



Aapo Karhumäki

Rumpusettiharjoituksia George Lawrence Stonen *Stick Control for the Snare Drummer* -kirjaa soveltamalla

Metropolia Ammattikorkeakoulu

Musiikkipedagogi (AMK)

Musiikin tutkinto-ohjelma

Opinnäytetyö

15.11.2023

Tiivistelmä

Tekijä:	Aapo Karhumäki
Otsikko:	Rumpusettiharjoituksia George Lawrence Stonen <i>Stick Control for the Snare Drummer</i> -kirjaa soveltamalla
Sivumäärä:	30 sivua
Aika:	15.11.2023
Tutkinto:	Musiikkipedagogi (AMK)
Tutkinto-ohjelma:	Musiikin tutkinto
Suuntautumisvaihtoehto:	Soiton- ja laulunopetus, rummut
Ohjaaja:	Annu Tuovila, MuT
Arviointi:	Tommi Rautiainen, MuM

Opinnäytetyössäni tutkin, miten George Lawrence Stonen vuonna 1935 julkaisemaa *Stick Control for the Snare Drummer* -kirjaa voi soveltaa yhtenä rumpusettiopiskelijan harjoitustyökaluna. Esittelen kirjan historiaa ja siihen liittyvän soveltamiskäytännön syntyvaiheita. Selvitän kirjan roolia osana itseohjautuvaa sisäisesti motivoitunutta soittoharjoittelua.

Opinnäytetyössäni tuotan myös harjoituksia, joiden päätarkoituksena on esitellä kirjan monipuolisuutta monessa eri soittoteknisessä tilanteessa. Harjoitukset keskittyvät koordinaation ja soiton yksityiskohtien harjoittamiseen. Harjoitusten yhteydessä esittän omia kokemuksia ja näkemyksiä kirjan soveltamisesta havainnollistaakseni, kuinka soittaja voi yksinkertaisten elementtien perustalta nopeasti tuottaa paljon itselleen sopivaa harjoitusmateriaalia

Stick Control for The Snare Drummer on ollut itselleni merkittävä apu opinnoissani ja koen sen olevan kirja, josta jaksan aina harjoitella, vaikkei mikään muu motivoisi. Koen aiheen tärkeäksi, sillä mielestäni kirjan soveltaminen voi kehittää itseohjautuvuutta ja itseä miellyttäviä harjoitteluprosesseja, mikä on harjoittelun pitkäkestoisuuden kannalta olennaista. Opinnäytetyöni on eräänlainen rakkauskirje kyseiselle kirjalle ja toivon, että se aktivoi lukijaa oivaltamaan sen soveltamisen iloja.

Avainsanat: rummut, harjoittelu, motivaatio, koordinaatio, *Stick Control for the Snare Drummer*, George Lawrence Stone

Tämän opinnäytetyön alkuperä on tarkastettu Turnitin Originality Check -ohjelmalla.

Abstract

Author:	Aapo Karhumäki
Title:	Drum Set Exercises Based on George Lawrence Stone's Book <i>Stick Control for the Snare Drummer</i>
Number of Pages:	30 pages
Date:	15 November 2023
Degree:	Bachelor of Culture and Arts, Music Pedagogy
Degree Programme:	Music
Specialisation option:	Instrument and Vocal Teaching, Drums
Supervisor:	Annu Tuovila, DMus
Examiner:	Tommi Rautiainen, MMus

In my bachelor's project, I investigate how George Lawrence Stone's book, *Stick Control for the Snare Drummer*, can be used as a practice tool for the drum set student. In this report, I cover the history of applying *Stick Control* exercises, along with the history of the author and *Stick Control* itself, and I investigate the role of *Stick Control* in internally motivated instrument practice.

In the first half of the report, I explain why I think *Stick Control* and its applications are a motivating way to practice the drums. I discuss personal experiences of using the book and try to link my thoughts to popular theories of self-determination. In the latter half, I showcase my exercises that are based on *Stick Control* to highlight its versatility in drum practice. I explain how these exercises were conceived to show how quickly a drum set student can produce a wealth of new practice material that is tailored to their own needs.

I chose *Stick Control* as my topic, because it has been a major help in my practice, and for me, it is a book that I never grow tired of. I feel that applying *Stick Control* can help a student to be more self-guided in their practice, thus increasing their motivation. My bachelor's project is, in a sense, a love letter to *Stick Control*, and its main goal is to provide aspiring drummers valuable insights into how they can use the book for problem-solving and general practice.

Keywords: drums, practice, coordination, motivation, *Stick Control for the Snare Drummer*, George Lawrence Stone

Sisällys

1	Johdanto	1
2	<i>Stick Control For the Snare Drummer</i>	2
3	Itseohjautuvuus harjoittelussa ja <i>Stick Control</i> sen työkaluna	4
4	<i>Stick Control</i> -kirjan soveltaminen	7
4.1	Harjoittelusta	8
4.2	Opinnäytetyön rummuston selite	9
4.3	Koordinaatiorutiini	10
4.3.1	Bassorummun permutointi	10
4.3.2	Polyrytmisen bassorumpukuvio	13
4.3.3	Käsi-jalka -vuorottelu	14
4.3.4	Käsien ja jalkojen jakaminen erilaisten komppiostinattojen alle	15
4.4	Jazz-soiton tehosyyniä	17
4.4.1	Käsijärjestys jaloilla ja triolitäyttö	17
4.4.2	Polyrytmisiä ilmiöitä Bill Stewartia mukaillen	19
4.5	Synkoopin lukeminen käden ja jalan välillä	21
4.5.1	Käsijärjestysten melodia triolitäytöllä	23
4.6	Syventäviä harjoituksia	24
4.6.1	Latin-koordinaatio	24
4.6.2	Yhteensopivia käsijärjestyksiä	27
4.6.3	Ennakkoiskuharjoitus	28
5	Pohdinta	29
	Lähteet	31

1 Johdanto

Opinnäytetyössäni tutkin, miten valmiiksi tutun kirjan soveltaminen voi yhtenä työkaluna tukea rumpusettiopiskelijan itsenäistä harjoittelua. Työssä tarkastellaan George Lawrence Stonen kirjoittaman vuonna 1935 julkaistun *Stick Control For the Snare Drummer* -kirjan syntyä ja keskitytään sen soveltamiseen rumpusetin eri osa-alueiden harjoittamiseksi. Tutkin myös, miten *Stick Control* toimii yksittäisenä harjoitustyökaluna sekä osana muuta harjoitusmateriaalia. Opinnäytetyön tavoitteena on siis tuottaa uutta harjoitusmateriaalia, tutkia *Stick Control* -kirjan ja sen kirjoittajan historiaa, sekä tarjota näkemyksiä ja kokemuksia siitä, miksi *Stick Control* -kirjan soveltaminen on motivoivaa ja miten sitä voi hyödyntää omassa harjoittelussa.

Valitsin kyseisen aiheen, sillä *Stick Control* on ollut suuri apu omana opiskeluajanani ja se on merkittävästi lisännyt autonomiaa harjoittelussani. Uskon vahvasti, että opiskelijan kyky ohjata omaa harjoitteluaan on tulevaisuuden kannalta yksi kannattavimpia taitoja. Opettajan rooli muuttuu kokemukseni mukaan enemmän mentoriksi ja hänelle voi olla vaikeampaa tunnistaa, mikä olisi oppilaalle parasta harjoittelua. Soittotunteja ei myöskään todennäköisesti oteta samalla tahdilla opiskeluiden jälkeen. Näiden asioiden valossa vastuu harjoittelusta ja sen tehokkuudesta siirtyy opiskelijalle itselleen. Mielestäni on tärkeää valmistaa opiskelijaa tätä vaihetta varten ja opettajan tulisi tarjota opiskelun aikana resursseja, joilla opiskelijat voivat jatkaa kehittymistä itsenäisesti.

Opinnäytetyö on erityisesti suunnattu rumpusettiopiskelijoille, joilla on tähtäimenä ammatillinen korkeakoulutus, esimerkiksi konservatorio-opiskelijalle. *Stick Control* -kirjan soveltaminen on mielestäni arvokas työkalu hektisessä opiskeluvaiheessa, jolloin pitäisi pystyä harjoittelemaan montaa eri rumpusetti-soiton osa-aluetta. On upeaa, että nykyisen informaatioaikakauden aikana on mahdollista löytää loputtomasti materiaalia harjoiteltavaksi, mutta se voi toisinaan myös aiheuttaa valinnanvaikeutta. Käyttökelpoisen ja innostavan materi-

aalin löytäminen voi olla aikaa vievää ja henkilökohtaisen kokemukseni mukaan, *Stick Control* -kirjan soveltaminen on tuottanut nopeasti harjoitteita, jotka ovat helposti muistettavia, toistettavia ja tehokkaita. Oman harjoitusmateriaalin synnyttämiseen liittyy myös oivaltamisen ja luovuuden ilo.

2 *Stick Control For the Snare Drummer*

Stick Control for the Snare Drummer on George Lawrence Stonen (1886–1967) vuonna 1935 julkaisema oppikirja. Kirja sisältää useita harjoituksia, joiden tarkoituksena on lisätä rumpalin teknistä taituruutta. Stone mallinsi kirjan *Arban Complete Method for Trumpetin* (1864) mukaan, jota hän oli käyttänyt runsaasti ksylofonioppilaittensa kanssa. Hänen mielestään vastaavaa kirjaa ei ollut kapulatekniikan opettamiseen ja tästä ajatuksesta *Stick Control* sai syntynsä. (Hannum ym., 1985)

Stone oli suosittu pedagogi ja merkittävä hahmo sen aikaisessa rumpukulttuurissa. Hän oli yksi rumpujärjestö NARD:in (National Association for Rudimental Drummers) perustajista ja toimi sen puheenjohtajana 15 vuotta. (Mattingly, ei pvm.) Stonen oppilaisiin kuuluivat muun muassa Gene Krupa, Sid Catlett, Lionel Hampton, Vic Firth, sekä Joe Morello. (Barry ym., 2019) Tämän lisäksi useat merkittävät rumpalit viittaavat kirjaan tärkeänä harjoittelutyökaluna. Lähteenä käyttämässäni *Stick Control* -painoksessa rumpalilegenda Steve Gadd mainitsee kansiteksteissä *Stick Control* -kirjan olevan ”tärkeä harjoitella joka päivä” ja Jojo Mayer kommentoi, että ”jos meinaat hankkia vain yhden rumpukirjan, valitse *Stick Control*. Se on kaikkien rumpukirjojen äiti.” (Stone, 1935/2009)

Stick Control lisäsi entisestään Stonen kysyntää pedagogina (Hannum ym., 1985) ja hänet miellettiin erityisesti pätevänä tekniikan opettajana. James Barryn ja Joe Morellon yhteiskirjassa *Drum Lessons with George Lawrence Stone* (2019) avataan Stonen pedagogista näkemystä, kuvaten häntä vaativana opettajana, joka osasi kuitenkin antaa palautetta tasapainoisesti. Stone itse kuvaa kirjassa tekniikan tärkeyttä vertaamalla, että ”kuka tahansa voi kutsua itseänsä

kuvanveistäjäksi hankittuaan vasaran ja taltan, mutta ilman kuvanveistoon liittyvää tekniikkaa ei paljoa veistellä. Vastaavasti musiikissa on vaikea tuottaa musiikillisia muotoja, jollei sinulla ole siihen vaadittavaa tekniikkaa.” Vaativuudestaan huolimatta, Morello ja Barry kuvaavat Stonea mukavana miehenä ja suurena inspiraationa. (Barry ym., 2019, s. 3–4)

Joe Morello (2000) kuvaa omassa oppikirjassaan *Master Studies*, että ollessaan Stonen oppilaana hän kyllästyi toistamaan kirjan harjoituksia ja alkoi muokkamaan niitä omaan makuunsa musikaalisemmiksi muun muassa lisäämällä aksentteja tai soittamalla harjoituksia eri alijaossa. Hän esitti sovellutuksiaan Stonelle säännöllisesti ja Stone oli innostunut kirjan soveltamismahdollisuuksista. Stonen seuraava kirja *Accents and Rebounds for the Snare Drummer* (1961) laajentaa kirjan alkuperäisiä harjoituksia, keskittyen juuri dynamiikan ja aksenttien lisäämiseen. Stone kertoi Morellolla olleen suuri vaikutus kirjan syntyyn, ja *Accents and Rebounds* onkin Morellolle omistettu. (Morello, 2000, s. 2)

Mielestäni Morellon ja Stonen kokeilunhaluisuus käynnisti eräänlaisen kirjan soveltamisen kulttuurin, joka on levinnyt laajalle rumpujen opetukseen. Morello käytti omassa opetuksessaan paljon *Stick Control* -kirjaa ja hän kannusti oppilaitansa aina soveltamaan harjoituksia, erityisesti rumpusetille. Myöhemmin monet Morellon oppilaat ovat jatkaneet soveltamisen painottamista *Stick Control* -kirjasta harjoiteltaessa. Esimerkiksi Morellon oppilas Steve Fidyk (2013) kertoo artikkelissaan, kuinka Morello kannusti häntä olemaan luova ja keksimään omia variaatioita harjoituksista. Samassa artikkelissa hän esittelee omaan oppilaansa sovellutuksen.

Stick Control for the Snare Drummer harjoitusten soveltaminen on varmasti monelle rumpalille tuttu ilmiö ja muistaakseni kaikki opettajani ovat jossain muodossa maininneet kirjan ja/tai sen soveltamisen.

3 Itseohjautuvuus harjoittelussa ja *Stick Control* sen työkaluna

Mielestäni ammattiin tähtäävälle opiskelijalle tärkein taito on itsensä ohjaaminen. Selkeä ulkopuolinen motivointi ja ohjaaminen todennäköisesti loppuu jossain vaiheessa opintoja ja jo mielestäni ammattiopintojen aikana opettajan rooli muuttuu. Tietoa ja taitoa on todennäköisesti kerätty sen verran, että opettaja toimii enemmän mentorina ja vastuuta harjoittelusta siirretään enemmän opiskelijalle itselleen. Oppilasta myös kannustetaan aktiivisesti soveltamaan jo valmiiksi opittua. Opettajan tehtävä on kuitenkin opintojen aikana valmistaa oppilasta vaiheeseen, jolloin harjoittelu on täysin hänen omissa käsissään. Oppilasta tulisi ohjata olemaan oman soittonsa asiantuntija.

Parhaimmillaan korostunut autonomia voi olla hyvin inspiroivaa. Martelan (2014) mukaan Decin ja Ryanin itseohjautuvuusteoriassa ihmisen kolme psykologista perustarvetta ovat kyvykkyys (competence), omaehtoisuus (autonomy), ja yhteisöllisyys (relatedness). Koen, että itseohjattu harjoittelu tuottaa paljon kyvykkyyden ja omaehtoisuuden tunteita. Opiskelija kokee itsensä pystyväksi, mikä kumpuaa hänen kyvykkyydestään tunnistaa soittonsa ongelma-alueita ja ratkoa niitä itsenäisesti. Junttu (2010) kirjoittaa, että autonomian tunne auttaa oppilasta sitoutumaan tehtäväänsä ja kokemaan, että hän on itse vastuussa soittamisestaan. Oppilaiden motivaatiota voi tukea ohjaamalla heitä itsenäiseen harjoitteluun mahdollisimman aikaisessa vaiheessa. (Junttu, 2010, s. 94)

Harjoittelun palkinto ei siis ole pelkästään lisääntynyt musiikillinen taituruus, vaan se palkitsee tuottamalla positiivisia tunteita omasta kyvykkyydestä. Koen, että *Stick Control* on eräs työkalu lisäämään kyvykkyyden ja autonomian tunnetta harjoittelussa. Martela (2014) kuvaa kuinka autonomian edellytyksenä on valinnan- ja toiminnanvapaus. Stonen kirjaa soveltamalla opiskelija voi päättää itse, mitä ja miten jotakin asiaa harjoittaa. Hänellä on siis suuri valinnan- ja toiminnanvapaus. Prosessissa on useita kohtia, joissa voi tuntea positiivista itsevahvistusta, esimerkiksi ”osasin tunnistaa mitä haluan harjoitella, osasin soveltaa kirjaa tarkoituksiini, harjoitukset tuottivat tulosta.”

Oma mieltymykseni Stonen kirjaan syntyi opiskellessani ensimmäistä vuotta konservatoriolla. Olin jo aikaisemmin opiskellut kyseisestä kirjasta lyömäsoitinopintojeni aikana ja nyt olin hankkinut kirjasta eri painoksen. Tuodessani kirjan puheeksi tunnilla, sen aikainen opettajani Sami Lehto valotti minulle sen mahdollisuuksia esittämällä pari sovellutusta rumpusetille. Parin harjoittelukerran jälkeen aloin itse soveltamaan kirjaa ja koin eräänlaisen ”ahaa!” -elämyksen. Uskoin, että tässä olisi ratkaisu ongelmalleni, joka oli se, että harjoitusmateriaalia pitäisi kerätä ja käärtä mukana ihan tuhoton määrä. Tämän lisäksi materiaali pitää jotenkin käydä läpi, jotta tietää, onko se itselle hyödyllistä ja ovatko harjoitteet tehokkaita.

Kokemukseni mukaan juuri konservatorio-opinnoissa on tärkeä ottaa haltuun monenlaista materiaalia, vielä tekniikan perusteita vahvistaen. Toistoja tulee kerryttää vakuuttava määrä ja mielestäni joidenkin tyypillisten oppikirjojen musikiillinen tekstuuri saattaa olla sellaista, että se ei painota yhden ilmiön toistamista. Harjoitellessani jo olemassa olevasta materiaalista, huomasin joidenkin soittoni osa-alueiden olevan vajavaisia ja se häytti harjoitteiden suorittamista. Näissä tapauksissa koin *Stick Control* -kirjan eräänlaisena ongelmanratkaisu työkaluna. Voin soveltaa kirjaa näiden asioiden tarkempaan harjoittamiseen, eikä minun tarvitse lähteä kirjastosta etsiskelemään erikseen materiaalia sitä varten ja seuloa sitä läpi.

Stick Control -kirjan soveltaminen on ollut minulle poikkeuksellisen motivoivaa. Työprosessi, jossa itse tutkistelen, mitkä ovat niitä osa-alueita, joita minun pitäisi harjoitella ja miten soveltaisin kyseiset parametrit harjoitettaviin asioihin, on minulle mieleistä. Uskon sen myös vahvistavan omaa sisäistä motivaatiotani harjoitteluun, sillä saan tuntea positiivista itsevahvistusta useassa kohdassa tätä prosessia. Koen, että *Stick Control* on yksinään erinomainen työkalu teknisen koordinaation harjoittamiseen, sillä se tarjoaa lyhyitä ja helposti toistoja kerryttäviä harjoitteita. Nuotinnettuna yksittäinen harjoitus on yleensä alta neljä taktia, mikä mahdollistaa tarkan keskittymisen kulloinkin harjoitettavaan ilmiöön. Harjoitusta voi kuitenkin pidentää lukemalla esimerkiksi koko *Single Beats Combinations* -luvun aukeaman samalla sovellutuksella ja tämä modulaarisuus on

mielestäni eräs kirjan vahvoista puolista. Toinen positiivinen ominaisuus on materiaalin "taskukokoisuus". Kirjan ensimmäiset rivit on helppo muistaa ulkoa, joten kirjasta harjoittelemisen on mahdollista, vaikka se ei olisikaan fyysisesti mukana.

Stonen kirjasta on jo olemassa paljon valmista materiaalia sen soveltamisen kulttuurin vuoksi (katso esimerkiksi Schlueter 2019: Maldonado 2018). Yksi hienoimpia asioita kuitenkin on, että jokaisen sovellutukset voivat olla hieman erilaisia. Mielestäni tässä opinnäytetyössä esitellyt harjoitukset ovat neliraajakoordinaatiolle tyypillistä haastavampia ja niiden metrinen siirtäminen, ns. displacement erottaa ne jo valmiiksi löytyvästä materiaalista.

Stonen kirja on oiva työkalu täydentämään oppimateriaalia, mutta se ei tietenkään ole ratkaisu kaikkeen ja koen, että rumpusetisoiton tietyillä osa-alueilla se ei ole yhtä tehokas. Otetaan esimerkiksi funk -kompin harjoittelu (ks. kuva 1).



Kuva 1. Esimerkki funk -kompista

Yllä oleva esimerkki voisi esiintyä kappaleessa. Tällaisen tekstuurin synnyttämisen vain kirjan kahta parametria soveltamalla on miltei mahdotonta. Kirjaa voi hyödyntää kompian tekniseen suorittamiseen, esimerkiksi käymällä kaikki mahdolliset bassorumpu- ja virvelijaot läpi jollain sovellutuksella, mutta se ei vielä valmista kyseisen kompian kokonaisvaltaiseen suorittamiseen.

Joitain musikaalisia seikkoja kirjan harjoittaminen ei lähtökohtaisesti vahvista. On tärkeää muistaa, että musiikissa esiintyy taitteita ja erilaisia osia, joissa yleensä soitossa tapahtuu jokin muutos. *Stick Control* -harjoitteet ovat pääasi-

assa täysin muuttumattomia ja eivätkä sisällä taitteita, jollei niitä erikseen sisällytä harjoitteluun. Olisi suhteellisen vaikeaa löytää kontekstia, missä joku sovelutus sopisi musiikkikappaleeseen sellaisenaan.

Eräs mainittava seikka on se, että soveltamiseen tarvitaan jossain määrin ennakkotietoa harjoitettavasta asiasta, esimerkiksi siitä, minkälaisia asioita tyypillisesti soitetaan jazz-kontekstissa. Tätä tietoa ja taitoa tulee kerryttää kuuntelemalla ja transkriboimalla musiikkia sekä harjoittelemalla olemassa olevasta materiaalista.

4 *Stick Control* -kirjan soveltaminen

Suurin osa *Stick Control* -sovellutuksista toteutetaan käyttämällä kirjan ensimmäistä lukua *Single Beat Combinations*. Tämä johtuen siitä, että harjoitukset ovat alijaoltaan muuttumattomia. Harjoitukset ovat kahdeksasosia 4/4-tahtilajissa ja ne on tarkoitettu soittamaan virvelirumpuun, tai harjoituslустаan. Nuottikuvan alapuolelle on merkitty käsijärjestys, jolla harjoitus tulisi soittaa. R tarkoittaa oikeaa kättä ja L vasenta kättä. *Single Beat Combinations* -luku alkaa niin sanotulla *Single Stroke Rollilla*, joka tarkoittaa vuorokäsin tapahtuvaa iskusarjaa (ks. kuva 2).



Kuva 2. *Single Beat Combinations* -luvun ensimmäinen harjoitus

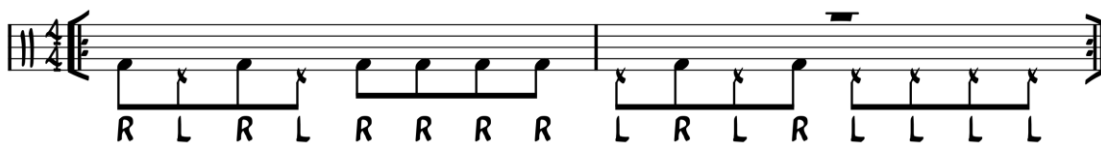
Kirjaa soveltaessa virvelille voidaan R ja L vaihtaa tarkoittamaan jotain muuta, esimerkiksi pitempää iskusarjaa. Seuraavassa esimerkissä R tarkoittaa iskusarjaa RLL ja L tarkoittaa iskusarjaa RRL. Tästä muodostuu ns. *Six Stroke Roll*. Esimerkissä on havainnollistettu kahdella käsijärjestyksellä, mikä on itse sovel-

lutuksen käsijärjestys ja missä mennään suhteessa *Stick Control* -harjoitukseen. Isolla kirjaimilla on *Stick Control* -käsijärjestys ja pienellä sovellutuksen muodostama käsijärjestys (ks. kuva 3).



Kuva 3. *Stick Control* -virvelisovellutus

Kirjaa soveltaessa rumpusetille näitä kahta parametria, R ja L, yleensä jaetaan rummustolle tarkoittamaan muitakin instrumentteja kuin virvelirumpua. Esimerkiksi sovellutuksessa R saattaisi tarkoittaa bassorumpua ja L poljettua Hi-Hat pedaalia (ks. kuva 4).



Kuva 4. *Single Beat Combinations* -luvun harjoitus 23 soitettuna jaloilla

4.1 Harjoittelusta

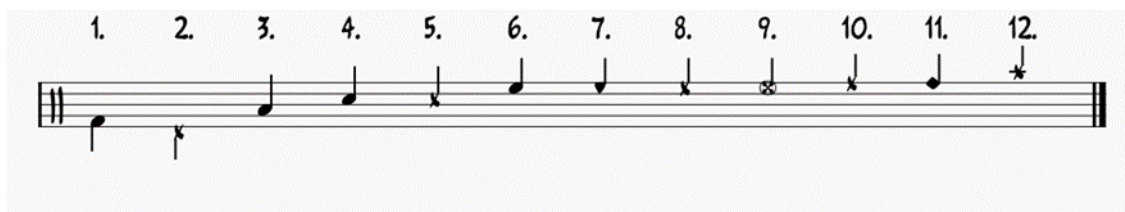
Harjoitukset saavuttavat mielestäni parhaan potentiaalin, jos niitä harjoitetaan alkuvaiheessa lyhyissä pätkissä. Kun sovellutus alkaa tuntua tutummalta, voidaan harjoituksia laajentaa esimerkiksi lukemalla useampi käsijärjestys peräkkäin, tai kokonainen *Single Beat Combinations* -luvun sivu. Alkuvaiheeseen suosittelisin jotain aikarajoitettua harjoittelumetodia, sillä osa sovellutuksista on haastavia neliraajakoordinaatiolle. Esimerkiksi Risto Skrikbergin intervalliharjoittelumetodia mukaillen: vähennä huippunopeudesta 15 prosenttia, toista harjoitusta puolitoista minuuttia. Tämän jälkeen pidä noin kymmenen sekunnin tauko. Tämän jälkeen suorita harjoitusta taas puolitoista minuuttia. Jatka harjoitta-

mista, kunnes saat toistettua harjoitusta 3–6 kertaa. Tämän jälkeen pidä pidempi tauko, 10–15 minuuttia. (mukaillen, Skrikberg, 2002) Harjoitusta tulee aluksi mallata metronomin kanssa löytääksesi ns. huippunopeuden. Huippunopeudella tarkoitetaan tempoa, jossa harjoitus menee tismalleen oikein ja tästä nopeudesta kiristäminen aiheuttaisi hajontaa suorituksessa.

Kirjassa *Drum Lessons with George Lawrence Stone* (2019) Barry ja Morello kuvaavat Stonen tapoja opettaa *Stick Control* -kirjasta. Kirjassa kerrotaan, kuinka Stone suositteli keskittymään tietyllä toistokerralla vain yhteen soiton osa-alueeseen, esimerkiksi tarkkuuteen ja seuraavalla toistokerralla nopeuteen. (Barry, ym., tuntematon, 2019 painos, s. 7) Olen kokenut tämän tavan olevan erittäin pätevä kaikkeen harjoitteluun. Yhteen asiaan tarkasti keskittyminen on kokemukseni mukaan tehokkaampaa, kuin koittaa kehittää kaikkia soiton osa-alueita yhtäaikaaisesti, sillä soiton kokonaisvaltainen monitorointi on haastavampaa. Suosittelisin keskittyttävän asian vielä tarkempaa rajaamista, esimerkiksi ”tällä toistolla keskityn vain bassorummun tarkkuuteen” tai ”tällä toistolla keskityn vain raajojen samanaikaisuuteen.”

4.2 Opinnäytetyön rummuston selite

Opinnäytetyössä käytetään rumpunuotistoa, jonka selite on seuraava (ks. kuva 5 ja taulukko 1).



Kuva 5. Opinnäytetyön rumpunuotiston selite

1. Bassorumpu	5. Cross-Stick virveliin	9. Avattu Hi-Hat
2. Poljettu hi-hat	6. Etutomi	10. Ride-symbaali

3. Lattiatomi	7. Lehmänkello	11. Ride-symbaali kupu
4. Virveli	8. Suljettu Hi-Hat	12. Crash-symbaali

Taulukko 1. Opinnäytetyön rummuston selite

Seuraavaksi esittelen sovellutuksia, jotka ovat syntyneet harjoitteluni ohella. Kerron sovellutuksen esittelyn yhteydessä, mistä ajatuksesta tai mihin tarpeeseen se on syntynyt. Tämä havainnollistaa sitä, miten kirjaa soveltamalla yksinkertaisista ajatuksista voi tuottaa itselleen nopeasti uutta harjoitusmateriaalia. Harjoituksissa sovelletaan aina *Single Beat Combinations* -luvun harjoituksia, joten harjoitusnumero viittaa aina kyseisen luvun harjoituksiin.

4.3 Koordinaatiorutiini

Koin tarpeelliseksi luoda itselleni koordinaatiorutiinin, sillä uskon sen olevan yksi rumpusettisoiton osa-alueista, jota ei voi koskaan harjoitella liikaa. Kaipasin rutiinia, jonka voin muistaa ulkoa ja joka harjoittaa mielestäni koordinaation oleellisiä osa-alueita. Nämä harjoitukset auttavat niin bassorummun sijoittamiseen, Hi-Hat-ostinatton ylläpitämiseen sekä käsien ja jalkojen itsenäiseen toimintaan. On tärkeää pystyä kuulemaan kaikki rytmiset melodiat toistensa päällä, samalla tarkkaillen perussykettä.

4.3.1 Bassorummun permutointi

Harjoitus aloitetaan soveltamalla *Single Beat Combinations* -luvun viidennettä harjoitusta (ks. kuva 6).



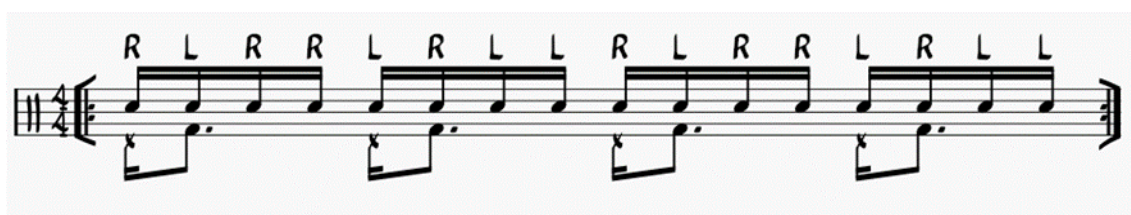
Kuva 6. *Single Beat Combinations* -luvun 5. harjoitus

Stick Control -harjoitusta luetaan virvelirumpuun 16-osina. Hi-Hat pedaaliilla pidetään yllä neljäsosaostinattoa. Bassorumpupedaaliilla aletaan soittamaan neljäsosia (ks. kuva 7).



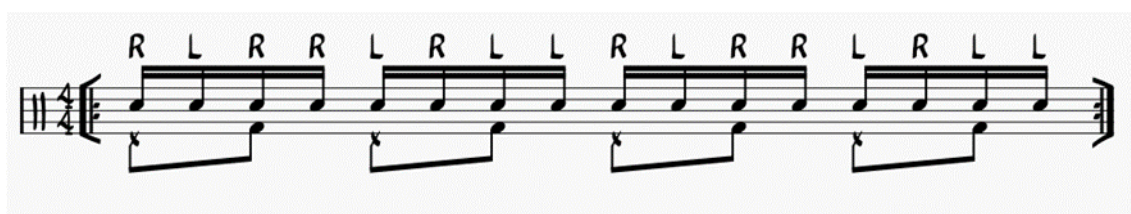
Kuva 7. Bassorumpu ensimmäisellä kuudestoistaosalla

Halutun toistomäärän jälkeen bassorumpua siirretään nuottikuvassa yhdellä kuudestoistaosalla eteenpäin, niin että se osuu joka neljäsosan toiselle kuudestoistaosalle (ks. kuva 8).



Kuva 8. Bassorumpu toisella kuudestoistaosalla

Halutun toistomäärän jälkeen bassorumpua siirretään taas nuottikuvassa yhdellä kuudestoistaosalla eteenpäin, niin että se osuu joka neljäsosan kolmannelle kuudestoistaosalle (ks. kuva 9).



Kuva 9. Bassorumpu kolmannella kuudestoistaosalla

Halutun toistomäärän jälkeen bassorumpua siirretään nuottikuvassa yhdellä kuudestoistaosalla eteenpäin, niin että se osuu joka neljäsosan neljännelle kuudestoistaosalle (ks. kuva 10).



Kuva 10. Bassorumpu neljännellä kuudestoistaosalla

Näin jokainen mahdollinen vaihtoehto kuudestoistaosaruudukosta on käyty bassorummulla läpi.

Konseptia sietää soveltaa jokaiseen *Single Beat Combinations* -luvun harjoitukseen. Kun käsijärjestys alkaa sujua pelkästään virvelirumpuun soittaen, harjoitusta kannattaa orkestroida esimerkiksi niin, että oikea käsi on ride-symbaalilla, ja vasen käsi pysyy virvelillä. Tästä syntyy jo erittäin kompinomaisia harjoituksia.

Suosittelen käymään sovellutuksen läpi vielä kaikilla mahdollisilla neljäsosan sisällä tapahtuvilla kahden iskun sarjoilla (ks. kuva 11).



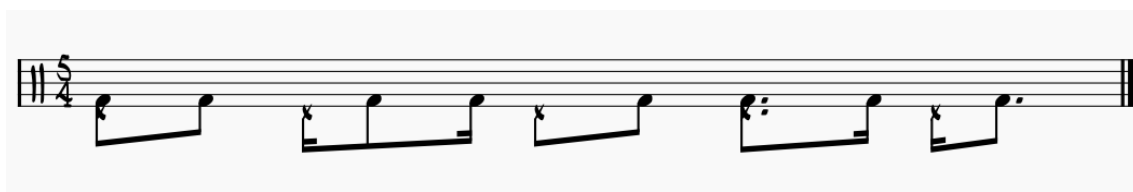
Kuva 11. Kahden iskun sarjat bassorummulla

Tämän lisäksi harjoituksen voi vielä kääntää toisin päin jaloilla, eli bassorumpu pitää yllä neljäsosaostinattoa ja poljetulla Hi-Hatilla käydään kaikki jaot läpi.

4.3.2 Polyrytminen bassorumpukuvio

Bassorummun kuviot muuttuvat mutkikkaammiksi ja synkopoidummiksi. Kiinnitä huomiota erityisesti iskuihin, jotka osuvat toiselle sekä neljännelle kuudestoista-osalle. On tärkeää pystyä kuulemaan päässään polymetrinen sekvenssi perussykkeen päälle. Tässä harjoituksessa kannattaa soveltaa myös edellisessä harjoituksessa mainittua orkestrointia sekä käydä kaikki *Single Beat Combinations* -luvun harjoitukset läpi. Jatketaan soveltamalla *Single Beat Combinations* -luvun viidennettä harjoitusta.

Stick Control -harjoitusta luetaan virvelirumpuun 16-osina. Hi-Hat pedaali pitää yllä neljäsosaostinattoa. Bassorummulla aletaan soittamaan polyrytmistä ostinatoa. Seuraavana esimerkki 5:4 ilmiöstä jalkojen välillä (ks. kuva 12).



Kuva 12. 5:4 ilmiö jalkojen välillä

Seuraavaksi jalkojen päälle luetaan *Stick Control* -käsijärjestystä (ks. kuva 13).



Kuva 13. Harjoitus kokonaisuudessaan

Seuraavaksi sovelletaan harjoitukseen 7:4 ilmiötä jaloilla (ks. kuva 14 ja 15).



Kuva 14. 7:4 ilmiö jalkojen välillä



Kuva 15. Harjoitus kokonaisuudessaan

Tässäkin harjoituksessa voi soveltaa jalkojen roolien vaihtamista, jolloin bassorumpu pitää yllä neljäsosaastinatua ja poljetulla Hi-Hatilla luetaan polyrytmistä kuviota (ks. kuva 16).



Kuva 16. Hi-Hat pedaali lukee polyrytmistä kuviota. Huomioi käsijärjestyksen kääntö toistettaessa

4.3.3 Käsi-jalka -vuorottelu

Tämä harjoitus syntyi Vinnie Colaiutan inspiroimana. Colaiutalla on Allan Holdsworthin *Against The Clock* (1992) kappaleessa rumpusoolo, jossa hän soittaa todella nopeaa vuorottelua käsien ja bassorummun välillä (n. 3:57). Huomasin, että itselleni oli äärimmäisen haastavaa pitää neljäsosasyke Hi-Hat pedaalilla tällaisen vuorottelun päällä, erityisesti silloin kun alijaot menivät todella nopeiksi. Tämä harjoitus auttaa luomaan toistoja tälle ilmiölle.

Stick Control -harjoitusta luetaan 16-osina virveliin. Jokaisen iskun väliin lisätään bassorumpu. Hi-Hatilla pidetään neljäsosaastinatua.

Sovelletaan *Single Beat Combinations* -luvun 7. harjoitusta (ks. kuva 17 ja 18).



Kuva 17. 7. harjoitus



Kuva 18. Harjoitus sovellettuna

Sovelletaan vielä harjoitus 13 (ks. kuva 19 ja 20).



Kuva 19. *Single Beat Combinations* -luvun harjoitus 13



Kuva 20. 13. harjoitus sovellettuna

4.3.4 Käsien ja jalkojen jakaminen erilaisten komppiostinattojen alle

Sovellutuksessa jaetaan käsijärjestys käsien ja jalkojen välillä. Aloitetaan niin, että R on oikea jalka, eli bassorumpu ja L pysyy virvelirummulla.

Otetaan käsittelyyn taas *Single Beat Combinations* -luvun 3. harjoitus (ks. kuva 21).



Kuva 21. 3. harjoitus jaettuna kädelle ja jalalle

Soitetaan seuraavaksi harjoituksen päälle komppiostinatoa oikealla kädellä, tässä tapauksessa ns. laukkakomppi ja lisätään myös Hi-Hatille neljäsosaostinato (ks. kuva 22).



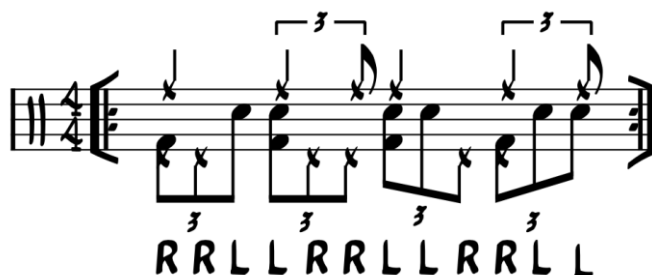
Kuva 22. Harjoitus komppiostinatolla

Tuttuun tapaan tätäkin harjoitusta voi ja kannattaa soittaa eri alijaoissa. Seuraavaksi esimerkki harjoituksesta, jossa R tarkoittaa vasenta jalkaa, eli poljettua Hi-Hatia ja alijaot muutetaan trioleiksi (ks. kuva 23).



Kuva 23. Harjoitus mainituilla muutoksilla

Sovelletaan seuraavaksi samaa periaatetta tähänkin harjoitukseen, eli lisätään jalkojen päälle triolipohjainen komppimainen ostinato. Tässä tapauksessa ns. jazz-kuvio (ks. kuva 24).



Kuva 24. Harjoitus jazz -kontekstissa

4.4 Jazz-soiton tehosyyniä

Tässä osiossa käydään läpi harjoituksia, jotka liittyvät jazz-estetiikkaan. Opintojeni aikana olen harjoitellut paljon kyseiseen tyyliin liittyviä ilmiöitä ja olen kokenut *Stick Control* -kirjan olevan loistava työkalu muun oppimateriaalin ohella. Se on auttanut minua keskittymään yksityiskohtiin ja auttanut myös jotakuinkin reploikoimaan tyylin soittajien soitossa esiintyviä musiikillisia ilmiöitä.

Harjoitukset syntyivät halusta toistaa mahdollisimman monta kertaa jazz-komppauksessa esiintyviä ilmiöitä. Mielestäni yleisesti käytetyssä jazz-harjoitusmateriaalissa (esimerkiksi Riley, (1994) *Art Of Bop Drumming*) musiikillinen tekstuuri oli suhteellisen tiheää ja koin, että toistamalla yksittäisiä ilmiöitä, pystyn hioamaan niitä tehokkaasti ja täten tuottamaan sulavammin vaihtelevampaakin tekstuuria.

4.4.1 Käsijärjestys jaloilla ja triolitäyttö

Stick Control -harjoitusta luetaan neljäsosina niin, että R on bassorumpu ja L poljettu Hi-Hat pedaali. Neljäsosien välit täytetään kahdella kahdeksasosatriolilla vasemmalla kädellä. Sovelletaan esimerkkinä *Single Beat Combinations* -luvun viidettä harjoitusta (ks. kuva 25).



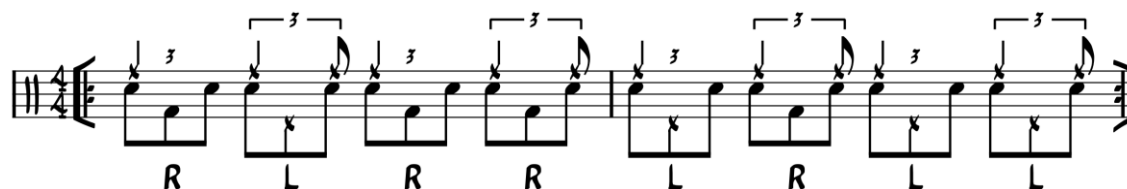
Kuva 25. Harjoitus sovellettuna

Seuraavaksi lisätään harjoitukseen jazzille tyypillinen ride-peltikuvio (ks. kuva 26).



Kuva 26. Harjoitus jazz ride-kuvion alla

Kokonaisvaltaisuuden kannalta on hyödyllistä harjoitella kaikki triolin kolme permutaatiomahdollisuutta. Seuraavaksi harjoitusta siirretään nuottikuvassa eteenpäin yhdellä kahdeksasosatriolilla, joten koodaus alkaa jokaisen neljäsosan toiselta triolilta (ks. kuva 27).



Kuva 27. Harjoitus alkaa triolin toiselta osalta

Viimeisenä vielä harjoitus niin, että koodaus alkaa jokaisen neljäsosan kolmannealta triolilta (ks. kuva 28).

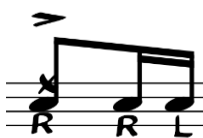


Kuva 28. Harjoitus alkaa triolin kolmannelta osalta

4.4.2 Polyrytmisiä ilmiöitä Bill Stewartia mukaillen

Olin kovin inspiroitunut Bill Stewartin soitosta ja tahdoin jäljentää joitain elementtejä hänen soitossaan. Kuulin hänen soitossaan useasti neljän sarjassa olevia rytmejä trioleina soitettuna. Tästä syntyy siis 4:3 polyrytmi. Päätin kokeilla, josko suoran transkriboimisen sijaan pystyisin tuottamaan sovellutuksen *Stick Control* -kirjaa käyttäen, täten saaden laajemman soveltamismahdollisuuden. Seuraava harjoitus mukailee fraaseja, joita Stewart toisinaan soittaa solistisissa paikoissa.

Harjoituksessa käytetään seuraavanlaisia koodauksia R:lle ja L:lle (ks. kuva 29 ja 30).



Kuva 29. R kirjaimen koodaus



Kuva 30. L kirjaimen koodaus

Tällä sovellutuksella *Single Beat Combinations* -luvun ensimmäinen harjoite, eli *Single Stroke Roll*, muuttuu seuraavanlaiseksi (ks. kuva 31).



Kuva 31. 1. harjoitus sovellettuna

Seuraavaksi harjoitus muutetaan triolipohjaiseksi (ks. kuva 32).



Kuva 32. Harjoitus triolipohjaisena

Lisätään Hi-Hatille iskut 2 ja 4 (ks. kuva 33).



Kuva 33. Hi-Hat iskuilla 2 ja 4

Tässäkin harjoituksessa voi soveltaa displacement-ilmiötä. Siirretään harjoitus alkamaan kahdeksasosatriolia aikaisemmin (ks. kuva 34).



Kuva 34. Harjoitus siirrettynä ennakolle

Seuraavaksi sovellutus, joka mallintaa Stewartin komppauksessa esiintyvää polyrytmiikkaa. Sovelletaan jo tuttua *Single Beat Combinations* -luvun 5. harjoitusta ja jaetaan neljäsosatrioliksi virvelin ja bassorummun välille, eli R tarkoittaa bassorumpua ja L poljettua Hi-Hatia (ks. kuva 35).



Kuva 35. 5. harjoitus sovellettuna

Lisätään päälle jazz ride -kuvio (ks. kuva 36).



Kuva 36. Harjoitus komppiostinatolla

Sovelletaan harjoitus vielä niin, että se alkaa kahdeksasosatrioliennakolta (ks. kuva 37).



Kuva 37. Harjoitus kahdeksasosatrioliennakolla

Stewart käyttää soitossaan paljon myös poljettua Hi-Hatia, joten tuottaaksemme sitä äänimaailmaa sovelletaan harjoitus vielä niin, että R tarkoittaa poljettua Hi-Hatia (ks. kuva 38).



Kuva 38. Harjoitus Hi-Hatiin sovellettuna.

4.5 Synkoopin lukeminen käden ja jalan välillä

Tähän konseptiin sain inspiraation, kun kuuntelin Philly Joe Jonesin kompaa. Esimerkiksi *Miles Davis* (1958) *Milestones* albumilta kappale *Billy Boy*

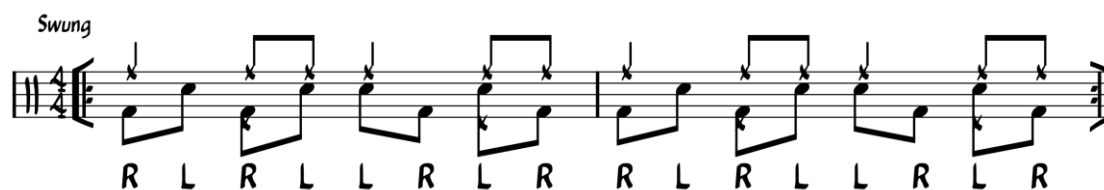
(n. 1:00). Hänen kaikki bassorummun- tai virveliniskunsa ovat upealla paikalla, olivat ne synkoopilla tai ei. Tahdoin kehittää tavan, jolla synkooppien ja iskullisten nuottien paikkaa pääsee harjoittamaan tarkasti.

Tässä kontekstissa *Stick Control* -harjoituksessa merkitty R on bassorumpu ja L on vasen käsi. Sovelletaan *Single Beat Combinations* -luvun harjoitusta 8 ja jaetaan se käden ja jalan välille swing-kahdeksasosiksi (ks. kuva 39).



Kuva 39. Harjoitus 8 sovellettuna

Lisätään tämän päälle tyypillinen jazz-komppaus (ks. kuva 40).



Kuva 40. Harjoitus jazz-komppauksella

Harjoituksessa on tärkeää kuunnella tarkasti synkoopin paikkaa, jotta se olisi oikeassa fraseerauksessa. Harjoittele monessa eri tempossa, ja monella eri fraseerauksella. Pyöreämmällä triolifraseerauksella, sekä tiukemmalla kuudestoistaosafraseerauksella.

Synkoopin paikan harjoittelua voi vielä painottaa aloittamalla harjoituksen taas synkooppiennakolta ja vaihtamalla alijaoksi neljäsosan. Näin tähtää jokaisen neljäsosan synkoopille (ks. kuva 41).



Kuva 41. Synkooppiharjoitus

4.5.1 Käsijärjestysten melodia triolitäytöllä

Mieleeni tuli harjoitella jotakin tiheätekstuurista tomi-virveli-akselin soittoa. Kehitin seuraavan sovellutuksen, jolla mylläkkää voi pitää yllä vain muistamalla muutaman *Stick Control* -käsijärjestyksen. Perusidea on se, että käsijärjestys muodostaa kahden nuotin melodian, jossa R on matala nuotti ja L on korkea nuotti (ks. kuva 42).



Kuva 42. *Single Beat Combinations* -luvun 5. käsijärjestyksen "melodia" havainnollistettuna

Melodianuottien väliin tulee triolitäyttö virveliin. Saman käden toistuessa käytetään joko käsijärjestystä RLL, jos kyse on oikeasta kädestä ja LRR jos kyse on vasemmasta kädestä (ks. kuva 43).



Kuva 43. Harjoitus sovellettuna

Sovelletaan esimerkkinä vielä harjoitusta numero 13 (ks. kuva 44).



Kuva 44. Harjoitus 13 sovellettuna

Harjoitusta voi syventää taas displacement-metodilla. Seuraavaksi harjoitus 5 synkooppiennakolla (ks. kuva 45).



Kuva 45. Harjoitus 5 synkooppiennakolla

4.6 Syventäviä harjoituksia

Seuraavaksi esitellen erinäisiä sovellutuksia, jotka ovat syntyneet tarpeesta syventää osaamista tietyllä osa-alueella. Osiossa käytetään paljon samoja metodeja kuin edellisissä esimerkeissä osoittaen Stonen kirjan soveltamismahdollisuuksia moneen eri tyyliin ja tilanteeseen.

4.6.1 Latin-koordinaatio

Harjoitellessani timbales-soittoa, koin haasteelliseksi lukea tyyllille ominaisten kuvioden alle nuottikuvaa esimerkiksi Dave Vosen (2000) *The Reading Drummer* -kirjasta, tai Ted Reedin (1996) *Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer* -kirjasta. Kaipasin jotain välivaihetta, joka valmistaisi minua

lukemaan tätä nuottikuvaa. Seuraavat sovellutukset totuttivat kädelle ja jalalle kaikki mahdolliset paikat, joissa iskuja voi esiintyä.

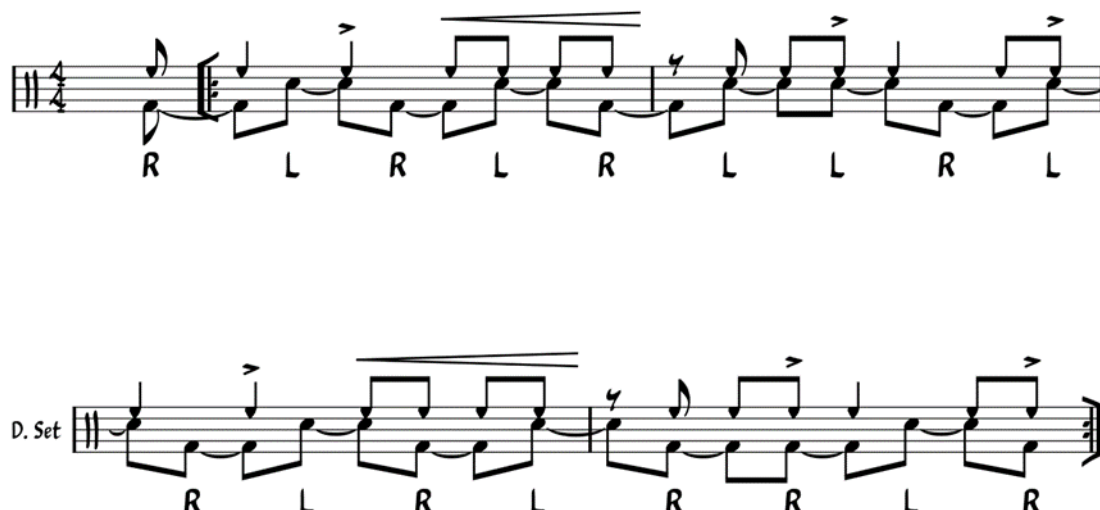
Käytetään sovellutuksessa *Single Beat Combinations* -luvun harjoitusta 17. Jaetaan käsijärjestys niin, että R tarkoittaa bassorumpua ja L virvelirumpua.

Aluksi soitetaan kellocascara-kuvion alle sovellutus neljäsosanuotteina. Tyyllille epätyypillisesti iskut osuvat kaikki neljäsosille, mikä voi aluksi tuntua vieraalta. Huomiota tulisi kiinnittää kellokuvion tyylinomaiseen fraseeraukseen (ks. kuva 46).



Kuva 46. Harjoitus neljäsosina

Seuraavaksi käydään läpi takapotkuilla tapahtuvat iskut siirtämällä koodaus alkamaan kahdeksasosanuottiennakolla. Keskity kuulemaan tapahtumat kahtena eri rytmisenä melodiana ja pidä kellokuviolla ominainen fraseeraus yllä (ks. kuva 47).



Kuva 47. Harjoitus kahdeksasosaennakolla

Tehdään harjoitus vielä myös käsijärjestystä kahdeksasosina lukien (ks. kuva 48).



Kuva 48. Harjoitus kahdeksasosina

Mielestäni kaikkien mahdollisten iskupaikkojen läpikäynti lisää runsaasti kontrollia ja valmiutta tuottaa hajautetumpaa, ei niin toistavaa nuottikuvaa. Kun koordinaatio tuntuu sujuvalta kolmen raajan kanssa, Hi-Hat pedaalilla voi alkaa ylläpitämään jotain ostinatoa, esimerkiksi neljäs- tai kahdeksasosakuviota, tai kellokuvioon kulloinkin sopivaa clavea. Harjoitus kannattaa tehdä myös muulla oikean käden ostinatolla, esimerkiksi cascaralla tai triolipohjaisella bembe-kuvilla.

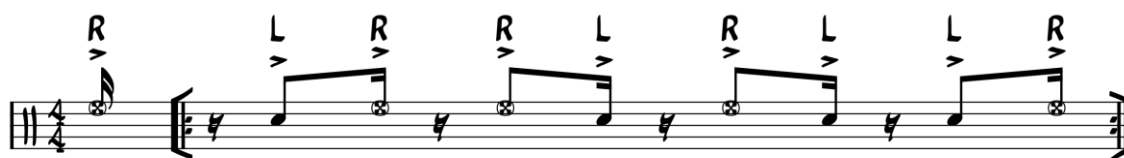
Seuraava harjoitus harjoittaa toisella ja neljännellä kuudestoistaosalla tapahtuvia iskuja ns. samba -jalkakuvion alla. Koin nämä jaot haastaviksi ja seuraavalla sovellutuksella niitä pääsi toistamaan runsaasti. *Stick Control* luetaan jokaisen

Harjoitus soveltuu hyvin esimerkiksi *Single Stroke Rollin* harjoittamiseen, sillä ensimmäinen kuvio *paradiddle-diddle* antaa sopivasti lepoa vuorokäsien välissä.

4.6.3 Ennakkoiskuharjoitus

Harjoitellessani funk-estetiikan komppeja, huomasin niissä usein esiintyvien etuiskujen nytkähtävän itselläni suhteessa sykkeeseen. Iskut tulivat itselleni niin sanotusti yllätyksenä joka kerta. Ongelmaa ratkoakseni kehitin seuraavanlaisen harjoitteen. Sovelletaan harjoitusta 5.

Harjoitus siirretään kuudestoistaosaennakolle. R tarkoittaa iskun merkkäämistä aggressiivisella staccato Hi-Hat avauksella ja L tarkoittaa iskun merkkäämistä virveliin rimshot-soundilla (ks. kuva 52).



Kuva 52. Harjoitus sovellettuna

Seuraavaksi täytetään välejä funk -estetiikan omaisilla fraaseilla ja merkataan Hi-Hat iskuja bassorummulla (ks. kuva 53).



Kuva 53. Harjoitus täydennyksillä

Harjoita esimerkiksi niin, että soita kaksi tahtia komppia ja kaksi tahtia harjoitusta.

5 Pohdinta

Opinnäytetyössäni lähdin tutkimaan, miten George Lawrence Stonen *Stick Control for The Snare Drummer* -kirja toimii rumpusettiopiskelijan harjoitustyökaluna. Työssä tutkin myös kirjan syntyvaiheita ja kirjoittajan historiaa. Mielestäni työssä esitetään selkeästi, miten *Stick Control* toimii itsenäisenä harjoittelutyökaluna ja miten se toimii muun oppimateriaalin kanssa. Työssä osoitan kuvilla ja sanoilla, miten käsijärjestyksiä voi manipuloida tarkoittamaan muita asioita, täten mahdollistaen usean rumpusettisoiton osa-alueen harjoittamisen. Uskon, että selostuksestani käy ilmi, miten *Stick Control* -kirjaa voi käyttää ongelmanratkaisutyökaluna ja miten kirjalla itsenäisesti voi harjoittaa muun muassa koordinaatiota, erilaisia fraaseja sekä fraseerausta.

Kirjan ja kirjailijan historiaa oli mielenkiintoista tutkia ja materiaalia löytyi yllättävän paljon. Suurin osa materiaalista tuli Joe Morellon lähteistä, sillä hän on tuottanut paljon materiaalia ajastaan Stonen oppilaana. Joitain tärkeitä Stoneen liittyviä lähteitä ei valitettavasti löytynyt. Esimerkiksi Mattingly (ei pvm.) mainitsee *National Association of Rudimental Drummers* -rumpujärjestön lehdessä olevan Stonen kirjoituksen, jossa hän kuvailee omin sanoin pedagogista näkemystään. Olisi ollut arvokasta saada hänen omia ajatuksiansa kuvaamaan hänen opetusfilosofiaansa, sillä kuvailut Stonen pedagogiikasta ovat pääasiassa hänen oppilaittensa kokemuksia.

Pyrin valottamaan kirjan soveltamisen poikkeuksellista työprosessia. Se tarjoaa mielestäni useita kohtia, joissa opiskelija voi tuntea positiivista itsevahvistusta. Tämän asian perustelemissa kohtasin eniten haasteita. Faktapohjaista tietoa siitä, onko kirjan soveltaminen mahdollisesti motivoivampaa kuin valmiin oppimateriaalin käyttäminen, ei taida olla olemassa. Jokainen oppilas oppii eri tavalla, joten aiheesta olisi vaikeaa vetää yleismaallisia linjauksia. Työssäni kuitenkin pyrin liittämään kirjan soveltamisesta mahdollisesti kumpuavia positiivisia tuntemuksia autonomiasta yleisesti hyväksyttyihin sisäisen motivaation malleihin. Aiheesta lukemisesta huolimatta, lähdetekstin soveltaminen omaan työhön

oli suhteellisen haastavaa. Tiedän tavallaan, mitä haluan sanoa, mutta sanoittaminen oli silti hankalaa. Osittain tämä johtui epäilyksistäni siitä, voivatko omat tuntemukseni kirjan soveltamisesta olla samaistuttavia ja sen takia en uskaltanutkaan esittää kovin suuria väittämiä.

Opinnäytetyössäni tuotin myös harjoitusmateriaalia. Materiaali on mielestäni onnistunutta ja uskon sen valottavan *Stick Control* -kirjan soveltamismahdollisuuksia. Harjoitukset ovat mielestäni toimivia, mutta joidenkin pitkälle vietyjen harjoitusten yhteys alkuperäisiin harjoituksiin voi jäädä vaikeaksi hahmottaa pelkällä nuottikuvalla. Ne aukeisivat helpoiten näyttämällä ne esimerkiksi opetustilanteessa. Harjoitusmateriaalin sovittaminen opinnäytetyöhön oli hieman haastavaa, sillä halusin avata harjoitukset perinpohjaisesti nuottikuvalla. Tämän takia materiaalin tuottaminen oli jokseenkin työlästä ja sen visuaalinen ilme tekstin seassa ei ole mielestäni paras mahdollinen. Kokemukseni mukaan useimmissa nuotinnusohjelmissa rumpusetin nuotintaminen on turhan työlästä ja opinnäytetyön tekoprosessi vahvisti tätä mielikuvaa entisestään.

Opinnäytetyöni toimii mielestäni hyvänä pohjana mahdollisille tuleville projekteille aiheen kanssa. Tulevaisuudessa voisin esimerkiksi selvittää, minkälaisia kokemuksia muilla opiskelijoilla on tutun kirjallisuuden soveltamisesta harjoittelussa. Olisi mielenkiintoista rajata opiskelijan harjoittelua niin, että hän harjoittelisi vain yhtä kirjaa soveltamalla, versus useammasta lähteestä. Tässä voitaisiin mitata, kumpi metodi tuntui opiskelijasta miellyttävämmältä. Vaikka todellisuus on aina molempien tapojen yhdistämistä, olisi kokeilusta saatava data mielenkiintoista pohdittavaa. Aiheen tiimoilta olisi myös mielenkiintoista tuottaa oppikirja. Opinnäytetyössä esitettyihin harjoituksiin olisi vielä useita laajentamismahdollisuuksia ja koin, että niiden sisällyttäminen olisi ollut negatiivista opinnäytetyön visuaalista ilmettä ajatellen.

Lähteet

Barry, J. & Morello, J. (2019), *Drum Lessons with George Lawrence Stone*, Alfred Music

Davis, M. (1958), *Milestones*, Columbia

Fidyk, S. (27.6.2013), *Jazz Drummer's Workshop: Stick Control Revisited, Drumset Applications* <https://www.moderndrummer.com/2013/06/jazz-drummers-workshop-stick-control-revisited-drumset-applications/>

Hannum, S. & Mattingly, R. (Syyskuu 1985), *George Lawrence Stone: Dedication to Drumming*. *Modern Drummer*: September 1985, 18–21.

Holdsworth, A. (1992) *Wardenclyffe Tower*, Restless

Junttu, K. (2010) *Vauhdin hurmaa ja liikkeen hiljaisuutta koskettimilla*, https://www.junttu.net/_/_/raportti_files/Vauhdin_hurmaa_ja%20liikkeen_hiljaisuutta_koskettimilla.pdf

Maldonado, D. (29.8.2018), *3 Concepts to Develop Solo Ideas With Stick Control* <https://www.learnjazzstandards.com/blog/learning-jazz/drums/3-concepts-to-develop-solo-ideas-with-stick-control/>

Martela, F. (4.4.2014), *Itseohjautuvuusteoria – Eli onnellisen elämän kolme keskeistä tekijää* <https://frankmartela.fi/2014/04/04/itseohjautuvuusteoria-eli-kolme-vastausta-siihen-mika-tekee-ihmisen-onnelliseksi/>

Mattingly, R. (ei päivämäärää), *George L. Stone* <https://www.pas.org/about/hall-of-fame/george-l-stone>

Morello, J. (2010), *Master Studies*, Modern Drummer Publications

Riley J. (1994), *The Art of Bop Drumming*, Warner Bros. Publications Inc., U.S.

Reed, T. (1996), *Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer*, Alfred Music

Schlueter, B. (2019), *40 Ways to Play a Single 'Stick Control' Exercise* <https://drummagazine.com/lesson-40-ways-to-play-a-single-stick-control-exercise/>

Skrikberg R. (2002), *Harjoittelumetodeista*. akordi, 1-2/2002. 13.

Stone, G. (1935/2009), *Stick Control for the Snare Drummer*. Stone Percussion Books

Vose, D. (2000), *The Reading Drummer*, Berklee Press

