

Tämä on rinnakkaistallenne.
Rinnakkaistallenteen sivuasettelut ja typografiset yksityiskohdat
saattavat poiketa alkuperäisestä julkaisusta.

Julkaisun tekijä(t): Tolonen, Tiina

Julkaisun nimi: Maailma ilman Intervallia

Julkaisuvuosi: 2023

Versio: Kustantajan versio

Käytä viittauksessa alkuperäistä lähdettä:

Tolonen, T. (2022). Maailma ilman Intervallia. *Intervalli*, 27(1), 3.
Haettu 28.9.2023 osoitteesta

https://www.musiikkikirjastot.fi/app/uploads/2023/06/Intervalli_2023-1-2.pdf

Maailma ilman Intervallia

Teksti ja kuva **Tiina Tolonen**, päätoimittaja



Kulttuuriantropologian graduni valmistuttua olin kummallisessa tilanteessa, minulle ilmestyi yhtäkkiä vapaa-aikaa. Käännyin siinä sitten Netflixin puoleen, ja löysin dokumentin, joka imaisi minut tiiviisti ruudun ääreen 1,5 tunnin ajaksi.

A world without Beethoven on Deutsche Wellen tuottama, mielenkiintoinen dokumentti, jossa Berliinin Filharmonikkojen käyrätorvensoittaja **Sarah Willis** keskustelelee **Ludwig van Beethovenin** vaikutuksesta eri musiikin genreihin ja musiikin maailmaan yleensä mielenkiintoisten vieraidensa kanssa. Olisi voinut odottaa, että ohjelmassa tavataan suuria klassisen musiikin nimiä, mutta yllätys olikin melkoinen kun ensimmäiseksi Willis keskusteli Beethovenista The Scorpions -yhtyeen kitaristi **Rudolf Schenkerin** kanssa. Schenker, kuten ohjelman muutkin vieraat, mm. **Billy Bragg, Van Dyke Parks, John Williams** ja **Wyn-ton Marsalis** paljastuivat suuriksi Beethoven-faneiksi.

Pääkirjoitusta aloittaessani muistin tuon ohjelman ja mietin, minkälainen maailma olisi ilman musiikkikirjastoja tai nyt kaksivuotiasta uutta Intervallia. Vaikka tässä kohtaa olen hyvin puolueellinen, uskon että paljon tyhjempi. Nyt ilmestytävä vuoden 2023 ensimmäinen numero jakaa monipuolisesti tietoa kirjastolaisten maailmasta ja on mielenkiintoinen kokonaisuus, jossa matkustetaan etelästä idän kautta pohjoiseen ja piipahdetaan jopa Amerikan mailla. Mistä muualta olisin tästä kaikesta saanut lukea, jos ei olisi Intervallia?

Beethoven-dokumentti toimii klassisen musiikin noviisille hyvänä lähtökohtana sekä Beethovenin että klassisen musiikin maailmaan yleensä. Samaten se voi avata rock- ja pop-musiikin harrastajalle sitä, mistä ideat konseptialbumista, ohjelmamusiikista tai koukuttavista riffeistä ovatkaan lähtöisin (päässä alkaa välittömästi soida An die Freude, **Ritchie Blackmoren** versiona tietenkin). Intervalli toimii samaan tapaan lähtökohtana musiikkikirjastoista kiinnostuneille tai kiinnostuville. Siellä asiakaspalvelutiskin takana kuplii todella monipuolinen maailma, kuten Kuopiosta ja Rovaniemeltä tulleet jutut osoittavat. Intervalli antaa toivottavasti myös paljon keskustelunaihetta ja mikseipä syytä myös vakavampaan pohdintaan musiikkikirjastoihin liittyen. Kaikista tämän lehden teemoista saa ja voi antaa palautetta: intervallilehti@gmail.com. ■

Musiikkikirjastoalan yhteinen julkaisu

Julkaisija Suomen musiikkikirjastoyhdistys ry

27. vuosikerta 2023
ISSN 1796-7392

Yhteys toimitukseen:
intervallilehti@gmail.com

Intervalli julkaistaan vuonna 2023 kahtena verkkolehdenä. Lehti on maksutta luettavissa ja ladattavissa osoitteessa intervalli.fi.

Päätoimittaja
Toimitussihteeri
Toimittajat

Tiina Tolonen
Jaska Järvilehto
Maaria Harviainen
Ilkka Mikkola
Tuomas Peltari

Intervallin yksittäisiä artikkeleita voi lukea ja kommentoida blogissa Musiikki kuuluu kaikille.musiikkikirjastot.fi.

© Kirjoittajat ja kuvaajat 2023