

Pauliina Puurunen

Mihin striimaus sopii?

Livestriimauksen soveltuminen urheilulähetyksiin ja lääketieteen koulutuksiin

Mihin striimaus sopii?

Livestriimauksen soveltuminen urheilulähetyksiin ja lääketieteen koulutuksiin

Pauliina Puurunen
Opinnäytetyö
Kevät 2023
Viestinnän tutkinto-ohjelma
Oulun ammattikorkeakoulu

TIIVISTELMÄ

Oulun ammattikorkeakoulu
Viestinnän tutkinto-ohjelma, journalismin suuntautumisvaihtoehto

Tekijä: Pauliina Puurunen

Opinnäytetyön nimi: Mihin striimaus sopii? Livestriimauksen soveltuminen urheilulähetysiin ja lääketieteeseen koulutuksiin

Työn ohjaaja: Satu Koho

Työn valmistumislukukausi ja -vuosi: Kevät 2023

Sivumäärä: 42

Opinnäytetyössäni tarkastelin, millaisiin tapahtumiin striimaus soveltuu. Aineistonani toimi kaksi Ruudun Miesten Supermaanantailähetyksen tallennetta ja kaksi Lääkäriportaalin livestriimikoulutustallennetta, jotka olivat kaikki tuotettu vuoden 2022 aikana. Tavoitteena oli selvittää, mitä yhteneväisyyksiä ja eroja tallenteiden välillä on.

Vastausten selvittämiseksi avasin striimauksen ominaispiirteitä sekä Supermaanantailähetyksien ja livestriimikoulutusten lähetysrunkoja. Vertailin videoita keskenään dramaturgisen analyysimenetelmän, kehysanalyysin, määrällisen sisällönerittelyn ja laadullisen sisällöntutkimuksen sekä median moodit -mallin avulla.

Striimitallenteiden analyysin jälkeen kävi selväksi striimauksen soveltuvan erityyppisille aiheille. Tallenteiden välillä oli huomattavasti enemmän eroja kuin yhteneväisyyksiä erityisesti liittyen lähetyksen spontaaniuteen ja keston. Pesäpallolähetyksien tarkoituksena on myös jakaa katsojille elämystä siinä missä lääketieteiden koulutusten tarkoituksena on jakaa ajankohtaista tietoa eri erikoisaloista.

Onnistuneen striimin pääosassa ovat hyvin tehdyt ennakkovalmistelut jokaisen osallisena olevan tahon osalta. Opinnäytetyötä olisi voinut laajentaa ottamalla tutkimusaineistoon mukaan asiantuntijoiden haastatteluja.

Asiasanat:

Livestriimaus, pesäpallo, tuotanto, koulutus, tallenne

ABSTRACT

Oulu University of Applied Sciences
Degree Programme in Communications, Option of Journalism

Author: Pauliina Puurunen

Title of thesis: What is streaming suitable for? The applicability of live streaming to sports broadcasts and medical education

Supervisor: Satu Koho

Term and year when the thesis was submitted: Spring 2023

Number of pages: 42

In my thesis, I looked at what kind of events streaming is suitable for. My data served as two recordings of Super Monday of Ruutu's Men's Superpesis broadcast and two recordings of Lääkäriportaali's live streaming trainings, which were all produced during the year 2022. The goal was to find out the similarities and differences between the recordings.

In order to find out the answers, I opened the characteristics of streaming as well as the transmission frames of Super Monday broadcasts and live stream trainings. I compared videos with each other using the dramaturgical analysis method, frame analysis, quantitative content analysis and qualitative content research, as well as the media's modes model.

After analyzing the streaming recordings, it became clear that streaming is suitable for different types of topics. There were significantly more differences than similarities between the recordings, especially regarding the spontaneity and duration of the transmissions. The purpose of baseball broadcasts is also to share an experience with the viewers, just as the purpose of medical education is to share current information about various specialties.

The main part of a successful stream is well-made preliminary preparations for each party involved. The thesis could have been expanded by including interviews with subject matter experts in the research material.

Keywords:

Live streaming, Finnish Baseball, production, training, record

SISÄLLYS

1	JOHDANTO	7
2	TERMISTÖ	9
2.1	Striimaus	9
2.2	Terve Media Oy ja Lääkäriportaali.....	9
2.3	Ruutu ja Vimeo.....	10
2.4	Superpesis	10
2.5	Taltiointi.....	11
2.6	Editointi	11
3	AIEMMAT TUTKIMUKSET	12
3.1	Opinnäytetyöt	12
4	STRIIMAUKSEN OMINAISPIIRTEET JA LÄHETYSRUNKO	13
4.1	Ominaispiirteet	13
4.2	Lähetysrunko.....	14
4.2.1	Ruudun Superpesiksen Supermaanantai-lähetysten tyypillinen lähetysrunko.....	14
4.2.2	Lääkäriportaalin livestriimikoulutusten tyypillinen lähetysrunko.....	15
5	AINEISTO.....	18
5.1	Lääkäriportaalin ESMO- ja EADV-kongresseista tehdyt livestriimikoulutustallenteet	18
5.2	Kaksi miesten Superpesiksen runkosarjaottelun tallennetta.....	18
6	TUTKIMUSMENETELMÄT	19
6.1	Dramaturginen analyysimenetelmä	19
6.2	Kehysanalyysi	19
6.3	Kvantitatiivinen sisällönerittely ja kvalitatiivinen sisällöntutkimus.....	20
6.4	Median moodit -malli	21
7	ANALYYSI	23
7.1	Dramaturginen analyysi – draaman kaari.....	23
7.1.1	Kempeleen Kirin ja Joensuun Mailan välinen pesäpallo-ottelu	23
7.1.2	Vimpelin Vedon ja Hyvinkään Tahkon välinen pesäpallo-ottelu	25
7.1.3	ESMO-livestriimikoulutustallenne.....	26
7.1.4	EADV-livestriimitallennetallenne	26

7.2	Kehysanalyysi – näkökulman valinta.....	27
7.2.1	Kempeleen Kirin ja Joensuun Mailan välinen pesäpallo-ottelu	27
7.2.2	Vimpelin Vedon ja Hyvinkään Tahkon välinen pesäpallo-ottelu	28
7.2.3	ESMO-livestriimikoulutustallenne.....	29
7.2.4	EADV-livestriimikoulutustallenne	30
7.3	Määrällinen sisällönerittely ja laadullinen sisällöntutkimus – kesto ja havainnointi ...	30
7.3.1	Kempeleen Kirin ja Joensuun Mailan välinen pesäpallo-ottelu	30
7.3.2	Vimpeli Vedon ja Hyvinkään Tahkon välinen pesäpallo-ottelu	31
7.3.3	ESMO-livestriimikoulutustallenne.....	32
7.3.4	EADV-livestriimikoulutustallenne	33
7.4	Median moodit -malli – attraktio, informaatio ja tarinankerronta	33
7.4.1	Kempeleen Kirin ja Joensuun Mailan välinen pesäpallo-ottelu	33
7.4.2	Vimpelin Vedon ja Hyvinkään Tahkon välinen pesäpallo-ottelu	34
7.4.3	ESMO-livestriimikoulutustallenne.....	34
7.4.4	EADV-livestriimikoulutustallenne	35
8	JOHTOPÄÄTÖKSET JA POHDINTA	36
8.1	Tallenteiden väliset yhteneväisyydet.....	36
8.2	Tallenteiden väliset erot.....	36
8.3	Pohdinta	37
	LÄHTEET	39
	TUTKIMUSAINEISTO.....	42

1 JOHDANTO

Olen lapsesta saakka katsonut urheilua ja erilaisia urheilulähetyksiä. Vasta aloitettuani viestinnän opinnot ja tutustuttuani videokuvaamiseen ja striimaukseen tekijän näkökulmasta olen kuitenkin ymmärtänyt paremmin, miten valtavat tuotannot ja suunnitelmat ovat sen taustalla, että lähetys saadaan onnistuneesti katsojille saakka.

Olen suorittanut harjoitteluni mainostoimiston videokuvaajana ja pääsin striimaamaan kotikaupunkini pesäpallojoukkueen kotiotteluita ja videokuvaan myös freelancerina. Opinnäytetyön valmistuksen aikana eli keväällä 2023 työskentelen lääkäreille ja hammaslääkäreille sisältöjä tuottavassa Terve Mediassa tuotantoassistenttina, ja tehtäväni on muun muassa striimaustapahtumien koordinointi. Tutkimusaiheena striimaus kiinnostaa, koska se on osa työtäni. Tähän uskon osaltaan vaikuttaneen sen, että striimauksen suosio nousi vasta koronapandemian alettua (Kominers 2021).

Opinnäytetyössäni tarkastelen pesäpallo-otteluista ja lääketieteen koulutuksista tehtyjä striimitalenteita ja vertailen niitä keskenään. Aineistonani toimii Lääkäriportaalissa striimattujen syöpälääkäreille suunnatun ESMO (European Society for Medical Oncology)- ja dermatologeille suunnatun EADV (European Academy for Dermatology & Venereology) -kongressien sisältöihin perustuvien livestriimikoulutuksien sekä suoratoistopalvelu Ruudun kaksi miesten Superpesiksen Supermaanantailähetyksen tallennetta. Tarkastelen opinnäytetyössäni jo julkaistuja tallenteita enkä käsittele analyysissäni suorien lähetysten ominaispiirteitä. Koulutukset ja pesäpallolähetykset on tuotettu monikameralähetyksinä.

Tutkimusmenetelminäni hyödynnän dramaturgista analyysimenetelmää, kehysanalyysia, median moodit -mallia sekä määrällistä sisällönerittelyä ja laadullista sisällönanalyysina. Valitsin kyseiset menetelmät, sillä kyseessä on visuaalinen ja liikkuva aihe ja edellä mainitut menetelmät sopivat opinnäytetyöhöni luontevasti.

Striimaustekniikka ja tekijät striimauksen taustalla ovat jääneet monille katsojille etäiseksi: ihmiset luottavat suorien lähetysten toimivuuteen ja sosiaalisessa mediassa palautetta tulee herkästi, mikäli esimerkiksi lähetyisyhteys katkeaa. Harvat ymmärtävät, että kapasiteettiero esimerkiksi kaupallisen televisiokanava MTV3:n näyttämässä Tanssii Tähtien Kanssa -ohjelman suorissa lähetyksissä ja ammattikorkeakoulun päättäjäisjuhlan lähetyksissä on suunnattoman iso. Osaltani koen

tämän johtuneen myös tiedon puutteesta, joko haluttomuudesta etsiä sitä tai sitten tietoa ei yksinkertaisesti löydy. Haluankin olla mukana tämän tiedon välittämisessä.

2 TERMISTÖ

Tässä luvussa selitän, mitä opinnäytetyöni kannalta keskeiset termit striimaaminen, Terve Media, Lääkäriportaali, Ruutu, Vimeo, Superpesis, taltiointi ja editointi tarkoittavat.

2.1 Striimaus

Sana *striimaus* tulee englannin kielen sanasta *streaming*, joka tarkoittaa virtausta. Toinen käytetty termi striimaukselle on *suoratoisto* (Pyhälähti 2013). Yhdysvaltalainen tietoliikenneyritys Verizon määrittelee striimaamisen seuraavasti: striimaamisella tarkoitetaan suoraa tai tallennettua mediasisältöä, joka toimitetaan tietokoneille tai mobiililaitteille internetin kautta ja toistetaan reaaliajassa (Verizon 2023).

Striimaus-termin keksimisen tarkkana ajankohtana voidaan pitää vuotta 1993, jolloin julkaistu yhdysvaltalainen *Wax or the Discovery of Television Among the Bees* -elokuva teki historiaa olemalla ensimmäinen internetissä julkaistu elokuva. Kaistanleveyden rajoitusten takia elokuvan nopeus on kaksi kuvaa sekunnissa tavallisen 24 kehyksen sekunnissa sijaan. (Markoff 1993.) 1990-luvulla striimauksen suosio kasvoi erityisesti erilaisten urheilulähetysten parissa. 2010-luvulla erilaisten suoratoistopalveluiden, kuten Netflixin, Viaplayn ja HBO Maxin, suosio nousi jyrkkään nousuun. (Werlin 2019.)

Reaaliaikaisella suoratoistolla eli livestriimauksella tarkoitetaan videokuvan lähettämistä verkossa suorana lähetyksenä katsojalle suoratoistopalvelun, kuten Vimeon, kautta. Sosiaalisen median alustoilla, kuten Facebookilla ja Instagramilla, on myös käytössään omat reaaliaikaiset suoratoistonsa. Livestriimin materiaaleista voidaan jälkikäteen luoda tallenteita. (TEPA-termipankki 2023.)

2.2 Terve Media Oy ja Lääkäriportaali

Terve Media Oy on lääkäriopiskelijoiden 1990-luvulla perustama yritys, joka tuottaa hyvinvointi- ja terveystietoja suomalaiselle terveydenhuollolle ja kuluttajille (Terve Media 2023). Olen työskennellyt Terve Medialla tuotantoassistenttina toukokuusta 2022 saakka. Työtehtäviini kuuluvat muun

muassa hybridistriimaustapahtumien koordinointi asiakkaan sekä videotuotantoyhtiön kanssa sekä videoiden editointi ja niiden julkaisu Vimeossa.

Lääkäriportaali on sivusto, joka sisältää kaikki Suomen 50 lääketieteen erikoisalaa. Sivustolta löytyy lisäksi muun muassa suomenkielisiä terveystutkimuksia, artikkeleita, lomakkeita, videoita ja todistus pohjia. Sivustolle pääsevät ainoastaan Suomessa laillistetut lääkärit, hammaslääkärit ja alojen opiskelijat eikä se ole muille käyttäjille julkinen. (Terve Media 2023.)

2.3 Ruutu ja Vimeo

Ruutu on suomalaisen Nelonen Median vuonna 2006 avaama suoratoistopalvelu. Suurin osa sen sisällöstä on katseltavissa ilmaiseksi, maksulliset sisällöt löytyvät palvelun sisäisen suoratoistopalvelun takaa. Maksullisesta Ruutu+-suoratoistopalvelusta löytyy muun muassa suomalaisia viihdesarjoja ja urheilulähetyksiä. (Ruutu 2023.)

Vimeo on vuonna 2004 perustettu julkinen videopalvelu. Se on tunnettu muun muassa pitkäaikaisesta varastointikäytännöstään ja mahdollisuudesta näyttää videoita muilla sivustoilla. Vimeon välityksellä on mahdollista myös striimata livelähetyksiä. (Lynch 2023.)

2.4 Superpesis

Superpesis tarkoittaa Suomen kansallispelin pesäpallon korkeinta sarjatasoa, joka on toiminut vuodesta 1989. Ennen kyseistä vuotta korkeimmasta sarjatasosta käytettiin nimitystä Pesäpallon SM-sarja. Kaudella 2023 Superpesiksessä pelaa 13 miesten joukkuetta ja 12 naisten joukkuetta. Superpesiksessä pelikausi alkaa huhti-toukokuussa ja kestää syyskuun puoliväliin saakka, jolloin ratkeaa suomenmestaruus. Kauden puolivälissä järjestetään Itä-Länsi-tähdistööttelu, johon alkukauden parhaimmat pelaajat osallistuvat. Miesten Superpesis on jääkiekon Liigan ja jalkapallon Veikkausliigan ohella Suomen seuratuimpia palloilulajeja (Pesäpalloliitto 2023).

2.5 Taltiointi

Taltiointi on videotallenne, joka on kuvattu esimerkiksi konsertista tai urheiluottelusta. Taltiointien avulla katsojat voivat kokea mitkä tahansa tapahtumat uudelleen. Taltiointit ovat yleistyneet television teon mukana ja nykyään suorana lähetetyistä ohjelmista muodostuu jälkikäteen taltiointeja, joista pääsee katsomaan lähetyksen aina uudelleen ja uudelleen. (Karttunen 2020, 4.)

2.6 Editointi

Editoinnilla tarkoitetaan kuvan, audion tai videon jälkikäsitteilyä, kuten leikkaamista tai siirtymien tehosteiden lisäämistä teoksen elävöittämiseksi. Editointia voi tehdä useilla eri ohjelmilla. Tunnetuimpia videoeditoriohjelmia lienevät Adobe Premiere Pro sekä DaVinci Resolve. (Rouse 2017.)

3 AIEMMAT TUTKIMUKSET

Tässä luvussa kerron opinnäytetöistä, joissa on samoja piirteitä oman opinnäytetyöni kanssa ja avaan, miksi olen valinnut kyseiset aineistot.

3.1 Opinnäytetyöt

Sami Hakala tarkasteli opinnäytetyössään (2020) suoratoiston vaikutuksia urheilun televisiointiin, urheilulähetyksiin ja niiden rakenteisiin. Lähteinä hän hyödynsi aiheeseen liittyvää kirjallisuutta ja verkkoartikkeleita, lisäksi hän oli haastatellut NENT Group Finland Oy:n vastaavaa urheilutuottajaa Ville Klingaa sekä Yle Urheilun päällikkö Joose Palosta. Nämä toivat esille suorien lähetysten runsaan määrän, joka erottaa urheilun muista striimituotannoista. Lisäksi Klinga toi esille eron urheilutuotantojen ja muiden tuotantojen käsikirjoittamisen välillä. Urheilutuotantojen suunnitteluvaihe on ajallisesti lähes yhtä pitkä kuin itse lähetettävän urheilutapahtuman kesto. Urheilulähetyksiä myös käsikirjoitetaan huomattavasti vähemmän, sillä kaikkiin tilanteisiin, kuten esimerkiksi loukkaantumisiin, ei voida varautua. (Hakala 2020, 31.)

Maria Hiekkämäki puolestaan käsitteli opinnäytetyössään (2022) monikameraohjaajien kokemuksia musiikkiohjelmien kuvakerronnan ja leikkauksen rytmin luomisesta. Opinnäytetyötä varten hän haastatteli kolmea eri taustaista monikameraohjaajaa. Ohjaajien kokemukset on tuotu laajasti esille aina kameran liikkeistä kuvakulmien leikkaukseen saakka. Haastatteluista nousi esille, ettei ohjaamisessa ole yhtä ja oikeaa tapaa vaan kaikki riippuu siitä, kenelle ohjelmaa tehdään ja mikä on sen sanoma. (Hiekkämäki 2022, 41.)

Niina Nousiainen tutki opinnäytetyössään (2019) monikameratuotantojen merkitystä ja toteuttamista tapahtumissa, kuten mitä toteutuksessa on otettava huomioon. Muun aineiston ohella hän haastatteli Hiekkämäen tavoin monikameran toteuttajia, tilaajia ja tapahtumien yleisöä. Haastatteluista ilmeni tietoa monikameratuotantojen toteutuksen eroista sekä toiveita toteutukseen niin tekijöiden, tilaajien kuin yleisön puolelta. (Nousiainen 2019, 2.)

4 STRIIMAUKSEN OMINAISPIIRTEET JA LÄHETYSRUNKO

Neljännessä luvussa käsittelen striimaamisen ominaispiirteitä ja tuotannon eri vaiheita. Lisäksi kerro tarkemmin, millainen lähetyksrunko striimeissa yleensä on. Alaotsikoissa käsittelen Ruudussa striimattujen pesäpallo-otteluiden ja Lääkäriportaalissa striimattujen livestriimikoulutusten lähetyksrunkoja tarkemmin. Käsittelimieni urheilulähetyksien ja livestriimikoulutusten tallenteiden lähetyksrungot eroavat jonkin verran toisistaan.

4.1 Ominaispiirteet

Tuotantoa ennen varsinaista livestriimiä kutsutaan *esituotannoksi*. Esituotannon aikana toimeksiantaja kertoo valitsemalleen tuotantoyhtiölle toiveensa striimin suhteen eli mitkä asiat kuuluvat striimiin ja projektin tarkemman aikataulun. Tässä vaiheessa luodaan tuotantosuunnitelma, eli muun muassa striimin käsikirjoitus, budjetti, resurssit, graafiset materiaalit ja otetaan selvää kuvauslokaatiosta. Lisäksi sekä toimeksiantaja että tuotantoyhtiö perehtyvät paremmin kuvattavaan aiheeseen. (Karlsson & Marttala 2002, 16–17.)

Varsinainen tuotantovaihe on näistä kolmesta tuotantovaiheista usein se lyhyin, mutta monien mielestä kuitenkin se kaikkein jännittävin, sillä siinä laitetaan kaikki ennakkotuotannossa tehdyt suunnitelmat käytäntöön. Striimipäivänä tuotantoyhtiön ja toimeksiantajan välinen yhteistyö on tärkeää. Yhteistyö tuotantoyhtiön jäsenten kesken on myös tärkeää: kuvaustilanteessa ohjaajalla ei välttämättä ole aikaa ohjata kaikkia yksityiskohtia. Siksi jokaisen työryhmän jäsenen on aktiivisesti kannettava vastuuta seuraamalla tilannetta, tarjoamalla kuvia ja tällä tavalla työryhmä auttaa ohjaajaa pääsemään mahdollisimman hyvään lopputulokseen taltioinnin aikana. Komentokieli monikamera-projektin tuotantovaiheessa on hyvä olla kaikille työryhmän jäsenille selkeää, lyhyttä ja yhtenäistä. (Korvenoja 2004, 123; Korvenoja 2005, 122.)

Viimeinen tuotantovaihe on *jälkituotanto*, jolloin koko tuotanto viimeistellään. Jälkituotantovaiheen kesto riippuu siitä, pitääkö striimattua tuotosta esimerkiksi editoida. Tuotantoyhtiöiden jälkituotantoon voi kuulua myös striimauskaluston purku. Kun kaikki tuotannolliset tehtävät on saatu valmiiksi, on tuotanto virallisesti päättynyt. (Häkkinen & Kosonen 2010, 48.)

4.2 Lähetysrunko

Lähetysrungolla tarkoitetaan striimattavien tapahtumien tyypillistä rakennetta ja palasia, joista lähetys muodostuu (Hakala 2020, 9). Seuraavissa alaluvuissa kerron, millaisia Ruudun Supermaanantai-lähetysten ja Lääkäriportaalin livestriimikoulutusten tyypilliset lähetysrungot ovat.

4.2.1 Ruudun Superpesiksen Supermaanantai-lähetysten tyypillinen lähetysrunko

Olen havainnut, että Ruudun maksullisessa palvelussa Superpesiksen monikameralähetykset ovat lähtökohtaisesti keskenään samanlaisia joukkueista ja tuotantotiimin kokoonpanoista riippumatta. Lähetysten alussa on studiokeskusteluita, jossa käydään läpi ottelun ennakoasetelmia, tärkeitä tilastoja, molemmat joukkueet ja nostetaan esille muutama pelaaja, joiden otteita katsojat voivat pitää silmällä. Alkustudiossa voidaan myös käydä läpi edellisviikon puhutuimmat aiheet Superpesikseen liittyen, kuten esimerkiksi siirtouutiset.

Ottelun alettua tapahtuman seuranta tapahtuu vakiintuneista kuvakulmista sekä selostajan ja kommentaattorin suullisesta näkökulmasta. Yleensä kotipesän takana olevan katsomon yläosasta otettu laajakuva toimii ottelun yleiskuvana (Kuva 1). Toinen kameraoperaattori on kameran kanssa kotipesässä, jossa se kuvaa pallon syöttöhetkeä paremmin ja ottaa välillä lähikuviin mielenkiintoisia pelaajia. Samalla kun laajakuva seuraa katsomon yläosasta palloa tai etenijää, tekee kotipesässä oleva kuvaaja samoin. Kotipesässä oleva kuvaaja pääsee kuitenkin nopeasti muuttamaan kohteensa esimerkiksi syöttötilanteeseen. Ottelun aikana nähdään nopeita uusintoja ja hidastuksia mielenkiintoisimmista kentällemenoyrityksistä tai pesäkilvoista. Jaksotauolla palataan studio-osuuteen, joka maanantaisin pidettävää Supermaanantaita lukuun ottamatta toimii yleensä kotipesän lähettyvillä, kerrataan ensimmäisen jakson tapahtumat ja pohditaan toisen puoliskon asetelmia. Yleensä tauolla nähdään myös ennakkoon kuvattu videohaastattelu jostakin toisen joukkueen pelaajasta, pelinjohdosta tai taustahenkilöstä. Joskus videohaastattelu on voitu korvata myös esimerkiksi Pesäpalloliiton hallituksen jäsenen livehaastattelulla.



Kuva 1. Laajakuva pesäpallo-otteluissa kuvataan yleensä kotipesän takana olevasta katsomosta. Kuva-kaappaus Ruudussa striimatusta Kempeleen Kirin ja Joensuun Mailan välisestä ottelusta.

Toinen jakso kulkee pääpiirteittäin samalla kaavalla kuin ensimmäinen. Mikäli ottelu ei ratkea toisella jaksolla, siirrytään supervuoropariin, joka pelataan samalla tavalla kuin normaali vuoropari ja enemmän juoksuja tehnyt joukkue voittaa ottelun. Jos ottelu ei ratkea edes supervuoroparissa on vuorossa kotiutuslyöntikilpailu, joka on pesäpallon vastine jääkiekon voittomaalikilpailulle. Siinä kummallakin joukkueella on viisi paria, joista toinen on etenijä ja toinen lyöjä, ja enemmän juoksuja tehnyt joukkue voittaa. Jos tilanne on viiden parinkin jälkeen tasan, jatketaan kotiutuslyöntikilpailua kolmen pareissa ratkaisuun asti.

Ottelun päätyttyä studiossa käydään vielä läpi ottelun parhaat palat ja toisella jaksolla tehdyt ja ottelun ratkaissut juoksu ja suunnataan katseet tuleviin lähetyksiin. Lähetyksen loppustudiota rytmittää lyhyt paluu kentälle, jossa yhtä voittajajoukkueen jäsentä haastatellaan voiton kunniaksi. Koko lähetyksen ajan mukana kulkee mainontaa, kuten lähetyksen tarjoajan yhteistyökumppaneille myytyjä mainoksia.

4.2.2 Lääkäriportaalin livestriimikoulutusten tyypillinen lähetysrunko

Havaintojeni mukaan Terve Median kongressilivestriimien tyypillinen lähetysrunko on usein hyvin tiivis, vaikka se kestääkin puolentoista tunnin ajan. Terve Median kongressilivestriimeissä valitut

asiantuntijat ovat poimineet omat valintansa aiemmin pidetystä kongressista eli kyseessä on ikään kuin tiivistelmä kyseisestä kongressista.

Lähetystä pääsee seuraamaan noin 15 minuuttia ennen lähetyksen varsinaista aloitusta. Tällöin katsojalle on näkyvissä laskuri, joka laskee aikaa striimin aloitukseen saakka ja taustalla kuuluu rauhallista musiikkia. Itse lähetys aloitetaan ennakkoon valitun puheenjohtajan alkusanoilla ja koulutuksen aikataulun esittelyllä. Tässä vaiheessa puheenjohtaja myös esittelee sekä itsensä että toisen asiantuntijan. Striimi kuvataan niin, että näyttö on jaettu kahtia ja katsojille näkyy yhtä aikaa asiantuntijoiden tekemä PowerPoint-esitys sekä luentoa pitävä asiantuntija yhtä aikaa.

Varsinainen koulutus alkaa puheenjohtajan valitsemilla tärkeillä aiemmin pidetystä kongressista. Luennon alussa puheenjohtajan nimiplanssi näytetään uudestaan. Asiantuntijan luennon aikana tämä käy myös keskustelua toisen puhujan kanssa ja vastaa myös yleisökysymyksiin, joita katsojat pystyvät striimin aikana esittämään. Puheenjohtajan päätettyä oman luentonsa on noin viiden minuutin tauko, jonka aikana ruudulla näkyy jälleen aikalaskuri ja taustalla kuuluu rauhallista musiikkia.

Tauon jälkeen on toisen asiantuntijan luennon vuoro. Molemmat luennot kestävät yhteensä reilun tunnin verran ja myös tämän asiantuntijan luennon aikana puhujat käyvät keskenään keskustelua ja vastaavat jälleen yleisökysymyksiin. Kun toinenkin luento on päättynyt lausuvat molemmat asiantuntijat loppusansa. Loppusanojen yhteydessä nähdään myös striimin ostajan eli asiakkaan videotervehdys, jonka jälkeen livestriimi päättyy. Tällöin näytölle ilmestyy kiitoskuva ja taustalla kuuluu jo tutuksi tullutta rauhallista musiikkia.

Striimiä on rytmitetty erilaisilla kuvilla. Ennen varsinaista striimin alkua ruudussa näkyy kuva, jolla toivotetaan katsoja tervetulleeksi striimiin. Puhujien yhteinen PowerPoint-esitys on täynnä grafiikkaa ja visuaalisesti tuotettuja tilastoja, mikä pitää luennot myös visuaalisesti miellyttävän näköisenä.

Lääkäriportaalin kongresseihin perustuvat livestriimikoulutukset kuvataan usein robottikameroilla. Alku- ja loppusanojen aikana kuvassa näytetään molemmat puhujat. Luentojen aikana näytetään vain äänessä olevaa asiantuntijaa ja PowerPoint-esitystä. Asiantuntijoiden keskustellessa keskenään kuvakulma vaihtuu yleiskuvasta, jossa molemmat puhujat näytetään yhtä aikaa, pelkästään äänessä olevaa asiantuntijaan.

5 AINEISTO

Tässä luvussa kerron, mistä opinnäytetyöni aineisto muodostuu. Aineistonani käytän Lääkäriportaalin sekä syyskuussa ja marraskuussa 2022 striimattujen ESMO- ja EADV-kongresseista tehtyjen livestriimikoulutuksista tehtyjä tallenteita että Ruudussa julkaistujen Miesten Superpesiksen lähetyksiä Kempeleen Kirin ja Joensuun Mailan sekä Vimpelin Vedon ja Hyvinkään Tahkon välisistä otteluista.

5.1 Lääkäriportaalin ESMO- ja EADV-kongresseista tehdyt livestriimikoulutustallenteet

Lääkäriportaalissa syyskuussa 2022 striimatussa ESMO-livestriimikoulutuksessa käytiin läpi samassa kuussa olleen kongressin mielenkiintoisimmat puheenvuorot. Asiantuntijoina toimivat Peeter Karihtala ja Timo Muhonen. Saman vuoden marraskuussa järjestettiin EADV-kongressiin perustuva livestriimikoulutus. Striimin puhujina toimivat Jaana Mattila ja Sampsa Kauppi.

5.2 Kaksi miesten Superpesiksen runkosarjaottelun tallennetta

Käytin Ruudun suoratoistopalvelua ja sieltä löytyviä Superpesiksen miesten runkosarjaotteluita 16.5.2022 pelattu ottelu Kempeleen Kirin ja Joensuun Mailan sekä 11.7.2022 Vimpelin Vedon ja Hyvinkään Tahkon välillä toisena aineistoni perusosista.

6 TUTKIMUSMENETELMÄT

Tutkimukseni menetelminä käytän dramaturgista analyysia, kehysanalyysia, median moodit -mallia sekä määrällistä sisällönerittelyä ja laadullista sisältötutkimusta.

6.1 Dramaturginen analyysimenetelmä

Dramaturginen analyysimenetelmä käsittelee nimensä mukaisesti aineistosta ilmenevää draamaa eli toimintaa. Menetelmässä pohditaan muun muassa keinoja, joilla tunteet ja elämykset herätetään ja mitä jännitteitä ja keskeisiä kysymyksiä tuodaan esille. (Esslin 1976, 16.)

Dramaturgialla on myös oma termistönsä. Draaman kaaren muodostavat alku, keskikohta ja loppu. *Kliimaksilla* tarkoitetaan aineiston juonellista huippukohtaa, jossa konfliktitilanne on kiristynyt äärimilleen. *Sankarilla* ja *vastustajalla* viitataan klassiseen hyvän ja pahan väliseen kamppailuun, *katarsiksella* puolestaan puhdistumista, joka antiikin kreikan filosofin Aristoteleen mukaan kuvaa sitä tunnetilaa, jonka tragedian katsominen ihmisessä synnyttää. (Esslin 1976, 141–143.)

Striimistä voi havaintojeni mukaan löytää draaman asetelmia. Yllätykselliset ja realistiset hetket, kuten sanojen unohtaminen tai hermojen kiristyminen, tekevät striimistä kiinnostavampaa ja elämänläheisempää. Tallenteilla esiintyy todellisia ihmisiä, joille luodaan striimissä imagoa.

6.2 Kehysanalyysi

Professori Robert Entman määrittelee kehysanalyysin seuraavasti: ”Kehystäminen on joidenkin puolien valitsemista havaitusta todellisuudesta ja niiden tekemistä muita näkyväksi viestivässä tekstissä niin, että suositaan ja edistetään (promote) tiettyä ongelmanmäärittelyä, kausaalista tulkintaa, moraalista arviota ja/tai toimintasuositusta.” (Karvonen 2000, 5.)

Tulkinta- ja tilannemääritelmäksi kutsutussa kehysanalyysissa pyritään selvittämään, miten jotkin asiat esitetään aineistossa, miten ne vaikuttavat vastaanottajaan ja missä olosuhteissa ne tuotetaan. Analyysin ”isänä” toimii Erving Goffman. Useimmille tilanteille löytyy jokin rutiininomainen tulkintakehys, jonka perusteella luomme mielikuvan tilanteesta. Kaikki tilanteet, johon päädyimme,

eivät kuitenkaan ole yhtä selkeitä tulkittavaksi. Erkki Karvonen antoi esimerkin maassa makaavasta henkilöstä: miten tulkitsemme sen? Onko maassa makaava henkilö saanut sairaskohtauksen vai onko kyseessä kenties sammunut juoppo? Tässä ja kaikissa muissakin tilanteissa haemme kuumaisesti vihjeitä, jotka varmistaisivat tulkintamme oikeaksi. Tätä pohdintaa ja näkemyksen muodostamista kutsutaan kehystämiseksi. Tulkintakehikot ovat enimmäkseen ”hiljaista tietoa” eli jokainen soveltaa sitä omassa päässään automaattisesti ja osittain tiedostamatta. (Karvonen 2000, 2.)

Mediakurssien analysoinnissa kehystämällä on sama rooli kuin skeemalla, jota hyödynnetään erityisesti kognitiivisessa psykologiassa. Käsitteiden välinen ero syntyy siinä, että skeema on yleensä yksittäisen ihmisen kognitioon ja kulttuuriin liittyvä asia, mutta kehystäminen käsitetään yleensä liittyvän sosiaalisiin normeihin. (Karvonen 2000, 4.)

Tutkimusmenetelmänä kehysanalyysi on havaintojeni mukaan hyvin suosittu: se on monipuolinen ja sitä on lupa soveltaa. Kehysanalyysin rinnalla on myös helppoa hyödyntää määrällistä ja laadullista analyysimenetelmiä. Huonona puolena siinä on, että esimerkiksi uutistoimistossa toimittajat saattavat kiireessä muodostaa tulkintojensa kautta stereotyyppioita, mikäli he odottavat kohteelta tietynlaista toimintaa (Karvonen 2000, 3). Uskon, että striimiin kohdistuvaa kehysanalyysia voidaan käsitellä samalla tavalla kuin journalismiin kohdistuvaa: voidaan miettiä, mitä asioita on jätetty editointivaiheessa pois, mitkä ovat syinä asioiden näyttämässä tai keskusteluaiheissa. Kehystäjillä, tässä analyysissa striimin työryhmällä, on suuri valta siinä, millaisesta näkökulmasta striimien anti esitetään. Sekä kuvaajan että ohjaajan on osattava reagoida nopeisiin ja yllättäviin tilanteisiin ja selvitettävä, mitä kussakin tilanteessa on menneillään siitäkkin huolimatta, että heillä on usein käsikirjoitus apunaan, sillä esimerkiksi teknisiin ongelmiin ei aina pysty varautumaan.

6.3 Kvantitatiivinen sisällönerittely ja kvalitatiivinen sisällöntutkimus

Veikko Pietilä (1976, 4.) kuvaa määrällistä sisällönerittelyä seuraavasti: ”Sisällön erittely on joukko menettelytapoja, joilla dokumenttien sisällöistä voidaan tehdä havaintoja ja kerätä tietoja noudattamalla tieteellisiä pelisääntöjä.”

Määrällisellä analyysimenetelmällä voidaan selvittää ilmiöiden välisiä yhteyksiä tilastojen ja numeroiden avulla. Koko tutkimusprosessi on yleensä hahmotettava jo etukäteen, sillä ongelmanasetteluun, aineiston hankintaan ja analyysimenetelmään liittyvät valinnan vaikuttavat toisiinsa (Koppa

2015). Opinnäytetyössäni hyödynnän määrällistä sisällönerittelyä muun muassa striimien keston tutkimiseen ja vertailemiseen ja yleiskuvan luomiseen.

Kvalitatiivista eli laadullista sisällöntutkimusta on vaikea määritellä, sillä siihen kuuluu monia eri lähestymistapoja. Pertti Töttö on pyrkinyt selittämään laadullista sisällöntutkimusta seuraavasti: ”Nimitä laadulliseksi (tutkimukseksi, analyysiksi) kaikkea, mikä jää jäljelle, kun numeroaineistot ja tilastolliset menetelmät jätetään laskuista (Töttö 2000, 16).” Toisin sanoen hänen mukaansa kyseessä on menetelmä, joka pohjautuu tutkijan omaan tulkintaan, jonka perusteella hän lajittelee aineistoaan.

Laadullisessa tutkimuksessa yleisimpiä aineistonkeruumetodeja ovat haastattelu, kysely, havainnointi ja erilaisista dokumenteista koostettu tieto. Näitä metodeja voidaan käyttää myös määrällisessä sisällönanalyysissa. (Tuomi & Sarajärvi 2018, 83.)

Uskon, että laadullinen sisällönanalyysi auttaa striimien välisten yhtäläisyyksien ja erojen tutkimuksessa sekä käsitteellistämässä erityisesti heille, jolle striimit eivät ole entuudestaan kovin tuttuja.

6.4 Median moodit -malli

Median moodit -mallilla tarkoitetaan ruotsalaisen mediatutkija Mats Ekströmin vuonna 2000 luomaa lähestymistapaa, jonka tarkoituksena on auttaa tarkastelemaan tv-journalismia. Moodilla hän tarkoittaa journalismin lähestymistapaa ja sen ilmenemistä monella tasolla: mitä juttu tai ohjelma tavoittelee, mihin yleisöjen tarpeisiin tietty moodi vastaa ja millaisiin rooleihin se asettaa toimittajan, ohjelmaan osallistuvat sekä katsojat (Aslama 2005, 5). Moodit on jaettu kolmeen: attraktio, informaatio ja tarinankerronta.

Attraktiomoodissa esille nostetulla sisällöllä pyritään hätkähdyttämään ihmisiä painottaen sisällön erilaisuutta, eikä se vaadi yleisöltä osallistumista. Attraktiojournalismin päätavoite on ensinnäkin nostaa jotain näytillille, ei kertoa faktoja tai tarinaa. Sen vuoksi saatetaan painottaa jutun erilaisuutta, ainutkertaisuutta, yksinoikeudella saatua tietoa. Attraktio liittyykin kaikkeen normaalista poikkeavaan: niin yllättävään tapahtumaan kuin tabujen rikkomiseen. Attraktion saattavatkin kuulua esimerkiksi skandaalit ja niiden paljastukset sekä ”itsetuotetut” konfliktit (muun muassa talk show -

ohjelmissa). Attraktioon liittyy myös usein sen oma estetiikka, vaikkapa shokeeraava kuvamateriaali. Ongelmaksi muodostuu se, että attraktion hyödyntämisestä voi muodostua tirkistelyjournalismia. *Informaatiomoodissa* toimittaja on tiedonvälittäjä ja hän pyrkii vastaamaan yleisön tiedonjanoon tarjoamalla tietoa, joka on uskottavaa, kiinnostavaa ja ajankohtaista. *Tarinankerrontamoodiin* pohjautuva sisältö pyrkii puolestaan luomaan yleisölle samaistumispintaa, jolloin tarinan draamaattisuus ja kiinnostavuus ovat avainasemassa. (Aslama 2005, 6, 7.)

Median moodit -malli on viimeinen analyysimenetelmä, jota tulen opinnäytetyössäni käyttämään. Kolmen moodin mallin avulla avaan, miksi esimerkiksi pesäpallolähetysten selostaja ja kommentaattori mainitsevat niin paljon sisältöjä, miksi lähetyksen ohjaaja on valinnut tietyt leikkaukset kuvakulmiin ja minkä vuoksi tietyt aiheet on valittu livestriimikoulutuksen luentoihin.

7 ANALYYSI

Tarkastelen seuraavissa alaluvuissa, miten analyysimenetelmäni ilmenevät valitsemissani striimitallenteissa. Viittaan alaluvuissa sekä pesäpallo-ottelun että kongressistriimin tyyppisiin lähetysrunkoihin, joista kerroin luvussa 4.

7.1 Dramaturginen analyysi – draaman kaari

7.1.1 Kempeleen Kirin ja Joensuun Mailan välinen pesäpallo-ottelu

Kempeleen Kirin ja Joensuun Mailan välisessä pesäpallo-ottelussa draaman sävelet on lyöty jo ennen kuin ottelu on ehtinyt edes alkaa: toinen joukkue tulee voittamaan koko ottelun ja toisen kohtalona on hävitä. Alkustudiossa studioisäntä Olli Erosen ja asiantuntija Risto Ojanperän parissa saadaan esimakua tulevasta, kun he mainitsevat Kempeleen pelinjohtajien, Teemu Kärkän ja Mikko Korhosen, olevan tunnettuja temperamenteistaan. Kaiken kukkuraksi Kempeleen joukkue saapui tuntemattomasta syystä useita minuutteja myöhässä kentälle hutunkeittoa varten ja ajoissa paikalle saapunut Joensuun Maila joutui odottamaan heitä hyisessä säässä, mistä joukkueen kapteeni Kempelettä kiusoittelikin hutunkeiton aikana.

Pelin alku on pitkälti tylsää. Onni Määtän läpilyönti + pääsee kakkoselle + selostajan innostuminen olivat ehkä ensimmäisen vuoroparin parasta antia. Toisen vuoroparin tasoittavalla tulee ensiaskeleet räjähtävästä ottelusta, kun Joensuun Mailan lukkari Topi Kosonen hermostuu/pistää show'n pystyyn epäselvässä lyöntitilanteessa. Kiroilun ja ylenpalttisen raivoamisen sijaan siviilissä liikunnanopettajana työskentelevä Kosonen toteaa sarkastisesti, että ”kyllä mä liikkatunnilla annan mennä ihan sökönä mut tää on peliä!”. Kososen reaktio tuodaan useampaan kertaan ottelussa vielä esille. Nähdään pelissä myös herrasmiesmäisiä toimia, kun Joensuun pelaaja auttaa Kekin pelaajan ylös tämän syöksytyä kolmospesälle.

Jaksotauon päätyttyä palataan takaisin Kempeleeseen. Kameraoperaattori käy kakkospesän puoleisen katsomon alaosassa kuvaamassa yleisöä. Kuva leikkautuu laajakuvaan, jonka aikana ken-

tällä oleva kuvaaja on siirtynyt Kempeleen huoltokopin luokse kuvaamaan pelaajia näiden pukiesaan kypäriään päälle. Lattea tunnelma väistyy hetkellisesti, kun Kempeleen ulkopelaaja tekee toisen jakson ensimmäisen vuoroparin lopuksi näyttävän palon ja päättää Joensuun sisävuoron. Pelin dramaturginen kliimaksi nähdään toisen jakson toisen vuoroparin aloittavalla, kun Kempeleen lyöntivuorossa ollut pelaaja lyö etukenttään lyönnin, jonka syöttötuomari tuomitsee laittomaksi. Koko Kempeleen joukkue protestoi voimakkaasti tuomiota vastaan. Tilannetta ei ehditä selvittää, kun Joensuun lukkari Kosonen jo syöttää pallon samaiselle Kempeleen pelaajalle, joka ei hämmästykseltään onnistu osumaan palloon kunnolla ja Kosonen tekee sekaannuksen takia lyöjästä sekä etupesillä olevista pelaajista kolme paloa, josta Kempele toden totta raivostuu. Kempeleen pelinjohtaja Körkkö marssii ottelun tuomareiden ja protestoi tuomiota voimakkaasti. Hänet määrätään seuraavan otteluun toimitsijakieltoa tämän protestoitua voimakkaasti tuomareiden tekemää päätöstä vastaan (Kuva 2). Turpakäräjien jälkeen tilanne jatkuu suhteellisen rauhallisesti, tosin kempeleläiset katsojat kannustavat joukkuettaan aiempaa kovemmin.



Kuva 2. Kuvaaja seuraa Kempeleen Kirin pelinjohtajaa kentälle tämän protestoidessa tuomareiden päätöstä. Tilanne näytetään kuvaajan näkökulmasta. Kuvakaappaus Ruudun Kempeleen Kirin ja Joensuun Mailan 16.5.2022 välillä käydystä ottelusta.

Ottelussa nähtävä draaman kaari on kuin suoraan Aristoteleen *Runousopista*: ottelussa nähdään vastavoimien (molempien joukkueiden) välistä uhoa ja kamppailua ja loppuratkaisu, jossa toinen joukkueista voittaa koko ottelun (vrt. Koppa 2008). Katharsis ilmenee ottelussa ”puhdistumisella” tai helpotuksen tunteena (vrt. Esslin 1976, 141), jonka Kempeleen pelaajat ja kannattajat kokevat

joukkueen tehdessä ensimmäisen palon jälkeen tapahtuneen keskinäisen purnaamisen eli pesä-pallotermein *turpakäräjien* jälkeen ja kliimaksi toimii toisen jakson toisen vuoroparin kohokohta eli turpakäräjät.

Katsoja on striimaamisen ansiosta draaman aikana koko ajan ”sisällä” – kotipesässä sisävuorossa olevan joukkueen ja lukkarin seurassa on videokuvaaja, joka pitää huolen siitä, ettei katsoja jää kotipesän tapahtumista paitsi, vaikka studio-ohjaaja tekeekin toki lopullisen päätöksen siitä, mitä telkkarissa tullaan näyttämään. ”Turpakäräjien” aikana kuvaaja siirtyy usein kentän puolelle, kun pelaaja tai pelinjohtaja kutsutaan päätuomarin luokse puhutteluun.

7.1.2 Vimpelin Vedon ja Hyvinkään Tahkon välinen pesäpallo-ottelu

Lähetyksen ohjelmatunnuksena toimii 100-vuotisjuhlavuoden kunniaksi editoitu näyttämään osia pesäpallosta vuosien varrelta. Dramaattisuutta ohjelmatunnukseen tuodaan sekä videolla kuultavan mahtipontisen musiikin että selostajien toimesta, joiden innostus kiinnittää katsojan huomion. Kyseessä on Supermaanantai-lähetys, joten lähetyksen runko on samanlainen kuin aiemmin sivutussa Kempeleen Kirin ja Joensuun Mailan välisessä ottelussa. Suurimpana erona on se, että studion alussa käydään läpi pesäpallon arvo-ottelu Itä-Lännen parhaat palat ja miesten että naisten otteluiden tulokset. Alkustudion jälkeen kuva vaihtuu Vimpelin Saarikentälle. Kamera osoittaa kohti Vimpelin Saarikentän erikoisuutta: pesäpallokenttää ympäröivää Savonjokea, josta joukkueiden pelaajat joutuvat joka pelissä noutamaan palloja.

Ottelun kliimaksina voidaan pitää ensimmäisen jakson ratkaisutta lyöntiä, kun Hyvinkään Juha Niemi lyö pallon takakentältä läpi ja kiertää kentän kunniajuoksun arvoisesti. Peli on siihen mennessä ollut enemmän ja vähemmän Vimpelin hallinnassa, mutta yksi lyöntivuoro muutti kaiken.

Vimpelin Vedon ja Hyvinkään Tahkon välisessä ottelussa katharsiksena voidaan Vimpelin Elmeri Anttila kunniajuoksua heti toisen jakson alkuun. Ensimmäinen jakso oli pitkälti Vimpelin hallinnassa aina Hyvinkään viimeiseen sisävuoroon saakka ja Anttilan kunnari toimi Vimpelille kasvojen puhdistuksena. Lisädraamaa tilanne saa, kun Hyvinkään koppari eli takakenttäpelaaja Teemu Nurmio liukuu pää edellä Savonjokeen yrittäessään saada Anttilan lyömää palloa kiinni. Nurmio ei loukkaantunut tilanteessa, mutta tilanne näyttää videokuvasta hurjalta.

Viimeistään toisen jakson ensimmäisen vuoroparin jälkeen katsoja odottaa vesi kielellä Vimpelin Anttilan ollessa lyöntivuorossa sitä, lyökö tämä uudestaan kunnarin. Yhteensä Anttila löi pelissä kolme kunnaria, viimeisen supervuoroparissa ratkaisten ottelun voiton Vimpelille. Ottelun ratkaiseen kunnarin aikana kotipesässä ollut kuvaaja seuraa juhlivan Vimpelin joukkuetta kolmospesälle, aiempien kunnarien aikana tämä oli pysynyt kotipesässä ja ainoastaan zoomannut kolmospesälle.

7.1.3 ESMO-livestriimikoulutustallenne

Vuoden 2022 pidetyn ESMO-kongressin perusteella tuotetussa livestriimikoulutuksessa ei ole sällöltään juurikaan dramaturgisia elementtejä. Striimi eteni sujuvasti eikä poikennut missään vaiheessa käsikirjoituksesta.

Striimin kliimaksina voidaan pitää Karihtala käsitellessä oman luentonsa kolmannessa poiminnassa koronapandemian vaikutuksista syöpähoitoisiin ja diagnosointiin. Tutkimuksissa on selvinnyt, että Euroopassa on koronan vuoksi noin miljoona tapausta jäänyt diagnosoimatta ja 100 miljoonaa seulontaa on tekemättä.

Katharsiksena puolestaan toimii Pariisissa järjestetyssä kongressissa esitelty tutkimus, jossa peräsuolen syövään käytetyn uudenlaisen hoidon tulokset näyttävät kolmen vuoden seurannassa lupaavilta eikä esimerkiksi vuoden 2022 aikana ollut löytynyt uusiutumia.

7.1.4 EADV-livestriimitallennetallenne

ESMO-kongressista tehdyn koulutuksen lailla EADV-livestriimikoulutustallenteessa ei nähdä samanlaista draamaa kuin tunteita herättävässä pesäpallo-otteluissa. Draaman kaarikaan ei ole samalla tavalla selkeä kuin urheilulähetyksissä. Koulutuksessa ei ole vastakkainasettelua, sillä kyseessä on kaksi saman erikoisalan lääkäriä, jotka puhuvat yhteisymmärryksessä saman kongressin luennoista.

Draamaa syntyy itse koulutuksen liittymättömistä asioista. Striimin kliimaksina voidaan pitää tilannetta, jossa näyttö, josta puhujat näkevät oman PowerPoint-esityksensä, sammuu kesken Mattilan

luennon. Heti kliimaksin perään nähdään katharsis, kun tuotantoyhtiön selvittäessä tilannetta taustalla Mattila ja Kauppi improvisoivat tilanteessa aloittamalla keskustelemaan Mattilan puheenvuoron aiheesta.

7.2 Kehysanalyysi – näkökulman valinta

7.2.1 Kempeleen Kirin ja Joensuun Mailan välinen pesäpallo-ottelu

Kempeleen ja Joensuun välisessä pesäpallo-ottelussa näkökulman valinta tulee suurimmaksi osaksi Ruudun selostajalta ja kommentaattorilta. Kommentaattori ja entinen Superpesis-pelaaja, Antti Tokkari, tuntee pelaajat ja heidän pelitapansa hyvin, mikä käy ilmi hänen kommentistaan ”Noin lähelle, kun hiippailee niin pitää tietää, mitä on tekemässä ja siitähän Ipi (Joensuun Mailan pelaaja Iiro Kuosa) heittää...”.

Heti suoran lähetyksen alussa näytetään sponsoreiden logoja. Tähän käsky on tullut todennäköisesti kyseisten yritysten johtajilta, jotta yritykset saisivat mahdollisimman paljon mainosnäkyvyyttä. Lähetyksessä on lisäksi käytetty paljon grafiikoita selkiyttämään erilaisia tilastoja: esimerkiksi ottelun aikana kuvan oikeassa yläkulmassa näytetään tulostaulu ja studio-osuuksissa puolestaan pesäpallon juhlavuoden kunniaksi Pesis 100 -logo.

Lähetyksen rakenne varsinkin alussa on varsin selkeä: alkuesittelyn jälkeen näytetään hieman tilastografiikkaa, joka pyritään selkeästi esittelemään. Tämän jälkeen siirrytään takaisin studio-osuuteen, jonka aikana näytetään välillä kuvituskuvaa pelaajien alkulämmittelystä. Jossain vaiheessa poikettiin myös selostamokopilla, jossa selostaja sekä asiantuntija kertovat omat vinkkinsä ottelusta. Siirtymä studiosta Kempeleeseen tapahtuu sujuvasti dronen kuvatessa Kempeleen pesäpallokenttää.

Ottelun loppuun studiossa paneudutaan Kärkösen tunnepurkaukseen. Eronen ja Ojanperä ottavat vahvasti kantaa sen puolesta, että pelinjohtaja ylitti käytöksellään rajan. Toisaalta he painottivat myös sitä puolta, miten turpakäräjät kuuluvat pesäpalloon, *kunhan* kaikki osapuolet pysyvät asiallisina ja kunnioittavat toisiaan. He nostivat esille Joensuun Mailan lukkarin Topi Kososen, joka itsekin menetti hiukan malttiaan pelin tuoksinassa, mutta pysyi kuitenkin asiallisena, vaikka purnasikin sekä vastustajalle että tuomareille.

Tulkintaa ilmenee myös sillä, että ottelun alussa Joensuun joukkueen joutuessa odottamaan Kempelettä pesäpallokentällä useamman minuutin ajan, voi syntyä oletus, että Kempele mahdollisesti tahallaan odotutti heitä, jotta Joensuun pelaajien kehot olisivat hiukan jäässä pelin alussa.

Ennen turpakäräjiä, kun Kosonen syöttää pallon äkisti ilmaan, tulee se Kempeleen joukkueen lisäksi yllätyksenä laajakuvasta vastuussa oleva kameraoperaattori, joka oli tässä vaiheessa vielä zoomannut takakentälle. Tuotantoryhmä ei voinut myöskään varautua siihen, että junioriporukka saapuu kameran alapuolelle kannustamaan kotijoukkuetta ja heidän pänsä tulisivat näkymään kuvan alareunassa aina kun leikataan laajakuvaan.

7.2.2 Vimpelin Vedon ja Hyvinkään Tahkon välinen pesäpallo-ottelu

Kempeleen Kirin ja Joensuun Mailan välisen ottelun tapaan näkökulman valinta tulee suurimmaksi osaksi Ruudun selostaja Anssi Ritarilta ja kommentaattori Antti Tokkarilta. Vimpelin ja Hyvinkään välisessä ottelussa tämä tulee entistä selkeämmin esille, sillä joukkueiden välille rakennetaan jo alkustudiossa eräänlainen Daavid vastaan Goljat -asetelma. Lisäksi sekä studiossa että ottelun aikana selostamossa tuodaan esille Vedon nuoret pelaajat ja miten hyvää valmennus Vimpelissä ja sen lähiseuduilla on.

Ensimmäisenä huomioni kiinnittyy siihen, että tallenteen alussa oleva laskuri, josta näkee lähetyksen alkuun jäljellä olevan ajan, on lähes leikattu pois ja kestää nyt vain noin viiden sekunnin ajan ennen introon siirtymistä. Intron jälkeen näytetään sponsoreiden logoja ja studio-osuuteen siirryttäessä näytetään pesäpallon juhlavuoden kunniaksi Pesis 100 -logo.

Alkustudion rakenne noudattaa tutuksi tullutta kaavaa: alkuesittelyn jälkeen kerrataan edellisviikonloppuna järjestetyn arvo-ottelun Itä-Lännen tapahtumia, jonka jälkeen käydään läpi sarjataulukon tilanne. Tämän jälkeen otetaan yhteys Vimpelissä olevaan selostamokoppiin, jossa Ritari ja Tokkari kertovat Saarikentän olosuhteista ja faktatietoa molemmista joukkueista ja miten he ovat kaudella pärjänneet. Koska Vimpelissä Savonjoella on erityinen asema jokaisessa pelissä, on sitä varten asetettu kaksi lisäkameraa kakkos- ja kolmospuolelle, jotta jokeen pallon perässä juoksevia pelaajia voidaan seurata paremmin. Ohjaamossa seurataan tarkasti Hyvinkään pelaajan, Teemu Nurmion, rajua syöksyä Savonjokeen. Kakkospuolella olevan kameraa kuvaa ajetaan lähetykseen, kun

Nurmion syöksyä halutaan näyttää toisesta kuvakulmasta ja Nurmion juostessa hakemaan Hyvin-kään vaihtokopilta kuivan räpylän kuvataan sitäkin tarkasti. Syöksy ajetaan lähetyksestä uudestaan useaan kertaan ennen ottelun jatkumista.

Loppustudiossa keskitytään Vimpelin voiton avainmieheen Elmeri Anttilaan sekä hurjan syöksyn Savonjokeen tehneeseen Teemu Nurmioon. Heidän haastattelunsa myös nähdään loppustudion aikana.

7.2.3 ESMO-livestriimikoulutustallenne

Lääkäriportaalin kongresseihin perustuvissa livestriimikoulutuksissa aiheet tulevat aina alkuperäisestä kongressista. Koulutuksen puhujat tekevät tosin päätöksen siitä, mitkä poiminnat he haluavat striimissä esittää.

Striimin alussa puheenjohtaja Peeter Karihtala toivottaa katsojat tervetulleiksi ja pitää keskustelua yllä Timo Muhosen kanssa. Tämän jälkeen Karihtala käy läpi koulutuksen aikataulun, joka näytetään katsojille grafiikkana.

Alkupuheenvuoron jälkeen Karihtala aloittaa oman luentonsa esittelemällä valitsemansa viisi poimintaa PowerPoint-esityksen avulla, joka näkyy myös katsojille. Esityksen diat sisältävät paljon erilaisia taulukoita ja tilastoja. Jokaisen poiminnan jälkeen Karihtala ja Muhonen käyvät keskustelua aiheesta ja muutamassa otteessa vastaavat yleisökysymyksiin. Ensimmäisen luennon jälkeen on tauon vuoro, joka tosin on leikattu striimitallenteesta pois. Muhosen luennon rakenne on täysin samanlainen Karihtalan luennon kanssa.

Kamera kuvaa yleensä pelkästään puhujaa, joka näkyy kuvan vasemmassa reunassa. Noin kaksi kolmasosaa kuvasta näytetään PowerPoint-esitystä. Molemmat puhujat näytetään kuvassa ainoastaan poimintojen välissä heidän keskustellessa keskenään sekä alk- ja loppupuheenvuoroissa. Karihtalan ja Muhosen keskustellessa keskenään kuvassa näytetään joko sitä asiantuntijaa, joka on äänessä tai sitten molempia puhujia.

7.2.4 EADV-livestriimikoulutustallenne

EADV-koulutuksessa näkökulman valinta on sekä varsinaisen kongressin järjestäjillä että luennoitsijoilla, mutta myös Lääkäriportaalin striimin asiantuntijoilla, jotka ovat valinneet omasta mielestään mielenkiintoisimmat aiheet kongressista. Mattila ja Kauppi ovat itse saaneet valita, mistä kongressissa käydyistä aiheista he haluavat omat puheenvuoronsa pitää, mikä antaa heille vallan tuoda nämä asiat koulutuksessa esille. Mattila tuo omassa puheenvuorossaan esille esimerkiksi sen, miten transsukupuolisten nuorten aknea tulisi hoitaa. Aihe on sellainen, joka voi jakaa mielipiteitä eikä jokainen puhuja olisi sitä varmasti itselleen valinnut.

EADV-kongressista tehdyn livestriimikoulutuksen rakenne on luentojen sisältöjä lukuun ottamatta samanlainen kuin aiemmin käsitellyssä ESMO:ssa: alkupuheenvuoron jälkeen koulutuksen puheenjohtaja Mattila pitää luennon valitsemistaan poimintoista ja poimintojen välillä hän keskustelee Kaupin kanssa aiheesta ja he vastaavat yhdessä yleisökysymyksiin. Mattilan luennon jälkeen on tauon vuoro, jonka jälkeen Kauppi esittelee omat poimintansa.

Kamera kuvaa yleensä pelkästään puhujaa, joka näkyy ESMO-livestriimikoulutuksesta poiketen kuvan oikeassa reunassa. Noin kaksi kolmasosaa kuvasta näytetään PowerPoint-esitystä. Molemmat puhujat näkyvät kuvassa alku- ja loppusanojen aikana sekä jokaisen osuuden jälkeen. Keskinäisten keskusteluiden aikana kuvassa näytetään joko sitä asiantuntijaa, joka on äänessä tai sitten molempia puhujia.

Striimitallenteen editoijalla on valtaa striimien jälkikäsitelyssä. Hän pitää huolen siitä, että lopputulos on siistitty ja että esimerkiksi koulutuksen tauon aikana käydyt keskustelut eivät näy lopullisessa tallenteessa katsojille.

7.3 Määrällinen sisällönerittely ja laadullinen sisällöntutkimus – kesto ja havainnointi

7.3.1 Kempeleen Kirin ja Joensuun Mailan välinen pesäpallo-ottelu

Kempeleen Kirin ja Joensuun Mailan välisen ottelun alkustudiossa joukkueiden sen hetkisiä sijoituksia visualisoidaan sarjataulukon avulla. Tämän lisäksi erilaisia tilastoja esimerkiksi pelaajien

henkilökohtaisista saavutuksista ja mielenkiintoisimmista poimintoista on sisällytetty pienempiin infografiikoihin. Itse pelin aikana määrällistä sisällönerrittelyä ilmentää ottelun selostaja Anssi Ritari, joka luettelee ottelun aikana erilaisia tilastoja. Ottelun kesto studio-osuukseensa oli kolme tuntia ja päättyi Kempeleen 1–0 voittoon eli Kempele sai voittonsa myötä kaksi sarjapistettä lisää. Ensimmäisen jakson Kempele voitti lukemin 2–1 ja toisella jaksolla kumpikaan joukkue ei onnistunut tekemään juoksua.

Laadullista sisällöntutkimusta ilmenee Kempeleen pelinjohtajan Teemu Kärkän ja Joensuun Mailan pelaajan Henri Litmasen ennakkohaastattelussa. Molemmat esitellään haastattelussa tarkemmin kuvan nimiplanssin avulla ja sen lisäksi haastattelun aikana näytetään pieni infografiikka molempien edellisestä ottelusta, mikä auttaa katsojaa hahmottamaan molempien joukkueiden alkukautta.

Alkustudion aikana näytetään kuvituskuvaa molempien joukkueiden alkulämmittelystä ja kuvassa näytetään aina kyseistä pelaajaa, josta studiossa puhutaan. Katsoja voi spekuloida, onko studiosta Eroselta tullut käsky kuvata näitä tiettyjä pelaajia etukäteen vai onko kuvaajat kuvanneet varmuuden vuoksi kaikkia pelaajia jonkun verran.

7.3.2 Vimpeli Vedon ja Hyvinkään Tahkon välinen pesäpalo-ottelu

Vimpelin Vedon ja Hyvinkään Tahkon välisen ottelun kesto studio-osuukseensa on hieman yli kolme tuntia, tallenteesta on tosin leikattu alkulaskuri pois, mikä hieman lyhentää varsinaisen suoranhetkeyksen kestoa. Alkustudiossa käydään lisäksi läpi erään Superpesis-joukkueen, Imatran Pallo-Veikkojen, sen hetkinen sijoitus sarjataulukossa ja kerrotaan, ettei joukkue saisi hävitä enää yhtään ottelua joukkueiden päävastustajia vastaan, mikäli ne mielivät vielä pudotuspeleihin.

Alkustudiossa vierasjoukkue Hyvinkään Tahkosta kerrotaan mielenkiintoinen fakta: se on edellisen kerran voittanut Vedon Vimpelin Saarikentällä vuonna 2005. Vimpeli puolestaan on tähän otteluun mennessä kalastanut jokaisesta ottelusta vähintään yhden pisteen ja on pystynyt pelaamaan ehjiä vuoropareja, kun Tahko puolestaan ei Erosen ja Ojanperän mukaan ole kaudella onnistunut pelaamaan kahdeksaa vuoroparia putkeen hyvää pesäpalloa. Tahko on voittanut kaksi ottelua putkeen kesäkuussa. Osalla Hyvinkään joukkueesta on paljon kokemusta Superpesiksessä pelaamisesta ja osalla ei ja mestaruuden on voittanut noin puolet joukkueesta. Vimpelillä puolestaan yli puolella joukkueen päivän kokoonpanosta on vähintään yksi mestaruus.

Elokuun 11. päivä 2022 mennessä Vimpeli oli hävinnyt vain kerran, kun puolestaan Tahko oli hävinnyt kahdeksan kertaa, kun otteluita oli pelattu 17. Vimpeli oli tehnyt eniten juoksuja, saanut eniten kolmostilanteita ja kärkilyönnejä, eli paperilla kaikin puolin ylivoimainen, kun Hyvinkää näyttäytyy keskinkertaisena joukkueena. Hyvinkään kärkietenijöillä tulee neljään päivään kolme ottelua, sillä he osallistuivat edellisviikonlopun aikana arvo-ottelu Itä-Länteen. Ottelu päättyy Vimpelin voittoon 2–1s, eli Hyvinkää voitti ensimmäisen jakson ja Vimpeli toisen jakson sekä supervuoroparin. Vimpelin pelaaja Elmeri Anttila löi ottelussa 17 kärkilyöntiä.

Laadullista sisällöntutkimusta tulee Hyvinkään pelinjohtajan Antti Yli-Saunamäen ja Vimpelin pelaajan Olli Heikkalan ennakkohaastatteluissa. Molemmista haastateltavista näytetään nimiplanssit, mutta vain Heikkalasta näytetään nimiplanssin lisäksi pieni infografiikka. Lisätietoa joukkueiden kaudesta tarjotaan haastatteluiden välillä, kun alkustudiossa Eronen ja Ojanperä keskustelevat joukkueiden tilanteesta. Keskustelun aikana näytetään kuvituskuvaa molempien joukkueiden alkulämmittelystä ja näytetään aina pelaajaa, josta studiossa sillä hetkellä keskustellaan.

7.3.3 ESMO-livestriimikoulutustallenne

ESMO-livestriimikoulutustallenteen kesto on kokonaisuudessaan lähes puolitoista tuntia, jonka aikana näytetään yhteensä 91 diaa koulutuksessa nähtävästä PowerPoint-esityksestä, mikäli esitely-, aikataulu- ja lopetusdiat otetaan huomioon.

Karihtalan 39 minuuttia kestäneessä puheenvuorossa nähdään tilastoja ja taulukoita 23 kappaletta ja Muhosen 37 minuutin kestoisessa puheenvuorossa puolestaan 32 kappaletta. Karihtala on voinut koulutuksessa esiteltäväksi viisi puheenvuoroa ja Muhonen puolestaan neljä.

Laadullista sisällöntutkimusta striimistä saadaan koulutuksen alussa, kun Karihtala ja Muhonen esittellään alkuesittelyn aikana nimiplansseilla. Heidän omien luentoimensa aluksi näytetään myös erikseen heidät esittelevät PowerPoint-diat.

7.3.4 EADV-livestriimikoulutustallenne

EADV-kongressista tehdyn livestriimikoulutuksen kesto on tunti ja 16 minuuttia. PowerPoint-dioja striimissä näytetään yhteensä 112, mikäli koulutuksen esittely-, aikataulu- ja lopetusdiat otetaan huomioon.

Jaana Mattilan puheenvuoron kesto on noin 34 minuuttia ja Sampsa Kaupin 42 minuuttia. Mattilalla oli esityksessään seitsemän aihetta ja 72 PowerPoint-diaa ja Kaupilla puolestaan neljä aihetta ja 32 diaa.

Laadullista sisällöntutkimusta striimistä saadaan koulutuksen alkuesittelyn aikana, kun Mattila ja Kauppi esittelevät nimiplansseilla. Heidän omien luentojensa aluksi näytetään myös erikseen heidät esittelevät PowerPoint-diat.

7.4 Median moodit -malli – attraktio, informaatio ja tarinankerronta

7.4.1 Kempeleen Kirin ja Joensuun Mailan välinen pesäpallo-ottelu

Ottelun alkustudiossa katsojilleen annetaan tietoa Erosen kerratessa miesten Superpesiksen sen hetkistä tilannetta. Sarjataulukkoa on pyritty selkiyttämään grafiikan avulla. Heti perään ottelun selostaja ja kommentaattori kertovat Kempeleessä olevasta tuulisesta säästä ja kertovat vastatuulen vaikutuksesta molempien joukkueiden lyöntipeliin. Kuvituskuvin puolestaan kuuluu tempaava musiikki taustalla.

Attraktiota luodaan kuvaamalla mielenkiintoisimpia tilanteita. Yksi esimerkki tällaisesta tilanteesta on kameran kuvatessa Joensuun lukkari Topi Kososta tämän juostessa kotipesästä ulkokentälle tuulettamaan, kun Joensuun ulkopelaajat ovat tehneet kolmannen palon Kempeleen joukkueesta. Tämän lisäksi attraktiota toimii turpakäräjien jälkeen katsojalle syntyvä jännitys siitä, mitä sen jälkeen tapahtuu. Nähdäänkö ottelussa vielä uudestaan turpakäräjät ja saako joku vielä jopa punaisen kortin?

Katsojat saavat lähetyksessä informaatiota erityisesti selostajan ja kommentaattorin toimesta. Selostuksen lomassa Ritari luettelee erilaisia tilastoja pelaajista ja joukkueista. Studiossa puolestaan

käydään tilastoja ja ottelutapahtumia vielä tarkemmin läpi. Tarinallisuutta saadaan tuotantoyhtiön ja selostajan toimesta: Ritari pyrkii selittämään tilanteet tarkasti ja spekuloi ottelun tapahtumilla, ohjaaja puolestaan kertoo kuvaajilla, mitä tilanteita heidän tulisi taltioida.

7.4.2 Vimpelin Vedon ja Hyvinkään Tahkon välinen pesäpallo-ottelu

Lähetyksen alkustudion aikana näytetään kuvituskuva Vimpelin Saarikenttää ympäröivästä Savonjoesta, josta pelaajat tunnetusti joutuvat joka kerta käymään palloja noutamassa. Katsoja voi etukäteen pohtia, kuka pelaajista lyö pallon ensimmäisenä Savonjokeen.

Alkustudiossa tuodaan lisäksi esille, miten suuri vaikutus tuurilla voi olla joukkueiden rakentamisessa ja nuorien pelaajien pääsemisessä pelaavaan kokoonpanoon: monet Vimpelin monet nuoret pelaajat ovat todennäköisesti päässeet kokoonpanoon tai ainakin saaneet suunniteltua isomman roolin, kun joukkueen tähtipelaaja Mikko Kanala loukkaantui. Paljon painoarvoa studiossa annetaan myös sille, ettei Hyvinkää ole voittanut Vimpeliä Saarikentällä 15 vuoteen ja siellä pohditaan, voisiko Hyvinkää viimein tappioputkensa Vimpelin vieraana rikkoa.

Hyvinkään Teemu Nurmion syöksy Savonjokeen kuvataan tarkasti ja kahdesta eri kuvakulmasta. Ainoastaan tilanteessa kunnarin lyöneen Elmeri Anttilan pääsy kolmospesälle kuvataan hetken aikaa kotipesäkameralla ennen kuvan vaihtumista joessa ylös tulevaan Nurmioon. Ennen kolmannen vuoroparin tasoittavaa vuoroa näytetään vuoronvaihdon yhteydessä piikkareitaan vaihtavaa Nurmioita, joka on todennäköisesti haluttu saada kuvaan, jotta katsojat ja selostamossa nähtäisiin paremmin, onko pelaaja loukkaantunut ja saako tämä vaihdettua kuivat varusteet ylleen. Lähes samanlaista kuvaa saadaan ennen kolmannen vuoroparin tasoittavaa, kun vuorostaan Anttila vaihtaa piikkareitaan joukkueensa vaihtokopilla vuoronvaihdon aikana. Loppustudiossa Anttilaa keuhutaan vielä lisää. Lisäksi hänet on otettu Vimpelin joukkueesta haastatteluun ottelun päättyttyä.

7.4.3 ESMO-livestriimikoulutustallenne

ESMO-livestriimikoulutustallenteessa attraktiona toimivat eritoten koulutuksen puhujat Karihtala ja Muhonen, jotka ovat oman alansa asiantuntijoita. Pariisin kongressissa he toimivat katsojina ja saivat siellä luennoitsijoilta tietoa. Tässä koulutuksessa he puolestaan toimivat tiedonvälittäjinä striimin katsojille.

Striimitallenteen tavoitteena on, toki katsojien tavoittamisen lisäksi, myös jakaa ajankohtaista ja kiinnostavaa tietoa suomeksi syöpä- ja yleislääkäreille. Aihe kiinnostaa syöpälääkäreitä, koska se on heidän erikoisalaansa ja yleislääkäreitä, sillä jokainen heistä todennäköisesti kohtaa urallaan vähintään yhden syöpäpotilaan tai potilaan, jolla epäillään syöpää. Lisäksi koulutuksessa käsitellään useampaa eri syöpätautia eikä esimerkiksi pelkästään peräsuolensyöpää.

Informaatiota katsojat saavat erilaisista tilastoista ja taulukoista, joita puhujat luennoissaan esittelevät. Aiheena mielenkiintoisia ovat erityisesti koronapandemian vaikutukset syöpien diagnosointiin sekä peräsuolensyöpään liittyvä uusi tutkimus. Varsinaista tarinallisuutta ei luennoista löydy ellei lasketa syöpäsairauksien käsittelemistä, johon katsojina toimivat lääkärit pystyvät samaistumaan.

7.4.4 EADV-livestriimikoulutustallenne

EADV-livestriimikoulutustallenne attraktiona toimivat dermatologian asiantuntijat Mattila ja Kauppi, jotka jakavat omat poimintansa aiemmin pidetystä kongressista kollegoilleen suomeksi. Luennoissa hätkähdyttävintä ovat ajoittain rajut kuvat tunnistamattomien potilaiden ruusufinneista.

Informaatiota striimin katsojat saavat puhujien kertoman lisäksi PowerPoint-diojen taulukoista ja tilastoista, joita erilaiset grafiikat ja kuvat tasapainottavat eikä katsojien tarvitse nähdä pelkästään tekstiä. Luennoista katsojat saavat tärkeää tietoa erityisesti rosacean ja aknen ajankohtaisesta hoidosta, joka koskee niin erikois- kuin yleislääkäreitäkin.

Tarinallisuutta EADV-striimissä on hieman enemmän kuin ESMO:ssa, sillä Mattila ja Kauppi kertovat enemmän esimerkkejä siitä, miten ja missä tilanteissa he itse hoitaisivat potilaita.

8 JOHTOPÄÄTÖKSET JA POHDINTA

Tässä luvussa kerron, millaisia johtopäätöksiä olen Miesten Superpesiksen otteluista, ja Lääkäriportaalin livestriimikoulutuksista tehtyjen tallenteiden välillä saanut vertailtuani niitä keskenään. Lopuksi pohdin, miten aihetta olisi voinut vielä laajentaa, jotta tutkimuksesta saisi paremman.

8.1 Tallenteiden väliset yhteneväisyydet

Yhteneväistä striimitallenteille on se, että ne on suunnattu tietyille kohdeyleisölle, pesäpallon seuraajille ja lääkäreille. Kaikki striimit on toteutettu tuotantoyhtiön toimesta ja käsikirjoitettu mahdollisimman pitkälle. Yhteistä oli myös se, että kaikki tallenteet vaativat käyttöoikeuden, jotta niihin pääsee käsiksi.

8.2 Tallenteiden väliset erot

Suurimmat erot striimien välillä löytyy dramaattisuudesta ja suunnittelusta. Siinä missä molemmat livestriimikoulutukset olivat tarkkaan suunniteltuja alusta loppuun saakka eikä EADV:ssa tapahtunutta näytön sammumista lukuun ottamatta ilmennyt yllätyksiä, pesäpallotteluiden pelitapahtumiin tuotantoyhtiö kuin ei myöskään selostaja voi itse vaikuttaa vaan heidän on osattava reagoida spontaanisiin tilanteisiin. Supermaanantai-lähetyksissä on kuitenkin pystytty etukäteen suunnittelemaan muun muassa studiokeskustelut ja paikat, josta ottelua kuvataan. Pesäpallolähetyksissä kliimaksi oli myös huomattavasti näkyvämpi kuin livestriimikoulutuksissa ja otteluissa oli lähtökohdaisestikin vastakkainasettelu siinä missä koulutuksissa asiantuntijat olivat ikään kuin ”samalla puolella” kertomassa kongressien mielenkiintoisimmista poimintoista. Pesäpallolähetyksissä oli myös enemmän tavallisia katsojia viehättävää tarinallisuutta eri draaman elkeillä.

Supermaanantailähetyksiä varten oli tarvittu huomattavasti isompi työryhmä tuotantoyhtiöstä kuin livestriimikoulutuksiin. Ottelulähetyksissä tarjottiin alkutunnarin lisäksi useampi insertti ja pelitapahtumien aikana tarjottiin kuvituskuvaa muun muassa paikalla olleesta yleisöstä.

Myös kestoissa oli suurta vaihtelua vaihtelua: livestriimikoulutusten kesto oli keskimäärin 1,5 tuntia ja Supermaanantailähetyksen puolestaan noin kolmisen tuntia. Koulutuksissa nähtiin paljon tilastoja, kuten myös pesäpallolähetyksissä, mutta Supermaanantailähetyksissä tietoa esitettiin myös paljon suullisesti.

8.3 Pohdinta

Analysoimissani striimeissä on odotetusti sekä yhtäläisyyksiä että paljon eroavaisuuksia. Suurimmat eroavaisuudet liittyivät odotetusti draaman kaareen, joka oli Lääkäriportaalin livestriimikoulutuksessa lähes olematon. Koen käyttämäni tutkimusmenetelmien sopineen opinnäytetyöni erittäin hyvin. Aineistoa tutkiessani pääsin hyödyntämään kaikkia valitsemiani analyysimenetelmiä – dramaturgista analyysia, kehysanalyysia, median moodit -mallia sekä määrällistä ja laadullista tutkimusmenetelmää – ja koin niiden erittelyn tutkimusvaiheessa olleen välttämätöntä niin itselleni kuin tämän opinnäytetyön lukijoillekin.

Käytin opinnäytetyössäni yhteensä neljää striimitallennetta ja koen määrän riittäväksi. Haasteena oli erityisesti Lääkäriportaalin livestriimikoulutustallenteiden kohdalla se, etten pysty niiden sisältöä arvioimaan samalla tavalla kuin pesäpallo-otteluiden lähetyksiä, sillä minulla ei ole tarpeeksi suurta tietämystä lääketieteen erityisaloista, vaikka yrityksessä työskentelenkin. Tutkimusta olisi jälkikäteen ajateltuna voinut myös laajentaa erilaisilla asiantuntijoiden, esimerkiksi Ruudun Supermaanantailähetyksen ohjaajan, haastatteluilla. Parempaa tietoa lähetyksen eroista voisi myös saada vertailemalla pesäpallolähetyksiä esimerkiksi jalkapallolähetyksiin ja niiden toteuttamiseen. Aineistoa analysoidessa oli myös vaikeaa olla mainitsematta asioita, joita ei esimerkiksi EADV-koulutuksen tallenteissa tullut ilmi, mutta rajatessani aiheen koskemaan vain julkaistua tallenteita tämän pitäminen mielessä oli helpompaa.

Itse striimien toteutuksen kannalta on tärkeää, että siihen osallistuvat ovat perillä eri tuotantovaiheista ja omasta tehtävästään striimin aikana. Mikäli striimissä on puheenvuoroja, on puhujia tärkeää osata ohjeistaa, miten toimia eri tilanteissa. Ohjaajan, tuottajan ja työryhmän on myös tärkeää antaa itsestään asiantunteva, mutta samalla ihmisläheinen kuva, sillä tämä tekee osallistujien olo-tilan turvallisesti riippumatta siitä, miten paljon he ovat kuvattavien kanssa kanssakäymisessä. Mikäli mahdollista, olisi heidän työryhmänsä hyvä perehtyä aiemmin tehtyihin samantyyppisiin lähetyksiin etukäteen.

Johtopäätökseni on, että striimaaminen todellakin palvelee kaikkia – niin urheilulähetyksiä kuin erikoisalan koulutuksiakin – kunhan se vain osataan toteuttaa oikein ja sen vuoksi tuotantovaiheet on tärkeää suunnitella oikein. Aineistosta tekemiäni havaintojen mukaan monia eri aiheita voi todellakin striimata. Suorat urheilulähetykset ovat pitkään olleet Suomessa suosittuja ja korona-aikana myös erilaiset webinaarit ovat nostaneet suosiotaan. Vanha sanonta kuuluu: ”Hyvin suunniteltu on puoliksi tehty.” Uskon sen pätevän erittäin hyvin striimaukseenkin.

LÄHTEET

Aslama, Minna 2005. Tietoisku, tarina vai nähtävyys? Suomalaisen televisiojournalismin muodoista. Artikkele. Journal. Hakupäivä 8.6.2023. <https://journal.fi/mediaviestinta/article/view/62572>.

AudienceProject 2019. Hakupäivä 19.1.2023. <https://www.audienceproject.com/blog/key-insights/new-study-netflix-dominates-streaming-market/>.

Esslin, Martin 1976. Draaman perusteet. Gummerus. Hakupäivä 20.5.2023.

Hakala, Sami 2020. Suoratoistettua urheilua. Suoratoistomahdollisuuksien vaikutus urheilusisältöjen tarjoamiseen. Metropolia ammattikorkeakoulu. Medianomi. Elokuva ja televisio. Opinnäytetyö. Hakupäivä 6.6.2023. https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/352679/Hakala_Sami.pdf?sequence=2&isAllowed=y.

Hiekkämäki, Maria 2022. Monikameraohjaajien kokemuksia musiikkiohjelmien kuvakerronnan ja leikkauksen rytmin luomisesta. Tampereen ammattikorkeakoulu. Media-alan tutkinto. Tuotanto. Opinnäytetyö. Hakupäivä 6.6.2023. https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/787170/Hiekkamaki_Maria.pdf?sequence=2&isAllowed=y.

Häkkinen, Markus & Kosonen, Paavo 2010. Monikameratuotannon suunnittelu ja toteutus urheilutapahtumassa. Mikkelin ammattikorkeakoulu. Tietojenkäsittely. Opinnäytetyö. Hakupäivä 5.6.2023. https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/14444/hakkinen_markus_kosonen_paavo.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Jyväskylän yliopiston Koppa 2015. Määrällinen tutkimus. Hakupäivä 7.6.2023. <https://koppa.jyu.fi/avoimet/hum/menetelmapolkuja/menetelmapolku/tutkimusstrategiat/maarallinen-tutkimus>.

Karlsson, Åke & Marttala, Anders 2002. Projektikirja – onnistuneen projektin toteuttaminen. Helsinki: Kauppakaari. Hakupäivä 4.6.2023.

Karttunen, Tommi 2020. Leikkauksen erot ja yhteneväisyydet. Miten leikkaajan työ eroaa talti-inneissa ja tuotannoissa? Metropolia Ammattikorkeakoulu. Medianomi. Elokuva ja televisio. Opinnäytetyö. Hakupäivä 6.6.2023. https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/352588/karttunen_tommi.pdf?sequence=2&isAllowed=y.

Karvonen, Erkki 2000. Tulkintakehys (frame) ja kehystäminen. Artikkel. Journal. Hakupäivä 5.6.2023. <https://journal.fi/mediaviestinta/article/view/61529>.

Kominers, Scott Duke 2021. How the Pandemic Revealed the Power of Live Video. Bloomberg. Hakupäivä 17.4.2023. <https://www.bloomberg.com/opinion/articles/2021-04-17/livestreaming-surged-during-the-pandemic#xj4y7vzkg>. Vaatii käyttöoikeuden.

Korvenoja, Pekka 2004. TV-kameratyön perusteet. Helsinki: Helsingin ammattikorkeakoulu Stadia. Hakupäivä 11.6.2023.

Lynch, Matthew 2023. What is Vimeo? An intro to the video sharing platform. The Tech Edvocate. Hakupäivä 15.6.2023. <https://www.thetechedvocate.org/what-is-vimeo-an-intro-to-the-video-sharing-platform/>.

Markoff, John 1993. Cult Film is a first on internet. The New York Times. Hakupäivä 8.11.2022. <https://www.nytimes.com/1993/05/24/business/cult-film-is-a-first-on-internet.html>. Vaatii käyttöoikeuden.

Nousiainen, Niina 2019. Monikameratuotantojen merkitys ja toteuttaminen tapahtumissa. Seinäjoen ammattikorkeakoulu. Liiketoiminta ja kulttuuri. Kulttuurituottaja. Opinnäytetyö. Hakupäivä 6.6.2023. https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/168237/Nousiainen_Niina.pdf?sequence=2&isAllowed=y.

Pesäpalloliitto 2023. Miesten Superpesis. Hakupäivä 5.1.2023. <https://www.pesis.fi/kilpailu/huip-pupesis/miesten-superpesis/>.

Pietilä, Veikko 1976. Sisällön erittely. Gaudeamus. Hakupäivä 5.6.2023.

Pyhälähti, Minna 2013. Striimaus on suoratoistoa. Kielikello. Hakupäivä 29.10.2022.
<https://www.kielikello.fi/-/striimaus-on-suoratoistoa>.

Rouse, Margaret 2017. What does video editing mean? Techopedia. Hakupäivä 5.6.2023.
<https://www.techopedia.com/definition/2077/video-editing>.

Ruutu 2023. Hakupäivä 20.1.2023. www.ruutu.fi

TEPA-termipankki 2023. Videotallenne. Hakupäivä 19.1.2023. <https://termipankki.fi/tepa/fi/haku/videotallenne>.

Terve Media 2023. Mainostajalle. Hakupäivä 20.1.2023. <https://www.tervemedia.fi/8>.

Terve Media 2023. Yritys. Hakupäivä 20.1.2023. <https://www.tervemedia.fi/13881>.

Tuomi, Jouni & Sarajärvi Anneli 2018. Laadullinen tutkimus ja sisällönanalyysi. Kustannusosakeyhtiö Tammi. Hakupäivä 19.5.2023.

Töttö, Pertti 2000. Pirullisen positivismin paluu: laadullisen ja määrällisen tarkastelua. Kustannusosakeyhtiö Vastapaino. Hakupäivä 7.6.2023.

Verizon 2023. Streaming. Hakupäivä 4.4.2023. <https://www.verizon.com/info/definitions/streaming/>.

Werlin, Rune 2019. New Study: Netflix continues to dominate the streaming market.

TUTKIMUSAINEISTO

ESMO-livestriimikoulutustallenne. Hakupäivä 17.2.2023. Lääkäriportaali.fi. Vaatii käyttöoikeuden.

EADV-livestriimikoulutustallenne. Hakupäivä 6.11.2022. Lääkäriportaali.fi. Vaatii käyttöoikeuden.

Kempeleen Kirin ja Joensuun Mailan välinen Miesten Superpesisottelutallenne 16.5.2022. Hakupäivä 18.10.2022. Ruutu.fi. Vaatii käyttöoikeuden.

Vimpelin Vedon ja Hyvinkään Tahkon välinen Miesten Superpesisottelutallenne 11.8.2022. Hakupäivä 6.3.2023. Ruutu.fi. Vaatii käyttöoikeuden.