

Opinnäytetyö (AMK)

Esittävä taide | Teatteri

2023

Sara-Inari Pohjonen

Musiikkiteatterin opiskelusta Lärkkullassa



Opinnäytetyö (AMK) | Tiivistelmä

Turun ammattikorkeakoulu

Esittävä taide | Teatteri

2023 | 17 sivua

Sara-Inari Pohjonen

Musiikkiteatterin opiskelusta Lärkkullassa

Opinnäytetyöni käsittelee musiikkiteatterin opiskelemista Lärkkullan kansanopistossa vuosina 2021–2023 omien kokemusteni kautta. Tämän lisäksi työssä tarkastellaan musiikkiteatterin opintoja yleisesti.

Opinnäytetyön tavoitteena on avata musiikkiteatterin opiskelun sisältöjä ja samalla toimia tukena henkilöille, jotka harkitsevat alan opintoja. Työn tarkoitus on myös antaa minulle mahdollisuus pysähtyä omien musikaaliopintojeni pariin Lärkkullassa ja tehdä havaintoja siellä kokemistani asioista.

Opinnäytetyön materiaalina käytetään alan kirjallisuutta sekä omia kokemuksiani ja muistiinpanojani opiskeluajoiltani. Omien kokemusteni lisäksi pyrin tuomaan esille myös muita näkökulmia Lärkkullan opintoihin liittyen.

Asiasanat:

musiikkiteatteri, musikaali, kansanopisto

Bachelor's Thesis | Abstract

Turku University of Applied Sciences

Performing Arts | Theatre

2023 | 17 pages

Sara-Inari Pohjonen

Musical Theatre Studies at Lärkkulla

This thesis examines how it is to study musical theatre at Lärkkulla Folk High School in 2021–2023 through my own experiences. In addition to this, the thesis discusses musical theatre studies in general.

The aim of this thesis is to introduce the contents of musical theatre studies and at the same time to support people who are considering studying in the field. The purpose of this work is also to give me the opportunity to reflect on my musical theatre studies at Lärkkulla.

This thesis is based on musical theatre literature, as well as on my own experiences and notes from my years of studying at Lärkkulla. Along with my own experiences I aim to present other perspectives as it relates to musical studies at Lärkkulla.

Keywords:

musical theatre, musical, folk high school

Sisältö

1 Johdanto	5
2 Musiikkiteatterin opiskelusta yleisesti	6
3 Musiikkiteatterin opiskelusta Lärkkullassa	7
3.1 Draama	8
3.1.1 Sisältö	8
3.1.2 Omat havainnot	9
3.2 Tanssi	10
3.2.1 Sisältö	10
3.2.2 Omat havainnot	11
3.3 Laulu	12
3.3.1 Sisältö	12
3.3.2 Omat havainnot	13
4 Lopuksi	15
Lähteet	17

1 Johdanto

Tässä opinnäytetyössä avaan musiikkiteatterin opintojen rakennetta sekä arkea omakohtaisten kokemusteni perusteella. Tarkastelen, mitä musiikkiteatterin opintoihin yleisesti kuuluu. Olen itse opiskellut kaksi lukuvuotta, 2021–2022 sekä 2022–2023, musiikkiteatteria Lärkkullan kansanopiston Musical-koulutusohjelmassa. Opinnäytetyöhöni kokoan havaintojani musiikkiteatterin opiskelemisesta Lärkkullassa. Näin ollen työni voi olla tukena ihmisille, jotka pohtivat musiikkiteatterin opiskelun aloittamista.

Opinnäytetyössäni avaan ensin käyttämäni käsitteet sekä kerron lyhyesti Lärkkullan kansanopistosta oppilaitoksena. Tämän jälkeen avaan musiikkiteatterin opintojen pääpainoja ja rakennetta niin muualla kuin Lärkkullassakin. Tämän jälkeen paneudun tarkemmin Lärkkullan opintoihin ja lopuksi kerron omia havaintojani ja kokemuksiani opinnoista.

Lärkkulla-säätiön ylläpitämä Lärkkullan kansanopisto on Karjaalla toimiva vapaan sivistystyön piiriin kuuluva koulutuskeskus (Lärkkulla-stiftelsen n.d.). Lärkkullan yksi opintolinjoista on Lärkkulla Musical, joka on yksivuotinen, kaksikielinen musikaalikoulutusohjelma. Vaikka koulutus on yksivuotinen, tarjoaa Lärkkulla mahdollisuuden myös toisen vuoden opintoihin. Toisen vuoden opinnot toteutetaan ensimmäisen vuosikurssin ryhmään sulautettuna. Toisen vuoden opiskelijat saavat ensimmäiseen vuoteen verrattuna enemmän henkilökohtaista ohjausta. (Lärkkulla Musical n.d.)

Tässä opinnäytetyössä käytän termiä musiikkiteatteri, jolla voidaan viitata musikaaliin, oopperaan ja operettiin. Tässä opinnäytetyössä musiikkiteatterista puhuttaessa tarkoitetaan vain musikaalia ja musikaaliopintoja. Määrittelen musiikkiteatterin tarkemmin luvussa 2.

2 Musiikkiteatterin opiskelusta yleisesti

Musiikkiteatterin määrittelemisen yksiselitteisesti on haastavaa. Musiikkiteatteria voidaan käyttää kattokäsitteenä kaikille musiikkia sisältäville teatterimuodoille aina oopperasta musiikkirevyihin (Balme 2015, 21). Monissa englanninkielisissä lähteissä termejä “musical theatre” ja “musical” käytetään rinnakkain toistensa synonyymeinä. Tässä opinnäytetyössä käytän lähinnä termiä musiikkiteatteri ja tarkoitan sillä nimenomaan musikaalia.

Yhdestä teknisestä näkökulmasta katsottuna musikaali sisältää seuraavat asiat: musiikin, sanoituksen, käsikirjoituksen, koreografian, näyttämösovituksen sekä fyysisen tuotannon, kuten lavasteet ja puvut (Kenrick 2017, 3). Musikaaliartistin näkökulmasta esitys sisältää siis laulua, tanssia sekä näyttelijäntyötä. Näin ollen myös musiikkiteatterin opiskelu jakautuu perinteisesti näiden kolmen päälain opintoihin. Se, onko opintomäärät jaettu tasan laulun, tanssin ja näyttelijäntyön välille, vaihtelee oppilaitoksesta. Päälajien ohella opintoihin sisältyy usein myös musiikkiteatterin ymmärtämistä sekä kolmea päälajia tukevia opintoja, kuten musikaalihistoriaa sekä musiikinteoriaa. Nykyisin opinnot sisältävät usein myös audition-valmennusta, mikä sisältää audition-tilanteen harjoittelemista. Useissa kouluissa tehdään myös opiskelijaproduktioita tai harjoitteluja koulun ulkopuolisissa produktioissa.

Musiikkiteatteri on kehittynyt monipuoliseksi tyyllilajiksi, joka mahdollistaa ihmisyyden eri puolien tutkimisen, ja on vahvasti läsnä ympäri maailmaa. Näin ollen myös esiintyjien taitotasovaatimukset kasvavat koko ajan. Musiikkiteatterin tekijänä on hyvä olla tietoinen siitä, että musiikkiteatterin ymmärtämiseen tarvitaan sekä kriittistä ajattelua että esiintymistaitoa. Opettajien tehtävä on auttaa musiikkiteatterin opiskelijoita tämän tiedostamisessa. (Pickering & Henson 2021, 2.)

3 Musiikkiteatterin opiskelusta Lärkkullassa

Lärkkullan Musical-koulutusohjelmassa musiikkiteatterin opinnot jakautuvat tasaisesti kolmen musiikkiteatterin päälajin– laulun, tanssin ja näyttelijäntyön– välille. Näiden lisäksi opiskellaan myös päälajeja tukevia oppiaineita, kuten musiikinteoriaa sekä musikaalihistoriaa.

Opintojen viikkorakenne Lärkkullassa on lähes muuttumaton. Maanantai- ja keskiviikkoamuna on tanssia, joka pitää sisällään balettia, barrea, jazzia sekä koreografian opettelua. Tiistaiamuisin on vaihdellen joko steppiä tai muuta tanssia tukevaa toimintaa, kuten akrobatiaa. Maanantai- ja tiistai-iltapäivät ovat draamaopintoja. Torstai on varattu laulutunneille sekä musiikinteorialle. Perjantait ovat workshop-päiviä. Workshop voi olla joko laulun, tanssin tai näyttelijäntyön otsikon alla ja opettajina toimivat joko Lärkkullan vakituiset opettajat tai vierailijat.

Musiikkiteatterin opintoihin Lärkkullassa kuuluu myös audition-valmennus (mock-audition) sekä erilaiset konsertit ja muut esiintymiset. Lukuvuodessa tehdään myös muutama musikaalivierailu. Opinnot päättyvät keväällä jokaisen omaan lopputyöhön (showcase), jonka opiskelija suunnittelee ja toteuttaa itsenäisesti.

Lärkkullan Musical-koulutusohjelman tavoite on auttaa opiskelijaa tunnistamaan omat vahvuutensa ja kehityskohtansa musiikkiteatterin saralla. Tämän lisäksi koulutus pyrkii tarjoamaan työkaluja musiikkiteatterin parissa työskentelemiseen sekä alan jatko-opintoihin. (Lärkkulla Musical n.d.)

3.1 Draama

3.1.1 Sisältö

Lärkkullassa draamaopetus on tarkoitettu näyttelijäntyön opintoja. Draamaopetus ei nimestään huolimatta sisällä erityisemmin muita teatterin osa-alueita. Näin ollen käytän draama-sanaa käsitellessäni Lärkkullan näyttelijäntyön opintoja.

Draamaopetus Lärkkullassa tapahtuu pääsääntöisesti kaksi kertaa viikossa, maanantai- ja tiistai-iltapäivisin. Tämän lisäksi ajoittain on myös koko päivän opetuskertoja. Draamaopetus seuraa selkeää tuntisuunnitelmaa. Jokaisen aihealueen parissa ollaan keskimäärin kahdesta neljään kertaan. Osasta aiheista pidetään oppitunteja pitkin lukuvuotta ja osaa puolestaan opiskellaan peräkkäiset opetuskerrat.

Syksyn opetussuunnitelma alkaa draamallisten tilanteiden ja tahdonsuuntien hahmottamisella. Tämän jälkeen keskitytään puheeseen ja äänitekniikkaan hyvinkin anatomisella tasolta lähtien. Näiden perusteiden harjoittamisen jälkeen siirrytään improvisaation pariin. Syksyn opinnot huipentuvat joulukonserttiin, jossa jokaisella on soolokappale laulettavanaan. Näin ollen improvisaation jälkeen keskitytään roolianalyysiin oman soolokappaleen hahmon ja tarinan kautta. Joulukonsertin draamaopintoihin sisältyy tiiviisti myös ensemble-työskentelyn ja laulutulkinnan harjoittamista.

Kevätlukukaudella jatketaan roolianalyysiä klassikkoteksti-kokonaisuuden yhteydessä. Klassikkojaksoissa keskitytään roolianalyysin lisäksi myös tekstilähtöiseen näyttelijäntyöhön. Ensimmäisenä opiskeluvuoteni klassikkotekstinä toimi Minna Canthin Anna Liisa ja toisena vuonna Shakespearen Romeo ja Julia. Klassikkojakson jälkeen pääpaino siirtyy monologin tekemiseen ja rakentamiseen. Tämän jälkeen opiskellaan klovnerian perusteita. Lukuvuoden viimeisenä opintokokonaisuutena on puheesta lauluun siirtyminen. Toisen opiskeluvuoteni keväällä saimme myös draamallista apua päättötöihimme (showcase), jolloin keskityttiin enemmän näyttämöllisen kokonaisuuden työstämiseen ja valmisteluun.

3.1.2 Omat havainnot

Opiskelijana koin, että draamaopetuksen tavoite oli saada opiskelijat tunnistamaan omat vahvuutensa ja kehityskohtansa. Tämä tarkoitti esimerkiksi omien äänenkäytössä ilmentyvien haasteiden tunnistamista opettajan avustuksella. Jokaisen puhetapaan perehdyttiin ja siitä tehtiin yhteisesti neutraaleja huomioita. Tällaisten huomioiden tekeminen itsenäisesti on usein haastavaa, joten opettajan apu oli hyödyllistä. Huomiot liittyivät muun muassa narinaan, ilman määrään puheessa, puheen tempoon tai murrepiirteisiin. Huomioita ei arvotettu, vaan opetuksen tarkoituksena oli saada opiskelija tietoiseksi omasta luontaisesta tavastaan puhua. Tiedostamisen jälkeen opiskelijan on mahdollista kehittää näitä piirteitä haluamaansa suuntaan, jotta tulevaisuudessa kykenee esiintymään esimerkiksi mahdollisimman neutraalia puhetapaa käyttäen.

Opetuksen tavoite oli myös auttaa hahmottamaan musikaaliartistin työtä ja arkea kokonaisuutena. Opettaja Helena Rängmanin itse ollessa musikaaliartisti, häneltä löytyy paljon ammattikentältä tulevia käytännön perusteluja opettamiensa asioiden tueksi. Koin itse tämän syventävän ymmärrystä sekä merkitystä opiskeltavien teemojen ympärillä. Opetuksessa keskityttiin paljon myös siihen, mitkä ovat hyödyllisiä taitoja musikaaliartistin ammatissa toimimiseen. Näihin taitoihin nimettiin teknisten taitojen lisäksi myös erilaiset ryhmätyö- ja itsenäisen työskentelyn taidot.

Päättötyö vain vuoden kestävässä opinnoissa on vähän haasteellinen toteuttaa, varsinkin kun siihen ei ensimmäisenä opiskeluvuoteni ollut varattu aikaa opetuksesta. Näin ollen opiskelija oli itse vastuussa kappale- ja tekstivalinnastaan sekä kokonaisdramaturgian luomisesta. Tämän lisäksi muun muassa mahdollisen ensemblen ohjaaminen sekä valosuunnitelma oli päättötyön tekijän vastuulla. Tämä on haastavaa näin lyhyen koulutuksen aikana erityisesti siitä syystä, että koulutukseen ei sisälly esimerkiksi ohjaamisen opintoja eivätkä ne musikaaliartistin työnkuvaan kuulu.

Päättötyön toteutustapaan tuli muutos ensimmäisen opiskeluvuoteni jälkeen, jolloin opiskelijat saavat prosessiin tukea opettajilta. Kevään opintoihin on sisällytetty päättötyönäyttöjä, jolloin opiskelija pääsee esittelemään ja keskustelemaan työstään opettajien kanssa. Toisen vuoden opiskelijat saavat enemmän tukea prosessiinsa kuin ensimmäisen vuoden opiskelijat.

3.2 Tanssi

3.2.1 Sisältö

Tanssinopetus Lärkkullassa tapahtuu pääsääntöisesti kaksi kertaa viikossa, maanantai- ja keskiviikkoamuisin. Tämän lisäksi ajoittain on koko päivän opetuskertoja, jotka sisältävät sekä aamu- että iltapäivätunnin. Tanssinopetus koostuu pääsääntöisesti baletin ja jazzin opinnoista. Tämän lisäksi toisena opiskeluvuoteni tanssin pääopintoihin lisättiin myös steppi sekä barre. Näiden perusopintojen ohella opiskellaan yksittäisiä tunteja muita lajeja, kuten nykytanssia, commercialia sekä hiphopia. Tanssinopetuksen sisällöt vaihtuivat jonkin verran ensimmäisen opiskeluvuoteni jälkeen opettajavaihdoksen seurauksena. Monet perusasiat, kuten tuntimäärät sekä tuntien rakenne pysyi tästä huolimatta hyvin samanlaisena. Pyrin tuomaan tekstissä ilmi, jos jotkut mainitsemani asiat koskevat nimenomaan vain yhtä opiskeluvuottani.

Pääsääntöisesti tanssitunnit alkavat baletilla. Ensin tehdään tankosarjoja, jonka jälkeen siirrytään keskilattialle tekemään esimerkiksi piruetti- tai hyppyharjoituksia. Baletin tankosarjat vaihtuvat muutaman kerran lukuvuoden aikana. Tämän lisäksi useissa tankosarjoissa on variaatiomahdollisuuksia, joita voidaan soveltaa opiskelijan taitotason mukaan. Tällaisia variaatiomahdollisuuksia on esimerkiksi käsien pitäminen lantiolla, jotta voi keskittyä enemmän jalkatekniikkaan. Lisää haastetta sarjoihin saa muun muassa liikkeiden tekemällä sovitut liikkeet nopeammin tai useamman kerran. Haastetta tuo myös liikkeiden tekeminen puolivarpailla, koko jalkapohjan maassa pitämisen sijaan. Keskilattialla tehtäviä harjoitteita voidaan varioida samoin keinoin kuin tankosarjojakin.

Baletin jälkeen tanssitunnit jatkuvat jazz- sekä koreografiaosuudella. Jazztunnilla tehdään niin ikään tekniikkaharjoituksia sekä lyhyitä koreografisempia liikesarjoja. Tanssitunnin lopussa tehdään aina opettajan suunnittelemaa musikaalikoreografiaa. Yhtä koreografiaa harjoitellaan pääsääntöisesti kahden viikon ajan.

3.2.2 Omat havainnot

Lärkkullan tanssinopetuksessa ei ollut oman kokemukseni mukaan samalla tavalla opiskelijalle helposti seurattavaa kaarta, kuten draamaopetuksessa. Toki koreografiat ja tankosarjat tulivat haastavammiksi vuoden mittaan. Tanssinopetuksessa voi toki olla vaikeaa löytää jokaiselle oppitunnille kantavaa teemaa, koska jokaisella on omat kehityskohtansa ja vahvuutensa. Usein opettaja pyysikin tunnin alussa miettimään itsenäisesti jonkun asian, johon itse haluaa keskittyä sen päivän oppitunnilla. Tämä tapa toimi itselleni hyvin, mutta näen siinä myös haasteita. Erityisesti vasta tanssin aloittaneelle opiskelijalle saattaa olla vaikea tietää, mihin ja minkä kokoluokan asiaan kannattaisi keskittyä. Siitä huolimatta, että jokaisen kehityskohdat ovat erilaiset, uskon tanssitunneille olevan löydettävissä yhtenäinen teema tai fokus.

Ensimmäisenä lukuvuoteni Lärkkullassa tanssinopetus kulki löyhästi musikaalihistorian aikajanaa 1900-luvun alkupuolelta kohti 2020-lukua. Tämä näkyi siinä, että tanssituntien koreografiat oltiin tehty käsittelyssä olleen aikakauden musiikkiin. Tämä loi rakennetta opiskelukokonaisuuteen. Opettajavaihdoksen jälkeen tästä rakenteesta luovuttiin.

Ensimmäisenä opiskeluvuoteni meidät jaettiin tanssissa kahteen tasoryhmään (ilmeisesti) balettitekniikan taitotason mukaan. Tasoryhmissä opiskeltiin keväällä muutama kuukausi, minkä jälkeen palattiin koko luokan yhteiseen opetukseen. Jaottelun tasoryhmiin voi nähdä monella tavalla. Myönteistä jaossa on se, että ryhmän ollessa enemmän samalla taitotasolla keskenään, pystyy opettaja tekemään paremmin ryhmän taitotasolle soveltuvia harjoitteita ja koreografioita. Jaottelua perusteltiin myös sillä, että monissa ulkomaisissa

musikaalikoulutuksissa opetus tapahtuu tasoryhmissä, joten niihin on hyvä ulkomaille opiskelemaan haluavan totutella. Tasoryhmiin jakamista ei mielestäni voi kuitenkaan pitää pedagogisesti täysin kestäväenä ratkaisuna. Monille ryhmäläisillemme tuli suorituspaineita tanssitunneilla, kun he saivat kuulla tulevasta ryhmäjaosta. Useampi otti myös raskaasti sen, jos tuli laitetuksi niin sanottuun alemman taitotason ryhmään.

Omasta mielestäni ihanteellisessa maailmassa tasoryhmiä ajateltaisiin nimenomaan omalle taitotasolle soveltuvamman materiaalin kautta. Näin ei valitettavasti kuitenkaan ole, vaan tasoryhmät koetaan helposti eriarvoistavana ja ryhmän sisäistä kilpailua lisäävänä järjestelynä. Toisena opiskeluvuotenani tasoryhmiä ei tehty. Tämä johtui todennäköisesti siitä, että opiskelijoiden määrä toisena vuonna oli ensimmäistä vuotta pienempi. Myös opettajanvaihdos on saattanut vaikuttaa asiaan.

3.3 Laulu

3.3.1 Sisältö

Ensimmäisenä opiskeluvuotenani lauluopetus koostui pääsääntöisesti henkilökohtaisista laulutunneista, laulutulkinnan oppitunneista sekä yksittäisistä tekniikka- ja vierailija-workshopeista. Sekä yksilölliset laulutunnit että tulkintatunnit järjestettiin vuoroviikoin. Tulkintatunnit järjestettiin perjantaisin koko päivän kestäväenä opetuksena. Toisena opiskeluvuotenani laulunopetus koostui niin ikään laulutunneista sekä vakituisen laulunopettajan vetämistä tekniikka- ja workshop -tunneista. Myös toisena opiskeluvuotenani järjestettiin vierailija-workshopeja, mutta ensimmäistä vuotta harvemmin. Molempina vuosina opetukseen sisältyi myös ensemble-laulun tunteja. Yksi iso erotus ensimmäisen ja toisen vuoden lauluopintojen välillä oli se, että toisena vuonna laulutunnit järjestettiin pareittain ennalta määrätyn parin kanssa. Parilaulutunnit pidettiin viikoittain. Toinen muutos ensimmäisen ja toisen vuoden välillä oli laulunopettajien määrässä. Ensimmäisenä vuonna laulunopettajia oli kaksi ja toisena vuonna vain yksi.

Ensimmäisen vuoden opinnoissa oli käytössä sama musikaalihistorian aikajana kuin tanssissa. Tämä näkyi siinä, että opiskelijan laulutunneille valitsemat kappaleet täytyi löytää käsiteltävän aikakauden musikaalituotannosta. Toisena vuonna tästä luovuttiin ja käyttöön tuli teemajaksoja, kuten legit-lokakuu ja jazz-joulukuu. Teemajaksojen aikana sekä laulutunneilla että tekniikkatunneilla opiskeltiin teeman mukaista laulutapaa.

3.3.2 Omat havainnot

Oman kokemukseni mukaan laulunopetuksessa tapahtui suurin muutos kahden opiskeluvuoteni aikana Lärkkullassa. Laulutuntien määrän kasvu, tulkinta- ja vierailija-workshopien vähentyminen, opettajien lukumäärä sekä opetuksen muuttuminen tekniikkapainotteisemmaksi saavat minut toteamaan, että laulunopetus on ollut opiskeluaikanani murroksessa.

Ensimmäisenä vuonna musikaalihistorian aikajana ei oman kokemukseni mukaan riittänyt tuomaan laulunopetukseen sen tarvitsemia raameja. Lauluopinnot tuntuivat pirstaleisilta noin kuukauden välein vaihtuvan opettajan ja vain joka toinen viikko pidettävien laulutuntien takia. Kahden opettajan välillä vaihtelemisessa on se hyvä puoli, että opiskelija pääsee kokemaan erilaisia tapoja opettaa. Tämän kääntöpuoli on kuitenkin se, että jos yhteistä kommunikointitapaa ei opettajan ja opiskelijan välille heti syntynyt, sellaista oli vaikea ryhtyä rakentamaan. Tämä johtui jatkuvasta kahden opettajan välillä liikkumisesta. Erityisesti lauluopinnot ovat usein hyvin henkilökohtaisia ja vaativat luottamusta opiskelijan ja opettajan välille. Opettajien vaihtuminen ei tukenut luottamussuhteen syntymistä. Tämä haaste huomattiin ilmeisesti myös opintolinjan suunnittelijoiden toimesta, koska toisena opiskeluvuoteni laulunopetuksesta vastasi vain yksi opettaja sekä muutama vierailija.

Toisena opiskeluvuoteni laulutulkinnan määrä väheni ensimmäiseen vuoteen verrattuna ja painotus siirtyi tekniikkaan. On varmasti yksilöllistä, minkälainen jako tekniikan ja tulkinnan välillä ketäkin opiskelijaa palvelee. Itselleni tekniikkapainotukseen siirtyminen sopi hyvin, koska tulen teatteritaustasta.

Minulla oli jo Lärkkullaan mennessäni työkaluja tulkintatyöskentelyyn ja kaipasin nimenomaan teknisiä apuja laulamiseen. Osalla tilanne oli kuitenkin päinvastainen. On varmasti haastavaa löytää tasapaino tekniikka- ja tulkintaopetuksen sisältöjen välille, koska kumpaakin tarvitaan. Ilman riittävää teknistä osaamista ei pysty laulamaan kappaleita kestäväällä tavalla. Kuitenkin tulkinnan unohtuessa myös musiikkiteatterin ydin, tarinankerronta, helposti katoaa.

4 Lopuksi

Olen tässä opinnäytetyössä paneutunut musiikkiteatterin opiskelemiseen sekä yleisesti että erityisesti Lärkkullan kansanopistossa. Omat muistiinpanoni ja havaintoni opinnoistani Lärkkullassa lukuvuosina 2021–2022 ja 2022–2023 ovat olleet lähtökohtana tälle opinnäytetyölle. Tämän opinnäytetyön tavoite on ollut antaa musiikkiteatterin opiskelusta kiinnostuneille yhteenveto siitä, mitä Lärkkullan opinnot sisältävät.

Lärkkullan opinnot ovat jakautuneet tasapuolisesti kolmen musiikkiteatterin pääalajiin kesken. Draamaopetus on selkeästi rakenteeltaan ehein kokonaisuus. Tämä johtuu pitkälti siitä, että opiskeluvuosieni aikana draamaopettaja pysyi samana. Näin ollen tanssi- ja lauluopetus on ollut enemmän pirstaleista opettajavaihdosten takia. Vaikka nämä opintokokonaisuudet hakevatkin vielä lopullista muotoaan, kaikkien pääalajien opetuksessa on jo olemassa vakaa pohja. Tämä antaa hyvät lähtökohdat opetuksen kehittämiseksi ja rakenteiden kirkastamiselle.

Tavoitteeni tässä opinnäytetyössä on ollut paneutua menneisiin opintoihini tarkemmin ja tehdä huomioita niistä. On ollut mielenkiintoista havaita, kuinka paljon opintojen rakenne ja eheä kokonaisuus on vaikuttanut minuun. Vasta tätä työtä kirjoittaessani olen huomannut jääneeni kaipaamaan selkeämpää rakennetta sekä tanssi- että erityisesti lauluopintoihin. Tulevana teatteri-ilmaisun ohjaajana ja näin ollen todennäköisesti teatterin opetuskokonaisuuksia tulevaisuudessa suunnittelevana henkilönä, on lohdullista huomata se, ettei oppiminen vaadi täydellistä kokonaisrakennetta. Olenhan oppinut Lärkkullassa todella paljon näistä puutteista huolimatta.

Lärkkullasta koen saaneeni erityisesti ymmärrystä musiikkiteatterin parissa työskentelemisestä sekä alan vaatimuksista. Olen saanut vahvat perusteet kaikkiin kolmeen pääalajiin. Tämän lisäksi omaan tekemiseeni on tullut paljon lisää itsevarmuutta niin lavalla kuin lavan ulkopuolellakin. Uskon Lärkkullalla olevan

valtava merkitys siihen, millainen ammatti-identiteettini on nyt ja millaiseksi se tulevaisuudessa muotoutuu.

Lähteet

Balme, C. 2015. Johdatus teatteriin. Suomentaja Pirkko Koski. 7. painos. Helsinki: Like Kustannus Oy.

Kenrick, J. 2017. Musical theatre: a history. 2., uudistettu painos. Lontoo: Bloomsbury Publishing.

Lärkkulla Musical n.d. Opinnot. Viitattu 2.11.2023.
<https://www.larkkullamusical.net/opinnot>.

Lärkkulla-stiftelsen n.d. Tietoa Lärkkullasta. Viitattu 1.11.2023.
<https://www.larkkulla.net/fi/about>.

Pickering, K. & Henson, D. 2021. A teacher's guide to musical theatre. Lontoo: Bloomsbury Publishing.