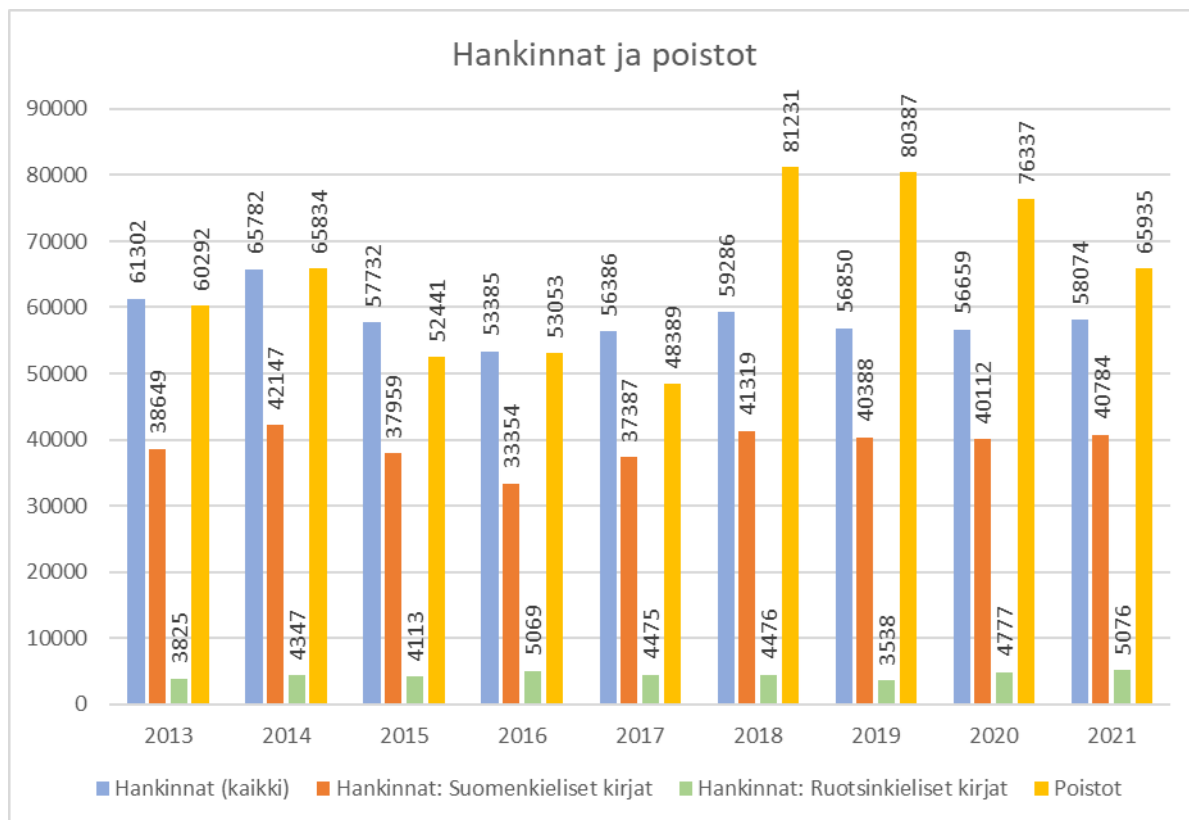
Keskustelin tätä opinnäytettä varten vuoden 2023 tammikuussa ja helmikuussa kokoelmanhoidosta ja hankinnasta informaattikko Erja Metsälän, kirjastonhoitaja Katarina Kapiaisen ja kirjastonhoitaja Henna Tenkasen kanssa. Erja Metsälä tekee työtä kokoelmapalveluissa, kokonaisvastuunaan Kirjallisuus & Taiteet-osaston hankinnat, kokoelmatyö ja taidekirjojen valinta. Katarina Kapiainen työskentelee Kirjallisuus & Taiteet -osastolla vastuunaan suomenkielisen kaunokirjallisuuden valinta ja kokoelmanhoitovastuunaan suomenkielinen genretön kaunokirjallisuus. Henna Tenkanen on hankintaosastolla, hänen vastuullaan on kotimainen kirjallisuus ja musiikki. He kertoivat kokoelmista ja hankinnasta seuraavanlaisesti: Turun kaupunginkirjaston oma kokoelma on kelluva, mikä tarkoittaa sitä, että aineiston omistajakirjasto on Turun kaupunginkirjasto, yksittäisen kirjaston toimipisteiden sijaan. Kirjaston käyttäjän näkökulmasta tämä tarkoittaa sitä, että kun asiakas palauttaa lainaamansa

aineiston johonkin Turun lähikirjastoon, niin se jää palautuskirjaston hyllyyn. Sitä ei siis kuljeteta takaisin sinne mistä se on lainattu, ellei henkilökunta päättää sitä lähettää toisaalle. Poikkeuksena tähän on kuitenkin varastoaineisto, jonka sijainti on Turun pääkirjaston varasto ja joka kuuluu lähettää takaisin Turun pääkirjaston varastoon. Kokoelmien kelluminen mahdollistaa lähikirjastoille kokoelman muunneltavuuden asiakaskunnan kiinnostuksen mukaan ja asiakkaalle laajemman kokoelman, josta hän voi valita aineistoa. Tämän lisäksi esimerkiksi ruotsinkieliselle aineistolle on varattuna pääkirjastolla enemmän hyllytilaa kuin lähikirjastoissa, ja varaamalla aineistoa asiakkailla on koko ruotsinkielinen kokoelma saatavilla myös lähikirjastoihin.

Kun Turun kaupunginkirjaston kokoelmiin hankitaan aineistoa, otetaan huomioon kaikkien alueen kirjastojen tarpeet. Tällä hetkellä kaikki Turun kaupunginkirjaston kokoelmiin tulevan kaunokirjallisuuden hankinta keskittyy Turun pääkirjastolle ja aineiston valinta on puolestaan jaettu eri vastuuhenkilöille. Hankinta-osasto ilmoittaa, kun sopimustoimittajan verkkokauppaan ilmestyy uusia kirjalistoja, joista vastuuhenkilöt valitsevat aineistoa kokoelmiin. Valitsijat valitsevat tilattavat aineistot verkkokaupan ostoskoriin, josta hankinta ne tilaa. Jos on tarvetta harvinaisemmalle aineistolle, jota ei ole sopimustoimittajalla tarjolla, niin selvitetään, olisiko aineistoa saatavilla muualta. Näin voi käydä esimerkiksi taidekirjojen tai muiden kuin suomenkielisten kirjojen kohdalla.

Turun kaupunginkirjaston kaunokirjallisuuden kokoelma on jaettu eri vastuualueisiin, joiden kokoelmanhoidosta vastaavat eri henkilöt. Kokoelmanhoitajat evaluoivat kokoelmaa säännöllisesti, pitäen huolta siitä, että kokoelma pysyy ajanmukaisena. He myös huolehtivat aineiston kunnosta ja karsivat sekä varastoivat aineistoa tarpeen mukaan. Aineiston esillepanosta ja aineistonäyttelyiden kokoamisesta pitävät huolen kaikki kokoelmatyötä tekevät henkilöt, myös lähikirjastoissa.

Vaski-Finnan haun mukaan Turun kaupunginkirjaston koko kaunokirjallisuuden kokoelma kattaa tätä tutkimusta tehdessä 158 033 nidettä, ja kun rajaa haun aikuisten aineistoon jää 104 360 nidettä. Kun vielä rajaa kieleksi ruotsin jäljelle jää 19 105 nidettä.



Taulukko 1 Turun kaupunginkirjaston hankinnat ja poistot

Yllä oleva taulukko näyttää Turun kaupunginkirjaston hankintamäärät ja poistomäärät vuosilta 2013–2021. Tilastot saatu Turun kaupunginkirjaston informaattikko Aki Pyyköltä. Näissä tilastoissa ei ole erikseen eritelty kaunokirjallisuutta ja tietokirjallisuutta, eikä lasten aineistoa. Tilastoista näkee suomen- ja ruotsinkielisten kirjojen hankintamäärien erot ja kokonaishankita- ja poistomäärät.

## 2.2.2 Ruotsinkielinen kaunokirjallisuuden kokoelmatyö

Varsinais-Suomen väestöstä 5,7 % puhuu äidinkielenään ruotsia ja Turun väestöstä 5,5 % (Tilastokeskus 2021). Kirjastolain mukaan kaksikielisessä kunnassa<sup>1</sup> on kirjaston toiminnassa huomioitava molemmat kieliryhmät samanlaisin perustein (Laki yleisistä kirjastoista 1492/2016 10§). Turun

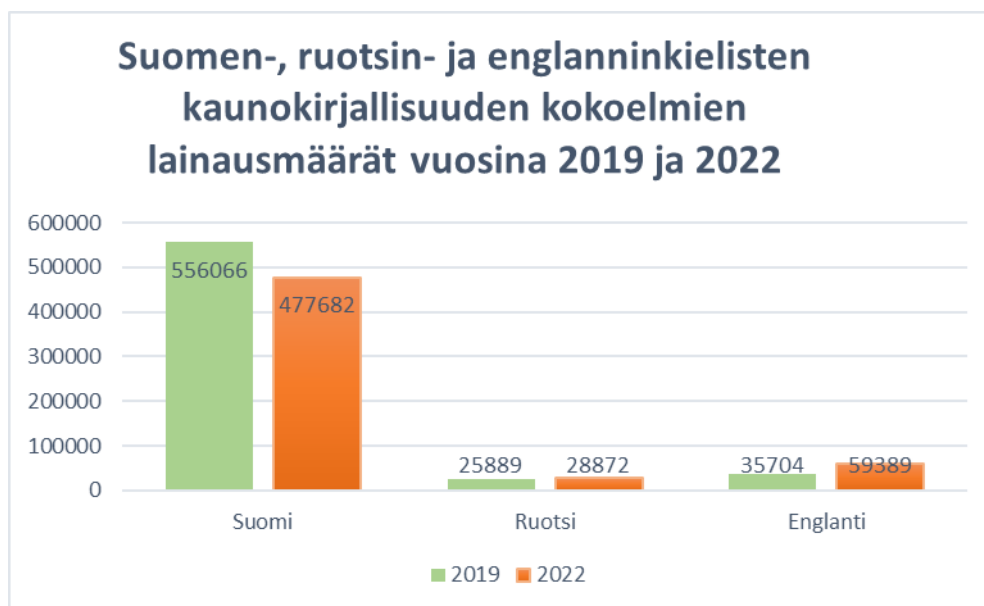
<sup>1</sup> Kunta on säädettävä kaksikieliseksi, jos kunnassa on sekä suomen- että ruotsinkielisiä asukkaita ja vähemmistö on vähintään kahdeksan prosenttia asukkaista tai vähintään 3 000 asukasta. (Kielilaki 423/2003 1 luku 5§)

kaupunginkirjaston ruotsinkielinen aikuisten kaunokirjallisuuden kokoelma on siis samankaltainen kuin suomenkielinenkin: se koostuu niin sanotusti genrettömistä romaaneista, novelleista, spekulatiivisesta fiktiosta, jännitysromaneista, romantiikasta, sotaromaaneista, eräromaneista, huumorikirjoista ja runoudesta. Lisäksi kokoelmaan kuuluu pieni määrä selkokieliä ja isotekstisiä kirjoja.

Turun kaupunginkirjaston ruotsinkieliselle kaunokirjallisuuden kokoelmalle ei ole erikseen omia kirjallisia kokoelmalinjauksia. Kokoelmasta vastaavalla kirjastonhoitaja Kaj Lahtisella on kuitenkin olemassa omat suurpiirteiset linjaukset, joiden mukaan kaikki niin suomenruotsalainen kuin ruotsiksi käännetty suomalainen kaunokirjallisuus hankitaan. Sen lisäksi hankitaan suosittu ruotsalainen kirjallisuus ja käänöskirjallisuus. Klassikot pyritään pitämään kokoelmassa ja kokoelma pyritään pitämään monipuolisena. Asiakkaiden hankintaehdotukset hankitaan mahdollisuuksien mukaan. Niteitä hankitaan yleensä yksi tai kaksi kappaletta teosta kohden riippuen teoksesta, mutta jos tiedetään että johonkin teokseen on odotettavissa paljon varauksia, sitä voidaan hankkia valmiiksi jopa viisi kappaletta. Tällaisia voivat olla esimerkiksi suosittujen pohjoismaisten dekkarikirjailijoiden teokset, tai suosittujen suomenruotsalaisten kirjailijoiden teokset. Tällainen voi myös olla teos, joka on ollut paljon esillä mediassa ennen julkaisuaan. Jos niteisiin kuitenkin tulee odotettua enemmän varauksia, hankitaan niitä lisää, jolloin lisähankintasääntö on seitsemän varausta lainattavaa nidettä kohden.

Kokoelman hoitoa tehdään jatkuvasti, ja siihen kuuluu myös aineiston poistamista kokoelmasta. Lahtinen kertoo nyökkisäännön olevan, että vuodessa poistetaan saman verran niteitä, kuin niitä kokoelmaan hankitaan. Toinen periaate on, että jos nidettä ei ole lainattu neljään vuoteen, arvioidaan onko nide tarpeen poistaa kokonaan tai kenties varastoida. Tällöin arviointiin vaikuttaa esimerkiksi se, onko teos klassikko, suomenruotsalaisen kirjailijan teos, tai muulla tavalla merkittävä. Jos nidettä on maanlaajuisen hakupalvelun Finnan mukaan vähemmän kuin kolme kappaletta Suomen yleisissä kirjastoissa, nidettä ei poisteta, vaan se siirretään Turun kaupunginkirjaston omaan varastoon tai

lähetetään Kuopiossa sijaitsevaan Varastokirjastoon, jonne varastoidaan aineistoa kaikkialta Suomesta.



*Taulukko 2 Suomen-, ruotsin- ja englanninkielisten kaunokirjallisuuden kokoelmien lainausmäärät vuosina 2019 ja 2022*

Yllä olevasta taulukosta voi lukea suomen-, ruotsin-, ja englanninkielisten kaunokirjallisuuden kokoelmien lainausmäärät vuosina 2019 ja 2022 Turun kaupunginkirjastossa. Vuosi 2019 valikoitui siksi, että se on viimeisin kokonainen vuosi ennen koronapandemiaa, joka poikkeustilaa seuraavina vuosina vaikutti lainausmääriin alentavasti.

### 3 Tutkimuskysymykset ja tutkimusmenetelmä

Tutkimusmenetelmänä on tässä tutkimuksessa käytetty kyselytutkimusta ja sen kautta saadun aineiston analyysiä. Kysely on standardoitu tapa kerätä tietoa, eli kaikilta vastaajilta kysytään samat asiat samalla tavalla. Kyselyissä voi olla avoimia, monivalinta- tai asteikkoihin perustuvia kysymyksiä. Kysely on tehokas tapa kerätä laaja tutkimusaineisto. (Hirsjärvi, Remes & Sajavaara 2004, 182–193.)

Ennen kyselyä oletuksena oli, että Turun kaupunginkirjaston ruotsinkielistä kaunokirjallisuuden kokoelmaa ei käytetä yhtä aktiivisesti kuin esimerkiksi suomen- ja englanninkielistä kaunokirjallisuuden kokoelmaa. Kyselyn tarkoituksena oli selvittää kokoelman käyttöä sekä mahdollisia syitä sille miksi asiakkaat eivät käytä kokoelmaa.

Kyselyssä oli 10 kysymystä, osassa kysymyksistä oli valmiit vastausvaihtoehdot, joista valita, ja osa oli avoimia kysymyksiä. Kyselyn kolme ensimmäistä kysymystä olivat taustakysymyksiä, joissa tiedusteltiin vastaajan ikää, sukupuolta ja äidinkieltä. Seuraavat neljä kysymystä koskivat vastaajan lainauskäyttäytymistä. Näissä kysyttiin kuinka usein hän lainaa ruotsinkielistä kaunokirjallisuutta kirjastosta ja millä muilla kielillä hän lainaa kirjoja kirjastosta. Lisäksi kysyttiin mitä syitä vastaaja arvelee olevan sille, että hän ei käytä Turun kaupunginkirjaston ruotsinkielistä kaunokirjallisuuden kokoelmaa, ja myös millä perusteilla hän valitsee luettavaa itselleen. Loput kolme kysymystä koskivat itse kokoelmaa ja vastaajan ajatuksia siitä. Viimeisessä kysymyksessä toivottiin myös asiakkaiden ehdotuksia kokoelman käytön ja näkyvyyden lisäämiseksi.

Koska kokoelma, jota tutkimus koskee, on Turun kaupunginkirjaston ruotsinkielinen aikuisten kaunokirjallisuuden kokoelma, on kysely toteutettiin ruotsiksi. Kyselystä tehtiin Webropol-kysely verkkoon, sekä paperinen kysely, joka oli täytettävissä Turun pääkirjaston eri osastoilla, Tehtaankadulla sijaitsevassa Fabbes Cafessa ja Turun ruotsinkielisen työväenopiston tiloissa. Webropol-kyselyn linkki julkaistiin Åbo Underrättelser-lehden verkkosivuilla ja

kyselyyn johtava QR-koodi löytyi myös jokaisen paperisen kyselypisteen yhteydestä.

Vastaajaksi kyselyyn toivottiin kaikkia ruotsiksi kaunokirjallisuutta lukevia, ei pelkästään äidinkielenään ruotsia puhuvia henkilöitä.

Kyselyyn tuli yhteensä 126 vastausta, joista suurin osa, 100 vastausta, tuli Turun pääkirjaston tiloissa olleisiin vastauslaatikoihin paperilomakkeina. Kyselyn vastausajan loputtua paperilomakkeiden vastaukset syötettiin yksitellen Webropol-kyselyyn, mikä mahdollisti kaiken aineiston käsittelyn samassa paikassa. Tällöin myös Webropolin tilastotyökalut pystyi ottamaan käyttöön parhaalla mahdollisella tavalla. Vastaukset käsiteltiin osittain määrällisesti ja osittain avoimia vastauksia analysoimalla.

## 4 Turun kaupunginkirjaston ruotsinkielisen kaunokirjallisuuden kokoelma- kyselyn tulokset

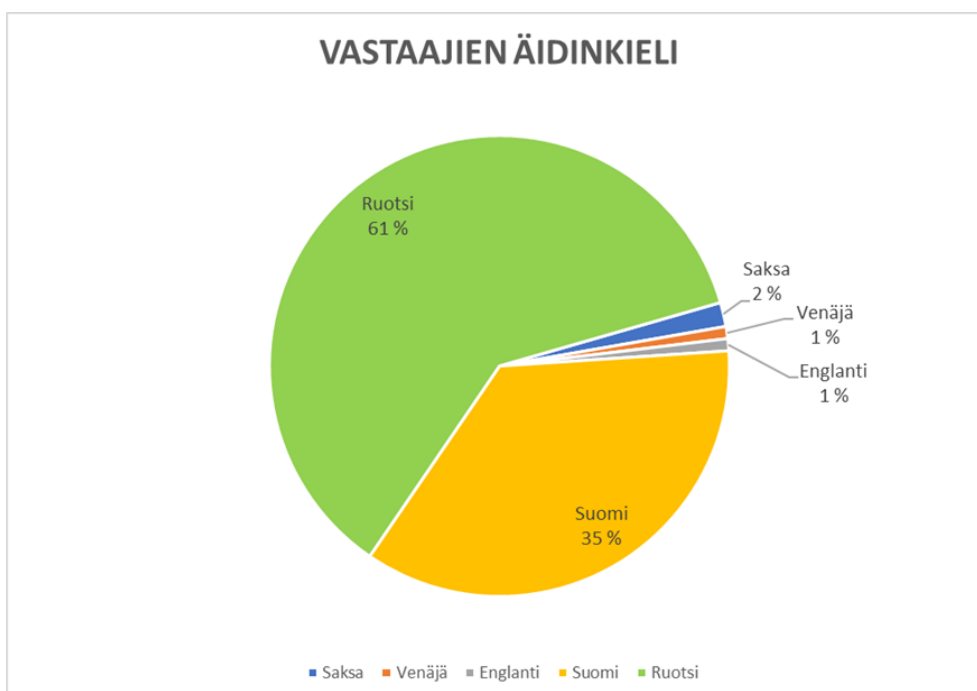
### 4.1 Vastaajien taustatiedot

Kyselyn taustakysymyksissä kysyttiin ikää, sukupuolta ja äidinkieltä. Lisäksi kysyttiin kuinka usein vastaaja lainaa kaunokirjallisuutta Turun kaupunginkirjaston kokoelmista, aihetta käsitellään luvussa 4.2.

Vastauksista 5 % tuli 75-vuotiailta tai vanhemmilta henkilöiltä ja suurin osa, eli 23 %, vastaajista oli 65–74 vuotiaita, 17 % 55–64 vuotiaita, 8 % 45–54 vuotiaita, 14 % 35–44 vuotiaita, 19 % 25–34 vuotiaita ja 14 % 15–24 vuotiaita.

Vastaajien sukupuolijakauma oli 77 % naisia, 20 % miehiä ja 3 % joko muunsukupuolisia tai haluttomia vastaamaan kysymykseen.

Kysymykseen äidinkielestä tuli 118 vastausta. Niin kuin alla oleva kaavio näyttää, 72 vastaajaa ilmoitti äidinkielekseen ruotsin ja 42 vastaajaa suomen. Lisäksi kahden vastaajan äidinkieli oli saksa, yhden venäjä ja yhden englantia.

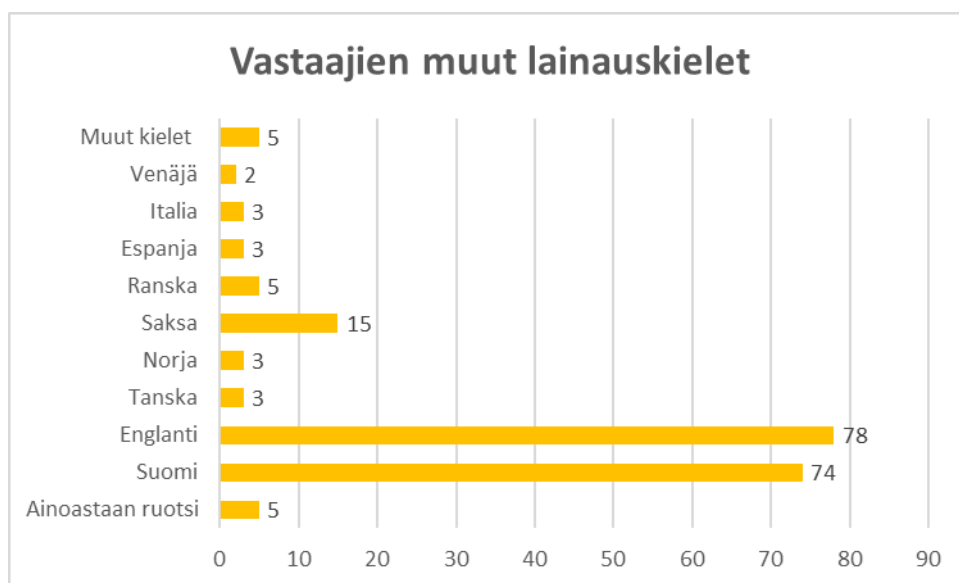


Taulukko 3 Vastaajien äidinkieli



## 4.2 Vastaajien lukutottumukset ja tapa käyttää kokoelmaa

Vastaajista vain 5 (3 %) vastasi lainaavansa ainoastaan ruotsinkielistä aineistoa. Vastaajista 74 (38 %) ilmoitti lainaavansa myös suomenkielistä aineistoa, 78 (40 %) kertoi tarttuvansa myös englanninkieliseen aineistoon ja 15 (8 %) sanoi lainaavansa myös saksankielistä aineistoa. Muita muutaman kerran tai yksittäin mainittuja lainauskieliä olivat ranska, espanja, italia, venäjä, tanska, norja, islanti, eesti [sic!], puola, burma ja sanskrit. Alla oleva taulukko näyttää vastaajien muut lainauskielet ja siitä pystyy näkemään myös, että ruotsinkielisen kaunokirjallisuuden kokoelman käyttäjät käyttävät myös monipuolisesti muunkielisiä kokoelmia.



Taulukko 4 Vastaajien muut lainauskielet

Kun kysyttiin kuinka usein vastaajat lainaavat ruotsinkielistä kaunokirjallisuutta Turun kaupunginkirjaston kokoelmasta, 40 % vastaajista sanoi lainaavansa 1–4 kertaa vuodessa, 37 % lainasi kerran kuukaudessa, 13 % joka viikko ja 10 % vastaajista sanoi, että ei lainaa ruotsinkielistä aineistoa ollenkaan.

Kyselyn kysymykseen *Vilka är de viktigaste faktorerna i väljandet av skönlitteratur för dig?* odotettiin tietoa siitä, millä perusteilla vastaajat valitsevat itselleen kaunokirjallisuutta luettavaksi. Kysymykseen oli mahdollista valita vastaukseksi niin monta vaihtoehtoa kuin halusi ja moni vastaajista olikin valinnut useamman

vastausvaihtoehdon. Tällä perusteella kyselyn 126:sta vastaajista 66 % vastasi genren olevan tärkeä lukemisen valinnassa, 61 % kertoi pitävänsä suositteluja ja kirjavinkkejä tärkeänä, 57 % vastasi valitsevansa kirjallisuuden kirjailijan mukaan ja 39% teoksen teeman tai aiheen perusteella. Vastaajista 11 % ilmoitti representaation olevan tärkeä valintaperuste, 23 % kertoi valitsevansa takakansitekstin perusteella ja 8 % vastasi kansikuvan vaikuttavan valintaan. Kyselyyn vastanneista 7 % sanoi valitsevansa muin perustein. Kysymykseen oli myös mahdollista antaa vapaamuotoinen vastaus, joita kysymykseen tuli muutama. Sanallisesti vastanneet kertoivat valitsevansa kirjansa esimerkiksi lehtien kirja-arvostelujen perusteella ja lukupiirien kirjavalintojen perusteella.

Kysymykseen *Vill du hitta böcker i samlingen som...*, odotettiin vastauksia siihen, minkälaista aineistoa vastaajat kokoelmasta haluavat löytää, tähänkin kysymykseen vastaajat saattoivat valita useita vastausvaihtoehtoja. Tällä perusteella 126:sta vastanneesta 59 % vastasi hakevansa viihdettä tai rentoutumista, 59 % halusi löytää kirjallisuutta, joka herättää ajatuksia tai uusia oivalluksia, 49 % toivoi löytävänsä kirjallisuutta, joka kertoo historiasta, luonnosta tai todellisista tapahtumista, 46 % halusi lukea kirjallisuutta, joka auttaa ymmärtämään itseään tai ympäröivää maailmaa, 36 % toivoi tunteita herättävää kirjallisuutta ja 29 % haki moraalisia aiheita tai maailmankatsomusta käsitteleviä teoksia. Myös tässä kysymyksessä oli mahdollisuus täydentää vastaustaan sanallisesti ja vastaajista 6 % kertoi hakevansa kirjallisuudesta muita asioita, kuten psykologisia romaaneja ja laadukasta kirjallisuutta.

#### 4.3 Kyselyssä esiin nousseet esteet kokoelman käytölle

Kun kyselyn kysymyksessä *Ifall du inte lånar skönlitteratur på svenska från biblioteket, vad beror det på?*, kysyttiin syitä sille, miksi vastaaja ei käytä Turun kaupunginkirjaston ruotsinkielisen kaunokirjallisuuden kokoelmaa, kertoi 23 % vastaajista haluavansa mieluummin ostaa kirjansa, 15 % käyttävänsä mieluummin äänikirjapalveluita ja 11 % vastaajista vastasi, että ei löydä

kokoelmasta itseään kiinnostavaa aineistoa. Vastaajista 4 % vastasi, ettei tiedä mitään kokoelmasta ja 2 % vastasi että kirjastoon on hankala päästä paikan päälle. Vastaajista 45 % jätti vastauksen avoimeen vastauslaatikkoon. Näistä vastauksista nousi esiin neljä teemaa. Eniten esiin nousi halu lukea kirjat alkuperäiskielellä tai muulla kielellä.

*”Ifall böckerna ursprungligen är skrivna på eng eller fi, läser jag dem hellre på originalspråk”*

Myös ajanpuute nousi isoksi syyksi olla käyttämättä kokoelmaa.

*”Jag har sällan tid för att läsa skönlitteratur”.*

Muita teemoja olivat, että haluttua kirjaa ei ollut saatavilla ruotsiksi käännettynä tai että pitkä varausjono ruotsinkieliseen kappaleeseen ei houkutellut odottamaan omaa vuoroaan.

*”Boken finns inte på svenska (men nog finska, eng.)”*

*”det finns få nya böcker, och ofta bara ett eller två exemplar med flere månaders eller års väntetid”*

Muita syitä oli esimerkiksi että, ei ollut tullut ajatelleeksi asiaa tai että hän lainasi ystäviltä kirjoja.

*”Kommer inte alltid att tänka på saken.”*

*”Jag lånar ofta böcker av mina vänner & bekanta, går alltså inte så ofta på biblioteket.”*

#### 4.4 Vastaajien kyselyssä esittämät toiveet ja ehdotukset

Kyselyn viimeisessä kysymyksessä *Finns det nåt som saknas för dig i samlingen av svenskspråkig skönlitteratur på Åbo stadsbibliotek? Önskar du att det fanns mer av något särskilt i samlingen? Hur kunde man öka intresset för samlingen av*

*svenskspråkig skönlitteratur på Åbo stadsbibliotek?* tiedustellaan, puuttuuko vastaajan mielestä kokoelmasta jotain, toivooko vastaaja, että kokoelmassa olisi jotain lisää ja miten vastaajan mielestä voisi lisätä kokoelman kiinnostavuutta. Kysymys oli avoin, joten vastaajat pystyivät antamaan pidempiäkin vastauksia. Vastauksista nousi esiin seitsemän aihepiiriä, joiden mukaan jaottelin vastaukset: niihin, jotka ovat tyytyväisiä kokoelmaan, markkinointityylisiin toimintaehdotuksiin, kirjallisuuteen ja kokoelmaan liittyviin toiveisiin, yleisiin kommentteihin kokoelmasta tai lainaamisesta, tyytymättömiin asiakkaisiin, ei osaa sanoa-kommentteihin ja kokoelmaan liittymättömiin vastauksiin.

Suurin ryhmä näistä oli markkinointityyliset toimintaehdotukset. Siihen tuli 20 vastausta, 32 % tämän kysymyksen vastauksista. Tämän ryhmän vastauksissa ehdotettiin aiempaa enemmän ruotsinkielisen aineiston esille nostamista, enemmän ruotsinkielisiä tapahtumia, niin kuin lukupiirejä ja kirjailijavierailuja ja yhteistöitä kirjaston ulkopuolisten organisaatioiden kanssa.

*"Kanske skulle svenskspråkig skönlitteratur vara mer "framilla""*

*"Man ökar intresset genom att lyft [sic!] fram den svenska litteraturen på biblioteket, även utanför biblioteket, samarbete mde det svenska Åbo. Finns det någon som arbetar med det på biblioteket?"*

Kirjallisuuteen ja kokoelmaan liittyviä toiveita tuli 17, eli 27 %. Näissä vastauksissa toistui toive saada luettavaksi enemmän kirjallisuutta länsimaiden ulkopuolelta ja myös toiveita uutuusnimikkeiden määrien kasvattamisesta:

*"Litteratur från andra kulturer (annat än klassiker), svårt att hitta eller finns inte"*

*"Spänning och nya skönlitteraturböcker från många länder - östvärlden också - kunde vara välkommen!"*

Vastaajista 14, eli 22 % vastasi olevansa tyytyväinen kokoelmaan:

*"Jag är mycket nöjd med utbudet för egen del."*

Ja ainoastaan kaksi vastaajaa, eli 6 %, vastasi olevansa tyytymättömiä kokoelmaan

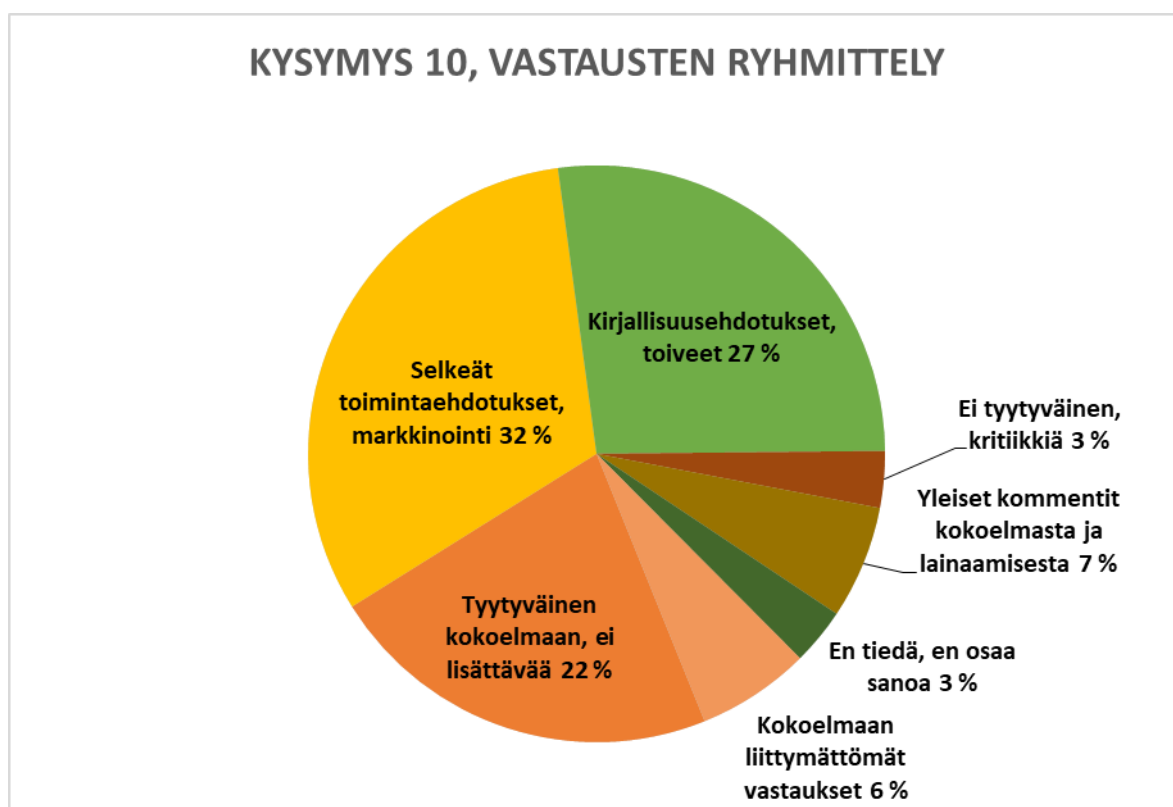
*”För mig känns utbudet snävt, mer svensk litteratur (Sverige).”*

Yleisiä kommentteja kokoelmasta tai lainaamisesta tuli 4, eli 7 %. Niissä kerrottiin esimerkiksi omasta lainauskäyttäytymisestä:

*”Då jag insåg att man kan skicka önskemål om böcker till biblioteket har jag lånat böcker mycket oftare.”*

*”Åtminstone jag upplever att väldigt få ens vet om stadsbibbans svenskspråkiga samlingen.”*

Loput kuusi vastausta, eli 9 %, olivat joko kokoelmaan liittymättömiä vastauksia tai vastauksia, joissa vastaaja kertoi että ei tiedä kokoelmasta mitään.



Taulukko 5 Kysymys 10

## 5 Yhteenveto

Koska kyselyn vastauksista suurin osa (100 vastausta 126:sta) tuli paperisina lomakkeina Turun pääkirjaston tiloissa olleisiin vastauslaatikoihin, voidaan päätellä, että kysely ei ehkä lopulta tavoittanut niitä henkilöitä, jotka eivät vielä käytä kirjastoa. Eli tämä tutkimus ei antanut vastauksia mahdollisilta ei-käyttäjiltä kysymykseen miksi kokoelmaa ei käytetä.

Eli, käytetäänkö ruotsinkielistä kokoelmaa vähemmän kuin suomen- tai englanninkielistä kokoelmaa? Tilastojen mukaan kyllä. Mutta sen sijaan se, mikä vastauksista tulee esiin on, että Turun kaupunginkirjaston ruotsinkielisen kaunokirjallisuuden kokoelman käyttäjät käyttävät kirjaston kokoelmia laajasti muutenkin, esimerkiksi lainaavat kaunokirjallisuutta monella eri kielellä. Moni vastaajista kertoi lainaavansa ruotsinkielisen aineiston lisäksi ainakin suomen- ja englanninkielistä aineistoa, riippuen siitä millä kielellä haluttu kirja löytyy hyllystä, tai siitä syystä, että halusi lukea kirjan alkuperäiskielellä. Ainoastaan viisi vastaajaa, 3 % 126:sta vastaajasta, kertoi käyttävänsä yksinomaan ruotsinkielistä kokoelmaa. Kyselyn vastauksista tuli myös osittain ristiriitaista tietoa: jotkut vastaajat pitivät kokoelmaa hyvänä ja iloitsivat uutuuskirjojen löytymisestä hyllystä, kun taas toiset pitivät valikoimaa suppeana. Täysin tyytymättömiä kokoelmaan oli kuitenkin vain kaksi vastaajaa.

Entä mitä syitä on kokoelman vähäisemmälle käytölle? Osittain kokoelman vähäisempi käyttö selittyy sillä, että niin kuin edellä on mainittu, asiakkaat usein käyttävät rinnakkain eri kielisiä kokoelmia. Mutta, vastauksista voi myös tulkita sen, että kokoelma ei ehkä ole asiakkaille niin näkyvä kirjaston tiloissa, eikä sen ulkopuolella, kuin se voisi olla. Usean vastaajan kommentoissa tuli esiin vastaajien käsitys siitä, että kokoelma ei olisi kovin tunnettu tai että siitä ei tiedetä kovinkaan paljon.

Viimeiseksi, kokoelman käytön lisäämiseksi asiakkaat ehdottivat kirjastolle yhteistöitä ulkopuolisten toimijoiden kanssa, että aineistoa olisi enemmän esillä kirjaston tiloissa ja lisää ruotsinkielisiä tapahtumia ja lukupiirejä.

## 6 Oma pohdinta

Vastauksia purkaessa ja analysoidessa heräsin pohtimaan sitä, että olisi ollut hyödyllistä kysyä myös siitä, mistä vastaajat saavat tietoa Turun kaupunginkirjaston ruotsinkielisestä kaunokirjallisuuden kokoelmasta, tuleeko tieto esimerkiksi sosiaalisesta mediasta tai jostain muualta? Myös tieto siitä, että mistä vastaajat saavat tietoa ruotsinkielisestä kirjallisuudesta, tai kirjallisuudesta ylipäätään olisi kiinnostavaa ja hyödyllistä.

Erityisen kiinnostavaa kyselyn vastauksissa oli mielestäni se, miten monipuolisesti asiakkaat käyttävät monenkielisiä kokoelmia rinnakkain. Kyselyn vastaajista 61 % ilmoitti äidinkielekseen ruotsin ja 35 % suomen. Olisi kiinnostavaa toteuttaa sama kysely suomeksi, ja nähdä olisiko kokoelmien rinnakkaiskäyttö yhtä laajaa. Positiivista oli myös se, mikä ei näkynyt vastauksissa, ainoastaan kaksi vastaajaa kertoi suoraan olevansa tyytymätön ruotsinkieliseen kokoelmaan.

Koska kokoelman näkyvyyden puute nousi esiin niin selkeästi kyselyn vastauksissa, voisi varovaisesti ajatella, että tekemällä työtä näkyvyyden lisäämiseksi, voisi mahdollisesti myös lisätä kokoelman käyttöä. Se, miten kokoelman näkyvyyttä voisi lisätä ennestään, olisi asia, jonka pohdintaa voisi jatkaa. Vastaajat ehdottivat kokoelman käytön lisäämiseksi aineiston näkyvyyden kasvattamista kirjaston tiloissa, ruotsinkielisten tapahtumien ja lukupiirien määrien nostamista ja yhteistöitä ulkopuolisten tahojen kanssa. Ehdotuksista suurin osa on toteuttamiskelpoisia, joskin vaativat kirjastolta resursseja.

Loppujen lopuksi avointen kysymysten vastauksista selvisi enemmän kuin valmiista vastausvaihtoehdoista. Sanallisten vastausten analysointi vie enemmän aikaa ja on työläämpää kuin valmiiden vastausvaihtoehtojen läpikäyminen, mutta niistä selviää enemmän vastaajien ajatuksia kyselyn aiheesta.

## Lähteet

Gregory, Vicki L. 2019. Collection Development and Management for 21st Century Library Collections. Chicago, ALA.

Guidelines for a collection development policy using the Conspectus model. International Federation of Library Associations and Institutions Section on Acquisition and Collection Development. 2001.

<https://repository.ifla.org/bitstream/123456789/52/1/gcdp-en.pdf>

Hibner, Holly & Kelly, Mary. 2010. Making a Collection Count A holistic approach to library collection management. Oxford: Chandos Publishing.

Hirsjärvi, Sirkka; Remes, Pirkko & Sajavaara, Paula. 2004. Tutki ja kirjoita. 10., osin uudistettu painos. Helsinki: Tammi.

Johnson, Peggy. 2009. Fundamentals of Collection Development and Management. Second edition. Chicago: American Library Association.

Kielilaki 423/2003

<https://www.finlex.fi/fi/laki/alkup/2003/20030423#:~:text=Kunta%20on%20s%C3%A4%C3%A4dett%C3%A4v%C3%A4%20kaksikieliseksi%2C%20jos,tai%20v%C3%A4hint%C3%A4nC3%A4n%203%20000%20asukasta>

kirjastot.fi 2023. [https://www.kirjastot.fi/hankinta-ja-kuvailu-1?language\\_content\\_entity=fi](https://www.kirjastot.fi/hankinta-ja-kuvailu-1?language_content_entity=fi)

Kirjastotyön eettiset periaatteet. 2019. <https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/faife/publications/misc/code-of-ethics-fi.pdf>

Laki yleisistä kirjastoista 1492/2016

<https://www.finlex.fi/fi/laki/alkup/2016/20161492>

Tilastokeskus. Ruotsinkielisten osuus väestöstä. 2021.

[https://pxdata.stat.fi/PxWeb/pxweb/fi/StatFin/StatFin\\_vaerak/statfin\\_vaerak\\_px\\_t\\_11ra.px/table/tableViewLayout1/?loadedQueryId=88763dad-a363-4d00-b4d7-a0756e2b5ecf&timeType=item](https://pxdata.stat.fi/PxWeb/pxweb/fi/StatFin/StatFin_vaerak/statfin_vaerak_px_t_11ra.px/table/tableViewLayout1/?loadedQueryId=88763dad-a363-4d00-b4d7-a0756e2b5ecf&timeType=item)

Turun kaupunginkirjaston hankinnat 2013-2021

<https://tilastot.kirjastot.fi/?orgs=375&years=2013%2C2014%2C2015%2C2016%2C2017%2C2018%2C2019%2C2020%2C2021&stats=33%2C112#results>



Vaski-kirjastojen kokoelmalinjaus 2022

[https://vaski.finna.fi/themes/custom/files/Vaskien\\_kokoelmalinjaus\\_2022.pdf](https://vaski.finna.fi/themes/custom/files/Vaskien_kokoelmalinjaus_2022.pdf)

Wilén, Raine & Kortelainen, Terttu. 2007. Kirjastokokoelmien kehittämisen ja arvioinnin perusteet: teoria, menetelmät, käytäntö. Helsinki: Yliopistopaino.

## Kyselylomake Turun kaupunginkirjaston ruotsinkielisestä kokoelman käytöstä

### Samlingen av svenskspråkig skönlitteratur på Åbo stadsbibliotek- användarundersökning

Hej! Jag heter Mimmi-Stina och jag studerar på linjen för biblioteks- och informationstjänster vid Åbo Yrkeshögskola. Den här undersökningen är en del av mitt examensarbete och handlar om den svenskspråkiga samlingen av skönlitteratur på Åbo stadsbibliotek (Huvudbiblioteket, närbiblioteken och bokbussarna) och användningen av den. Syftet med undersökningen är att samla information om hur den svenskspråkiga samlingen av skönlitteratur uppfattas av dem som använder den, men också av dem som inte använder den.

Bland alla som svarar på förfrågan lottas ut Bibliotheca-tygkassar, som är designade av Saana ja Olli och ett "Turun flunkein valtaaja"-brädspele. Tack för att du tar dig tid att svara!

#### 1. Vad är din ålder?

- 15-24
- 25-34
- 35-44
- 45-54
- 55-64
- 65-74
- 75 eller äldre

#### 2. Kön

- Man
- Kvinna
- Annat
- Vill ej svara

#### 3. Vilket är ditt modersmål?

#### 4. Hur ofta lånar du skönlitteratur på svenska på biblioteket?

- Aldrig
- 1-4 gånger per år
- En gång i månaden
- Varje vecka

#### 5. På vilka andra språk än svenska lånar du skönlitteratur på biblioteket?

#### 6. Ifall du inte lånar skönlitteratur på svenska från biblioteket, vad beror det på?

- Det är för lång väg eller jag har svårt att ta mig till biblioteket
- Jag hittar inget som intresserar mig i samlingen
- Jag vill köpa/äga mina böcker
- Jag använder hellre ljudbokstjänster
- Jag vet inget om den svenskspråkiga samlingen av skönlitteratur på Åbo stadsbibliotek
- Annan orsak, vilken?

7. Vilka är de viktigaste faktorerna i väljandet av skönlitteratur för dig?

- Genre
- Representation
- Tema
- Rekommendationer eller boktips
- Författare
- Bilden på pärmen
- Baksideteksten
- Annan, vilken?

8. Vill du hitta böcker i samlingen som

- Ger underhållning eller avkoppling?
- Ger känsloupplevelser?
- Uppväcker tankar, skakar om eller väcker nya insikter?
- Hjälper att förstå sig själv eller världen?
- Tar upp moraliska eller världsåskådningsfrågor?
- Berättar om historia, naturen eller verkliga omständigheter?
- Annat, vad?

9. Hittar du sådana böcker i samlingen?

- Ja
- Nej
- Ibland

10. Finns det nåt som saknas för dig i samlingen av svenskspråkig skönlitteratur på Åbo stadsbibliotek? Önskar du att det fanns mer av något särskilt i samlingen? Hur kunde man öka intresset för samlingen av svenskspråkig skönlitteratur på Åbo stadsbibliotek?

11. Lämna kontaktuppgifter ifall du vill delta i utlottningen. Uppgifterna används inte för något annat än utlottningen och sparas inte efter att vinnarna är dragna.

Namn:

Telefonnummer:

E-post: