



Teemu Viitikko

Loota-perkussionsetin taustat ja opas Lootan soittamiseen

Metropolia Ammattikorkeakoulu

Musiikkipedagogi (AMK)

Musiikin tutkinto-ohjelma

Opinnäytetyö

15.11.2023

Tiivistelmä

Tekijä:	Teemu Viitikko
Otsikko:	Loota-perkussiosetin taustat ja opas Lootan soittamiseen
Sivumäärä:	48 sivua + 2 liitettä
Aika:	15.11.2023
Tutkinto:	Musiikkipedagogi (AMK)
Tutkinto-ohjelma:	Musiikin tutkinto
Suuntautumisvaihtoehto:	Soiton- ja Laulunopetus, rummut.
Ohjaaja:	Lehtori Jukka Väisänen
Arvioija:	Lehtori Tommi Rautiainen

Opinnäytetyöni on tarkoitus olla tiivis ja helposti lähestyttävä opas Loota-perkussiosetin soittoa aloittelevalle. Työni esittelee Lootan eri osat, soittovälineitä, yksinkertaisia soittotekniikoita ja työelämässä hyödyllisiksi osoittautuneita komppeja ja fillejä. Selvitän opinnäytetyössäni Lootan historiaa haastatteleamalla Lootan keksijää ja rakentajaa Mika Liljaa. Haastattelun lisäksi olen kerännyt tietoa Lootasta tekemällä muusikon töitä kyseisellä instrumentilla, joten tutkimukseni pohjaa hyvin vahvasti myös omiin kokemuksiini ja käyttötutkimukseen.

Lootasta ja sen soittamisesta on saatavilla hyvin vähän materiaalia. Varsinkin suomenkielinen materiaali on erittäin vähäistä. Rumpali Teemu Vuorela on kirjoittanut englanninkielisen "Loota Percussion – An Introduction" -kirjan (2022. Loota Music Oy.), joka esittelee instrumenttia. Hän on myös teettänyt mainosvideoita yhdessä Mika Liljan kanssa Lootan markkinoimiseen. Työni on ensimmäinen suomenkielinen kirjallinen opas instrumenttiin.

Opinnäytetyö on tarkoitettu rumpaleille, muusikoille ja musiikinopettajille, jotka pohtivat vaihtoehtoista instrumenttia rumpusetin tai cajon-rummun tilalle työssään.

Työni sisältää videon, jolla on yksinkertaisia komppeja ja fillejä, jotka ovat monipuolisesti käyttökelpoisia erilaisiin musiikkityyleihin. Esimerkit toimivat hyvinä harjoituksina kehittämään soiton laatua ja ymmärtämään Lootan eri soundeja.

Loota-perkussiosetti on innovaationa suhteellisen uusi, joten sen mahdollisuuksia musiikinopetuksessa ja instrumenttiopetuksessa ei olla vielä tutkittu. En ole saanut itse mitään opetusta tai ohjausta Lootan soittamiseen vaan olen tutustunut instrumenttiin itsenäisesti harjoitellen ja työkokemusta keräten. Uskon Loota perkussion yleistyvän sen käytännöllisyyden ja helppouden vuoksi, joten työlleni suomenkielisenä esitteenä instrumentista on varmasti tarvetta.

Avainsanat:

Loota Perkussiosetti, Cajon, Lyömäsoitin, Rummusto, Cajon brush, Vispilät, Rodit, Pedaali, Virvelirumpu, Bassorumpu, Crasher, Rytmi, Soundi.

Abstract

Author:	Teemu Viitikko
Title:	A Guide to Playing the Loota Percussion Set and Backgrounds of the Loota
Number of Pages:	48 pages + 2 appendices
Date:	15 November 2023
Degree:	Bachelor of Culture and Arts, Music
Degree Programme:	Music
Specialisation Option:	Instrument and Vocal Teaching, drums
Supervisor:	Jukka Väisänen, MMus
Examiner:	Tommi Rautiainen, MMus

My Bachelor's project is a guide to playing the Loota percussion set for beginners. The work presents the different components of the Loota, simple playing techniques, and useful patterns and fills that have proven beneficial in the professional world. In my thesis, I explore the history of the Loota by interviewing its inventor and builder, Mika Lilja. In addition to the interview, I have gathered information about the Loota by working as a musician with this instrument, so my research is strongly based on experiences and applied studies.

There is very little material available on the Loota and how to play it, especially in the Finnish language. Drummer Teemu Vuorela has written an English-language book titled "Loota Percussion – An Introduction" (2022, Loota Music Oy), which introduces the instrument. He has also produced promotional videos with Mika Lilja to market the Loota. My work is the first Finnish-language guide to this instrument.

The guide is intended for drummers, other musicians, and music teachers who are considering an alternative instrument to replace a drum kit or cajon drum in their work.

My Bachelor's project includes a video featuring simple patterns and fills that are versatile and applicable in various music styles.

The Loota percussion set is a new innovation, so its potential in music education and instrument instruction has not been extensively studied. I have not received any instruction or guidance in playing the Loota. Instead, I have independently learned about the instrument through practice and accumulating work experience. I believe that the Loota percussion set will become more widespread due to its practicality and ease of use.

Keywords: Loota Percussion Set, cajon, percussion instrument, drumming, cajon brushes, brushes, rods, pedal, snare drum, bass drum, crasher, rhythm, sound.

Sisällys

1	Johdanto	1
1.1	Kehittämistyökysymykset – tutkimuskysymykset	2
1.2	Tutkimus- ja kehittämismenetelmät työssäni	3
2	Loota-perkussiosein taustat	3
2.1	Taustaa	3
2.2	Cajon	4
3	Loota	5
3.1	Lootan rakenne	6
3.2	Virvelilaatikko	7
3.3	Virvelilaatikon lisäominaisuudet	10
3.4	Bassorumpulaatikko	11
3.5	Kapulat ja vispilät	13
3.6	Loota-pedaali	16
4	Loota-perkussiosein keksijän Mika Liljan haastattelun purku	17
4.1	Haastateltavan taustat	17
5	Innovaatioprosessi	18
5.1	Miten ideoit Lootaan?	18
5.2	Oliko helppoa tai vaikeaa löytää tarvittavia komponentteja?	20
5.3	Miten Lootan oman crasherin kehitysprosessi on edennyt?	21
5.4	Miten bassorumpupedaalin kehitysprosessi on edennyt?	21
5.5	Minä vuosina Lootan kehitys tapahtui?	22
6	Lootan ominaisuudet (SWOT-analyysi)	23
6.1	Mitkä ovat Lootan vahvuudet?	23
6.2	Mitkä ovat Lootan heikkoudet?	24
6.3	Mitkä ovat Lootan mahdollisuudet?	24
6.4	Mitkä ovat Lootan uhat?	25
7	Lootan käyttö	25
7.1	Millaisissa musiikillisissa tilanteissa käytät Lootaa?	25
7.2	Millaisiin akustisiin tiloihin Loota soveltuu?	26

	5
7.3 Mitä kapuloita ja vispilöitä käytät Lootan soitossa?	27
7.4 Miksi käytät edellä mainittuja soittovälineitä?	27
8 Markkinointi- ja käyttöohjemateriaali	27
9 Opetusmateriaalit	28
9.1 Notatio	28
9.2 Video-oppimispedagogiikka	29
10 Harjoituksia	30
10.1 Harjoitusten termistöä	30
10.2 1/8-komppi ja sen variaatioita	31
10.3 1/16-komppeja	34
10.4 Komppeja crasherin kanssa	37
10.5 Kanttilyönti	38
10.6 Bassorummun soittaminen cajon brush -vispilällä	39
10.7 Shell stroke	40
10.8 Swipe-komppausta Lootalla	40
10.9 Fillejä	42
11 Johtopäätökset ja pohdinta	44
Lähteet	48
Haastattelu	49
LIITE 1	1
Haastattelulomake	1
LIITE 2	3
Harjoitusvideo	3

1 Johdanto

Konserttitalissa on niin suuri kaiku, että hirvittää hipaistakaan virveliä. Yhtye treenaa pienessä olohuoneessa, joten rumpalin täytyy varoa soittamasta liian lujaa, jolloin grooven soittamisesta tulee jäykkää ja soundi kärsii. Setin sijaan täytyisikin soittaa cajon-rumpua, mutta sen kanssa soittoasento sattuu selkään.

Et ole ainoa, joka on paininut näiden ongelmien kanssa! Nämä ovat minullekin tuttuja tilanteita, joihin löysin kuitenkin ratkaisun muutama vuosi sitten, kun kuulin ensimmäistä kertaa Loota-perkussiosetistä. (Kuva 1) Loota-setti on suomalainen, Mika Liljan innovoima perkussiosetti, joka vastaa soundiltaan cajon-rumpua, mutta soittotyyliltään tavallista rumpusettiä.



Kuva 1. Loota Percussion Performer Bundle -perkussiosetti. (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

Opinnäytetyöni on tiivis ja helposti lähestyttävä opas Loota-perkussiosetin soittoa aloittelevalle. Työni esittelee Lootan eri osat, soittovälineitä, yksinkertaisia soittotekniikoita ja työelämässä hyödyllisiksi osoittautuneita komppeja ja fillejä. Aloittelevalle rumpalille opinnäytetyöstäni löytyy tarvittavaa tietoa soittimesta ja yksinkertaisia rytmejä ja komppeja, joilla pääsee helposti liikkeelle. Jos olet rumpalina jo kokeneempi tai alan ammattilainen, minun työni pyrkii esittelemään Loota-setin mahdollisuuksia ja hyötyjä erilaisiin työtilanteisiin hyvänä vaihtoehtona tavalliselle rumpusetille.

Lootasta on tullut minulle työvälineenä erittäin tärkeä. Kahden viime vuoden aikana olen soittanut suurimman osan keikoistani juuri Lootalla. Keikkaillessa olen kokeillut Lootan kanssa erilaisia soittovälineitä ja varioinut omaa soittoani saadakseni perkussiosetistä mahdollisimman paljon irti. Ei ole olemassa vain yhtä oikeaa tapaa soittaa tätä instrumenttia, sillä perkussiosetin sointia voi elävöittää kokeilemalla erilaisia kapuloita tai lisäämällä soittimeen enemmän osia kuten symbaaleja tai muita perkussioita. Loota-setin vahvuuksiin kuuluu kuitenkin sen yksinkertaisuus ja helppous, eli kuinka sen perusosilla saa helposti soitettua stabiilia, yksinkertaista ja svengaavaa rytmiä, unohtamatta hyvää soundia.

1.1 Kehittämistyökysymykset – tutkimuskysymykset

Opinnäytetyöni vastaa kysymykseen, mikä on Loota-perkussiosetti? Millainen oli Lootan innovaatioprosessi? Miten soittimen keksijä Mika Lilja määrittelee instrumentin ominaisuudet SWOT-analyysin pohjalta? Millaisia käyttömahdollisuuksia Lootalla on?

Opetusmateriaalin suunnittelussa pohdin miten Lootaa voisi soveltaa eri musiikkityyleihin ja niiden säestämiseen? Mitkä kompit ja fillit palvelevat käytännön musisointia? Lootalle ei ole vielä standardoitunut mitään tiettyä nuotinnustapaa. Harjoitusmateriaalia nuotintaakseni esittelen luvussa 9.1. oman tapani nuotintaa Lootan komppeja.

Lisäksi toteutin harjoituksistani kymmenen minuuttia kestävän [opetusvideon](#). Harjoitukseni pyrkivät olemaan mahdollisimman käyttökelpoisia rumpalin työssä.

1.2 Tutkimus- ja kehittämismenetelmät työssäni

Haastattelin työtäni varten Loota-perkussiosetin keksijää Mika Liljaa. Hänen kanssaan kävin läpi Lootan innovaatioprosessia ja analysoimme instrumentin käyttömahdollisuuksia. (Saaranen-Kauppinen & Anna Puusniekka, 2006). Haastattelun kysymyksien suunnittelu tapahtui yhdessä ohjaavan opettajani Jukka Väisäsen kanssa. Ideoin ensin itse alustavat kysymykset haastattelua varten, jonka jälkeen rajasimme yhdessä opettajani kanssa kysymyksiä tarkemmiksi. Tämän jälkeen lähetin kysymykset haastateltavalle luettavaksi ennen itse haastattelua. Kysymysluettelo löytyy liitteestä 1. Itse haastattelun purku tapahtuu työni luvuissa 4–8.

Kehittämisosiona toteutin opinnäytetyössäni Lootalle harjoitusmateriaalia, joka on keskeinen osa opinnäytetyötäni. Luvussa 10 käyn harjoitukset sanallistaen läpi. Lisäksi liitin työhöni nuottikuvia ja videon tukemaan materiaalin oppimista. Harjoitusten suunnitteluun olen kerännyt kokemuseräistä tietoa ja taitoa keikkailulla ja instrumenttia tutkimalla. Pyrin tarjoamaan harjoituksia, jotka ovat hyvin työelämälähtöisiä ja suoraan käytettävissä erilaisissa musiikillisissa tilanteissa.

2 Loota-perkussiosetin taustat

Tässä luvussa esittelen Loota-perkussiosetin taustat ja cajon-rummun, joka on toiminut mallina ja esikuvana Loota-perkussiosetin kehittämisessä. (Lilja, M. 2021. About Us.)

2.1 Taustaa

Loota Perkussion nettisivuilla kerrotaan instrumentin taustasta, kuinka vuonna 2011 seinäjokinen rumpali Mika Lilja soitti kiertueella akustista musiikkia

esittäneen yhtyeen kanssa cajon-rumpua. (Lilja, M. 2021. About Us.) Lilja ihastui soittimen lämpimään sointiin, mutta soittoasento tuntui hänestä epämukavalta ja rajoittavalta monipuoliseen musiikilliseen ilmaisuun. Lilja päätti ryhtyä suunnittelemaan ja rakentamaan ergonomisesti ystävällisempää cajon-rumpusettiä, jossa yhdistyisi cajonin rikas ja lämmin sointi sekä tavallisen rumpusetin soittoasento. Tämä toimi alkusysäyksenä Loota-perkussiosetin synnylle. (Lilja, M. 2021. About Us.) Syvennyn Lootan innovaatioprosessiin ja kehitysvaiheisiin luvuissa 4–8.

2.2 Cajon

Seuraavaksi esittelen lyhyesti cajon-rummun (Kuva 2), sen historiaa ja soittotekniikkaa.

Cajon-rumpu on Perussa 1800-luvulla kehitetty laatikkorumpu. (Joubert, H. ei pvm.) Sana "cajon" on espanjaa, ja tarkoittaa laatikkoa. Legendan mukaan Perussa asuneet afrikkalaiset orjat alkoivat soittaa musiikin taustalla rytmiä kalastus- ja pakkauslaatikoihin, kun heidän kolonialistiset omistajansa kielsivät heidän alkuperäiset afrikkalaiset rumpunsa. (Joubert, H. ei pvm.)

Laatikkorumpujen käyttämistä omistajien ja poliisien oli haastavampaa rajoittaa ja kieltää, koska orjat pystyivät naamioimaan laatikot esimerkiksi tavallisiksi istuimiksi. Päivätyöstä jäljelle jääneistä pakkauslaatikoista tulikin suosittu lyömäsoitin alueella. (Ayton, S. ei pvm.)

Vuosien saatossa cajon-rumpu on kehittynyt pakkauslaatikosta monipuolisemmaksi perkussioinstrumentiksi äänivaihtoehtoiltaan. Perkussionistit kehittivät soitinta kiinnittämällä rummun sisälle laatikon etukantta vasten kitaran kieliä, jotka lisäsivät instrumentin sointiin virvelirumpua muistuttavaa rahinaa. (Joubert, H. ei pvm.)

Tyypillisesti cajonia soitetaan istumalla sen päällä ja lyömällä soittimen etukantta käsillä. Laatikkorummun runko mahdollistaa eri lyöntikohtia, joista tulee erilaisia ääniä. Yleisessä cajon-mallissa rummun etukannen yläreunassa on korkeampi ja terävämpi sävy. Sävy sopii hyvin rumpukompin "backbeatiksi",

eli tahdin toiselle ja neljännelle iskulle. Sävyä korostaa metalliset kielet rummun sisällä, jotka saavat äänen muistuttamaan virvelirumpua. Lyödessä rummun etukannen keskustaa sävy muuttuu puisemmaksi ja matalammaksi. Tätä sävyä on luontevaa käyttää bassorumpuna, esimerkiksi ”downbeatilla” kompin ensimmäisellä ja kolmannella iskulla. Äänien sävyjä voi säädellä sillä, kuinka lujaa etukantta lyö ja mitä osaa kämmenestä käyttää, esimerkiksi pelkkiä sormia vai koko kämmentä. (Ayton, S. ei pvm.) Lisäksi cajonia voi soittaa myös jalan kantapäällä, bassorumpupedaalilla tai cajon brush -vispilöillä. Erilaisia cajon brush -vispilöitä esittelen myöhemmin luvussa 3.5.



Kuva 2. Pearl-merkkinen cajon-rumpu. (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

3 Loota

Seuraavissa alaluvuissa esittelen Loota-perkussiosetin eri osat ja siihen kuuluvat lisätarvikkeet. Lootan perusajatuksena on, että soittaja istuu bassorumpulaatikon päällä polkien laatikkoa Loota-pedaalilla.

Bassorumpulaatikon edessä on virvelilaatikko, jota soitetaan erilaisilla vispilöillä ja rodeilla.

3.1 Lootan rakenne

Loota-lyömäsoittimet valmistetaan käsin suomalaisesta koivupuusta. Lootan nettisivuilla materiaalia kuvaillaan lujaksi ja laadukkaaksi sekä visuaalisesti miellyttäväksi komponentiksi, joka kestää vaihtelevia sääolosuhteita. (Loota Percussion, 2023)

Sana "loota" on suomen kielen länsimurteissa esiintyvä sana, joka juontuu ruotsinkielisestä sanasta "låda" eli "laatikko". (Kotimaisten kielten keskus. 2023.) Loota-rumpusetti rakentuukin kahdesta erilaisesta laatikkorummusta; virvelistä ja bassorummusta.

Koivuisia Loota-settejä on valmistettu eri malleja. Mallien eroihin vaikuttavat muun muassa laatikon virvelilaatikon koko, kaikuaukon sijoitus bassorumpulaatikossa, muotoilu ja materiaali. Esimerkiksi uusin Loota-malli, The Solid Maple Loota, on käsin Yhdysvalloissa valmistettu perkussiosetti, jonka runko on valmistettu pohjoisamerikkalaisesta vaahterasta ja rummun lyöntikalvo koivusta. (Loota Percussion. 2023.)

Lootan soittotapa on hyvin lähellä perinteisen rumpusetin soittamista. Lootaa soitetaan istumalla bassorumpulaatikon päällä selkä suorassa. Bassorummun etuosaan on kiinnitetty virvelilaatikko, jota soitetaan vispilöillä tai rodeilla. Virvelilaatikon korkeutta voi säätää soittajan tarpeiden mukaan portaattomasti. Virvelirummun ja bassorummun pystyy taittamaan säilytyksessä päällekkäin ja ne mahtuvat yhteen isoon Loota-kuljetuslaukkuun (Kuva 3) (Soitin Lainen. ei pvm.)



Kuva 3. Loota ja lisätarvikkeet jääkiekko-kuljetuslaukussa. (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

3.2 Virvelilaatikko

Loota-perkussiosetin virvelilaatikko on koivuvanerista tehty laatikkorumpu, jonka sisällä on metallisia jouhia, jotka resonoivat vaneria vasten luoden laatikon sointiin rouhean soinnin. Virvelilaatikon lyöntikalvo on lämpökäsittelyllä valmistettu ohut vanerilevy. Sonti vastaa tavallisen rumpusetin virvelirumpua ja cajon-rummun etukannen yläkulman sointia. Loota-virveleitä on saatavilla 12:sta tuuman kokoisina, sekä piccolorumpua vastaavina 10:n ja 8:n tuuman kokoisina rumpuina. (Loota Percussion Shop. 2023.) Suurempi Loota FAT12 -virveli on matalavireinen ja soinniltaan täyteläinen. Pienemmät piccolovirvelit

ovat vireiltään korkeampia ja soinniltaan hieman terävämpiä kuin suurempi virveli. Lootan soittaja voi käyttää setissään halutessaan erikokoisia virveleitä tuoden kappaleeseen erilaisia tekstuureja esimerkiksi soittamalla fillejä eri rumpuihin. Lisävirvelin voi asettaa settiin erillisessä telineessä. (Loota Percussion Shop. 2023)

Virvelilaatikon lyöntikalvosta voi hahmottaa kaksi yleisintä soittoaluetta; lyöntikalvon keskusta ja reuna. Lyöntikalvon reunassa (Kuva 4) sointiin tulee vähemmän resonanssia kalvoon, jolloin rummun ääni on tiukempi, puisempi ja nuotin taajuus on korkeampi.



Kuva 4. Soittoalueena lyöntikalvon reuna. (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

Lyöntikalvon keskelle soittaessa (Kuva 5) rummun pinta ja metallisäikeet rummun sisällä resonoivat enemmän, jolloin sointiväri on lähempänä tavallista virvelirumpua. Reunan ja keskustan sävyeroja voi käyttää rumpukomppauksessa hyväksi tuoden musiikilliseen ilmaisuun kontrastia. (Vuorela, T. 2022)



Kuvio 5. Soittoalueena lyöntikalvon keskusta. (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

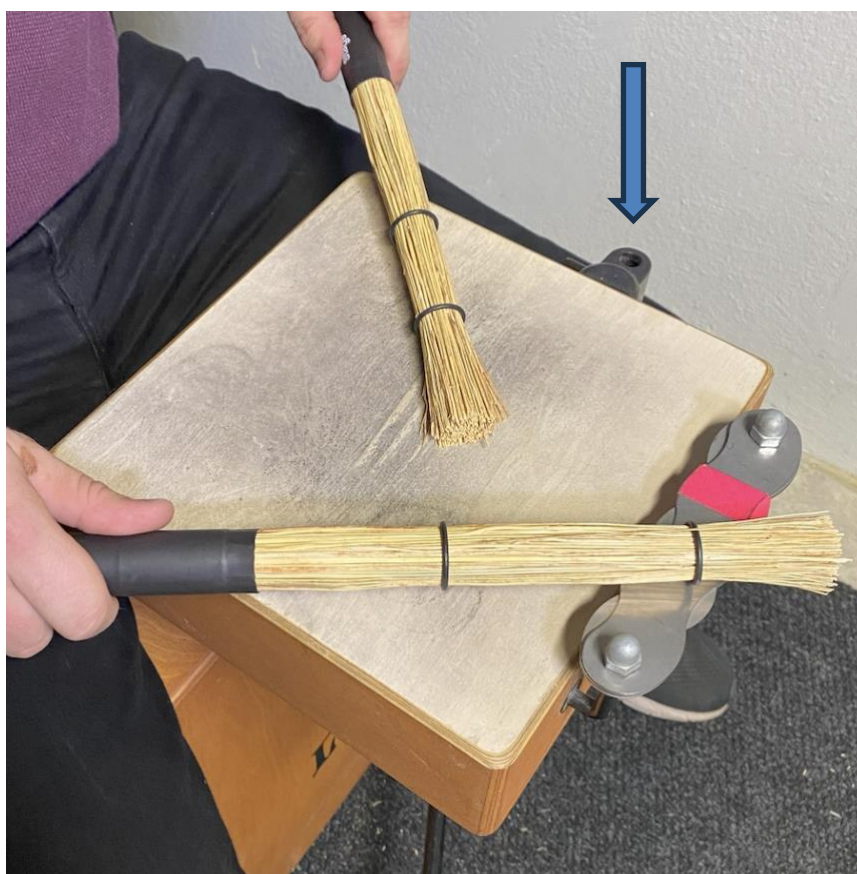
Käyttämällä hyväksi cajon brush -vispilän eri osia, eli vispilän vartta tai päätä, voi vaikuttaa virvelistä saatavaan sävyyn ja äänenvoimakkuuteen.

Virvelilaatikon keskelle lyödessä voimakas aksentoitu lyönti saadaan helposti aikaan käyttämällä hyväksi koko cajon brushin pinta-alaa. Hiljaisempi niin sanottu "ghost-nuotti" saadaan aikaan lyömällä rumpua cajon brushin päällä. Reunaan soittaessa ghost-nuotin saa yhtä lailla cajon brushin päällä ja aksentoidun nuotin käyttämällä lyöntiin 1/3 cajon brushin varresta. (Vuorela, 2022)

Ilmennän virvelilaatikon erilaisia soundivaihtoehtoja ja soittotekniikoita harjoituksissani luvussa 10.

3.3 Virvelilaatikon lisäominaisuudet

Vanhemmissa Loota Performer Bundle -malleissa virvelilaatikon etuosaan on liitetty "crasher" (Kuva 6), joka tarkoittaa kahta ohutta, päällekkäin aseteltua metallilevyä, jotka soittaessa värisevät toisiaan vasten. Crasher tuo Lootaan metallista sävyä, ja sitä voi käyttää esimerkiksi tavallisen rumpusetin hihat-symbaalien vastineena. Uudemmissa Loota-malleissa, kuten Professional-sarjan seteissä, on mahdollista lisätä virvelin sivussa olevaan pieneen symbaalipidikkeeseen Lootan crash stack -symbaali, joka on uusi versio aikaisemmasta crasheristä. Crash stackissä on kaksi pyöreää metallista levyä päällekkäin. (Kuva 7) Levyihin on lisäksi kiinnitetty pienempiä tamburiinilevyjä. Crash stack on soinniltaan tavallista crasheriä rouheampi ja muistuttaa hieman jopa pientä symbaalia.



Kuva 6. Komppausta crasheriin ja lyöntikalvon keskelle. Virvelilaatikon sivussa nuolen osoittama pidike pienelle symbaalitelineelle, jossa voi säilyttää myös crash stackiä. (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

Performer Bundle -mallissa virveliaatikon sivussa on yksi pidike erilliselle pienelle symbaalitelineelle, johon rumpali voi halutessaan lisätä symbaalin tai crash stackin. (Kuva 6) Professional-sarjan setissä virveliaatikon molemmista reunoista löytyy symbaalikiinnike symbaalille ja/tai crash stackille. (Kuva 7)

3.4 Bassorumpulaatikko

Loota-setin bassorumpu on cajon-rummun näköinen iso laatikkorumpu. Suomessa lämpökäsittelyllä käsin valmistetut rungot ovat koivuvanerista. Pohjois-Amerikassa valmistettu The Solid Maple Loota -setti on sen sijaan valmistettu vaahterasta. Vanhemmissa Loota Percussion Performer Bundle -seteissä bassorumpulaatikon kaikuaukko sijaitsee rummun takana (Kuva 3), kun taas Professional-sarjan seteissä kaikuaukko sijaitsee rummun edessä. (Kuva 7) (Loota Percussion Store, 2023.)



Kuva 7. Loota Professional Series -perkussionsetti. Setissä crash stack, kaksi symbaalitelineen kiinnikettä ja kaikuaukko bassorummun etuosassa.

Bassorumpua soitetään yleisimmin Lootan soittoon suunnitellulla Loota-pedaalilla (Kuva 12) tai vaijerillisella cajon-pedaalilla. Loota-pedaalin ja vaijeripedaalin eroja käsittelen alaluvussa 3.6. Bassorumpua voi soittaa myös cajon brush -vispilällä, jolloin bassorumpua voi käyttää kuten tavallisen rumpusetin tom-rumpua. Jos rumpupedaalin nuija on bassorummun vasemmalla laidalla, on helpompaa soittaa cajon brush -vispilällä bassorummun vastakkaista laitaa, jolloin pedaalin nuija ei ole tiellä. (Kuva 8) Mitä keskemäs bassorumpua soittaa, sen matalamman sävelen ja täyteläisemmän sävyn rummusta saa soitettua. Lähempänä rummun reunaa nuotti on korkeampi ja sävy puisempi. (Vuorela, 2022.)



Kuva 8. Bassorummun soitto cajon brush -vispilällä. (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

Bassorummun sisus on suuri ja ontto, joten Lootan kuljetuksessa voi pakata rumpumaton, pedaalin ja kapulat bassorummun sisälle. Näin koko setti ja siihen liittyvät pienemmät irralliset osat saa pakattua yhteen laukkuun. (Kuva 3)

3.5 Kapulat ja vispilät

Loota-perkussiosettiä voi soittaa monella erilaisella rodilla tai vispilöillä. (Kuva 9) Tavallinen puinen rumpukapula ei tuota sellaista ääntä Lootasta, johon instrumentti on suunniteltu. (Vuorela, 2022.) Lisäksi puinen kapula voi rikkoa ohuen vanerikalvon helpommin.

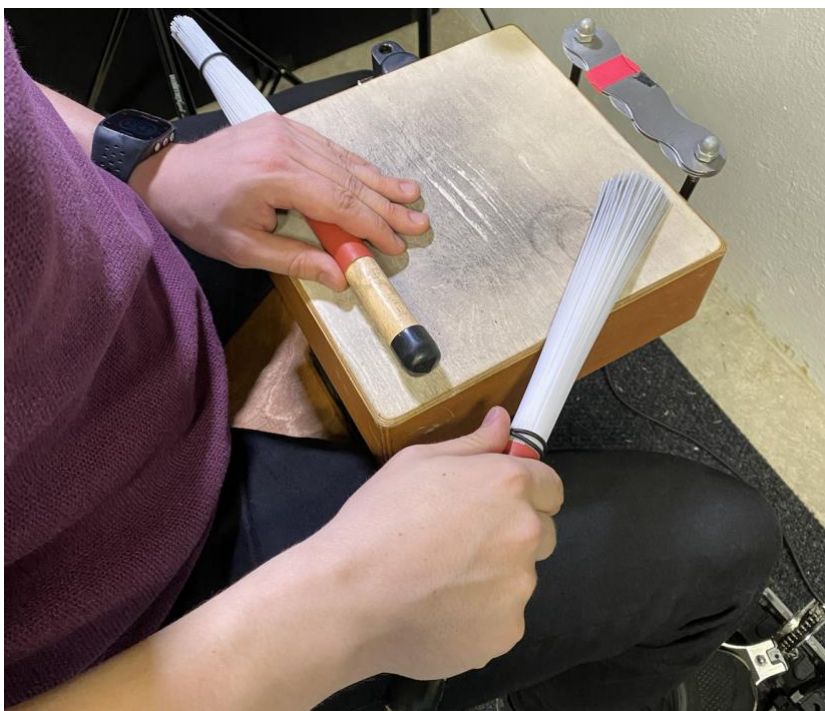
Lootaa soittaessa suosittu lyöntivispilä on cajon brush -vispilä. Cajon brusheja on markkinoilta saatavilla niin puisina kuin muovisinakin. Cajon brusheja on valmistettu myös eri kokoisina ja paksuisina. Myös perinteiset metallisäikeiset vispilät ja puiset rodit (joista kuulee myös puhekielessä nimitystä "riisikepit") toimivat Lootan kanssa moitteettomasti.

Cajon brush -vispilän paksuus ja harjasten kireys vaikuttavat Lootasta saatavan äänen sävyyn. Teemu Vuorela pohtii kirjassaan, että "jos rodit/vispilät ovat löysät, ne tuottavat täyteläisemmän äänen." (Vuorela, 2022) Huomionarvoista on myös, että löysän vispilän kimmoisuus rummun pinnalla on vähäisempää. Tämä taas vaikuttaa soittotekniikkaan, kun soittaja ei pysty käyttämään hyväkseen luonnollista "reboundia" eli vispilän pomppua rummun pinnalla. Jos vispilän jouhet ovat tiheämmät ja vahvemmat, soinnin sävy on tiukempi ja puisempi ja lyöntiin on mahdollista saada "reboundia". Vispilä tai rodi kannattaa valita musiikillisen tilanteen mukaan. Myös eri vispilöiden kombinaatioista (esimerkiksi vasemmassa kädessä muovinen vispilä ja oikeassa kädessä puinen rodi) voi saada luovalla tavalla erilaisia sävyjä yhden kappaleen sisälle. Suosittelen kantamaan mukana aina muutamia erilaisia vispilöitä, jotta rumpalilla olisi enemmän valinnanvaraa musiikin ja soittotilan akustiikan mukaan.



Kuva 9. Vasemmalta oikealle: muoviset cajon brush -vispilät (Meinl SB305 Cajon Brush), bambusta valmistetut cajon brush -vispilät (Stagg Broomsticks), rodit (Pro Mark H-Rods) ja metalliharjaksiset vispilät (Vic Firth SGWB Steve Gadd Brushes). (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

Jos vispilän kääntää kädessä toisinpäin vispilän muovinen nuppi ylöspäin ja asettaa vispilän poikittain virvelilaatikkoa vasten, voi nupilla soittaa virvelikalvon reunaa. (Kuva 10) Tämä ääni muistuttaa tavallisen virvelin kanttilyönnin ääntä. Kannattaa kuitenkin huomioida, että vispilöiden varret ja niiden päiden nupit voivat olla eri materiaalia ja tuottaa siten erilaisia soundeja. Joillain vispilöillä kanttilyönti ei välttämättä edes onnistu.



Kuva 10. Kanttilyönti, jossa virvelin alareunaa soitetaan cajon brush -vispilän muovisella nupilla. (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

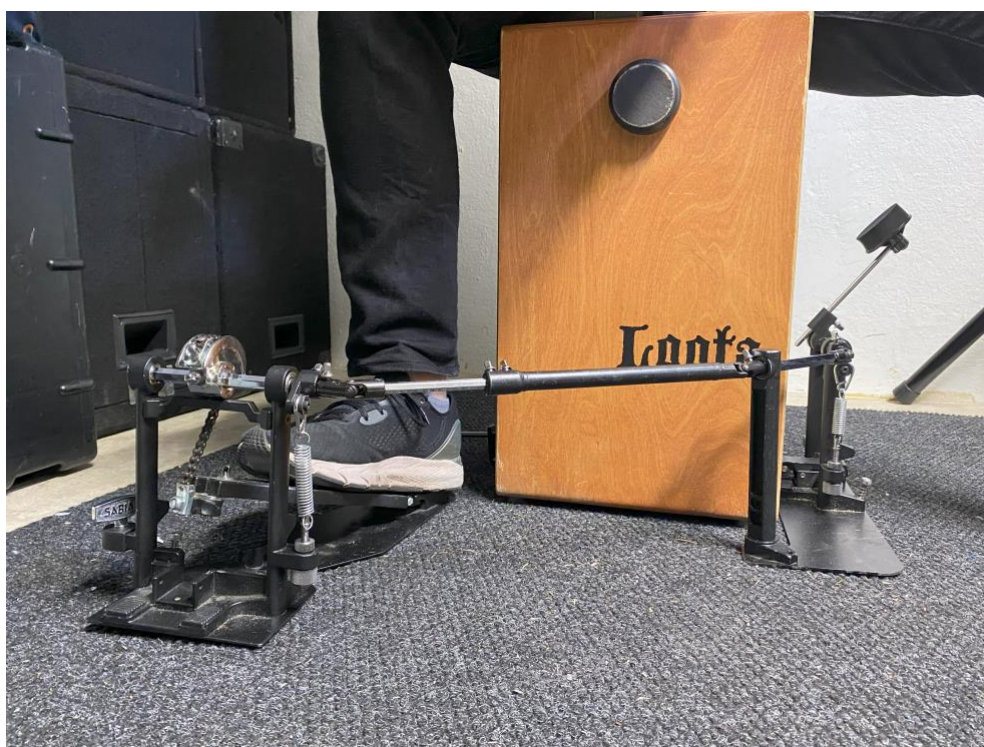
Nupilla voi soittaa myös virvelilaatikon kylkeä, jolloin saa täysin puisen äänen rummusta. (Kuva 11) Tätä voi käyttää myös sävynä ja perkussiivisena elementtinä musiikissa. Teemu Vuorela kutsuu virvelilaatikon kylkeen soitettua lyöntiä nimellä "shell stroke" eli runkolyönti. (Vuorela, 2022)



Kuva 11. Shell stroke eli "runkolyönti". (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

3.6 Loota-pedaali

Vaikka bassorumpuakin voi soittaa vispilällä, käytetään sen soitossa kuitenkin yleisimmin jalalla poljettavaa pedaalia. Loota Perkussion oma Loota-pedaali (Kuva 12) on suunniteltu oikealla jalalla soitettavaksi, jolloin itse poljin on Lootasta etuoikealla. Jousitetusta polkimesta lähtee akselitanko Lootan vasemmalle puolelle, jossa sijaitsee pedaalin nuija. Nuija on tavallista bassorummun nuijaa pinta-alallisesti suurempi ja pehmeämpi, jotta laatikkorummusta saa pehmeän ja täyteläisen soinnin. Loota kiinnitetään eräänlaisella puristinpidikkeellä pedaaliin, jottei pedaali lähde liikkumaan vapaasti kesken soiton.



Kuva 12. Loota-pedaali. (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

Lisäksi markkinoilla on saatavilla myös muiden valmistajien bassorumpupedaaleja, jotka käyttävät akselitangon sijasta vaijerikaapelia. Vaijeri on kuitenkin käyttötavarana heikompaa kuin metallinen akseli, joten sen käyttöikä on helpommin lyhyempi kuin Lootan omilla pedaaleilla. Vaijeri-pedaalilla on kuitenkin enemmän säätövaihtoehtoja polkimen sijoittelussa, sillä

piteemmän vaijerin pystyy vetämään esimerkiksi Lootan etuvasemmalta, jolloin bassorumpua voi soittaa halutessaan myös vasemmalla jalalla.

4 Loota-perkussiosetin keksijän Mika Liljan haastattelun purku

Haastattelin Lootan keksijää ja rakentajaa Mika Liljaa Microsoft Teams -videopuhelun välityksellä 02.10.2023. Haastattelussa kävimme läpi Lootan innovaatioprosessia ja käyttömahdollisuuksia. Purin haastattelun tekemällä yleiskielisen litteroinnin. Sisällytin haastattelun purkuun sanatarkkaa peruslitterointia ja myös haastateltavan suoria sitaatteja. Seuraavien lukujen 4–8 asiasisällöt perustuvat Mika Liljalle suoritettuun haastatteluun.

4.1 Haastateltavan taustat

Seinäjäkisen Mika Liljan kiinnostus musiikkiin lähti nuoruudessa sukulaisten avustuksella, kun serkun luona löytyi eri bändisoittimia. Serkun soittama boogie woogie -piano oli mullistavaa kuunneltavaa, jonka seurauksena Liljan haaveena oli soittaa pianoa. Omaa pianoa Liljalla ei ollut kuitenkaan mahdollista saada, joten kun hän jälleen serkun luona vieraili, hän istuutui rumpujen ääreen. Muihin soittimiin hänellä ei ollut kosketusta, joten rummuilla oli helppoa hypätä mukaan soittamaan serkun kanssa. Siitä alkoi Liljan rumpujen soittaminen. Sitten vuosien varrella Lilja on opetellut soittamaan myös kitaraa ja pianoa.

Armeijassa Niinisalossa Lilja päätyi soittokuntaan, jossa hän myös pääsi soittamaan rumpuja. Armeijan jälkeen hänelle aukeni työmahdollisuuksia rumpalina erinäisissä tanssiyhteisöissä ja Seinäjoen kaupunginteatterissa. Hän on käynyt syventämässä ammattitaitoaan ja osaamistaan rumpalina New Yorkissa Drummer's Collective:n ja Lontoossa Drumtech:n rumpukursseilla. Työkokemusta freelancer-muusikona hän on kerännyt usean vuoden ajan soittamalla eri yhteisöissä, projekteissa ja kaupunginteatterissa.

Ensimmäinen kosketus soitinrakentamiseen tapahtui myös nuorella iällä. Ala-asteella Liljan haaveena oli tulla rumpaliksi, mutta kotiin ei aluksi suostuttu

hankkimaan rumpusettiä. Sellainen täytyi siis rakentaa itse. Opettajan kanssa he rakensivat pahvilaatikoista rumpusetin, jota pystyi soittamaan koulun bändissä. Myöhemmin soitinrakennus ei Liljaa niinkään kiinnostanut ennen kuin hänelle tuli itselleen tarve Loota-setille. Lilja kertoi haastattelussa, että kun hän on innostunut jostain asiasta täysiiä ”110-prosenttisesti”, niin sitten hän on ottanut asiasta itse selvää. Näin kävi myös soitinrakennuksessa, kun Lootan innovaatioprosessi sai alkunsa.

5 Innovaatioprosessi

Seuraavissa alaluvuissa kuvaan tietoa, joita Lootan kehittäjä Mika Lilja kertoi Lootan kehitysprosessista. Alaotsikot ovat haastattelussa esitettyjä kysymyksiä.

5.1 Miten ideoit Lootaan?

Haastattelussa Lilja kertoi, että idea Lootan tyyliselle perkussiosetille syntyi keikkakokemusten ja oman tarpeen kautta. Hänellä oli soittokavereita, jotka kysyivät häntä mukaan soittamaan akustista musiikkia cocktailtilaisuuksiin. Toiveena oli, että musiikki ei saisi tulla liian lujaa, joten Liljalta toivottiin rumpusetin sijaan perkussioinstrumentteja. Soittokaverit ehdottivat Liljalle cajon-rumpua, josta hänellä ei ollut aikaisempaa kokemusta. Lilja kuvasi kokemusta seuraavasti:

”Se oli tosi makeeta soittaa todella hiljaa iisillä meiningillä ja se soundi oli makee... Mutta se soittoasento ei sopinut mulle yhtään. Kun me oltiin soitettu kaksi tunnin settiä siinä, niin mun selkä oli niin jäykkänä sen jälkeen. Mä totesin, ettei tästä tuu mitään... Sitten näitä keikkoja oli lisää tulossa, niin mä ajattelin, että toi on kyllä makeeta hommaa, mutta pitäis keksii jotain muuta. Sama soundi kuin siinä cajonissa on, mutta soittoasento pitäis olla lähempänä normaalia rumpusettiä.” (Lilja, 2023, haastattelu.)

Lilja ei ollut tutkinut mitään cajon-rummun ympärille rakenneltuja hybridirumpusettejä, vaan ryhtyi heti itse innovoimaan omaa Loota-perkussiosettiä. Ajatuksena oli heti alusta alkaen saada instrumentista samanlainen soundi kuin cajon-rummussa, mutta jossa soittoasento olisi

lähempänä normaalia rumpusettiä. Lootan ensimmäisestä versiosta ei ollut tarkoitusta tulla kaupallista tuotetta, vaan vastaus soittajan omiin työtarpeisiin.

Ensimmäisistä prototyypeistä Lilja kertoo seuraavaa:

”Se oli hyvin pelkistetty se ensimmäinen [Loota-versio], mutta toi muoto oli sama. Bassorumpu, jonka päällä istuttiin ja sit toi virveli siinä edessä niinkuin se on siinä nytkin, mut se oli oikeestaan siinä sitten se kokonaisuus... Ennen ihan tätä Loota-settiä, mikä on kahdesta puulaatikosta kyhätty, niin ennen sitä mä kokeilin cajonin kanssa ihan normaalia virveliä siihen. Mut mun mielestä se ääni on ihan eri taajuudella. Silloin kun me soitetaan sitä muovista rumpukalvoo, niin siinä on ihan erityyppinen soundi kuin sitten taas cajonissa, joka on puusta tehty, ja se ei mun mielestä toiminut. Mä kokeilin soittaa jotain juttuja sillain, että oli cajon ja siinä pedaali ja sitten oli snare, mut ne oli kuin eri perheestä tavallaan ne soundit. Ja sen takia mä sitten kehittelin siihen ihan niin kuin basarin ja tällaisen cajon-snare-tyylisen jutun.” (Lilja, 2023, haastattelu.)

Tuotekehittely alkoi siitä, kun Lilja ryhtyi tutkimaan minkä paksuisia ja kokoisia rumpujen rungot pitäisi olla, jotta soundi olisi halutun kaltainen. Lilja kehitti pitkään erilaisia vaihtoehtoja ja viritelmiä. Ne menivät kuitenkin aluksi rikki, kun kalvot olivat liian ohuita, ja koko mekaniikka ei tahtonut toimia, kun komponenttien laatu oli vääränlaista. Lopulta löytyi ensimmäinen malli, joka kesti keikoilla, mutta sen soundi ei ollut toivottu. Eri kokeilujen jälkeen lopulta etsitty soundikin alkoi löytyä. Rungon materiaalin lisäksi myös virvelimatto, sen kulma ja kuinka se koskettaa virveliä ovat tärkeässä roolissa virvelilaatikon soundissa.

Liljan ensimmäinen valmis Loota-setti oli keikkakäytössä viitisen vuotta. Paikallinen lehtitoimitus oli kuullut Liljaa ja Lootaa livenä, ja halusi tehdä haastattelun Liljasta ja uudesta soittimesta. Lehtijutun myötä rumpaleita alkoi ottaa Liljaan yhteyttä ja kyselemään setin perään. Monet soittajat halusivat samanlaisen setin ja kysyivät, josko Lilja voisi rakentaa heille sellaisen. Kysynnän ja elämäntilanteen myötä Lilja tarttui tuumasta toimeen ja aloitti Lootien rakentamisen myös muille.

5.2 Oliko helppoa tai vaikeaa löytää tarvittavia komponentteja?

Haastattelussa Mika Lilja kertoi, kuinka tuotannon alkuaikoina komponentteja ei ollut helppoa löytää ja luomisen vaihe kesti pitkään. Hän halusi pitää tuotteen kokonaisuuden ja perusperiaatteen mahdollisimman yksinkertaisena, jossa ei olisi liikaa liikkuvia osia. Alussa kehitysvaiheessa tärkeintä oli miltä instrumentti kuulostaa eikä niinkään tuotteen kaupallistaminen. Käyttökokemuksen helppous ja soittimen soundi vaikuttivat myös komponenttien valintaan.

Puumateriaaliksi valikoitui suomalainen koivuvaneri sen laadun ja kestävyysden vuoksi. Kaikki puunlaadut eivät osoittautuneet niin kestäväksi kuin koivu.

Puuvalinnasta Lilja sanoi myös seuraavaa:

”Siinä on vielä sellainen ero tässä Loota-setissä ihan perus cajoniin [verrattuna], koska rumpalit istuu tässä ihan normaalissa rumpujen soittoasennossa, niin siihen [soittamiseen] tulee sitä touchii vähän enemmän, eli sitä soitetaan aika lujaa... Sen [Loota-setin] täytyy kestää se ja sitten vielä lisäksi sääolosuhteet. Niin tää on se syy, miksi koivu on todella hyvä siihen.” (Lilja, 2023, haastattelu.)

Lilja kertoo lopulta, että ajan myötä on löytynyt parempia komponentteja ja toimittajia. Lisäksi nykyään pohjoisamerikkalaisessa tuotannossa kokeillaan uutta yhdistelmää, jossa rummun runko on vaahteraa ja lyöntikalvot koivua. Liljan mukaan näissä malleissa sointi on hieman pehmeämpi. Tuotekehittelyä Lilja pohti seuraavalla tavalla:

”Tuotekehittelyä voisi tehdä vielä enemmän, esimerkiksi kokeilla hakea bassorumpuun erilaista puulaatua. Tällä on menty nyt tähän asti. Kun puhutaan tällaisesta puupöntöstä kuitenkin, niin siihen vaikuttaa kuitenkin minkä kokoinen ja paksuista se puu on... Tällä hetkellä tää kulkee kuitenkin käsi kädessä tän bisneksen kanssa... Sen takia tää on pidetty mahdollisimman yksinkertaisena ja mahdollisimman helposti saatavina näitä materiaaleja. Tällainen koivumateriaalia on helposti saatavaa, kun sitten taas jos rupeisi käyttämään jotain erikoispuita.” (Lilja, 2023, haastattelu.)

5.3 Miten Lootan oman crasherin kehitysprosessi on edennyt?

Lootan luomisvaiheen alussa settiin kuului pelkkä bassorumpu- ja virvelilaatikko. Lilja kertoi haastattelussa, että hän kaipasi soittimen kokonaisuuteen hihat-symbaalien kaltaista ylä-ääntä. Innovointia Lilja kuvasi lyhyesti:

”Ideahan tulee jostain New Orleansin kaduilta, että on jokin metallipino vaan, mitä soitetaan ja mistä tulee tollanen ”krähinä”-soundi. Se on tavallaan se juttu siinä. Ja siitä nyt tietenkin vois tulla minkälainen vaan. Siitä nyt jotenkin tuli erinäisten sattumien kautta tollanen, että se kuulosti hyvältä se metallipino, että se on tarpeeksi kirkas ja yläpääsoundinen. Mutta nythän me ollaan haettu tähän Loota Professional -settiin crash-stackiä, joka on sellainen pyöreä peltipino. Siinä on vähän niin kuin matalempi ja ”roskaisempi” soundi vielä verrattuna siihen crasheriin, joka on sit taas tässä ensimmäisessä versiossa. Mutta sitäkin voidaan liikuttaa mihin suuntaan vaan sitä sen crasherinkin soundimaailmaa, että mihin sitä haluaa viedä. Tietysti niissä puitteissa taas, että jos halutaan tehdä bisnestä, niin silloin siinä täytyy olla tietyt komponentit, jotka pitää olla helposti saatavilla ja ettei hinta karkaa käsistä.” (Lilja, 2023, haastattelu.)

5.4 Miten bassorumpupedaalin kehitysprosessi on edennyt?

Lilja kertoi haastattelussa, että ensimmäisissä perkussiosetin versioissa hän käytti tavallista bassorumpupedaalia, jota täytyi soittaa kantapäällä, mutta se ei lopulta soveltunut Liljan soittotekniikkaan. Seuraavaksi hän siirtyi kokeilemaan Latin Percussionin vaijeripedaalia, jota hän käytti pitkään ja päätyi myös jälleenmyymään ensimmäisillä nettisivuillaan.

Kulutustavarana vaijeri ei ollut kuitenkaan kovinkaan kestävä ja ne menivät helposti poikki. Kun Lilja sai eräältä rumpalilta kuvan, jossa katkennutta vaijeripedaalia yritetään korjata takaisin Lootaan toimivaksi kesken keikan, Lilja ymmärsi, että jotta Loota-brändi ei kärsisi epävarmoista pedaaleista, hänen täytyisi kehitellä itse uusi kestävämpi pedaali vaihtoehtoksi vaijeriviritelmälle. Lilja halusi, että pedaalin nuija olisi rummun vasemmalla puolella, jotta oikealla kädellä voisi soittaa vielä bassorumpua rummun oikealla puolella. Pedaalipoljin tulisi soittajan oikealle puolelle oikealla jalalla poljettavaksi. Eräs Liljan tuttu

kehitteli alumiinista prototyypin Loota-pedaalista Liljan piirustuksien pohjalta. Aluksi pedaalia tehtiin Seinäjoella metallipajassa, mutta tuotanto osoittautui todella työlääksi. Jackshopin Jaska Aaltonen kuitenkin auttoi saamaan sopimuksen taiwanilaisen pedaalitehtaan kanssa ja niin pedaaliin saatiin samoja komponentteja ja osia kuin tavallisessa rumpupedaalissa käytetään. Pedaalista Lilja pohti vielä seuraavaa:

”Mä uskon, että tää [Loota-perkussiosetti] ei olisi noussut niin myydyksi tuotteeksi ilman sitä pedaalia.” (Lilja, 2023, haastattelu.)

5.5 Minä vuosina Lootan kehitys tapahtui?

Lilja kertoi vielä innovaatioprosessin läpikäynnin päätteeksi, että prosessi lähti liikkeelle akustisista cocktailkeikoista suunninpiirtein vuonna 2010. Ensimmäisellä Loota-prototyypillä Lilja soitti akustisia pop-keikkoja ja jameja Seinäjoella Rytmikorjaamo-klubilla noin viiden vuoden ajan. Prototyyppi oli jo hyvin samanlainen kuin valmis Loota-tuote.

Kun kyselyitä Loota-setistä sateli enemmän ja enemmän, Lilja osti pöytäsirkkelin ja laittoi yrityksen pystyyn kesällä 2015. Ensimmäisiä kaupallisia settejä hän rakenteli omassa autotallissa. Näin hän alkoi itsenäisesti opetella soitinrakentajaksi. Kysyntä kasvoi nopeasti ja omassa työkopissa syntyikin 150 settiä. Yrittäjän maailman konkretisoitui valmistuspaineina, joten Lilja tuli siihen tulokseen, että hänen täytyi ulkoistaa soitinrakennus. Eri kokeiluiden jälkeen toimivat yhteistyökumppanit löytyivät ja Lilja pystyi keskittymään soittimen soittamiseen ja sen markkinoimiseen. Noin vuosina 2019–2020 saapuivat ensimmäiset omat Loota-pedaalit Taiwanista.

Lilja korosti haastattelussa myös sosiaalisen median merkitystä Lootan markkinoinnin edistämisessä. Erääksi taitekohdaksi Lilja nosti Crish Grey And Blues Band:in, joka on tanskalainen akustinen trio, johon hän otti yhteyttä ehdottaen, että Loota-setti sopisi mahtavasti heidän musiikkiinsa. Yhtyeen jäsenet ottivatkin Lootan videoillensa mukaan, ja heistä tuli Liljan kanssa ystäviä. Videoilla on Liljan mukaan miljoonia katselukertoja, joka avasi koko maailmaa Lootalle. Soittajat ympäri maailmaa alkoivat ottaa yhteyttä haluten

tällaisen rumpusetin itselleen. Lilja pohti haastattelussa, kuinka sosiaalinen media näytti tämän myötä konkreettisesti voimansa. Jos jollakin on jokin mielenkiintoinen tuote ja juttu, sosiaalisessa mediassa ideaa on helppo levittää.

Lootan nykyhetken Lilja kertoo olevan stabiili ja balanssissa. Tuote toimii, on kestävä, ja lisäksi Lilja kertoi saavansa suhteellisen vähän reklamaatiota.

6 Lootan ominaisuudet (SWOT-analyysi)

Tässä luvussa puran haastattelun vaiheen, jossa esitin Mika Liljalle nelikenttäanalyysin (SWOT) kysymyksiä Loota-perkussiosetin ominaisuuksista. Lyhenne ”SWOT” tulee englannin kielen sanoista ”Strengths” (vahvuudet), ”Weaknesses” (heikkoudet), ”Opportunities” (mahdollisuudet) ja ”Threats” (uhat). Alaluvuissa haastateltava pohtii Lootan ominaisuuksia näiden nelikenttäanalyysin vaiheiden pohjalta.

6.1 Mitkä ovat Lootan vahvuudet?

Lilja pohti Lootan vahvuuksien liittyvän sen käytön helppouteen. Loota on esimerkiksi helposti mukana kuljetettava julkisessa liikenteessä. Musiikillisiin tilanteisiin Lilja mainitsi Lootan vahvuudeksi instrumentin soinnin. Äänen taajuus on lähellä akustista kitaraa, jolloin instrumentit toimivat hyvin yhteen. Vahvuudet yltyvät myös musiikkikasvatukseen ja instrumenttipedagogiikkaan. Jos kouluryhmissä musiikkitunneilla eri oppilaat kokeilevat eri instrumentteja ja rumpuja ilman syvempää soittotaitoa, on Lootalla helppo opettaa ja soittaa yksinkertaista, stabiilia ja groovaavaa rytmiä.

”Musiikissa swengi on kaiken ytimessä. Jos soittaa mahdollisimman yksinkertaista juttua, niin se istuu musiikin ytimeen täydellisesti. Tässä Loota-setissä on se juttu, että hyvin yksinkertaisella groovella voi saada paljon aikaiseksi.” (Lilja, 2023, haastattelu.)

Lilja pohti myös Lootan vahvuuksia verraten sitä eri valmistajien vastaavanlaisiin setteihin, joissa soundi on aivan erilainen. Loota-tuotteen lähtökohtana on nimenomaan laadukas ja täyteläinen soundi.

6.2 Mitkä ovat Lootan heikkoudet?

Kysyttäessä Lootan heikkouksista Mika Lilja pohti ensimmäisenä säätöihin liittyviä rajoitteita. Instrumentin virittämisessä ja virvelimaton säätöominaisuuksissa hän näkee olevan vielä mahdollisuuksia tuotekehittelylle. Lisäksi Lilja näkee, että jos akustinen kitara mikitetään, niin hänen mielestään Lootakin täytyisi mikittää. Hän perustelee tätä sillä, että nämä kaksi instrumenttia ovat luonteeltaan ja äänentaajuuksiltaan niin lähellä toisiaan, että jos vain toinen on mikitetty niin mikittämätön instrumentti voi jäädä yhteissoitossa hankalammin kuultavaksi.

6.3 Mitkä ovat Lootan mahdollisuudet?

Haastattelussa Mika Lilja kertoi Lootalla olevan mahdollisuuksia monipuoliseen käyttöön erilaisissa tiloissa ja musiikillisissa tilanteissa. Esimerkiksi Lilja mainitsee, että Lootalla pystyy soittamaan pienessä tilassa alhaisella volyymillä, mutta instrumentti kuulostaa hyvältä myös mikitettynä ja vahvistettuna äänentoistosta.

Lilja tarkentaa tiloista puhuttaessa, että Lootalla on hyvä harjoitella tai esiintyä olohuoneessa, kaikuissa kirkoissa tai koulujen luokahuoneissa, joissa Loota mahtuu olemaan eikä äänen volyymi nouse liikaa. Lilja jatkaa, että luokkatiloissa ja koulujen konserttisaleissa tavallinen rumpusetti soi helposti liian lujaa, mutta Lootan kanssa äänentaso pysyy helpommin kontrollissa kuitenkin siten, että bassorumpu ja backbeat kuitenkin kuuluvat. Loota-setillä musiikillinen kokonaisuus on näissä tilanteissa helpompi saada toimimaan.

Lilja pohti Lootan toimivan ylipäättään hyvänä harjoitteluvälineenä rumpalille. Hän kertoi, että Lootan avulla voi treenata pienissä ja vahvistamattomissa tiloissa, vaikka rumpali olisikin menossa soittamaan harjoiteltua ohjelmistoa tavallisella rumpusetillä, koska soittoasento ja -tyyli ovat niin lähellä toisiaan.

6.4 Mitkä ovat Lootan uhat?

Kysyttäessä Lootan uhista Mika Lilja kertoi, että Suomi on haastava maa valmistaa tällaisia tuotteita, sillä maailman kriisit ja talous heilauttavat nopeasti tuotteen tuotanto, kun tuotantohinnat nousevat rajusti, ja samaan aikaan ostovoima hiipuu. Lilja toteaa, että ”jotta bisnestä saadaan aikaiseksi, se ei kestä hirveästi suuria heilahduksia.”

Lisäksi Lilja mainitsi, että asenteet saattavat olla joillain rumpaleilla Lootaa vastaan. Rumpali ei näe Lootaa välttämättä toimivana vaihtoehtona, jos sitä vertaa liikaa tavalliseen rumpusettiin. Lilja kuitenkin oikaisi näkemystä sanomalla, ettei Loota edes pyri syrjäyttämään tavallista rumpusettia, vaan olemaan vaihtoehtona rumpalin työkaluvalikoimassa.

Lilja kertoi myös, että tuote on mallisuoja Euroopan ja Iso-Britannian alueella eikä sillä ole maailmanlaajuista patenttia, joka on tuotteen uhkana. Mutta sitä ei ole Liljan mukaan välttämättä pakko nähdä vain huonona asiana. Tällä hän tarkoittaa sitä, että jos joku haluaa tuotetta lähteä kopioimaan, niin se kertoo tuotteen tarpeellisuudesta. Kysyntä lisää kilpailua tuotekehittelyyn ja instrumentti kehittyi laadukkaammaksi.

7 Lootan käyttö

Tässä luvussa puran haastattelun osiota, jossa Mika Lilja kertoo omasta Lootan käytöstään. Tässä luvussa käytän pelkkiä suoria sitaatteja haastattelusta.

7.1 Millaisissa musiikillisissa tilanteissa käytät Lootaa?

Kysyttäessä millaisissa tilanteissa Mika Lilja itse käyttää Lootaa, hän kertoi seuraavaa:

”On ollu tällaisii sanotaanko esimerkiksi Silventoisen Heikin bändiä, jossa soitettiin jossain vaiheessa keikkoja. Ensimmäiset 4–5 biisiä aluksi soitettiin akustisella meiningillä, niin siinä tuli soitettua Lootaa. Siinä se toimii mahtavasti. Ja tietysti kun kaikki on mikitetty, niin soundi on tosi leveä.”

Sitten mä käytän sitä myös, kun meillä on tämmöinen Olohuoneorkestri, jolla ollaan tehty tällaisia akustisia versioita kaiken maailman biiseistä, jotka on meille mieluisia kappaleita ja ollaan niistä tehty omia versioita. Se bändi pohjautuu paljon sellaiseen kööri laulamishommaan ja siinä soitetaan sellaisella puoliakustisella otteella. Siinä se [Loota-perkussiosetti] toimii hyvin ja saadaan omanlainen soundi.

Lisäksi muut tällaiset pienet [keikat]. Monilla hääkeikoilla esimerkiksi, joissa pitää soittaa hiljaa, niin [Loota-perkussiosetti] on erittäin toimiva juttu.

Sitten monesti myös harjoitustilanteissa. Monesti tulee soitettua sellaisia juttuja, kun laittaa harjoituspadin siihen virvelin päälle ja soittaa normaaleilla rumpukapuloilla ja ottaa jalat siihen mukaan. On monenmoisia tilanteita, joissa Lootaa tulee itse käytettyä.” (Lilja, 2023, haastattelu.)

7.2 Millaisiin akustisiin tiloihin Loota soveltuu?

Mika Lilja vastasi seuraavalla tavalla kysymykseen tiloista, joihin Loota soveltuu:

”Mulla on ollut tällaisia keikkoja, että soitetaan jonkun olohuoneessa tai on joku tällainen tosi pieni tila, jossa pitäisi bändillä soittaa, niin siihen se [Loota-perkussiosetti] soveltuu mahtavasti. Aluksi esimerkiksi monet tollaset metallibändit hankki näitä Loota-settejä, koska jos esimerkiksi metallibändillä tulee levynjulkaisukiertue ja siellä on yleensä tällaisia, että soitetaan jossain radioasemalla jotain. Sitten se on aina sen rumpalin ongelma miettiä, että ’mitä mä nyt soittaisin tähän näin, kun kitaristi ja basisti voi soittaa akustisia juttuja’ ja sitten rumpali yleensä heiluu siinä sit jonkun rytmimunan kanssa. Yllättävän paljon myytiin aluksi ihan mustaa Loota-settiä, jotka meni tällaisille metallibändeille, jotka olivat tällaisissa tilanteissa. Tällaisiin spesiaalitilanteisiin tää Loota toimii todella hyvin!

Konserttitalit ovat Suomessa monesti tosi haastavia tiloja, kun ne ovat tarkoitettu klassiselle musiikille. Kun menet rumpusetin kanssa, tulee sanomista ’ettei tohon snareen voi edes koskea, kun se tulee jo niin lujaa, kun koko sali jo kaikuu’. Sellaisissa tilanteissa Loota toimii ihan mainiosti. Ainahan sitä voi sitten laajentaa monenlaisilla muilla lyömäsoittimilla.

On tulossa myös parikymmentä konserttitalikeikkaa, joissa mä mietin biisilistan kanssa, että kannattaisiko lähteä lähestyyn sitä Loota-setin ja jonkinlaisen perkussio setupin kanssa vai otanko

sinne myös normaalin rumpusetin vai miten... Tottakai mä meen aina siten, mikä palvelee sitä musiikkia parhaiten niin sillä soittimella lähden sitten lähestymään sitä työtilannetta.” (Lilja, 2023, haastattelu.)

7.3 Mitä kapuloita ja vispilöitä käytät Lootan soitossa?

Soittovälineistä kysyttäessä Mika Lilja kertoi:

”Mähän suosittelen käyttämään Lootaan näitä tällaisia muovisia cajon brusheja ja ohuita bambu-brusheja, ja tietysti normaalit vispilätkin toimivat siinä ihan hyvin. Cajonkapuloita on monenlaisia ja niissä on paljon eroja mitä se materiaali on ja kuinka paksu se yksi jouhi on siinä kapulassa.

Mulla on nytkin muutama eri kapula, joita mä käytän... Meinlin Classic Cajon Brush T1 toimii tosi hyvin. Sit Roheman XL -brushit, joista saa pehmeän ja aika sellasen tukevan soundin. Sitten Regal Tipillä oli myös sellainen cajon-brush, jossa oli lyhyet ja paksut harjakset. Sillä sai hyvin aikaan, jos tarvitsee soittaa nopeasti ja saada sellasta attackii, niin toimivat tosi hyvin sellaseen hommaan. Mä en toki tiedä mikä on Regal Tipin tilanne. Niitä ei oo kuitenkaan saanu hetkeen sieltä niitä brusheja. Ehkä jossain vaiheessa taas saa.” (Lilja, 2023, haastattelu.)

7.4 Miksi käytät edellä mainittuja soittovälineitä?

Soittovälineitä Mika Lilja kuvasi lisäksi vielä seuraavalla tavalla:

”Joskus mä käytän ihan sellaisia bamburodeja oikeessa kädessä, jos mä haen sellasta ride-juttua tai symbaalia niin siihenkin saa hyvin attackia. Sitten haen sellaisia kombinaatiota niihin. Tietysti se vaikuttaa myös siihen millaisia fillejä soittaa, mutta hakee siihen sitten sellaista kokonaisuutta, joka palvelee sitä musaa kaikkein parhaiten.” (Lilja, 2023, haastattelu.)

8 Markkinointi- ja käyttöohjemateriaali

Kysyttäessä onko aikomus tuottaa suomenkielistä markkinointi- ja käyttöohjemateriaalia Lootasta Mika Lilja vastasi, että se on ollut haaveissa pitkän aikaa. Hän kertoi, ettei sellaista vielä ole saatu työpöydälle, mutta aikomuksia on. Hän myös pohti kuinka luovuudella ei ole rajoja tällaisessa

konseptissa ja viedä sitä eteenpäin. Erilaisia opetusmahdollisuuksia olisi hänen mukaansa paljon. Haaveena olisi kuulemma myös tehdä Play along -materiaalia, jossa opetettaisiin komppeja ja olisi akustista musiikkia. Lilja avasi suunnitelmaa lyhyesti:

"Jos ei oo bändiä, niin sitten voi soittaa musaa play along -trackien kanssa ja sillä tavalla viihtyä musiikin parissa ja Lootan parissa. Tämmösiä suunnitelmia tässä on tulevaisuuteen." (Lilja, 2023, haastattelu.)

9 Opetusmateriaalit

Tässä luvussa esittelen Loota-perkussioetille keräämääni opetusmateriaalia, joka koostuu nuoteista ja opetusvideosta.

9.1 Notaatio

Cajon-rummulle ja Loota-perkussioetille ei ole vielä standardoitunut mitään tiettyä nuotinnustapaa. (Vuorela, 2022.) Siksi liitän tähän lukuun kuvan, jossa avaan nuotinnustapani ja kerron, mitä Lootan ääntä kukin nuottiviiva edustaa nuottikuvissa. (Kuva 13) Nuottiavaimena toimii rytminuottiavain. Nuotit ovat apuna hahmottamassa videolla soitettavia komppeja ja harjoituksia.

Lootan nuotinnus

The image shows two musical staves. The top staff has four notes: a quarter note on the first line, a quarter note on the second line, a quarter note on the third line with an 'x' above it, and a quarter note on the fourth line with an 'x' above it. The bottom staff has three notes: a quarter note on the first line, a quarter note on the second line, and a quarter note on the third line with a downward-pointing arrow above it. Below each staff, there are four labels corresponding to the notes above them.

Virvelilaatikko keskelle soitettuna	Virvelilaatikko yläreunaan soitettuna	Virvelilaatikko kanttilyöntinä soitettuna	Crasher / Crash Stack
Bassorumpu	Bassorumpu cajon-vispilällä soitettuna	Virvelilaatikko runkolyöntinä soitettuna	

Kuva 13. Lootan nuotinnus. (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

9.2 Video-oppimispedagogiikka

Loota on nykyaikainen ja moderni perkussioinstrumentti. Siksi ajattelisin, että myös opetusmateriaalin olisi luontevaa seurata ajan standardeja, jossa video-oppimispedagogiikka on entistä yleisempää. Videot ja nuottikuvat tukevat oppimista, sillä nuoteilta oppija voi hahmottaa soitettavaa materiaalia vertikaalisesti, eli mitkä äänet soitetaan Lootalla yhtä-aikaisesti.

Samanaikaisesti video auttaa hahmottamaan nuotteja, kun kuulokuvan perusteella oppija pystyy hahmottamaan miltä kunkin nuotin tulisi kuulostaa. Videolta oppija voi myös tutkia videon soittajan tekniikkaa ja soittoasentoa.

Video-oppimispedagogiikka mahdollistaa itsenäistä opiskelemista internetin syövereissä. Aloittelevalle rumpalille kuitenkin suosittelen myös osallistumaan soittotunneille, joilla opettaja voi auttaa ja antaa välitöntä palautetta soiton laadusta ja neuvoa muun muassa terveellisen soittotekniikan ja -asennon löytämisessä. Näin soittamisen ilo ja helppous säilyisi mahdollisimman pitkään, eikä soittamisesta aiheutuisi esimerkiksi rasitusvammoja.

Liitän seuraavan luvun harjoitusten kuvauksiin hyperlinkin videoon, josta voi katsoa ja kuunnella demonstraatioitani harjoituksista. Videon taltiointi suoritettiin 09.11.2023 Helsingissä. Videot on kuvattu GoPro Hero Black 7 -kameralla ja ääni on otettu talteen kahdella mikillä (Shure SM57 ja Shure Beta 52A) GarageBand-sovellukseen. Loota Percussion:in omalta YouTube-sivulta voi löytää lisää soittovideoita, joilta voi tutkia ja kuunnella Lootaa. (Lootapercussion9451. 2023.)

10 Harjoituksia

Tässä luvussa esittelen muutamia yksinkertaisia ja käyttökelpoisia komppeja ja fillejä, jotka ovat suoraan sovellettavissa moniin musiikkityyleihin. Harjoituksissa käytetään ainoastaan Lootan yksinkertaista perusmallia kahdella laatikkorummulla (virvelilaatikko ja bassorumpu) ilman lisäelementtejä, kuten puublockeja, symbaaleja tai käsiperkussioita. Kuten Mika Liljan haastattelussa (2023.) kävi ilmi, Lootan perusidea on soittaa yksinkertaista ja tasaista rytmiä ja säestää muuta musiikkia. Harjoittellessasi seuraavaa materiaalia kannustan keskittymään soiton tasaiseen poljentoon ja ”soundiin” eli äänen laatuun.

Muistutan myös olemaan harjoitteluvaiheessa kärsivällinen, sillä minkä tahansa instrumentin oppiminen vie aikaa. Ei kannata lannistua alkuvaiheen haasteista, vaan tehdä sinnikkäästi töitä ja muistaa iloita huomattaessa edistystä. Kun nämä perusharjoitukset sujuvat, kannustan olemaan luova ja keksimään lisää omia variaatioita näistä harjoituksista! Jos on mahdollista, suosittelen hakeutumaan soittamaan muiden muusikoiden kanssa. Muiden ihmisten kanssa musisointi on erinomainen tapa parantaa yhteissoittotaitoja ja kokeilla seuraavia harjoitteita käytännössä.

10.1 Harjoitusten termistöä

Aksentti = Voimakas lyönti, käytetään hyväksi vispilän vartta.

Dembow = Karibialaisen populaarimusiikin tyyli, jonka juuret juontavat Dominikaaniseen Tasavaltaan. Kompin tunnistettavin elementti on tresillo-

kuvioon pohjautuva rytmi, joka on saanut suosiota varsinkin reggaetonissa ja modernissa populaarimusiikissa. (Tanninen. 2019.) Puhekielessä kompista käytetään myös nimitystä ”kebab-komppi”.

Feathering = Bassorummun hiljaista $\frac{1}{4}$ -sykkeen polkemista. Tyypillistä swing-musiikissa.

Feel = Rytmikuvion tulkinta, musiikin laadulliset ominaisuudet. Liittyy myös musiikin svengiin, muttei varsinaisesti musiikin herättämiin tunteisiin, ”fiiliksiin”.

Filli = Lyhyt rytmisen kuvio, joka täyttää tauon musiikin rytmisessä rakenteessa tai alustaa siirtymän kappaleen seuraavaan osaan. Fillit voivat myös toimia komppien seassa eräänlaisina koristeina.

Ghost-nuotti = Hiljainen nuotti, soitetaan kevyesti vispilän päällä. Lyönnin liikerata on pieni ja lyönti lähtee matalalta läheltä lyöntikalvoa.

Komppi = Musiikin melodiaa ja rytmirakennetta tukeva säestysrytmi.

Käsijärjestys = Järjestys, jossa kädet soittavat (O = oikea käsi, V = vasen käsi). Variaatioita on esimerkiksi OVOV, OOVV, OVOO, jne.

Legato = Sulava, yhtenäinen ja virtaava ilmaisu musiikissa.

Swipe = Vispilällä tehdään kevyttä pyyhkimisliikettä rummun kalvoa vasten luoden tasaista suhinan kaltaista ääntä. (Pelli. 2021.)

Upbeat = Neljäsosaiskun jälkimmäinen $\frac{1}{8}$ -nuotti.

10.2 $\frac{1}{8}$ -komppi ja sen variaatioita

Loota-perkussiosetti koostuu yksinkertaisimmillaan kahdesta laatikkorummusta, virvelilaatikosta ja bassorummusta. Siksi luontevin peruskomppi Lootalla onkin niin sanottu ”junakomppi”. (Kuva 14) Komppia soitetaan $\frac{4}{4}$ -tahtilajissa. Vispilöillä soitetaan vuorokäsin virvelilaatikon keskelle $\frac{1}{8}$ -rytmisissä. Tahdin

toiselle ja neljännelle iskuille tulevat virvelilyönnit ovat aksentoituja, mutta muut 1/8-nuotit ovat hiljaisia ghost-nuotteja. Bassorumpu soitetään yksinkertaisessa peruskuviossa tahdin ensimmäiselle ja kolmannelle iskuille. Komppi toimii mainiosti eri tempoissa ja eri musiikkityyleissä.

Harjoitus 1



Kuva 14. Harjoitus 1, "junakomppi". (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

[Video: Harjoitus 1](#)

Junakompin perinteikäs variaatio on soittaa aksentti myös vasemmalla kädellä tahdin toisen iskun upbeatilla. (Kuva 15) Variaationa voit kokeilla soittaa aksentin myös tahdin neljännen iskun upbeatilla. (Kuva 16)

Harjoitus 2



Kuva 15. Harjoitus 2. (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

[Video: Harjoitus 2](#)

Harjoitus 3



Kuva 16. Harjoitus 3. (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

[Video: Harjoitus 3](#)

Seuraavaksi lisätään bassorumpuun eri variaatioita 1/8-kompista. Käsijärjestys on sama, ja aksentit soitetaan tahdin toisella ja neljännellä iskulla.

Harjoitus 4


Kuva 17. Harjoitus 4. (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

[Video: Harjoitus 4](#)
Harjoitus 5


Kuva 18. Harjoitus 5. (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

[Video: Harjoitus 5](#)

Vaihtoehtoisesti voit soittaa komppeja soittamalla oikealla kädellä virvelilaatikon lyöntikalvon yläreunaan kaikki 1/8-nuotit ja vasemmalla kädellä virvelilaatikon lyöntikalvon keskelle aksentoidun lyönnin tahdin toiselle ja neljännelle iskulle.

Harjoitus 6


Kuva 19. Harjoitus 6. (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

[Video: Harjoitus 6](#)

Seuraavaksi esimerkki 12/8-tahtilajiin menevästä kompista. Edelleen soitetaan vuorokäsin lyöntikalvon keskelle ja aksentti soitetaan tahdin toiselle ja neljännelle iskulle vasemmalla kädellä. Tämä komppi toimii mainiosti esimerkiksi hitaissa 12/8-tahtilajiin menevissä rauhallisissa balladeissa.

Harjoitus 7



Kuva 20. Harjoitus 7. (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

[Video: Harjoitus 7](#)

10.3 1/16-komppeja

Seuraavissa kompeissa soitetaan vuorokäsin 1/16-rytmiä 4/4-tahtilajissa. Perusmuotoisessa kompissa vasen käsi soittaa ghost-nuotteja lyöntikalvon keskelle. Oikea käsi taas soittaa ghost-nuotteja lyöntikalvon reunaa, mutta aksentoi tahdin toisen ja neljännen iskun lyöntikalvon keskelle.

Harjoitus 8



Kuva 21. Harjoitus 8. (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

[Video: Harjoitus 8](#)

Voit kokeilla Lootan eri sävyeroja soittamalla edellisen kompian siten, että myös vasen käsi soittaa lyöntikalvon reunaan (kuva 22), tai että kaikki lyönnit ovat

soitettu kummallakin kädellä lyöntikalvon keskelle kuten 1/8-peruskompissa.

(Kuva 14)

Harjoitus 9



Kuva 22. Harjoitus 9. (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

[Video: Harjoitus 9](#)

1/16-kompit sopivat hyvin pop- ja R'n'B -musiikkityyleissä. Tiheä aika-arvo tuo komppiin lisää groovea ja elävöittää kompin feeliä.

Seuraavissa harjoituksissa varioidaan bassorummun kuviota.

Harjoitus 10



Kuva 23. Harjoitus 10. (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

[Video: Harjoitus 10](#)

Harjoitus 11



Kuva 24. Harjoitus 11. (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

[Video: Harjoitus 11](#)

Harjoitus 12



Kuva 25. Harjoitus 12. (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

[Video: Harjoitus 12](#)

Seuraavassa kompissa varioin käsien aksentointeja. Seuraavan harjoituksen rytmisenä motiivina toimii dembow-komppi, joka on hyvin yleinen modernissa populaarimusiikissa. Käsijärjestys säilyy samana eli OVOV.

Harjoitus 13



Kuva 26. Harjoitus 13. (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

[Video: Harjoitus 13](#)

Tässä harjoituksessa lisätään hieman liikkuvuutta lyöntikalvolla ja varioidaan enemmän kalvon reunan käyttöä. Vasen käsi soittaa nyt myös sekä lyöntikalvon reunalle, että keskelle.

Harjoitus 14



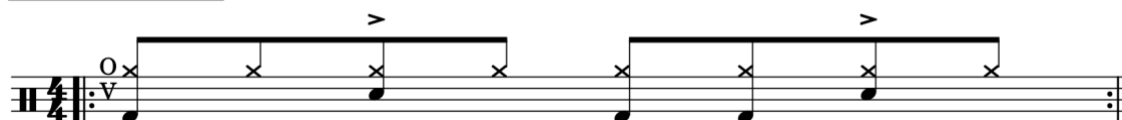
Kuva 27. Harjoitus 14. (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

[Video: Harjoitus 14](#)

10.4 Komppeja crasherin kanssa

Yksinkertainen tapa käyttää Lootan crasheriä on soittaa sitä kuin tavallisen rumpusetin hihat-symbaaleja. Perinteisessä 1/8-rock -kompissa oikea käsi soittaa kaikki 1/8-nuotit crasheriin ja vasen käsi soittaa aksentoidun backbeatin virvelilaatikon keskelle.

Harjoitus 15



Kuva 28. Harjoitus 15. (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

[Video: Harjoitus 15](#)

Crasheriä voi käyttää myös sävynä kompin seassa. Seuraavissa kompeissa sovelletaan aikaisemmasta harjoituksesta tuttua dembow-komppia soittaen oikealla kädellä tahdin jokaisen iskun upbeat crasheriin. Jos omistamassasi Loota-mallissa on crasherin sijaan crash stack, voit soittaa seuraavat harjoitukset myös siihen.

Harjoitus 16



Kuva 29. Harjoitus 16

[Video: Harjoitus 16](#)

Harjoitus 17

Kuva 30. Harjoitus 17

[Video: Harjoitus 17](#)

10.5 Kanttilyönti

Seuraavissa kompeissa soitetaan tavallisesta rumpusetistä tuttuja kanttilyöntejä. Vasemman käden vispilä on käännetty harjakset alaspäin ja vispilän varsi on sijoitettu virvelilaatikon alareunaan poikittain. (Kuva 10) Oikea käsi soittaa ensimmäisessä kompissa 1/16-ghost-nuotteja lyöntikalvon yläreunaan. Vasemman käden ranne tekee kevyen lyönnin taivuttaen hieman vispilän vartta ja lyöden sitten varren päällä rumpua. Kanttilyönti tulee kompissa tahdin toiselle ja neljännelle iskulle. Komppi toimii hyvin hiljaisissa kappaleissa tai kappaleen osissa.

Harjoitus 18

Kuva 31. Harjoitus 18. (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

[Video: Harjoitus 18](#)

Toisessa kompissa oikea käsi soittaa 1/8-nuotteja lyöntikalvon yläreunaan ja vasen käsi soittaa jokaisen neljäsosan.

Harjoitus 19

Kuva 32. Harjoitus 19. (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

[Video: Harjoitus 19](#)

10.6 Bassorummun soittaminen cajon brush -vispilällä

Seuraavissa kompeissa harjoitellaan oikean käden liikkumista virvelilaatikon ja bassorummun oikean laidan välillä. (Kuva 8) Seuraava komppi on tuttu muun muassa Dingo-yhtyeen ikonisesta Levoton Tuhkimo -kappaleesta.

Harjoitus 20

Kuva 33. Harjoitus 20. (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

[Video: Harjoitus 20](#)

Tässä seuraavaksi kaksi muuta hyödyllistä komppia soittaen cajon brush -vispilällä bassorumpua. Ole luova ja keksi myös omia variaatioitasi bassorummun kanssa!

Harjoitus 21

Kuva 34. Harjoitus 21. (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

[Video: Harjoitus 21](#)

Harjoitus 22



Kuva 35. Harjoitus 22. (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

[Video: Harjoitus 22](#)

10.7 Shell stroke

Shell stroke eli suomeksi ”runkolyönti” soitetaan vispilän varrella virvelilaatikon runkoon. (Kuva 11) Ääni on puinen ja tuo komppiin perkussiivista sävyä. Olen huomannut tämän hauskaksi variaatioksi aikaisemmin esittelemälleni dembow-kompille. Bassorumpu ja vasen käsi virvelin lyöntikalvolla soittavat dembow-kompista tuttua rytmiä ja oikea käsi soittaa virvelilaatikon runkoon eräänlaista cascara-rytmin kaltaista rytmiä.

Harjoitus 23



Kuva 36. Harjoitus 23 (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

[Video: Harjoitus 23](#)

10.8 Swipe-komppausta Lootalla

Perinteisillä vispilöillä, joissa on metalliset harjakset, voi soittaa myös rahisevaa swipe-ääntä Lootan virvelirumpuun kuten tavallisen rummun muoviseen kalvoon. Sana ”swipe” on englannin kieltä ja tarkoittaa pyyhkäisemistä. Vispilän

säikeet painetaan kevyesti lyöntikalvon pintaa vasten ja pyöritetään pinnalla. Näin syntyy kevyt rahiseva ääni. Mitä suurempaa pinta-alaa vispilän säikeistä käytät, sen syvempi äänen sävy on. Suosittelen lukemaan ja tutkimaan internetistä enemmän vispilöiden soittoon perehtyvää opetusmateriaalia, sillä tässä työssä esittelen swipe-soittoa hyvin pintapuolisesti. Perusajatuksena on soittaa toisella kädellä (tässä tapauksessa vasemmalla) legatoa swipe-pyöritystä lyöntikalvon pintaa vasten, kun toinen käsi (oikea käsi) soittaa komppausrytmiä lyöntikalvon keskelle. Vasemman käden legato soitto on ilmaistu nuottikuvassa kaarella, eli swipe-ääni ei saisi katketa kompin aikana. Ensimmäinen komppi on perinteinen swing-komppi. (Kuva 37) Huomioi soiton settibalanssissa, että bassorumpu polkee neljäsosia hyvin hiljaa. Tätä tyyliä kutsutaan nimelle ”feathering”.

Harjoitus 24



Kuva 37. Harjoitus 24 (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

[Video: Harjoitus 24](#)

Swipe-ääni on hyvin käyttökelpoinen myös soittaessa valssia. Seuraava komppi on $\frac{3}{4}$ -tahtilajissa.

Harjoitus 25



Kuva 38. Harjoitus 25. (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

[Video: Harjoitus 25](#)

10.9 Fillejä

Seuraavaksi esittelen muutamia yksinkertaisia fillejä, joita Lootalla voi soittaa.

Yksinkertaisimmillaan filli voi olla kompista selkeästi eroava rytmi pelkkään virvelilaatikkoon. Kun fillin soittaa kompoin tai kappaleen osien taitteessa, se erottuu selvästi ja tuo liikkuvuuden tunnetta ja uutta sävyä kappaleeseen. Seuraavassa nuottikuvassa on muutamia yksinkertaisia fillirytmiejä soitettuna pelkkään virvelilaatikkoon.

Fillikuvioita



Kuva 39. Esimerkkejä fillirytmieistä 2/4-tahtilajissa virvelilaatikkoon. (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

[Video:](#) Fillikuvioita

Voit hyödyntää myös bassorumpua filleissäsi. Seuraavissa harjoituksissa soitetaan bassorumpua pedaalilla.

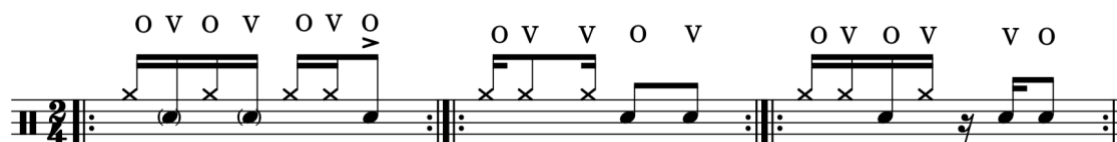
Fillikuvioita: O + V + Bassorumpu



Kuva 40. Esimerkkejä filleistä bassorummun kanssa. (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

[Video:](#) Fillikuvioita: O + V + Bassorumpu

Seuraavissa esimerkeissä fillikuvioissa käytetään crasheriä/crash stackiä.

Fillikuvioita: Crasher

Kuva 41. Esimerkkejä filleistä orkestroiden crasheriin/crash stackiin. (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

[Video:](#) Fillikuvioita: Crasher

Seuraavissa fillikuvioissa orkestroidaan osa rytmistä bassorumpulaatikkoon vispilällä.

Fillikuvioita: Bassorumpu vispilällä

Kuva 42. Esimerkkejä filleistä orkestroiden bassorumpulaatikkoon vispilällä. (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

[Video:](#) Fillikuvioita: Bassorumpu vispilällä

Voit harjoitella yksinkertaisia fillejä esimerkiksi soittamalla komppia ja aina joka toisen tahdin lopuksi soitat fillirytmän.

Harjoitus 26: Fillaus

Kuva 43. Harjoitus 26: Fillauksen harjoittelu. (Kuva. Viitikko Teemu, 2023.)

[Video: Harjoitus 26](#)

11 Johtopäätökset ja pohdinta

Opinnäytetyöni tavoitteena on kertoa Loota-instrumentin historiasta, innovaatioprosessista ja rakenteesta. Luvussa 2 ja 3 esittelen Lootan osat ja soittovälineitä sekä taustoitan Lootaa tutkimalla cajon-rummun historiaa. Työni sisältää kattavan haastattelun Lootan keksijältä Mika Liljalta luvuissa 4–8. Haastattelussa Lilja kertoi Lootan historiasta, innovaatioprosessista ja ominaisuuksista. Lisäksi keskustelimme haastattelussa soittimen käyttömahdollisuuksista. Luvussa 9 esittelen tapani nuotintaa Lootaa ja perustelen valintojani harjoitusmateriaalin toteutuksessa. Harjoitukset ovat käytännönläheisiä ja esittelevät Lootan monipuolisia soundivaihtoehtoja. Harjoitteet ovat suoraan käyttökelpoisia komppeja ja fillejä eri musiikkityyleihin. Nuottikuvat ja videomateriaali tukevat toisiaan harjoitusten hahmottamisessa oppimisvaiheessa. Harjoitusmateriaali on myös sanallistettu auki luvussa 10.

Seuraavaksi taustoitan hieman omaa muusikkouttani ja kokemuksiani Lootan kanssa. Omassa muusikon työssäni olen löytänyt itseni jopa hieman yllättäen tekeväni paljon töitä juuri Loota-perkussiosetillä. Oma taustani muusikkona on vahvasti perinteisen rumpusetin soittajana. Olen suuren osan elämästäni ollut itseoppinut rumpali, kunnes aloitin musiikin ammattiopinnot vuonna 2017 Keski-Pohjanmaan Konservatoriolla. Konservatoriolta opintoni jatkuivat suoraan Metropolia Ammattikorkeakoulun Musiikkipedagogi (AMK) soiton- ja laulunopetuksen opinnoissa. Opintoni ovat keskittyneet vahvasti nimenomaan settisoittamiseen ja sen pedagogiikkaan, mutta perkussioista ja varsinkaan Lootasta en ole saanut juuri yhtään ohjattua opetusta. Ostin oman Loota-settini hieman sattumalta, kun ystäväni ehdotti minua investoimaan kyseiseen soittimeen keväällä 2021. Olin kokeillut Lootaa vain satunnaisia kertoja Drummer's Association of Finland -yhdistyksen Rumpupäivillä sekä konservatoriolla. Halusin kuitenkin laajentaa työkalupakkiani hankkimalla Lootan, ja jo heti seuraavana kesänä eräs akustista musiikkia esittävä laulu-kitara-duo pyysi minua keikkailemaan heidän kanssaan yksityistilaisuuksissa Lootalla. Keikkoja varten aloin sovittamaan pop-kappaleiden rumpukomppeja Lootalla sovellettaviksi. Opinnäytetyöni harjoituksissa onkin yksinkertaisia

komppeja ja fillejä, jotka olen Lootan kanssa työskennellessäni todennut käyttökelpoisiksi.

Lootan vahvuuksia ovat sen yksinkertaisuus monilla eri tasoilla. Rytmimusiikin peruselementit, eli vahva backbeat ja downbeat ovat helppoja ilmentää Lootalla. Tämän rytmisen pohjan päälle on helppo lisätä yksinkertaisia säestysrytmejä tiheämmissä aika-arvoissa kuten esimerkiksi 1/8- tai 1/16-osiin pohjautuvia rytmejä. Loota-settiä voi myös laajentaa tarpeiden ja mielikuvituksen mukaan niin paljon kuin rumpali itse haluaa. Käsiperkussiot kuten esimerkiksi erilaiset shakerit ja tamburiinit sopivat ääniensä sävyltään loistavasti yhteen Lootan soinnin kanssa. Loota-settiin voi lisätä myös symbaaleja tai elektronisia elementtejä, kuten Rolandin SPD-SX-samplepadin, jolloin Lootasta rakentuu kätevä hybridisetti. Kuitenkin ihan tavallinen Loota-setti on jo itsessään hyvin monipuolinen instrumentti, jos soittaja heittäytyy kekseliääksi ja luovaksi soittimen eri äänivaihtoehtojen kanssa.

Kuten Lilja kertoo haastattelussa (2023.) luvussa 7.2, Loota soveltuu loistavasti erilaisiin akustisiin tiloihin. Instrumentilla on helppo soittaa hiljaa ilman, että soiton ja äänen laatu kärsii. Tämä on helpotus varsinkin soittajalle, jolle tavallisesti on haastavaa soittaa hiljaa rumpusetillä. Lootaa kuitenkin pystyy myös soittamaan tarvittaessa lujaa, ja soinnin sävyyn ja voimakkuuteen pystyy vaikuttamaan valitsemalla kulloiseenkin tilaan ja tilanteeseen sopivat vispilät ja rodit. Lootalla voi soittaa moitteettomasti pienessä olohuoneessa ilman vahvistusta tai suuressa konserttisalissa. Instrumentin lähtöäänäni on valmiiksi niin laadukas, että se soveltuu itsessään hyvin tilanteeseen kuin tilanteeseen. Toisaalta Lootan rakenteessa on edelleen rajallisesti säätömahdollisuuksia esimerkiksi rummun virittämiseen, joten instrumenttia on vielä mahdollista kehittää.

Loota-setti helpottaa logistisesti soittajan arkea huomattavasti. Tavallinen Loota-setti ja kaikki siihen liittyvät lisäosat, kuten esimerkiksi pedaali, rumpumatto ja vispilät mahtuvat kaikki yhteen isoon Lootan kuljetuslaukkuun, tai jopa ihan pelkkään jääkiekkolaukkuun. (Kuva 3) Kuljetuslaukussa on renkaat, joten laukkua on helppo vetää kävellessä mukana. Näin Lootan kanssa

voi liikkua luontevasti kävellen tai julkisessa liikenteessä. Tämä on myös ekologinen ja eettinen tapa toimia, kun otetaan huomioon ilmastomme tila.

Opinnäytetyöprosessi eteni mutkattomasti. Aihe valikoitui hyvin luontevasti, koska minulla on kertynyt paljon kokemusta kyseisen instrumentin kanssa. Valittu työtapa eli haastattelu ja opetusmateriaalin tuottaminen oli erittäin antoisaa. Haastateltava Mika Lilja oli erittäin yhteistyöhaluinen ja helposti lähestyttävä. Hänen ulosantinsa oli erittäin selkeää, johdonmukaista ja luotettavaa. Tämä teki minun työstäni vaivatonta ja mielenkiintoista. Haastattelu vastaa laajasti ja tarkasti tutkimuskysymyksiini Lootan taustasta, ominaisuuksista ja käyttömahdollisuuksista. Taatakseni työni eettisyyden lähetin litteroinnin jälkeen työni vielä haastateltavalle hyväksyttäväksi.

Harjoitusvideon toteutuksen suunnittelin yhdessä ystäväni Samuli Kiiverin kanssa, joka toimi videon ääniteknikkona. Harjoituksia olen kerännyt talteen omassa muusikon työssäni vuosien varrella. Olin teettänyt nuottimateriaalit etukäteen, joten taltiointitilanteessa keskityimme Samulin kanssa enää vain soittimen mikittämiseen, tasojen tarkistamiseen ja itse äänittämiseen. Liitin nuottikuvat myös videon yläkulmaan, jotta videota katsellessa ja kuunnellessa on helppo seurata harjoitusta. Jos harjoitusmateriaalia haluaa käyttää opetusmateriaalina, suosittelen tulostamaan tai kopiomaan luvun 10 erikseen, josta materiaali on helposti saatavilla kokonaan. Hyperlinkki koko harjoitusvideoon sekä harjoitusvideon eritellyt luvut löytyvät Liitteestä 2.

Opinnäytetyöstäni on mahdollista tehdä vielä jatkotutkimuksia. Tulevaisuudessa voisi tutkia enemmän Lootan pedagogisia mahdollisuuksia esimerkiksi musiikkiluokan musiikin opettamisessa. Loota on yksinkertainen ja helposti lähestyttävä instrumentti, joten sen kautta on uskoakseni helppoa ja mielekästä oppia rytmejä ja komppausta. Lisäksi instrumentin luontaisesti alhaisen dynamiikan ansiosta luokkatilan äänenpaine pysyy helpommin hallinnassa. Lisäksi harjoituksiani voi kehittää Loota-setin hybridikäytössä käsiperkussoiden, symbaalien ja elektronisten rumpujen kanssa. Loota on nuori soitin, mutta erittäin tervetullut vaihtoehto rumpaleiden työkaluihin ja musiikin opetukseen.

Suosittelen jokaista muusikkoa ja musiikkipedagogia tutustumaan tähän kotimaiseen innovaatioon!

Lähteet

- Ayton, S. (ei pvm.) *What Is A Cajon?*. Roland.
<https://rolandcorp.com.au/blog/what-is-a-cajon>
- Joubert, H. (ei pvm.) *The History of the cajon*.
<https://cajonbox.com/about-the-cajon/the-history-of-the-cajon/>
- Kotimaisten kielten keskus (21.08.2023.) *Suomen etymologinen sanakirja*.
 Loora.
https://kaino.kotus.fi/suomenetymologinensanakirja/?p=article&etym_id=ETYM_d1531128bcbd95da546eb5e599b4b0dd&word=loora
- Lilja, M. (2021.) *About Us*. Loota Percussion.
<https://www.lootapercussion.com/blogs/news>
- Loota Percussion. (2023.) *The Loota percussion kit*.
<https://www.lootapercussion.com>
- @lootapercussion9451 (2023.) *Loota Percussion*. YouTube.
<https://www.youtube.com/@lootapercussion9451/videos>
- Pelli, O. (24.04.2021.) *Lähe sutimaan!* Sutiensoitto vinkkejä sutisoittoa harjoitteleville. Metropolia Ammattikorkeakoulu. Opinnäytetyö, 16.
https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/496175/Pelli_Oskari.pdf?sequence=2
- Saaranen-Kauppinen, A & Puusniekka, A. (2006.) KvaliMOTV - Menetelmäopetuksen tietovaranto [verkkójulkaisu]. Tampere: Yhteiskuntatieteellinen tietoarkisto [ylläpitäjä ja tuottaja].
https://www.fsd.tuni.fi/menetelmaopetus/kvali/L6_3.html
- Soitin Laine. (ei pvm.) *Mikä on Loota?*. Rumusetit Loota Percussion.
https://www.soitinlaine.fi/fi_FI/rummut/rumusetit/loota-percussion
- Tanninen, J. (2019.) *Komppisaurus*. CLAVE Music Production, 32.
- Vuorela, T. (2022.) *Loota Percussion – An Introduction*. Loota Music Oy, 6-7, 16, 20, 22-23.

Haastattelu

Lilja, Mika. (02.10.2023.) *Lootan keksijän Mika Liljan etähaastattelu*. Kesto 64 minuuttia.

LIITE 1

Haastattelulomake

Tutkimuksessa haastattelin Loota-perkussiosetin keksijää Mika Liljaa Microsoft Teams -videopuhelun välityksellä 02.10.2023. Välitin haastattelun kysymykset ja lupalomakkeen haastateltavalle etukäteen. Haastattelun litteroinnin jälkeen lähetin tekstin vielä tarkistettavaksi haastateltavalle. Tässä liitteessä kerron haastattelun kysymykset.

Haastattelun kysymykset – Mika Lilja 02.10.2023 klo 10

Taustatietoja (4.1.)

Mikä on koulutustaustasi?

Mitä työkokemuksia sinulla on muusikkona?

Mitä työkokemuksia sinulla on sointirakentajana?

Innovaatioprosessi

Miten ideoit Lootaan? (5.1)

Millaisia prototyyppejä teit Lootasta? (5.1, 5.5)

Oliko helppoa tai vaikeaa löytää tarvittavia komponentteja? (5.2)

Miten Lootan oman crasherin kehitysprosessi on edennyt? (5.3)

Miten basaripedaalin kehitysprosessi on edennyt? (5.4)

Ominaisuudet

Mitkä ovat Lootan vahvuudet? (6.1)

Mitkä ovat Lootan mahdollisuudet? (6.3)

Mitkä ovat Lootan heikkoudet? (6.2)

Mitkä ovat Lootan uhat? (6.4)

Käyttötutkimus

Millaisissa musiikillisissa tilanteissa käytät Lootaa? (7.1)

Millaisiin akustisiin tiloihin Loota soveltuu? (7.2)

Mitä kapuloita ja vispilöitä käytät Lootan soitossa? (7.3.)

Miksi käytät edellä mainittuja soittovälineitä? (7.4)

Muuta

Onko aikomus tuottaa suomenkielistä markkinointi- ja käyttömateriaalia? (8)

LIITE 2

Harjoitusvideo

Luvuissa 9 ja 10 käyn läpi tuottamaani opetusmateriaalia sekä harjoituksia Loota-perkussiosetille. Tässä liitteessä on linkki kokonaiseen videoon, jossa esittelen harjoituksiani. Lukuun 10 olen myös upottanut hyperlinkkejä, jotka hyppäävät suoraan oikeaan kohtaan videolla, jolla esittelen kulloistakin harjoitusta.

Harjoitusvideon luvut ovat seuraavat:

1/8-komppi ja sen variaatiota (10.2)

- Harjoitus 1 (10.2)
- Harjoitus 2 (10.2)
- Harjoitus 3 (10.2)
- Harjoitus 4 (10.2)
- Harjoitus 5 (10.2)
- Harjoitus 6 (10.2)
- Harjoitus 7 (10.2)

1/16-komppeja (10.3)

- Harjoitus 8 (10.3)
- Harjoitus 9 (10.3)
- Harjoitus 10 (10.3)

- Harjoitus 11 (10.3)
- Harjoitus 12 (10.3)
- Harjoitus 13 (10.3)
- Harjoitus 14 (10.3)

Komppeja crasherin kanssa (10.4)

- Harjoitus 15 (10.4)
- Harjoitus 16 (10.4)
- Harjoitus 17 (10.4)

Kanttilyönti (10.5)

- Harjoitus 18 (10.5)
- Harjoitus 19 (10.5)

Bassorummun soittaminen cajon brush -vispilällä (10.6)

- Harjoitus 20 (10.6)
- Harjoitus 21 (10.6)
- Harjoitus 22 (10.6)

Shell stroke (10.7)

- Harjoitus 23 (10.7)

Swipe-komppausta Lootalla (10.8)

- Harjoitus 24 (10.8)
- Harjoitus 25 (10.8)

Fillejä (10.9)

- Fillikuvioita (10.9)
- Fillikuvioita: O + V + Bassorumpu (10.9)
- Fillikuvioita: Crasher (10.9)
- Fillikuvioita: Bassorumpu vispilällä (10.9)
- Harjoitus 26 (10.9)

Linkki koko videoon:

[Video: Harjoituksia Loota-perkussiosetille - Teemu Viitikko](#)

