

Tapahtumatuotannon AV-tekni- nen opas ainejärjestötyöhön

Henry Knuuttila

OPINNÄYTETYÖ
Kesäkuu 2023

Media-alan tutkinto-ohjelma
Äänisuunnittelu

TIIVISTELMÄ

Tampereen ammattikorkeakoulu
Media-alan tutkinto-ohjelma
Äänisuunnittelu

KNUUTTILA, HENRY:
Tapahtumatuotannon AV-tekniinen opas ainejärjestötyöhön

Opinnäytetyö 34 sivua, joista liitteitä 5 sivua
Kesäkuu 2023

Opinnäytetyön aiheena oli tehdä audiovisuaalinen tapahtumatuotannon opas, josta voisi olla hyötyä AV-laitteiston käytössä tapahtumia tehdessä. Tutkimusten mukaan tapahtumilla on todettu olevan hyvinvointia lisäävä vaikutus. Opinnäytetyössä tutkitaan kuinka audiovisuaalisten laitteiden käyttö tapahtumissa voisi olla hyödyksi opiskelijoiden hyvinvoinnille.

Osana opinnäytetyötä on toteutettu kysely, jonka tarkoituksena oli selvittää Tampereella ja sen lähistöllä sijaitsevien ravitsemusliikkeiden yhteistyöhalukkuuksia opiskelijatapahtumien järjestämisen suhteen. Baareilta kyseltiin myös parhaimpia yhteydenottoa- ja selvitettiin, miten voitaisiin jouhevoittaa yhteistyöprosessesja.

Kysely lähetettiin 94 baarille, joista tosin vain kuusi vastasi kyselyyn. Näiltä kuudelta baarilta saatiin kuitenkin sellaista tietoa, josta voi olla hyötyä pohtiessa tapahtuman aikataulutusta idean saamisesta sen toteutumiseen.

Opinnäytetyön tuloksia varten on tutkittu useita kansainvälisten yliopistojen tekemiä tieteellisiä tutkimuksia ja tapahtuma-alan julkaisuja.

Tehdystä ravitsemusliikekyselystä selviää, että pääosa baareista oli myötsamielisiä opiskelijatapahtumien järjestämistä kohtaan. Ongelmia ainejärjestöillä on ollut muun muassa osallistujamäärien arvioimisessa, jonka takia työntekijöitä on ollut epäsopusuhtainen määrä suhteessa opiskelijoihin. Tähän ongelmaan baarit halusivat vastauksia ainejärjestöiltä.

Opinnäytetyön lopputulemana voidaan todeta, että opiskelijatapahtumien hyvinvointivaikutuksista pitäisi tehdä lisää tutkimusta. Parantamalla yhteistyötä tapahtumapaikkojen kanssa voidaan tapahtumia järjestää baarien tiloissa. Audiovisuaalisten laitteiden käyttöä tulisi myös lisätä tapahtumissa.

Asiasanat: tapahtuma, ainejärjestö, opiskelija, baari, hyvinvointi

ABSTRACT

Tampereen ammattikorkeakoulu
Tampere University of Applied Sciences
Degree Programme in Culture and Arts, Film and Television
Sound Design

KNUUTTILA, HENRY:
AV Manual for Event Management for Students' Well-Being

Bachelor's thesis 34 pages, appendices 5 pages
June 2023

The aim of this thesis was to create an audiovisual manual for event management.

The purpose was to study how usage of audiovisual equipment in student events can improve students' well-being. Literature reviewed on the subject shows that social events bring well-being to people. There are also studies that show the health benefits of using audiovisual equipment in events.

As part of the thesis a survey was made to collect information from different venues about their interest in participating in the arrangement of student events. The literature was based on the information studied from international scientific publications of different universities and publications of the event-industry.

The findings of the survey revealed that venues were quite willing to be part of arranging student events. However, student associations have had difficulties in estimating the number students participating in an event. As a result, bars and other venues have had bartenders relative to the number of students that participated the event.

As a conclusion of this thesis there should be more studies about the health benefits of events to students' well-being. Better collaboration with venues could be a solution for arranging more events. The usage of audiovisual equipment in student events should be increased.

Key words: event, student association, student, bar, well-being

SISÄLLYS

1	JOHDANTO	5
2	OPISKELIJATAPAHTUMAT	7
	2.1 Opiskelijat tarvitsevat tapahtumia.....	7
	2.2 Järjestötoiminta	7
	2.3 Jäsenhankinta	8
	2.4 Opiskelijatapahtumat Tampereella.....	9
3	TAPAHTUMATEKNIikka – TARVITAANKO SITÄ?	10
	3.1 Mitä hyötyä äänentoistosta on tapahtumalle?	10
	3.2 Mitä hyötyä valaistuksesta on tapahtumalle?	12
4	OPISKELIJA - MITEN HYÖDYT TAPAHTUMISTA?.....	15
5	VOIKO TAPAHTUMA-ALALLE TYÖLLISTYÄ?	18
	5.1 Työllisyystilanne valtakunnallisesti	18
	5.2 Työllisyystilanne Tampereella	19
	5.3 Tapahtuma-alan pienet piirit.....	19
6	MEDIANOMI – NÄIN TOIMIT AV-KIOSKILLA	21
7	RAVITSEMUSLIIKKEISSÄ TAPAHTUU	23
8	POHDINTA	25
	LÄHTEET.....	27
	LIITTEET	30
	Liite 1. Av-kioskissa toimiminen	30
	Liite 2. Ravitsemusliikekysely	33

1 JOHDANTO

Olen ollut koko Tampereen ammattikorkeakoulussa (TAMK) vietetyn opiskeluaikan mukana medianomiopiskelijoiden etua ajavan paikallisen opiskelijajärjestö Tarina ry:n toiminnassa. Olen ollut tekemässä tapahtumia ennen COVID-19 eli koronaviruksen aiheuttamaa maailmanlaajuista pandemiaa kuin sen aikanakin. Tapahtumia ei tosin voitu järjestää korona-aikana muuten kuin etänä pandemia-tilanteen takia, mutta silti koimme Tarinassa, että niitä oli syytä järjestää sosiaalisen hyvinvoinnin tukemiseksi.

Opinnäytetyöni idea lähti halusta rohkaista erityisesti medianomiopiskelijoita jatkamaan tapahtumien tekemisen jatkumoa, joka rikkoutui pandemian luoman sosiaalisen eristäytymisen seurauksena. Haluan myös osoittaa kiitollisuuteni niin koululle kuin muille opiskelijoille kaikista oppimistilaisuuksista, joita tapahtumien tekemisen myötä olen saanut kokea.

Tarkoitukseni on jättää tuleville opiskelijaetujärjestöille tämän opinnäytetyönä tekemäni tapahtumatuotannon AV-tekniisen oppaan, jota paikalliset opiskelijaetujärjestöt voivat hyödyntää omassa toiminnassaan. Opinnäytetyössäni pu-reudun erityisesti tapahtumissa käytettävän audiovisuaalisen tekniikan hyödyntämiseen sekä tapahtumien kautta tapahtuvaan sosiaalisten verkostojen luomiseen. Olen taustaltani ääniopiskelija, joten keskityn puhtaasti teknisiin seikkoihin opinnäytetyössä. En käsittele siis markkinointia tai muita tärkeitä tapahtumiin liittyviä järjestelyitä oppaassa. Lisää tietoa tapahtumien järjestämisestä löytyy esimerkiksi Tampereen kaupungin verkkosivuilta hakemalla: Tapahtumajärjestäjän opas. Opinnäytetyöni perustuu oman alan opiskelijaetujärjestö Tarina ry:n tekemään toimintaan ja opiskelualan käytössä olevien resurssien hyödyntämiseen. Kuitenkin tarkoitukseni on palvella myös muita opiskelijaetujärjestöjä houkuttelemalla niitä lisäämään eri opintoalojen ja paikallisten toimijoiden välistä yhteistyötä.

Opinnäytetyössä käyn läpi medianomiopiskelijoiden laitelainaamo AV-kioskin käytänteitä audiovisuaalisen kaluston lainaamisesta opiskelijaetujärjestön tapahtumiin. Tämän lisäksi teen kyselyn Tampereen ja sen läheisyydessä sijaitsevien

ravitsemusliikkeiden edustajille kerätäkseni tietoa opiskelijatapahtumien järjestämisestä ravitsemusliikkeiden tiloissa.

2 OPISKELIJATAPAHTUMAT

Miksi tapahtumia järjestetään?

Tapahtumateollisuuden toimialatutkimuksen mukaan tapahtuma voidaan määrittellä tavoitteelliseksi ja suunnitelluksi tilaisuudeksi, joka tapahtuu arkirutiinien ulkopuolella (Wirén, M., Westerholm, T. & Liikamaa, A. 2020a, 4). Opiskelijoiden arki koostuu opiskelusta, mutta arjen lisäksi on hyvä myös juhlia ja kokoontua yhteen. Tapahtumateollisuus ry:n toimitusjohtajaksi vuonna 2023 valitun Sami Kermanin mukaan tapahtumilla on merkittävä talouden ja työllisyyden kasvua lisäävä vaikutus, ja tämän lisäksi ne ovat myös hyväksi ihmisten sosiaaliselle hyvinvoinnille (Tapahtumateollisuus 2022). Aktiivisena musiikki- ja kulttuuritapahtumissa kävijänä allekirjoitan hyvinvointivaikutukset täysin.

2.1 Opiskelijat tarvitsevat tapahtumia

Terveyden ja hyvinvoinnin laitoksen (THL) ja Kelan yhteistyössä teettämän Korkeakouluopiskelijoiden terveys- ja hyvinvointitutkimuksen (KOTT) mukaan korona-aika toi opiskelijoille monenlaisia psyykkistä hyvinvointia kuormittavia tekijöitä. Monet kokivat epävarmuutta ja yksinäisyyttä johtuen pakollisesta yksin kotona työskentelemisestä. Tutkimus tehtiin kolmannen korona-aallon aikana helmi-maaliskuussa vuonna 2021. THL:n kehittämispäällikkö Suvi Parikka toteaa tutkimuksesta, että opiskelijoiden on tärkeää päästä korkeakoulun tuen piiriin ja saada mahdollisuus osallistua opiskelijajärjestöjen ja muiden yhteisöjen toimintaan. Etäopiskelun myötä yhteisöllisyys on vähentynyt, mutta tapahtumia järjestämällä opiskelijoille voidaan antaa mahdollisuus tehdä ja kokea yhdessä asioita. (THL 2021.)

2.2 Järjestötoiminta

Jotta opiskelijatapahtumat olisivat mahdollisia, tarvitaan niitä järjestäviä tahoja. Suomessa on ammattikorkeakoululain nojalla oltava opiskelijakunta jokaisessa

ammattikorkeakoulussa (Ammattikorkeakoululaki 2014). Opiskelijakunnan tehtävänä on huolehtia korkeakouluopiskelijoiden eduista ja oikeuksista (Tamko n.d.b). Tampereen ammattikorkeakoulussa opiskelijoita edustava opiskelijakunta on Tampereen ammattikorkeakoulun opiskelijakunta eli Tamko. Korkeakoulun opiskelijakunnan alaisuudessa toimii lisäksi opintoalakohtaisia opiskelijaetujärjestöjä eli niin sanottuja ainejärjestöjä. Ainejärjestöjen tehtävä on ajaa oman opintoalansa opiskelijoiden oikeuksia ja etuja. Esimerkiksi medianomien oikeuksista huolehtiva ainejärjestö Tampereella on Tarina ry.

Liittymällä opiskelijakuntaan on ainejärjestön mahdollista hakea taloudellista toiminta-avustusta sekä taloushallinnollista tukea ja neuvontaa toiminnan pyörittämiseen (Tamko n.d.a). Kuuluakseen Tamkoon on sen sääntöjen mukaan ainejärjestön toteutettava aktiivista jäsenhankintaa (Tamko 2023, 2).

Jäsenten lisäksi ainejärjestöt tarvitsevat toimiakseen hallituksen. Ainejärjestön hallituksesta vähintään kolmen hallituksen jäsenen tulee olla opiskelijakunnan jäseniä. Hallituksessa täytyy olla vähintään puheenjohtaja ja kaksi jäsentä (Tamko 2023, 2.) Koska toiminta perustuu vapaaehtoisuuteen, niin on tärkeää, että ihmiset haluavat olla mukana hallitustoiminnassa.

2.3 Jäsenhankinta

Hyvä tapa saada ainejärjestöön jäseniä ja toimitsijoita on järjestää tapahtumia. Tapahtumien kautta voidaan välittää informaatiota, oli kyseessä sitten musiikkiesitys tai puhetilaisuus (Blomberg, E. & Lepoluoto, A. 2005, 8). Tapahtuman luonteella voidaan vaikuttaa siihen, millainen imago eli mielikuva ainejärjestöstä jää tapahtumaan osallistuneille. Tärkeää on jättää positiivinen mielikuva järjestön toiminnasta. Kukaan tuskin haluaa liittyä mukaan ainejärjestötoimintaan, jos sen toiminta ei herätä innostusta. Tämän takia olisi hyvä, että tapahtumat tehdään ammattimaisesti ja heijastaen ainejärjestön omaa toimintatapakulttuuria. Aina tapahtumalla ei kuitenkaan tarvitse olla piilotettua agenda, vaan joskus hauskaa voi pitää vain hauskan takia (Getz, D., & Page, S. J. 2016, 12).

2.4 Opiskelijatapahtumat Tampereella

Opiskelijatapahtumia järjestetään Tampereella vuosittain hyvin vaihteleva määrä, toteaa Tamkon jäsenpalveluiden asiantuntija Jasmiina Ronkainen. Tapahtumien paikka ja aktiviteetit vaihtelevat paljon aina verenluovutuspäivistä urheiluvuoroihin. Määrää on siksi niin vaikea arvioida koska jokainen ainejärjestö toimii itsenäisinä toimijoinaan. (Ronkainen, J. 2023.) Tamkon sivuilta löytyvästä tapahtumakalenterista voi saada kuitenkin jonkinlaisen käsityksen tapahtumien määrästä (Tamko. n.d.c).

Tapahtumakalenteri on otettu käyttöön Tamkon verkkosivuilla vasta hiljattain keväällä 2023 (Ronkainen, J. 2023), joten tarkkaa kuvaa tapahtumien määrästä ei sen perusteella voida arvioida. Ensimmäinen kalenteriin kirjattu tapahtuma on Tamkon järjestämä eduskuntavaalipaneeli. Vuoden 2023 huhtikuussa Tamko järjesti kalenterin mukaan neljä tapahtumaa ja Tamkon alaisuudessa toimivat kerhot ja ainejärjestöt järjestivät 24 tapahtumaa. Toukokuussa Tamko järjesti yhden tapahtuman ja Tamkon alaisuudessa toimivat kerhot ja ainejärjestöt kaksi tapahtumaa. Huhtikuun tapahtumien luonne vaihteli opiskelijoiden mielenterveyspäivästä erinäisiin vapputapahtumiin. (Tamko n.d.c.)

Eri opiskelijaetujärjestöt organisoivat Ronkaisen arvioinnin mukaan tapahtumia väliltä yhdestä neljään tai jopa 40 ja 50 vuosittaisen tapahtuman väliltä. Määrä riippuu täysin ainejärjestöstä, tapahtuman määritelmästä, kyseisen vuoden toimitsijoista ja kyseisen järjestön tapahtumaperinteistä. (Ronkainen, J. 2023.)

3 TAPAHTUMATEKNIikka – TARVITAANKO SITÄ?

Opinnäytetyöni pääpaino on tapahtumien ja tapahtumatekniikan suhteen vapaa-
muotoisissa ainejärjestöjen yleisötilaisuuksissa ja musiikkipitoisissa tapahtu-
missa – eli niin sanotusti bileissä. Tapahtumatekniikalla tarkoitan tässä luvussa
audiovisuaalisia laitteita kuten valoja ja äänentoistoa.

Ehkäisevä päihdetyö EHYT ry:n Tapahtumanjärjestäjän oppaan mukaan tapah-
tumatekniikka voi olla yksi järjestäjän tärkeimmistä hoidettavista ennakkovalmis-
teluista tai sitten se ei vaadi juurikaan toimenpiteitä (Ehyt ry n.d, 8) AV Alliance
Associationin mukaan kaikki audiovisuaalisen tekniikan osat ovat tärkeässä roo-
lissa tapahtuman kokonaisuuden kannalta. Kaksi seikkaa voi kuitenkin muuttaa
tapahtuman suunnan katastrofaalisesti: puutteellinen äänentoisto ja huono va-
laistus. Yleisö ymmärtää, jos video saattaa nykiä välillä, mutta jos he eivät kuule
eivätkä näe mitään, niin se voi pilata koko tapahtuman tunnelman. (AV Alliance
Association 2022.)

Tapahtumat ovat loistava keino päästä kokeilemaan miten koulussa opittuja teo-
rioita valaisusta ja äänentoistosta voi käyttää käytännössä. Erityisesti, jos tapah-
tuma on yksityisessä tilassa, jossa on vain omia opiskelutovereita, niin virheiden
tekemistä ei tarvitse pelätä – ainakaan niin paljoa. Virheitä on mukavampi tehdä
tuttujen ihmisten seurassa kuin esimerkiksi vaikka työelämässä, jossa niiden te-
keminen saattaa aiheuttaa jopa taloudellisia menetyksiä.

3.1 Mitä hyötyä äänentoistosta on tapahtumalle?

Ilmeinen syy PA:n eli äänentoiston käyttämiselle tapahtumassa on tarpeeksi suu-
ren äänentason saaminen, jotta kaikki kuulevat musiikin tai esityksen. PA-ly-
henne tulee englannin kielen sanoista Public Address, joka voidaan kääntää tar-
koittamaan suomeksi yleisölle osoitettua, ja on ennen tarkoittanut kuulutusjärjes-
telmää. Se kuitenkin yleisesti käännetään suomeksi termein äänenvahvistusjär-
jestelmä tai äänentoisto (Blomberg, E. & Lepoluoto, A. 2005 21, 192.)

Tapahtumassa äänentoistolla ei aina pyritä pelkästään äänentason eli volyymin lisäämiseen vaan syynä voi olla myös eri äänilähteiden tasapainottaminen toisiinsa nähden. Toinen syy voi olla puheen ymmärrettävyyden lisääminen suuntaavilla kaiuttimilla ja mikrofoneilla. Äänen sointia voidaan myös muokata halutulla tavalla ennen toistamista kaiuttimilla. (Blomberg, E. & Lepoluoto, A. 2005, 192.) Yksi käyttötarkoitus äänen muokkaamiselle voi olla esimerkiksi karaokelaulajalle huonekaikuefektin (reverb) lisääminen laulun oheen niin, että se pehmentää mahdollisia laulun epätäydellisyyksiä. Huonekaiku voi myös parantaa hyväkuuloista laulua tuomalla tilan tuntua ja lisäämällä hieman sen täyteläisyyttä. (Trevor, S. 2022.) Huonekaiku-efekti toimii tuomalla toistettuun ääneen keinotekoisien akustisen tilan niin, että se tekee ääneen yksinkertaisia kaikuja tai simuloitujen monimutkaisempia ääniaallon etenemiskuvion heijastuksia (Senior, M. 2008).

Tapahtumaaänentoiston kannalta ei usein tarvita hifeintä hifiä, jotta ihmiset saadaan tanssimaan. Sana hifi tulee englannin kielen sanoista High Fidelity eli korkea luotettavuus (Blomberg, E. & Lepoluoto, A. 2005, 161). Tämä tarkoittaa audiolaitteen tavoiteltua tilaa, jossa äänentoistojärjestelmä toistaa äänen mahdollisimman tarkasti mukaillen alkuperäistä äänen lähdetä. Oma kokemukseni on, että yleensä opiskelijatapahtumissa riittää, että äänentoistosta tulee tarpeeksi ääntä ja vielä tarkemmin tarpeeksi bassotaajuuksia. Havaintoa tukee Current Biology -lehdessä (2022) ilmestynyt tutkimus, jonka mukaan ihmiset lähtivät mukaan tanssimaan keskimäärin 11,8 prosenttiyksikköä enemmän kokiessaan taajuuksia 8–37 hertzin väliltä (Cameron, D. J., Dotov, D., Flaten, E., Bosnyak, D., Hove, M. J., & Trainor, L. J. 2022, 1). Harvardin lääketieteellisen yliopiston terveysblogikirjoituksen mukaan (2016) tanssiminen on universaali ilmiö. Tanssimalla ilmaisemme onnen tunteita. Tanssilla on todettu myös olevan fyysisiä ja kognitiivisia hyötyjä, jotka ylittävät muut liikunnan muodot. (Harvard Health Publishing 2016.) Terveysyötyjen kannalta äänentoistoon kannattaa siis panostaa.

Hyvä on muistaa kuitenkin kohtuus kaikessa (Levonen, P. 2023). Kahta ihmistä varten ei ole välttämättä kannattavaa pystyttää Rammstein-tason stadionkalustoa (Kuva 1).



KUVA 1. Rammsteinin massiivinen kaiutinjärjestelmä Helsingin Olympiastadionilla. (Oskari Nousiainen 2023).

3.2 Mitä hyötyä valaistuksesta on tapahtumalle?

Se miten havainnoimme maailmaa, perustuu pitkälti näkemiseen (Stangor, C. & Walinga, J. n.d.). Ilman valoa emme voi nähdä, sillä näkemisemme perustuu valon heijastumiseen kappaleista silmämme sisärakenteisiin (Baluch, P. & Gonzalez, A. n.d.).

LAB-ammattikorkeakoulun *Valon käyttö ja merkitys tilasuunnittelussa* kurssikuvaus kiteyttää, miten valo koetaan vain teknisenä mahdollistajana näkemiselle. Kuitenkin sen käyttö ja laatu ovat merkittävässä osassa ihmisten kokemusten määrittelijänä. Erilaisia valonkäytäntötapoja hyödynnetään eri aloilla kuten tila- ja tapahtumasuunnittelussa. (LAB-ammattikorkeakoulu n.d..)

Tapahtumavalaisussa ei ole kyse vain tilan valaisemisesta (Stage Electrics. n.d.). Tapahtumavalaisulla tarkoitan niitä visuaalisia tapoja, joilla tilaa voidaan valaista. Näihin tapoihin kuuluvat esimerkiksi valojen, näyttöjen ja videotykein tehtyjen projisointien käyttö. Kuvassa 2 Tarina ry:n järjestämän ystävänpäivädiskon tunnelman luomiseksi on käytetty yksinkertaista ratkaisua valaisun suhteen. Valaisuun on käytetty kahta videotykkiä, joilla on projisoitu sydämiä valkokankaille.

Lisäksi lattialle on laitettu muutama värivalo heijastamaan värejä valkoisesta katoista.



KUVA 2. Tarina ry Ystävänäpäivädiskon valaistus sydänprojisoinnein. (Henry Knuuttila 2020).

Vertailun vuoksi on Kuva 3 otettu samasta paikasta, mutta eri suunnasta. Tässä kuvassa ei ole käytetty tapahtumavalaisua luomaan tunnelmaa.



KUVA 3. Verrokkikuva Kuvalle 2. (Henry Knuuttila 2020).

Valaistuksen tehtävänä on ohjata tapahtuman osallistujan katseen suunta haluttuihin asioihin, luoda tunnelmaa, erottaa muotoja ja etäisyyksiä sekä ylipäättään nähdä tilassa (Awasthi, O. N. 2014, 6.84). AV Alliance Associationin mukaan valaistuksella voi merkittävästi vaikuttaa tapahtuman ilmeeseen ja tunnelmaan, oli kyseessä sitten konferenssi, muotinäytös, näyttely tai stadionkeikka. Valojen pääasiallinen funktio on nostaa tapahtuman arvoa, ja nostaa jalustalle se, minkä vuoksi tapahtuma on järjestetty. Valojen tehtävänä on myös pitää tapahtuman osallistujien mielenkiintoa yllä, ja jopa jättää lähtemätön vaikutus heihin. (AV Alliance Association 2022.)

Väreillä koetaan olevan tiettyjä käyttäytymiseen ja kognitioon vaikuttavia merkityksiä. Esimerkiksi punaisella värillä on osoitettu olevan kriittinen yhteys ihastumisen syntymisessä. (Elliot, A. J., & Maier, M. A. 2014, 108.)

Nykyinen värien vaikutusta koskeva tutkimus on tutkijoiden (2012) mukaan jokseenkin kyseenalaistettavissa. Aikaisemmista tutkimuksista saatu tieto on epä johdonmukaista, mikä selviää Nurlelawati Ab. Jalil, Rodzyah Mohd Yunus ja Normahdiah S. Saidin (2012) tekemästä tutkimusarvostelusta. Heidän mukaansa esimerkiksi Kwallek ja Lewisin (1990) tutkimuksen mukaan punainen väri olisi kaikista kiihottavin väri, kun taas Kamaruzzaman ja Zawawin (2010) tutkimuksen mukaan kyseinen väri olisi sininen. Nurlelawati Ab. Jalil, Rodzyah Mohd Yunus ja Normahdiah S. Said ehdottavat, että värien vaikutusten tutkimusta pitäisi toisintaa ja päivittää, jotta aiheesta saataisiin selkeämpi kuva. (Jalil, N. A., Yunus, R. M., & Said, N. S. 2012, 59.) Täten jätän pois opinnäytetyöstäni värien vaikutuksista puhumisen. Kahden kokemusta omaavan valosuunnittelijan James Moodyn ja Paul Dexterin (2013) mukaan tapahtumavalaisemisessa on kuitenkin kyse intuitiosta (Moody, J. L. & Dexter, P. 2010, 13).

4 OPISKELIJA - MITEN HYÖDYT TAPAHTUMISTA?

Seuraavassa osiossa olen listannut asioita, joista opiskelijana voi hyötyä tapahtumien kautta.

Lisää opintopisteitä!

Tapahtumatekniikan pääasiallinen tarkoitus on tukea tapahtumien luonnetta. Medianomiopiskelijoille tapahtumien tekemisellä voi olla myös opetuksellisia hyötyjä. Tapahtumia tekemällä voi saada opintopisteitä liittämällä tapahtuman tekemisen osaksi valinnaisia ammatillisia opintoja. Medianomiopinnoissa tällainen onnistuu esimerkiksi tekemällä Projektityöskentely-kurssiin sopiva projekti. Kursin oppimistavoitteisiin on merkitty käytännön projektin toteuttaminen yksin, työryhmässä tai tilaajan kanssa. Tarkemmin opintosuorituksen suorittamisesta pitää kuitenkin keskustella ohjaavan opettajan kanssa. (TAMK n.d.a.)

Mahdollisuudet verkostoitua

Tapahtumat edistävät sosiaalisia verkostoja ja sosiaaliset verkostot voivat olla myös tapahtumien alullepanijoita (Getz, D., & Page, S. J. 2016, 107). Sosiaalinen verkosto voidaan määritellä sosiaalisesti yhteen liittyneiden tai keskenään tiiviisti olevien henkilöiden kokonaisuudeksi eli verkostoksi. Sosiaalisista verkostoista muodostuu sosiaalinen pääoma, joka voidaan verrata taloudelliseen pääomaan (Richardson, J. G. 1986, 286; Portes, A. 1998, 7). Asiaa voisi verrata aikapankkijärjestelmään, jossa ihmiset vaihtavat palveluksia vastapalveluksiin (Hillbrand, S. 2012). Tällaisia palveluksia voisi olla esimerkiksi kukkien kastelu naapurille ja vastineeksi saa syksyllä omenoita naapurin puusta.

Yhdessä pystymme suuriin tekoihin

Ruotsalaisen tapahtumien IT-osaamista markkinoivan Magnet-nimisen yrityksen mukaan, ihmisten kokoontuessa yhteen tapahtumien seurauksena, se voi synnyttää jotain itseämme suurempaa, eli jotakin joka myötävaikuttaa meihin kaikkiin (Magnet n.d.). Opiskelijajärjestötapahtumien hieno puoli on se, että ne tuovat kaikenlaiset opiskelijat yhteen tekemään asioita yhteisen tarkoituksensa puolesta. Tapahtumien tekeminen rohkaisee meitä yhteistyöhön ja voimme oppia ymmärtämään miten suuremman kokoluokan tapahtumia järjestetään, kertoo julkinen

puhuja Amma Marfo St. Scholaksen ammattikorkeakoulun verkkosivuilla. (The College of St. Scholastica 2017.)

Opi uusia taitoja

Tapahtumia järjestämällä voi itse olla osallisena kokeilemassa ja oppimassa uutta. Tapahtumien kautta voi olla myös verkostoitumassa tapahtuma-alan mahdollisten työpaikkojen kuten ravitsemusliikkeiden kanssa. Tapahtumia järjestämällä pääsee toteuttamaan itseään ja saa paljon arvokasta oppimiskokemusta (Ehyt ry n.d, 1). Itseään pääsee myös haastamaan tekemällä tapahtumia. Hyviä kokemuksia itsensä haastamisesta löytyy Haaga-Helian (2012) tutkimusprojektista Porvoo Works. Tapahtuman kautta Linda Helenius ja Sabine Lindén kertovat päässeensä oppimaan asioita konkreettisten tekojen kautta teorian sijaan. Linda Helenius ja Sabine Lindén kertovat saaneensa projektin myötä yhdessä miettimällä enemmän uusia ja innovatiivisia ideoita. Projektissa toimiminen osoitti lisäksi, että millaista on olla yhteydessä erilaisiin sidosryhmiin. Hyödyllisenä asiana tulevaisuuden kannalta he näkivät, että heistä jokainen joutui työskentelemään hankkeessa osana tiimiä erilaisten ihmisten kanssa. (Lassila, S. & Rantanen, T. 2012, 90.) Projekti opetti lisäksi, että tekemällä paljon ja ottamalla vastuuta myös oppii paljon. Vastuutehtävissä toimiminen kehittää paineen- ja stressinsietokykyä kertovat Linda Helenius ja Sabine Lindén. (Lassila, S. & Rantanen, T. 2012, 89.)

Ole rohkeasti erilainen!

Yhteistyön lisäksi on yhteisen hyvän mukaista vaalia yksilöllisyyttä, sillä yksilöt tuottavat uusia ideoita, joita yhteisöt tarvitsevat kehittyäkseen jatkuvasti, ja jotta välttyttäisiin steriililydeltä ja paikallaan olemiselta (The Ultimate Quotable Einstein 2013, 434). Jotta uutta voi syntyä pitää uskaltaa toteuttaa uusia ideoita.

Paranna valmiuksia työelämään

Yhdysvaltalaisen yksityisen St. Scholastikan ammattikorkeakoulun uravalmentaja Alina Tubman rohkaisee opiskelijoita liittymään mukaan opiskelijaetujärjestötoimintaan. Ne ovat mainio tapa harjoittaa ammatillisia taitoja kuten johtajuutta, yhteistyötä, viestintää ja asioiden priorisointia. Kaikki nämä taidot ovat sellaisia,

joista on hyötyä hakiessa töitä tai harjoittelupaikkaa. Järjestötoiminnan mainitseminen esimerkiksi ansioluettelossa tai työhaastattelussa voi osoittaa paremmin, että kyseiset taidot ovat hakijan hallussa. (The College of St. Scholastica 2017.)

5 VOIKO TAPAHTUMA-ALALLE TYÖLLISTYÄ?

Korkeakoulut ovat työelämää varten

Arene eli Ammattikorkeakoulujen rehtorineuvosto teetti kyselytutkimuksen (2021), jossa selvitettiin ammattikorkeakoulun roolia suhteessa työelämän toimijoihin ja sidosryhmiin. Arenen puheenjohtaja Mervi Vidgrén kirjoittaa tutkimuksen esipuheessa ammattikorkeakoulujen olevan työelämää varten. Yksi ammattikorkeakoulujen tehtävistä on innovoida uutta ja kehittää nykyisiä toimintamalleja. (Arene ry. 2021, 3–4.)

Mahdollinen työpaikka ääni- ja valotekniikan osaajalle voi löytyä tapahtumalialta. Tapahtumateollisuuden toimialatutkimus (2020) osoittaa, että tapahtumateollisuus on selkeästi kasvusuuntainen. Tutkimuksesta selviää myös, että tapahtumia järjestetään enemmän, ammattimaisemmin ja kannattavammin.

(Wirén, M., Westerholm, T. & Liikamaa, A. 2020b, 13.)

Tapahtumateollisuus ry määrittelee tapahtumateollisuudeksi toimialaraportissa tavoitteelliset, ammattimaisesti toteutetut tilaisuudet, jotka tapahtuvat arkirutiinien ulkopuolella ja tuottavat liikevaihtoa (Wirén, M., Westerholm, T. & Liikamaa, A. 2020b, 3). Opinnäytetyössä käytän termiä tapahtuma-ala viitatakseni samaan asiaan.

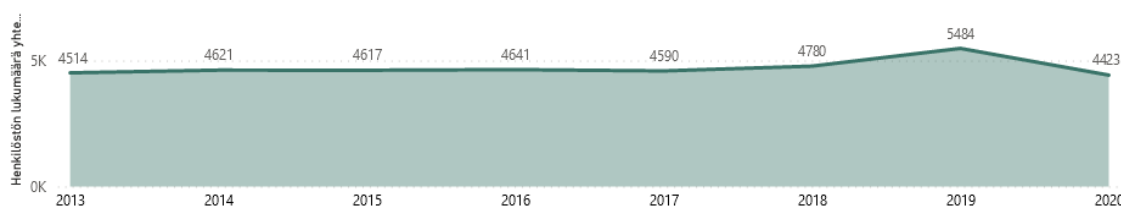
5.1 Työllisyystilanne valtakunnallisesti

Elinkeinoelämän tutkimuslaitos (Etlä) arvioi, että tapahtuma-ala työllisti vuonna 2019 määritelmistä riippuen 8354–9126 yritystä. Tämä tarkoittaa Etlän mukaan 15 200–19 500 kokopäivätoimista henkilöä. (Ali-Yrkkö, J. & Pajarinen, M. 2021.) Tapahtumateollisuuden toimialatutkimuksessa määrän arvioidaan olevan 17 083 kokopäivätoimista henkilöä. Tutkimuksesta selviää kuitenkin, että tilastot ovat henkilömäärien suhteen vaikeasti arvioitavissa. Alan kokonaistyöllistyvyyden katsotaan olevan vuonna 2019 arvion mukaan 120 000 ja 175 000 henkilön väliltä. Tapahtuma-alan sivullisen työllistävyysvaikutuksen voidaan siis katsoa olevan merkittävä. (Wirén, M., Westerholm, T. & Liikamaa, A. 2020b, 7.)

5.2 Työllisyystilanne Tampereella

Tapahtumateollisuuden toimialatutkimuksen (2020) mukaan Tampereella toimii 151 tapahtuma-alan toimijaa (Wirén, M., Westerholm, T. & Liikamaa, A. 2020b, 5). Tampereen kaupungin tapahtumien vaikuttavuusarvioinnista (2021) selviää, että ennen COVID-19 pandemiaa vuonna 2019 tapahtumapainotteiset toimialat työllistivät jopa 5484 henkilöä. Vastaavasti henkilömäärä on vuosina 2013–2018 vaihdellut 4514–4780 henkilön väliltä. Vuonna 2020 määrä oli 4423 henkilöä. (Kuva 4) (Tampereen kaupunki 2021, 22.)

Yritysten henkilöstö tapahtumapainottuneilla toimialoilla yhteensä, 2013-2020



KUVA 4. Yritysten henkilöstön määrä tapahtumapainottuneilla toimialoilla vuosina 2013–2020. Kuvakaappaus. (Tampereen kaupunki 2021, 22).

Tapahtumateollisuus ry:n verkkosivujen Ajankohtaista-osiosta (2022) selviää, että sen jäsenilleen vuonna 2022 lokakuussa teetättämän kyselyn mukaan tapahtuma-alan myynti ennakoii paluuta vuoden 2019 tasolle. Tämä merkitsee paluuta tasolle, joka tapahtuma-alalla oli ennen kuin koronaviruspandemia pysäytti kaiken kulttuuritoiminnan lähes kokonaan. Samassa kyselyssä ilmeni, että 72 prosenttia yrityksistä kärsii työvoimapulasta. (Tapahtumateollisuus 2022.)

5.3 Tapahtuma-alan pienet piirit

Vaikka alan työllisyysnäköymät näyttävät hyviltä, niin alalla on ikävä kyllä paljon palkattomia harjoitteluita. Palkattomat harjoittelut tuntuvat kasaantuvan erityisesti kulttuuri- ja sote-alan opiskelijoille kirjoittaa Oulun ylioppilaslehdessä toimittaja Aliisa Uusitalo. (Uusitalo, A. 2021.) Asiasta on vaikea puhua ääneen – ainakin

omalla nimellä sillä se voi kustantaa tulevaisuuden työmahdollisuudet. Näin selviää Ylen jutusta, jossa kulttuurituotannon opiskelija ei halua esiintyä omalla nimellään kommentoidessaan palkatonta harjoittelua. Karua kuvaa maalaa myös kommentti harjoittelupaikan vastaanottamisesta sen pelossa, että muuten joku muu ottaisi saman paikan ilmaiseksi vastaan. Ammattiliitto Pron puheenjohtaja Jorma Malinen kommentoi jatkuvan palkattoman työn teettämisen epämotivoivana ja sanoo sen antavan työelämästä vinksahaneen kuvan nuorille. (Kangasvieri, F. 2019.)

Palkattomat harjoittelut

Suomen opiskelijakuntien liitto SAMOK:n opiskelijahyvinvointiverkoston ydinryhmän kannanoton mukaan suuri osa opiskelijoista elää köyhyysrajan alapuolella. Opintoraha ja asumistuki eivät riitä elinkustannusten kattamiseen. Velanotto on lähes pakollista jollei kata elinkustannuksia työssäkäynnillä. Monet opiskelijat tekevätkin näin, mutta tämä käy kuormittavaksi ja vie päähuomiota opiskelijoiden päätyöltä eli itse opiskelulta. Opiskelijat ovat ainoa yhteiskuntaluokka, jolta edellytetään velanottoa toimeentulotukea saadakseen. Vaikka on yleistä ajatella, että opiskeluajan tulee olla yhtä penninvenyttämistä, näyttäisi se kostautuvan yhteiskunnalle ja yksilöille kasvavalla määrällä opiskelijoiden mielenterveysongelmia. (Samok. 2023.)

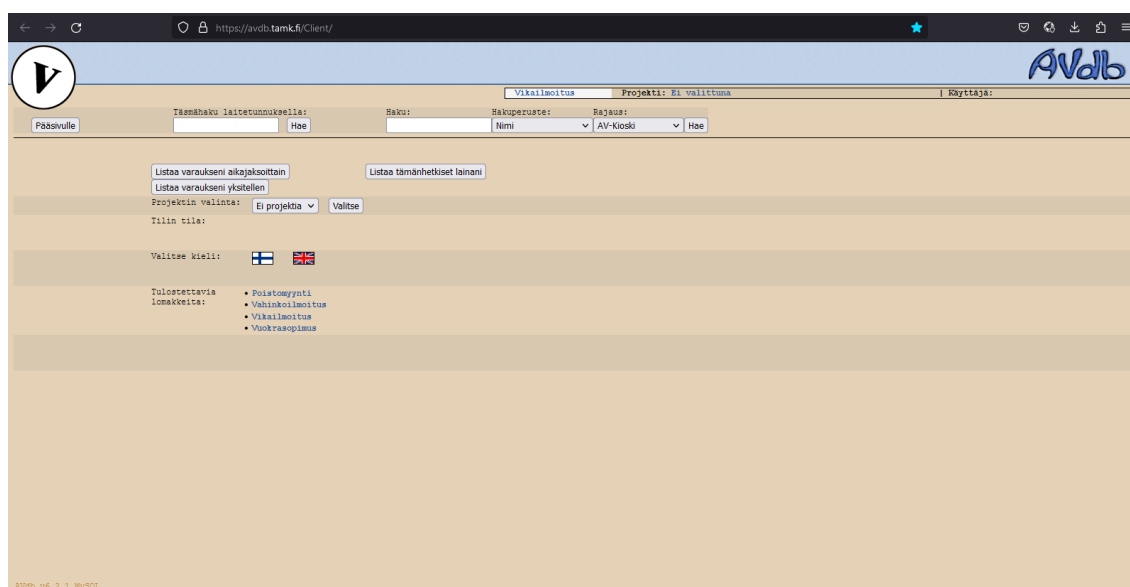
Työelämän ei tarvitse olla tylsää ja merkityksetöntä vaan voimme omilla valinnoillamme ja sosiaalisen verkostomme turvin rakentaa itsellemme mieluista tulevaisuutta. Siksi on tärkeää olla mukana yhdessä tekemässä tai osallistumassa tapahtumiin. Ihmiset ovat pohjimmiltaan laumaeläimiä ja ryhmiin kuuluminen on luonnollinen osa ihmisyyttä. (Pentikäinen, I. n.d.)

6 MEDIANOMI – NÄIN TOIMIT AV-KIOSKILLA

Mistä voi saada kaiken tapahtumatekniikan tapahtumien tekemiseen? TAMKin medianomiopiskelijoilla on käytössään audiovisuaalista kalustoa, kuten esimerkiksi kameroita, valoja, kaiuttimia, videotykkejä, mikrofoneja ja paljon muuta kalustoa, joita opinnoissa tarvitaan. Tätä samaa kalustoa voi lainata itsenäisiin opintosuorituksiin ja esimerkiksi opiskelijaetujärjestön tapahtumien tekemiseen.

Seuraava ohjeistus kaluston lainaamiseksi perustuu laitelainaamo AV-kioskin toimintamalliohjeeseen ja laitelainaamon suunnittelija Petri Levosen kanssa käytyihin keskusteluihin.

Lainaamista varten varaa kalusto etukäteen opiskelijoiden intrasta löytyvästä AVDB-laitekantaohjelmasta (Kuva 5) (Levonen, P. 2023; TAMK n.d.b.).



KUVA 5. AVDB-laitekantaohjelma (<https://avdb.tamk.fi/Client/index.php> 2023).

Varaamisen jälkeen tule paikan päälle keräämään kalusto, ja lue samalla kalustosta löytyvä koulun tarralla varustettu viivakoodi lukulaitteella. Lukulaitteen saat käyttöösi pyytämällä sitä AV-kioskin henkilökunnalta. Kun olet valmis viivakoodien luvun jälkeen, anna lukulaite takaisin henkilökunnalle, jotta luettu kalusto voidaan siirtää lainatilisi nimiin. (Levonen, P. 2023; TAMK n.d.b.)

Palauttaessa prosessi toimii käänteisesti. Saadaksesi lainatilisi tyhjäksi pitää kalustoa palauttaessa lukea taas viivakoodi ja palauttaa lopuksi lukulaite henkilökunnalle. Tällä tavalla varmistutaan, että kaikki tavarat ovat palautuneet takaisin laitelainaamoon. Vie lopuksi lainaamasi kalusto sille kuuluville paikoille, mistä keräsit sen lainaustilanteessa. (Levonen, P. 2023; TAMK n.d.b.)

Ilmoita aina, jos kalustoa on mennyt rikki. Tämä on erityisen tärkeää, jotteivat rikkinäiset tavarat päädy kiertoon. Kukaan tuskin haluaa, että esimerkiksi tapahuma menee pilalle, kun lainattu kalusto ei toimikaan. Ilmoita aina myös hukku-neesta kalustosta, jotta asiasta voidaan tehdä katoamisilmoitus. (Levonen, P. 2023; TAMK n.d.b.)

Lisää tietoa laitelainaamon toimintatavoista saa kysymällä ystävälliseltä AV-kioskin henkilökunnalta tai tämän opinnäytetyön liitteenä (Liite 1) olevasta AV-kioskin toimintamalli -ohjeesta. Toimintaohjeesta löytyvät myös AV-kioskin aukioloajat. (Levonen, P. 2023; TAMK n.d.b.)

7 RAVITSEMUSLIIKKEISSÄ TAPAHTUU

Ravitsemusliikekysely ainejärjestöjen avuksi

Tampereella ja sen lähialueella toimiville ravitsemusliikkeille eli baareille lähetettiin kysely (Liite 2), jossa selvitettiin baarien halukkuutta opiskelijatapahtumien pitämiseksi baarin toimitilassa. Kyselyssä selvitettiin lisäksi, mikä olisi paras yhteydenoton väline kontaktointia varten. Näin voitaisiin nopeuttaa järjestämisprosessia. Baareilta kysyttiin myös mahdollisista opiskelijatarjouksista. Mahdollista tapahtuman järjestämistä varten haluttiin myös kuulla asioita, joihin opiskelijaetujärjestöjen olisi hyvä tietää vastaus etukäteen, kun ne kontaktoivat baaria.

Miksei kukaan vastaa?

Kysely (Liite 2) lähetettiin 94 ravitsemusliikkeelle, joiden sähköpostiosoitteet löytyivät julkisesti saatavilla olevista lähteistä. Ravitsemusliikkeiden kirjo vaihteli perinteisistä kulmakuppiloista suuriin yökerhoihin ja tapahtumapaikkoihin. Kysely ei tuottanut järin kattavaa tulosta. Kyselyyn vastasi kuusi ravitsemusliikettä. Kysely lähetettiin 3.5.2023 ja kyselyyn vastaamisaikaa oli 20.5.2023 asti. Lieneekö kyseessä ollut kyselyn ajankohta tai käytetty viestintätapa, mutta kattavaa analyysiä datasta ei voi muodostaa. Vastanneiden joukosta saatiin kuitenkin hyviä vastauksia.

Vastanneiden baarien määrän takia vastaukset ovat anonymisoitu epäedullisen kilpailuedun estämiseksi.

Näin otat yhteyttä ravitsemusliikkeeseen

Kyselystä (Liite 2) ilmeni, että parhaimmiksi yhteydenpidon tavoiksi toivottiin sähköpostia, sosiaalisen median alustoja sekä paikan päälle tulemistä. Kaikki vastanneet paikat ilmoittivat, että heillä on opiskelijatarjouksia. Pääasiallisesti vastanneista paikoista oltiin myös myötämielisiä opiskelijatapahtumien järjestämiselle. Osa paikoista toivoi jopa lisää tapahtumia järjestettävän ja yhdestä paikasta ilmoitettiin, että resurssit eivät tällä hetkellä ole riittäviä kuin pienten tapahtumien järjestämiselle.

Ravitsemusliikkeistä kuultua

Ainejärjestöille selkeimmät ongelmakohdat tapahtumia järjestettäessä liittyivät väkimäärän arviointiin, jotta työntekijöitä saadaan paikalle tarpeeksi sekä siihen, että tapahtumapaikkaan ollaan ajoissa yhteydessä. Aikaikkuna yhteydenotolle vaihteli kahdesta viikosta kuukauteen. Tapahtuman suunnitellusta aikataulusta ja tapahtuman luonteesta heräsi myös kysymyksiä. Tarkempiakin kysymyksiä ainejärjestöille mietittäväksi tuli muun muassa tapahtuman kävijöiden ikähaarukasta, mahdollisten esiintyjien vaatimuksista, sosiaalisen median esittelyteksteistä, lippujen hinnoista ja kulujen jakamisesta. Yhdestä ravitsemusliikkeestä nousi myös hyvä kysymys liittyen siihen, mistä voisi kootusti löytää kaikki tulevat opiskelijatapahtumat. Tähän vastauksena voisi olla esimerkiksi opinnäytetyössäni jo aiemmin mainittu Tamkon tapahtumakalenteri (Tamko. n.d.c).

8 POHDINTA

Olin koko ammattikorkeakouluopintojeni ajan mukana ajamassa opiskelijoiden etua medianomien ainejärjestö Tarina ry:ssä. Opinnäytetyöni yhtenä lähtökohdana oli pelkoni siitä, että oman ainejärjestöni tapahtumakulttuuri hiipuu kokonaan korona-ajan tuomasta sosiaalisesta eriytymisestä johtuen. Opittu osaaminen opiskelijabileiden järjestämisestä tuntui olevan mahdotonta siirtää uusille hallituksille. Haasteena oli, etten tuntenut enää uusia hallituslaisia muuten kuin koronamaskien läpi.

Oma innostukseni tapahtuma-alaan lähti edellisestä koulusta opiskellessani media-assistentiksi Tampereen seudun ammattiopistossa Tredussa. Ihmettelin päästyäni TAMKiin opiskelemaan media-alan tutkinto-ohjelmaa, että mikseivät tapahtuma-alan asiat tunnu kiinnostavan ketään. Käytettävät laitteet ovat kuitenkin melko samoja tapahtuma-alalla kuin televisio- ja musiikkituotannossa.

Näihin ongelmiin pyrin vastaamaan opinnäytetyössäni. Tarkoitukseni oli lisätä hieman tapahtuma-alan kiinnostavuutta selvittämällä, mitkä ovat mahdollisuudet työllistyä alalle. Mielestäni mahdollisuudet ovat varsin hyvät. Lisäksi halusin painottaa opinnäytetyössäni sitä, kuinka arvokasta työtä ainejärjestöt tekevät opiskelijoiden etujen ajamisen ja hyvinvoinnin eteen.

Lähdin selvittämään tapahtumien tärkeyttä sosiaalisten verkostojen ja opiskelijoiden hyvinvoinnin kannalta. Lisäksi halusin selvittää, miten voisin herätellä ihmisiä käyttämään osaamistaan tapahtumissa. Kuten opinnäytetyöstä selviää, on tärkeää, että teemme asioita yhdessä. Järjestäytymisessä on voimaa! Koulussa ollaan luomassa uusia ihmissuhteita ja parhaimmillaan nämä ihmissuhteet kestävät läpi elämän.

Opiskelijat elävät pienellä budjetilla, eikä siitä pitäisi leikata senttiäkään. Siksi olisi mielestäni kohtuullista, että kulttuuri- ja media-alan harjoitteluista maksettaisiin palkkaa. Kuten opinnäytetyössäni käy ilmi, palkaton harjoittelu antaa hieman kie-

routuneen kuvan työelämästä. Mitä se sellainen työnteko on, josta ei edes makseta. Kuten todettua, monet opiskelijat elävät köyhyysrajan alapuolella ja siitä maksamme kasvavilla määrillä mielenterveysongelmia.

Baarikyselyni tarkoituksena oli helpottaa yhteistyön käynnistämistä ravitsemusliikkeiden ja opiskelijajärjestöjen välille. Kyselyn pohjalta piti koota lista esimerkiksi Tamkolle annettavaksi halukkaista yhteistyökumppaneista. Tämä olisi tapahtunut tietenkin vain baarien omasta suostumuksesta. Listan avulla baarien yhteystiedot olisi ollut helppo löytää yhdestä paikasta. Lisäksi baareilta tulleista kysymyksistä piti muodostaa ainejärjestöille check-list-tyyppinen tehtävälista, jonka mukaan tapahtumia olisi ollut helpompi lähteä järjestämään matalammalla kynnyksellä. Liian vähäinen vastausprosentti kuitenkin romutti nämä ideat.

Tarkoitukseni oli vielä järjestää viimeiset bileet omalle ainejärjestölleni showcase-mallina koulun kaluston käytöstä tapahtumissa. Olin varannut kaluston ja kerännyt sen kokoon tapahtumaa varten. Tarkistaessani vielä tapahtumaa edeltävänä päivänä hallituksen bileille määrittelemää kellonaikaa tapahtuman alkamiselle oli vastaus: ”voidaanko siirtää viikolla tai parilla?” Tämä oli toinen kerta, kun ainejärjestö teki oharit samalla tavalla juuri ennen tapahtumaa. Palautin kaluston takaisin seuraavana päivänä.

Aina ei ole helppoa olla tapahtumatuottaja televisioalan koulussa. Olkoon tämä esimerkkinä myös sille, kuinka kaikki ei mene aina omien suunnitelmien mukaan. Siksi on hyvä osata sopeutua. Toivottavasti opinnäytetyöni pohjalta joku uusi opiskelija voisi innostua tapahtumien teosta.

LÄHTEET

Ali-Yrkkö, J. & Pajarinen, M. 2021. Tapahtuma-alan rooli Suomen taloudessa. Etna. Viitattu 2.6.2023. <https://www.etla.fi/julkaisut/tapahtuma-alan-rooli-suomen-taloudessa/>

Ammattikorkeakoululaki. 14.11.2014/932. Viitattu 2.6.2023. <https://www.finlex.fi/fi/laki/ajantasa/2014/20140932>

Arene ry. 2021. "Työelämän korkeakoulu" - ammattikorkeakoulut Suomessa. Viitattu 2.6.2023. <https://www.arene.fi/wp-content/uploads/Raportti/2021/Ty%C3%B6el%C3%A4m%C3%A4n%20korkeakoulu%202021%20raportti%20v2.pdf?t=1616063937>

AV Alliance Association. 2022. All About Event Lighting: Purposes and Use for Different Event Types. Viitattu 2.6.2023. <https://avalliance.com/all-about-event-lighting-purposes-and-use-for-different-event-types/>

Awasthi, O. N. 2014. Fundamentals of lighting. Alpha Science International Ltd.

Baluch, P. & Gonzales, A. n.d. How Do We See?. Arizona State University. Viitattu 2.6.2023. <https://askabiologist.asu.edu/explore/how-do-we-see>

Blomberg, E. & Lepoluoto, A. 2005. Audiokirja. Viitattu 2.6.2023. <http://ari.lepoluo.to/audiokirja/>

Cameron, D. J., Dotov, D., Flaten, E., Bosnyak, D., Hove, M. J., & Trainor, L. J. 2022. Undetectable very-low frequency sound increases dancing at a live concert. *Current Biology*, 32(21), R1222–R1223. <https://doi.org/10.1016/j.cub.2022.09.035>

Ehyt ry. n.d. Tapahtuman järjestäjän opas. Viitattu 2.6.2023. https://ehyt.fi/wp-content/uploads/2020/06/tapahtuman_jarjestajan_opas.pdf

Elliot, A. J., & Maier, M. A. 2014. Color Psychology: Effects of Perceiving Color on Psychological Functioning in Humans. *Annual Review of Psychology*, 65(1), 95–120. <https://doi.org/10.1146/annurev-psych-010213-115035>

Getz, D., & Page, S. J. 2016. *Event Studies: Theory, research and policy for planned events*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315708027>

Harvard Health Publishing. 2016. Let us dance! Rhythmic motion can improve your health. Viitattu 2.6.2023. <https://www.health.harvard.edu/blog/lets-dance-rhythmic-motion-can-improve-your-health-201604219468>

Hillenbrand, S. 2012. Aikapankki on vanhan ajan naapuriapua. Yle. Päivitetty 8.4.2012. Viitattu 2.6.2023. <https://yle.fi/a/3-5082182>

Jalil, N. A., Yunus, R. M., & Said, N. S. 2012. Environmental Colour Impact upon Human Behaviour: A Review. *Procedia, Social and Behavioral Sciences*, 35, 54–62. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2012.02.062>

Kangasvieri, F. 2019. Ohjattava opiskelija vai ilmainen työntekijä? Palkattomat harjoittelut on työelämän yleistynyt ilmiö, joka kasaantuu ammattikorkeakouluihin .Yle. Viitattu 2.6.2023. <https://yle.fi/a/3-10847484>

LAB-ammattikorkeakoulu. n.d. Valon käyttö ja merkitys tilasuunnittelussa. Viitattu 2.6.2023. <https://lab.fi/fi/koulutus/valon-kaytto-ja-merkitys-tilasuunnittelussa>

Lassila, S. & Rantanen, T. 2012. Käyttäjälähtöisyyttä oppimassa. Haaga-Helia julkaisusarjassa. Kehittämöraportteja 1/2012. Viitattu 2.6.2023. <https://core.ac.uk/download/pdf/38126723.pdf>

Levonen, P. Suunnittelija. 2023. Haastattelu. Ei litteroitu. TAMK Mediapolis.

Magnet. n.d. Om Magnet. Viitattu 2.6.2023. <https://www.magnetevents.se/om/>

Moody, J. L., & Dexter, P. 2010. Concert lighting : techniques, art and business (3rd ed.). Elsevier/Focal Press. <https://doi.org/10.4324/9780080927251>

Pentikäinen, I. n.d. Sosiaalisuus. Peda.net. Viitattu 2.6.2023. <https://peda.net/p/Ismo%20Pentik%C3%A4inen/pyjyi23/5-sosiaalisuus>

Portes, A. 1998. Social Capital: Its Origins and Applications in Modern Sociology. Annual Review of Sociology, 24(1), 1–24. <https://doi.org/10.1146/annurev.soc.24.1.1>

Richardson, J. G. 1986. Handbook of theory and research for the sociology of education. Greenwood Press.

Ronkainen, J. Jäsenpalvelun asiantuntija. 2023. Sähköpostiviesti 12.5.2023.

Samok. 2023. Opiskelijahyvinvointiverkoston ydinryhmän kannanotto: Opiskelijoiden hyvinvointi edellyttää kohtuullista toimeentuloa. Samok. Viitattu 2.6.2023. <https://samok.fi/kannanotot/opiskelijahyvinvointiverkoston-ydinryhman-kannanotto-opiskelijoiden-hyvinvointi-edellyttaa-kohtuullista-toimeentuloa/>

Senior, M. 2008. How To Use Reverb Like A Pro: 1. Viitattu 2.6.2023. <https://www.soundonsound.com/techniques/how-use-reverb-pro-1>

Stage Electrics. n.d. Stage lighting isn't just a simple matter of illumination. Viitattu 2.6.2023. <https://www.stage-electrics.co.uk/stage-lighting-the-psychology-of-colour>

Stangor, C. & Walinga, J. n.d. Seeing. University of Saskatchewan. Viitattu 2.6.2023. <https://openpress.usask.ca/introductiontopsychology/chapter/seeing/>

TAMK. n.d.a. Opintojakson tiedot. Viitattu 2.6.2023. <https://pakki.oma.tamk.fi>

TAMK. n.d.b. AV-kioskin toimintamalli. Viitattu 2.6.2023. <https://moodle.tuni.fi/mod/resource/view.php?id=1839809>

- Tamko. 2023. Alayhdistysohjesääntö. Viitattu 2.6.2023. https://tamko.fi/wp-content/uploads/2023/04/alayhdistysohjesaanto_2023.pdf
- Tamko. n.d.a. Alayhdistykset. Viitattu 2.6.2023. <https://tamko.fi/opiskelijakunta/alayhdistykset/>
- Tamko. n.d.b. Opiskelijakunta. Viitattu 2.6.2023. <https://tamko.fi/opiskelijakunta/>
- Tamko. n.d.c. Tapahtumat. Tapahtumakalenteri. Viitattu 2.6.2023. <https://tamko.fi/opiskelijakunta/vapaa-ajan-toiminta/tapahtumat/>
- Tampereen kaupunki. 2021. Viitattu 2.6.2023. <https://app.poberbi.com/view?r=eyJrljoiYjk5YzlhYjctNTZmNy00M2U2LThhMDgtYmY1Njk4NDdiYWFliliwidCl6ImRk-ZTVkYzEyLWJkM2MtNGMwNi04NWNjLTM0MzYxZWZiOWFkNCIsImMiOjh9>
- Tapahtumateollisuus. 2022. Sami Kerman on Tapahtumateollisuuden uusi toimitusjohtaja. Tapahtumateollisuus ry. Viitattu 2.6.2023. <https://www.tapahtumateollisuus.fi/ajankohtaista/2022/12/sami-kerman-on-tapahtumateollisuuden-uusi-toimitusjohtaja/>
- The College of St. Scholastica. 2017. The importance of community participation: Why college clubs & organizations matter. Viitattu 2.6.2023. <https://www.css.edu/about/blog/the-importance-of-community-participation-why-college-clubs-organizations-matter/>
- The Ultimate Quotable Einstein. 2013. Princeton University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctvs32rgr>
- THL. 2021. Korkeakouluopiskelijat tarvitsevat tukea – tutkijat huolissaan ahdistus- ja masennusoireiden yleisyydestä. Viitattu 2.6.2023. <https://thl.fi/fi/-/korkeakouluopiskelijat-tarvitsevat-tukea-tutkijat-huolissaan-ahdistus-ja-masennusoireiden-yleisyydesta?redirect=%2Ffi%2Fajankohtaista>
- Trevor, S. 2022. How to Use Reverb on Vocals. Viitattu 2.6.2023. <https://www.izotope.com/en/learn/essential-tips-for-using-reverb-on-vocals.html>
- Uusitalo, A. 2021. Tuntuu epäasialliselta, että ihminen vain unohdetaan sinne” – Puutteellinen ohjaus ja palkattomuus ovat harjoitteluiden ongelmia. Oulun Ylioppilaslehti. Viitattu 2.6.2023. <https://www.oulu ylioppilaslehti.fi/palkattomat-harjoittelut/>
- Wirén, M., Westerholm, T. & Liikamaa, A. 2020a. Tapahtumateollisuuden toimialatutkimus 2020 osa 1. Tapahtumateollisuus ry. Viitattu 2.6.2023. <https://www.tapahtumateollisuus.fi/wp-content/uploads/2020/07/Tapahtumateollisuuden-toimialaraportti-2020-osa-1.pdf>
- Wirén, M., Westerholm, T. & Liikamaa, A. 2020b. Tapahtumateollisuuden toimialatutkimus 2020 osa 2. Tapahtumateollisuus ry. Viitattu 2.6.2023. https://www.tapahtumateollisuus.fi/wp-content/uploads/2020/09/Tapahtumateollisuuden-toimialaraportti-2020_osa-2_high.pdf

LIITTEET

1(3)

Liite 1. Av-kioskissa toimiminen.

<https://moodle.tuni.fi/course/view.php?id=10485&lang>

AV-KIOSKIN TOIMINTAMALLI

Varaus

Varaa tarvittavat laitteet AV-kioskin laitekantaohjelmalla AVDB:llä. Varaukset tehdään vain niille päiville, jolloin laitteita tarvitaan. Huomioi kuitenkin suurissa laitekokonaisuuksissa esim. 1 lisäpäivä laitteiden keräämiseen ja testaamiseen.

Opiskelija tekee itse varaukset AVDB-laitevarausohjelmalla. Osaathan käyttää varaamiasi laitteita?

AVDB ohjelma löytyy INTRA:sta: <https://avdb.tamk.fi/Client/>

Laina-aika on pääsääntöisesti yksi viikko. Laina-aikaa on mahdollista muokata riippuen muiden projektien tai kurssien laitetarpeista. Yli viikon laina-ajat tarkistetaan aina AV-kioskin henkilökunnan kanssa.

Lainaus

Opiskelija kerää pääsääntöisesti itse laitteet AV-kioskista, jolloin varatut laitteet merkitään lainatuiksi varaajan henkilökohtaiselle AVDB-tilille. Henkilökunta avustaa mahdollisuuksien mukaan lainattavien laitteiden keräämisessä. Varaa aikaa riittävästi AV-kioskiin laitteiden keräämistä sekä lainaamista varten. Laina-aika varmistetaan päällekkäisten lainojen välttämiseksi jokaisen lainattavan laitteen kohdalta.

Varattaessa laitteita AVDB ohjelmalla, varattavissa laitteissa on oma AVDB-tunnistenumero.

Tällä tunnistenumeraalla etsitään varatut laitteet lainattaviksi yksilöidysti AV-kioskista.

(jatkuu)

Henkilökunta auttaa tarvittaessa.

Mikäli varattua laitetta ei löydy, esimerkiksi: edellinen lainaaja ei ole palauttanut laitetta sovitun laina-ajan puitteissa tai laite on huollossa, henkilökunta auttaa korvaavan laitteen löytämisessä mahdollisuuksien mukaan.

Palautus

Opiskelija palauttaa itse laitteet AV-kioskiin AV-kioskin henkilökunnalla. Tässä yhteydessä tarkistetaan lainattujen laitteiden lainalista, jotta voidaan todentaa kaikkien lainattujen laitteiden palautuminen.

Opiskelija palauttaa itse laitteet niille kuuluville paikoille AV-kioskin hyllyihin palautuksen välittömässä yhteydessä. Henkilökunta avustaa tarvittaessa. Laittepalautuksen voi kuitenkin sovitusti suorittaa myös muu opiskelija kuin lainan suorittanut. Tämä käytäntö ei ole suositeltava. Vain esim. sairaustapaukset tai muu riittävä este voidaan hyväksyä syyksi erillisesti vastuutetun opiskelijan laitepalautukselle laina-ajan päättymisen yhteydessä.

Mikäli jokin lainatuista laitteista on vikaantunut tai laitteissa huomattu toimintahäiriöitä, tehdään näistä välittömästi palautuksen yhteydessä vikaantumisilmoitus AV-kioskin henkilökunnalle. Kadonneista laitteista tehdään katoamisilmoitus. Mikäli opiskelijan huolimattomuudesta tai epäasiallisesta laitteen käsittelystä johtuva vikaantuminen tai laitteen katoaminen on todennettavissa, opiskelija on näistä laitteista korvausvelvollinen.

Vikaantumisilmoituksen/katoamisilmoituksen tekee laitetta käyttänyt tai vastuussa oleva opiskelija, henkilökunnan avustuksella. Ilmoitukset laaditaan huoltotoimenpiteitä sekä laitevikojen tunnistamisen nopeuttamiseksi.

Mikäli opiskelija palauttaa laitteet myöhässä, AVDB ohjelma asettaa opiskelijan automaattisesti lainauskieltoon. Tämän jälkeen opiskelija ei voi varata tai lainata laitteita AV-kioskista, ennen kuin on antanut hyväksyttävän selvityksen laitteiden myöhässä palauttamisille.

(jatkuu)

Laitteet ja tarvikkeet palautetaan puhdistettuina.

Laitteiden väliaikainen säilytys AV-kioskin yhteydessä olevassa varastotilassa/lastaustilassa:

Varastotila on tarkoitettu pääsääntöisesti vain AV-kioskista lainatuille laitteille, projektin ajaksi.

AV-kioskista lainattuja laitteita EI JÄTETÄ varastoon laina-ajan päättyessä, vaan ne palautetaan AV-kioskiin henkilökunnalle, jolloin tehdään laitepalautukseen liittyvät normaalit tarkistukset sekä opiskelijan lainatilin tarkistus.

Säilytettäessä laitteita varastotilassa laitelaatikoihin tai rullakoihin merkitään: lainaajan nimi, projektin tai kurssin nimi, palautuspäivämäärä sekä lainaajan puhelinnumero. Lastaustila ei ole rekvisiittavarasto, johon voi jättää projektin rekvisiittaa projektin päätyttyä tai säilytystila opiskelijoiden henkilökohtaiselle omaisuudelle.

Pidä varastotila siistinä, sillä laitteiden lastaaminen autoihin tapahtuu pääsääntöisesti tämän tilan kautta!

AV-kioskin aukioloajat:

Maanantai 09.00 – 11.00 / 12.00 – 14.00

Tiistai 09.00 – 11.00 / 12.00 – 14.00

Torstai 09.00 – 11.00 / 12.00 – 14.00

Perjantai 09.00 – 11.00 / 12.00 – 14.00

Liite 2. Ravitsemusliikekysely, joka oli tehty TAMK:n käytössä olevalle Fling-alustalle

1/5

TAMK OPINNÄYTETYÖKYSELY RAVITSEMUSLIIKKEILLE

Yhteen kysymykseen voi vastata useamman kerran painamalla SEND-painiketta uudelleen.

Huom! Vastauksen lähettämisen jälkeen ei tule erillistä ilmoitusta, että viesti on vastaanotettu.

Seuraavaan kysymykseen siirrytään painamalla sivun alareunassa olevaa NEXT-painiketta.

YHTEYSTIETONI SAA JAKAA Tamperelaisille opiskelijajärjestöille kyllä/ei:

Ravitsemusliikkeen nimi:

Y-tunnus:

S.posti:

Puhelinnumero:

Verkkosivusto:

Sosiaalinen media:

Osoite:

Send

2/5

Mitä kautta toivotte, että teihin otetaan yhteyttä?

Mistä teidät saa parhaiten / nopeiten kiinni?

Send

(jatkuu)

3/5

Onko teillä opiskelijatarjouksia, jos on niin mitä?

Haluaisitteko, että teillä järjestetään opiskelijatapahtumia?

Jos ei, niin miksi? (vastaaminen vapaaehtoista)

Send

4/5

Tässä osiossa tarkoituksena on keksiä kysymyksiä opiskelijajärjestöille päin. Kysymysten pohjalta järjestöt voivat selvittää etukäteen asioita joita on syytä pohtia. Tämän tarkoituksena on nopeuttaa tapahtumanjärjestämisprosessia.

Esimerkkikysymyksiä opiskelijajärjestöille:

Jos tapahtumanne luonteeseen kuuluu musiikkiesitys - montako soittajaa ja mitä soittimia?

Onko teillä lippujentarkastaja vai tarvitaanko talon puolelta?

Montako osallistujaa tapahtumaan olisi tulemassa?

Send

5/5

Vapaa sana - palaute tai kysymyksiä.

Kiitos vastauksistanne!

Send