

SAVONIA

ammattikorkeakoulu

RAPORTIN TYYPPI - TUTKINNON TASO
VALITSE KOULUTUSALA

UNELMIEN HOUSUT

Unelmien housujen etsintää opiskelija- ja työelämän nivelvaiheessa

TEKIJÄ Oona Pappila

Opinnäytetyö - Ammattikorkeakoulututkinto Kulttuuriala	
Tutkinto-ohjelma Muotoilun tutkinto-ohjelma	
Työn tekijä(t) Oona Pappila	
Työn nimi Unelmien housut - Unelmien housujen etsintää opiskelija- ja työelämän nivelvaiheessa	
Päiväys	27.11.2023
Sivumäärä/Liitteet	51/1
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t) Oona Pappila	
<p>Opinnäytetyö käsittelee valmistuvan opiskelijan unelmien housujen etsintää. Unelmien housujen tulee palvella tekijän tarpeita niin työelämässä, kuin vapaa-ajalla, vaikka tekijä pukeutuu eri lailla näissä tilanteissa. Työelämässä tekijän pukukoodinsa on siisti ja asiallinen, mutta vapaa-ajalla hän haluaa olla rento ja kasuaali. Tällä hetkellä vaikuttamista työkseen tekevä työn toteuttava opiskelija lähtee etsimään molempia elämän puolia palvelevia, siistejä, monikäyttöisiä ja kehoaan imartelevia unelmien housuja ensin vaatekaupoista, mutta kokee pettymyksiä tarjonnan ja kokovalikoiman suhteen, joten hän päättää tehdä unelmien housut itse.</p> <p>Opinnäytetyö on suunnattu myös muille samassa elämän nivelvaiheessa oleville, 20-jotain-vuotiaille naisille tai muunsukupuolisille. Opinnäytetyötä lukiessa he saavat pohdittavaksi, että millaisia vaatimuksia työelämä tuo pukeutumiseen, ja kuinka pukeutumisen mielikuvat ja todellisuus kohtaavat toisensa. Opinnäytetyössä käsitellään myös kehonkuvan muutosta ja tutustutaan kehonkuvallisuuden historiaan, mikä toisi monille kohderyhmään kuuluville lohduttavan näkemyksen siihen, miksi nykypäivän muoti ei sovi kaikille.</p> <p>Unelmien housujen toteutus vaati uudenlaista tuntemusta itsestään, koska työn tekevä opiskelija on sekä työn toteuttaja, että sen asiakas. Opiskelija tutustuu itseensä asiakkaana empatiakartan ja moodboard-menetelmän kautta, jossa kartoittaa uudesta näkökulmasta mieltymyksiään, sekä tarpeitaan unelmien housuille. Opiskelija tekee tutkimusta myös muuttuneelle kehonkuvalleen ja samalla saa selville, että millaisina kehoja nähdään ja on ennen nähty, sekä millaisille kehoille nykypäivänä vaatteita tuotetaan. Työn tutkiviin menetelmiin kuuluvat myös benchmarkkaus housujen markkinoihin ja nykypäivän trendeihin, sekä vertaisarviointi unelmien housuihin tekijän lähipiiriltä ja tekoälyltä. Unelmien housuja ei voisi myöskään toteuttaa ilman laajaa prototyypointia.</p> <p>Opinnäytetyössä yksi perustelu unelmien housujen tekemiselle itse on myös muotiteollisuuden tilanne pikamuodin ja ultrapikamuodin maailmassa. Työssä nostetaan esille molempien historiaa, ja tämän päivän vaikutuksen ihmisiin, sekä ympäristöön. Tekijä kuvailee, kuinka hän mieluummin sijoittaa rahansa omatekemään vaatteeseen, kuin pikamuotituotettuun vaatteeseen.</p> <p>Tutkinnan ja toteutuksen lopputuloksena opiskelija saa valmiiksi unelmien housut, jotka vastaavat kaikkia hänen tarpeitaan. Unelmien housuista tulivat käyttäjänsä palvelevat, mukavat, siistit, korkeavyötäröiset, töihin ja vapaa-ajalle sopivat suorat ja mustat housut, jotka eivät vastanneet lähtökohdan olettamauksia. Oletukset omista tarpeista muuttuivat työtä tehdessä toisenlaisiksi, jotka eivät palvelleet mielikuvaa unelmien housuista, vaan olivat unelmien housut.</p>	
Avainsanat Muoti, housut, työpukeutuminen, vaikuttaminen, pukeutuminen	

Thesis – University of Applied Sciences Culture and Arts	
Degree Programme Degree Programme in Culture and Arts	
Author(s) Oona Pappila	
Title of Thesis The Dream Pants - Finding your dream pants at the interface of student and working life	
Date 27th of November 2023	Pages/Appendices 51/1
Client Organisation/Partners Oona Pappila	
<p>The thesis is about a graduating student's search for her dream pants. The dream pants should serve the author's needs both at work and at leisure, although the author dresses very differently in these situations. At work, the author's dress code is neat and businesslike, but at leisure, the author wants to be casual. Currently, a student, doing advocacy work for a living, the author goes looking for a pair of dream pants that serve both sides of her life, are neat, versatile, and flatter her body, first in clothing stores, but is disappointed with the range of pants and with sizes they offer, so she decides to make her dream pants herself.</p> <p>The thesis is also aimed at other women and non-binary students in their 20s and in the same stage of life. Reading the thesis will also make them reflect on the demands of dressing for a work environment, and how the idea and reality of dressing meet each other. The thesis also looks at changing body image and explores the history of body image, which for many in the target group would provide a comforting insight into why today's fashion does not suit everyone.</p> <p>Making the dream pants required a new understanding of oneself because the student writing this thesis is both the designer and the customer. The student gets to know herself as a customer through an empathy map and mood board -method, where she maps her preferences and needs for the dream pants from a new perspective. The student also researches her changed body image and finds out what kind of different body images are seen and have been seen before, and what kind of clothes are made according to those body images. The exploratory methods of the work also include benchmarking the market for pants and today's trends, as well as peer assessment with the dream pants from the author's close circle of friends and artificial intelligence. Moreover, the dream pants could not be made without extensive prototyping.</p> <p>In the thesis, one justification for making the dream pants herself is also the state of the fashion industry in the world of fast fashion and ultra-fast fashion. The thesis highlights the history of both and examines their impact on people today, as well as on the environment. The author describes how she prefers to invest her money in clothes she makes herself rather than in fast fashion.</p> <p>As a result of the research and implementation, the student makes her dream pants that meet all her needs and wants. The dream pants turned out to be comfortable, neat, straight, black trousers with a high waist, suitable for work and leisure, which did not meet the assumptions of the starting point. The assumptions about her own needs changed as the work progressed, and the finished pants did not serve the image of dream pants, but they were the dream pants.</p>	
Keywords Fashion, pants, workwear, dressing, the dream pants, style	

SISÄLTÖ

1.1	JOHDANTO	6
1.2	Unelmien housut.....	6
1.3	Lähtötilanne	7
1.4	Opiskelijasta ammattilaiseksi	7
1.5	Keskeiset käsitteet	8
2	BENCHMARKKAUS – MILLAISET OVAT HOUSUJEN MARKKINAT?	10
2.1	Tarjonta	10
2.2	Pikamuoti	11
2.3	Ultrapikamuoti	12
2.4	Plussize-muoti	13
2.5	Housujen materiaali	14
3	KÄYTTÄJÄKUVAUS JA VERTAISARVIOINTI UNELMIEN HOUSUILLE	16
3.1	Empatiakartta itsestäni	16
3.2	Moodboard	17
3.3	Forms-kysely vertaisarviointina	18
3.4	ChatGPT:n unelmien housujen esimerkit	19
4	UNELMIEN HOUSUJEN TOTEUTUS	26
4.1	Kehon mittaaminen	26
4.2	Unelmien housujen prototyypit	28
4.2.1	Prototyypointi	28
4.2.2	Prototyypin materiaali	28
4.2.3	Ensimmäinen prototyyppi	28
4.2.4	Toinen prototyyppi	31
4.2.5	Korjaukset housujen peruskaavaan ja kolmas prototyyppi	33
4.3	Unelmien housujen kaavat	37
4.4	Unelmien housujen ompeleminen	38
4.5	Valmiit housut	38
5	POHDINTA	40

KUVALUETTELO	44
LÄHTEET	46
LIITE 1. UNELMIEN HOUSUT, MICROSOFT FORMS -KYSELY 2023	49

1 JOHDANTO

1.1 Unelmien housut

Unelmien housujeni etsintä alkoi itselleni talvella 2023, koska olin lokakuussa 2022 saanut paikan Helsingistä käsin toimivan Suomen opiskelijakuntien liiton – SAMOK ry:n hallituksesta. SAMOK on kahdenkymmenenkolmen ammattikorkeakoulun opiskelijakuntien valtakunnallisesti vaikuttava edunvalvontajärjestö (Suomen opiskelijakuntien liitto 2021). Siellä toimin hallituksen jäsenenä, vastuualueenani viestintä ja yhteisöllisyys ja osana työnkuvaani sovimme, että työskentelen toimistolla kahden päivän ajan viikoittain. Asuinkaupunkini viimeiset viisi vuotta on ollut Kuopio, enkä halunnut tammi-kuussa siirtää elämäni Helsinkiin, joten toimiminen SAMOKin hallituksessa tarkoitti, että matkustan viikoittain ainakin kahdeksan tuntia junassa, SAMOKin toimistolle ja sieltä takaisin kotiin.

Hain SAMOKin hallitukseen, koska olen korkeakouluopintojeni aikana toiminut opiskelija-aktiivina eli hallitustoimijana koulun sisäisissä opiskelijajyhdistyksissä ja vertaistutorina. Aloitin opiskelija-aktiivina toimimisen vuonna 2021 Kuopion Muotoilun Opiskelijoiden Mutka ry:n hallituksessa tuutorivastaavana ja rahastonhoitajana. Vuonna 2022 toimin Mutka ry:ssä varapuheenjohtajana ja olin hallituksen jäsen Savonia-ammattikorkeakoulun opiskelijakunta SAVOTTA:n hallituksessa tuutorivastaavana. SAMOK on SAVOTTA:n kattoliitto, jonne hakeuduin seuraavaksi, koska minua kiinnostivat poliittinen ja valtakunnallinen vaikuttaminen liiton puolella.

SAMOKissa toimiminen johti siis jatkuvaan matkustamiseen ja arkeani vaikeutti se, kuinka housujen pakkaaminen oli odotettua vaikeampi valinta näille matkoille. Halusin, että matkalle ottamani housut olivat mukavat matkustaessa, sekä siistit töihin ja vapaa-ajalle. Tällaisia housuja ei valmiiksi löytynyt vaatekaapistani, koska kaikki housut eivät sopineet tarvitsemiini tilaisuuksiin tai muiden vaatteiden kanssa yhteen, mikä ajoi minut etsimään unelmien housujani.

Unelmien housuja lähdin ensisijaisesti etsimään eri verkkokaupoista. Olen viimeisen kahden vuoden aikana kokenut kehon muutoksia, eli olen kasvanut vaateko'issa huomattavasti, jonka vuoksi koin jatkuvia pettymyksiä kauppojen kokovalikoimaan ja housutarjontaan. Tutut merkit ja valmistajat eivät enää tehneet itselleni sopivissa ko'issa löytyviä housuja, jotka olisivat vyötäröstä sopivat, mukavat ja imartelevat omaan silmääni. Tämä muotiteollisuuden sokeapiste, jossa pluskoon vaatteita on vaikeampi löytää hyvin istuvina, on ollut myös nuoren suunnittelijan Henna Lampisen (s.1991) mielessä. Lampisen ajatuksia kehon kokoon kuvataan kirjassa Intiimin Kosketus (Vänskä, Hokka, Särämäkari 2022) kahtena vastakkaisena käsitteenä

Kehokriittisessä tutkimuksessa (*body criticism*) on osoitettu, kuinka kehon autonomisen tutkimuksen keksiminen 1500-luvulta lähtien on määritellyt ruumiin kahden vastakkaisen käsitteen kautta: joko holistisena kokonaisuutena tai fragmentoituneena ja hajautuneena.

Nykymuoti ja -ymmärrys on, että keho on holistinen eli yhtenäinen ja saumaton kokonaisuus, kun ennen keho nähtiin fragmentoituneena, erillisenä autonomisten osien summana, joka korosti tiettyjen ruumiinosien merkitystä suhteessa toisiin (Intiimin Kosketus 2022, 38). Näen itse tämän kaksijaon sosiaalisessa mediassa ja sitä myöten muodissa, jossa erimuotoisia kehoja ei huomioida vaan vaatteita tuotetaan massana holistisille kokonaisuuksille. Fragmentoitunut ajattelu kehosta, joissa mittasuhteet vaihtelevat ei ole ihanteellisia nykypäivän nopeassa muotimaailmassa ja sen huomaan

housuissa erityisesti, kun vertaa vyötärön ja lantion mittasuhteita. Monet ostamani housut mahtuvat vyötäröltä väljästi ja lantiolta liian tiukasti, koska niihin ei ole suunniteltu eri kehon osien vaihtelevia mittasuhteita. Tämä on syy myös sille, miksi en löytänyt unelmien housujani vaatekaupoista. Halusin, että unelmien housut olivat mukavat, kestävä, korkeavyötäröiset, mustat, kaikkiin tilaisuuksiin sopivat ja ennen kaikkea imartelevat housut juuri minulle. Ongelma ajoi minut tekemään unelmien housut itse tämän opinnäytetyön muodossa. Omissa muotoilunopinnoissani olen keskittynyt palvelumuotoiluun ja teolliseen vaatetusmuotoiluun. Vaatetuksen puolella olen aiemmissa kurssitöissäni muun muassa suunnitellut asiakkaalle malliston, joka sopii hänen olemassa olevaan brändiinsä, suunnitellut ja ommellut häämekon asiakastyönä yhdessä kurssikaverini kanssa, sekä suunnitellut ja ommellut itselleni juhlapuvun. Asiakastyöt ja suunnittelu ovat siis itselleni tututtua työtä.

1.2

Lähtötilanne

SAMOKin hallituksen jäsenenä pääsen tapaamaan paljon vaikutusvaltaisia ihmisiä, kuten kansanedustajia ja olen osa Helsingin vaikuttajaelämää. Unelmien housujen tyylin tuli siis olla tähän työkuvaan sopiva ja turvallinen pukukoodi on business casual tai smart casual. Unelmien housuissa vapaa-ajalla on samoja tarpeita ulkonäöllisesti, kuin työkäytössä, mutta vapaa-ajan pukeutumiseni on rennompaa ja itse kuvailen vapaa-ajan tyyliäni rennoksi, sekä streetwear-tyyliin inspiroituneeksi. Housujen tulee olla siis suhteessa neutraalit, jotta voin ehostaa niitä hienoihin tilanteisiin tai pitää niitä kasuaalisti, riippuen asusteista ja muusta pukeutumisesta housujen ympärillä.

Kun ensimmäisenä mietin unelmien housujen mallia itselleni, ottaen huomioon kaikki kriteerini, mieleeni esimerkistä unelmien housuille tulee cargo-tyyliset housut. Cargo-housut ovat kokopitkät housut, joissa on erilaisia sivutaskuja (Make Your Own Jeans 2020). Cargo-housut, joita olen ennen omistanut ovat tehty tukevasta kankaasta, joka luo hyvälaatuisena arvokkuutta vaatteelle ja niitä voi ehostaa helposti sopivaksi business casuaaleihin tilaisuuksiin, esimerkiksi pikkutakin ja siistien kenkien kanssa yhdistämällä.

Kankaan laatu tulee olla tyylikäs ja pitkäikäinen, jotta unelmien housujen elämänkaari on mahdollisimman pitkä. Olen ollut huolissani pikamuodin vallasta markkinoilla vuodesta 2019 lähtien, kun luin Rinna Sarämäen kirjan, Hyvän mielen vaatekaappi (2014) ensikerran. Olenkin yrittänyt viime vuosina välttää pikamuodin ostamista siitä aiheutuvien ympäristöongelmien ja siellä käytettyjen epäinhimillisten työolosuhteiden vuoksi ja haluan osana unelmien housujen tekoa miettiä niiden ekologisuutta pitkäikäisyyden näkökulmasta - Kuinka voin tehdä vaatteesta mahdollisimman kestävä, ja siten pitkäikäisen? Haluan työohella pohtia ekologisuutta myös yhteiskunnallisesta näkökulmasta, jossa laitan rahani mieluummin itsetekemiini housuihin, kuin pikamuotiin, ja sitä miksi pikamuoti on pahasta niin ihmisille, kuin ympäristölle.

1.3

Opiskelijasta ammattilaiseksi

Aiemmin puhuin kehoni muutoksista ja kuinka vaatekauppojen tarjonta ei kohtaa kysyntääni unelmien housujen etsinnässä. Kokemieni fyysisten muutosten lisäksi olen henkisessä muutoksessa, jossa unelmien housut toimivat symbolisessa merkityksessä, olenhan aikuiselämän suuressa nivel-

vaiheessa. Jätän tämän opinnäytetyön myötä itselleni rakkaan ja todella merkityksellisen elämänvaiheen, eli opiskelijaelämän taakseni. Haluan luoda unelmien housujen etsinnästä hyödyllisen kasvumatkan myös muille kanssani samassa tilanteessa oleville opiskelijoille. Erityisesti haluan työlläni puhutella omaa kehonkuvaa etsiviä, suuressa muutoksessa ja hukassa olevia 20-jotain-vuotiaita, jotka kärsivät eimitäänpäälle pantavaa paniikista (Saramäki 2014).

En vielä tiedä, että mikä minusta tulee isona, vaikka olen neljä ja puoli vuotta opiskellut korkeakoulussa ja tehnyt töitä useissa eri työpaikoissa ja rooleissa tähän päivään mennessä. Työni on nyt vaikuttamista, mutta olen aina ollut syvästi kiinnostunut muotisuunnittelusta ja se oli unelma-ammattini esikoulussa. Intiimin kosketus -kirjan (Vänskä, Hokka, Särämäkari 2022, 50) mukaan ”Suunnittelijan ammatissa korostetaan omaperäisyyttä, luovuutta ja suunnittelijan persoonaa.”, mikä kuulostaa itselleni hyvin houkuttelevalta, koska olen aina ollut luova ja tekijähenkinen, mutta koen, että itseltäni puuttuu tietynlainen ammattimaisuus suunnittelijana ja ompelijana. Oma historiani omien vaatteiden teossa koostuu YouTube-videoiden seuraamisesta tai silmävaraisesta toteuttamisesta, jossa kaavoitus on aina ollut itselleni toissijainen tekijä, vaikka olen tiedostanut sen tärkeyden. Toivon, että unelmien housujen tekeminen kasvattaa siis ammattitietämystäni ja taitojani niin suunnittelijana ja ompelijana, jotta voin selvittää tulisiko minusta isona sittenkin kenties suunnittelija.

1.4

Keskeiset käsitteet

Kokoan tähän lyhyet avaukset käyttämistäni keskeisistä käsitteistä opinnäytetyössäni, jotta työ helposti ymmärrettävässä ja saavutettavassa muodossa kaikille lukujoille.

Keskeisiä käsitteet aakkosittain:

Benchmarkkaus tarkoittaa vertaisarviointia. Siinä osana toteutusta tutustutaan kilpailijoihin tai muuhun tarjontaan, jota markkinoilta löytyy samankaltaiselle tuotteelle tai palvelulle. Kun tiedät mitä on jo markkinoilla, voit myös hyödyntää sitä omaan tekemiseeni, ja sen puitteissa tunnistaa omia heikkouksiasi (Oppariapu).

Business casual on hieman virallisempi pukeutumiskoodi kuin smart casual, mutta ei yhtä virallinen kuin business formal. Business casual on itse asiassa yhdistelmä näistä kahdesta pukukoodista - sitä käytetään usein epävirallisissa tilaisuuksissa, joissa kuitenkin edellytetään, että näytät tyylikkäältä (esimerkiksi liikemiesvastaanotot ja juhlat). Naiselle täydellinen business casual -asu voi olla cocktail-mekko tai bleiseri, jota käytetään rennomman hameen tai housujen kanssa (Vaatelainaamo The Atelje).

Cargo-housut, ovat kokopitkät housut, joissa on erityisiä sivutaskuja noin puolivälissä lahkeita. Niiden erottuva piirre on sivutaskujen sijoittelu lahkeiden alaosassa, toisin kuin perinteisissä housuissa, joissa taskut ovat yleensä vyötärölinjan yläpuolella (Make Your Own Jeans 2020).

Ekologinen kestävä kehitys tarkoittaa luonnon monimuotoisuuden säilyttämistä sekä ihmisten taloudellisten ja aineellisten toimintojen sopeuttamista maapallon luonnonvarojen riittävyyteen ja luonnon sietokykyyn (Kestävä kehitys 2023).

Empatiakartta on työkalu palvelumuotoilussa ja palvelukokemuksen visualisointimenetelmä, jonka avulla voidaan kehittää palvelua asiakaslähtöisemmäksi. Empatiakartan avulla voidaan hahmottaa asiakkaan tarpeita, toiveita ja tunteita, mikä auttaa parantamaan palvelua (Ideapakka 2021).

High fashion on termi, jota kuvastaa ylellisintä ja eksklusiivisinta muotityyppiä, usein liittyen korkean tason brändeihin, jotka valmistavat kalliita, monimutkaisia ja rajoitetun erän vaatteita. Sitä esitellään muotinäytöksissä, ja ostaminen on usein rajoitettu tiettyihin boutiquekauppoihin. High fashion -vaatteet, suunnittelijoiden valmistamia ja kalliita, liittyvät brändeihin kuten Chanel ja Gucci. Ne sisältävät korkealaatuisia materiaaleja, monimutkaisia suunnitelmia ja ainutlaatuisia leikkauksia, usein ollessaan kalliita ja ylellisiä (Forever Magnifico 2022).

Loungewear tarkoittaa rentoja ja mukavia vaatteita, jotka sopivat käytettäväksi kotona (Oxford Learner's Dictionary 2023).

Moodboardit ovat Haaga-Helian ammattikorkeakoulun mukaan kollaaseja, joilla visualisoidaan ja viestittään tarkoitettu suunnittelukonsepti tai sen suunta (Haaga-Helia).

Pikamuoti on keskeisimmiltä piirteiltään edullisesti tuotettujen, nopean tuotannon, usein vaihtuvien mallistojen ja lyhyttä elinkaarta kuvaavien vaatteiden määritelmä, sekä teollisuusala (Proakatemia 2023).

Plussize-muoti tarkoittaa isompia vaatekokoja käyttävien henkilöiden muotia. Yleisesti pluskooksi lasketaan tuumissa koko 18 ja suuremmat, sekä XXS-XXL asteikolla 0X ja suuremmat (STITCH FIX 2021).

Smart casual on hieman rennompia kuin cocktail- ja semi-formaali pukukoodi. Nimensä mukaisesti smart casual tarkoittaa pukeutumista fiksusti, mutta rennosti. Hyvä nyrkkisääntö on pukeutua hieman fiksummin kuin arkityyliä (Vaatelainaamo The Atelje).

Streetwear syntyi Pohjois-Amerikassa 1970-luvulla kaupunkilaisen pop-rap-kulttuurin kasvun myötä. Siitä on sittemmin tullut perustavanlaatuinen suuntaus nykyaikaisessa kaupunkimuodissa, yhdistäen vaikutteita urheiluvaatteista, musiikkigenreistä kuten rapista ja hip-hopista sekä erilaisista graafisista ilmaisuista. Viime aikoina se on saanut suosiotaan muun muassa rap-artistien, vaikuttajien ja modernien muodin henkilöiden ansiosta, heijastaen erilaisten lautojen, musiikin ja kaupunkitaiteen vaikutteita (S.W.S STORE 2021).

TikTok on videonjakosovellus, jonka avulla käyttäjät voivat luoda ja jakaa lyhyitä videoita mistä tahansa aiheesta (Influencer Marketing Hub 2023).

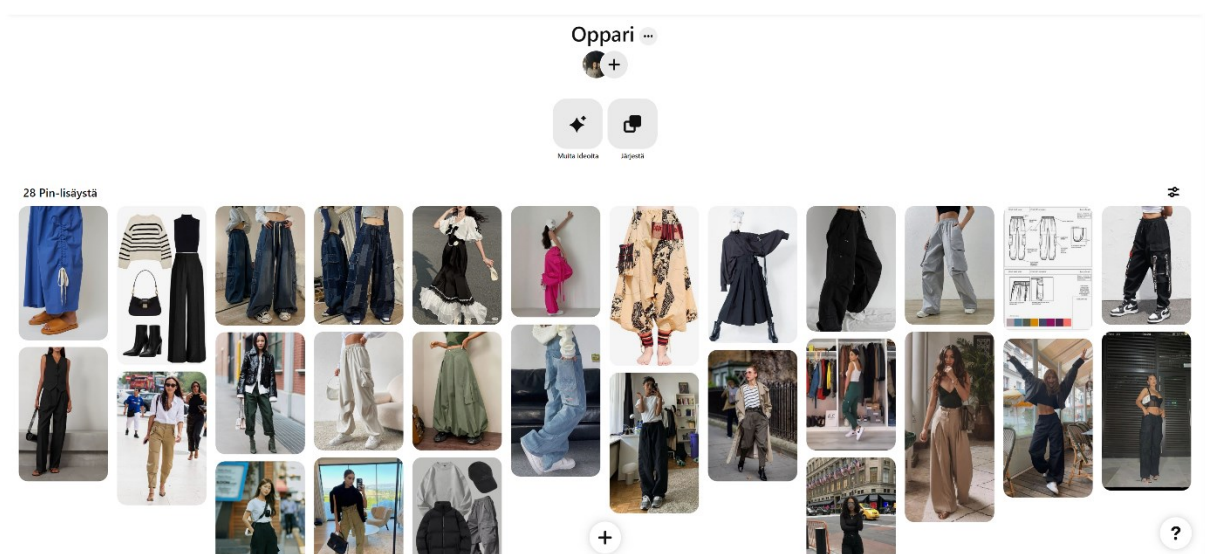
Ultrapikamuoti on nopeaa, halpaa ja nopeiden kokoelmien vaihtavaa muotia, digitaalisella painotuksella (Textile Consult 2022).

Vaikuttaja on ammattinimike, jolla kuvaan itseäni ja puhun vaikuttajanelämästä opinnäytetyössäni. Tällä tarkoitan omassa lähipiirissäni ja valtakunnallisesti alalla käytettyä termiä, jolla tarkoitetaan ammatikseen lobbaamista tekevää ihmistä, kuten edunvalvontajärjestössä toimivaa hallituksen jäsentä tai työntekijää, jonka työtehtävänä on vaikuttaa joko suomalaisiin tai valta-asemissa oleviin henkilöihin edustamansa ryhmän tai tahon etujen puolesta (Pappila 2023).

2 BENCHMARKKAUS – MILLAISET OVAT HOUSUJEN MARKKINAT?

2.1 Tarjonta

Minulla on selkeät lähtökohdat, joiden perusteella teen unelmien housut, mutta halusin myös selvittää unelmien housujen tarjontaa ja kerätä inspiraatiota selaamalla Pinterestiä. Pinterest on kuvapalvelu, jossa käyttäjät voivat jakaa ja kerätä kuvia omien kiinnostuksen kohteidensa mukaan visuaaliseksi kokoelmiksi eli "boardeiksi" tai suomalaisittain tauluiksi. Se toimii hakukoneen ja sosiaalisen median yhdistelmänä, mahdollistaen käyttäjille ideoiden etsimisen, inspiraation löytämisen ja mieltymysten kokoamisen (Oddy Digital 2021.) Loin oman taulun inspiraatiota herättäville kuvilla, nimeltään "Oppari" (KUVA 1).



KUVA 1. Inspiraatikuvien kokoelma unelmien housuille (Näyttökuvaa, Pinterest 2023)

Pinterestistä löytyi laaja valikoima erinäköisiä housuja, joiden materiaali vaihteli pellavasta farkkuun. Tutkin muutamia miellyttävien näköisiä esimerkkejä, jotka tallensin omalle taululleni ja pohdin niiden yhteisiä piirteitä, sekä eroavaisuuksia. Housuissa suurimmat erot löytyvät laskeutumisessa, lahkeissa ja taskuissa. Nämä erot vaikuttivat suuresti siihen, kuinka siisteiltä ja huolitelluilta housut näyttivät. Samanlaisuus puolestaan löytyi istuvuudessa, erityisesti korkean vyötärön kautta ja monissa esimerkeissä housuihin oli yhdistetty vyö, joka oli housujen kanssa samaa materiaalia.

Tutkin markkinoilta löytyviä housuja myös high fashion- ja streetwear-vaatteita myyviltä nettisivuilta. High fashion -nettisivuja ja vaatemerkkejä, joista etsin inspiraatiota olivat Hermes, Gucci, Chanel ja Lois Vuitton. Streetwear nettisivuja ja vaatemerkkejä olivat puolestaan Acronym, A-Cold-Wall ja Off White. Etsin muuta inspiraatiota sosiaalisesta mediasta, kuten TikTokiasta.

Unelmien housuihin haluan ehdottomasti taskut sekä eteen, että taakse ja haluan tutkia, sopisivatko taskut myös cargo-housujen tyyliin, näyttävänä ja keskiössä, unelmien housuihin vai pilaisivatko se housujen siistin ulkonäön, jota haen. Reisitaskut näyttivät inspiraatiokuvista luovan rennomman olemuksen housuille, mutta ne olivat sellaista tyyliä, josta pidän vapaa-ajan käytössä.

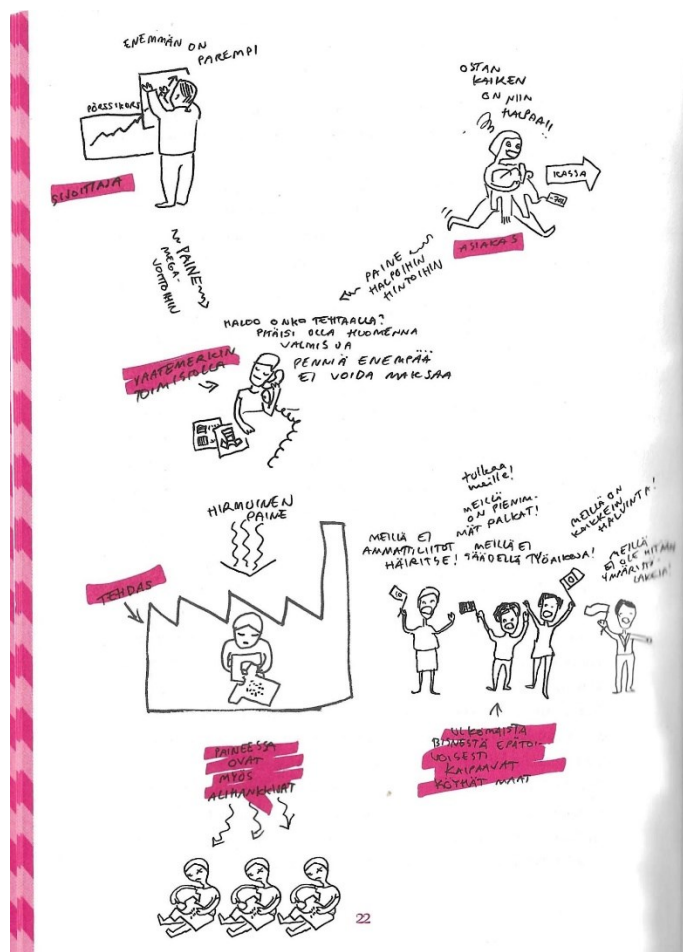
2.2 Pikamuoti

Pikamuodin keskeisimpinä piirteinä korostuvat tuotteiden edullisuus, nopea tuotantosykli, usein vaihtuvat mallistot ja tuotteen lyhyt elinkaari. Pikamuoti on teollisuudenala, joka on saanut valtavan ja-lansijan maailmanlaajuisesti, eikä tarjoa kuluttajille pelkästään edullisia vaatteita, vaan se on myös muuttanut perinpohjaisesti ihmisten tapaa ostaa ja käyttää vaatteita (Proakatemia 2023).

Viimeisen 15 vuoden aikana vaatteiden tuotanto on kaksinkertaistunut, mikä kuvastaa teollisuuden mittakaavaa ja vaikutusta maailmantalouteen ja tämä nopea kasvu ei ole tullut ilman huomattavia haittavaikutuksia. Pikamuoti on nimittäin merkittävä hiilidioksidipäästöjen aiheuttaja, mikä heijastuu suoraan ilmastonmuutokseen. Pikamuoti kannustaa kertakäyttökulttuuriin ja liialliseen kulutukseen. Vaatteet on suunniteltu usein käytettäväksi vain muutaman kerran ennen kuin ne ovat pois muodista (Proakatemia 2023). Kirjassa, Hyvän mielen vaatekaappi, joka on julkaistu lähes kymmenen vuotta sitten, nostetaan esille, kuinka ennen vaatemallistot vaihtuivat vuodenaikojen mukaan, syksy/talvi ja kevät/kesä. Tämä ei enää pidä paikkaansa, koska pikamuotikaupat toivovat, että kuluttajat vieraillevat liikkeissä jopa useita kertoja viikossa, ja joka kerta heillä tulee olla jotain uutta ostettavaa (Saramäki 2014, 23).

Muotiteollisuus onkin ympäristölle pahempi haitta kuin kansainväliset lento- ja merikuljetukset yhteensä Euroopan parlamentin mukaan. Sen arvioitu osuus maailman hiilidioksidipäästöistä on peräti 10 prosenttia. Materiaalien viljely, kuten puuvilla, voi aiheuttaa ympäristöongelmia, esimerkiksi veden saastumista ja maaperän köyhtymistä viljelyalueella, sen lisäksi vaatteiden värjäys ja käsittelyprosessit voivat aiheuttaa kemikaalijäämiä ja saastumista alueen vesivaroissa. Vaatteiden poisheittäminen on suuri ympäristöllinen taakka, kun yksi eurooppalainen heittää keskimäärin 11 kiloa vaatetta roskeen vuosittain, joka päättyy EU:n ulkopuolelle joko poltettavaksi tai kaatopaikalle (Euroopan parlamentti 2020). Tänä kesänä Yle uutisoi näiden poisheitettyjen vaatteiden kohtalosta, kun Chilestä löytyvässä Atacaman autiomaassa on vaatejätevuori, jonka voi nähdä avaruudesta asti (Salmi 2023).

Pikamuotiteollisuuden toinen keskeinen piirre ympäristöhaittojen lisäksi on tapa hyödyntää halpaa työvoimaa kehitysmaissa. Tämä on mahdollistanut vaatteiden tuottamisen erittäin alhaisin kustannuksin, mutta valitettavasti usein epäeettisissä ja huonoissa työolosuhteissa. Työntekijät joutuvat tekemään pitkiä työpäiviä alhaisella palkalla vaarallisissa olosuhteissa, mikä on herättänyt laajasti kritiikkiä ihmisoikeuksien loukkauksista (Proakatemia 2023).



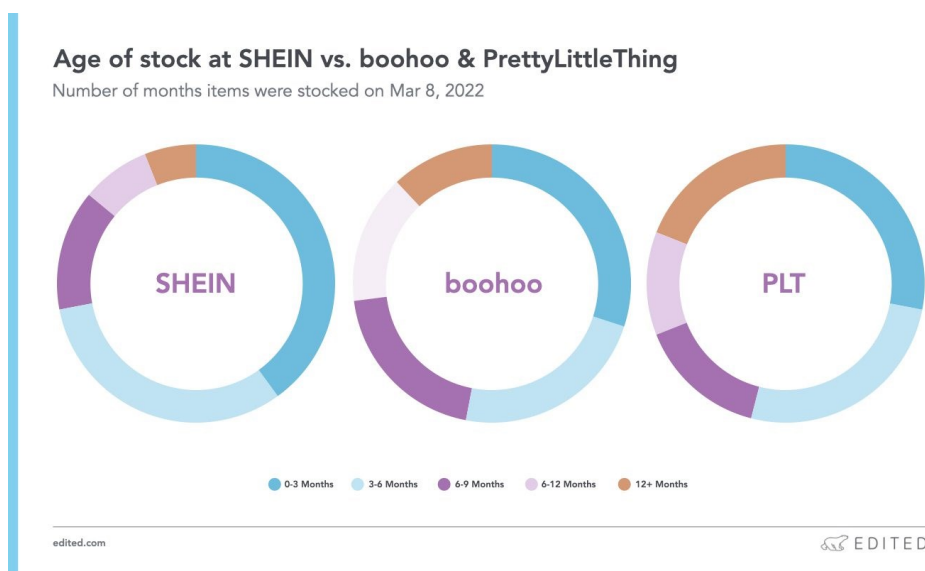
KUVA 2. Pikamuodin prosessi kuvituskuvana (Saramäki 2014, 22)

2.3 Ultrapikamuoti

Ultrapikamuoti on nopeaa, halpaa ja nopeiden kokoelmien vaihtuvaa muotia, digitaalisella painotuksella kertoo Brittiläinen konsultointipalvelu Textile Consult. Ultrapikamuodin kärkiesimerkkinä voidaan pitää kiinalaista nettikauppaa, SHEINIä.

SHEIN on vuonna 2008 alkujaan perustettu Ultrapikamuotia myyvä nettikauppa. Suhteellisen pitkstä iästään huolimatta brändi tuli markkinoille näkyväksi vasta 2010-luvun puolivälissä, kun he alkoivat tehdä yhteistyötä monien sosiaalisen median vaikuttajien kanssa, näin keräten erityisesti nuorien huomion (Textile Consult 2022). Keväällä 2022 vähittäiskaupan tiedustelupalveluyritys, EDITED, julkaisi artikkelin, Decoding the ultra fast SHEIN business model, jonka mukaan SHEINin hashtagilla #SHEINHAUL oli TikTokissa 5.1 biljoonaa katselukertaa (EDITED 2022). SHEIN lisää keskimäärin yli 30 000 uutta tuotetta verkkosivuilleen vuosittain ja niistä määrältään tuhannet ovat alle 5 puntaa. Aggressiivisen liiketoimintamallinsa avulla SHEIN vastaa nopeasti kuluttajien kysyntään (Textile Consult 2022).

Tässä vertailu siitä, kuinka pitkään tuote on myytävillä SHEINin boohon ja PrettyLittleThingin (PLTin) nettisivuilla, kuvastamaan pikamuodin ja ultrapikamuodin elinkaaren eroja. Boohoo ja Pretty Little Things ovat brittiläisiä pikamuoti-nettikauppoja, jotka molemmat ovat Boohoo Groupin omistamia.



KUVA 3. Age of stock at SHEIN vs. boohoo & PrettyLittleThing” (EDITED 2022)

Kuvasta voi huomata eron pikamuodin ja ultrapikamuodin välillä, SHEINin tuotannon vaateen hyllylämän ollessa n. 70 prosentin todennäköisyydellä 0–6 kuukautta. Boohoon ja PLTin nettikaupassa samalla n. 70 prosentin todennäköisyydellä vaate on valikoimassa 0–9 kuukautta, eli sykli on ultrapikamuotia maltillisempi (Textile Consult 2022). Sivulla 11–12 puhuin perinteisen pikamuodin haittavaikutuksiin ympäristölle ja vaatteiden tekijöille ja, kun sitä verrataan ultrapikamuotiin, itselleni herää entistä suurempi huoli muodin tulevaisuudesta.

2.4 Plussize-muoti

Johdannossa (ks. sivu 6–7) puhuin kokemistani kehon muutoksista. Näiden muutosten perusteella ajattelen itseni olevan kokoa, plussize. Plussize ei ole minulle niinkään vaatekoko, vaan enemmän mielikuva omasta kehonkuvasta. Vielä muutama vuosi sitten mahduin nimittäin vaatteisiin, joita löysin mistä tahansa vaatekaupasta, ja ajattelen niiden olleen niin sanotusti normaalikoisiavaatteita. Mutta kehoni muututtua, en enää löydä itselleni vaatteita minkä tahansa kaupan hyllystä, vaan jouduin etsimään unelmien housuja omilta plussize-osastoilta kivijalkamyymälöissä ja nettikaupoissa. Isokokoisia vaatteita kutsutaan populaarikulttuurissa plussize -vaatteiksi, joista puhutaan laajemmin plussize-muotina, jonka juuret ovat yli 100-vuotiaat (SISU & FINN 2017).

Pluskokoja myyvän muotikaupan, SISU & FINNin, artikkelin mukaan plussize muodin pioneerina toimi Lena Bryant, joka oli innovatiivinen liikenainen ja suunnittelija. Vuonna 1904 hänen ensimmäisessä liikkeessään New Yorkin Fifth Avenuella Bryant teki läpimurron vaateteollisuudelle, kun hän havaitsi, että plussize -vaatteiden markkinoiden laiminlyönti oli suuri ongelma, koska suurikokoisemmat asiakkaat joutuivat käyttämään raskausvaatteita paremman tarjonnan puutteessa arkipukeutumisena, vaikka eivät olleet raskaana. Tämän huomattuaan Bryant alkoi tehdä laajoja tutkimuksia asiakkaistaan, mikä johti menestyksekkään ensimmäisen plussize-vaatemalliston kehittämiseen (SISU & FINN 2017).

2.6 Housujen materiaali

Lähdin etsimään unelmien housuihin kangasta Kuopion Eurokankaan kivijalkamyymälästä (Tulliportinkatu 36) ja vierailin myymälässä kahteen eri otteeseen työn aikana etsiessäni juuri oikeaa kangasta. Siellä sain myyjiltä ehdotuksia kuvailemieni kriteereiden eli joustavuuden, mukavuuden, käytötarkoituksen ja värin perusteella. Minulle suositeltiin unelmien housujen kankaaksi joko puuvillaa, polyesteriä tai viskoosia. Ensimmäisellä vierailullani myyjä vahvasti suositteli unelmien housujen kankaaksi puuvillan. Sille ominaisia piirteitä ovat pehmeys, keveys ja taipuisuus (SUOMEN TEKSTIILI JA MUOTI 2022). Toisella vierailulla ihastuin viskoosiin, sen pehmeän kosketuksen ja jouston vuoksi, mutta kuvailtuani myyjälle tarpeitani tarkemmin hän sanoi, että viskoosi on huono valinta, koska se rypistyy todella helposti, minkä vuoksi se ei ole ihanteellinen kangas ottaen huomioon, kuinka paljon matkustan. Myymälästä löytynyt viskoosi oli myös hyvin ohutta, joten se ei itsestään toimisi talvikäyttöön, vaan vaatisi kerroksia alleen. Tavalliselle viskoosille on myös ekologisempi vaihtoehto, joka on bambukuidusta tuotettu viskoosi (SUOMEN TEKSTIILI JA MUOTI 2022).

Toisella vierailulla myyjä vahvasti suositteli minulle tarpeitani perusteella unelmien housujen kankaaksi polyesteria, mikä oli itselleni yllätys. Myyjän suosittelemassa polyesterikankaassa oli peräti kolmea eri kuitua polyesteriä 65 %, viskoosia 33 % ja elastaania 2 %.

Tällainen polyesteriseos ei ole helposti kierrätettävä, kun sen käyttöikä loppuu, koska polyesteri kierrätetään joko termillisesti tai kemiallisesti. Termillinen kierrätys tarkoittaa, että polyesterivaate tai tuote revitään mekaanisesti pieniksi rakeiksi, jonka jälkeen rakeet sulatetaan ja prosessoidaan uudelleen kuiduksi. Kemiallisessa kierrätyksessä puolestaan kankaan polyesteriketju pilkotaan molekyyleiksi, joka polymeroidaan täysin uudelleenkäytettäväksi kuiduksi. Molemmissa kierrätysmenetelmissä lopputuloksena on uudelleen käytettävä kuitu, mutta jos kierrätettävä kangas on polyesteriseos, eli sisältää polyesterin lisäksi muita kuituja, niin seoksen hajottaminen ja kuitujen erottelu on huomattavasti vaikeampi sekä työläämpi prosessi. Polyesterin huonosta kierrätettävyydestä huolimatta myyjä vakuutti minulle, että polyesterihousut ovat kestävämmät kuin puuvillaiset, niin käytössä, kuin värin kulumisen näkökulmasta, eli niiden elinikä tulisi olemaan pidempi. Polyesterille muita olennaisia positiivisia piirteitä unelmien housujen kannalta ovat vahvuus, rypistymättömyys, pehmeys ja kuidun kimmoisuus. Minun tuli siis tehdä valinta polyesterin ja puuvillan välillä, joista päädyin valitsemaan unelmien housujen kankaaksi polyesterin. Sen pitkäikäisyys, joustavuus ja tuntuma antoi itselleni hyvän mielikuvan unelmien housujen lopputuloksesta ja pitkästä iästä (SUOMEN TEKSTIILI JA MUOTI 2022).

Kankaaksi valitsin ELMETTOOn (ks. kuva 8). Sen paino on Eurokankaan nettikaupan mukaan 260 g / m², ja sitä kuvaillaan kauniisti laskeutuvana, käytännöllisenä viskoosipolyesterisekoitteena housuiksi, hameeksi tai mekoksi (Eurokangas 2023).



KUVA 4-8. Valokuvia Eurokankaan potentiaalisten kankaiden etiketeistä (Oona Pappila 2023)

3 KÄYTTÄJÄKUVAUS JA VERTAISARVIOINTI UNELMIEN HOUSUILLE

3.1 Empatiakartta itsestäni

Empatiakartta on työkalu palvelumuotoilussa ja palvelukokemuksen visualisointimenetelmä, jonka avulla voidaan kehittää palvelua asiakaslähtöisemmäksi. Empatiakartan avulla voidaan hahmottaa asiakkaan tarpeita, toiveita ja tunteita, mikä auttaa parantamaan palvelua. Menetelmä kannustaa asettumaan asiakkaan rooliin ja tarkastelemaan palvelua objektiivisemmin, vapauttaen ennakkokäsityksistä ja omista tuntemuksista. Empatiakarttaa käyttämällä palveluntarjoaja voi tiivistää visuaalisesti asiakasymmärrystään, mikä auttaa kohtaamaan asiakkaat paremmin heidän tarpeissaan. Empatiakartta auttaa tunnistamaan asiakkaan tarpeita, tunteita, toiveita ja pelkoja, jotta palvelu voidaan suunnitella ja tarjota entistä paremmin asiakaslähtöisesti (Ideapakka 2021).

Itseni katsominen empatiakartan läpi oli mielenkiintoinen kokemus. Tuntui, että asetan itseni avoimeksi tuntemattomille katsojille ja kerron itsestäni suuria salaisuuksia, vaikka voisin puhua empatiakartalla ilmenevistä asioista kenelle tahansa kasvoitusten. Minulle tulee varmaankin haavoittuva olo, jos en voi perustella kartan lukijalle, että miksi minusta tuntuu tältä tai miksi ajattelen noin, vaan minun pitää lyhyesti avata omia tuntemuksiani esimerkiksi omista ahdistuksistani. Tässä mietinkin Intiimin kosketuksen kuvausta, jossa

...intiimillä viitataan myös muotiin käsitteenä, joka kuvaa suhdetta toiseen ja siihen, miten vaateen ja kehon yhteisvaikutus muovaa ymmärrystä ihmisen identiteetistä, siis siitä millainen vaateen kantaja on tai millaiseksi hänet mielletään. (Vänskä, Hokka, Särmäkari 2022, 15)

Empatiakartan teko ja jakaminen on siis itselleni intiimi ja hieman pelottava ajatus, kun tiedostan, että työ tullaan julkaisemaan valmiina Theseukseen (theseus.fi).

Mitä ajattelee ja tuntee?

- Ajattelee paljon omaa tulevaisuutta
- Miettiä mitä omassa elämässä tapahtuu erityisesti valmistumisen jälkeen
- Tuntee väsymystä
- Tuntee rakkautta
- Tuntee onnellisuutta
- Tuntee haikeutta, koska opinnot ja opiskelijaelämä loppuu
- Tuntee helpotusta, koska opinnot ja opiskelijaelämä loppuu

Mitä kuulee?

- Taylor Swiftin musiikkia
- Poliittisia keskusteluja
- Työasioita töissä ja vapaalla
- Hyviä TV-sarjoja
- Kuulee paljon trendaavia TikTok-ääniä

OONA PAPPILA



Mitä haluaa?

- Tehdä töitä
- Levätä
- Toteuttaa harrastuksia
- Vaikuttaa

Mitä näkee?

- Kuopion
- Helsingin
- Ystäviä
- Poikaystävän
- politiikkaa

Mitä ahdistaa?

- Oma toimeentulo
- Yleinen ahdistus
- Tuelevaisuus

Mitä sanoo ja tekee?

- Sanoo vähän mitä sylki suuhun tuo
- Tekee liikaa töitä
- Tekee paljon suunnitelmia tulevaisuudelle

3.2 Moodboard

Haaga-Helian ammattikorkeakoulu kuvaa Moodboardia työvälineenä

Moodboardit käyttävät kollaaseja visualisoidakseen ja viestittääkseen tarkoitetun suunnittelukonseptin tai suunnan. Moodboardit ovat matalan tarkkuuden menetelmä, joka kannustaa suunnittelijoita tekemään palvelu- ja/tai kokemuskonseptit konkreettisiksi.

Moodboardit ovat olleet itselleni suosittu tapa koota mieleisiäni kuvia ja visuaalista ilmettä yhteen jo vuosien ajan, joten oli mukavaa niin sanotusti palata juurilleni, kun tein moodboardia tähän opinnäytetyöhön. Moodboardin inspiraationa toimivat muotilehdet, kuten Vogue Magazine.



KUVA 10. Kuvan Silmä, kynnet, kamera, ruusu ja kengät (Canva-2023). Off-White wide-leg cargo pants (Farfetch 2023). Cotton linen pant (Gucci 2023). Bermuda shorts (Chanel 2023/24). The Attico Fren low-rise cargo pants (MYTHERESA 2023). Drien Van Noten (Saks fifth avenue 2023). Selena Gomez (Facebook 2023)

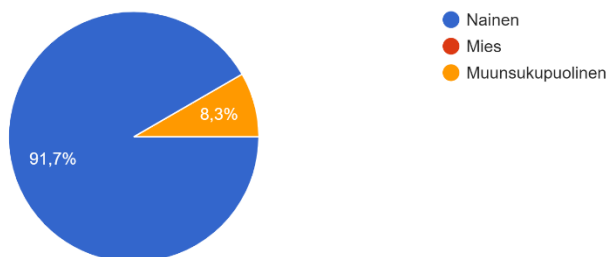
3.3 Forms-kysely vertaisarviointina

Tein Microsoft Forms-kyselyn opinnäytetyöni aiheesta, Unelmien housut, jossa selvitin lähipiirini ajatuksiaan ja tarpeitaan niin sanotuille unelmien housuille vertaisarviointina. Kohderyhmänäni toimivat lähipiirini nais- tai muunsukupuoliset henkilöt, jotka ovat opintojen ja työmaailman nivelvaiheessa eli osa kohderyhmääni unelmien housuille. Ensimmäisessä kysymyksessä on mahdollista valita kolmen suuntaa antavan sukupuolen, *Nainen*, *Mies* ja *Muunsukupuolinen*, välillä, koska en halunnut tehdä oletuksia heidän sukupuoli-identiteetistään ja sulkea ketään ulkopuolelle kyselystä. Jaoin kyselyä lähipiirilleni Snapchat- ja Whatsapp-viestipalveluissa. Kyselyn sisältö on liitteessä Liite 1: Unelmien housut, Microsoft Forms -kysely 2023.

Kyselyyn sain 12 vastaajaa. Kyselyyn vastaajista 91,7 prosenttia oli naisia ja 8,3 prosenttia muunsukupuolisia.

Sukupuoli
12 vastausta

 Kopioi



KUVA 11. Unelmien housut -kyselyyn vastanneiden sukupuolijakauma (Microsoft Forms -kysely 2023)

Kyselyssä tiedustelen vastaajan elämäntilannetta, jotta saan idean, että kuuluvatko he kohderyhmääni, johon haen koulumaailmasta työelämään siirtyviä tai uransa alkuvaiheilla olevia 20-jotainvuotiaita naisia tai muunsukupuolisia.

Vastauksista ilmeni, että viisi vastaajista valmistuvat ensi vuonna, neljä vastaajaa on jo työelämässä, yksi valmistuu kanssani samaan aikaan eli tänä jouluna, ja kahdella on vielä reilusti koulua jäljellä. Kaksi vastaajaa, joilla on vielä reilusti koulua jäljellä eivät kuulu suoraan kohderyhmääni, mutta otan huomioon myös heidän vastauksensa, koska he ovat muutoin kohderyhmääni ja antavat hyödyllistä arvoa työlleni vertaisarvioinnissa esimerkiksi heitä miellyttävien housujen tyylin kuvailun suhteen, jota voin työssäni hyödyntää heidän elämänvaiheestaan huolimatta.

Kyselyssä halusin selvittää, että millaisia housuja vastaajat tykkäävät pitää töissä ja vapaa-ajalla, jotta voin verrata niitä keskenään. Oma hypoteesini oli, että töissä käytettiin siistimpiä ja näyttävämpiä, niin sanotusti asiallisia housuja ja vapaa-ajalla käytettiin loungewear-tyylisiä housuja esimerkiksi kollege-housuja, jotka olivat mukavat päällä eivätkä niinkään tyylikkää.

Vastauksista selvisi, että monet pitivät mukavia, siistejä ja monikäyttöisiä työhousuja, jotka vastasivat oman tehtävän vaatimuksia. Moni puhui erityisesti suorista ja mustista farkuista. Tämä oletus

meni hypoteesiini, mutta housujen mukavuuden olin ajatellut enemmän piirteenä vapaa-ajalle. Yhdessä vastauksessa nostettiin myös omien unelmien housujeni esimerkkiä eli cargo-housuja.

Vapaa-ajalla vastaajat arvostavat hypoteesini mukaan mukavuutta ja valitsevat vaatteita tilanteen mukaan. Vastauksissa käytettiin adjektiiveja kuten *rennot ja löysät*, kun kuvailtiin kotihousuja. Yksi vastaaja nosti kuitenkin vapaa-ajan pukeutumiseen näkökulmaksi tilanteeseen sopivan pukeutumisen. Esimerkiksi kotona käytettyjä juokshousuja ei ole sopivaa laittaa illalliselle, joten vapaa-ajan pukeutumisessa tulee huomioida suurempi moninaisuus, kuin työelämässä. Työvaatteet ovat yleensä jokaiselle päivälle samanlaiset ja -tyyliset, kuten itselleni siistit ja asialliset, mutta vapaa-ajalla tilanteita ja tilaisuuksia on paljon monipuolisempia, joihin pukeutua eri tyylillä. Mustat ja suorat farkut olivat myös suosittu vastaus vapaa-ajan housuina, kuten ne olivat työhousuina.

Vastauksissa selvisi, että kyselyyn vastanneet henkilöt kuvailisivat omia unelmien housujaan mukavina ja monikäyttöisinä, jotka eivät veny käytössä ja kestävät hyvin, sekä sopivat moniin tilaisuuksiin. Lahkeen pituus tulisi olla juuri sopiva ja tärkeintä on niiden mukavuus, olivatpa ne farkut tai muut suorat housut. Yksi vastaajista kuvaili omia unelmien housujaan itselleni samaistuttavasti "...ne voi joko "dress up" tai dress down" (Unelmien housut, Microsoft Forms -kysely 2023), tarkoittaen, että housut sopivat moniin tilaisuuksiin, kun sen ympärille ottaa joko juhlavia tai arkisia elementtejä, jota itsekin pidän tärkeänä unelmien housuja tehdessä.

3.4 ChatGPT:n unelmien housujen esimerkit

Halusin ottaa tekoälyn hyödyksi, ja selvittää millaisia unelmien housuja ChatGPT suosittelee minulle tarpeitteni perusteella, ja katsoa, että olemmeko menossa samaan suuntaan housujen mallin ja ulkonäön suhteen, antamani johdannon perusteella. Syötin ChatGPT (chat.open.ai 2023) nettisivuille pyynnön:

"Hei, voitko antaa minulle esimerkin Unelmieni housuista, tämän kuvauksen mukaan:

<1 JOHDANTO, 1.1 Unelmien housut>"

ChatGPT:

"Todella hienoa, että harkitset omanlaisiesi Unelmien housujen tekemistä, ottaen huomioon niin monia tärkeitä näkökohtia, kuten mukavuus, tyyli, kestävyys ja ekologisuus. Alla on esimerkki Unelmien housuista, jotka täyttävät antamasi kriteerit:

Mallinimi: Eco-Cargo Comfort Pants

Materiaali:

- *Ekologisesti tuotettua ja kestävä kangasta, esimerkiksi kierrätettyä puuvillaa ja polyesteriä.*
- *Kangas on hengittävä ja mukava päivittäiseen käyttöön sekä matkustamiseen.*

Leikkaus:

- *Korkeavyötäröinen malli, joka tarjoaa mukavuutta pitkiin junamatkoihin ja istumiseen toimistolla.*
- *Cargo-tyylinen leikkaus, jossa on erityiset sivutaskut lahkeiden puolivälissä, tarjoten käytännöllisyyttä ja trendikästä ulkonäköä.*

Väri:

- *Musta, kuten toivoit, jotta housut ovat monikäyttöiset ja helppoja yhdistellä eri asujen kanssa.*

Yksityiskohdat:

- Sivutaskut ovat tilavat ja käytännölliset, tarjoten lisävarastotilaa matkustamiseen.
- Lahkeensuissa voi olla säädettävät hihnat, jotta voit säätää lahkeiden leveyttä oman mieltymyksesi mukaan.
- Vyölenkit mahdollistavat vyön käytön, mikä lisää mahdollisuuksia stailata housuja eri tavoin.

Ekologisuus:

- Käytetään kestäviä ja ympäristöystävällisiä materiaaleja.
- Suunnitellaan pitkäikäisiksi ja helppohoitoisiksi vähentääkseen tarvetta jatkuvasti hankkia uusia vaatteita.

Yhteiskunnallinen näkökulma:

- Painotetaan paikallista ja eettistä tuotantoa, varmistaen hyvät työolosuhteet.
- Pyritään vähentämään pikamuodin kulutusta ja kannustetaan harkittuihin vaateostoksiin.

Monikäyttöisyys:

- Voidaan yhdistää erilaisiin yläosiin ja kenkiin sekä työhön, että vapaa-aikaan.
- Streetwear-vaikutteet tekevät housuista monipuoliset ja henkilökohtaisen tyylisi mukaiset.

Omanlaisesi Unelmien housut voivat todella vastata tarpeisiisi ja heijastaa arvojasi. Muista, että nämä ovat vain esimerkkiideoita, ja voit mukauttaa niitä omiin mieltymyksiisi ja tarpeisiisi parhaiten sopiviksi. Onnea housuprojektisi kanssa!"

Tekoäly ei vastannut haluamallani tavalla, ja antanut minulle esimerkkejä Unelmien housuja kuvaavista housuista, joten esitin sille jatkokysymyksenä;

"Hei, olisiko sinulla antaa esimerkkejä tällaisista housuista markkinoilla?"

Tähän sain etsimäni vastauksen, jossa tekoäly antaa minulle esimerkkejä eri housujenvalmistajista ja housuista, jotka voisivat olla unelmieni housut.

ChatGPT:

"Valitettavasti minulla ei ole mahdollisuutta tarjota ajantasaista tietoa tiettyjen tuotteiden saatavuudesta tai brändeistä, sillä tietoni päättyvät vuoden 2022 tammikuuhun. Kuitenkin voin antaa sinulle yleisiä suosituksia brändeistä ja ominaisuuksista, jotka saattavat vastata Unelmien housuillesi.

1. Patagonia:

- Patagonia tunnetaan vastuullisista ja kestävästä tuotteistaan.
- Etsi heidän "Stand Up" -housujaan, jotka voivat olla sekä mukavat että monipuoliset.



KUVA 12. Women's Heritage Stand Up Pants (Patagonia 2023)

2. Eileen Fisher:

- Eileen Fisher on sitoutunut kestävään muotiin.

- Katso heidän "System" -housujaan, jotka ovat suunniteltu pitkäikäisiksi ja monikäyttöisiksi. "



KUVA 13. System Stretch Crepe Straight Pant (EILEEN FISHER 2023)

3. PrAna:

- PrAna tarjoaa ekologisia ja eettisiä vaatteita.

- Heidän "Halle" -housut voivat olla hyvä vaihtoehto, koska ne ovat mukavat ja tyylikkää.



KUVA 14. Halle Pant II (prAna 2023)

4. Outerknown:

- Outerknown, jonka perusti surffilegenda Kelly Slater, keskittyy kestävään muotiin.
- Tarkista heidän valikoimansa, joka saattaa sisältää mukavia ja monipuolisia housuja.



KUVA 15. Westbound Utility Pants (OUTERKNOWN 2023)

5. Thought Clothing:

- Thought Clothing on brändi, joka korostaa ekologisia ja eettisiä vaatteita.

- Etsi heidän valikoimastaan mukavia ja tyylikkäitä housuja.



KUVA 16. Milou Organic Cotton Corduroy Wide Leg Culottes – Navy (Thought Clothing 2023)

6. People Tree:

- People Tree on edelläkävijä eettisessä ja kestävässä muodissa.

- Katso heidän housuvalikoimaansa, joka saattaa sisältää monipuolisia vaihtoehtoja.



KUVA 17. Jacinta trousers in Black (PEOPLE TREE 2023)

7. Reformation:

- *Reformation panostaa ympäristöystävällisiin vaatteisiin.*
- *Tarkista heidän housuvalikoimansa, joka voi tarjota trendikkäitä vaihtoehtoja.*



KUVA 18. Mason Pant (Reformation 2023)

Muista aina tarkistaa brändien eettiset käytännöt ja vastuullisuus, kun teet ostopäätöksiä. Lisäksi sovitus ja henkilökohtainen mieltymys voivat vaihdella, joten on hyvä mahdollisuus kokeilla housuja ennen ostopäätöstä. Toivottavasti nämä suosituksesi auttavat sinua löytämään Unelmiesi housut markkinoilta!”

OUTERKNOWNista eteenpäin ChatGPT ei enää antanut minulle vaatesarjaa, jota kannattaa käydä katsomassa vaan pelkän brändin. Reiluuden nimissä otin jokaisen käsittelyyn tulleen esimerkin (ks. sivut 21–23, KUVA 15-18.) ensimmäisistä housuista, jotka löytyivät brändin nettisivuilta ”housut”-kategorian alta. Vertaan housuja myös vain edestäpäin katsottuna.

Tekoäly antoi minulle hyviä ehdotuksia. Brändeistä entuudestaan tuttu on Reformation, joka on kerännyt sosiaalisessa mediassa suurta suosiota henkilöiltä, joita seuraan sosiaalisessa mediassa. Tuotteiden hinnat olivat pikamuotia kalliimpia, mutta kaikki olivat ekologia brändejä, joten mielestäni hinnat olivat suhteessa kohtuullisia vaihdellen noin viidestäkymmenestä eurosta, sataan viiteenkymmeneen euroon.

Kolme seitsämästä brändistä möi itselleni sopivankokoisia housuja. Nämä ovat Thought Clothing, EILEEN FISHER ja Patagonia. Johdannossa en ole kertonutkaan mitä kokoa käytän, joten ChatGPT

ei voinut tietää tästä "rajoitteesta", mutta on mukava tietää, että näillä merkeillä on itselleni sopivaa tarjontaa. Tekoälyn suosituksista unelmieni housuiksi parhaat olivat Reformationin Mason Pant (ks. sivu 23, KUVA 18.) ja huonoimmat prAnan Halle Pant II (ks. sivu 21, KUVA 14.). Reformationin housut olivat itselleni miellyttävimmän näköiset ja sellaiset, joita etsin, jos kokoa ei oteta huomioon. PrAnan housut olivat mielestäni vähiten sopivat unelmien housuiksi, koska ne olivat kiipeilyhousut.

4 UNELMIEN HOUSUJEN TOTEUTUS

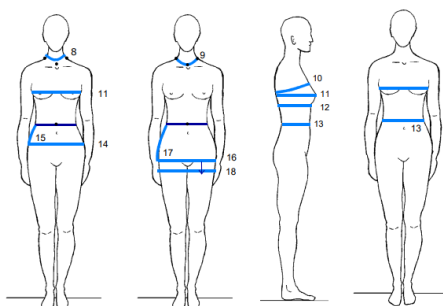
4.1 Kehon mittaaminen

Unelmiens housujen teossa kehon mittaus on tärkeä osa prosessia, ennen kuin alan suunnittelemaan kaavoja. Olen huomannut, kuinka kehon koko on erilainen riippuen päivänajasta, jossa kehoni on kevyemmällä aamulla ja painavimmillaan illalla. Päätin siis mitata kehoni saman päivän aamuna herättyäni, sekä illalla ennen nukkumaanmenoa. Mitat otettiin puolisoni avustuksella.

Mittasin kehoni TEKSTIILI- JA VAATETUSTEOLLISUUS RY:n, KUOPIOIN YLIOPISTON vaatetusfysiologian laboratorion tekemien mittausohjeiden mukaan (TEKSTIILI- JA VAATETUSTEOLLISUUS RY 2001). Otin kehon mitat alla olevien kuvien (KUVA 19-20.) mukaisesti kohdista 13.–18. ja 60.–66.

VARTALON MITAT

8. Kaulan ympäryys 1
9. Kaulan ympäryys 2
10. Rinnan yläpuolen ympäryys
11. Rinnan ympäryys
12. Rinnan alapuolen ympäryys
13. Vyötärön ympäryys
14. Ylempi lantion ympäryys 1
15. Ylempi lantion korkeus
16. Alempi lantion ympäryys 1
17. Alempi lantion korkeus
18. Alempi lantion ympäryys 2

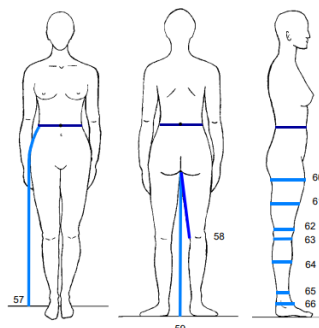


KUVA 19. VARTALON MITAT (NAISTEN MITTATAULUKKO N-MITAT 2001, 8–9)

12

ALARAAJOJEN MITAT

57. Sivun pituus
58. Reiden pituus
59. Jalan sisäpituus
60. Reiden ympäryys ylhäällä
61. Reiden ympäryys reiden keskikohdalta
62. Polven ympäryys
63. Polven alapuolen ympäryys
64. Pohkeen ympäryys
65. Nilkan ympäryys 1
66. Nilkan ympäryys 2



KUVA 20. ALARAAJOJEN MITAT (NAISTEN MITTATAULUKKO N-MITAT 2001, 12)

Kehon mitat senttimetreinä (cm):

VARTALON MITAT

13. Vyötärön ympärys	Aamulla 95 / Illalla 97
14. Ylempi lantion ympärys 1	Aamulla 117,5 / Illalla 119
15. Ylempi lantion korkeus	Aamulla 13 / 13
16. Alempi lantion ympärys 1	Aamulla 122 / Illalla 119
17. Ylempi lantion korkeus	Aamulla 17 / Illalla 17
18. Alempi lantion ympärys 2	Aamulla 117,5 / Illalla 122

ALARAAJOJEN MITAT

60. Reiden ympärys ylhäällä	Aamulla 74,5 / Illalla 74
61. Reiden ympärys reiden keskikohdalla	Aamulla 64,5 / Illalla 62
62. Polven ympärys	Aamulla 46,5 / Illalla 48
63. Polven alapuolen ympärys	Aamulla 38,5 / Illalla 39
64. Pohkeen ympärys	Aamulla 43 / Illalla 44
65. Nilkan ympärys 1	Aamulla 23 / Illalla 26
66. Nilkan ympärys 2	Aamulla 26 / Illalla 26

4.2 Unelmien housujen prototyypit

4.2.1 Prototypointi

Unelmien housujen kaavoissa minulle on tärkeää ottaa huomioon kehonkuvani. Minulla on paljon pyöreitä piirteitä kaikkialla kehossani, kuten maha, takapuoli, olkapäät ja posket, ja kuten aiemmin käsitelimme, ajattelen itseni olevan kokoa "plussize". Housuissa vyötärön istuvuus ja housujen mukavuus vyötäröltä polviin, erityisesti reisien ja takapuolen kohta on ollut minulle vaikeuksia aiheuttava paikka housujen etsinnässä. Haluan, että unelmien housut pukevut minua niin, että ne korostavat vyötäröäni, mutta ovat myös struktuuriset, ja että niissä on helppo olla sekä mukava liikkua.

Haluan pohtia housuja tehdessäni erikokoisia ja -näköisiä taskuja housuihin. Taskut ovat työn alkuvaiheella pitämieni cargo-housujen erottuva piirre (Make Your Own Jeans 2020). Jos unelmieni housuistani siis tulevat cargo-housuja muistuttavat, saa niissä olla taskuja. Olen myös opiskeluaikani pitänyt siitä, kuinka opiskelijahaalareissa on kätevät ja isot reisitaskut sivuilla, jonne saan kaiken tarvitsemani tavaran, enkä tarvitse erillistä laukkuja lähtiessäni opiskelijatapahtumiin. Taskut ovat siis käteviä, mikäli haluan poistua kotoa ilman laukkuja, ja ne antavat pitämäni streetwear-tyyliä tai mielikuvaa. Naisten housujen taskuista on internetissä teorioita, jotka uskovat, että naisille ei tehdä taskuja housuihin, jotta he ostaisivat käsilaukkuja (GUAP 2021). Miesten housuissa puolestaan on aina ollut reilun kokoiset taskut, jotka itsekin haluan. Niiden soveltuvuutta housujen ulkonäköön tullee testata prototyyppien avulla.

Kaikissa prototyyppien kuvauksissa pidän päälläni neutraalia eli mustaa ja simppeliä paitaa, esim. t-paitaa tai toppia, jotta paita ei vääristä sitä, kuinka housut istuvat. Paidan tulee olla myös ihonmyötäinen, jotta housut korostuvat parhaiten.

Kaikki prototyyppien kuvat on muokattu ilmaisella graafisen suunnittelun verkkotyökalulla Canvalla (canva.com), joka on itselleni tuttu työkalu. Helppoa kuvanmuokkaustyökalua käyttäessäni maksimoin unelmien housuihin käytettävän työajan.

4.2.2 Prototyyppien materiaali

Prototyyppeihin käyttämäni materiaali on ulkoiluvaatteisiin suunnattu polyesterikangas, jota minulla on iso määrä ylimääräisenä toisesta työstä. Käytän sitä unelmien housujen prototyyppeihin, koska voin hyödyntää siitä jäämiä paloja tulevaisuudessa myös muissa omissa projekteissani, jotta en joudu heittämään suurta määrää kangasta pois.

4.2.3 Ensimmäinen prototyyppi

Ensimmäistä prototyyppiä lähdin toteuttamaan luomalla housujen kaavan. Kaavan loin Anneli Melkaksen tekemän Housujen peruskaavan -ohjeiden (Melkas, Raitio-Nyholm, Räsänen 1996) mukaisesti.

Ensimmäisen prototyypin kaava



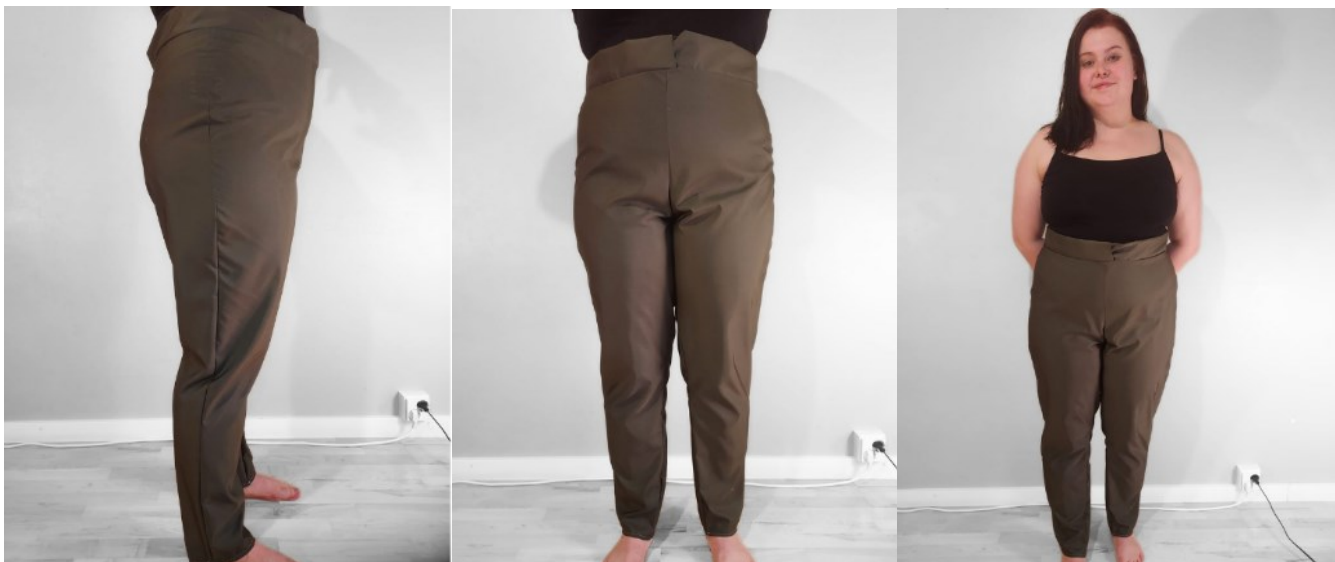
KUVA 21. Ensimmäisen prototyypin kaava (Valokuva Oona Pappila 2023)

Ensimmäinen prototyyppi kuvina



KUVAT 22-23. Ensimmäinen prototyyppi ommeltuna, kuvat edestä ja takaa (Valokuvat Kalle Kauppi-
nen 2023)





KUVAT 24-29. Ensimmäinen prototyyppi eri kuvakulmista. (Valokuvat Kalle Kauppinen 2023)

Ensimmäisestä prototyypistä tuli kaavan mukaan ihonmyötäiset. Olen tehnyt kaavaan luultavammin virheen, koska housujen takapuolella on noin 7 sentin väli, jonka pyrin korjaamaan seuraavaan prototyyppiin. Ompelin housuihin myös kokeiluksi vyö- tai vyötärökappaleen, koska pidin sen tyylistä inspiraatiokuvissa, mutta en ompele sitä enää erikseen seuraaviin prototyyppeihin, vaan pyrin nostamaan vyötäröä muuten korkeammaksi. Syy tälle on, että vyötärökappale saa torsoni näyttämään lyhyemmältä, mitä en itse pidä imartelevana. Minusta vyötärökappale myös korostaa takapuolella selkäni "rullia" epäviehättävällä tavalla, jota ei näy kuvissa.

Ensimmäisen prototyypin hyviä puolia olivat, että housut onnistuivat lähes täydellisesti kaavan mukaan, pois lukien taakse jäänyt väli. Housuissa lahkeen pituus itselleni oli myös erinomainen.

Seuraavaan prototyyppiin korjattavia asioita olivat puolestaan: vyötärön korkeus, joka oli housujen sivuilta sopiva, mutta kohdissa, joissa minulla on enemmän muotoja eli mahan ja takapuolen kohdalla housut laskeutuivat liikaa alaspäin. Housut ovat myös liian tiukat itselleni reisien ja takapuolen kohdalla, mikä voi johtua siitä, että prototyypin kangas ei anna lainkaan periksi, mutta haluan, että housut ovat ennen kaikkea mukavat, joten lisään niihin kohtiin tilaa seuraavaan prototyyppiin.

Tähän prototyyppiin en vaivautunut ompelamaan vetoketjua, koska sen tehtävä oli olla suuntaa antava, mutta tämän takia en osaa sanoa, onko seuraavaan prototyyppiin, ja siten valmiisiin housuihin hyvä laittaa vetoketju, nappi, molemmat tai muu suljin. Seuraavaan prototyyppiin laitan siis vetoketjun kokeiluna ja antamaan suuntaa unelmien housujen lopputulokseen.

4.2.4 Toinen prototyyppi

Toinen prototyyppiin lähdin tekemään housuihin lisää tilaa, jotta ne ovat mukavammat ja, jotta ne muistuttavat myös streetwear -tyyliä. Tällä kertaa laitoin prototyyppiin myös sulkimeksi vetoketjun ja aloin laskostamaan niitä inspiraatiokuvien mukaisesti edestä, sekä takaa.

Etukappaleessa lisäsin edellisiin kaavoihin kymmenen senttiä pituutta kaavan sisäsaumaan ja laskin haaraa 6,5 sentin verran. Kymmenen sentin lisä jatkui haarasta lahkeeseen asti, mukailen edellisen

kaavan suuntaa. Sivusaumaan lisäsin puolestaan 13 senttiä, ja laskin sauman lantiolta suoraan alaspäin, jotta housut laskeutuvat suorina. Tein etukaavan lisäksi vetoketjulle omat kaavat, joiden osat ovat 23 senttiä pitkät ja 7 senttiä leveät. Nämä olivat liian suuria, joten seuraavaan prototyyppiin niitä tulee supistaa.

Takakappaleeseen lisäsin saman verran pituutta molempiin saumoihin, mutta laskin haaraa 8 sentin verran. Pyrkimyksenä oli pitää kaavojen sivut samanmittaisina, jotta niiden yhteen ompelu on sujuvaa. Tässä kohtaa on kuitenkin tapahtunut virhe, koska toisen prototyypin etukaava on noin kaksi senttiä takakaavaa pidempi molemmista reunoista.

Toisen prototyypin kaava



KUVA 30-31. Toisen prototyypin kaava (Valokuvat Oona Pappila 2023)

Toinen prototyyppi kuvina



KUVA 32-37. Toinen prototyyppi ommelutuna ja kuvattuna eri kuvakulmista (Valokuvat Kalle Kauppi-
nen 2023)

Toisessa prototyypissä pääsin lähemmäs pitämäni korkeavyötäröistä, rentoa, mutta siistiä tyyliä housuissa. Prototyypissä keskityin vyötärön istuvuuteen, joten housujen lahkeet ovat avoimet. Seuraavassa versiossa on tarkoitus kokeilla pussittaa lahjetta tai suorittaa kuita kokeiluja siihen, kuinka housut laskeutuvat. Pidän kuitenkin tässä mallissa suorasta housusta.

Nämä housut olivat juuri oikean kokoiset itselleni. Tein eteen molemmille puolille kahdet kappaleet laskoksia, jotka imitoivat inspiraatiokuviani. Etopuolen laotalaskokset saivat vyötäröni korostumaan imartelevasti, ja ilman vyötärökappaletta kehoni mitat näyttivät hyviltä housujen kanssa. Takapuolelle tein kaksi laskosta ja niiden paikka osoittautui liian kaukaiseksi keskikohdasta, mikä sai takapuoleni näytti normaalia leveämmältä, mikä ei ole hyvä piirre unelmien housuissa. Minun pitää myös miettiä seuraavassa prototyypissä, että kuinka kavennan housua takaapäin, koska kahdella laskoksella housut poistavat suuren määrän kangasta (18 senttiä yhtä laskosta kohden) kiristäessään vyötäröä, ja se kaikki jää piiloon ja painamaan housujen sisäpuolelle.

Housut myös vetivät kangasta haaroja kohti, jonka kuvittelin johtuvan kankaan väärästä leikkaussuunnasta, mutta opinnäytetyön ohjauksessa sain kuulla, että tämä johtuu siitä, että housujen haara on liian korkealla.

Tähän prototyyppiin yritin korjata vyötärönkorkeutta niin, että se olisi tasapituinen koko matkalla, mutta se ei onnistunut ja kuvissa näkyy, että housut ovat vyötäröltä pyöreämmässä kohdissa matalammalla, kuin sivuilta. Seuraavaan kaavaan vyötärön tulee siis olla täysin suora.

Toinen prototyyppi on kaukaa katsottuna mielestäni siistin ja hienon näköinen. Plussaa tulee myös siitä, että housut ovat todella mukavat päällä, joten niiden pohjalta on hyvä siirtyä kolmanteen prototyyppiin.

Vetoketju teki toisen prototyypin housuista mukavammat ja helpotti pukeutumista. Mietin kuitenkin, että tulisiko housuissa olla jokin toinen suljin, joka voisi myös kiristää vyötäröä hieman entisestään, mutta ilman että housut ovat epämukavat päällä.

4.2.5 Korjaukset housujen peruskaavaan ja kolmas prototyyppi

3. prototyypin kaava



KUVA 38. Kolmannen prototyypin kaava (Valokuva Oona Pappila 2023)

3. prototyyppi kuvina



KUVA 39-42. Kolmas prototyyppi kuvina edestä ja sivulta kuvattuna (Valokuvat Kalle Kauppinen 2023)

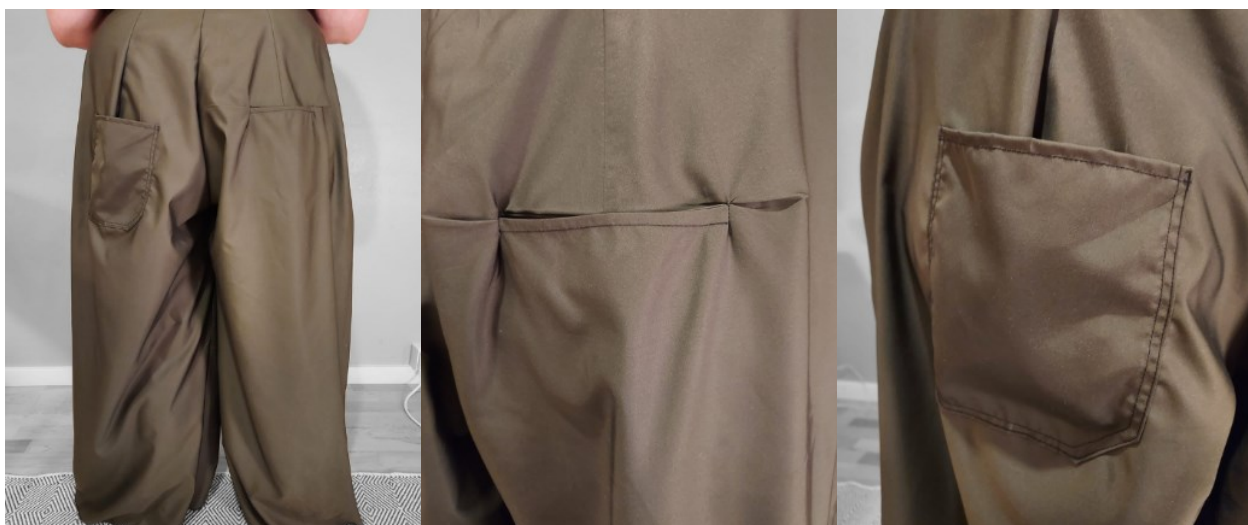
Kokovartalokuvassa olen todella onnellinen, koska edestä katsottuna housut ovat unelmien housuni. Niissä liikkuminen oli mahtavaa ja olin todella tyytyväinen siihen, kuinka imartelevat ne olivat keholleni. Vaihdoin edessä olevan laskostuksen testinä vastalaskokseksi, ja se sopii itselleni laotalaskosta paremmin. Vastalaskoksessa pyöreät muotoni korostuvat mielestäni kauniilla tavalla, joka näkyy kokovartalokuvassa (KUVA 42.), kun katsoo kasvojani, olkapäitäni ja torsoani. Kolmanteen prototyyppiin tein muutamia uusia lisäyksiä, kuten lisäsin taskuja, ja otin avukseni YouTube-videotutoriaalien katsomisen. Kuten aiemmin mainitsin (ks. sivu 8) olen katsonut YouTube-videotutoriaaleja vuosien aikana auttaakseni osaamisen puutteessa esimerkiksi vetoketjun ompelemiseen. Käytän tiedonlähteenä juuri YouTubea, koska video ja kerronnallinen esittelytyyli on itselleni helposti ja nopeasti ymmärrettävää, joten pääsen jatkamaan työskentelyäni tehokkaammin, kuin että lähtisin hakemaan kirjallisia ohjeita toisaalta.

Vetoketjun lisäämiseen otin mallia Thuy Sewing nimisen YouTube-videokanavan videosta ” Fly front zipper sewing tutorial | How to sew zipper on pants easily” (Thuy Sewing 2023). Vetoketju ei pysy kuitenkaan ilman hakaneulaa piilossa, jonka vuoksi hakaneula on näkyvillä kuvissa (ks. sivu 33, KUVA 39-42).



KUVA 43. Kolmanteen prototyyppiin ommeltu saumatasku (Valokuva Kalle Kauppinen 2023)

Kuvassa 43 näkyy ompelemani saumatasku. Ompelin taskun YouTube-videon ”How to Sew Inseam Pockets | Easiest Way to Sew Pockets” ohjeiden mukaisesti, ja siitä tuli todella hyvä. (The Awl-Nighter 2018). Taskun tein kooltaan suureksi (31 cm korkea ja 19,5 cm leveä), jotta sinne mahtuu yhtä aikaa niin puhelin, lompakko ja avaimet. Samanlainen tasku on myös toisella puolella. Tein housuihin saumataskun, koska suuresta koosta johtuen, ja jos aion kantaa siellä paljon tavaraa kerrallaan, halusin sen olevan piilossa, eikä pullollaan näkyvillä housujen päällä.



KUVA 44-46. Kolmannen prototyypin takataskut (Valokuvat Kalle Kauppinen 2023)

Ongelmia oli kuitenkin housujen takapuolella. Kokeilin kahta erilaista taskua housuihin (KUVA 44-46.), kuvassa oikealla tasku on puvunhousujen mukainen, takatasku on ommeltu YouTube-videon ”Single Welt Pant Pocket Cutting and Stitching - N A Fashion” ohjeiden mukaan (N A Fashion 2023).

Ongelmaksi taskussa kohdistuu se, kuinka paljon joudun ottamaan housuja sisäänpäin, jotta ne ovat vyötäröltä hyvän kokoiset, minkä vuoksi tasku "vetää" sivusuuntaan.

Kuvassa 44 näkyy vasemmanpuoleinen tasku, joka on erillisenä leikattu ja liitetty, paikkatasku. Tein virhearvion sen korkeudesta, koska se lepää kuvassa takapuoleni päällä, eikä yllä kuten olin tarkoittanut. Siinäkin huomaa, kuinka taskuun kohdistuu suuri määrä sisäistettyä kangasta, mutta tasku muistuttaa minua positiivisella tavalla cargo-housuista ja kasuaalimmasta streetwear -tyylistä, joten unelmien housuihin ompelen taskut erikseen housujen päälle, paikkataskun lailla. Minun pitää vielä siltikin pohtia, kuinka saan ylimääräisen kankaan paremmin laskeutumaan taskuun - pitäisikö siihen esimerkiksi laittaa suljin?



KUVA 47-48. Kolmas prototyyppi vyötärökappaleella (Valokuvat Kalle Kauppinen 2023)

Pitkän pohdinnan jälkeen, päätin lisätä prototyyppiin myös vyötärökaitaleen kokeiluna (KUVA 47-48.). Huomaan vyötärökaitaleessa kuitenkin vanhan ongelmani eli, kuinka torsoni näyttää lyhyemältä. Vyötärö tuo housuihin kylläkin hienotellumman kokonaisuuden, joten valmiiseen työhön voisin tehdä jonkun yhdistelmän näistä kahdesta tyylistä, kenties kapeana vyötärökaitaleena.

Alusta lähtien olin haaveillut, että tekisin unelmien housuihin samasta materiaalista vyön. Pelkään, että se ei ole kuitenkaan kannattavaa, jos jätän vyötärökaitaleen, ja siten vyönlenkit pois valmiista työstä, minkä vuoksi jonkinlainen vyötärökaitale olisi tarpeellinen.



KUVA 49. Kolmas prototyyppi vyötärökappaleella ja lahkeet pussitettuna (Valokuva Kalle Kauppinen 2023)

Kuvassa (KUVA 49.) kokeilu myös pussitetusta lahkeesta, joka sopivat streetwear-tyyliin housuissa, mutta olen tykästynyt enemmän housujen laskeutumiseen suorana, koska isolla lahkeella se muistuttaa melkein hametta.

4.3 Unelmien housujen kaavat



KUVA 50. Unelmien housujen kaava (Valokuva Oona Pappila 2023)

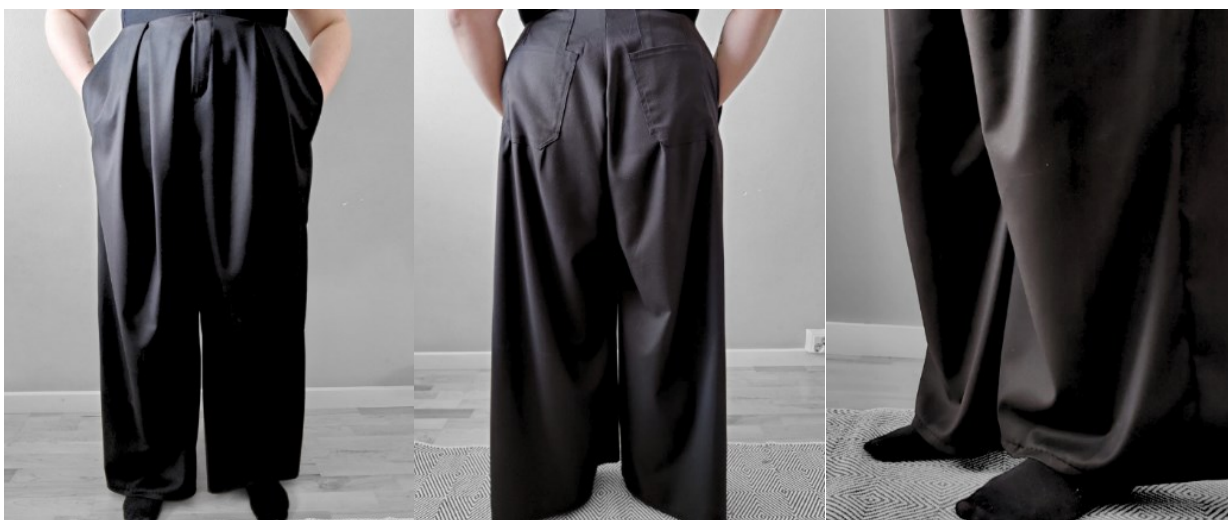
4.4 Unelmien housujen ompeleminen

Kolmannen prototyypin jälkeen unelmien housujen ompeleminen oli helppoa. Varmistaakseni laadukkaan lopputuloksen silitin kaavapaloja säännöllisesti ja huolittelin reunat siksak-tikillä, jotta palat eivät lähteneet purkautumaan, sekä leikkasin langanpätkiä säännöllisesti.

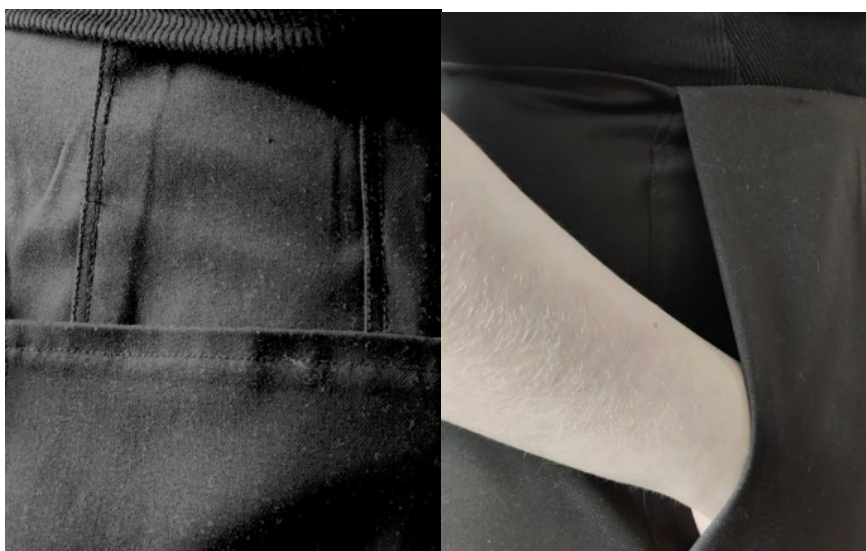
Housujen takapuolelle päädyin tekemään kahdet laskokset, jotta vyötäröltä kavennettavan kankaan määrä ei jätä liian suurta painetta yhdelle laskokselle, kuten prototyypissä kolme (ks. sivu 35). Housujen takataskut liitin housuihin erikseen, koska ne loivat rennompaa olemusta ja tein niistä juuri oikean kokoiset puhelimelleni kannettavaksi. Takataskut myös imartelevat hyvin takapuoltani.

Housujen etupuoli muistuttaa paljon kolmatta prototyyppiä, ja ainoa muutos, jonka tein oli housujen sisälle, jonne tein vyötärökaitaleen, joka taittaa housujen vyötärön kauniisti sisäänpäin, sekä luo ammattitaisemman ja huolitellun lopputuloksen. Lisäsin vetoketjun yhteyteen myös metallisen sulki-
men, joka kiristää vyötäröä hieman enemmän ja piilottaa vetoketjua. Housujen lahkeisiin pyrin tekemään piilo-ompeleen, josta kotikoneella jäi yksittäisiä tikin jälkiä näkyviin, mutta ne tasoittuvat käytössä (KUVA 53.). Piilo-ommel sopii suoriin lahkeisiin erinomaisesti.

4.5 Valmiit housut



KUVA 51-53. Unelmien housut kaukaa kuvattuna (Valokuva Kalle Kauppinen 2023)





KUVA 54-57. Unelmien housujen yksityiskohdat (Valokuva Kalle Kauppinen 2023)

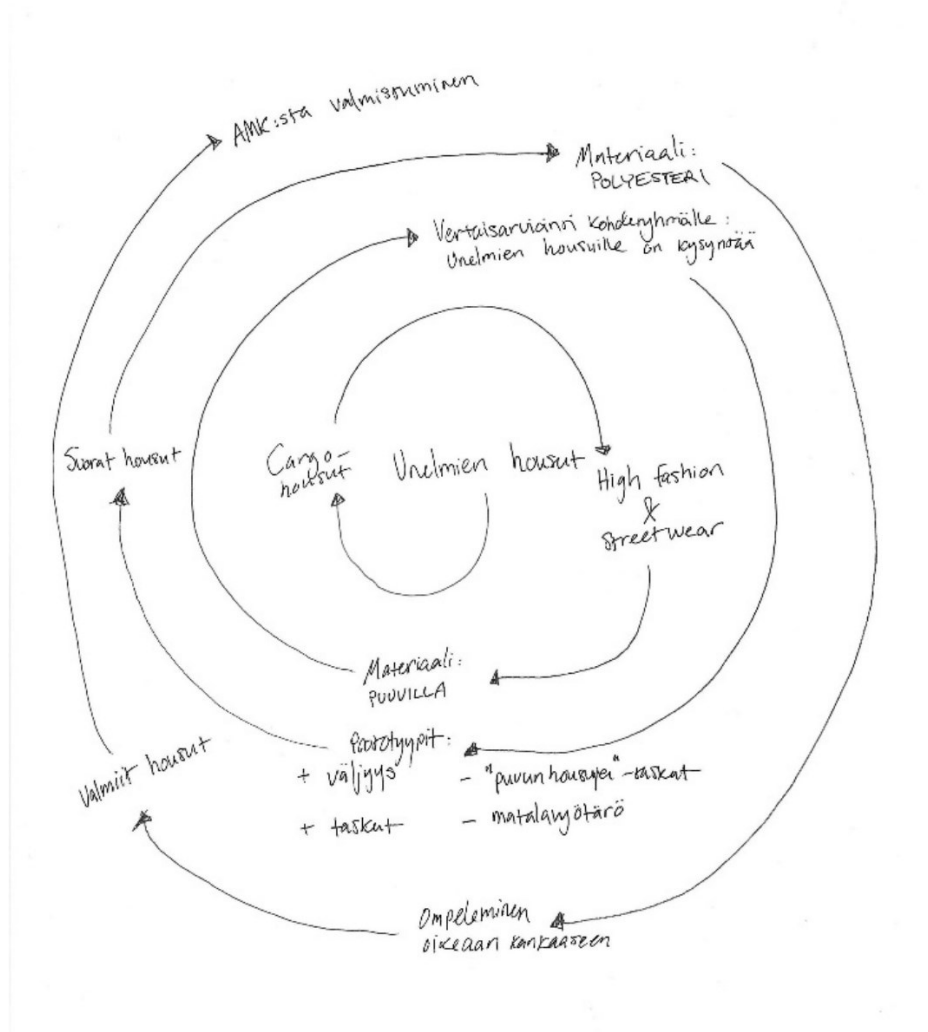


KUVA 58-60. Unelmien housut stailattuna (Valokuva Kalle Kauppinen 2023)

Kuvissa 58–60 näkyy, kuinka olen stailannut unelmien housut erikäyttötarkoituksiin, joita varten lähdin tekemään unelmien housuja. Ensimmäisenä (KUVA 58.) on unelmien housut itselleni tyypillisessä työasussa ja töissä käyttämäni kenkien, sekä laukun kanssa stailattuna. Toisessa kuvassa (KUVA 59.) ovat housut vapaa-ajan käytössä. Jalassani ovat mustat maiharit, minulla on rento t-paita ja flanelli sekä pipo päässä. Voisin lähteä tuolla asulla esimerkiksi kavereiden kanssa leffaan, matkustaa junassa tai viettää muuten vaan vapaa-aikaa. Viimeisessä kuvassa (KUVA 60.) on unelmien housut juhlakäytössä, ja ne sopivat erinomaisesti juhlavamman paidan kanssa yhteen sekä korkojen kanssa käytettäväksi. Tällaisessa asussa voisin mennä esimerkiksi cocktail-tilaisuuteen. Housut sopivat erinomaisesti siis kaikkiin näihin asuihin, sekä tilanteisiin ja ovat mukavat päällä myös istuessa.

5 POHDINTA

Unelmien housujen teon matkaa peilaan Ilkka Kettusen prosessiin, Uusi muotoiluprosessin mallini (MIELLEKYYDEN MUOTOILU 2013, 10), kuvassa 61, johon olen Kettusen mallin mukaan kuvannut unelmien housujen matkan spiraalina. Spiraalissa näkyy, millaisia vaiheita työ on käynyt läpi neljässä kuukaudessa ja kuinka se on muuttanut vanhoja olettamuksiani, esimerkiksi cargo-housujen mallia unelmien housuista suoriin housuihin. Spiraalissa näkyy myös, kuinka olettamukseni valmiin työn materiaalista vaihtuu työn loppumetreillä puuvillasta polyesteriin. Spiraalin päässä on ammattikorkeakoulusta valmistuminen, koska Kettusen alkuperäisessä työssä spiraalin päässä on "UUSI TARINA", ja samalla tavalla minulle ja unelmien housuille ammattikorkeakoulusta valmistuminen merkitsee uuden tarinan syntyä, jossa unelmien housut saattavatkin olla erilaiset, kuin olen näin opiskelijana ajatellut. Toteutin unelmien housut nimittäin tähän elämänvaiheeseen ja työhön sopiviksi, sekä ajatuksena universaaleiksi, mutta en voi olla varma mitä tulevaisuus minulle tuo tai, jos unelmatyössäni minulla onkin täysin eri pukukoodi.



KUVA 61. Unelmien housujen matka peilaten Ilkka Kettusen uuden muotoiluprosessin malliin, teoksesta MIELLEKYYDEN MUOTOILU 2013, 10 (Valokuva Oona Pappila 2023)

Unelmien housuista tulivat tarpeisiini sopivat eli siistit ja monikäyttöiset housut, joissa voin tehdä vaikuttamistyötä tai viettää vapaa-aikaa, sekä junaila ympäri Suomen. Housujen lähtökohdaksi ja ensimmäisiksi unelmien housuiksi olin nimennyt cargo-housut, mutta lopputulos ei muistuttanutkaan

cargo-housuja, koska työtä tehdessäni minun tuli ottaa suurempi fokus siisteyteen ja työkäyttöön, kuin streetwear pukeutumiseen. Tämä tuli osittain luontevasti, koska vaikka ajattelin pitäväni vapaa-ajalla ennen kaikkea streetwear tyylistä vaatteista huomasin, että omistan niitä yllättävän vähän tai paremmin voisin sanoa, että en ole ostanut streetwear-vaatteita uudelleen vaatekaappiini niiden käytyä itselleni pieneksi viimeisen kahden vuoden aikana. Tämä sai minut miettimään, mikäli oletukseni vapaa-ajan minästä on ollut itselleni vääristynyt ja nykyään työajan vaatteeni ovat myös vapaa-ajan vaatteitani. Tältä se minusta enemmän ainakin näyttää, kun katson vaatekaappiani. Pidän siltikin streetwear -tyylistä vaatteissa, mutta en itse osta niitä, koska minulla on enemmän käyttöä business casual -tyylille.

Alkujaan unelmien housujen kohderyhmän rajausta oli itselleni vaikeaa ja ensiajatukseni oli, että lähden käsittelemään unelmien housuja unisex-näkökulmasta. Muoti ja keho ovat niin henkilökohtaisia asioita, enkä esimerkiksi vertaisarvioinnissa halunnut sulkea ketään ulkopuolelle jakaumastani, mutta valitsin työlle kuitenkin rajatun kohderyhmän eli 20-jotain-vuotiaat, opiskelija- ja työelämän nivelvaiheessa olevat naiset tai muunsukupuoliset. Kävin kuuntelemassa Heidi Hietalan (entinen Jaara) puheenvuoroa siitä, millaista oli luoda ja olla Balmuir-luksusbändin yrittäjä ja hän puhui vahvasti kohderyhmän rajaamisen puolesta, koska se kirkastaa omaa tekemistä, kun tietää kenelle tuotteita tekee (Hietala 2023). Uskon, myös itse vahvasti, että mikäli yritän palvella unelmien housuilla kaikkia, en palvele todellisuudessa ketään, varsinkaan itseäni, jolle lähdin unelmien housuja tekemään.

Unelmien housujen toteutuksen kohokohdat ja suuret onnistumiset tulivat hyvän peruskaavan valinnasta. Opinnäytetyön ohjaajan suosituksesta valitsin Housujen peruskaavan -ohjeen (Melkas, Raitio-Nyholm, Räsänen 1996), joka oli täydellinen pohja ja lähtökohta unelmien housuille, koska ohjeen mukaan housuista tuli suorat ja helposti muokattavat, sekä alkuun sopivan kokoiset juuri minulle. Hyvään pohjaan oli helppo lähteä piirtämään seuraavaa prototyyppiä, johon lisäsin runsaasti leveyttä saadakseni haluamani ulkonäön ja rennon tunnun housuille, pitäen ne kuitenkin siisteinä esimerkiksi kankaan valinnan kautta. Muiksi onnistumisiksi työssä koen alun ja lopun pohdinnan, jossa kuvaan tarpeitani unelmien housuille, ja kuinka työn myötä huomaan tarpeideni unelmien housujen ja oman pukeutumisen kannalta muuttuneen. Oli myös mielenkiintoa tutkia omaa kehoa abstraktistina välineenä osana unelmien housujen toteutusta ja saada selville nykyajan holistisen, sekä menneisyyden fragmentoituneen -kehonkuvan merkityksen erot. Näiden erojen ymmärrys loi itselleni hyvää mieltä siitä, ettei minussa ole vikoja, vaikka en sovi kauppojen kokoihin vaan, että ne on suunniteltu täysin erilainen kehonkuva mielessä.

Piirre, johon olen erityisen tykätynyt unelmien housuissa ovat niiden lahkeet. Sain housuja käyttäessäni paljon kehuja siitä, kuinka lahkeet muistuttavat melkein hametta, koska ovat niin liehuvat ja leveät. Unelmien housujen pituus on myös itselleni juuri sopiva. Kengät jalassa ne näkyvät alta sopivasti osana asukokonaisuutta, erityisesti korkokengät, jotka tuovat itselleni hieman korkeutta ja samalla nostavat lahjetta ylös maan pinnasta. Tasapohjaiset kengät jalassa housun lahkeet ovat sopivasti 2–3 sentin korkeudella maan pinnasta, eivätkä tuolloin laahaa esimerkiksi likaisessa tai märässä maassa. Välillä minun pitää kyllä nostaa lahkeita hameen helman lailla korkeita portaita noutessani.

Unelmien housujen teossa ja lopputuloksessa huonoina puolina, sekä kehityskohteina näen prototyypin kankaan valinnan, pidemmän testausajan ja todellisen koon tarkemman pohdinnan, jos lähtisin tekemään työtä uudelleen. Huono puoli prototyypin ulkovaatteisiin suunnitellussa polyesterikankaassa oli, kuinka helposti se sähköistyi ja sen vuoksi housujen lahkeet eivät prototyypeissä laskeutuneet yhtä vaivattomasti, kuin valmiissa työssä ja minkä vuoksi oli ajoittain vaikea arvioida, kuinka työ tulee ajoittain käyttäytymään todellisen kankaan kanssa. Prototyypin kangas sai housut myös näyttämään jäykemmille ja ryppyisemmille, kun se käyttäytyi hyvin eri tavalla, kuin unelmien housuihin tullut polyesterikangas.

Voin myöntää, että opinnäytetyötä tehdessäni jätin viimeisen ompelun ja toteutuksen liian tiukalle aikataululle, joten osa testailusta, esimerkiksi housujen erilaisten taskujen testaaminen, jäi työssä puutteelliseksi sen osin. Tosin en pitänyt housujen taskuja yhtä tärkeänä enää työni loppuvaiheilla, kuin lähtökohdassa, jossa suunnitelmani oli luoda uudenlaiset ja paremmat unelmien housut, cargo-tyylisinä, koska huomasin työtä tehdessäni, kuinka pieni kysyntä minulla on cargo-housuille arjessani. Tekemiäni unelmien housujen suuret etutaskut ajavat pitkälti sitä, mihin toivoin sivutaskujen pystyvän eli avainten, lompakon, puhelimen ja työpuhelimien kantoon yhtäaikaaisesti. En siis usko, että suurempi määrä taskuja olisi ollut tarpeellinen lopputulokselle, mutta olisi ollut hyödyllistä tutkia niitä osana unelmien housujen tekoa.

Unelmien housujen kooksi tuli itselleni mukavan kokoiset ja todella leveälahkeiset housut, joiden vyötärölle jätin mukavasti väljyyttä istumamukavuuden huomioon ottaen. Pohdin kuitenkin näin jälkeenpäin, että olisiko liian antelias vyötärön ympäryksen suhteen. Housut istuvat itselleni hyvin ja todella mukavasti, mutta ajoittain tuntuu, että housujen sisävyötärökaitale nousee esiin, koska housut eivät ole tarpeeksi tiukat. Housut ovat myös huomattavasti isomman tuntuiset, kun laitan ne aamulla jalkaani ja kehon painoni on kevyimmillään (ks. sivu 25), mutta ne tuntuvat napakammilta päivän mittaa. Housujen vetoketju on myös liian lyhyt. Saan ne kyllä jalkaan, mutta lantion leveimmästä kohdasta ne ottavat vähän vastaan.

Sain testata unelmien housuja niihin tarkoitettussa käytössä eli Helsingin reissulla ja SAMOKin toiminnassa. Maanantaina meillä oli koko tiimin yhteiset pikkujoulut, jossa unelmien housut, pääsivät testiin Prison Island -nimisessä pakopelissä. Pelissä meillä oli puolitoista tuntia aikaa suorittaa eri huoneista löytyviä haasteita, jotka vaativat ajoittain kiipeilyä ja ryömimistä. Vaikka housujen käyttötarkoitus ei ollut urheilullinen, niin ne sopivat tällaiseen kevyeen aktiviteettiin, jotta en tarvinnut urheiluhousuja erikseen. Tiistaina pääsin eduskuntaan tapaamaan kansanedustaja Jarno Limnéllä yhdessä SAMOKin hallituksen puheenjohtajan Joonas Soukkion kanssa ja keskiviikkona olin mukana sidosryhmätilaisuudessa pikkutakkipäällä. Housut olivat sopivat jokaisessa tilaisuudessa, sekä mukavat ja joustavat matkustaessa, kuten olin toivonutkin ja sain niistä paljon kehuja. Käytössä kehityskohteeksi huomasin, että housujen kangas ”pussiutuu” istuma asennossa. Tällöin vetoketjun alta polveen laskeutuva kangas vetäytyy sisäänpäin ja muodostaa niin sanotun pussin syliin.



KUVA 62. Minä ja Joonas tapaamassa kansanedustaja Jarno Limnéllä eduskunnassa, unelmien housut jalassa (Valokuva Minni Takala 2023)

Opinnäytetyö on kehittänyt minua suunnittelijana ja ompelijana. Itselleni vieraaksi kokemani osa työstä eli kaavoitus oli osa-alue, josta voin sanoa nauttineeni eniten työtä tehdessä, ja josta saamani opit tulevat varmasti näkymään positiivisesti tulevaisuuden ompeluprojekteissani. Olen kiinnostunutkin seuraavaksi tekemään unelmien housujen ylijäämäkankaasta niihin soveltuvan paidan, joka voi olla niin sanotusti samaa sarjaa ja unelmien housuista tuleekin osa kokonaisuutta. Työtä tehdessä opin ompelijana, kuinka kotiompelukoneella voi saada yhtä ammattimaisen tuloksen kuin ammattilaisen tehdasompelukoneen ja tehdassaumurin kanssa. Reunojen ompeleminen umpeen siksak-tikillä esti niiden purkautumisen yhtä hyvin, kuin saumuri. Kun muistin huolisella työtä eli silittää ja siistiä sitä usein, sain lopputuloksesta aivan yhtä fiinin kuin ammattilaisen laitteilla tehdessä.

Työssä käyttämäni työskentelymenetelmät kuten moodboard ja empatiakartta olivat hyviä ja suuntaa antavia työkaluja itseni tarkasteluun asiakkaana, kun tarkoituksena oli kerätä ulkopuolisen silmin omia vahvuuksia ja heikkouksiani. Niiden katsominen työn toteutuksen jälkeen tuntuu jo hyvin vanhalta tiedolta, koska unelmien housujen etsintä, sekä kehooni tutustuminen ja tutkivatyö ovat muuttaneet ajatuksiani jo niin suuresti, että tekisin erityisesti moodboardin nyt aivan eri näköiseksi, kuin työn alkuvaiheessa. Suurimpia lähteitani olivat kirjat, Intiimin kosketus (Vänskä, Hokka, Särmäkari 2022) ja Hyvän mielen vaatekaappi (Saramäki 2014), joista sain hyödyllisiä ja hieman eri aikoihin kohdistuvia ajatuksia muodista ja pukeutumisesta, koska Saramäen kirja on julkaistu melkein kymmenen vuotta sitten. Kirjoissa käsiteltiin intiimiä ja henkilökohtaista kuvaa muodin, pukeutumisen ja omien vaatetarpeiden parissa, mikä teki niistä olennaiset ja idearikkaat lähteet opinnäytetyön toteutukseen. Muina lähteinä toimivat nettiartikkelit laaja-alaisesti aihepiirien parista. Nettiartikkeleita tuottaneet nettisivut olivat luotettavia lähteitä, koska niistä löytyi myös heidän tekstiinsä lainatut läh-

teet ja useat nettisivut olivat isoja mediataloja tai muita alan ammattilaisille suunnattuja tietopankkeja. Kankaisiin suurimpana lähteenä toimi tekstiili-, vaate- ja muotialan yritysten etujärjestö, Suomen Tekstiili ja Muoti ry, jota ylläpitävät alansa ammattilaiset.

Lopputuloksena haluan sanoa, että unelmien housuista tuli itseäni palvelevat ja toiveideni mukaiset siistit housut arkeen, sekä juhlaan. Väriltään unelmien housut ovat eniten housuissa suosimassani mustassa värissä, ja ne ovat itselleni imartelevan korkeavyötäröiset, sekä niiden kangas on siistin lisäksi pehmeää, jotta niissä on varmasti mukava matkustaa työ- ja vapaa-ajan merkeissä Helsinkiin, sekä muualle Suomeen. Unelmien housujen teko oli silmiä avartava ja ammatillisesti kasvattava kokemus, joka vie minua kohti valmistumista ja siirtymistä työelämään. Olen onnellinen, että valitsin unelmien housut opinnäytetyöni aiheeksi ja ennen kaikkea olen tyytyväinen niiden matkaan, sekä lopputulokseen.

Jatkotyöstönä unelmien housuihin näkisin, että voisin tehdä lisätutkimusta kankaaseen. Jos lähtisin kehittämään unelmien housuista 2.0 versiota, voisin vaihtaa polyesterisekoitekankaan laadukkaaseen villaan. Villalle ominaisia piireittä ovat lämmöneristyskyky, kosteudensietokyky, joustavuus ja värjäntyvyys. Siinä on myös korkea murtovenymä ja se palautuu venymästä eikä rypisty helposti (SUOMEN TEKSTIILI JA MUOTI 2022). Villan negatiivinen puoli vastuullisuudessa on eläinten hoitoon ja hyvinvointiin liittyvät ongelmat ja, koska villa tulee lampaasta eikä synteettisesti tuotettuna sen hintalappu on yläkanttiin. Eurokankaassa 100 prosenttinen villakreppi mustana maksaa esimerkiksi 79,00 € metriltä (Eurokangas 2023). Jatkojalostettuun työhön laittaisin myös pidemmän veko- ketjun, koska kuten mainitsin (ks. sivu 42) vetoketju ottaa hieman kiinni lantion leveimmässä kohdassa. Yrittäisin myös poistaa niin sanotun pussin muodostumista housujen sylin kohdalle istuma asennossa. Olisi myös mielenkiintoista tutustua lähteenä Eetti ry:n eli eettisen kaupan puolesta toimivan kansalaisjärjestön, nettisivuihin ja ajatuksiin eettisestä kaupasta ja vaatetuotannosta.

KUVALUETTELO

KUVA 1. Kuvailevakuva unelmien housuista (Näyttökuvaa tekijän Oona Pappila taulusta "Oppari" Pinterest 2023). Yksityinen käyttäjä. Kuva otettu 19.11.2023.	10
KUVA 2. Pikamuodin prosessi kuvituskuvana (Saramäki, Rinna 2014. Hyvän mielen vaatekaappi). 2. painos. Atena kustannus Oy, 22. Viitattu 26.11.2023.	12
KUVA 3. Age of stock at SHEIN vs. boohoo & PrettyLittleThing" (Näyttökuvaa EDITED nettiartikkelista, julkaistu 8.3.2022). https://edited.com/blog/shein-business-model/ . Kuva otettu 19.11.2023.	13
KUVAT 4-8 Valokuvia Eurokankaan potentiaalisten kankaiden etiketeistä (Oona Pappila 2023).	14
KUVA 9. Cartoon-Oona (Microsoft PowerPoint, Stock Images, Cartoon People 2023). Valokuva itsestäni Wine&Paint -virkistyksestä (Outi Pasanen, kuvattu 12.5. 2023).	16
KUVA 10. Kuvan Silmä, kynnet, kamera, ruusu ja kengät (Canva-2023). Off-White wide-leg cargo pants (Farfetch 2023). https://www.farfetch.com/fi/shopping/women/off-white-wide-leg-cargo-pants-item-19271126.aspx . Cotton linen pant (Gucci 2023). https://www.gucci.com/us/en/ca/women/ready-to-wear-for-women/pants-shorts-for-women/long-pants-for-women-c-women-readytowear-long-pants . Bermuda shorts (Chanel 2023/24). https://www.chanel.com/fi/fashion/p/P75798V67318M9999/bermuda-shorts-tweed-sequins/ . The Attico Fren low-rise cargo pants (MYTHERESA 2023). https://www.mytheresa.com/euro/en/women/the-attico-fren-low-rise-cargo-pants-neutrals-p00848656?utm_source=sea_pla&utm_medium=google&utm_campaign=google_sea&ef_id=Cj0KCQiApOyqBhDIARIsAGfnyMrop-xTjCeunpKrw0pWoaHU-ICJBUpYhxE-eXvGCd3isrDWI6dxV-waAgCxEALw_wcB&chn=sea_shopping&src=google&cmp=17373320395&target=roe&tar=&ag=&ptyp=&feed_num=P00848656-3&gclid=Cj0KCQiApOyqBhDIARIsAGfnyMrop-xTjCeunpKrw0pWoaHU-ICJBUpYhxE-eXvGCd3isrDWI6dxV-waAgCxEALw_wcB&gad_source=1&slink=1 . Drien Van Noten (Saks fifth avenue 2023). https://www.saksfifthavenue.com/product/dries-van-noten-polka-pleated-cargo-pants-0400018211816.html?ranMID=13816&ranEAID=0c5b5rpoqTU&ranSiteID=0c5b5rpoqTU-8finY-oqkh22XhX1MrF_cmA&site_refer=AFF001&mid=13816&siteID=0c5b5rpoqTU-8finY-oqkh22XhX1MrF_cmA&LSoid=1278460&LSlinkid=10&LScreativeid=1 . Selena Gomez (Facebook, julkaistu 17.8.2023). https://www.facebook.com/photo/?fbid=844964850319771&set=a.283228459826749 . Kuvia käytetty 17.9.2023.	17
KUVA 11. Unelmien housut -kyselyyn vastanneiden sukupuolijakauma (Microsoft Forms -kysely 2023). https://forms.gle/5R91GW8JG9zRW4zK6 . Päivitetty 26.11.2023.	18
KUVA 12. Women's Heritage Stand Up Pants (Näyttökuvaa, Patagonia 2023). https://www.patagonia.com/product/womens-heritage-stand-up-pants/56955.html?dwvar_56955_color=UDNL . Näyttökuvaa otettu 21.11.2023.	21
KUVA 13. System Stretch Crepe Straight Pant (Näyttökuvaa, EILEEN FISHER 2023). https://www.eileenfisher.com/system-stretch-crepe-straight-pant/193481245524.html . Näyttökuvaa otettu 21.11.2023.	21
KUVA 14. Halle Pant II (Näyttökuvaa, prAna 2023). https://www.prana.com/p/halle-pant-ii/1971021.html . Näyttökuvaa otettu 21.11.2023.	22
KUVA 15. Westbound Utility Pants (Näyttökuvaa, OUTERKNOWN 2023). https://www.outerknown.com/products/westbound-utility-pants-olive-night . Näyttökuvaa otettu 21.11.2023.	22
KUVA 16. Milou Organic Cotton Corduroy Wide Leg Culottes – Navy (Näyttökuvaa, Thought Clothing 2023). https://www.wearthought.com/products/milou-organic-cotton-corduroy-wide-leg-culottes-navy . Näyttökuvaa otettu 21.11.2023.	23

KUVA 17. Jacinta trousers in Black (Näyttökuvaa, PEOPLE TREE 2023). https://peopletree.eu/collections/trousers/products/jacinta-trousers-in-black?variant=46524874457411 . Näyttökuvaa otettu 21.11.2023.	23
KUVA 18. Mason Pant (Näyttökuvaa, Reformation 2023). https://www.thereformation.com/products/mason-pant/1305906BLK.html?dwvar_1305906BLK_color=BLK&_gl=1*19353ws*_up*MQ..&gclid=CjwKCAiA9ourBhA-VEiwA3L5RFsqcRvhpsBYQuLA02g1v8xjUSQqcjAU2N1-nxkPwtc2wgeEvGb92-hoCyx0QAvD_BwE . Näyttökuvaa otettu 21.11.2023.	24
KUVA 19. VARTALON MITAT (Näyttökuvaa, NAISTEN MITTATAULUKKO N-MITAT 2001). KUOPION YLIOPISTO, Vaatetusfusiologian laboratorio. https://www.stjm.fi/wp-content/uploads/2022/04/N-2001.pdf . Näyttökuvaa otettu 18.11.2023.	26
KUVA 20. ALARAAJOJEN MITAT (NAISTEN MITTATAULUKKO N-MITAT 2001). KUOPION YLIOPISTO, Vaatetusfusiologian laboratorio. https://www.stjm.fi/wp-content/uploads/2022/04/N-2001.pdf . Näyttökuvaa otettu 18.11.2023.	26
KUVA 21. Ensimmäisen prototyypin kaava (Valokuva Oona Pappila 2023). Kuvattu 13.11.2023.	29
KUVA 22-23. Ensimmäinen prototyyppi ommeltuna, kuvat edestä ja takaa (Valokuvat Kalle Kauppinen 2023). Kuvattu 24.10.2023.	29
KUVA 24-29. Ensimmäinen prototyyppi eri kuvakulmista. (Valokuvat Kalle Kauppinen 2023). Kuvattu 24.10.2023.	30
KUVA 30-31. Toisen prototyypin kaava (Valokuvat Oona Pappila 2023). Kuva otettu 13.11.2023.	31
KUVA 32-37. Toinen prototyyppi ommelutuna ja kuvattuna eri kuvakulmista (Valokuvat Kalle Kauppinen 2023). Kuvattu 12.11.2023.	32
KUVA 38. Kolmannen prototyypin kaava (Valokuva Oona Pappila 2023). Kuvattu 23.11.2023.	33
KUVA 39-42. Kolmas prototyyppi kuvina edestä ja sivulta kuvattuna (Valokuvat Kalle Kauppinen 2023). Kuvattu 21.11.2023.	34
KUVA 43. Kolmanteen prototyyppiin ommeltu saumatasku (Valokuva Kalle Kauppinen 2023). Kuvattu 21.11.2023.	35
KUVA 44-46. Kolmannen prototyypin takataskut (Valokuvat Kalle Kauppinen 2023). Kuvattu 21.11.2023.	35
KUVA 47-48. Kolmas prototyyppi vyötärökappaleella (Valokuvat Kalle Kauppinen 2023). Kuvattu 21.11.2023.	36
KUVA 49. Kolmas prototyyppi vyötärökappaleella ja lahkeet pussitettuna (Valokuva Kalle Kauppinen 2023). Kuvattu 21.11.2023.	37
KUVA 50. Unelmien housujen kaava (Valokuva Oona Pappila 2023). Kuvattu 23.11.2023.	37
KUVA 51-53. Unelmien housut kaukaa kuvattuna (Valokuva Kalle Kauppinen 2023). Kuvattu 26.11.2023.	38
KUVA 54-57. Unelmien housujen yksityiskohdat (Valokuva Kalle Kauppinen 2023). Kuvattu 26.11.2023.	38
KUVA 58-60. Unelmien housut stailattuna (Valokuva Kalle Kauppinen 2023). Kuvattu 26.11.2023.	39

- KUVA 61. Ilkka Kettunen, uuden muotoiluprosessin malli. MIELLEKYYDEN MUOTOILU 2013, 10 (Valokuva Oona Pappila 2023). <https://www.aatepaja.fi/wp-content/uploads/2018/05/Kettunen-I.-2013-Mielekkyyden-muotoilu.pdf>. Viitattu 26.11.2023. 40
- KUVA 62. Minä ja Joonas tapaamassa kansanedustaja Larno Limnélliä eduskunnassa (Valokuva Minni Takala 2023). Kuvattu 28.11.2023. 43

LÄHTEET

Työssä on käytetty seuraavasti tekoälyä:

ChatGPT 2023. OpenAI. GPT-3.5. Käytetty vertaisarviointiin, marraskuu 2023. <https://chat.openai.com>.

Canva 2023. Graafisen suunnittelun verkkotyökalu. <https://www.canva.com/>. Linkattu 22.11.2023.

EDITED 2022. Decoding the ultra-fast SHEIN business model. Nettiartikkeli 3.5.2022. <https://edited.com/blog/shein-business-model/>. Viitattu 19.11.2023.

Ekologinen kestävä kehitys 2023. Kestävä kehitys. <https://keke.bc.fi/Kestava-kehitys/suomi/ekologinen/>. Viitattu 19.11.2023.

Eurokangas 2023. Hame- ja mekkokankaat. ELMETTO musta. <https://www.eurokangas.fi/elmetto-musta-5610018m100>. Viitattu 22.11.2023.

Eurokangas 2023. Pukukankaat. VILLAKREPPI musta. <https://www.eurokangas.fi/villakreppi-musta-m100-5600116m100>. Viitattu 30.11.2023.

Euroopan parlamentti 2020. Tekstiilituotannon ja -jätteen vaikutus ympäristöön. Yhteiskunta 29.12.2020. Päivitetty 2.6.2023. <https://www.europarl.europa.eu/news/fi/headlines/society/20201208STO93327/tekstiilituotannon-ja-jatteen-vaikutus-ymparistoon>. Viitattu 20.11.2023.

Geyser, Werner 2023. Influencer Marketing Hub. What is TikTok? – Everything You Need to Know in 2024. Nettiartikkeli päivitetty 25.10.2023. <https://influencermarketinghub.com/what-is-tiktok/#toc-0>. Viitattu 22.11.2023.

GUAP – THE HOME OF EMERGING CREATIVES 2021. THE WOMEN'S POCKET CONSPIRACY. Nettiartikkeli 6.9.2021. <https://guap.co.uk/the-womens-pocket-conspiracy/>. Viitattu 22.11.2023.

Haaga-Helia. MOOD-BOARD. Nettijulkaisu. <https://www.haaga-helia.fi/en/mood-board>. Viitattu 20.11.2023.

Hitala (entinen Jaara), Heidi 2023. Keynote: Lama on mahdollisuus, Kuopion alueen kauppakamarin Sawosta Maailmalle -tilaisuudessa, Kuopiossa 24.11.2023.

Ideapakka 2021. PALVELUMUOTOILU: JÄSENNÄ KÄYTTÄJÄTIETOA EMPATIAKARTALLA. Nettiartikkeli 11.6.2021. <https://ideapakka.fi/blogi/palvelumuotoilu-empatiakartta/>. Viitattu 20.11.2023.

Joplin, Janis 2022. Forever Magnifico. What is high fashion? I Definition and Examples. Nettiartikkeli 20.6.2022. <https://forevermagnifico.com/what-is-high-fashion-definition-and-examples/>. Viitattu 22.11.2023.

Lang, Sofia 2023. Proakatemia. Mitä on pikamuoti? Essee 30.4.2023. <https://esseepankki.proakatemia.fi/mita-on-pikamuoti/>. Viitattu 20.11.2023.

Make your own jeans 2020. The Complete Guide to Cargo Pants. Nettiartikkeli 3.3.2020. <https://www.makeyourownjeans.com/blog/the-complete-guide-to-cargo-pants/>. Viitattu 12.11.2023.

N A Fashion. Single Welt Pant Pocket Cutting and Stitching – N A Fashion. Video. YouTube-videopalvelu, julkaistu 10.1.2023. <https://www.youtube.com/watch?v=bu0mA8N1SjM>. Katsottu 18.11.2023.

- Oddy Digital Oy. Pinterestin mahdollisuudet. Nettiartikkeli 23.8.2021. <https://oddydigital.fi/blogi/pinterest-mahdollisuudet/>. Viitattu 20.11.2023.
- Oppariapu. BENCHMARKING (VERTAISARVIOINTI). Nettiartikkeli. <https://oppariapu.wordpress.com/benchmarking-vertaisarviointi/>. Viitattu 22.11.2023.
- Oxford Learner's Dictionary 2023. Loungewear. Sanakirja. <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/loungewear>. Viitattu 26.11.2023.
- Salmi, Sara 2023. Yle. Chilen aavikolla nököttää niin valtava vaatevuori, että sen voi nähdä avaruudesta – katso, mistä on kyse. Nettijulkaisu 30.8.2023. <https://yle.fi/a/74-20047760>. Viitattu 19.11.2023.
- Saramäki, Rinna 2014. Hyvän mielen vaatekaappi. 2. painos. Atena kustannus Oy, 8, 22 ja 23.
- SISU&FINN 2017. HISTORY OF: PLUS SIZE FASHION. Blogi 4/2017. <https://mail.sisuannd-finn.com.au/history-of-plus-size-fashion>. Viitattu 19.11.2023.
- Suomen opiskelijakuntien liitto – SAMOK ry 2021. Etusivu. <https://samok.fi/>. Viitattu 17.8.2023.
- SUOMEN TEKSTIILI JA MUOTI 2022. Polyesteri. Tekstiilikuituapas. <https://www.stjm.fi/tekstiilikuidut/polyesteri/>. Viitattu 20.11.2023.
- SUOMEN TEKSTIILI JA MUOTI 2022. Puuvilla. Tekstiilikuituapas. <https://www.stjm.fi/tekstiilikuidut/puuvilla/>. Viitattu 20.11.2023.
- SUOMEN TEKSTIILI JA MUOTI 2022. Villa. Tekstiilikuituapas. <https://www.stjm.fi/tekstiilikuidut/villa/>. Viitattu 30.11.2023.
- SUOMEN TEKSTIILI JA MUOTI 2022. Viskoosi. Tekstiilikuituapas. <https://www.stjm.fi/tekstiilikuidut/viskoosi/>. Viitattu 20.11.2023.
- STITCH FIX 2021. What is Plus Size Clothing? The Stitch Fix Approach. Blogi 11.5.2021. <https://www.stitchfix.com/women/blog/fashion-tips/plus-size-clothing-guide/>. Viitattu 22.11.2023.
- S.W.S STORE 2021. DEFINITION OF STREETWEAR, WHAT IS STREETWEAR? Nettiartikkeli 27.12.2021. <https://www.streetwear-society.store/en/blogs/la-mode-streetwear/definition-de-streetwear-cest-quoi-le-streetwear>. Viitattu 19.11.2023.
- TEKSTIILI- JA VAATETUSTEOLLISUUS RY 2001. KUOPIOIN YLIOPISTO, Vaatetusfysiologian laboratorio. <https://www.stjm.fi/wp-content/uploads/2022/04/N-2001.pdf>. Viitattu 18.11.2023
- Textile Consult 2022. Fashion is getting even faster: the rise of ultra-fast fashion. Nettiartikkeli 11.4.2022. <https://www.textileconsult.co.uk/2022/11/04/fashion-is-getting-even-faster-the-rise-of-ultra-fast-fashion/>. Viitattu 20.11.2023.
- The Awl-Nighter. How to Sew Inseam Pockets I Easiest Way to Sew Pockets 2018. Video. YouTube-videopalvelu, julkaistu 31.10.2018. https://www.youtube.com/watch?v=404i7jFsJ_8. Katsottu 18.11.2023.
- Thuy sewing 2023. Fly front zipper sewing tutorial I How to sew zipper on pants easily. Video. YouTube-videopalvelu, julkaistu 13.8.2023. <https://www.youtube.com/watch?v=1FdJIHcYvIw>. Katsottu 21.11.2023.
- Vaatelainaamo The Ateljé. Pukeutumisetiketti. www.theatelje.com/pages/pukeutumisetiketti/. Viitattu 19.11.2023.

Vaatetusalan kaavatekniikka: Naisten pukimien peruskaavat. 1 / Anneli Melkas, Sirkka Raitio-Nyholm, Maire-Liisa Räsänen. Edita 1996, 10. tarkistettu painos.

Vänskä, Annamari, Hokka, Jenni, Särmäkari & Natalia 2022. Intiimin Kosketus, alkuperäinen julkaisuajankohta 26.6.2022. Aalto-yliopisto kustannus, 15, 38 ja 50.

RAPORTIN LIITTEET

LIITE 1. UNELMIEN HOUSUT, MICROSOFT FORMS -KYSELY 2023

Unelmien housut

Hei! **Tämä lomake on Oonan opinnäytetyötä, Unelmien housut, varten.** Tarkoituksena on selvittää vertaisarvioinnilla, kuinka samanlaisessa elämäntilanteessa olevat opiskelijat tai valmistuneet ystäväni ajattelevat "unelmien housuja".

[Kirjaudu Googleen](#), jotta voit tallentaa edistymisesi. [Lue lisää](#)

Sukupuoli

Nainen

Mies

Muunsukupuolinen

Millaisessa elämäntilanteessa olet? Oletko koulussa vai valmistunut? Paljonko sinulla on opintoja jäljellä tai milloin valmistuit?

Oma vastauksesi

Millaisia housuja pidät käyttää koulussa tai työpaikalla?

Oma vastauksesi

Millaisia housuja pidät käyttää vapaa-ajalla?

Oma vastauksesi

Millaisia housuja voisit kuvailla itsellesi "unelmien housuina"?

Oma vastauksesi

Lähetä

Tyhjennä lomake