

SAVONIA

ammattikorkeakoulu

OPINNÄYTETYÖ - KORKEAKOULUTUTKINTO
KULTTUURIALA

MIKROVIRKATTU KAULAKORU

AAMUKASTE NIITYLLÄ

Tekijä Elina Manninen



MIKROVIRKATTU
KAULAKORU

AAMUKASTE NIITYLLÄ

ELINA MANNINEN



SAVONIA-AMATTIKORKEAKOULU

Koulutusala

Kulttuuriala

Tutkinto-ohjelma

Muotoilun tutkinto-ohjelma

Työntekijä

Elina Manninen

Työn nimi

Mikrovirkattu kaulakoru - Aamukaste Niityllä

Päiväys: 19.10.2023 **Sivumäärä:** 67

Field of Study

Culture

Degree Programme

Degree Programme in Design

Author

Elina Manninen

Title of Thesis

Microcrochet Necklace - Aamukaste Niityllä

Date: 19.10.2023 **Pages:** 67

TIIVISTELMÄ

Opinnäytetyöni aiheena on virkkaamisen tuominen korumuotoiluun. Olemassa olevien virkattujen korujen kartoittamisen jälkeen, itselleni uudeksi tavaksi lähestyä korujen virkkausta oli mikrovirkkaus.

Mikrovirkkauksessa käytetään todella ohutta lankaa, kuten ompelukonelankaa ja 1,00 - 0,50 millin koukkua. Itseni ja taiteellisen näkemykseni ilmaisu on tärkeä osa työtä.

Uuden virkkaustekniikan opettelun ja omien virkkausohjeiden kehittämisen kautta syntyi kaulakoru. Kaulakoru on tehty virkatuista lemmikeistä, hiirenvirnoista ja apilan lehdistä. Kaulakorussa on kimalteen lisäämiseksi myös lasihelmiä. Korun ja samalla opinnäytetyöni nimi on Aamukaste Niityllä.

Avainsanat: Virkkaus, mikrovirkkaus, virkkausohjeet, oma ilmaisu, kaulakoru

ABSTRACT

The subject of this thesis is bringing crochet into jewellery design. After researching existing crochet jewellery, the new way for me to approach crocheting jewellery was micro crochet. Micro crochet uses very thin thread, like sewing-machine thread, and 1.00 - 0.50 millimetre crochet hooks. Self expression and showing my own artistic view were an important part of the progress. Crafting the necklace through learning a new crochet method and making my own crochet patterns. The necklace is made from crocheted forget me not, tufted vetch and clover leaves. For added glimmer the necklace also has glass beads. The name of the necklace and also this thesis is "Aamukaste Niityllä."

Keywords: crochet, micro crochet, crochet pattern, self expression, necklace

SISÄLLYS

1. JOHDANTO.....	08
1.1 Mitä mikrovirkkaus on?.....	10
1.2 Benchmarkkaus.....	12
2. KORUN SUNNITTELU.....	16
2.1 Oikeiden lankamateriaalien löytäminen.....	17
2.2 Asiakkaan profiilikortti ja lifestyleboard.....	29
2.3 Korun moodboardit.....	33
2.4 Luonnosteluvaihe.....	36
2.5 Lopullinen konsepti.....	40
3. KORUN VIRKATTUJEN OSIEN OHJEET.....	41
3.1 Valmiina saatavilla olevat ohjeet.....	42
3.2 Omien ohjeiden kehittäminen.....	45
4. KORUNVALMISTUS.....	49
4.1 Valmistuksen vaiheet.....	50
4.2 Valmis koru.....	56
4.3 Palaute valmiista Korusta.....	58
5. PÄÄTÄNTÄ.....	60
LÄHTEET.....	63



1. JOHDANTO

1. JOHDANTO

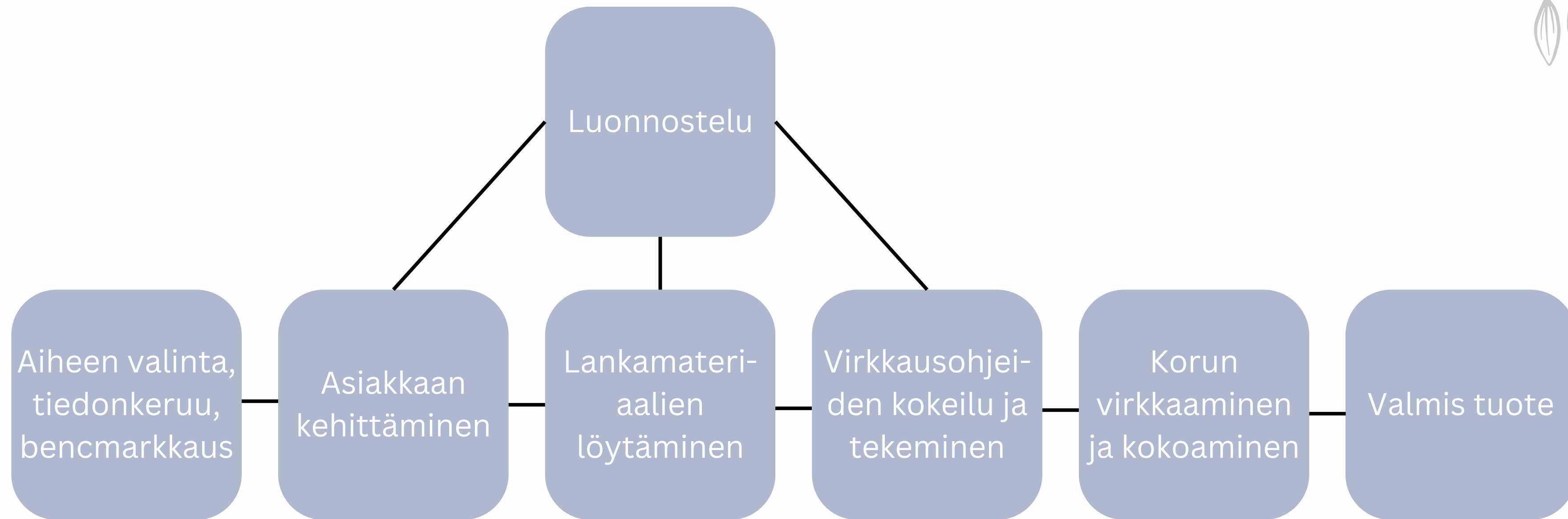
Halusin opinnäytetyökseni luoda jotain vähän erilaista kuin yleensä näkee korumuotoilussa. En halunnut suunnitella korua perinteisistä materiaaleista, vaan halusin haastaa itseäni tekemällä korun hieman perinteistä poikkeavalla materiaalilla. Päädyin näin hyödyntämään korunsuunnittelussa jo osaamiani taitoja virkkauksessa.

Tutkin muiden tekemien virkattujen korujen kautta mikä olisi paras tekniikka korun virkkaamiseen. Näin tuli vastaan mikrovirkkaus, jota en ollut ennen kokeillutkaan.

Mikrovirkkauksessa käytetään hyvin ohutta lankaa ja pieniä virkkuukoukkuja. Langan paksuus on yleensä sama kuin ompelukonelangalla ja koukut, joita mikrovirkkauksessa käytetään, vaihtelevat langan paksuuden mukaan 1,00 mm - 0,50 mm välillä.

Pääsin opinnäytetyöni avulla toteuttamaan omaa luovuuttani korun muodossa. Uuden virkkaustekniikan oppiminen antoi myös mukavasti haastetta prosessiin.

Työnkulkukaavio



1.1 Mitä mikrovirkkaus on?

Mikrovirkkaus ei poikkea paljonkaan tavallisesta virkkauksesta siihen käytetään vain paljon ohuempaa lankaa ja pienempiä koukkuja kuin yleensä virkkauksessa. Mikrovirkkaus on pienen harjoittelun jälkeen helppoa, jos on jo aiempaa kokemusta virkkaamisesta. En kuitenkaan suosittelen mikrovirkkausta sellaisille, jotka eivät ole ikinä virkanneet. On hyvä harjoitella virkkauksen alkeet ennen kuin aloittaa mikrovirkkauksen kokeilun.

Mikrovirkkaukseen käytettävän langan paksuus on yleensä sama kuin ompelukoneen langan paksuus. Voi esimerkiksi helposti aloittaa mikrovirkkauksen harjoittelun vaikka polyesteri ompelulangalla ja 1,00 – 0,75 mm:n koukulla (Kuva 1).

Kannattaa jo alusta asti valita sellainen lanka, joka ei katkea helposti. Mikrovirkkaus on tarpeeksi hankalaa ilman, että lanka katkeilee jatkuvasti.

Koska mikrovirkkauksen ja tavallisen virkkauksen erona ei ole muuta kuin koko, voi mikrovirkkaukseen käyttää helposti tuttuja virkkausohjeita, kuten isoäidinneliötä (Glaves 2021, 1).



KUVA 1. Erikokoisia virkkuukoukkuja

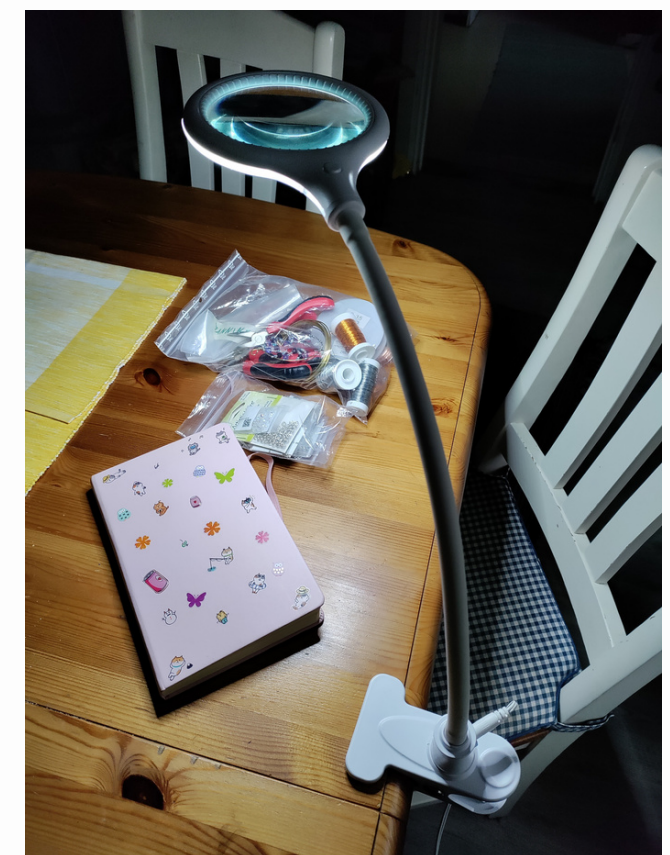
Mikrovirkkauksessa pitää olla hyvin valaistu työpiste, että näkee pienet silmukat tarpeeksi hyvin, ja ei rasita silmiään turhaan.

Suurennuslasista voi olla myös paljon hyötyä, mutta ilmankin sellaista pärjää. Kannattaa myös ottaa paljon taukoja ja venyttellä sormia aina välillä. On myös hyvä pestä kädet ja pitää työpiste puhtaana, ennen kuin aloittaa virkkaamisen. Kaikki pienemmätkin likatahrat näkyvät helposti pienessä virkkaustyössä niitä on myös hankalaa yrittää pestä. (trishagurumi 2017.) Itse olen käyttänyt suurennuslasia, jossa on sisäänrakennettu valo se kiinnittyy myös kätevästi pöydän reunaan klipsillä (Kuva 2).

Harjoittelu on tärkeää mikrovirkkauksessa kannattaa myös ottaa huomioon, että

mikrovirkkauksessa voi mennä paljonkin enemmän aikaa tehdä valmis työ kuin tavallisesti virkkaamalla.

Mikrovirkkauksen oppimista voi helpottaa, että ei hyppää suoraan pienimpään lankaan, vaan pienentää langan ja koukun kokoa hiljattain tekemällä, vaikka isoäidinneliöitä (Glaves 2021, 1). Näin pystyy pikkuhiljaa tottumaan pienellä langalla virkkaamiseen, samalla kehittämään taitojaan.



KUVA 2. Suurennuslasi valolla pöydässä

Steffi Graves

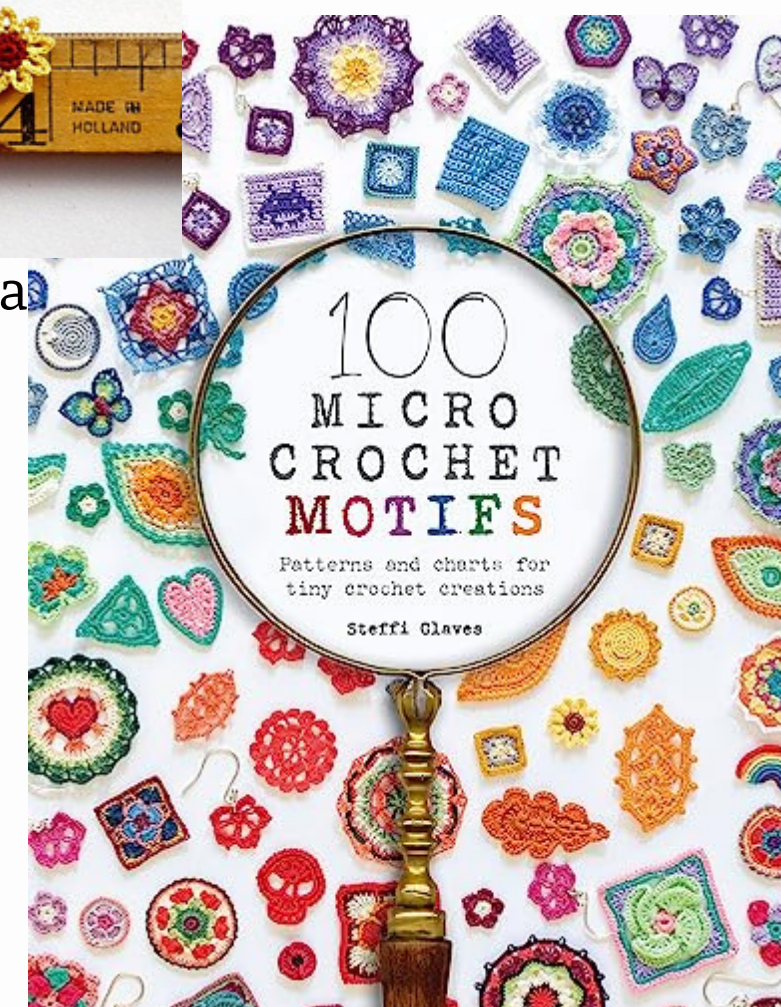
Steffi Gravesin kautta tutustuin ensimmäistä kertaa mikrovirkkauksesta tehtyihin koruihin. Graves on myös kirjoittanut kirjan "100 micro crochet motifs", josta sain paljon hyödyllistä tietoa mikrovirkkauksen aloittamiseen (Kuva 5). Hänellä on myös paljon hyviä virkkausohjeita yhtä jota hyödynsinkin lopullisessa työssäni.

Gravesin virkkaustyöt ovat todella taidokkaasti tehtyjä (Kuva 4). Hän tekee paljon erilaisia ja teemaisia koruja, kuten isoäidinneliö korvakoruja ja kukkakorvakoruja. Gravesin virkkaamat korut ovat usein minimalistisia ja yksinkertaisia, mutta silti kauniita.

Sain omaan koruuni inspiraatiota Gravesin tekemistä kukista. Ne ovat yksinkertaisuudessaan kauniita ja sen lisäksi niiden tekeminen ei ole vaikeaa.



KUVA 4. Gravesin tekemät kaula- ja korvakorut



KUVA 5. Kuvaleike Gravesin kirja mikrovirkkauksesta

Ellisaveta

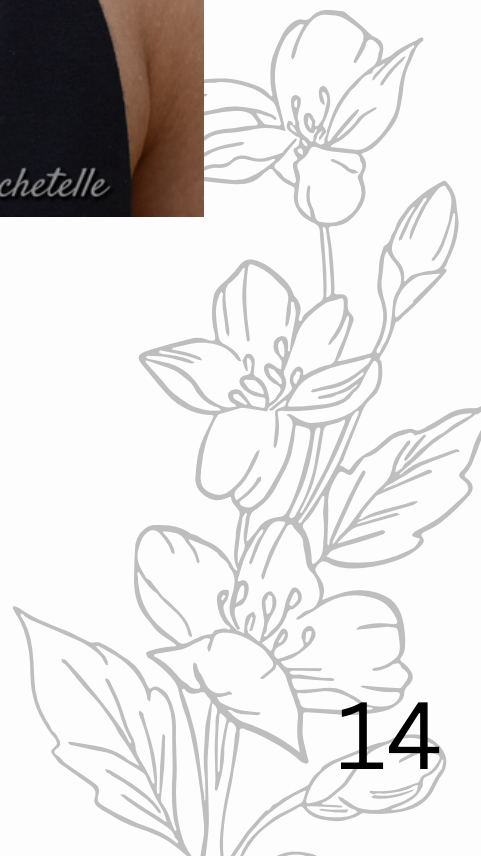
Ellisaveta käyttää töissään paljon helmiä. Hänen työnsä ovat todella runsaita ja näyttäviä. Hän on taitavasti saanut aikaan tasapainoisia ja kauniita koruja, joiden runsaus ei ole liikaa (Kuva 6). Työt eroavat näin hyvin muista markkinoilla olevista koruista, jotka ovat yleensä enemmän tai vähemmän minimalistisia.

Ellisaveta tarjoaa myös korujen lisäksi tutoriaaleja joidenkin korujensa teosta. Itse en ole niitä hyödyntänyt, koska en aikonut kuitenkaan tehdä korustani aivan niin runsasta. Sain kuitenkin paljon ideoita helmien käytöstä virkkauksen kanssa hänen töidensä kautta.

Itse tykästyin hänen töidensä runsauteen ja värien harmoniaan. Helmien käyttö on taidokasta. Vaikka niitä on runsaasti, ne eivät näytä liian paljolta.



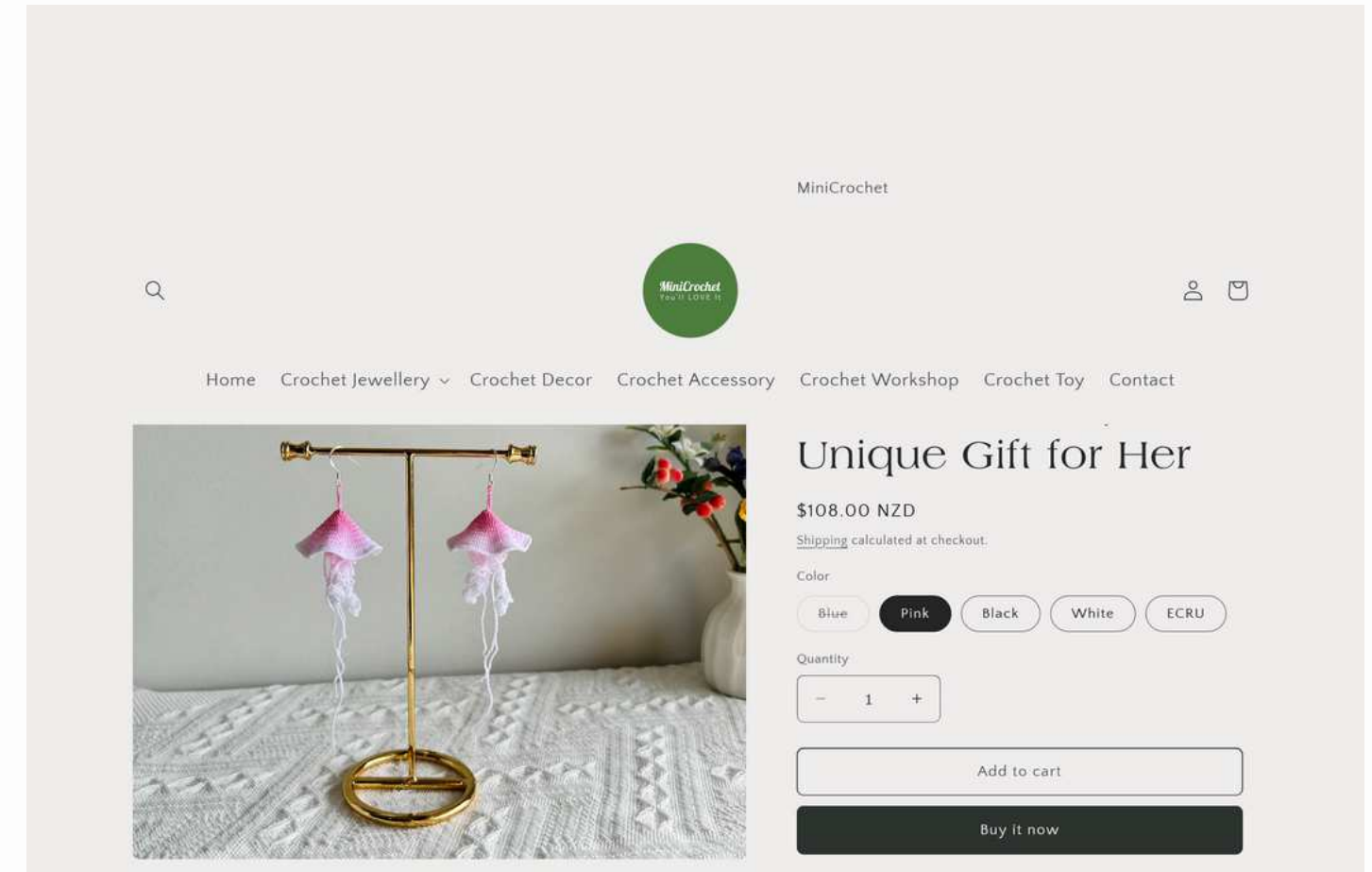
KUVA 6. Ellisavetan tekemä kaulakoru, langasta ja helmistä



MiniCrochet

MiniCrochet on uusiseelantilainen yritys, joka myy mikrovirkattuja koruja sekä muita asusteita ja sisustustavaroita. He tarjoavat sivuillaan myös virkkaus kursseja. Microcrochet näyttää hyvin sen, että mikrovirkkauksella pystyy tekemään muutakin kuin vain koruja.

MiniCrochet myy paljon eri aiheisia koruja, toisin kuin monet mikrovirkkaajat, jotka keskittyvät lähinnä tekemään kukka-aiheisia koruja. Heidän nettisivuilta löytyy esimerkiksi meduusa ja kellokorvakorut (Kuva 7). Heiltä löytyy myös mikrovirkattuja kukkakimppuja ja virkattuja hiuspantoja (Kuva 8).



KUVA 7. kuvaleike Minicrochet nettisivu



KUVA 8. Kuvaleike mikrovirkattu kukkakimppu maljakossa





2. KORUN SUUNNITTELU

2.1 Oikeiden lankamateriaalien valinta

Virkkaustyön lopputulokseen vaikuttaa suuresti se, minkälaista lankaa käyttää. Jos tietää minkälaista lankaa käyttää, on helppo löytää siihen sopiva virkkuukoukku. Koska en ollut ennen tehnyt minkäänlaisia mikrovirkkaustöitä, päätin ensimmäiseksi kokeilla, minkälainen lanka sopisi minun tarkoituksiini. Päätin aloittaa oikean langan etsimisen tutusta ompelu- ja lankakaupasta. Näin pääsisin helposti näkemään vaihtoehtoni ja tutkimaan minkälaisia värejä olisi saatavilla.

Valitsin kokeiluuni muutamat eri materiaaleista tehdyt langat, jotka näyttivät tarpeeksi ohuelta. Puuvillalankaa valitsin kaksi eri merkkiä DMC, jonka kanssa olen työskennellyt aikaisemminkin ja vähän tuntemattomamman merkin Anchor Mercer. Ostin myös silkki- (Guttermann), pellava- (Anchor Linen) ja polyesterilankaa (mez duet).

Pääsin näin kokeilemaan monta eri materiaalia. Ostin myös pari erikokoista virkkuukoukkuja 0,75 mm ja 0,50 mm huomasin, että molempia kokoja käytetään mikrovirkkausohjeissa ja -blogeissa.

Koska minulla on kokemusta virkkaamisesta ajattelin, että näkisin lankojen ja koukkujen ominaisuudet hyvin tekemällä jotain, mitä olen tehnyt monta kertaa aiemmin. Näin pystyisin helposti näkemään virheeni, enkä tekisi mikrovirkkauksen aloittamisesta liian vaikeaa. Päädyin näin isoäidinneliöihin, joita olen tehnyt monta ja osaan tehdä niiden ohjeet muistista. Pyrin tekemään jokaisesta langasta kaksi isoäidinneliötä, yksi molemmilla koukuilla (0,75 mm ja 0,50 mm). Pystyisin näin päättelemään kumpi koukku olisi parempi ja mikä lanka sopisi lopullisen työn tekoon parhaiten.

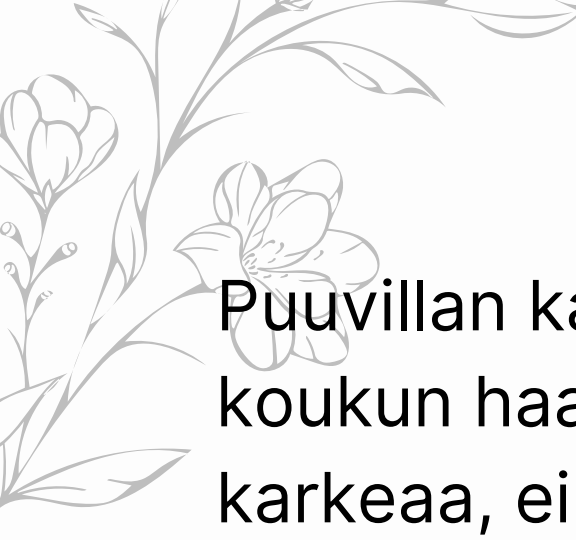


Puuvilla DMC

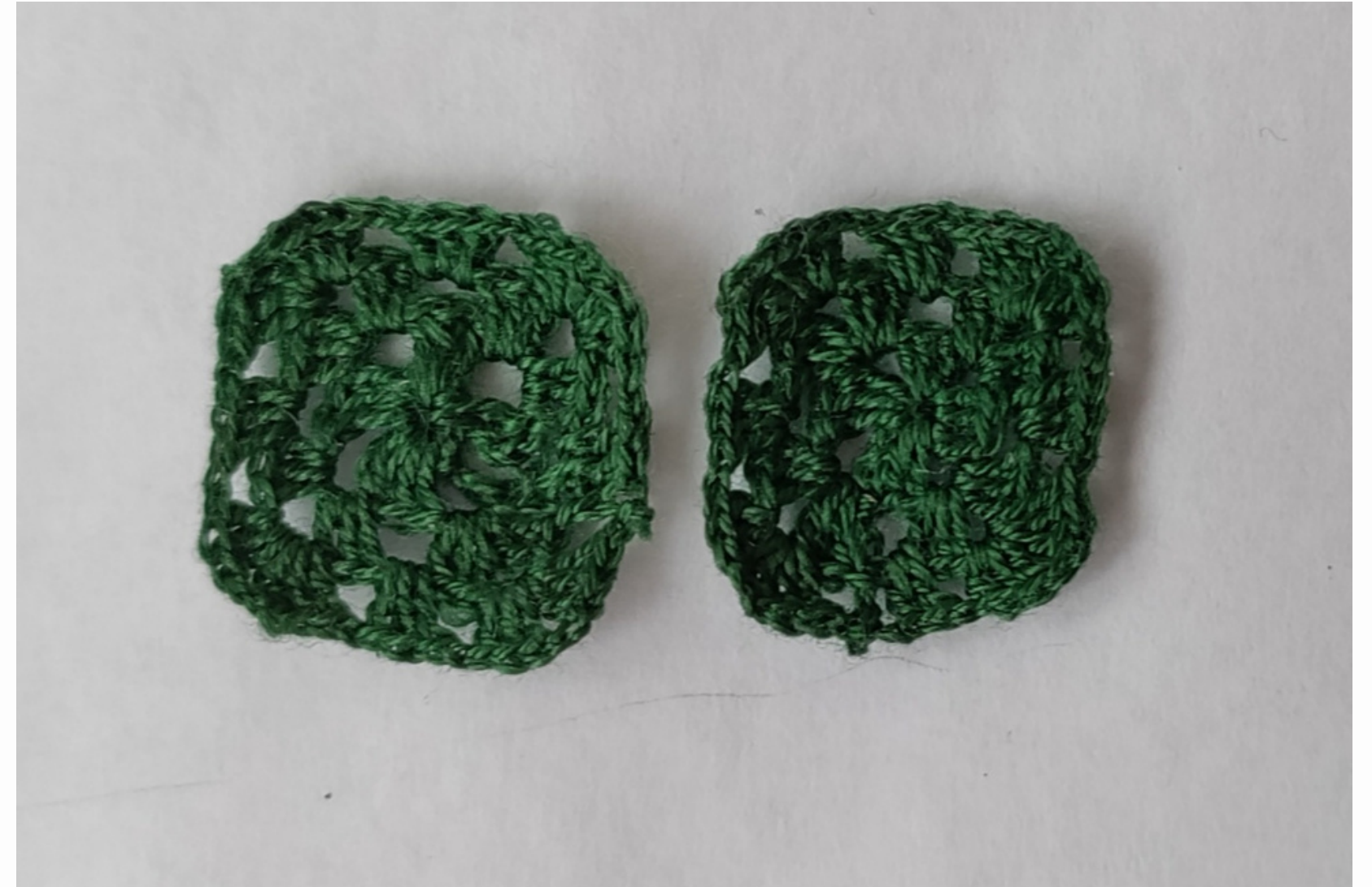
DMC kirjontalanka on saatavilla monella värillä. Olen aieminkin käyttänyt juuri tätä lankaa, tosin kirjontaan enkä virkkaukseen. Lankaa on saatavilla tarpeeksi ohuena kerässä, ja myös lankavyhteessä, josta voi säikeitä erotella tarvittavan paksuksi (Kuva 9). DMC lanka tulee yleensä kuuden säikeen paksuisena, joten olen erotellut säikeet siten, että saan käytettyä yhtä säiettä. Erottelin säikeet ja tein niistä kerää pahviliuskan ympärille, joten langan kanssa olisi helpompi virkata. Säikeet ovat tasapaksuisia ja vahvoja yksinkertaisinakin. Puuvillalangalla tuli siistiä jälkeä, varsinkin kun lankaa vahasi hiukan mehiläisvähällä ennen virkkausta. Vahan avulla saa myös ryhdikkäämmän lopputuloksen. Lanka kesti myös vähän työn purkausta ja uudelleen aloittamista. Se oli myös tarpeeksi vahvaa, eikä heti ensi nykäisyllä mennyt rikki.



KUVA 9. Kirjontalangan säikeet eroteltuina



Puuvillan kanssa on miellyttävää virkata, pienen koukun haasteista huolimatta. Lanka ei ole liian karkeaa, eikä se tee solmuja liian helposti. Tavallisen isoäidinneliön tekemiseen 0,75 mm:n koukulla meni noin 20 minuuttia. Kun taas 0,50 mm:n koukulla meni noin 25 minuuttia (Kuva 10). Pienemmällä koukulla piti olla hiukan tarkempi, ettei vahingossa mennyt läpi väärän silmukan. Sain kuitenkin mielestäni parempaa jälkeä 0,50 mm koukulla, joten tulen todennäköisesti käyttämään sitä lopullisen työn teossa. DMC puuvillalanka olisi hyvä vaihtoehto materiaaliksi lopputyöhän, vaikka sen valmisteluun virkkaukseen pitääkin nähdä hieman vaivaa.



KUVA 10. DMC puuvillalangalla tehdyt isoäidinneliöt

Puuvilla Anchor Mercer

Anchor Mercer on yksisäikeinen ohut puuvillalanka, joka tulee valmiiksi kerässä (Kuva 11). Anchor mercer:in värivalikoima on myös tarpeeksi suuri tarpeisiini, joskin hiukan suppeampi kuin DMC-lanka. Tulisin varmasti löytämään haluamani värit valikoimasta. Lanka on hieman kalliimpaa kuin DMC merkkinen puuvillalanka. Molemmat langat ovat puuvillaa, joten halusin kokeilla onko merkkien välillä eroja. En kuitenkaan huomannut huomattavia eroja, molemmat langat kävisivät oikein hyvin tarkoituksiini. Koska Anchor mercer tuli jo valmiiksi kerässä ja tarpeeksi ohuena, säästyin ylimääräiseltä työltä, jos olisi pitänyt erotella säikeet ja laittaa ne keriiin. Langalla tuli hyvää jälkeä ja se oli myös tarpeeksi vahvaa, että työtä saattoi purkaa hieman, jos tuli suuria virheitä.



KUVA 11. Puuvillalanka Anchor mercer lankakerä

Tavallisen isoäidinneliön virkkaamiseen 0,75 mm koukulla meni noin 20 minuuttia, kun taas 0,50 mm koukulla siihen meni noin 25 minuuttia (Kuva 12). Eli suurin piirtein saman verran aikaa kuin DMC-langalla. Virkkaaminen onnistui hieman nopeammin kuin ensimmäisten harjoittelukappaleiden kanssa. Kun mikrovirkkaukseen alkaa saada oikeanlaista rytmiä, en tee enää niin paljon huolimattomuusvirheitä. Pienemmällä koukulla ja lankaa vähän vahaamalla sai parhaan lopputuloksen. Päädyin siihen tulokseen, että ainakin puuvillalangan kanssa käyttäisin 0,50 mm koukkua. Anchor mercer -lanka on hyvä vaihtoehto lopullisen työn materiaaliksi varsinkin, kun se tulee jo valmiiksi kerässä, eikä sitä tarvitse erotella ja kerä itse.



KUVA 12. Puuvillalanka Anchor mercer:illä tehdyt isoäidinneliöt

Silkki Gutermann

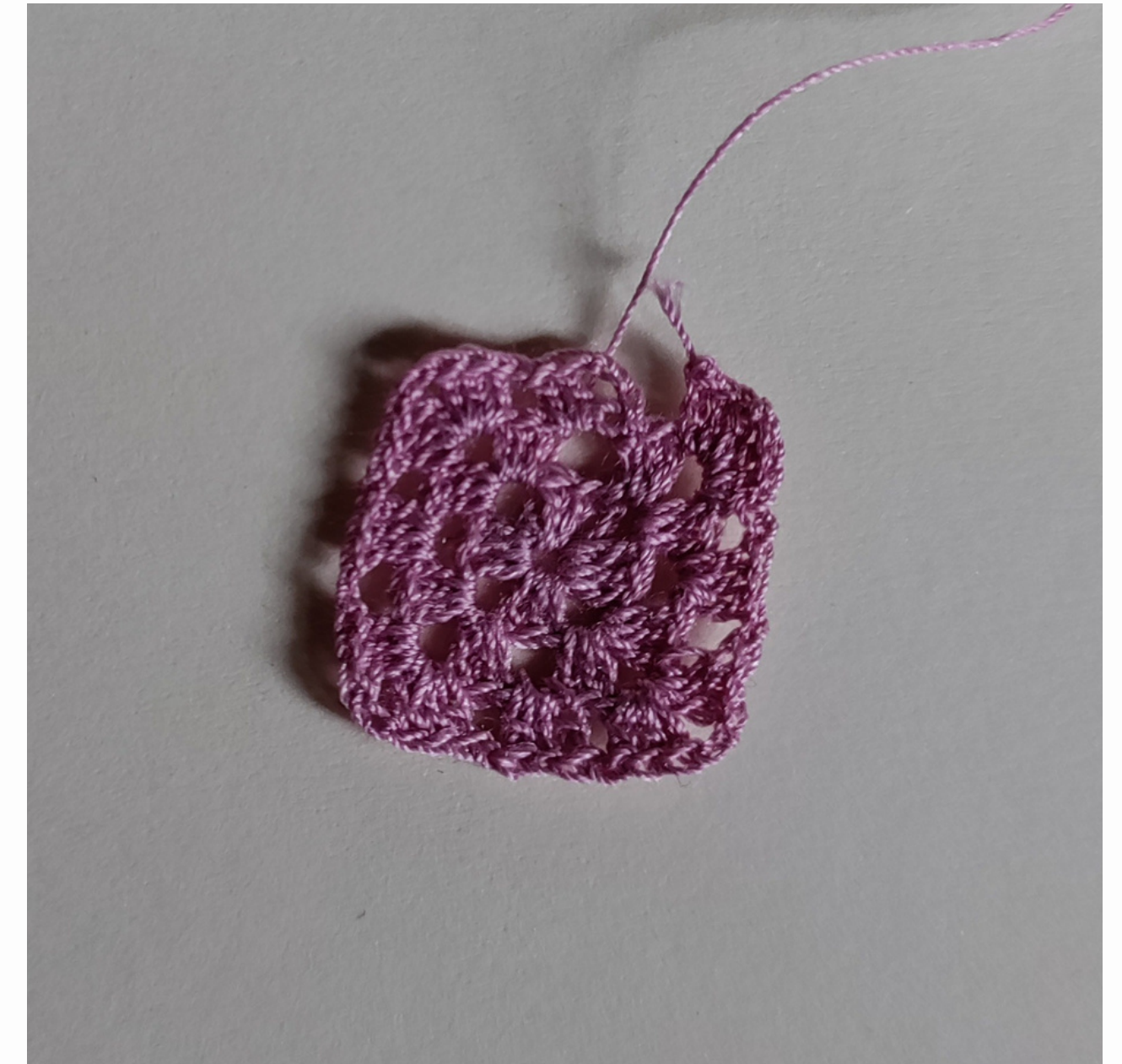
Gutermann silkkilankaa käytetään yleensä ompelukoneissa tai käsinompeluun, joten se on tarvittavan ohutta mikrovirkkaukseen (Kuva 13). Huomasin langan olevan hieman puuvillalankoja ohuempi (DMC & Anchor Mercer), ei kuitenkaan niin paljon, että se olisi haitannut virkkaamista. Lankaa on saatavilla monessa eri värissä se on myös hiukan kalliimpaa kuin tavallisemmat ompelukonelangat. Silti halvempaa kuin Anchor Mercer -lanka. Vaikka langasta tuli hyvää jälkeä, oli se hiukan liian heikkoa tarpeisiini. Langalla tekemiä harjoittelukappaleita ei voinut purkaa virheiden takia, koska se katkesi heti, kun sitä nykäisi hieman tavallista kovempaa.



KUVA 13. Silkkilankakerä Gutermann



Onnistuin virkkaamaan isoäidinneliön 0,75 mm koukulla, mutta kun yritin päätellä työtä, lanka katkesi kesken solmun teon (Kuva 14). Sen tekemiseen meni noin 40 minuuttia, kun sai tapella katkeilun kanssa. Kuvassa näkyykin, että lanka katkesi juuri ennen kuin sain työn pääteltyä. Pienemmällä 0,50 mm koukulla en onnistunut saamaan aikaan valmista isoäidinneliötä lanka katkeili kesken kaiken muutamiakin kertoja. Silkkilangasta tulisi hyvää jälkeä, mutta se on minulle kuitenkin liian hauras, joten jätän sen pois valinnoista.



KUVA 14. Silkkilanka Gutermann tehty isoäidinneliö



Pellava Anchor Linen

Anchor linen on kuusisäikeinen pellavalanka. En ole ennen työskennellyt pellavalangan kanssa, joten ajattelin, että olisi kiinnostavaa kokeilla kuinka se toimisi virkkauksessa. Koska lanka on liian paksua mikrovirkkaukseen kuusisäikeisenä, erottelin säikeet toisistaan ja laitoin ne kerälle pahviliuskaan, kuten tein DMC-langalle (Kuva 15). Huomasin heti, että lanka oli yksisäikeisenä hieman ohuempaa kuin kokeilemani puuvillalangat. Se oli myös epätasaista, langassa oli paksumpia kohtia, jotka haittasivat hiukan virkkauksessa. Lanka oli myös hyvin helposti katkeilevaa, joten en saanut aikaan kokonaista isoäidinneliötä. Huomasin myös virkatessani, että lanka ikään kuin huovuttui. Lopputuloksesta tuli hiukan epäselvän näköinen (Kuva 16). Luovuin näin pellavalangan käytöstä lopullisessa työssä.



KUVA 15. Pellavalanka säikeet eroteltuna



KUVA 16. Pellavalanka isoäidinneliö



Polyesteri mez duet

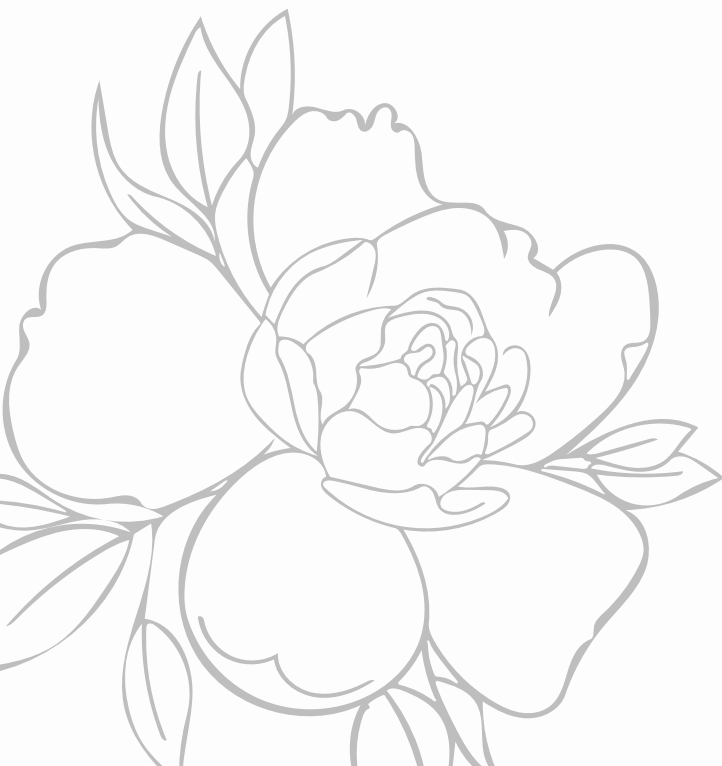
Polyesteriompelukonelankaa löytyy helposti melkein mistä vai, ja sitä on myös saatavilla monissa väreissä, jopa metallisinakin (Kuva 17). Polyesterilanka on tarpeeksi vahvaa siihen, että sitä purkaa ja virkkaa uudestaan ja uudestaan. Huomasin langan olevan hieman ohuempaa kuin kumpikaan puuvillalanka, joita kokeilin. Langalla tulee hyvää ja selkeää jälkeä todella samanlaista mitä sain aikaan puuvillalangalla. Koska polyesterilanka tulee valmiina kerässä ja sitä saa yleensä monta metriä enemmän kuin esim. MDC:tä, säästäisi sillä aikaa ja rahaa, jos polyesterilankaa käyttäisi.



KUVA 17. Polyesterlankakerä mez duet



Langalla on miellyttävää virkata, eikä sitä tarvitse vahata, että saisi hyvää jälkeä. Tavallisen isoäidinneliön tekemiseen meni noin 17 minuuttia 0,75 mm koukulla ja 0,50 mm koukulla siinä meni noin 20 minuuttia (Kuva 18). Parhaimman jäljen sain aikaiseksi 0,50 mm koukulla. Harjoituksen avulla olen tullut nopeammaksi en enää tee yhtä paljon virheitä kuin aloittaessa. Polyesteri ompelukonelanka olisi hyvä vaihtoehto lopputyön materiaaliksi.



KUVA 18. Polyesterlangalla tehdyt isoäidinneliöt

Lankojen ominaisuudet

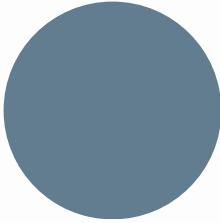
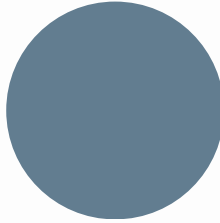
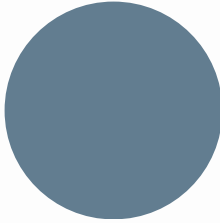
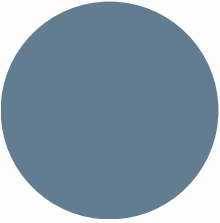
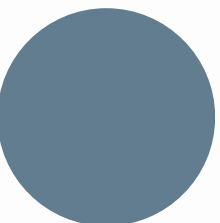
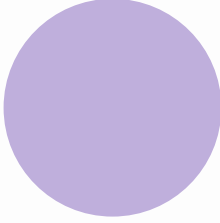
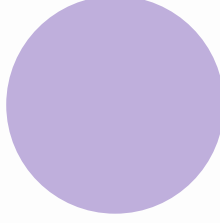
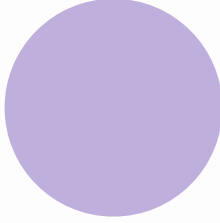
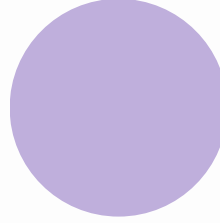
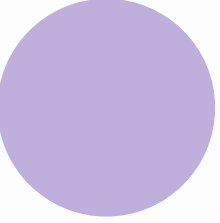
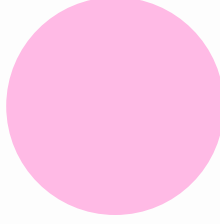
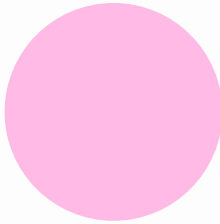
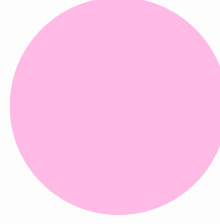
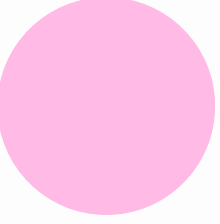
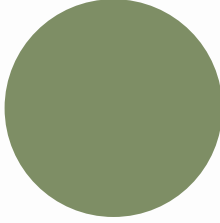
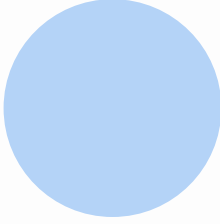
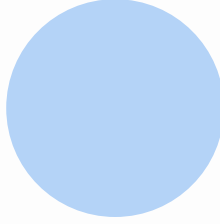
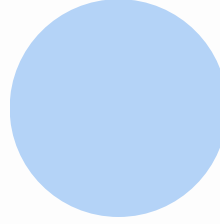
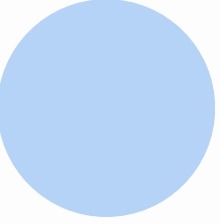
Tarpeeksi
vahva

Siisti
lopputulos

Luonollinen

Valmiiksi
kerässä

Hyvä
värivalikoima

Puuvilla DMC					
Puuvilla Anchor mercer					
Silkki Gutermann					
Pellava Anchor Linen					
Polyesteri mez duet					

Lopullinen lanka materiaalien valinta

Lankojen kokeilujen jälkeen tulin siihen tulokseen, että koukkuna käyttäisin 0,50 mm koukkua, koska sain sillä parhaimman lopputuloksen. Langoista pellava ja silkki olivat sopimattomia suunnitelmaani työhöni, joten poistin ne valikoinnista. Vaikka polyesteri lanka olikin aika lailla täydellistä lopulliseen työhön, päätin että haluaisin työskennellä luonnollisten materiaalien kanssa. Näin päädyin valitsemaan lopullisen työn materiaaliksi puuvillalangan.

Kävin ostamassa lankani kivijalkakaupasta, koska näin pystyin helpoiten tarkistamaan, että saisin haluamani värit. Netistä ostamalla on vaikea kuvien kautta päätellä minkälainen sävy sieltä oikeasti tuleekaan. Halusin alun perin ostaa Anchor Mercer -lankaa, koska se olisi kätevästi valmiiksi kerässä.

Kaupassa ei kuitenkaan ollut kaikkia haluamiani värejä juuri siitä merkistä. Päädyin näin ostamaan myös DMC merkistä puuvillalankaa, jotta saisin kaikki haluamani värit (Kuva 19). Langat ovat ominaisuuksissaan tarpeeksi lähellä toisiaan, niin ei minun puolestani haitannut käyttää kahta eri lankamerkkiä.



KUVA 19. Lanka valikoima

2.2 Asiakkaan profiilikortti ja lifestyleboard

Ennen itse tuotteen suunnittelun aloittamista on hyvä olla tiedossa joitakin suunnittelua rajoittavia tekijöitä. Näin suunnittelu ei luisu raiteilta heti aloittaessa, ja on parempi kuva siitä mitä alkaa suunnittelemaan. Asiakkaalle suunnittelu on hyvä rajoittava tekijä. Asiakkaan avulla voi saada helpommin selville ne ominaisuudet ja tekijät, joita pitää ottaa huomioon tuotteen suunnittelussa. Asiakkaaseen tutustuminen käy helposti profiilikortin ja lifestyleboardin avulla. Niiden kautta saa hyvin suuntaa suunnittelulle.

Koska minulla ei ollut oikeaa asiakasta, tein itselleni kuvitteellisen asiakkaan. Käytin asiakkaan suunnitteluun koulussa oppimiani työkaluja, profiilikorttia ja lifestyleboardia. Niitä käytetään myös oikean asiakkaan tutustumiseen. Niiden avulla voi saada tietoa asiakkaan ajattelu- ja

tunnemaailmasta, joka auttaa kohderyhmälle oikeanlaisen tuotteen suunnittelua.

Profiilikortissa tulee esille asiakkaan nimi, ikä, harrastukset, arvot, ammatti, asumismuoto, lempimusiikki, lemmikit, kirjat ja lehdet joita hän lukee, pelot, sosiaalinen elämä sekä elämän motto. Profiilikortin avulla pääsee perehtymään minkälainen asiakas ja kohderyhmä on. Tämän pohjalta voi tehdä lifestyleboardin.

Lifestyleboard on tehty kuvista, jotka kuvastavat kohderyhmää tai heidän elämäntyyliänsä. Ne kuvastavat kohderyhmän henkilökohtaisia ja sosiaalisia arvoja sekä kulttuurisia trendejä. (University of Cambridge) Lifestyleboardin kautta on helppo tehdä tuotteelle moodboardit.

Asiakkaan profiilikortin ja lifestyleboardin avulla sain helposti selville asiakkaasta tärkeitä piirteitä tuotteen suunnittelun kannalta, kuten tyylin, arvot ja tunnemaailmaa. Jos haluaisi vielä syvemmän ymmärryksen asiakkaan ajatus- ja tunnemaailmasta voi tehdä empatiakartan.

Empatiakartan kautta pääsee tutkimaan, mitä asiakas ajattelee ja tuntee, sanoo ja tekee, kuulee, näkee, onnistumiset ja kipupisteet. Näiden kysymysten ja vastausten kautta pääsee tutkimaan asiakasta syvemmin, kuin vain profiilikortin ja lifestyleboardin avulla. Itse en kuitenkaan kokenut että minulle olisi empatiakartasta hyötyä, koska sain kaiken tarvittavan tiedon jo tekemistäni profiilikortista ja

lifestyleboardista. Empatiakartta on kuitenkin hyödyllinen työkalu suunnittelu prosessissa ja olen käyttänytkin sitä koulun kursseissa.

Profiilikortti

Suunnittelin asiakkaan, joka sopisi ajattelemaani kohderyhmään. Rajasin kohderyhmääni aiemmin suunnittelemani korujen pohjalta. Näin kohderyhmäksi muotoutui 20-35-vuotiaat naiset, jotka olisivat tyyliään hyvin pukeutuneita.

Asiakkaakseni kehittyi 29-vuotias psykoterapeutti Sanna Anderson, jonka arvoihin kuuluu yksilöllisyys, luonto, hyvät ihmissuhteet ja kommunikaatio (Kuva 20). Andersson on hyvin pukeutunut ja hänen tyyliinsä on feminiininen ja mukava. Hänelle sopisi siis vähän juhlallisemmatkin korut arkikäyttöön. Profiilikortin pohjalta tein Andersonille lifestyleboardin, josta pääsee näkemään enemmän hänen elämäntyyliään.

Sanna Anderson

Ikä: 29

Ammatti: Psykoterapeutti

Harrastukset: Lukeminen, maalaaminen, puutarhan ylläpito

Asumismuoto: Pieni omakotitalo Raaseporissa. Asuu yksin.

Lempimusiikki: Jazz, rokki & suomi pop

Lemmikki: Kaksi kissaa

Kirjat, lehdet: Fantasia sarjat, rikos romaanit, Helsingin Sanomat

Arvot: Yksilöllisyys, luonto, hyvät ihmissuhteet, kommunikaatio

Pelot: Läheisten kuoleminen, täysi hiljaisuus

Haaveet: Oman terapiavastaanoton perustaminen, onnistuneiden tomaattien kasvattaminen

Sosiaalinen elämä: Muutama läheinen ystävä. Hyvä suhde vanhempien & vanhemman veljensä kanssa. Mukavat työkaverit.

Elämän motto: "Kaikkilla on oikeus hyvään oloon"

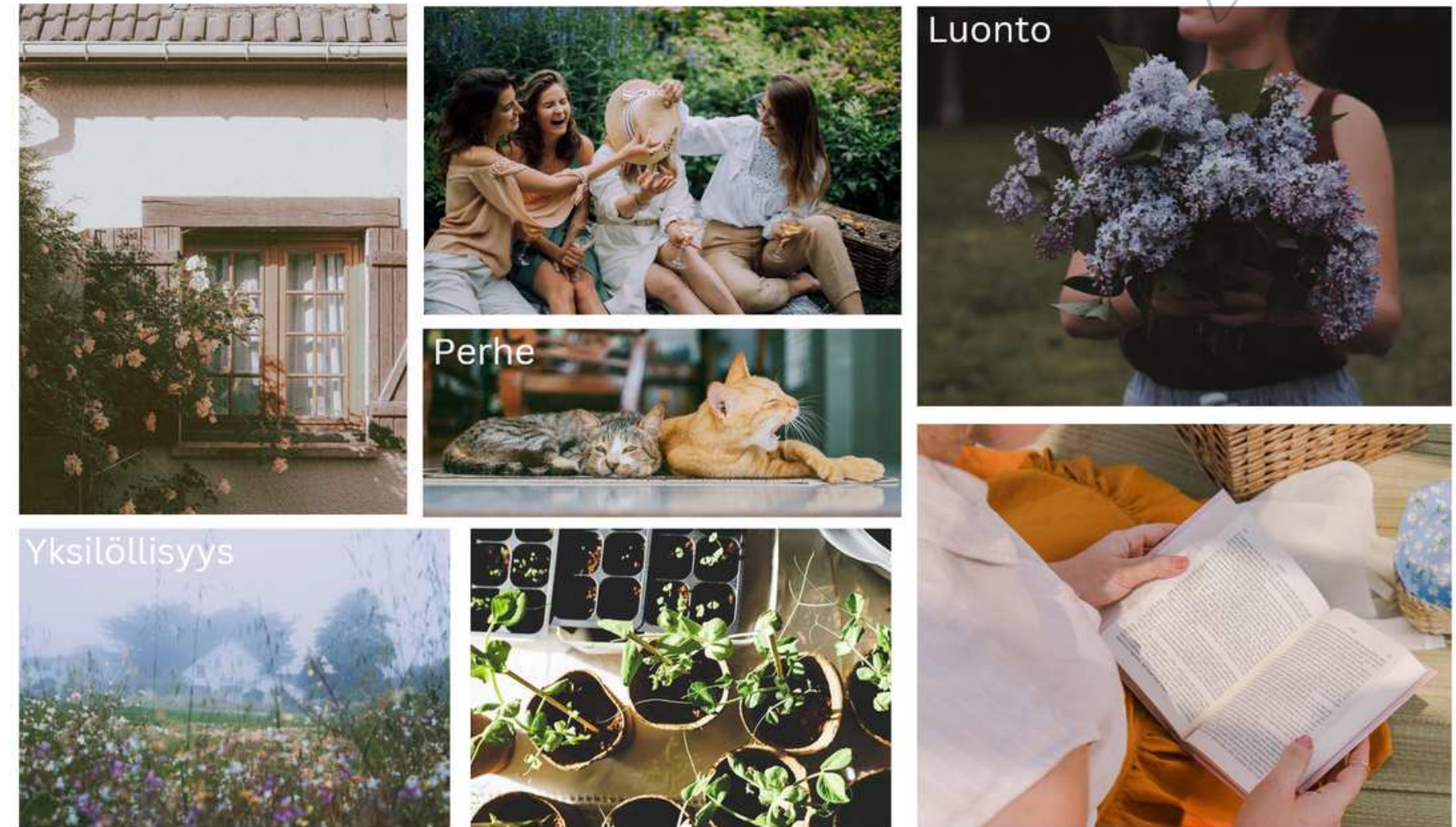
KUVA 20. Profiilikortti



Lifestyleboard

Lifestyleboardin avulla näkee asiakkaan elämäntyyliä ja keskeisiä arvoja. Pyrin kuvien ja avainsanojen kautta kertomaan mikä on hänelle elämässä tärkeää samalla kuvien avulla voi alkaa hahmottamaan hänen tyyliään (Kuva 21).

Andersonin elämässä tärkeässä osassa ovat ihmissuhteet, hänen lemmikkinsä, ajan viettäminen luonnossa ja oma laatu-aika. Lifestyleboardin kautta pääse jo vähän perille siitä, minkälaista korua voisi alkaa suunnittelemaan. Koru tulisi olemaan luontoaiheinen ja feminiininen. Lähdin lifestyleboardin kautta tekemään korulle moodboardeja, joiden kautta lähtisin luonnostelevaan.



KUVA 21. Lifestyleboardi

2.3 Korun moodboardit

Moodboard johdetaan yleensä lifestyleboardista. Sen avulla halutaan tuoda esille tuotteen arvot, jotka miellyttävät asiakasta tai asiakkaita ja rakentaa yhteinen näkemys suunnittelun päämäärästä. Moodboardin avulla nähdään millaisia tunteita ja ajatuksia tuotteella halutaan synnyttää, kun sen näkee ensikertaa. Esimerkiksi, pehmeä ja rauhoittava, kova ja karski. (University of Cambridge)

Olin jo päätenyt siihen tulokseen, että halusin korun olevan luontoaiheinen ja esittävä. Koska luonto on niin valtava konsepti, päätin rajoittaa itseni kahteen teemaan, metsään ja niittyyn. Koska haluan korustani esittävän, voi moodboardeista nähdä myös korulle suunnittelemani muotokieltä.

Metsäteemaan hain kuvia metsässä kasvavista kukista ja erilaisista sammaleista. Metsä moodboardiin tuli paljon vihreyttä ja se kuvaa minusta hyvin metsän monimuotoisuutta. Halusin kuvata sillä metsän vahvuutta ja rauhallisuutta sekä elämänkiertoa. Metsäteeman pääväreiksi syntyi vihreä ja valkoinen. Metsämoodboard löytyy kokonaisuudessaan sivulta 34 (Kuva 22).

Niittyteemaan hain paljon kukkien kuvia, jotka sopisivat minusta värillisesti ja muotokieleltään asiakkaan tyyliin. Niittymoodboardilla halusin kuvata runsautta, herkkyyttä, keveyttä ja elämäniloa. Niittyteeman pääväreiksi syntyi sininen, liila ja vaaleanpunainen. Niittymoodboard löytyy kokonaisuudessaan sivulta 35 (Kuva 23).



Elämän kierto Vahvuus
Rauha Monimuotoisuus



KUVA 22. Kuvakollaasi metsäteemasta

Niittyteema

Runsaus



Herkkyys



Elämänilo



Keveys



KUVA 23. Kuvakollaasi niittyteemasta



2.4 Luonnosteluvaihe

Aloitin luonnostelun moodboardien pohjalta lyijykynällä. Luonnoksia syntyi alussa monenlaisista koruista, kuten kaulakoruista, korvakoruista ja hiuspannoista. Lyijykynä luonnokset olivat inspiroituneet niin metsäteemasta kuin niittyteemasta (Kuvat 24 ja 25 s.37)

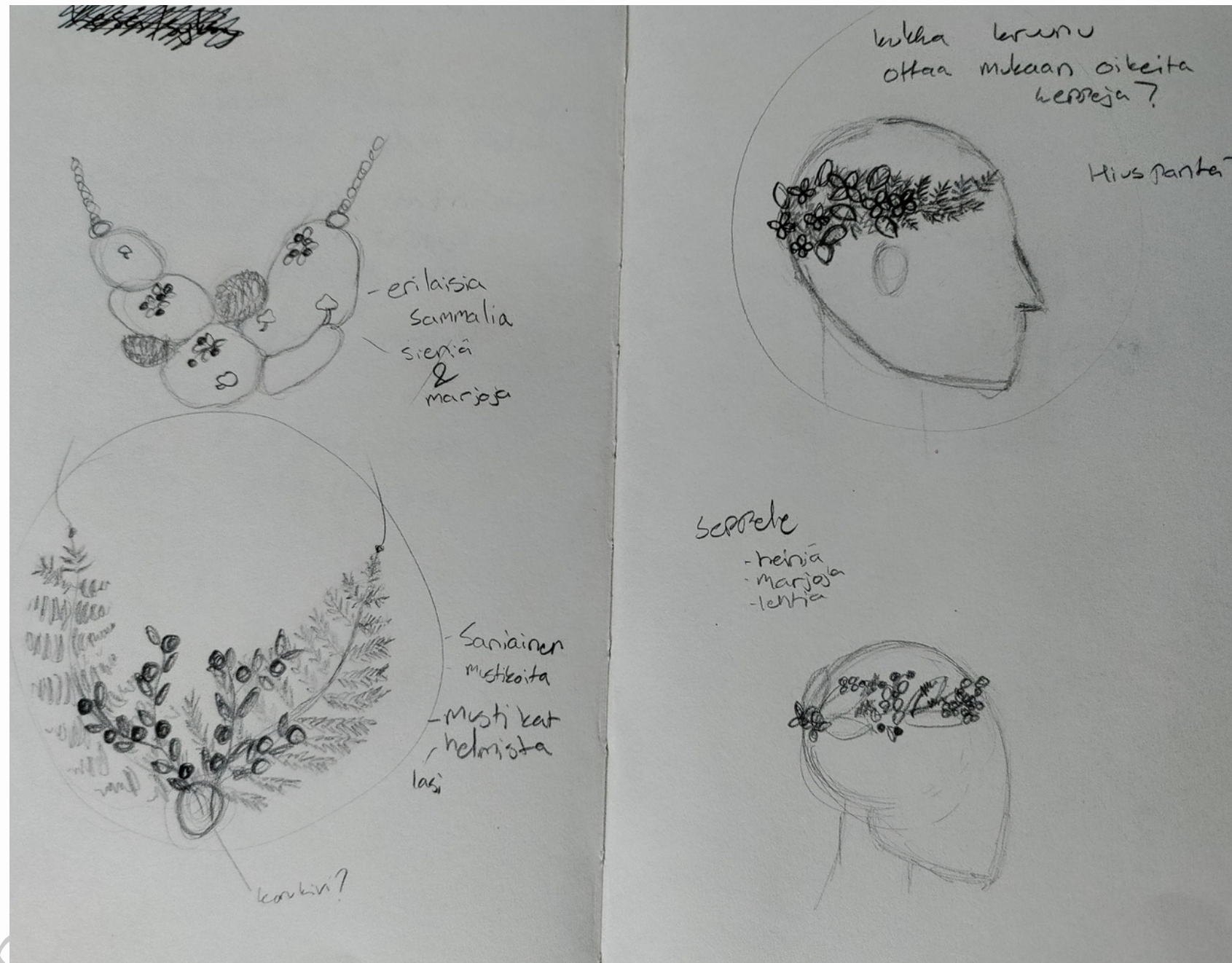
Seuraavat luonnokset on tehty tussilla, ja ne ovat hieman paremmin ja yksityiskohtaisemmin tehtyjä kuin ensimmäiset lyijykynä piirustukset (Kuvat 26 ja 27 s.38). Päätin tässä vaiheessa, että tekemäni koru tulisi olemaan joko kaulakoru tai korvakorut. Kaulakoruja ja korvakoruja pidetään enemmän kuin vaikkapa rannekoruja tai hiuspantoja. Halusin, että tekemääni korua pystyisi pitämään arkenakin. Päädyin lopulta suunnittelemaan kaulakorun, koska halusin, että mahdollisimman moni voisi

pukea sen päälle. Kaikki ei pidä tai voi pitää korvakoruja.

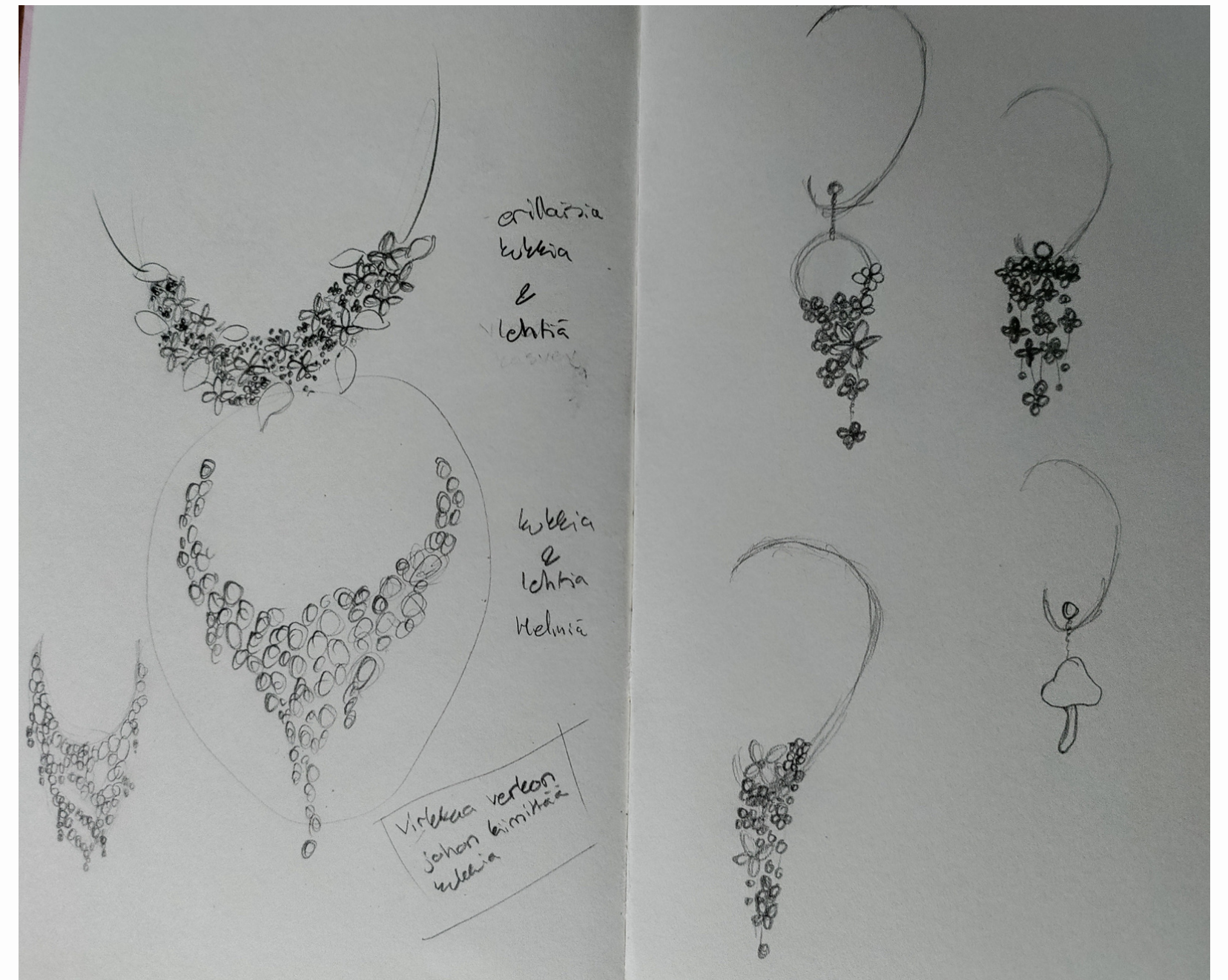
Keskityin luonnostelussa suuresti kukkaisten korujen suunnitteluun. Halusin korun olevan siro ja feminiininen, joten valitsin luonnostelun aiheiksi sellaisia kukkia, jotka sopisivat hakemaani vaikutelmaan. Näin päädyinkin valitsemaan niittyteeman inspiraation lähteeksi.

Metsäteemasta tehneeni luonnokset eivät olleet mielestäni tarpeen herkkiä.

Lyijykynäluonnoksia



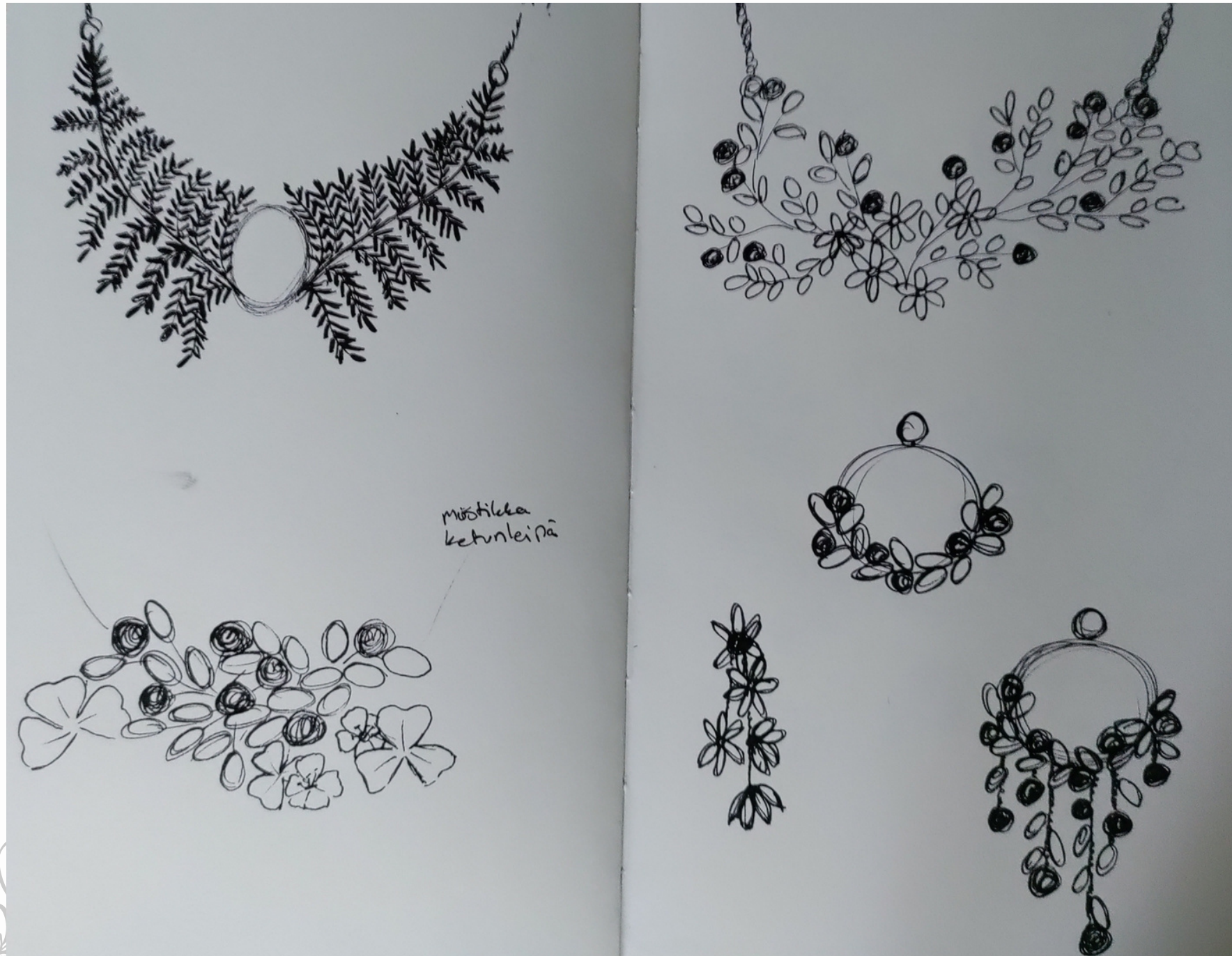
KUVA 24. Lyijykynäluonnoksia 1



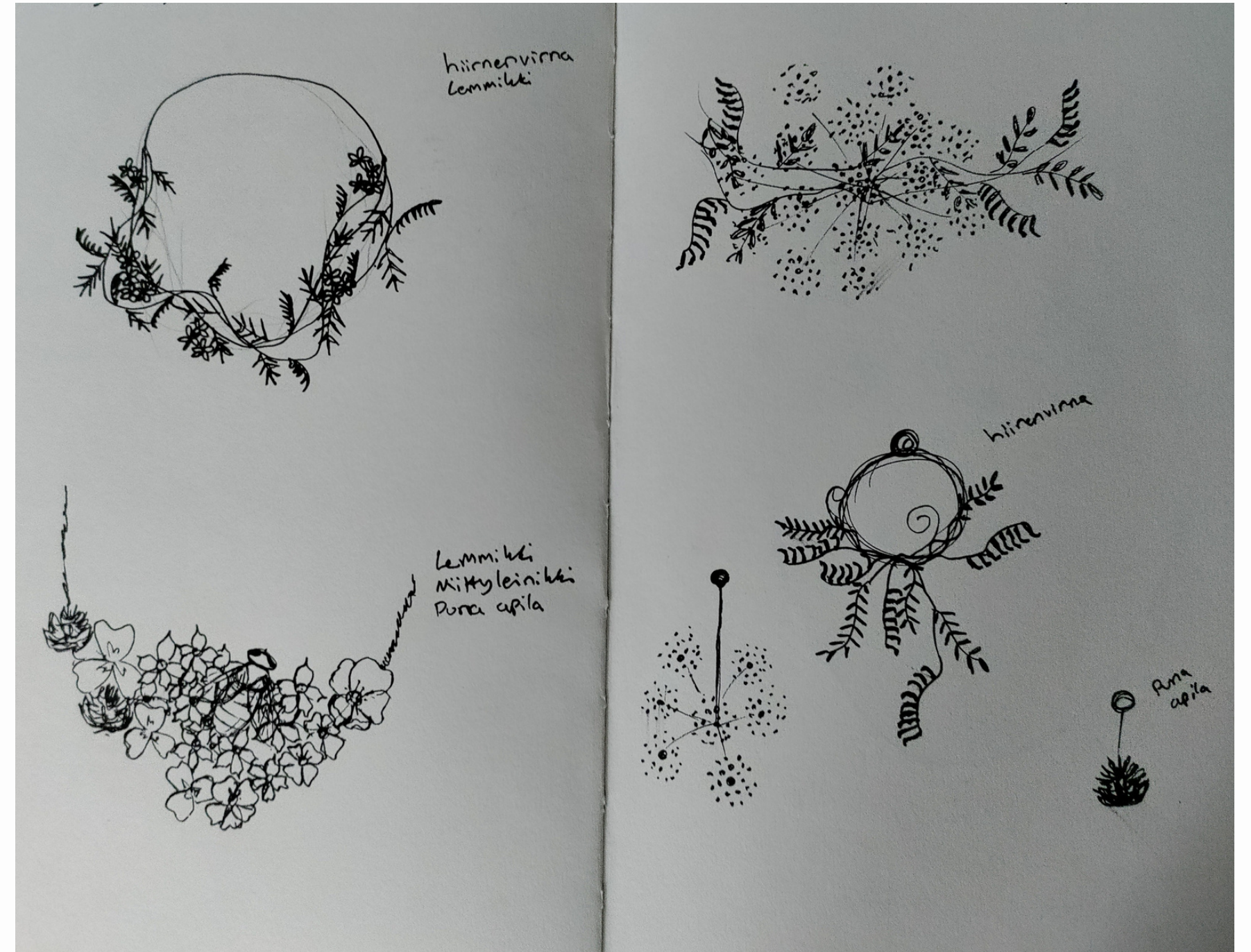
KUVA 25. Lyijykynäluonnoksia 2



Tussiluonnoksia



KUVA 26. Tussiluonnoksia 1



KUVA 27. Tussiluonnoksia 2

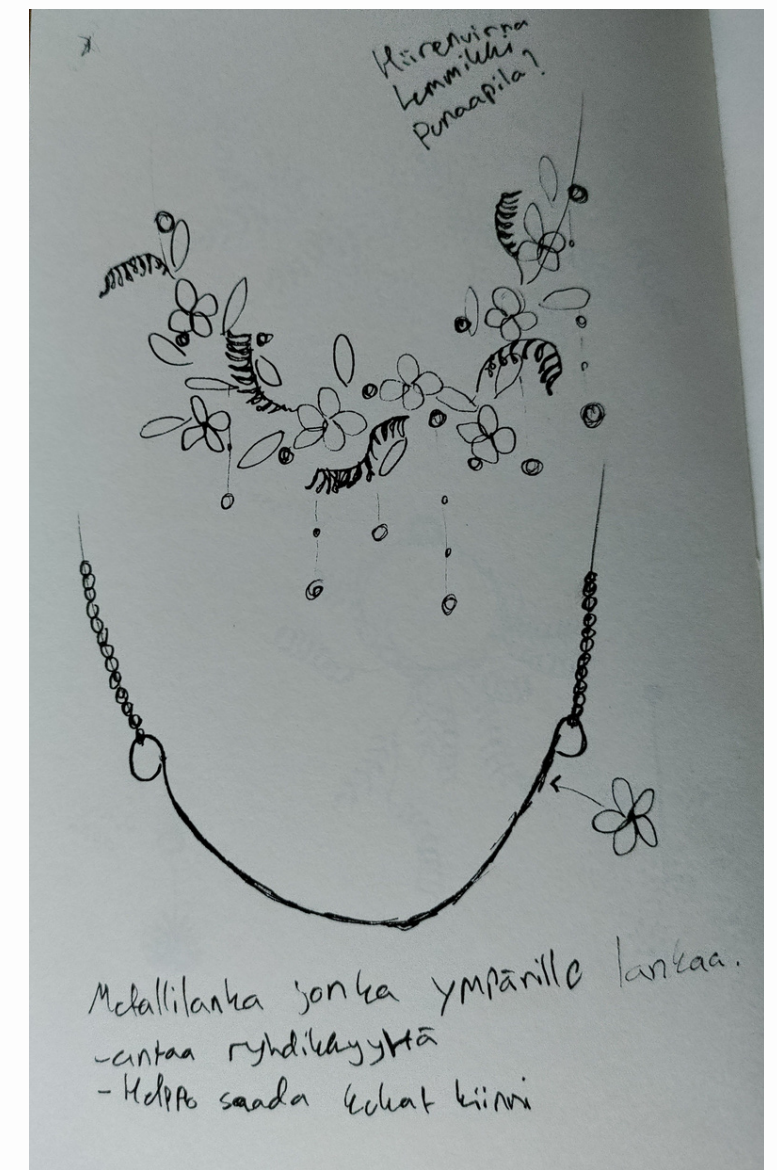
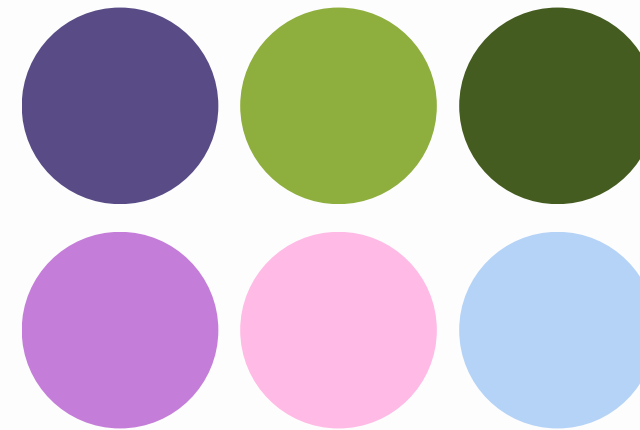
Lopullinen luonnos ja värit

Päädyin lopulta siihen tulokseen että hiirenvirna ja lemmikki kaulakoru sopisi kaikista parhaiten asiakkaalleni (Kuva 28). Kukat saavat hyvin mielestäni esille niittyteeman herkkyyttä, runsautta ja keveyttä, värien ja muotokielen avulla. Sain kukikasta myös kaulakorun lopulliset värit, vihreä, vaaleanpunainen, vaaleansininen ja liila. Halusin koruun myös jotain kimallusta, joten päätin lisätä siihen lasihelmiä.

Tein valitun luonnoksen perusteella suunnitelman siitä miten korun saisi helpoiten koottua (Kuva 29). Koska koru ei olisi tarpeeksi ryhdikäs pelkästään virkattuna, päätin tehdä korulle rungon rautalangasta. Rautalangan avulla koru pysyisi koossa ja siihen olisi helppoa kiinnittää virkatut osat.



KUVA 28. Tussiluonnos kaulakorusta



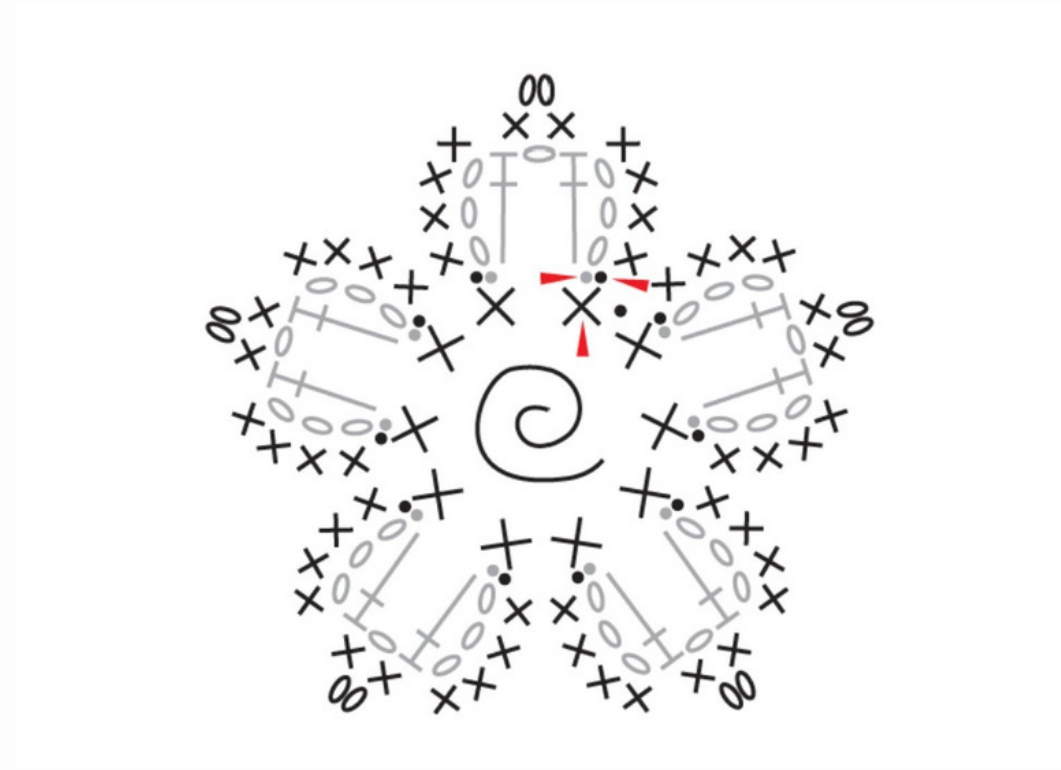
KUVA 29. Tussiluonnos

2.5 Lopullinenkonsepti korusta

Lopullinenkonsepti on piirretty tussilla ja värikynillä. Konseptissa näkyy miten olin ajatellut että sommittelisin lemmikit, hiirenvirnat ja lasihelmet (Kuva 30). Kukat kuvastavat niittyä ja helmet aamukastetta. Näiden seikkojen takia annoinkin korulle nimeksi Aamukaste Niityllä. Lisäsin korunkonseptiin lasihelmiä roikkumaan hopeaketjuista. Näin sain koruun kimallusta ja juhlavuutta.



KUVA 30. Lopullinen konsepti korusta



3. KORUN VIRKATTUJEN OSIEN OHJEET

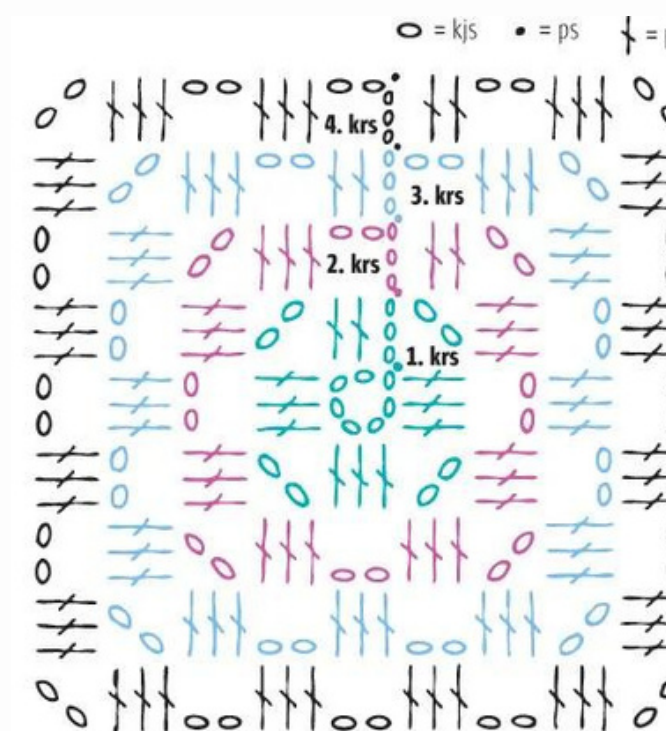
3.1 Valmiina saatavilla olevat ohjeet

Käytän virkattaessa yleensä englanninkielisiä ohjeita ja virkkauskaavioita. Virkkauskaavioissa ei ole kirjallisia ohjeita, vaan se koostuu erilaisista symboleista, jotka kuvaavat eri silmukoita (Kuva 31). Virkkauskaavioiden symbolit usein tarkoittavat samoja silmukoita, vaikka ohje olisi kirjoitettu eri kielellä. Tämän takia on todella helppo käyttää virkkausohjeita kielellä, jota et osaa, jos siinä on virkkauskaavio.

Koska englanninkieliset virkkausohjeet ovat minulle tutumpia, päädyin etsimään niitä enemmän kuin suomenkielisiä ohjeita. Ohjeiden etsiminen oli helppoa, koska tiesin mitä halusin virkata. Onnistuin löytämään toimivat ohjeet lemmikeille ja apilan lehdelle. Lemmikkien ohje tuli Steffi Gravesilta ja apilanlehti ohje tuli Eva Widjaja:lta joka käyttää nimeä Hannacrochetdesign. Sain

apilanlehden ohjeen alunperin kukan virkkausohjeesta. Vaihdoin vain langan väriä.

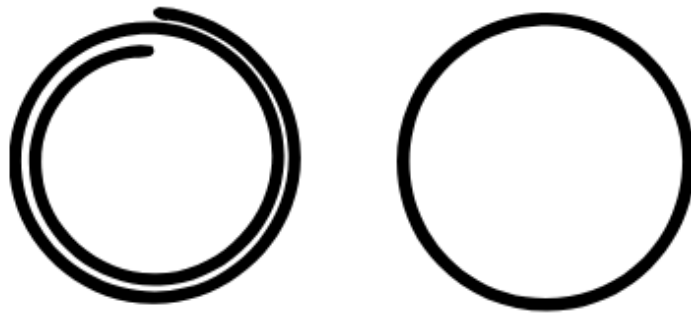







Koska ohjeet jotka löysin olivat englanniksi, minun piti suomentaa ne. Löysin onnekseni englanti-suomi virkkausanaston Iloa arkeen blogista, jossa oli kaikki tarpeelliset silmukoiden ja virkkaustekniikoiden nimet suomennettuna. Koska en ole ammattikäänntäjä, voi ohjeissa olla joitakin käännösvirheitä.



KUVA 31. Virkkauskaavio isoäidinneliöstä



Virkkauskaavojen symboleiden merkitykset

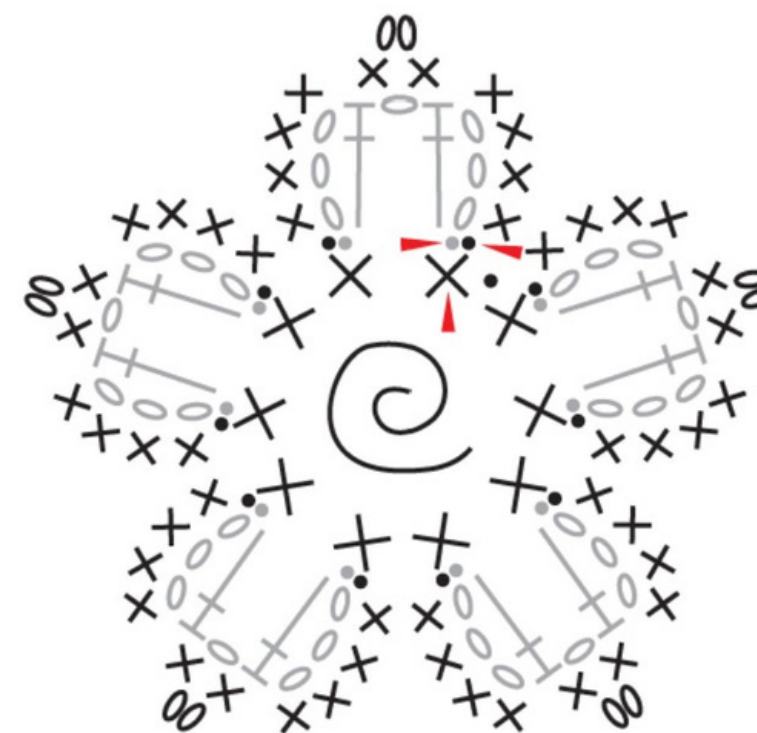
 = Aloituslenkki	 = Pylväs
 = Ketjusilmukka	 = Pitkä pylväs, 2 langankiertoa koukulle
 = Kiinteäsilmukka	 = Erikoispitkä pylväs, 3 langankiertoa koukulle
 = Puolipylväs	 = Piilosilmukka

Lemmikin ohje (Steffi Glaves)

Kerros 1. Tee aloituslenkki, virkkaa 10 kiinteää silmukkaa aloituslenkkiin, piilosilmukka ensimmäiseen kiinteään silmukkaan (10 silmukkaa).

Kerros 2. (Vaihda väri) Piilosilmukka mihin vain silmukkaan, *(3 ketjusilmukkaa, 1 pylväs) samaan kiintosilmukkaan, 1 Ketjusilmukka, (1 pylväs, 3 ketjusilmukkaa, piilosilmukka) seuraavaan kiinteään silmukkaan, toista * alkaen 4 kertaa, lopeta piilosilmukalla 2. kerroksen ensimmäiseen kiinteään silmukkaan.

Kerros 3. *4 kiinteää silmukkaa seuraavaan 3 ketjusilmukan väliin, (1 kiinteä silmukka, 2 ketjusilmukkaa, 1 kiinteä silmukka) seuraavaan 1 ketjusilmukan väliin, 4 kiinteää silmukkaa 3 ketjusilmukan väliin, piilosilmukka seuraavaan kerros 1. kiintosilmukkaan, toista * alkaen 4 kertaa, lopeta piilosilmukalla 1. kerroksen kiintosilmukkaan.



KUVA 32. Kuvaleike
Virkkauskaavio
Lemmikistä

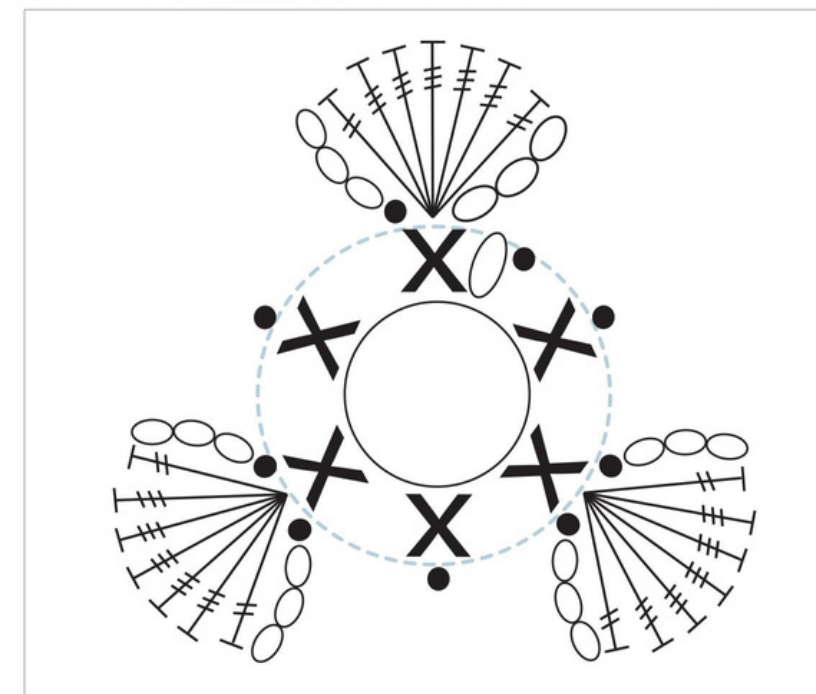


KUVA 33. Virkattuja lemmikkejä

Apila ohje (Hannacrochetdesign, Eva Widjaja)

Kerros 1: Tee aloituslenkki, 1 ketjusilmukka, 6 kiinteäsilmukkaa aloituslenkkiin, lopeta piilosilmukalla.

Kerros 2: *Tee 3 ketjusilmukkaa, 1 pitkäpylväs (2 langankiertoa koukulle) kiinteänsilmukkaan, 5 erikoispitkää pylvästä (3 langankiertoa koukulle) samaan silmukkaan, 1 pitkäpylväs samaan silmukkaan, 3 ketjusilmukkaa ja piilosilmukka samaan silmukkaan, piilosilmukka kahteen seuraavaan silmukkaan, toista * alkaen 2 kertaa.



HanaCrochet
a design

KUVA 34. Kuvaleike virkkauskaavio apilan lehdestä



KUVA 35. Virkattuja apilan lehtiä





3.2 Omien ohjeiden kehittäminen

En löytänyt tarpeeksi hyviä ohjeita hiirenvirnan kukkaan tai lehteen, joten päätin lähteä kehittämään niille virkkausohjeita itse. Olen joskus muokannut pieniä osia joistakin virkkausohjeista, mutta kokonaan uusien ohjeiden tekeminen on minulle kokonaan uutta.

Sain hiirenvirnan kukanohjeeseen inspiraatiota muutamista eri laventelin virkkausohjeista. Ne olivat melkein sellaisia mitä tarvitsisin. Päätin lähteä laventelin virkkausohjeiden kautta virkkaamaan ja muokkaamaan vapaasti, kunnes sain haluamani lopputuloksen.

Hiirenvirnan lehden suunnittelun aloitin tutkimalla lehden rakennetta ja miettimällä miten sen saisi helpoiten virkattua. Päätin lähteä virkkaamaan

vapaalla kädellä muutaman prototyypin, kunnes olin tyytyväinen lopputulokseen.

Kun olin saanut molemmat kappaleet tehtyä niin hyvin kuin voin, lähdin laatimaan niille virkkauskaaviota ja kirjallisia ohjeita. Sain virkkauskaaviot tehtyä helposti ilmaisella Stitch Fiddle ohjelmalla, joka antaa asetella tarvittavia symboleita haluamaasi paikkaa. Kirjallisen ohjeiden tekemiseen meni hieman enemmän aikaa, kun yritin tehdä niistä mahdollisimman helposti ymmärrettäviä.



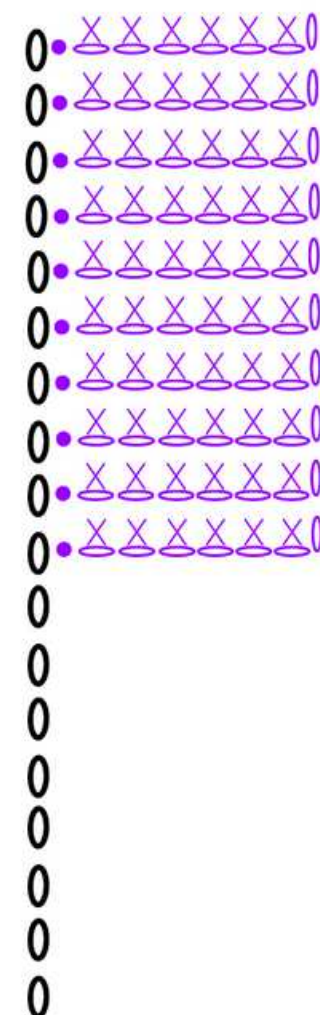
Hiirenvirna kukkaohje (Elina Manninen)

Kerros 1: 18 ketjusilmukkaa

Kerros 2: Vaihda väri, aloita piilosilmukalla kahdeksannesta ketjusilmukasta, * 7 ketjusilmukkaa, kiinteä silmukka toiseen ketjusilmukkaan, 5 kiinteää silmukkaa seuraaviin ketjusilmukoihin, 1 piilosilmukka seuraavaan kerros 1 ketjusilmukkaan, toista * alkaen 9 kertaa.

Vinkkejä:

Kukasta pystyy helposti tekemään niin pitkän tai lyhyen kuin haluaa, lisäämällä ensimmäiseen kerrokseen enemmän ketjusilmukoita. Toinen kerros kannattaa aloittaa siten, että sinulla on parillinen luku silmukoita siinä suunnassa mihin aiot tehdä kukan terälehdet. Näin saa siisteimmän lopputuloksen. Lopullinen työ kannattaa silittää, että saa siistin lopputuloksen.



KUVA 36. Virkkauskaavio hiirenvirnan kukasta



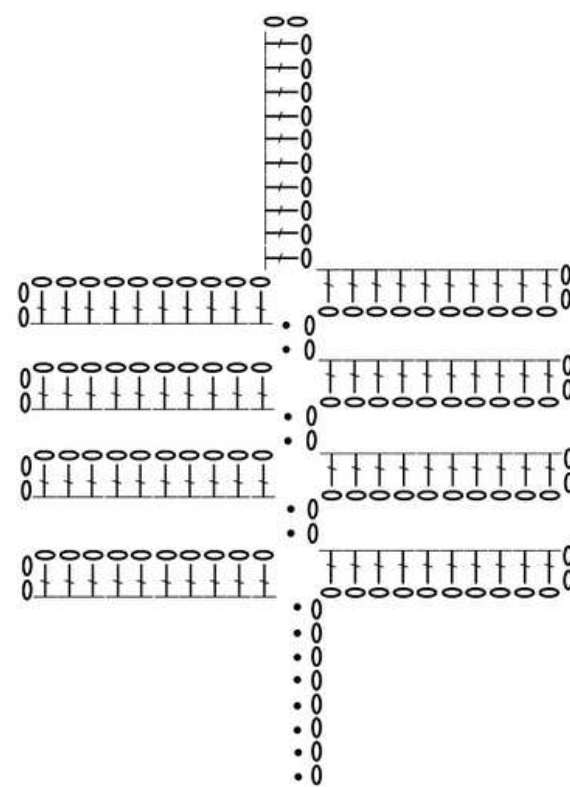
KUVA 37. Virkattuja hiirenvirnoja

Hiirenvirna lehtiohje (Elina Manninen)

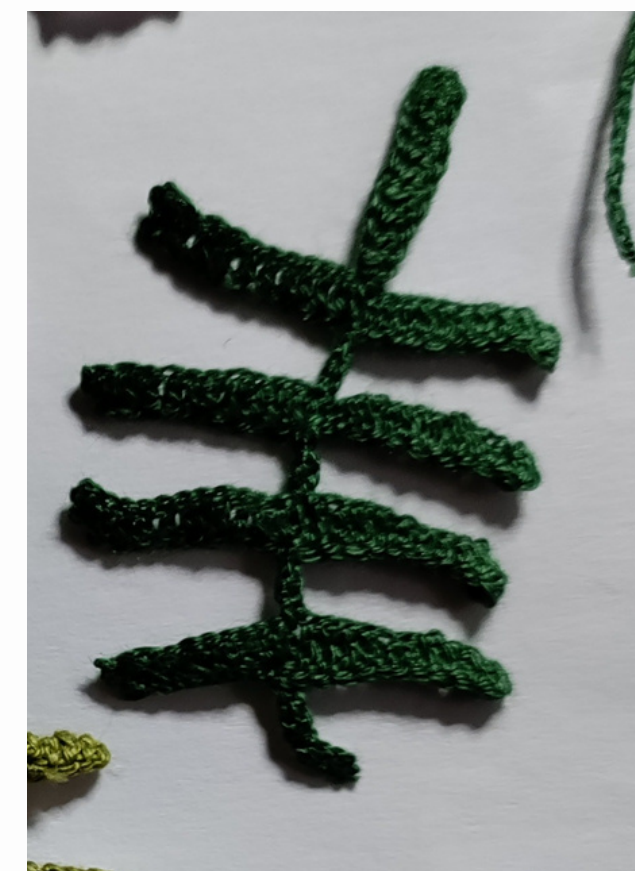
- 20 ketjusilmukkaa, 10 pylvästä kolmannesta ketjusilmukasta lähtien jättäen 8 ketjusilmukan “hännän”, *14 ketjusilmukkaa, 10 pylvästä kolmannesta ketjusilmukasta lähtien jättäen kaksi ketjusilmukkaa, toista * lähtien 2 kertaa.
- 12 ketjusilmukkaa, 10 pylvästä kolmannesta ketjusilmukasta lähtien, (työ kääntyy ylös alaisin), *12 ketjusilmukkaa, 10 pylvästä kolmannesta ketjusilmukasta lähtien, 2 piilosilmukkaa 2 ketjusilmukkaan, toista * lähtien 3 kertaa.
- Piilosilmukoita 8 ketjusilmukan “häntään”.

Vinkkejä:

Lehdestä pystyy helposti tekemään minkä kokoisen haluaa, lisäämällä ketjusilmukoita ja lehtiä. Valmis virkattu lehti kannattaa silittää höyryn kanssa, jotta se pysyisi muodossaan. Ilman silitystä lehti voi käpristyä epämuotoiseksi mytyksi.



KUVA 38. Virkkauskaavio hiirenvirnan lehdestä

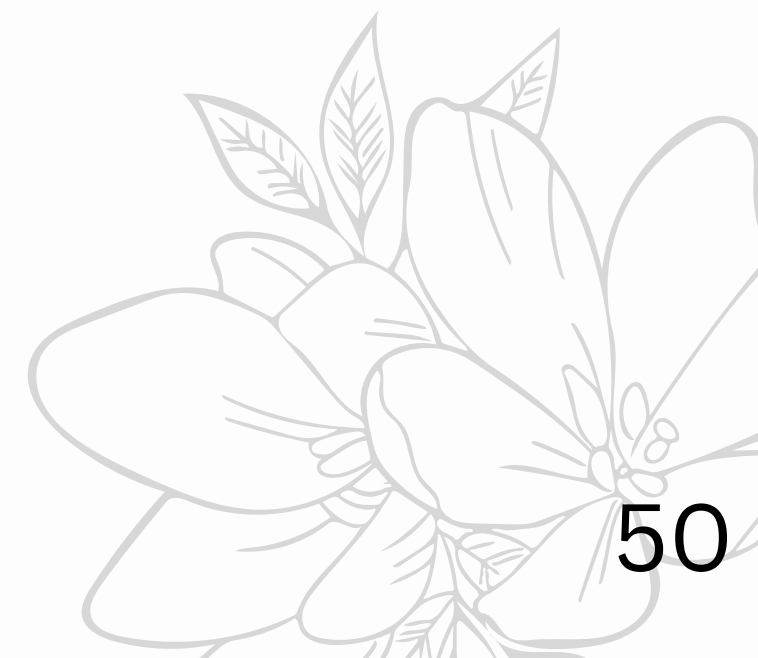
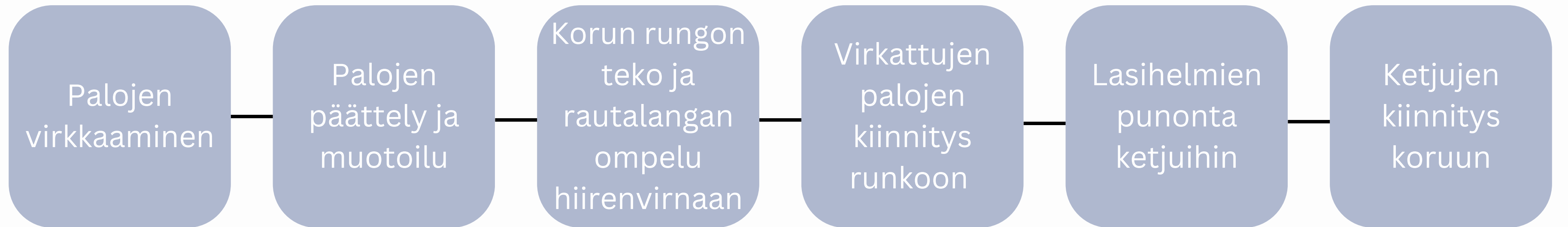


KUVA 39. Virkattu hiirenvirnan lehti



4. KORUNVALMISTUS

4.1 Valmistuksen vaiheet



Korun palojen virkkaaminen

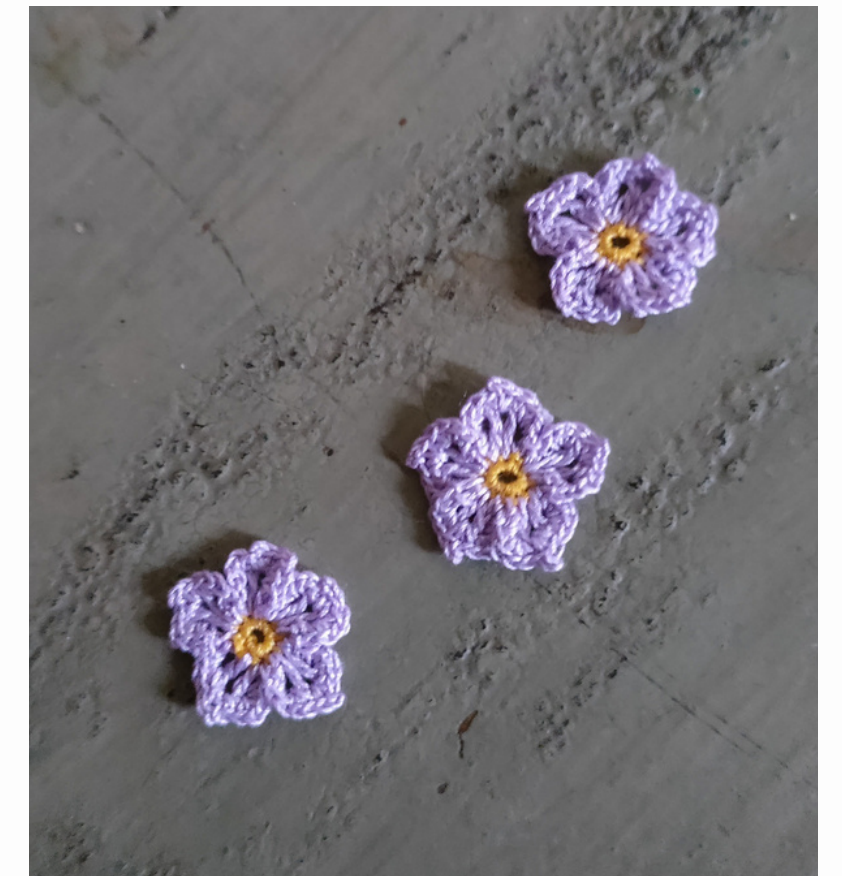
Olin saanut hyvää harjoitusta mikrovirkkauksessa isoäidinneliöiden teossa, mutta se ei ihan riittänyt kukan virkkaamiseen, kuten kuvasta 40. näkeekin. Muutaman epäonnistuneen kappaleen jälkeen virkkaaminen kuitenkin alkoi onneksi sujumaan (Kuva 41). Sain aikaiseksi virkattuja kappaleita, joihin olin tarpeeksi tyytyväinen. Päätin tässä vaiheessa lisätä koruun apilan lehtiä, koska halusi hieman lisää vihreää koruun.

Mitä enemmän virkkasin, sitä parempia lopputuloksia sain. Pystyin harjoittelun ansiosta myös tuottamaan hyvä laatuista työtä nopeammin ja nopeammin. Kaikkien palojen virkkaamiseen meni kuitenkin muutama päivä, koska minun piti ottaa taukoja särkevien sormien takia. Sain kuitenkin kaikki palat virkattua neljän päivän aikana.

Lopulta minulla meni noin 15 - 20 minuuttia virkata yksi lemmikki, 25 minuuttia virkata hiirenvirnan kukka, 30 minuuttia virkata hiirenvirnan lehti ja noin 10 minuuttia virkata apilan lehti.



KUVA 40. Ensimmäisiä virkkaus kokeiluja



KUVA 41. Virkattuja lemmikkejä



Korun virkattujenpalojen viimeistely

Päättelin virkatut työni neulan kanssa. Pujottelin kaikki langanpätkät työn sekaan ja tein siihen samalla muutaman solmun, että se ei varmastikaan purkautuisi. Virkkaamani hiirenvirnat olivat päättelyn jälkeen vielä epämuodostuneita, joten päätin viimeistellä ne muotoilulla.

Virkattu työ viimeistellään yleensä muotoilulla, englanniksi blocking, näin työ saadaan oikeaan muotoon ja mittoihin. Virkkuutyön muotoilu tehdään yksinkertaisesti kastelemalla valmis työ ja antamalla sen kuivua. Työ asetellaan kuivumaan tasaiselle alustalle. Alustan on hyvä olla sellainen mihin saa kiinni neuloja. Käytetään myös usein vaikka nuppineuloja venyttämään työtä oikeaan muotoon ja pitämään sen paikoillaan.

Työn kastelun voi tehdä monella tapaa, kuten upottamalla työn veteen, kosteuttamalla sitä suihkepullolla tai käyttämällä höyryä. Pitää muistaa, että työtä ei saa väännellä ja puristella kuivaksi, se voi mennä näin pilalle. Jos haluaa käyttää silitysraudan höyryä muotoiluun, pitää olla varovainen, että virkkaustyö ei kosketa kuumaa rautaa. Se voi sulaa, varsinkin jos langassa on akryyilia.

Päätin itse muotoilla virkatut palat höyryn kanssa, koska palat olivat niin pieniä uskoin, että höyryn kuumuus auttaisi suoristamaan ne paremmin kuin pelkkä kosteutus (Kuvat 42 ja 43 s.53).



Korun virkattujen palojen viimeistely

Ennen siistimistä ja muotoilua.



KUVA 42. Kaikki virkatut palat

Muotoilu (blocking)

Muotoilun ja siistimisen jälkeen.



KUVA 43. Rautalangan ompelu hiirenvirnaan

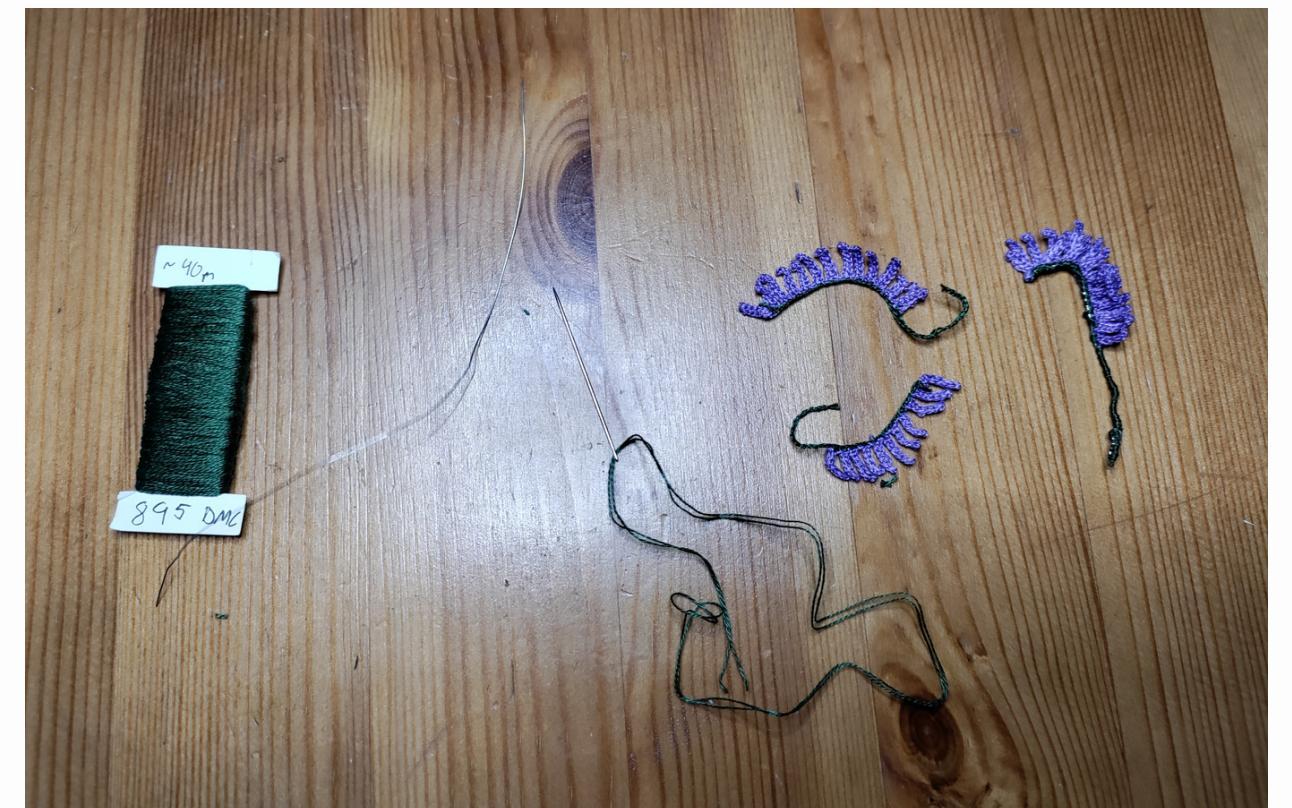
Korun rungon teko

Taivuttelin korulle messinkilangasta rungon. Tämän avulla sain koruun tarvittavaa ryhtiä ja paikan mihin kiinnittää virkkaamani korun osat. Kiersin messinkilanka rungon ympärille vihreää puuvillalankaa. Näin sain aikaan siistimmän ulkonäön ja paremman pinnan korun osien kiinnittämiseen.

Hiirenvirnan kukat olivat liian veltoja, eivätkä ne halunneet pysyä pystyssä. Ompelin kaksi kukkaa yhteen ja laitoin niiden väliin ohutta metallilankaa, jotta hiirenvirnat olisivat runsaamman näköisiä ja helposti muotoiltavia. Metallilangan avulla sain helposti aseteltua hiirenvirnat haluamaani asentoon korussa.



KUVA 44. Korun messinkilanka runko



KUVA 45. Rautalangan ompelu hiirenvirnaan

Korun osien kokoonpano

Ennen kuin aloin kiinnittämään virkkaamiani paloja koruun, sommittelin niitä rungon päälle ja katsoin minkälainen järjestys oli paras. Huomasin näin tehdessäni, että hiirenvirnanlehtien lisääminen koruun tekisi siitä hieman liian sekavan oloisen. Päätin näin jättää Hiirenvirnanlehdet kokonaan pois lopullisesta korusta.

Mietin pitkään miten parhaiten saisin kiinnitettyä virkkaamani kukat kiinni korun runkoon, ilman että ne luisuisivat ympäriinsä. Päädyin siihen lopputulokseen, että ne oli helpointa kiinnittää ompelemalla. Rungon ympärille kiertämän langan ansiosta virkattujen palojen kiinnittäminen ompelemalla oli helppoa. Ompelin muutamiiin kukkiin pieniä lasihelmiä, jotta saisin koruun yhtenäisyyttä roikkuvien ketjujen kanssa.

Laitoin koruun roikkumaan tasaisin välein hopeaketjuja, joihin olin punonut lasihelmiä. Lasihelmien avulla sain koruun kimallusta ja hieman juhlallisuutta.



KUVA 46. Hiirenvirnojen kiinnitys korun runkoon



KUVA 47. Kukkiin ompelu korun runkoon



KUVA 48. Kukkiin ompelu korun runkoon

4.2 Valmis koru



KUVA 49. Valmis koru kokonaisuudessaan



KUVA 51. Valmis koru läheltä



KUVA 52. Valmis koru läheltä



KUVA 50. Valmis koru sivusta



Valmis Koru (Mallin päällä)



KUVA 53. Kaulakoru mallin päällä sivulta



KUVA 54. Kaulakoru mallin päällä edestä



4.3 Palaute valmiista Korusta

Halusin saada kaulakorustani rehellistä palautetta, joten päätin liittyä Facebook-virkkausryhmään ja julkaista sinne korustani kuvia pyytäen rakentavaa kritiikkiä. Näin saisin oikeasti rehellistä palautetta toisin kuin, jos olisin kysynyt kavereilta ja perheeltä palautetta. Jos haluaisin joskus suunnitella enemmän samantapaisia koruja, saisin näin hyvää palautetta mitä tehdä eri tavalla. Sain julkaisuuni hyvän määrän kommentteja, joista iso osa oli hyödyllistä kritiikkiä.

Sain paljon hyvää palautetta ja muutosehdotuksia. Muutaman mielestä korun ketjut olivat vähän liikaa ja ne eivät näyttäneet kuuluvan koruun, kun taas toisten mielestä ne antoivat kivaa juhlavuutta. Osa oli myös sitä mieltä, että hiirenvirnat eivät oikein sopineet korun

kokonaisuuteen. Facebook postauksen kommentteissa oli paljon eri mielipiteitä, mutta kuitenkin suurin osa oli sitä mieltä, että tekemäni kaulakoru on hieno ihan sellaisenaan. Jotkut halusivat myös että tekisin kaulakoruun sopivat korvakorut, koska kaulakoruuni voi olla vaikea löytää sopivat sellaiset. Kommentteja työstäni löytyy sivulta 59.

En aio tähän hätään tehdä muutoksi koruun, kommenttien pohjalta. Koska tämä oli ensimmäinen kerta, kun tein virkatun korun, haluan jättää sen sellaiseksi kuin se on. Tulen ottamaan palautteen huomioon, jos tulen tekemään toisia virkattuja koruja.

4.3 Palaute valmiista korusta

“Tämä on kaunis kokonaisuus - tasapainoinen ja harmoninen ja silti jännittävä. Hienoa työtä!” (Erja Siren 2023)

“Niin kaunis ja herkkä, virkatut kukat ja nuo ketjut sopivat yhteen. Hiirenvirnoja mietiskelin, että miltä koru näyttäisi ilman niitä. Voisiko noita pieniä kukkia olle enemmän... jokatapauksessa todella kaunista ja taidokasta työtä!!!” (Liisa Pieni-Ihmema 2023)

“Kaunis, mutta joku korussa kuitenkin häiritsee silmääni...

Ehkä jättäisin roikkuvat ketjut kokonaan pois, tai sitten niihinkin jotain virkattua. Näin korusta tulisi yhtenäisempi. Laittaisın korun myös paksumpaan ketjuun.” (Vappu Kangaskoski 2023)

“Ihanat kukkaset! Voisi olla yksivärinenkin versio. Lisänä muutama vihreä helmi lehdiksi.” (Eija Norrgran 2023)

“Todella kaunis koru kaikinensa. Mitä ehkä itse muuttaisin, ottaisin hiirenvirnat pois yläosasta ja yhtenäistäisin vihreän sävyt hieman raikkaammin yhteensopiviksi herkkien kukkien kanssa. Roikkuvat ketjut eivät olleet edukseen lepoasennossa, mutta kaulassa näyttävät todella upeilta! Saattaisin ehkä hakea hiirenvirnan tuntua roikkuviin osiin esimerkiksi vaalean violeteilla helmillä roikkuvissa osissa. Kaiken kaikkiaan kuitenkin myös tässä muodossa oikein ihana ja käyttökelpoinen koru, joka ansaitsisi myös korvikset kaverikseen!” (Maija Apunen 2023)



5. PÄÄTÄNTÄ

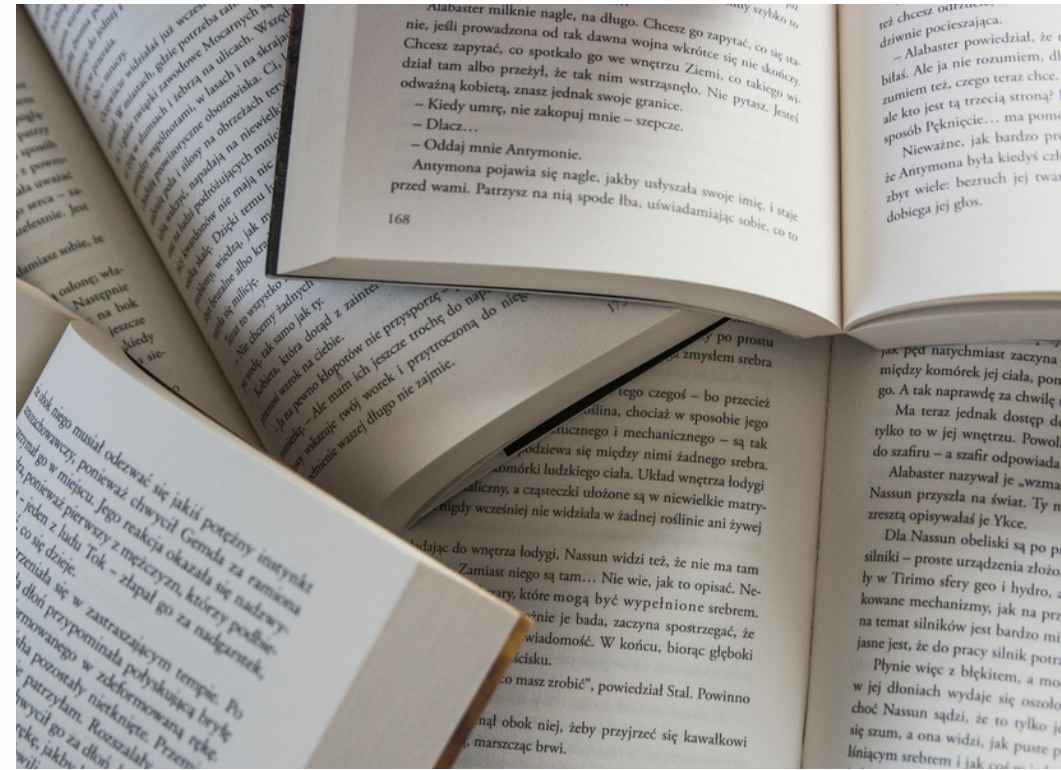
5. Päätäntä

Opinnäytetyöni lähtokohtana oli halu suunnitella ja tehdä koru virkkaamalla. Olin jo pitkään ihailut muiden virkattuja töitä ja pidin itsekin virkkauksesta. Halusin lähteä haastamaan itseäni uuden virkkaustekniikan soveltaamiseen korunmuotoiluun. Pääsin myös samalla toteuttamaan itseäni kaulakorun suunnittelun ja toteuttamisen kautta. Haastoin itseäni myös tekemällä virkkausohjeita, joita en ole koskaan ennen tehnyt.

Korun suunnittelu sujui nopeasti. Oikeiden virkkausohjeiden ja uuden virkkaustekniikan kanssa meni enemmän aikaa. Opin mielestäni mikrovirkkauksen suhteellisen nopeasti ja saan aikaan siistejä ja hyvännäköisiä töitä tekniikkaa käyttäen. Virkkausohjeiden tekeminen oli haastavaa mutta sanoisin, että onnistuin siinä

kunnioitettavasti. Vaikka tekemäni ohjeet voisivat olla parempia, tekevät ne asiansa. Ja mielestäni niitä noidattamalla saa aikaan haluamani lopputuloksen.

Itse korun tekeminen sujui hitaasti, mutta varmasti. Poikkesin piirtämästäni konseptista hieman, sillä en lisännyt lopulliseen koruun hiirenvirnan lehtiä ja lisäsin apilan lehtiä niiden sijasta. Sain mielestäni aikaan siistin ja käyttökelpoisen kaulakorun, kun ottaa huomioon, että olin oppinut uuden virkkaustekniikan parissa kuukaudessa. Minulla on vielä parantamisen varaa, mutta sanoisin että onnistuin hyvinkin kaikissa tavoitteissa mitä asetin työn alussa. Uuden virkkaustekniikan oppiminen, oman luovuuden toteuttaminen, omien virkkausohjeiden tekeminen ja toimivan ja hyvännäköisen korun tekeminen.



LÄHTEET



Lähteet

Glaves, Steffi 2021. 100 Micro Crochet Motifs. E-kirja. Amazon.com. Viitattu 15.5.2023

Innokylä, julkaisuaika tuntematon. Työkalut. Verkkojulkaisu. <https://innokyla.fi/fi/tyokalut?themes=820>
Viitattu 13.10.2023

Iloarkeen, julkaisuaika tuntematon. virkkaussanasto-suomi-englanti. Verkkojulkaisu.
<https://iloaarkeen.files.wordpress.com/2016/09/virkkaussanasto-suomi-englanti2.pdf>. Viitattu 13.10.2023

Kate, 2023. Mini Crochet, Micro Crochet – Tiny Works of Art. 3.22.2023.
<https://crochetpedia.com/mini-crochet/>. Viitattu 16.5.2023

trishagurumi, 2017. Micro-Crocheting for Beginners & my first Micro-Amigurumi. 9.13.2017.
<https://trishagurumi.com/micro-crocheting-for-beginners/>. Viitattu 14.5.2023

University of cambridge, julkaisuaika tuntematon. Image boards. verkkosivujulkaisu.
<https://www.ifm.eng.cam.ac.uk/research/dmg/tools-and-techniques/image-boards/> Viitattu 14.10.2023

Lähteet

Kuva 1. Manninen, Elina 2023. Erikokoisia virkkuukoukkuja. Valokuva. Raasepori.

Kuva 2. Manninen, Elina 2023. Suurennuslasi valolla pöydässä. Valokuva. Raasepori.

Kuva 3. Graves, Steffi 2020. Facebook postaus.

<https://www.facebook.com/steffiglaves/photos/pb.100063525525184.-2207520000/3722270867802830/?type=3>. Viitattu 15.10.2023

Kuva 4. Graves, Steffi. Etsy tuote. <https://www.etsy.com/listing/728862533/micro-crochet-daisy-and-sunflower>. Viitattu 116.7.2023

Kuva 5. Micro Crochet Motifs. 2021. <https://www.adlibris.com/fi/kirja/100-micro-crochet-motifs-9781446308394>. Viitattu 18.7.2023

Kuva 6. Ellisaveta, 2023. Facebookpostaus virkatusta kaulakorusta. Valokuva.

https://www.facebook.com/photo/?fbid=813032933726874&set=pcb.813033000393534&locale=ja_JP. Viitattu 15.10.2023

Kuva 7. MiniCrochet. 2023. <https://www.minicrochet.co.nz/>. Viitattu 13.6.2023

Kuva 8. MiniCrochet. 2023. <https://www.minicrochet.co.nz/>. Viitattu 13.6.2023

Kuva 9. Manninen, Elina 2023. Kirjontalangan säikeet erotelluina. Valokuva. Raasepori.

Kuva 10. Manninen, Elina 2023. DMC puuvillalangalla tehdyt isoäidinneliöt. Valokuva. Raasepori.

Kuva 11. Manninen, Elina 2023. Puuvillalanka Anchor mercer lankakerä. Valokuva. Raasepori.

Kuva 12. Manninen, Elina 2023. Puuvillalanka Anchor mercer:illä tehdyt isoäidinneliöt. Valokuva. Raasepori.

Kuva 13. Manninen, Elina 2023. Silkkilankakerä Gutermann. Valokuva. Raasepori.

Kuva 14. Manninen, Elina 2023. Silkkilanka Gutermann tehty isoäidinneliö. Valokuva. Raasepori.

Lähteet

Kuva 15. Manninen, Elina 2023. Pellavalanka säikeet eroteltuna. Valokuva. Raasepori.

Kuva 16. Manninen, Elina 2023. Pellavalanka isoäidinneliö. Valokuva. Raasepori.

Kuva 17. Manninen, Elina 2023. Polyesterlankakerä mez duet. Valokuva. Raasepori.

Kuva 18. Manninen, Elina 2023. Polyesterlangalla tehdyt isoäidinneliöt. Valokuva. Raasepori.

Kuva 19. Manninen, Elina 2023. Lanka valikoima. Valokuva. Raasepori.

Kuva 20. Manninen, Elina 2023. Profiilikortti. Valokuva. Raasepori.

Kuva 21. Manninen, Elina 2023. Lifestyleboardi. Kuvakollaasi. Pexels.

Kuva 22. Manninen, Elina 2023. Kuvakollaasi metsäteemasta. Kuvakollaasi. Pexels.

Kuva 23. Manninen, Elina 2023. Kuvakollaasi niittyteemasta. Kuvakollaasi. Pexels.

Kuva 24. Manninen, Elina 2023. Lyijykynäluonnoksia 1. Valokuva. Raasepori.

Kuva 25. Manninen, Elina 2023. Lyijykynäluonnoksia 2. Valokuva. Raasepori.

Kuva 26. Manninen, Elina 2023. Tussiluonnoksia 1. Valokuva. Raasepori.

Kuva 27. Manninen, Elina 2023. Tussiluonnoksia 2. Valokuva. Raasepori.

Kuva 28. Manninen, Elina 2023. Tussiluonnos kaulakorusta. Valokuva. Raasepori.

Kuva 29. Manninen, Elina 2023. Tussiluonnos. Valokuva. Raasepori.

Kuva 30. Manninen, Elina 2023. Lopullinen konsepti korusta. Valokuva. Raasepori.

Kuva 31. Kodinkuvalehti, 2011. Näin virkkaat isoäidinneliön. Ohjepiirros.

https://www.kodinkuvalehti.fi/artikkeli/tee_itse/virkkaus/nain_virkkaat_isoaidinnelion. Viitattu 12.10.2023

Lähteet

Kuva 32. Micro Crochet Motifs. 2021. <https://www.amazon.com/100-Micro-Crochet-Motifs-creations/dp/1446308391?asin=1446308391&revisionId=&format=4&depth=1>. Viitattu 21.8.2023

Kuva 33. Manninen, Elina 2023. Virkattuja lemmikkejä. Valokuva. Raasepori.

Kuva 34. Hanacrochetdesign Eva Widjaja. <https://www.skillshare.com/fr/classes/Pendentif-de-fleurs-au-crochet-miniature-collier-de-fleurs-au-crochet-bijoux-perles-bijoux-de-fleurs/1760441739?via=similar-classes>. Viitattu 20.7.2023

Kuva 35. Manninen, Elina 2023. Virkattuja apilan lehtiä. Valokuva. Raasepori.

Kuva 36. Manninen, Elina 2023. Virkkauskaavio hiirenvirnan kukasta. Valokuva. Raasepori.

Kuva 37. Manninen, Elina 2023. Virkattuja hiirenvirnoja. Valokuva. Raasepori.

Kuva 38. Manninen, Elina 2023. Virkkauskaavio hiirenvirnan lehdestä. Valokuva. Raasepori.

Kuva 39. Manninen, Elina 2023. Virkattu hiirenvirnan lehti. Valokuva. Raasepori.

Kuva 40. Manninen, Elina 2023. Ensimmäisiä virkkaus kokeiluja. Valokuva. Raasepori.

Kuva 41. Manninen, Elina 2023. Virkattuja lemmikkejä. Valokuva. Raasepori.

Kuva 42. Manninen, Elina 2023. Kaikki virkatut palat. Valokuva. Raasepori.

Kuva 43. Manninen, Elina 2023. Rautalangan ompelu hiirenvirnaan. Valokuva. Raasepori.

Kuva 44. Manninen, Elina 2023. Korun messinkilanka runko. Valokuva. Raasepori.

Kuva 45. Manninen, Elina 2023. Rautalangan ompelu hiirenvirnaan. Valokuva. Raasepori.

Kuva 46. Manninen, Elina 2023. Hiirenvirnojen kiinnitys korun runkoon. Valokuva. Raasepori.



Lähteet

Kuva 47. Manninen, Elina 2023. Kukkien ompelu korun runkoon. Valokuva. Raasepori.

Kuva 48. Manninen, Elina 2023. Kukkien ompelu korun runkoon. Valokuva. Raasepori.

Kuva 49. Manninen, Elina 2023. Valmis koru kokonaisuudessaan. Valokuva. Raasepori.

Kuva 50. Manninen, Elina 2023. Valmis koru sivusta. Valokuva. Raasepori.

Kuva 51. Manninen, Elina 2023. Valmis koru läheltä. Valokuva. Raasepori.

Kuva 52. Manninen, Elina 2023. Valmis koru läheltä. Valokuva. Raasepori.

Kuva 53. Manninen, Elina 2023. Kaulakoru mallin päällä sivulta. Valokuva. Raasepori.

Kuva 54. Manninen, Elina 2023. Kaulakoru mallin päällä edestä. Valokuva. Raasepori.