



Saana-Kristiina Lyytinen

Nuorten artistien esiintymismahdollisuudet

Case: Nuorten uuden musiikin ilta -tapahtuman kehittäminen

Metropolia Ammattikorkeakoulu
Kulttuurituotannon tutkinto-ohjelma
Kulttuurituottaja (AMK)
Opinnäytetyö
16.1.2024

Tiivistelmä

Tekijä:	Saana-Kristiina Lyytinen
Otsikko:	Nuorten artistien esiintymismahdollisuudet
Sivumäärä:	33 sivua + 2 liitettä
Aika:	16.1.2024
Tutkinto:	Kulttuurituottaja (AMK)
Tutkinto-ohjelma:	Kulttuurituotannon tutkinto-ohjelma
Ohjaaja:	Eeva-Katri Ahola

Tämän opinnäytetyön tavoitteena oli selvittää, miten Nuorten toimintatalo Kipinässä järjestettyä Nuorten uuden musiikin ilta -tapahtumaa voisi kehittää vastaamaan paremmin siellä esiintyvien nuorten artistien tarpeita ja lopputuloksena tuottaa käytännönläheisiä kehitysehdotuksia tapahtumalle. Työn tilaaja on Helsingin kaupungin nuorisopalveluiden alla toimiva Nuorten toimintatalo Kipinä.

Tietopohja käsittelee nuorten esiintymismahdollisuuksien tuottamista ja saavutettavuuden eri osa-alueita, kuten sosiaalista ja kielellistä saavutettavuutta. Toteutin opinnäytetyön tapaustutkimuksena ja keräsin aineistot haastattelemalla tapahtumaan osallistuneita nuoria artisteja ja nuoriso-ohjaajaa, pitämällä aivoriihen nuorille artisteille sekä havainnoimalla aikaisempia Nuorten uuden musiikin iltoja kuvien, videoiden ja omien kokemuksieni kautta.

Tutkimustuloksista ilmeni, että nuorille on tärkeää tuntea kuuluvansa johonkin yhteisöön, jossa he voivat tehdä musiikkia muiden kaltaistensa nuorten kanssa. Heiltä tuli myös paljon hyviä ajatuksia kehitystyöhön. Lisäksi nuoret ilmaisivat, että he haluaisivat oppia enemmän ammattilaisena toimimisesta sekä siitä, miten ottaa oma henkinen hyvinvointi paremmin huomioon musiikkia tehdessä. Nuoriso-ohjaajan haastattelussa kävi ilmi, että nuorisopalvelut tukevat nuoria artisteja ja artisteiksi haluavia monipuolisesti ja mahdollisimman yksilöllisesti.

Lopputuloksena tilaaja sai tapahtumalle käytännönläheisiä kehitysehdotuksia, jotka oli johdettu suoraan nuorilta tulleista ajatuksista ja ilmenneistä tarpeista. Kehitysehdotuksia ovat tapahtuman konseptin muuttaminen takaisin kilpailuasetelmaan, yhteisön kappale -pilotti, jossa nuoret tekevät yhdessä uuden kappaleen ja esittävät sen tapahtumassa, sekä sosiaalisen median seinä apuna verkostoitumisessa tapahtuman aikana.

Avainsanat:	Nuorisotyö, tapahtumat, musiikki, nuoret artistit, saavutettavuus, kulttuurituottaja
-------------	--

Tämän opinnäytetyön alkuperä on tarkastettu Turnitin Originality Check -ohjelmalla.

Abstract

Author: Saana-Kristiina Lyytinen
Title: Performance opportunities for young artists
Number of Pages: 33 pages + 2 appendices
Date: 16 January 2024

Degree: Bachelor of Culture and Arts
Degree Programme: Cultural Management
Instructor: Eeva-Katri Ahola, Lecturer

The aim of this thesis was to explore how the event Youth New Music Evening held at the Youth Activity Center Kipinä could be enhanced to better meet the needs of young artists performing there, and to provide practical development suggestions for the event. The commissioning party is the Youth Activity Center Kipinä, operating under the youth services of the City of Helsinki.

The theoretical framework addressed the creation of performance opportunities for young people and various aspects of accessibility, including social and linguistic accessibility. I conducted the thesis as a case study, gathering data by interviewing young artists who participated in the event and a youth worker, facilitating brainstorming sessions for young artists, and observing previous Youth new music evenings through images, videos, and my own experiences.

The research revealed that it's important for young individuals to feel a sense of belonging to a community where they can create music alongside peers. They also provided valuable insights for the development process. Furthermore, the youth expressed their desire to learn more about functioning as professionals and how to better prioritize their mental well-being while creating music. In the interview with the youth worker, it became evident that youth services support young artists and aspiring artists in diverse and individually tailored ways.

As a result, the commissioning party received practical development suggestions for the event directly derived from the thoughts and identified needs of the youth. These suggestions include reverting the event's concept back to a competitive format, piloting a community song where young individuals collaborate to create and perform a new song at the event, and using a social media wall to aid networking during the event.

Keywords: Youth work, events, music, young artists, accessibility, cultural producer

Sisällys

1	Johdanto	1
2	Nuorten esiintymismahdollisuuksien tuottaminen	2
2.1	Nuori	2
2.2	Open mic	3
2.3	Saavutettavuus	4
2.3.1	Taloudellinen saavutettavuus	4
2.3.2	Sosiaalinen saavutettavuus	4
2.3.3	Kielellinen saavutettavuus	5
2.3.4	Fyysinen saavutettavuus	5
2.4	Tapahtuman tuottaminen	6
3	Nuorten toimintatalo Kipinä	6
4	Tutkimuskysymykset	8
5	Tutkimuksellisen kehittämistyön menetelmät	8
5.1	Lähestymistapa	8
5.2	Havainnointi	10
5.3	Haastattelut	10
5.4	Aivoriihi	11
5.5	Aineiston hallinta	12
6	Miten Nuorten uuden musiikin ilta palvelisi nuorten tarpeita parhaiten?	12
6.1	Millainen Nuorten uuden musiikin ilta on tällä hetkellä?	12
6.2	Miten nuorisotyö vastaa nuorten artistien tarpeisiin tällä hetkellä?	13
6.2.1	Helsinki Unity Music:in toiminnan ja palveluiden kuvaus	14
6.2.2	Nuorten uuden musiikin ilta nuoriso-ohjaajan silmin	15
6.2.3	Tuottaja tapahtumassa	17
6.3	Mitä tarpeita nuorilla artisteilla on?	18
6.3.1	Artistin näkökulma	18
6.3.2	Nuorisopalvelut tukemassa nuoria artisteja	20
6.3.3	Nuorten uuden musiikin ilta nuorten artistien silmin	20
6.4	Miten Nuorten uuden musiikin iltaa voisi kehittää nuorten mielestä?	21
6.5	Yhteenvedo	23

7	Kehittämisehdotukset	24
7.1	Kilpailuasetelmaan palaaminen	24
7.1.1	Aloittelijat ja kokeneet erilleen	25
7.1.2	Tapahtuman laajentaminen – Mitä on otettava huomioon?	25
7.2	Verkostoituminen ja yhteisöllisyys	26
7.2.1	Yhteisön kappale -pilotti	26
7.2.2	Sosiaalisen median seinä	27
8	Pohdinta	28
	LÄHTEET	30
	Liitteet	32
	Nuoriso-ohjaajan haastattelun kysymykset:	32
	Nuorten artistien haastatteluiden kysymykset:	32

1 Johdanto

Nuorten uuden musiikin ilta on kolmesti järjestetty musiikkitapahtuma Helsingissä, nuorten toimintatalo Kipinässä. Ilta on tarjonnut nuorille potentiaalisille artisteille mahdollisuuden esiintyä ja saada arvokasta kehittävää palautetta musiikkialan ammattilaisilta.

Tässä opinnäytetyössä tutkin, miten seuraava Nuorten uuden musiikin ilta voisi olla parempi kuin edeltäjänsä ja millä keinoilla se saavutettaisiin. Työ toteutettiin tutkimalla ja analysoimalla Nuorten uuden musiikin ilta -tapahtuman nykytilaa sekä keräämällä palautetta nuorilta artisteilta ja nuorten toimintatalo Kipinässä työskentelevältä nuoriso-ohjaajalta haastattelun merkeissä. Lopputuotoksena tarjoan työn tilaajalle, nuorten toimintatalo Kipinälle, kolme käytännönläheistä kehitysehdotusta.

Nuorten esiintymismahdollisuuksien tarjoaminen on musiikkialalla ajankohtainen ilmiö. Perinteisesti keikkapaikat ja esiintymiset kohdennetaan täysi-ikäisille tai järjestetään yleisesti paikoissa, joihin alaikäiset artistit eivät pääse osallistumaan. Ilmiö heijastaa nuorten tarvetta ilmaista itseään musiikin kautta turvallisissa ympäristöissä sekä tarvetta erilaiselle tuelle kehittyäkseen artistina. Se myös kannustaa yhteisöllisyyteen ja vertaistukeen nuorten musiikin harrastajien keskuudessa.

Ilmiö liittyy selkeästi kulttuurialaan ja kulttuurin saavutettavuuteen. Saavutettavuus on huomioitu tässä opinnäytetyössä taloudellisen, sosiaalisen, kielellisen ja fyysisen saavutettavuuden kautta, joita avaan enemmän tietopohjassa ja kehitysehdotuksissa. Tietopohjassa työ linkitetään myös tapahtuman tuottamiseen.

Roolini on toimia Nuorten Uuden Musiikin Ilta -tapahtuman kehittäjänä ja tutkijana. Koska olen tuottanut aikaisemmat kolme tapahtumaa, minulla on todellinen tarttumapinta juuri tähän kehitystyöhön. Olen tehnyt Helsingin kaupungin

nuorisopalveluissa töitä tuottajana vuodesta 2020 asti ja tuottanut nuorisotyöllisestä näkökulmasta 3 isoa tapahtumaa (KuFe - kulttuurifestarit, Itämerifestarit ja Kipinäfest) sekä 6 pienempää tapahtumaa (Tiivistämö Winter ja Fall Games, Nuorten Uuden Musiikin Illat ja Nuorten Toimintatalo Kipinän avajaiset). Minulla on siis aikaisempaa työkokemusta, joka tukee opinnäytetyön tekemistä.

2 Nuorten esiintymismahdollisuuksien tuottaminen

2.1 Nuori

Nuorisolain mukaan alle 29-vuotias määritellään nuoreksi (Nuorisolaki 3 §). Helsingin kaupungin nuorisopalvelut toimivat nuorisolain mukaan, joten tämä määritelmä on oleellisin.

Nuoruus sijoittuu lapsuuden ja aikuisuuden välimaastoon. Nuorta ei kohdata enää lapsena, ja hän on saavuttanut elämässään uusia vastuita ja velvollisuuksia. Nuoren elämänvaiheeseen liittyy myös vahvasti itsenäistymisen opettelu ja oman identiteetin etsiminen ja löytäminen. Lisäksi nuoruuteen liittyy vahvasti muutos: keho muuttuu, nuori kokee tunteita voimakkaammin kuin aikaisemmin ja uudella tavalla sekä löytää uudet sosiaaliset piirit.

Nuorten kanssa työskentelyä koskevan nuorisolain tavoitteena on muun muassa edistää nuorten osallisuutta ja vaikuttamismahdollisuuksia, tukea nuorten kasvua, itsenäistymistä ja yhteisöllisyyttä sekä niihin liittyvää tietojen ja taitojen oppimista, edistää nuorten yhdenvertaisuutta ja tasa-arvoa sekä oikeuksien toteutumista. (1285/2016, 2 §.)

Nuorisotyö ja -politiikka kuuluvat kunnan tehtäviin. Toteuttaessaan nuorisolain 2 §:n tavoitteita ja lähtökohtia kunnan tulee paikalliset olosuhteet huomioon ottaen luoda edellytyksiä nuorisotyölle ja -toiminnalle järjestämällä nuorille suunnattuja palveluja ja tiloja sekä tukemalla nuorten kansalaistoimintaa. (1285/2016 8 §.)

Kunnan ja valtion viranomaisen tulee tarjota ja järjestää nuorille mahdollisuus osallistua ja vaikuttaa paikallista, alueellista ja valtakunnallista nuorisotyötä ja -politiikkaa koskevien asioiden käsittelyyn tai heitä tulee muutoin kuulla mainituissa asioissa. Lisäksi nuoria on kuultava heitä koskevissa asioissa.

(1285/2016 24 §.)

2.2 Open mic

Tämä luku käsittelee otsikossa 2 mainittuja esiintymismahdollisuuksia.

Niitä voivat olla esimerkiksi koe-esiintymiset, laulukilpailun karsinnat, esiintyjähaku tapahtumaan tai open mic. Tässä opinnäytetyössä keskityn vaihtoehtoista open mic -tapahtumiin, sillä se on nuorisopalveluiden usein tarjoama esiintymismahdollisuus.

Open mic (lyhenne sanoista “open microphone”), suomeksi avoin mikrofoni tai avomikki, on yleensä ilmainen, kaikille avoin tilaisuus, jossa kuka tahansa voi vuorollaan mennä lavalle esittämään omaa taidettaan, oli se sitten runoutta, räppäämistä tai stand up -komiikkaa. (Lukukeskus, n.d.)

Open mic tarjoaa artisteille mahdollisuuden kerryttää esiintymiskokemusta, verkostoitua muiden artistien kanssa, kasvattaa fanikuntaa ja mainostaa uutta musiikkia. Open mic kiinnostaa myös levy-yhtiöitä ja muita musiikkialan ammattilaisia, jotka käyvätkin satunnaisesti seuraamassa, minkälaisia uusia taitoja on nousemassa esiin. Esimerkiksi Ed Sheeran aloitti keräämällä esiintymiskokemusta Open mic -illoissa. (Banton, 2023.)

Open mic illan järjestämiseen tarvitaan tila ja äänentoisto sekä mainostusta. Ilmoittautuminen esiintymään tapahtuu tapauksissa ennen tilaisuutta tai tilaisuuden aikana. Esiintymiseen on yleensä varattu aikaa 5–10 minuuttia, ja ennen varsinaista open mic -osuutta on usein yksi tai kaksi lämmittelijä-esiintyjää, jotka valmistelevat yleisön esityksiä varten. Juontaja rytmittää tilaisuutta ja ylläpitää avointa ja kannustavaa ilmapiiriä. (Lukukeskus, n.d.)

2.3 Saavutettavuus

Saavutettavuudella tässä työssä tarkoitetaan nuorten mahdollisuuksia aidosti osallistua toimintaan riippumatta hänen lähtökohdistaan tai ominaisuuksistaan.

“Saavutettavuus ja inklusiivisuus ovat ajattelu- ja toimintamalleja, jotka kattavat toiminnan kaikki vaiheet toiminnan suunnittelusta ja löytämisestä, toimintaan osallistumiseen ja siinä pysymiseen. Ne hyödyttävät kaikkia, mutta osalle ne ovat edellytys toimintaan osallistumiselle.” (Haapamäki, 2022.)

Seuraavaksi käsittelen saavutettavuuden osa-alueita, joita ovat taloudellinen saavutettavuus, sosiaalinen saavutettavuus, kielellinen saavutettavuus ja fyysinen saavutettavuus.

2.3.1 Taloudellinen saavutettavuus

Taloudellisessa saavutettavuudessa tulee ottaa huomioon sekä nuorten perheiden resurssit että toiminnan järjestäjien resurssit, kuten ohjaajien määrät, tilojen esteettömyys ja sijainti sekä ohjaajien tietotaito erilaisista yksilöllisistä tuen tarpeista.

Lisäksi on huomioitava, onko toimintaan osallistuminen nuorelle kustannus tai tuleeko siitä kustannus, jos osallistumisesta tulee aktiivista. (Nuorten akatemia, n.d.) Kustannuksia nuorelle osallistumisesta voivat olla esimerkiksi bussilippu, tapahtuman mahdollinen pääsylippu sekä ruokailut päivän aikana, jos tapahtuma sijaitsee kauempana nuoren kodista.

2.3.2 Sosiaalinen saavutettavuus

Sosiaalinen saavutettavuus tarkoittaa sitä, miten toimintaan osallistumisesta tehdään nuorelle sosiaalisesti miellyttävää. Osallistuminen vaatii nuorelta omaa motivaatiota, uskallusta ja itseluottamusta. Sosiaalinen saavutettavuus voidaan ottaa huomioon muun muassa luomalla ja ylläpitämällä turvallista tilaa, rohkaistamalla nuoria tutustumaan toimintaan kaverin tai luotettavan aikuisen kanssa

sekä tukemalla nuoria yksilöllisten tarpeiden perusteella. (Nuorten Akatemia, n.d.) Sosiaalinen saavutettavuus liittyy myös asenteisiin, yhdenvertaisuuteen ja syrjimättömyyteen. (Kurppa, n.d.)

2.3.3 Kielellinen saavutettavuus

Kielellisellä saavutettavuudella tarkoitetaan kommunikaatioon ja viestintään liittyvää yhdenvertaisuutta. Nuorten kohdalla se tarkoittaa sitä, että olisi tiedettävä, millaista viestintää he toivovat ja missä kanavissa. Kielellistä saavutettavuutta pohtiessa voi miettiä esimerkiksi, löytävätkö nuoret tietoa toiminnasta, minkälaisia kuvia viestinnässä käytetään ja ovatko fontit luettavissa? Jos käytetään videoita, onko niissä tekstiä tukemassa videota? Voisiko suomen kielen lisäksi käyttää englantia tai onko tarvetta jopa selkokielelle? (Nuorten Akatemia, n.d.)

Joskus ongelmana voi olla eri kulttuuri- ja kielitaustoista tulevien nuorten kohdalla yhteisen kielen puute, joka voi tuottaa ongelmia ja esteitä saavutettavuudessa sekä viestin ymmärtämisessä. Kieli voidaan kokea vaikeaksi myös, jos kielitaito on heikentynyt afasian tai muun vamman seurauksena. Myös erilaisista neurobiologisista syistä (esim. lukivaikeus tai ADHD) johtuen kielellinen saavutettavuus voi heikentyä. (Kurppa, n.d.)

2.3.4 Fyysinen saavutettavuus

Fyysiseen saavutettavuuteen lukeutuvat kaikki rakennettuun ympäristöön liittyvät tekijät, kuten rampit, kynnykset, wc-tilat ja hissit. Tämä on perinteisin ja tunnetuin osa-alue saavutettavuudesta. Fyysistä saavutettavuutta huomioitaessa arvioidaan, miten esteettömiä tilat ovat, ovatko wc-tilat tai pukuhuoneet sukupuolitettuja vai sukupuolineutraaleja ja voiko tiloissa säilyttää esimerkiksi kylmäsäilytystä vaativia lääkkeitä. Myös toimintaan liittyvät kovat äänet ja vilkkuvat valot tulisi huomioida fyysistä saavutettavuutta ajateltaessa. (Nuorten Akatemia, n.d.)

2.4 Tapahtuman tuottaminen

Kulttuurituottaja vastaa tapahtuman suunnittelusta ja toteutuksesta saavutukseen etukäteen määritetyt tavoitteet. Työnkuva vaihtelee organisaation mukaan, ja tuottaja voi vastata koko kokonaisuudesta tai sen osa-alueista. Kulttuurituottajan työnimike voi olla esimerkiksi tuottaja, vastaava tuottaja, tuotantopäällikkö, projektipäällikkö tai toiminnanjohtaja.

Tuottajan vahvuutena on kokonaisuuden hallinta, vaikka hänen ei tarvitsekaan osata kaikkea itse, vaan hänellä voi olla tiimi ympärillä, jossa erilaiset osaamiset täydentävät toisiaan. Tuottajan työ on yksityiskohtien hallintaa ja erilaisten vaiheiden koordinointia, mikä vaatii erityistä osaamista tapahtumatuotannosta. (Huhtaniska ym., 2019.)

Tapahtumat kattavat monenlaisia tilaisuuksia, olivat ne sitten pieniä yksityiskohdaisia kohtaamisia tai massiivisia yleisö kokemuksia. Ne voivat olla organisaation sisäisiä tai ulkoisia, kuten messut, markkinat, konsertit ja kilpailut. Tapahtumien ytimessä on tavoite tuottaa haluttuja tuloksia, ja ne kokoavat ihmiset yhteen tiettyyn aikaan ja paikkaan tiettyä päämäärää varten. Tapahtuman järjestäjänä voi toimia kuka tahansa, olipa kyseessä yksityishenkilö, yritys tai yhdistys, ja tapahtuman toteuttamiseen osallistuu organisaation omat henkilöt tai tapahtumatoimistot. (Korhonen, 2023, s. 7.)

3 Nuorten toimintatalo Kipinä

Nuorten toimintatalo Kipinä on Itäkeskuksessa sijaitseva nuorisotalo. Se on osa Helsingin kaupungin nuorisopalveluita. Nuorisotalolla työskentelee kolme nuorisohjaajaa, kolme musiikkipainotteista nuorisohjaajaa, kaksi mediatuottajaa, osallisuusohjaaja, tiimiesihenkilö sekä toiminnanjohtaja. Lisäksi talon yhteydessä on Luotsi-toimintaa, joka tarjoaa tukea yläkouluikäisille erilaisiin elämäntilanteisiin. (Nuorten Helsinki, n.d.) Nuorten toimintatalo Kipinän toimintaa ohjaa

aikaisemmin mainittu nuorisolaki sekä kaupungin itse asettamat strategiat ja toimintaohjeet. Heidän pääpalvelu on nuorisotyö ja nuorten musiikkiharrastuksen tukeminen sekä mediatoiminta.

Helsingin kaupungin nuorisopalvelut tarjoavat kulttuurin kentällä nuorille kulttuuritoimintaa ja laajasti erilaisia mahdollisuuksia osallistua kulttuuriin, kuten musiikkiin, teatteriin, taiteeseen ja tanssiin. Työn tilaaja, Nuorten toimintatalo Kipinä, toimii kulttuuri- ja vapaa-ajan kentällä nuorisotyössä. He järjestävät tapahtumia nuorille ja osallistavat nuoria suunnittelemaan omannäköisiä tapahtumia.

Nuorisopalveluiden tavoitteena on luoda turvallisia ja päihteettömiä tiloja ja toimintoja nuorille heidän kiinnostuksensa kohteet huomioon ottaen. Helsingin kaupunki työskentelee yhteistyössä eri sidosryhmien kanssa, jonka lisäksi heillä on erilaisia projektiryhmiä ja eri alojen ammattilaisia, joiden avulla tarjotaan nuorille erilaisia ohjelmia ja toimintaa ympäri kaupunkia.

Kehittämistyö on ajankohtainen, koska Nuorten uuden musiikin ilta -tapahtumakonseptia on järjestetty nyt kolme kertaa ja se kaipaa kehittämistä, jos sitä aiotaan jatkaa. Tarkoitus on selvittää, miten tapahtumakonsepti palvelisi nuorten muusikoiden tarpeita paremmin ja miten nuorisopalveluiden resurssit käytetään vastaamaan tarvetta tehokkaimmin.

Nuorten toimintatalo Kipinässä toimii nuorille mediapalveluita tarjoava Signaalimedia. Tiloista löytyy tarvittavat välineet ja laitteistot oman podcastin äänitykseen ja editointiin sekä radiolähetyksen suoraan lähetykseen kuvan kanssa tai ilman. Lisäksi Signaalimedia tarjoaa tukea ja opastusta videoiden kuvaamiseen ja editoimiseen sekä sosiaalisen median sisällön tuottamiseen. Signaalimedien toiminta on suunnattu noin 13–25-vuotiaille nuorille. (Nuorten Helsinki, n.d.)

Nuorisotalon tiloista löytyy myös Helsinki Unity Music (HUM), eli helsinkiläinen nuorten musiikin tekijöiden ja tuottajien yhteisö. HUM:in tiloissa on mahdollista itsenäisesti tai ohjatusti tehdä omaa musiikkia ja verkostoitua muiden musiikin tekijöiden kanssa. Tiloissa on yhteensä kolme erikokoista ammattitasoista stu-

diota. Lisäksi HUM järjestää esiintymismahdollisuuksia nuorille artisteille Tiivistämöllä, joka on Helsingin kaupungin tapahtumapaikka Suvilahdessa. (Nuorten Helsinki, n.d.)

4 Tutkimuskysymykset

Tämän opinnäytetyön tarkoituksena on selvittää, miten Nuorten uuden musiikin ilta voisi paremmin vastata nuorten artistien tarpeisiin. Tavoitteena on tuottaa konkreettisia kehittämissuhteita, joiden avulla Nuorten toimintatalo Kipinä voisi järjestää neljännen nuorten uuden musiikin illan ja kohdentaa resurssinsa tehokkaammin nuorten tarpeet huomioon ottaen.

Opinnäytetyön päätutkimuskysymys on "Miten Nuorten uuden musiikin ilta palvelisi nuorten artistien tarpeita parhaiten?" ja alatutkimuskysymykset ovat

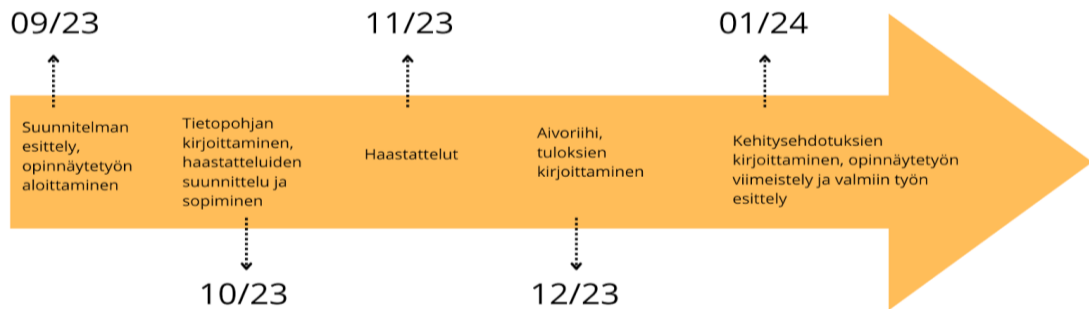
- Millainen Nuorten uuden musiikin ilta on tällä hetkellä?
- Miten nuorisotyö vastaa nuorten artistien tarpeisiin tällä hetkellä?
- Mitä tarpeita nuorilla artisteilla on?
- Miten Nuorten uuden musiikin iltaa voisi kehittää nuorten mielestä?

5 Tutkimuksellisen kehittämistyön menetelmät

5.1 Lähestymistapa

Opinnäytetyöni lähestymistapana on tapaustutkimus, jonka tarkoituksena on tuottaa tietoa nykyajassa tapahtuvasta ilmiöstä sen todellisessa tilanteessa ja toimintaympäristössä. Tapaustutkimus soveltuu hyvin lähestymistavaksi, kun tehtävänä on tuottaa kehittämissuhteita ja -ideoita. Lisäksi pyritään vastaamaan kysymyksiin *miten? ja miksi?*. (Ojasalo, 2014, s. 53.)

Tätä lähestymistapaa käyttämällä on mahdollista yhdistää erilaisia tutkimusmenetelmiä, jotka muodostavat yhdessä syvällisen ja monipuolisen kuvan tutkittavasta tapauksesta (Ojasalo, 2014, s. 55). Käytän tässä tutkimuksessa menetelminä havainnointia, yksilöhaastatteluja ja aivorihtä.



Kuvio 1. Prosessikaavio

Vastatakseni tutkimuskysymyksiin käytän menetelminä havainnointia, haastatteluja sekä aivorihtä. Alla on määritelty mikä menetelmä vastaa mihinkin kysymykseen.

Aineistomatriisi

Alakysymys	Aineistonkeruumenetelmä	aineiston määrä
Millainen Nuorten uuden musiikin ilta on tällä hetkellä	Havainnointi	+20 kuvat ja videot, kokemus
Miten nuorisotyö vastaa tarpeisiin tällä hetkellä?	Haastattelu	1 nuorisiohjaaja
Mitä tarpeita nuorilla artisteilla on?	Haastattelu	3 nuorta artistia
Miten Nuorten uuden musiikin iltaa voisi kehittää?	Aivorihti	4 nuorta artistia (joista 2 osallistui myös haastatteluun)

Taulukko 1. Aineistomatriisi

5.2 Havainnointi

Havainnointi on yksi tutkimuksellisen kehittämistyön menetelmistä, joka sopii hyvin haastattelun tai kyselyn lisäksi ja tueksi. Se sopii kehittämistehtäviin, joiden kohteena on yksilön toiminta ja vuorovaikutus toisten kanssa. Havainnointi vaatii valmistelua ja hyväksynnän tarkkailun kohteelta, jos havainnointi tapahtuu organisaation tai virallisen yhteisön tiloissa. Havainnointi on aina mahdollisimman järjestelmällistä, se kohdistuu ennalta määrättyyn kohteeseen ja tulokset pyritään kirjaamaan välittömästi. (Ojasalo 2014, s. 114.)

Havainnoin oman muistini perusteella aikaisempia Nuorten uuden musiikin iltoja sekä käytin hyödyksi itse kuvaamaani materiaalia kyseisistä illoista sekä Nuorten toimintatalo Kipinän Instagram-käyttäjätilin kohokohtiin tallennettuja tarinoita kaikista aikaisemmista illoista väliltä 2022–2023.

5.3 Haastattelut

Haastattelu on aineistonkeruumenetelmänä hyvä valinta, kun halutaan korostaa yksilöä tutkimustilanteen subjektina, jolla on mahdollisuus tuoda esille itseään koskevia asioita mahdollisimman vapaasti. Jos kehittämiskohde on vähän tutkittu, haastattelulla on mahdollista saada kerätyksi uusia näkökulmia avaavaa aineistoa. Haastattelujen tehtävänä voi olla esimerkiksi asioiden selventäminen tai syventäminen. (Ojasalo, 2014, s. 106.)

Haastattelin talossa musiikin parissa työskentelevää nuoriso-ohjaajaa sekä kolme nuorta artistia, joista jokainen oli osallistunut joko yhteen tai useampaan nuorten uuden musiikin iltaan. Haastatteluiden tarkoituksena oli selvittää, millälaisia tarpeita nuorilla artisteilla on, mitä palveluita nuorisopalvelut tarjoavat artisteille (ja mitä näistä palveluista valikoidut nuoret ovat käyttäneet) sekä mitä mieltä valikoidut nuoret yleisesti ovat Nuorten uuden musiikin ilta -konseptista.

Haastattelut toteutettiin live- tai puhelinhaastatteluina 6.11. (nuori artisti A), 22.11. (nuori artisti B ja C) ja 23.11. (nuoriso-ohjaaja). Nopeana kirjoittajana kirjoitin haastatteluiden vastaukset puheesta tekstiksi suoraan tietokoneelleni, eli litteroin haastattelut reaaliajassa.

Nuorten artistien haastattelukysymykset olivat kaikille samoja, ja ne oli jaoteltu kolmen eri kategorian alle: artistin näkökulma, nuorisotyön näkökulma ja nuorten uuden musiikin ilta. Analysoidakseni aineistot tarkemmin kirjoitin jokaisen haastateltavan vastaukset ABC-muotoon per kysymys, jotta pystyin hahmottamaan, mitä samankaltaisuutta tai erilaisuutta haastateltavien vastauksissa oli yhdellä silmäyksellä. Näin kaikki kolme haastattelua saatiin yhteen ja toistuvuuksia vastauksissa oli helppo poimia vastauksien joukosta.

Nuoriso-ohjaajan haastattelu keskittyi Helsinki Unity Musicin toimintaan, nuorten tukemiseen nuorisotyöllisin näkökulmin sekä tarkasteluun Nuorten uuden musiikin illasta nuoriso-ohjaajan silmin. Tämän aineiston analysoin purkamalla vastaukset teema-alueittain ja yhdistin samankaltaiset vastaukset saadakseni käsityksen kokonaiskuvasta.

5.4 Aivoriihi

Haastatteluiden lisäksi yksi aineistonkeruumenetelmä on aivoriihi, johon osallistui 4 nuorta artistia, joista kaksi osallistui myös yksilöhaastatteluihin. Aivoriihi järjestettiin 23.11.2023.

Aivoriihi (brainstroming) on luovan ongelmanratkaisun standardimenetelmä, jolla tuotetaan ideoita ryhmässä. Joskus menetelmää kutsutaan myös ideointityöpajaksi. (Ojasalo, 2014, s. 160.)

Aivoriihi alkaa esivaiheella, jossa asetetaan ja rajataan aivoriihen tavoitteet. Lämmittelyvaiheessa pyritään vapautumaan turhista ennakkoluuloista ja mieltä rajoittavista tekijöistä. Ideointivaihe aloitetaan vapaalla ideoinnilla, jossa ideoita ei sen kummemmin perustella ja niiden arvioiminen on kokonaan kiellettyä. Vettä kirjaa ideat esimerkiksi taululle ja ideoita pyritään koko ajan yhdistelemään

ja kehittämään. Valintavaiheessa kokouksessa syntyneitä ideoita tarkastellaan kriittisesti ja niitä pyritään arvioimaan vetäjän ohjeiden mukaisesti. (Ojasalo, 2014, s. 161.) Tässä tapauksessa kävimme prosessin läpi aihealueittain.

Aivoriihessä läpikäydyt aiheet olivat saavutettavuus, esiintyvät artistit ja kehitys-ideat. Analysoin tuloksia näiden teemojen kautta ja rinnakkain aikaisempien haastattelujen sekä tietopohjan kanssa etsien yhtäläisyyksiä aineistojen väliltä.

5.5 Aineiston hallinta

Olen kirjoittanut haastattelut sekä aivoriihen aineistot puhtaaksi omalle koneelleni varmistaakseni materiaalin salassapidon. Opinnäytetyötä kirjoittaessa käytössäni oli myös Drive, jonka kautta ohjaava opettajani antoi palautetta opinnäytetyöni edetessä. Poistan kaikki keräämäni aineistot puolen vuoden sisällä työn julkaisemisesta. Opinnäytetyötä varten kerätyillä aineistoilla ei ole jatkokäyttöä eikä työn aikana kerätty mitään arkaluontoisia henkilötietoja. Kaikki haastateltavat sekä aivoriihen osallistuneet nuoret olivat täysi-ikäisiä. Olen informoinut osallistujia tutkimuksesta tutkittavan informointilomakkeella ja pyytänyt osallistujilta suostumukset.

6 Miten Nuorten uuden musiikin ilta palvelisi nuorten tarpeita parhaiten?

6.1 Millainen Nuorten uuden musiikin ilta on tällä hetkellä?

Alkuperäinen idea oli järjestää kyky-ilta, jossa talon nuoret pääsevät esittämään omaa musiikkia ja saamaan siitä kehittävästä palautetta. Kipinästä oli jo pidempään ollut hiljaista ja alueen alue- ja osallisuusohjaaja ideoi tapahtuman kanssani syksyllä 2021.

Ensimmäinen Nuorten uuden musiikin ilta järjestettiin keväällä 2022 ja toinen syksyllä 2022. Näillä kerroilla esiintyneet nuoret olivat jo toiminnassa mukana olevia nuoria artisteja, vaikkakin haku esiintymään oli avoinna myös toiminnan

ulkopuolisille nuorille. Tapahtumaan on aina kuulunut myös avoimet studiot sekä jokin musiikillinen työpaja, jossa artistit pääsevät yhdistämään voimansa ja luomaan uutta. Työpajoja on ollut järjestämässä esimerkiksi Lukas Leon ja OP Beats. Tämä osuus tapahtumasta edustaa verkostoitumista, joka on ollut alusta asti yksi tärkeä pilari tapahtuman järjestämisessä. Verkostoituminen huomioitiin myös kutsumalla musiikkialan ammattilaisia tapahtumaan juttelemaan nuorten kanssa ja antamaan palautetta esityksistä. Ensimmäisessä ja toisessa illassa lisäksi palkitsimme sekä tuomareiden eli musiikkialan ammattilaisten, että yleisön suosikin. Tapahtuma veti ensimmäiseen kahteen iltaan talon täyteen nuoria. Nuorisotalossa oli esiintyjät mukaan lukien samanaikaisia kävijöitä noin 50–90.

Kolmas Nuorten uuden musiikin ilta järjestettiin keväällä 2023. Tämä poikkesi kahdesta edeltävästä niin, ettei kilpailullista näkökulmaa ollut ollenkaan eikä avointa hakua esiintymään. Kaikki mukaan otetut nuoret olivat suoraan talon sisällä musiikkia tekeviä nuoria, ja tapahtuman teemana oli “showcase” eli oman talon nuorten artistien esittely. Kolmannessa illassa meillä oli selkeä yleisökato, eikä esiintyjät mukaan lukien paikalla ollut kuin 30–50 henkilöä.

Nuoret kuitenkin ilmaisivat halua kehittää tapahtumaa eivätkä olleet tyytyväisiä siihen, miten se palvelee heitä tällä hetkellä. Siitä sain ajatuksen ryhtyä tekemään kehittämistyötä ja tutkimaan, miten tapahtuma voisi palvella nuoria artisteja paremmin ja miten he saisivat siitä kaiken hyödyn irti.

Nuorisopalveluilla on tahtotila luoda tapahtumasta isompaa ja viedä se seuraavaksi Stoan Teatterisaliin, joka vetää noin 250 henkilöä.

6.2 Miten nuorisotyö vastaa nuorten artistien tarpeisiin tällä hetkellä?

Selvittääkseni, miten nuorisopalvelut vastaavat nuorten artistien tarpeisiin tällä hetkellä, haastattelin nuoriso-ohjaajaa, jolla on pitkä historia nuorten artistien kanssa työskentelystä ja heidän tukemisestaan. Haastattelu jaettiin kahteen

pääteemaan, joista ensimmäinen käsitteli Helsinki Unity Musicia ja jälkimmäinen Nuorten uuden musiikin iltaa.

6.2.1 Helsinki Unity Music:in toiminnan ja palveluiden kuvaus

Helsinki Unity Music (HUM) toimii kaupungin laajuisesti, mutta idän alueella se vaikuttaa kolmella eri nuorisotalolla ja nuorten käytettävissä on yhteensä 5 erikokoista studiota. Studioilla kaikille tarjotaan tasavertaista tukea ja ohjausta musiikin tekemiseen ja pyritään pitämään samanlaiset laitteistot ja ohjelmat, jotta nuorten on helppo halutessaan vaihdella studioiden välillä. Palvelut on kohdennettu 13–24-vuotiaille, jotka voivat käyttää niitä ilmaiseksi ja saada tukea.

Jokaiselle studiolle saapuvalla nuorella tarjotaan henkilökohtaista tukea hänen tarpeidensa mukaisesti. Välillä nuorisotaloille ollaan kuulemma yhteydessä esimerkiksi koululta kertoen, että täällä olisi nuori, joka tarvitsisi harrastuksen tai tekemistä, ja sitten he tulevat kokeilemaan, voisiko tämä musiikin tekeminen olla se nuoren kaipaama harrastus.

Studioilla voidaan tehdä musiikkia täysin ohjatusti eli aloittaen siitä, miten biisi rakentuu, testata koneella biittien tekemistä tai jos joku nuorista osaa soittaa soitinta, soitetaan soitin nauhalle. Kun siinä on päästy vauhtiin, autetaan nuorta sanoittamisessa ja äänittämisessä.

Nuoriso-ohjaaja on tässä teknisenä apuna, auttaen äänittämisessä, miksaamisessa ja tuottamisessa. Niille artisteille, jotka ovat tehneet musiikkia jo pidempään, voidaan tarjota verkostoja ammattilaisten maailmaan ja kertoa, miten esimerkiksi levy-yhtiöitä lähestytään tai miten musiikin jakelu toimii ja tekijänoikeuksista huolehditaan.

Musiikkia voi myös nykyään julkaista Helsinki Unity Musicin kautta, jolloin ne nuoret artistit, jotka ovat valmiita ja haluavat panostaa, voivat julkaista musiikkinsa tätä kautta ja saada tukea esimerkiksi visuaaliseen puoleen.

Haastateltavan mukaan uusia nuoria mukaan toimintaa tulee viikoittain. Hänen mielestään yleisin syy tulla mukaan on, että nuori harrastaa musiikkia ja tarvitsee paikan, jossa tehdä sitä. Toinen syy on, että haetaan uutta harrastusta ja halutaan tulla testailemaan. Kun tarjotaan maksutonta palvelua, se houkuttelee nuoria. Haastateltava näkee tärkeäksi myös tarjolla olevan aikuisten tuen.

“Niin kuin missä muussakin nuorisotyössä, tärkeää on olla turvallinen aikuinen, kenen kanssa nuorella on luonnollinen fiilis olla ja kenen kanssa voi matalalla kynnyksellä tulla tekemään musiikkia.”

Helsinki Unity Musicin toimintaa haastateltava pitää hyvin saavutettavana. Hän antaa saavutettavuuden arvosanaksi 7,5/10, eli parannettavaa olisi vielä vähän. Nuorten Helsinki sivustolta löytyy toki tiedot toiminnasta suomeksi, ruotsiksi ja englanniksi sekä selkeät ohjeet, mutta se mikä on hänen mielestään haitannut saavutettavuutta, on Varaamo, jonka kautta studioille ja tiloihin tehdään varauksia. Hän saa paljon puheluita, kuinka joku on yrittänyt varata vuoroa, mutta ei saanut järjestelmää toimimaan.

Fyysinen saavutettavuus Helsinki Unity Musicilla on hyvä, sillä studiot sijaitsevat valmiiksi esteettömillä nuorisotaloilla. Jos vain nuori löytää nuorisotalolle, vastassa on nuoriso-ohjaajia, jotka osaavat kertoa toiminnasta ja sitten ohjata studioille tai vastuuhjaajalle. Viestintää voisi hänen mukaansa toki parantaa.

6.2.2 Nuorten uuden musiikin ilta nuoriso-ohjaajan silmin

Haastateltava on omien sanojensa mukaan saanut Nuorten uuden musiikin ilta lasta “todella hyvän fiiliksen”. Ilta on ollut matalan kynnyksen intiimi tapahtuma Nuorten toimintatalo Kipinän takatilassa, ja tila onkin hänen mielestään toiminut hyvin tähän tarkoitukseen, koska se ei vaadi sataa ihmistä, että saadaan oikea fiilis, vaan artistit ja heidän kaverinsa riittävät.

Se, että artisteilla on yleensäkin mahdollisuuksia esiintyä, on hyvä. Kokeneemmat artistit voivat tulla testailemaan uusia biisejä ja aloittelevat kokeilemaan

esiintymistä. Varsinkin aloittelijoiden voi olla haastavaa löytää esiintymismahdollisuuksia, koska vastaavanlaisia tapahtumia järjestetään nykyään vähemmän kuin ennen.

Haastateltava kokee, että palautteen antaminen Nuorten uuden musiikin illassa on todella hyvä ja tärkeää nuorelle artistille, varsinkin kun sitä antamassa on musiikkialan ammattilainen, joka osaa hyvin ilmaista itseään ja tsemppata sekä antaa kritiikkiä. Tämä ei siis pelkästään vain kehu vaan myös löytää kohtia, joissa nuori voisi kehittää itseään.

Varsinkin viimeisimmässä Nuorten uuden musiikin illassa oli hänen mielestään hyvät palautteet. Palautetta oli silloin antamassa musiikkituottaja Jurek Reunamäki ja Universal Music Groupin silloinen A&R Joonas Angeria.

Nuorisotyöllisestä näkökulmasta palautteen antaminen on haastateltavan mielestä tärkeämpää kuin tuomarointi ja toisiaan vastaan kilpaileminen. Toki jos on mahdollisuus voittaa lahjakortti tai muu palkinto, sen huomaa toimivan hyvänä porkkanana osallistua.

Jos artistit tietävät, että on tulossa yleisöäänestys, he myös tuovat omia tukijoukkojaan mukanaan. Haastateltavan mukaan se on hyvä opetus nuorille artisteille, jotka keikkailevat: on tärkeää saada omia kavereita ja tukijoukkoja keikoille; se antaa aina hyvän kuvan keikan järjestäjille. Hän on myös huomannut Nuorten uuden musiikin illoissa tapahtuneen nuorten keskinäistä verkostoitumista, jonka kokee hyvänä juttuna.

Risuja on kuulemma vaikea antaa, koska konsepti on toiminut hyvin tarkoitukseensa. Tila ei kuitenkaan ole ollut yleisön kannalta optimaalisin, koska yleisön katselutilaa vie iso biljardipöytä. Tilaa on kuitenkin remontoitu viime kerrasta, kun takatilan keittiö poistettiin ja lavan sijaintia vaihdettiin. Näin tilasta on voinut tulla aikaisempaa optimaalisempi.

Workshopeissa voisi olla vastaajan mukaan parantamisen varaa, että niihin saisi enemmän osallistujia. Myös markkinoinnissa olisi varaa parantaa. Hänen

mukaansa nuorisotalot ovat kuitenkin jostain syystä vaikeita markkinoinnin suhteen. Vaikka nuoret toivoisivat tiettyä toimintaa, eivät he silti välttämättä osallistu siihen. Näin ollen vastuu on artisteilla, että he toisivat kavereitaan paikalle.

Haastateltavan mielestä yhteisöllisyyttä olisi hyvä saada lisää ja nuoria kiinnostamaan tapahtumasta sekä saapumaan paikalle, vaikkei nuori tai hänen kavereinsa olisikaan esiintymässä. Hänestä olisi mukavaa, jos jatkossa voisi osallistaa mukaan myös nuoria, jotka käyvät talolla, etteivät musiikkia tekevä porukka ja muu porukka olisi erillään toisistaan

Kun nuorisopalveluissa tehdään tapahtumaa, olisi hyvä, että ajatukset tulevat nuorilta ja mentäisiin näiden tahto edellä. Hänen kokemuksensa perusteella harvemmin onnistutaan, jos nuoriso-ohjaajat keskenään suunnittelevat nuorille jotain, vaan nuoria on osallistettava prosessin jokaiseen vaiheeseen, niin suunnitteluun, toteutukseen kuin palautteen antoon. Myös turvallinen tila on tärkeää ja se, että kaikki tuntevat olonsa tervetulleiksi.

Haastateltavan mukaan nuorisopalveluissa järjestettävät open mic -tapahtumat ja tämä Nuorten uuden musiikin ilta eroavat muualla järjestetyistä tapahtumista niin, että toimintaa tarjotaan myös alaikäisille. Tila on turvallinen ja päihteetön toisin kuin baareissa järjestettävät tilaisuudet, jotka voivat olla yli 18-vuotiaillekin ahdistavia paikkoja. Hän myös kokee, että nuoriso-ohjaajalle on varmasti helpompaa tulla tarvittaessa puhumaan kuin ravintolan ovimiehelle.

6.2.3 Tuottaja tapahtumassa

Viimeisenä kysymyksenä kysyin vielä, minkä haastateltava kokee kulttuurituottajan merkityksen olevan tapahtumassa ja sen tuottamisessa. Hänen mielestään tuottajan rooli korostuu, kun halutaan tehdä jotain isommin. Kun järjestetään open mic tai Nuorten uuden musiikin ilta nuorisotalon sisällä, se menee hyvin nuorten ja ohjaajien voimalla, mutta heti jos siirrytään nuorisotalon ulkopuolelle, esimerkiksi aukiolle ja julkiseen tilaan, se vaatii ihan erilaista osaamista ja tietotaitoa. Ohjaajat osaavat toki hänen mukaansa järjestää, mutta siihen liittyy

paljon sellaista, mikä tulee ottaa huomioon, jota ei välttämättä osaisi ajatella ilman koulutusta ja ammattitaitoa. Kesällä 2023 järjestetyn ja sitä edeltävän kevään aikana tuotetun Kipinäfestin tuotannossa vastaaja huomasi ajattelevansa, että “Ainiin, pitääkö tämäkin huomioida?”.

6.3 Mitä tarpeita nuorilla artisteilla on?

Nuorten artistien haastattelu jakautui kolmeen teemaan: artistin näkökulma, nuorisopalvelut ja Nuorten uuden musiikin ilta. Haastatteluiden tarkoituksena oli selvittää vastaus alatutkimuskysymykseen “Mitä tarpeita nuorilla artisteilla on?”. Lisäksi haastatteluissa selvitettiin millaisena tapahtumana nuoret näkevät Nuorten uuden musiikin illan sekä minkälaisia palveluita nuoret ovat nuorisopalveluissa käyttäneet.

6.3.1 Artistin näkökulma

Kysyessäni, minkälaista tukea nuoret muusikot voivat tarvita kehittyäkseen, vastauksissa mainittiin muun muassa “esikuvia”, “jonkun, jolta saada tukea ja oppia”, “yhteisöllisyyttä” sekä “verkostoitumista ja suoraa palautetta”. Vastauksista saa kuvan, että nuoret kaipaavat ympärilleen samankaltaisia artisteja ja tuottajia, joiden kanssa tehdä yhdessä musiikkia ja kokeneen musiikintekijän, joka osaa ja haluaa auttaa nuoria musiikin tekemisessä. Nuorisopalveluiden studiot toiminta kuvaa itseään juuri tämän kaltaiseksi toiminnaksi.

Yleisimpinä haasteina, joita nuoret muusikot kohtaavat uransa alkuvaiheissa, olivat nuorten mielestä “löytää muita tekijöitä, joiden kanssa tehdä yhdessä projekteja”, “yhteisön ja yhteisöllisen ympäristön löytäminen”, “Alan ihmiset osaavat olla vaikeasti tavoitettavissa”, “luovutetaan ensimmäisen vastoinkäymisen jälkeen” ja että “sosiaalisessa mediassa on vaikeuksia saada jalansijaa”.

Haasteet vaikuttavat olevan linjassa sen kanssa, millaista tukea nuoret muusikot kertovat kaipaavansa. Yhteisöllisyys mainitaan tässä uudestaan, ja voisi

tässä vaiheessa sanoa, että yksi nuorten artistien tarpeista on löytää ympärilleen yhteisö, johon tuntee kuuluvansa ja jossa omaa musiikillista uraansa tai harrastustaan voi muiden samankaltaisten ihmisten kanssa viedä eteenpäin.

Esiintymismahdollisuuksia nuoret kertoivat etsivänsä sosiaalisesta mediasta. Heidän kaikkien mielestä omalla aktiivisuudella on merkitystä, eli he ottavat yhteyttä paikkoihin, joihin voivat haluta esiintymään. Heitä kaikkia oli myös pyydetty esiintymään johonkin tapahtumaan. Kaksi haastatelluista nuorista kertoi, että he ilmaisevat aktiivisesti sosiaalisessa mediassa etsivänsä keikkamahdollisuuksia ja uskovat tämän auttavan siten, että kaverit ja välillä tuntemattomatkin kertovat heille esiintymismahdollisuuksista.

Jokaisella haastatellulla nuorella artistilla oli erilaiset tavoitteet artistina. Se paljastaa hyvin sen, kuinka yksilöllisiä tarpeita nuorilla on. Haastateltu A haaveilee siitä, että pääsisi esiintymään suurille yleisöille ja ehkä tekemään myös muille musiikkia. Hän haluaa luoda pitkän uran ja toivoo, että voisi tehdä musiikkia loppuelämänsä. B haluaa olla teknisesti taitavin ja se, joka tekee eniten töitä. C on julkaisemassa albumia vuonna 2024 ja haluaa siten keskittyä omaan bändiinsä. Jokainen nuorista kertoo saavansa enemmän tai vähemmän tukea Helsinki Unity Musicilla asettamiinsa tavoitteisiin.

Kun kysyin, millaisia vaikutuksia musiikilla on valikoitujen nuorten hyvinvointiin ja elämänlaatuun, kaksi kolmesta vastasi sen vaikuttavan positiivisesti ja auttavan käsittelemään tunteita. He kokivat esimerkiksi keikoilla käymisen luovan yhteisöllisyyden tunnetta. Kolmas haastateltavista koki musiikin vaikuttavan tällä hetkellä elämänlaatuun ja hyvinvointiin negatiivisesti. Hän on murroskohdassa, jossa harrastuksesta on tulossa ammattimaista toimintaa, ja sen tuomat haasteet vaikuttavat muun muassa nuoren unenlaatuun ja mielialoihin. Hän kuitenkin mainitsee, että musiikin tekeminen tuo hyvää fiilistä, vaikka tällä hetkellä hänen mukaansa se ottaa enemmän kuin antaa.

6.3.2 Nuorisopalvelut tukemassa nuoria artisteja

Seuraavassa vaiheessa kysyin nuorilta, minkälaista tukea he ovat musiikillisesti saaneet nuorisopalveluilta ja millaista tukea he kaipaivat lisää. Jokainen nuorista on käyttänyt Helsinki Unity Music:in studioita ja saanut sieltä opastusta musiikin tekemiseen sekä erilaisia mahdollisuuksia. Yksi haastateltavista kokee, ettei olisi ikinä päässyt tekemään musiikkia ilman nuorisopalveluita. Toinen haastateltavista tuli keltanokkana studiolle muutama vuosi sitten, ja sen jälkeen hän on opastuksen kautta oppinut itsenäisesti äänittämään omia laulujaan.

Kaikki nuoret toivovat, että opetettaisiin enemmän sitä, mitä se ammatikseen tekeminen vaatii. Kaksi nuorista on kerennyt nähdä, millainen maailma ammattimainen musiikkimaailma on, ja he ovat kokeneet sen “iskeneen kovasti päin näköä”. Yksi nuorista toivoi, että live-esiintymisen teknistä puolta opetettaisiin enemmän, esimerkiksi mitä tehdä, jos mikkistä tippuu matalaksi tai miten kommunikoidaan live-miksaajan kanssa. Myös artistin hyvinvoinnista huolehtiminen ja siitä puhuminen nousee ilmi kaikkien kolmen haastattelun tuloksista.

6.3.3 Nuorten uuden musiikin ilta nuorten artistien silmin

Haastattelun viimeisessä vaiheessa keskustelimme Nuorten uuden musiikin illasta: minkälaisena nuoret ovat kokeneet sen, mistä he kuulivat tapahtumasta ja miten he itse haluaisivat kehittää tapahtumaa.

Kaksi kolmesta haastatellusta oli kuullut tapahtumasta nuorisotalon nuorisoohjaajalta, joka oli heidän mukaansa “ilmoittanut” nuoren artistin osallistuvan seuraavaan Nuorten Uuden Musiikin Iltaan. Kolmas kertoi kuulleensa Nuorten uuden musiikin illasta ystävältään, joka oli aikaisemmin ollut esiintymässä samaisessa tapahtumassa. Hän oli kertonut sen olleen positiivinen kokemus ja siten suositteli nuorta osallistumaan. Yhdelläkään kolmesta haastatellusta nuoresta ei ollut haasteita osallistua tapahtumaan.

Kun kysyin, kuinka tyytyväisiä nuoret olivat esiintymiskokemukseen Nuorten uuden musiikin illassa, oli kaksi kolmesta tyytyväisiä. Toinen kertoi olleensa hie- man skeptinen nähdessään lavan sekä sen, että häntä jännitti todella paljon mennä tuomareiden eteen esiintymään. Hän oli kuitenkin sitä mieltä, että “oli siisti kokemus kerta kaikkiaan”.

Nuorista yksi ei kokenut saaneensa palautetta, jolla olisi ollut hänelle merki- tystä. Hän kuvaili sen olevan tasoa “jatkakaa tekemistä, kaikilla on kivaa”. Kaksi kolmesta kuitenkin kuvaili palautteen olleen heille tärkeää ja konkreettista. Toi- nen jopa toivoi, että olisi saanut jotain negatiivistakin palautetta, mutta koki kui- tenkin saaneensa hyvän palautteen.

Nuoret ovat pitäneet tapahtumassa siitä, että ovat saaneet seurata muiden esi- tyksiä ja tutustua esiintyviin artisteihin. Heistä oli myös mukavaa huomata, että artisteja oli valittu paljon erilaisia. Yksi nuorista mainitsi, että tapahtuma luo yh- teisöllisyyttä ja toinen, että tapahtumassa olisi potentiaali olla jotain isompaakin. Yhteisöllisyys mainittiin myös hänen vastauksissaan, ja hänestä oli mukavaa, että artistit kannustivat toisiaan tapahtuman aikana.

Nuorten mielestä Nuorten uuden musiikin ilta tarjoaa jo itsessään mahdollisuu- den nuorille verkostoitua ja tehdä yhteistyötä keskenään. Kuitenkin kaikki mai- nitsevat aikaisemminkin esiin nousseen seikan, että markkinointia pitäisi olla enemmän. Yksi nuorista ehdottaa sosiaalisen median seinää, jonne artistit ja kävijät voisivat jättää oman some-tunnuksensa ja kertoa, mitä tekee musiikin saralla. Toinen ehdotti, että Nuorten uuden musiikin ilta voisi olla WhatsApp-yh- teisö, johon Helsinki Unity Music:lla tekevät nuoret voisivat liittyä ja jossa voisi jakaa esiintymismahdollisuuksia ja omia biisejä.

6.4 Miten Nuorten uuden musiikin iltaa voisi kehittää nuorten mie- lestä?

Aivoriiheen osallistui neljä nuorta artistia, jotka olivat aikaisemmin osallistuneet joko yhteen tai useampaan Nuorten uuden musiikin iltaan. Nuorista kaksi osal- listui myös yksilöhaastatteluun. Toteutimme aivoriihen käsitellen erilaisia osa-

alueita, kuten osallistuvia artisteja, konseptimuotoa, aikaisempia Nuorten uuden musiikin iltoja ja nuorilta esiin nousseita kehitysideoita.

Nuoret kuvailivat tapahtumaa helposti lähestyttäväksi konseptiksi, johon on luotu ehkä jopa liian mukava ilmapiiri, jossa ei nuorten mukaan joudu haastamaan itseään, tai joudu omalle epämukavuusalueelle.

Konseptin ydinongelmana he pitivät sitä, että kaikki eritasoiset tekijät on isketty samaan kategoriaan. Heidän mielestään kokeneelle artistille on hyödyllisempää suora palaute, kun taas aloittelija hyötyy erilaisesta palautteesta. Aloittelijoille voisi nuorten mielestä palautteen antaa nuoriso-ohjaajat ja kokeneille ammattilaiset.

Nuoret toivat esiin oman huomionsa siitä, että ensimmäisessä Nuorten uuden musiikin illassa osallistujia oli enemmän kuin kahdessa jälkimmäisessä. Kuten aikaisemmin on mainittu, ensimmäinen ilta oli kilpailupainotteinen, kun taas kaksi muuta iltaa olivat enemmän showcase-tyyppisiä tilaisuuksia, joissa artistit esiintyivät ja saivat palautteen.

Nuorten mielestä kilpailuasetelma tulisi tuoda takaisin, koska "se voisi tuoda artisteissa ne nälkäiset puolet esiin". Heidän mielestään yksi suurimmista syistä, miksi ensimmäinen ilta veti niin paljon porukkaa, oli yleisöäänestys ja palkinnot, vaikeivat ne isoja olleetkaan. Myös nuoriso-ohjaajan haastattelussa nousi esiin palkintojen merkitys "porkkanana", kun halutaan saada nuoria paikalle.

Jos kilpailuun palattaisiin, nuoret haluaisivat ehdottomasti erotella aloittelijat ja kokeneemmat eri sarjoihin, sillä heidän mielestään tähänkin mennessä pidetyissä Nuorten uuden musiikin illoissa on voinut huomata eritasoisen palautteenannon aloittelijoille ja kokeneemmille, mikä ei heidän mielestään ole ollut hyvä juttu. Myös palautteen antajan haluttaisiin olevan enemmän joku esiintyvä artisti, joka tekee kappaleensa itse ja jolla on enemmän tarttumapintaa, kuin levy-yhtiön "setä" tai radiotoimittaja.

Workshoppeihin toivotaan rinnalle myös puhumista musiikin tekemisen ulkopuolisista asioista, kuten brändäyksestä ja markkinoinnista. Nuoret ovat pitäneet esimerkiksi Lukas Leonin workshopista. Mainontaan tulisi heidän mielestä käyttää enemmän aikaa ja lisäksi ne tulisi tehdä suomen lisäksi englanniksi. Lisäksi nuoret haluaisivat lisätä verkostoitumisen keinoja muun muassa sosiaalisen median seinällä tai WhatsApp-yhteisön avulla.

Mikserin takana on ollut hyvä tekijä, siitä nuoret haluavat pitää kiinni. Lisäksi he kokevat, että tapahtumalle paras ajankohta olisi perjantai-ilta, myös sen vuoksi, että perjantai tunnetaan siitä, että uutta musiikkia julkaistaan perjantaisin.

6.5 Yhteenveto

Tutkimusmenetelmien avulla etsin vastauksia opinnäytetyön alatutkimuskysymyksiin. Näiden avulla pyrin löytämään vastauksen päätutkimuskysymykseen ”Miten Nuorten uuden musiikin ilta palvelisi nuorten artistien tarpeita parhaiten?”.

Havainnoimalla pyrin vastaamaan tutkimuskysymykseen ”Millainen Nuorten uuden musiikin ilta on tällä hetkellä?”. Havaintojen perusteella tapahtumista ensimmäinen oli menestynein ja peruste suosiolle oli yleisöäänestys ja palkinnot, jotka voittajat lunastivat itselleen. Jälkimmäisten tapahtumien vähentynyt kävijämäärä vaikuttaa johtuneen siitä, että konsepti muuttui kilpailusta show caseksi sekä markkinoinnin vähäisyydestä.

Nuoriso-ohjaajan haastattelulla pyrin vastaamaan tutkimuskysymykseen ”Miten nuorisotyö vastaa nuorten artistien tarpeisiin tällä hetkellä?”. Haastattelussa kävi ilmi, että nuorisopalvelut tukevat nuoria artisteja ja artisteiksi haluavia monipuolisesti ja mahdollisimman yksilöllisesti. Tukea annetaan niin musiikin tekemiseen kuin artistina etenemiseen muun muassa tarjoamalla verkostoja musiikialalle. Lisäksi haastattelussa nousi esiin nuoriso-ohjaajan toive lisätä nuorten välistä yhteisöllisyyttä ja saada myös musiikkitoiminnan ulkopuoliset talon nuoret osaksi tapahtumaa, vaikkei nuori tai hänen kaverinsa olisivatkaan esiintymässä.

Nuorten artistien haastatteluilla pyrin vastaamaan tutkimuskysymykseen ”Mitä tarpeita nuorilla artisteilla on?”. Nuorten artistien haastatteluissa nousi esiin erityisesti nuorten tarve yhteisöllisyyteen ja johonkin yhteisöön kuulumiseen, jossa nuoret voisivat tehdä yhdessä muiden kaltaistensa kanssa musiikkia. Lisäksi nuoret ilmaisivat, että haluaisivat oppia enemmän ammattilaisena toimimisesta sekä siitä, miten ottaa oma henkinen hyvinvointi paremmin huomioon musiikkia tehdessä.

Aivoriihen avulla pyrin vastaamaan tutkimuskysymykseen ”Miten Nuorten uuden musiikin iltaa voisi kehittää nuorten mielestä?”. Nuorilta tuli paljon ehdotuksia, ja ydinongelmaksi he kuvasivat sen, että kaikki eritasoiset artistit on tähän asti laitettu esiintymään samaan kategoriaan ja siten saamaan samantyyppisen palautteen. He kokevat, että paras ratkaisu olisi jakaa artistit kahteen kategoriaan, aloittelijoihin ja kokeneempiin, joista aloittelijat saisivat palautteen nuoriso-ohjaajilta ja kokeneemmat ammattilaisilta. Lisäksi nuorten mielestä ensimmäinen Nuorten uuden musiikin ilta oli suosittu siitä syystä, että silloin oli yleisöäänestys ja kilpailu. Heidän mielestään kilpailut saavat artisteista esiin ”nälkäiset puolet” ja haastavat nuoria astumaan pois omalta mukavuusalueeltaan. He haluaisivat palauttaa kilpailuasetelman ainakin jossakin muodossa.

7 Kehittämisehdotukset

Opinnäytetyöni tarkoituksena oli tuottaa kehitysehdotuksia Nuorten uuden musiikin ilta -tapahtumalle. Päädyin tuloksien perusteella tarjoamaan kehitysehdotuksia kahdesta näkökulmasta, jotka ovat kilpailuasetelmaan palaaminen sekä verkostoituminen ja yhteisöllisyys.

7.1 Kilpailuasetelmaan palaaminen

Ensimmäinen Nuorten uuden musiikin ilta toteutettiin kilpailuna, johon artistit saivat hakea mukaan omalla kappaleellaan. Hakuvaiheessa nuoret lähettivät sovittuun sähköpostiin omat tietonsa sekä kappaleen, jonka haluaisivat esittää

kilpailussa. Jatkoon päässeille ilmoitettiin, ja heidät kutsuttiin esiintymään kilpailuun. Illassa he esittivät oman kappaleensa ja saivat tuomareilta palautetta. Palautteen lisäksi tuomarit pisteyttivät artisteja ja valitsivat näin oman suosikkinsa. Myös yleisö sai äänestää oman suosikkinsa ja näin molemmille suosikeille, tuomareiden ja yleisön, annettiin palkinto.

Aivoriihessä kävi ilmi, että nuoret pitivät kilpailuasetelmasta enemmän kuin sitä seuranneista "show case" -versioista ja toivoivat kilpailuasetelman palaavan takaisin. He kokivat sen olevan syy tapahtuman suurelle suosiolle sen ensimmäisellä kerralla. Kehitysehdotukseni onkin siis, että kilpailuasetelmaan palataan.

7.1.1 Aloittelijat ja kokeneet erilleen

Nuoret toivat esiin, että aikaisempaan ydinongelmana on ollut se, että eritasoiset artistit ovat samassa kategoriassa saaden samantyyppisen palautteen tuomareilta/palautteenantajilta. He ehdottivat, että aloittelijat ja kokeneet erotellaan omiin sarjoihinsa, joista aloittelijat saavat palautteen nuorisohjaajilta ja kokeneemmat musiikkialan ammattilaisilta. Tämä toteutettaisiin niin, että aloittelijoiden sarja olisi iltapäivällä ja kokeneempien artistien sarja illemmalla.

7.1.2 Tuomarit

Palautteen antajien toivottiin olevan esiintyviä artisteja, jotka tekevät kappaleensa itse ja joilla olisi enemmän tarttumapintaa aiheeseen. Näistä esimerkkinä nousi esiin artisti Dilemma. Palautteen halutaan olevan kehittävää ja rakentavaa. Aivoriihessä esiin nousi myös tuomari-toiveena Jimi Pääkallo.

7.1.2 Tapahtuman laajentaminen – Mitä on otettava huomioon?

Jos tapahtumaa laajennetaan isompaan tilaan, tulee sen tuottamiseen varata enemmän aikaa ja resursseja kuin nuorisotalon sisällä järjestettävään tapahtumaan. Markkinointiin tulee panostaa aikaisempaa enemmän ja tehdä vähintään kevyt markkinointisuunnitelma, josta pidetään kiinni. Tässä apua voisi pyytää

Signaalimedialta ja talon nuorilta. Tapahtuma tulee myös aikatauluttaa tarkemmin ja artisteilta pyytää ääniraidat ajoissa ennen tapahtumaa. Laajentamiseen suosittelen avuksi tuottajaa, jolloin yksityiskohtien hallinnan ja erilaisten vaiheiden koordinoiminen, jotka vaativat erityistä osaamista tapahtumatuotannoista, voi luottaa hänelle. (Huhtaniska ym., 2019.)

7.2 Verkostoituminen ja yhteisöllisyys

Tuloksista nousi esiin nuorten tarve yhteisöllisyydelle ja verkostoitumiselle. Mainitsin aivoriihessä nuorille idean, jossa nuoret tekisivät yhdessä kappaleen, jonka joku nuorista sitten esittäisi Nuorten uuden musiikin illassa. Tämä idea sai positiivisen vastaanoton, joten avaan sitä seuraavaksi enemmän. Toisena kehitysehdotuksena on nuorilta tullut idea sosiaalisen median seinästä, jota myös kuvaan tarkemmin myöhemmin tässä luvussa.

7.2.1 Yhteisön kappale -pilotti

Yhteisön kappale -pilotissa tarkoituksena on yhdistää nuoria tekijöitä, niin aloittelijoita kuin kokeneempia, ja luoda siten pieni yhteisö, jonka jäsenet tekevät yhdessä kappaleen ja jonka joku nuorista artisteista esittää tulevassa Nuorten uuden musiikin illassa. Projektia tukemassa tulisi olla nuoriso-ohjaaja koko prosessin ajan, ja projektia varten varataan studiosta erikseen aikaa, jolloin projektia edistetään.

Projekti alkaa alkukartoituksella, jossa selvitetään nuorten kiinnostusta osallistua projektiin ja nuorten erikoistaitoja ja rooleja, jotka he haluaisivat ottaa projektissa omikseen, esimerkiksi sanoittaja, tuottaja tai säveltäjä. Projektin alkaessa nuoriso-ohjaaja organisoi ensimmäiset tapaamiset nuorten välille ja on itse läsnä auttaen projektin alkuun. Projektin aikana nuoriso-ohjaaja pysyy kartalla siitä, miten projekti etenee ja tarvittaessa auttaa nuoria löytämään yhteistä aikaa projektin edistämiseen. Projekti päättyy Nuorten uuden musiikin iltaan, jossa yhteisöstä valittu artisti esittää projektin aikana syntyneen kappaleen. Projektin jälkeen nuorilta kerätään palautetta ja kehitysideoita mahdollista jatkoa

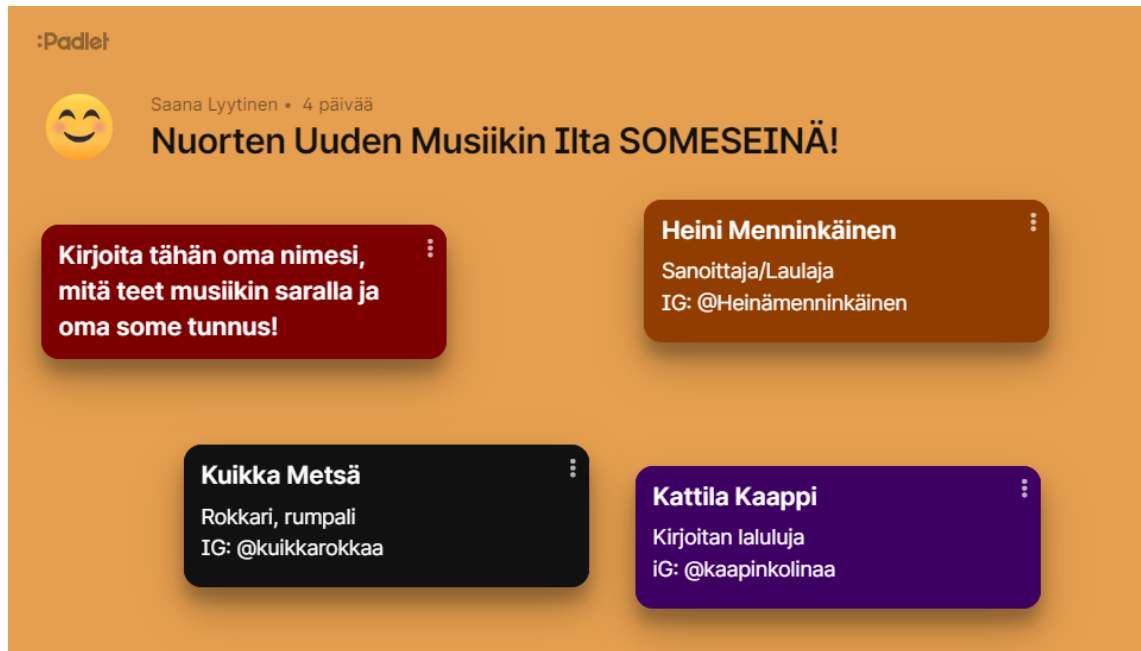
varten. Pilotoinnissa voisi lisäksi tarjota nuorille mahdollisuuksia osallistua työpajoihin, joissa käsitellään sitä, millainen ammattimainen musiikkimaailma on. Tämä on tuloksista noussut toive, jonka voisi sisällyttää juuri tähän kehitysehdotukseen.

Pilotoinnin tarkoituksena on verkostoitua ja lisätä nuorten välistä yhteisöllisyyttä. Sosiaalinen saavutettavuus on otettava tässä huomioon, eli se, miten pilotointiin osallistumisesta tehdään nuorelle sosiaalisesti miellyttävää. Esimerkiksi turvallisen tilan ylläpitäminen on tärkeä osa sosiaalista saavutettavuutta. (Nuorten Akatemia, n.d.). Myös nuorten väliseen ryhmäytymiseen on hyvä varata kerta tai kaksi aikaa, jotta nuoret tutustuvat kevyesti toisiinsa ja jännityksen aiheuttama jää murretaan.

7.2.2 Sosiaalisen median seinä

Nuoret toivoivat, että tapahtumaan tulisi sosiaalisen median seinä. Tämän voisi toteuttaa joko käsin, eli nuoret kirjoittaisivat esimerkiksi post-it -lapulle oman nimensä ja sosiaalisen median tunnuksensa sekä kertovat, mitä tekevät musiikin saralla.

Toinen vaihtoehto sosiaalisen median seinälle on virtuaalinen toteutus, jonka voisi tehdä esimerkiksi käyttäen Padlet-alustaa. Tätä varten tarvitaan tietokone, HDMI-piuha ja näyttö tai televisio, jonka kautta sosiaalisen median seinän voi esittää. Muuten toteutustapa on samanlainen kuin käsin tehty.



Kuvio 2. Esimerkki sosiaalisen median seinästä. Padlet.

8 Pohdinta

Työn tavoitteena oli löytää nuorten tarpeiden ja toiveiden kautta kehitysehdotuksia Nuorten uuden musiikin illalle. Olen tyytyväinen työn tuloksiin, mutta jos aloittaisin nyt alusta, panostaisin aikaisempaa enemmän haastattelukysymyksiin sekä niiden aikataulutukseen.

Vaikka haastateltavia nuoria olikin vain viisi, oli heillä paljon hyviä ajatuksia tapahtuman kehittämiseen. Koska tämä työ keskittyi nuorten tarpeisiin vain Nuorten uuden musiikin illan näkökulmasta, koen tuloksien olleen odotusten mukaisia. Kaikki tuloksien kautta kirjoitetut kehitysehdotukset on saatu suoraan nuorilta, mikä on tärkeintä, kun tehdään tapahtumaa nuorisopalveluissa. Toiminnan tulee olla nuorten näköistä.

Haastatteluissa ilmenneet nuorten tarpeet tuntuivat loogisilta. Minulle tuli uutena nuorten halu jakaa artistit aloittelijoihin ja kokeneempiin, sillä en ollut itse huomannut palautteiden annossa eroja artistien välillä. Tässä huomataan, kuinka tärkeää tutkimuksen kannalta oli saada kuuluviin tapahtumaan osallistuneiden

nuorten artistien ääni ja näkökulma. Olin positiivisesti yllättynyt siitä, että nuoret haastatteluissa nostivat esiin artistien mielenterveydestä huolehtimisen.

Asiaan liittyen olisi mielenkiintoista tutkia, miten kävijät ovat nähneet tapahtuman ja miten tapahtumaan voisi houkutella enemmän nuoria, joilla ei ole kavereita esiintymässä tai jotka eivät itse ole esiintymässä tapahtumassa. Myös laajempi tutkimus nuorten artistien erilaisista tuen tarpeista olisi mielenkiintoinen ja tärkeä, ja tällaista tutkimustietoa voisivat hyödyntää kaupungin nuorisopalvelujen lisäksi myös muut nuorten kanssa työskentelevät tahot.

Koen, että kaikkia kehitysehdotuksia voisi hyödyntää laajemmin myös muissa projekteissa: kilpailuasetelmaa ja yhteisön kappale -pilottia missä tahansa tois-
tuvassa musiikkitapahtumassa, jossa esitetään uutta musiikkia, ja sosiaalisen median seinää missä tahansa tapahtumassa tai tilaisuudessa, jossa halutaan toteuttaa visuaalista verkostoitumista sosiaalisen median kautta.

LÄHTEET

Banton, J. (14.4.2023). Open Mic Night: How & Why They Further Your Career. Blogi. Music Gateway.

<https://www.musicgateway.com/blog/live-music/open-mic-where-how-why-they-further-your-career>

Haapamäki, S. (3.6.2022). Ei vain selkokieltä ja ramppeja – millaista on aidosti saavutettava nuorten vapaa-ajan toiminta? Blogi. Nuorten Akatemia.

<https://nuortenakatemia.fi/ei-vain-selkokielta-ja-ramppeja/>

Huhtaniska, T., Tirronen, J., Turunen, J., Asikainen, A., Ahlavuo, H. & Heino-nen, J. 2019. Faktaa ja fiilistä tapahtumatuottajalle. Helsinki: Edita Publishing Oy.

Korhonen, H., Korkalainen K., Pienimäki, T. & Rintala, S. (2021). Tapahtumajär-jestäjän opas. [opinnäytetyö, Laurea-ammattikorkeakoulu]. Laurea-ammatti-korkeakoulu, 2015

[https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/105211/58.pdf?se-
quence=1&isAllowed=y](https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/105211/58.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Lukukeskus. (n.d.). Näin järjestät oman open mic -tapahtuman!. Lukukeskus.

[https://www.lukuviikko.fi/wp-content/uploads/2018/02/lukuviikko-ohjeita-open-
mic-A4_edit.pdf](https://www.lukuviikko.fi/wp-content/uploads/2018/02/lukuviikko-ohjeita-open-mic-A4_edit.pdf)

Nuorisolaki 1286/2016

<https://www.finlex.fi/fi/laki/alkup/2016/20161285>

Nuorten Akatemia. (n.d.). Toiminnan saavutettavuus nuorten vapaa-ajan toimin-nassa.

[https://nuortenakatemia.fi/wp-content/uploads/2022/06/Toiminnan-saavutetta-
vuus-nuorten-vapaa-ajan-toiminnassa-1.pdf](https://nuortenakatemia.fi/wp-content/uploads/2022/06/Toiminnan-saavutetta-vuus-nuorten-vapaa-ajan-toiminnassa-1.pdf)

Nuorten Helsinki. (n.d.). HUM – Helsinki Unity Music.

<https://nuorten.hel.fi/tekemista-ja-paikkoja/harrastuksia/musiikkitoiminta/hum/>

Nuorten Helsinki. (n.d.). Nuorten toimintatalo Kipinä (Itäkeskus).

<https://nuorten.hel.fi/nuorisotalot/nuorten-toimintatalo-kipina-itakeskus/#ohjaajat>

Nuorten Helsinki. (n.d.). Signaalimedia.

<https://nuorten.hel.fi/tekemista-ja-paikkoja/harrastuksia/media/signaalimedia/>

Kurppa, A. (n.d.). Saavutettavuus. Invalidiliitto.

<https://www.invalidiliitto.fi/esteettomyys/saavutettavuus>

Ojasalo, K., Moilanen, T. & Ritalahti, J. 2014. Kehittämistyön menetelmät: Uudenlaista osaamista liiketoimintaan. 3. uudistettu painos. [Helsinki]: Sanoma Pro.

Aineisto

Haastattelut

Nuoriso-ohjaaja, Nuorten Toimintatalo Kipinä. Haastattelu 23.11.2023

Nuori artisti A. Haastattelu (puhelimessa) 6.11.2023

Nuori artisti B. Haastattelu (live) 22.11.2023

Nuori artisti C. Haastattelu (live) 22.11.2023

Haastatteluja ei nauhoitettu.

Aivoriihi

Nuori artisti B, C, D ja E. 23.11.2023

Aivoriiheä ei nauhoitettu.

Havainnointi

Oma kuvaama materiaali tapahtumista (28.5.2022, 25.11.2022 ja 26.5.2023)

Instagram kohokohdat, "TAPAHTUMAT", @kipina_official (28.5.2022 ja 26.11.2022)

Liitteet

Nuoriso-ohjaajan haastattelun kysymykset

1. Kerro mikä on Helsinki Unity Music?
2. Mitä palveluita se tarjoaa nuorille?
3. Minkälaista tukea nuoret artistit tarvitsevat mielestäsi?
4. Kuinka yksilöllisesti kohtaat nuoria?
5. Kuinka usein toimintaan tulee uusia nuoria?
6. Mitä syitä nuorilla on tulla mukaan toimintaan?
7. Miten koet tuomaroinnin ja palautteen annon roolin Nuorten Uuden Musiikin Illassa?
8. Mitä mieltä olet itse Nuorten Uuden Musiikin Illasta, risuja ja ruusuja?
9. Miten itse kehittäisit Nuorten Uuden Musiikin Iltaa? Lisäisitkö jotain tai ottaisit pois?
10. Mitä tulee ottaa huomioon, kun tehdään tapahtumaa nuorisopalveluissa?
11. Miten Open Mic toiminta nuorisopalveluissa eroaa muualla järjestetyistä vastaavista tapahtumista (esimerkiksi baarin Open Mic)?
12. Minkä koet olevan kulttuurituottajan merkitys tapahtumassa?

Nuorten artistien haastatteluiden kysymykset

1. Minkälaisia tukitoimia ja resursseja nuoret muusikot tarvitsevat kehittyäkseen?
2. Mitkä ovat yleisimpiä haasteita, joita nuoret muusikot kohtaavat uransa alkuvaiheessa?
3. Miten nuoret muusikot yleensä etsivät mahdollisuuksia esiintyä ja levittää musiikkiaan?
4. Mitä tavoitteita sinulla on artistina?
5. Millaisia vaikutuksia musiikilla on sinun hyvinvointiisi ja elämänlaatuun?
6. Minkälaista tukea olet saanut nuorisopalveluilta musiikillisesti?
7. Mitä tukea toivoisit lisää?

8. Mikä sait tiedon/ mikä sai sinut kiinnostumaan Nuorten Uuden Musiikin Illasta?
9. Oliko sinulla jotain haasteita osallistua Nuorten Uuden Musiikin Illaan? (esimerkiksi aikataululliset haasteet)
10. Kuinka tyytyväinen olit saamaasi esiintymiskokemukseen Nuorten Uuden Musiikin Illassa?
11. Millainen merkitys tuomareilta saamalla palautteella oli sinulle?
12. Mitä olet pitänyt Nuorten Uuden Musiikin Ilta -tapahtumasta? Risut ja ruusut:
13. Miten Nuorten Uuden Musiikin Ilta voisi tarjota entistä parempia mahdollisuuksia nuorille artisteille verkostoitua ja tehdä yhteistyötä keskenään? (esimerkki käytännön muutoksesta, kuten markkinoinnissa tai ohjelma sisällössä)

