

KYMENLAAKSON AMMATTIKORKEAKOULU

Muotoilun koulutusohjelma / sisustusarkkitehtuuri ja kalustesuunnittelu

Sofia Törmikoski

TANSSIKOULU STUDIO DANCE PITIN UUSIEN TILOJEN  
SUUNNITTELU- JA TOTEUTUSPROSESSI

Opinnäytetyö 2014

## TIIVISTELMÄ

### KYMENLAAKSON AMMATTIKORKEAKOULU

#### Muotoilun koulutusohjelma

TÖRMIKOSKI, SOFIA

Tanssikoulu Studio Dance Pitin uusien tilojen  
suunnittelu- ja toteutusprosessi

Opinnäytetyö

47 sivua + 21 liitesivua

Työn ohjaaja

Lehtori Jorma Fagerström, sisustusarkkitehti SIO

Toimeksiantaja

Studio Dance Pit

Maaliskuu 2014

Avainsanat

tanssikoulu, tanssilattia, ekologinen rakentaminen

Tämä opinnäytetyö kertoo kouvolaalaisen tanssikoulu Studio Dance Pitin uusien tilojen suunnittelu- ja toteutusprosessista. Studio Dance Pit on perustettu vuonna 2010, jonka jälkeen sen toiminta on kasvanut vuosi vuodelta laajemmaksi. Tällä hetkellä oppilaita on yli 500, joten toiminnan siirtyminen omiin tiloihin oli järkevää.

Uudet tilat löytyivät Kouvolan rautatieaseman vierestä vanhan postin rakennuksesta. Tilat olivat kuitenkin huonossa kunnossa ja lähtötilanne oli lähes pelkkää betonia. Opinnäytetyö kertoo projektin vaiheet alkuideoista suunnitteluun ja toteutukseen. Suunnittelu on kulkenut käsi kädessä toteutuksen kanssa, joten projekti on hyvin käytännönläheinen.

Lähtökohtana on ollut tehdä mahdollisimman ekologisia valintoja materiaalien suhteen. Työssä pohditaan mitä on ekologinen rakentaminen ja sisustaminen sekä miten siihen voi itse vaikuttaa. Tanssisalien lattiamateriaalin vertailu ja valinta korostuivat tanssikoulun suunnittelussa. Myös yrityksen arvot ja imago oli otettava huomioon, sillä tärkeänä tavoitteena oli tehdä tilasta toimiva ja selkeä Studio Dance Pitin näköinen tanssikoulu. Tilat remontoitiin käyttökuntoon kesän 2014 aikana ja ensimmäinen lukukausi käynnistyi 1.9.2014.

## ABSTRACT

KYMENLAAKSON AMMATTIKORKEAKOULU

University of Applied Sciences

Design

TÖRMIKOSKI, SOFIA

Interior Design and Renovation process  
for Studio Dance Pit

Bachelor's Thesis

X pages + X pages of appendices

Supervisor

Senior Lecturer Jorma Fagerström, Interior Architect SIO

Commissioned by

Studio Dance Pit

March 2014

Keywords

dance school, dance floor, ecological renovation

The subject of this thesis is the interior design and renovation process for the dance school Studio Dance Pit in Kouvola, Finland. Studio Dance Pit was founded in 2010 and after that it has grown exponentially. So far dance lessons have been arranged in rented premises. At present, the school has over 500 students, therefore, it was reasonable to find their own space. Studio Dance Pit is the first dance school in Kouvola which has its own premises.

New premises were found next to Kouvola railway station. The building was built in the 1960's and was used as a post office. The building has hosted various businesses, for instance domestic appliance sales, a lock company and a second-hand office furniture shop. The premises are in need of repair – nearly all concrete surfaces should be renovated. In this thesis, the interior design and renovation process is presented in stages, from ideas to planning and renovation. The renovation was done during summer 2014. The first semester in dance school started 1 September 2014.

The aim has been to do as ecological choices as possible. The work reflects upon ecological construction and furnishing and how one can exercise influence on these aspects oneself.

# SISÄLLYS

1	JOHDANTO	5
1.1	Suunnittelun kohteena Studio Dance Pit	5
1.2	Suunnittelu- ja toteutusprosessin tavoitteet	5
2	TAUSTATUTKIMUS APUNA SUUNNITTELUN ALKUVAIHEESSA	7
2.1	Tutkimuksen lähtökohdat	7
2.2	Referenssikohteet	9
3	LÄHTOTILANNE	13
3.1	Pohjaratkaisu	16
3.2	Rakennuslupa	17
3.3	Ideointi	18
3.4	Ekologisuus ja uusiokäyttö	19
4	SUUNNITTELU- JA TOTEUTUSPROSESSI	22
4.1	Tanssilattia	22
4.2	Värit ja valaistus	24
4.3	Remontin vaiheet	26
4.4	Seinämaalauksien suunnittelu ja toteutus	30
4.5	Valomainos	34
4.6	Kalusteet	35
5	VALMIS TILA	38
6	KÄYTTÄJIEN PALAUTE	39
7	POHDINTA	40
	LÄHTEET	42
	KUVALUETTELO	44



## LIITTEET

Liite 1 Valokuvia lähtötilanteesta 9.5.2014

Liite 2 Arkkitehtitoimiston tekemä pohjapiirustus vuodelta 1995

Liite 3 Pohjapiirustus muutosalueesta 1:100

Liite 4 Tunnelmakuvakollaasit tanssisaleista

Liite 5 Valomainosluonnoksia

Liite 6 Kyselytutkimus

Liite 7 Mallinnuskuvia eteisen kalusteesta

Liite 8 Valokuvia valmiista tilasta 31.11.2014

## 1 JOHDANTO

### 1.1 Suunnittelun kohteena Studio Dance Pit

Studio Dance Pit on joulukuussa 2010 perustettu kouvolaalainen tanssikoulu, joka tarjoaa tanssinopetusta sekä yksityistunteja useissa eri tanssilajeissa (kuva 1). Tällä hetkellä opetusta on tarjolla muun muassa nykytanssissa, showtanssissa, baletissa, musiikkiteatterissa ja katutanssilajeissa. Ennen omien tilojen löytymistä tanssikoulu on vuokrannut treenisalit Kouvolan keskustan läheisyydestä Kouvola-talolta, Fight Clubilta, Kuntokeskus Ykköseltä sekä Kuntotalolta.

Opinnäytetyön aiheena on tanssikoulu Studio Dance Pitin uusien tilojen suunnittelu- ja toteutusprosessi. Kouvolan rautatieaseman vieressä sijaitsevan vanhan postin tilat on remontoitu käyttökuntoon kesän 2014 aikana. Suunnittelu on kulkenut käsi kädessä toteutusvaiheen kanssa.



Kuva 1. Studio Dance Pitin yritystunnukset (Studio Dance Pit, 2014)

### 1.2 Suunnittelu- ja toteutusprosessin tavoitteet

Olen toiminut tanssinopettajana vuodesta 2009 lähtien eri tanssikouluissa Savonlinnassa, Lappeenrannassa ja Kouvolassa. Kouvolan vuokrasaleissa olen opettanut katutanssilajeja vuodesta 2011 lähtien. Studio Dance Pitillä aloitin työt keväällä 2013.

Kaupungilta ja muilta yrityksiltä vuokrattavissa saleissa on omat ongelmansa. Kaikissa tiloissa ei ole kunnan pukuhuoneita tai ne ovat riittämättömät, esimerkiksi miesten pukuhuone saattaa puuttua kokonaan. Kaikkia saleja ei vuokrata pelkästään tanssia varten, joten peilejä ei aina ole puhumattakaan balettitangoista. Lattiamateriaalin laatu voi

myös vaihdella. Vuokrasalien ulko-ovet tulee monessa paikassa olla lukittuina turvallisuussyistä. Tästä johtuen jos joku myöhästyy tunnin aloituksesta, hän ei pääse sisään.

Opetuksen siirtymisellä omiin vuokratiloihin on paljon positiivisia puolia niin yrityskuvan kuin käyttäjienkin kannalta. Oppilaat ja opettajat näkevät enemmän toisiaan, yhteistyö helpottuu ja koulusta tulee yhteisöllisempi. Omat tilat vahvistavat ja vakauttavat tanssikoulun asemaa kaupungissa. Studio Dance Pit on Kouvolassa ensimmäinen omissa tiloissaan toimiva tanssikoulu.

Tanssijana, tanssinopettajana ja suunnittelijana aihe on ollut minulle erityisen kiinnostava. Tila on ollut varasto- ja toimistokäytössä, joten remontoitavaa on riittänyt jokaisessa lattia- ja seinäpinnassa. Tila tulee palvelemaan eri-ikäisiä käyttäjiä ja isojenkin ryhmien tulee mahtua tilaan. Tavoitteenani on ollut suunnitella toimivat ja viihtyisät tilat tanssikoululle asiakkaan toiveiden mukaan, ja tehdä mahdollisimman ympäristöystävällisiä valintoja materiaalien suhteen. Lisäksi päämääränä on ollut suunnitella Studio Dance Pitin näköiset tilat, joista välittyvät tanssikoulun ilme, imago ja arvot.

Suunnittelu- ja toteutusprosessissa on ollut mukana asiakkaani Studio Dance Pitin omistaja Riikka-Liisa Kuoppa, sekä Riikka-Liisan isä Seppo Kuoppa, kuka on vastannut tilan remontoinnista ja rakentamisesta rakennusluvista toteuttamiseen. Hän ei ole ammatiltaan rakennusmies, mutta kokemusta ja tietoa hänellä on paljon rakentamisesta ja remontoinnista. Remonttiapuna on ollut myös talkooväkeä.

## 2 TAUSTATUTKIMUS APUNA SUUNNITTELUN ALKUVAIHEESSA

### 2.1 Tutkimuksen lähtökohdat

Toimintatutkimuksellinen lähestymistapa soveltuu hyvin toiminnalliselle ja produktiiviselle opinnäytetyölleni. Toimintatutkimus (action research) on Pirkko Anttilan mukaan pehmeisiin menetelmiin lukeutuva tutkimusmenetelmä, jonka avulla ratkaistaan konkreettisia ongelmia. Tavoitteena on saada täsmällistä tietoa tiettyä tilannetta ja tarkoitusta varten, ei niinkään yleistettävää tietoa. (Anttila 1996, 320–323.)

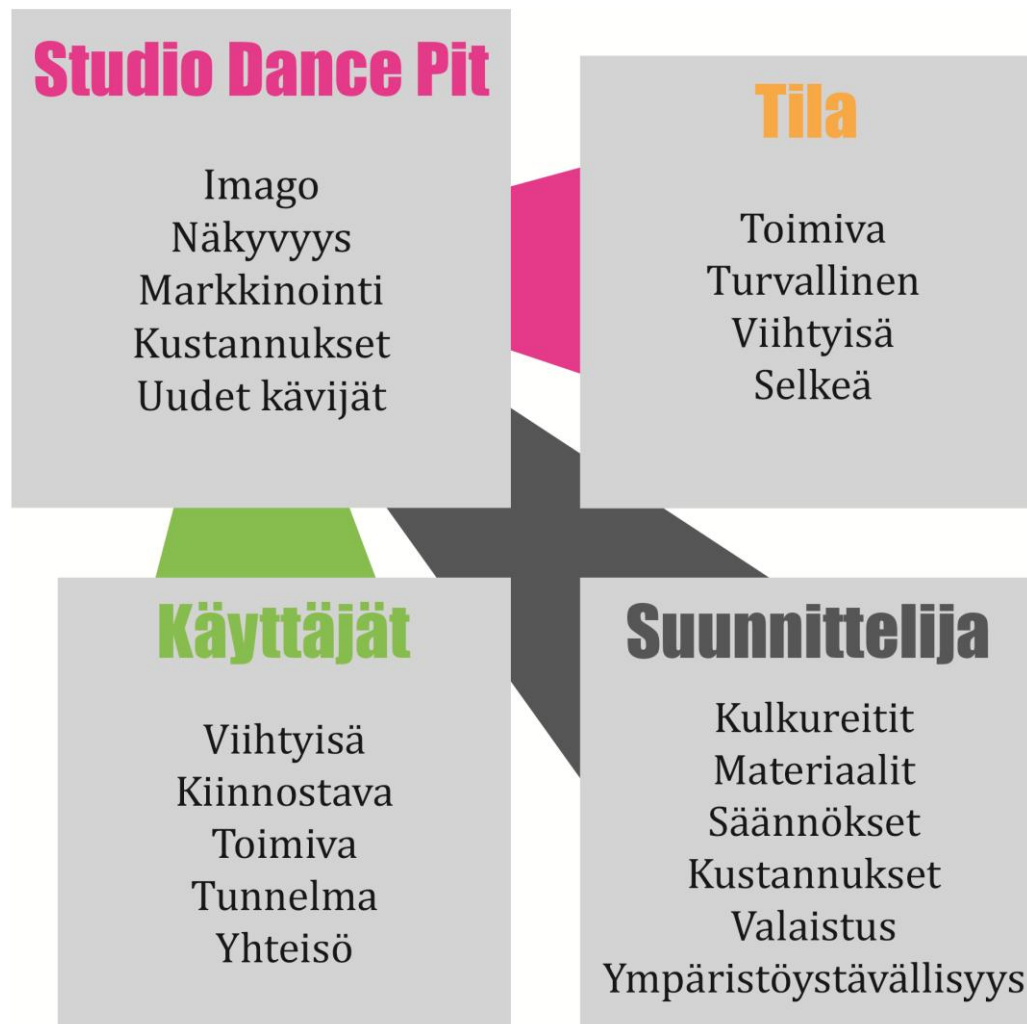
Hannu L. T. Heikkinen kuvailee toimintatutkimusta tutkimusstrategiseksi lähestymistavaksi, jolle on *tunnusomaista toiminnan ja tutkimuksen samanaikaisuus sekä pyrkimys saavuttaa välitöntä, käytännöllistä hyötyä tutkimuksesta...päämääränä ei ole vain tutkiminen, vaan myös toiminnan samanaikainen kehittäminen.* (Heikkinen 2001, 170)

Sinikka Ruohonen kuvailee toimintatutkimuksen soveltuvuutta design-alan opinnäytetyöille seuraavasti: *Design-prosesseille on tunnusomaista, että tutkimus, suunnittelu ja tuotekehitys kietoutuvat tiukasti yhteen. Suunnittelija ei pelkästään tutki, vaan omalla toiminnallaan hän myös vaikuttaa ympäristöömme. Hän ei voi pysytellä neutraalina, ulkopuolisena havainnoijana, vaan on aktiivisesti mukana siinä, mitä hän tekee. Design-alan opinnäytetyöt ovat tyypillisimmillään produktiivisia töitä. Niissä on jokin konkreettinen tuotos, yritysasiakas ja kohderyhmä, jolle suunnitellaan jotakin. Muotoilija on itse tekijä ja kokija, mutta hän ei voi yksin päättää lopputuloksesta. Asiakas, tilaaja tai yhteistyökumppani määrittelee yleensä tavoitteen työlle ja kommentoi työn välivaiheita.* (Ruohonen 2009, 9.)

Ruohosen mukaan toimintatutkimuksellinen näkökulma soveltuu hyvin tarkastelutavaksi silloin, kun muotoilijalla on omakohtaista kokemusta suunniteltavasta kohteesta. Pitkästä tanssitaustastani on etua suunnitellessani tanssikoulun tiloja. Uhkana on asioiden pitäminen itsestään selvinä, varsinkin jos on harrastanut lajia pitkään. (Ruohonen 2009, 11.)

Opinnäytetyöaiheen saatuaani tein viitekehityksen (kuva 2), jonka avulla kuvaan projektin eri osapuolten välistä suhdetta toisiinsa, työn tavoitteita, sekä huomioon otettavia asioita. Suunnittelijaa, käyttäjiä ja yritystä kiinnostavat osittain samat asiat. Heille kaikille on tärkeää, että tanssikoulun tilat ovat toimivat, turvalliset, viihtyisät ja selke-

ät. Käyttäjien kannalta on tärkeää, että tilaan tullessa on osa yhteisöä. Tämä on tärkeää myös yrityksen imagon kannalta. Omat tilat voivat tuoda näkyvyytensä kautta uusia kävijöitä tanssikoululle. Suunnittelijan pitää kiinnittää huomiota tilan toimivuuteen, johon vaikuttavat muun muassa kulkureitit, materiaalit ja valaistus. Säännöksiensä lisäksi ympäristöystävällisyys voi myös rajoittaa suunnittelua, mutta toisaalta se voi myös luoda uusia ideoita ja mahdollisuuksia.



Kuva 2. Opinnäytetyön viitekehys (Törmikoski, 2014)

Opinnäytetyösuunnitelmaa tehdessäni mietin työtäni rajaavat tutkimuskysymykset. Pääkysymyksenä oli *Mitä asioita tulee ottaa huomioon tanssikoulun suunnittelussa?* ja alakysymyksinä *Miten voidaan remontoida ja sisustaa mahdollisimman ekologisesti?* sekä *Kuinka eri-ikäiset käyttäjät vaikuttavat tilan luonteeseen?*

## 2.2 Referenssi-kohteet

Olen harrastanut tanssia, kilpaillut ja esiintynyt kohta 10 vuotta, joista 5 vuoden ajan olen toiminut tanssinopettajana Savonlinnassa, Lappeenrannassa ja Kouvolassa. Tätä kokemusta voidaan kutsua myös hiljaiseksi tiedoksi, joka muodostuu henkilökohtaisen kokemuksen kautta seuraamalla ja tekemällä. (Vilka 2006, 32.) Jotta suunnitelmani vertailu- ja referenssi-kohteina ei toimisi pelkästään aiemmat kokemukset ja havainnot, kävin suunnittelutyön alkaessa tutustumassa asiakkaani Riikka-Liisa Kuopan kanssa Helsingissä Tanssikeskus Footlightiin, StepUp Schooliin ja Tanssikoulu DCA:han. Valitsin referenssi-kohteiksi omissa tiloissa toimivat tanssikoulut, jotta näkisin myös tanssisalien lisäksi, miten muut tilat, kuten sisäänkäynti, aulatilat ja pukuhuoneet on toteutettu.

Tanssikeskus Footlight ja Tanssikoulu DCA antavat tanssinopetusta taiteen perusopetuksen yleisen ja laajan opetussuunnitelman mukaisesti. Laissa 633/1998 säädetään taiteen perusopetuksesta. Tavoitteellisella tasolta toiselle etenevä opetus antaa oppilaalle valmiuksia ilmaista itseään ja hakeutua tanssin ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen. Ensisijaisesti lapsille ja nuorille järjestettävä opetus on vapautettu arvonlisäverovelvollisuudesta oppilasmaksujen osalta. (Finlex, 2014)

Tanssikeskus Footlightilla on kolme studiota pääkaupunkiseudulla: Mansku 1-4 Helsingin keskustassa Mannerheimintieellä (kuva 3), Salmi 1-4 Ruoholahdessa Salmisaaren Liikuntakeskuksessa, sekä Leppis 1-3 Leppävaaran Kauppakeskus Galleriassa. Numerot studion nimen perässä kertovat salien lukumäärän. Tanssikeskuksella on pitkät perinteet tanssin opettamisessa, sillä se on perustettu vuonna 1984. Footlightin Internet-sivuilla kerrotaan Taina Schorin-Kelton perustaneen oppilaitoksen alun perin steppikouluksi. Tuohon aikaan Helsingissä tarjottiin tanssinopetusta klassisissakin lajeissa, mutta erikoisemmissa lajeissa opetuksen tarjonta oli vähäistä. Katutanssilajit odottivat vielä suosiotaan. Oppilaitos antaa taidetanssin laajan oppimäärän mukaista perusopetusta lapsille ja nuorille sekä valmennusta alan ammattiopintoihin aikoville Helsingissä ja Espoossa. Manskustudion tilat esitteli opintoneuvoja Oskari Kela. En saanut lupaa valokuvaamiseen, joten kuvakollaasin valokuvat ovat peräisin Footlightin Facebook-sivuilta. (Tanssikeskus Footlight, 2014.)



Kuva 3. Tanssikoulu Footlightin salit Mannerheimintiellä (Footlight, 2014)

Helsingissä Mannerheimintiellä sijaitsee Tanssikoulu DCA:n (Dance Center Ani) toimipiste. Tanssikoulu on aktiivinen ja menestynyt oppilaitos. Ottaessani yhteyttä tanssikouluun tutustumista varten minulle kerrottiin, että voisin käydä tutustumassa tiloihin omatoimisesti illalla tanssituntien aikana. Nopean esittelykierroksen saimme kuitenkin koulun oppilaalta, joka ilmeisesti oli myös töissä tanssikoululla. (Kuva 4.)

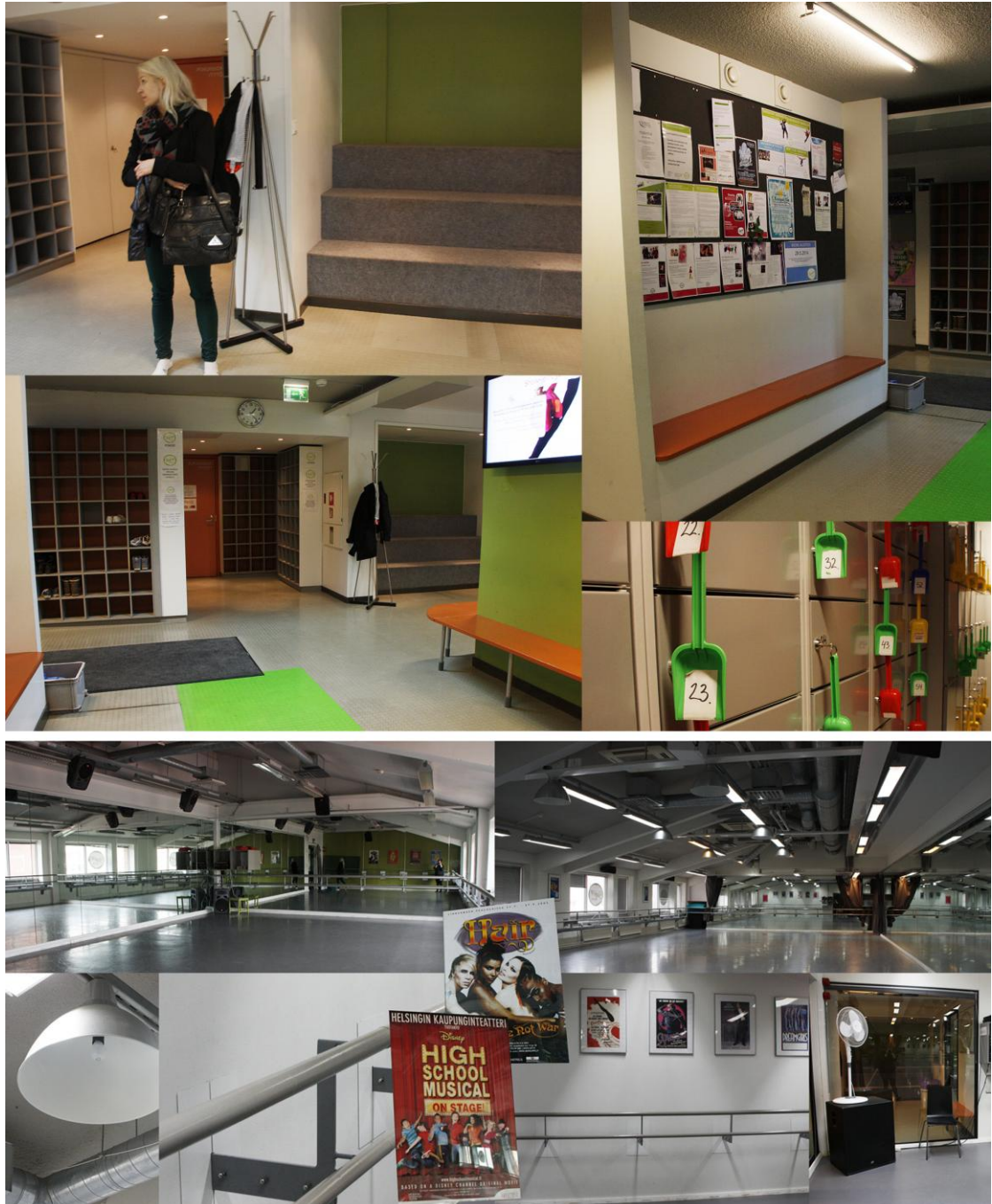


Kuva 4. Tanssikoulu DCA:n tilat (DCA, 2014)

Street- ja showtanssiin sekä musiikkiteatteriin erikoistuneella StepUp Schoolilla on toimipisteet Helsingissä, Espoossa, Vantaalla ja Rovaniemellä. StepUp School on osa showtuotantoyhtiö StepUp Oy:tä, jonka perustivat Marco Bjuström, Tiina Kaivola ja



Ari-Pekka Saanio vuonna 1987. StepUp Oy:n toimintaan kuuluu StepUp Schoolin lisäksi StepUp Agency, joka tuottaa ohjelmapalveluita, välittää esiintyjä ja malleja sekä valmistaa esiintymisasuja. Helsingin Sörnäisissä Taiteen talossa sijaitsevat tanssikoulun tilat meille esitteli Nina Sinkkonen (kuva 5). StepUp School oli ainut referenssikohte, jossa sain luvan valokuvaamiseen. (StepUp School, 2014.)



Kuva 5. StepUp Schoolin eteisaula ja tanssisalit (Törmikoski, 2014)

Kaikki vierailukohteet olivat loppuen lopuksi yllättävän samantapaisia, eikä mikään erottunut erityisesti persoonallisuudellaan. Jokaisessa tanssikoulussa oli yrityksen logo



teipattu tai maalattu seinälle. Tiloja kierrellessä olin kiinnostunut erityisesti tanssisalien lattiamateriaaleista.

StepUp Schoolissa yhdessä salissa oli aiemmin ollut parkettilattia, mutta lattian kulumisen vuoksi sitä jouduttiin hiomaan ja lakkaamaan usein. Lattian huoltaminen aiheutti kustannusten lisäksi liikaa vaivaa, joten parketin päälle oli asennettu tanssimatto. Pintamateriaalin alle oli asennettu Karelia-Upofloorin Spring joustolattia.

Tanssikeskus Footlightilta löytyi 4 salia. Kolmessa salissa oli tanssimatto, yhdessä parkettilattia. Tanssikoulu DCA:n saleihin oli asennettu pelkästään parkettia, johon oli tiin tyytyväisiä.

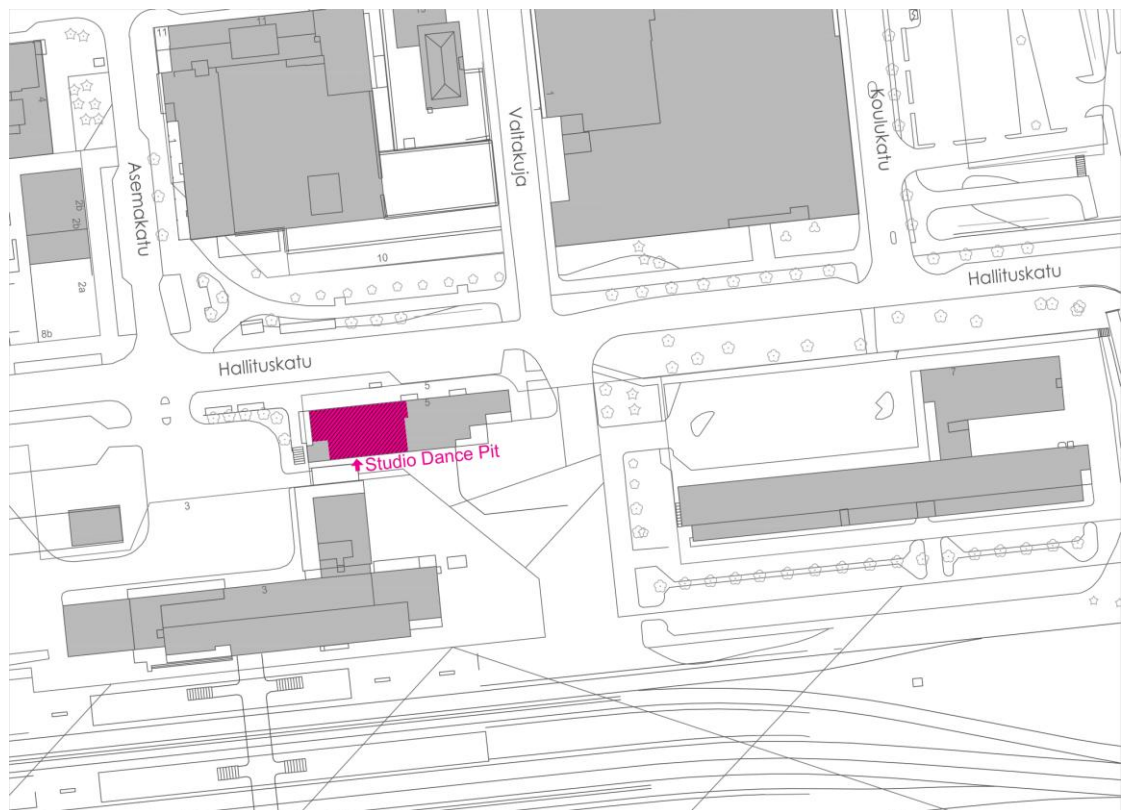
Tanssikoulu DCA:n sisääntuloaula oli kalustettu olohuonemaiseksi sohvilla ja pöytäryhmillä, sekä keittiön ja vastaanottotiskin yhdistelmällä. Kenkätelineet olivat samanlaiset kuin StepUp Schoolin lattiasta kattoon ylettyvät lokerikot. Vaikutti siltä, että tilaan olisi ahdettu turhan paljon kalusteita. Varsinkin tanssitunnin vaihtuessa kulkureitit tukkeutuvat helposti.

Pukuhuoneet olivat jokaisessa paikassa hyvin samantyyllisesti kalustettu irtopenkeillä ja vaatekoukuilla. Poikien pukuhuoneet olivat selvästi pienempiä. Vaikka tanssin suosio onkin kasvanut poikien keskuudessa katutanssilajien rantautumisen myötä, suurin osa tanssikoulujen kävijöistä on tyttöjä.

Toisena erityishuomion kohteena oli salien koko. Jokaisessa tanssikoulussa oli erikoisia saleja. Salin ei tarvitse välttämättä olla iso ollakseen hyvä sali. Enemmän merkitystä on salin muodolla. Isojen salien etuna on tilavuus, joka mahdollistaa myös ryhmäkokojen kasvamisen. Olen huomannut, että usein pienistä saleista pidetään enemmän kuin isoista saleista. Tämä voi johtua siitä, että pienissä saleissa ryhmäkoot ovat pienempiä ja tunnelma on myös tiiviimpi. Monessa paikassa pienet salit ovat myös tunnelmallisempia. Tiiviin tunnelman vuoksi pienet salit soveltuvat usein paremmin kehonhuoltoon ja lapsiryhmien opettamiseen.

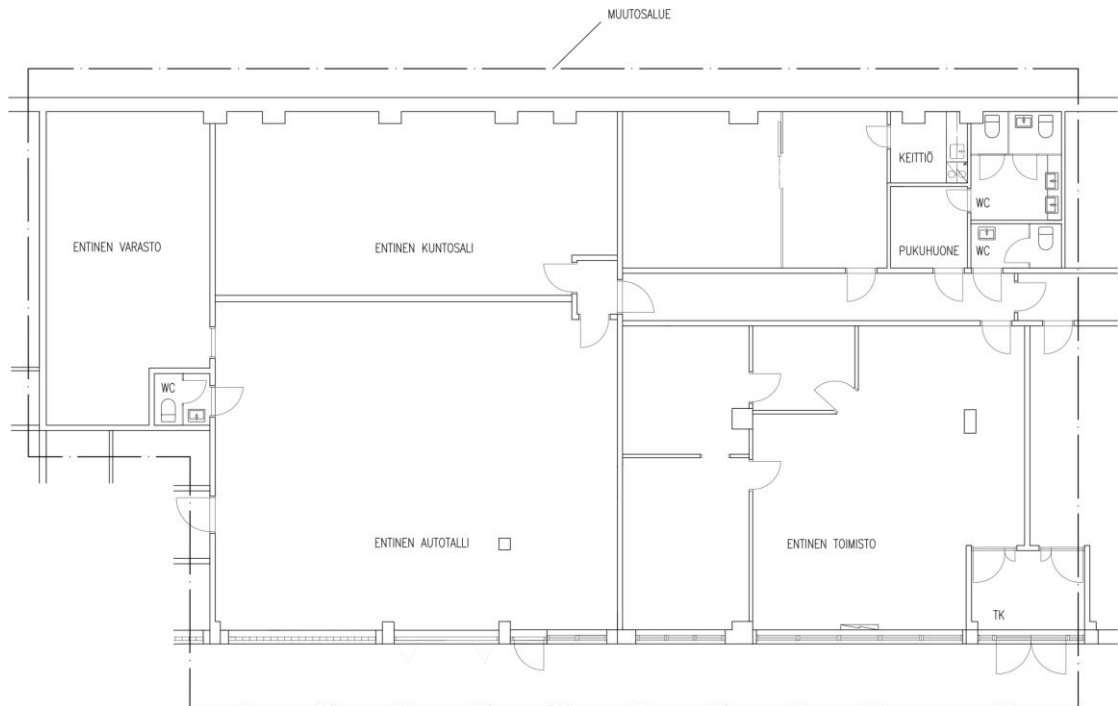
### 3 LÄHTÖTILANNE

Rakennus sijaitsee Kouvolan ydinkeskustassa Kouvolan rautatieaseman vieressä osoitteessa Hallituskatu 5 (kuva 6). Tila tunnetaan vanhana postina. Aiempia vuokralaisia ovat muun muassa kodinkoneliike, lukkoliike ja käytettyjä toimistokalusteita myyvä Nevaka. Yläkerrassa toimiva eläinkauppa on saanut käyttää pitkään tyhjänä ollutta autotallitilaa varastona. Arkkitehtitoimiston vuonna 1995 piirtämässä pohjapiirustuksessa näkyy kaikki pohjakerroksen tilat (liite 2).



Kuva 6. Asemakaava (Törmikoski, 2014)

Lähtötilanteessa tilan kunto oli huono. Kuvassa 7 näkyy tila ennen remonttia. Puolet tiloista oli autotalli/varastotilaa (kuva 8) ja puolet Nevakan käytössä ollutta toimistotilaa (kuva 10). Yhdessä huoneessa oli lukkoliikkeen kuntosali (kuva 9). Lisää kuvia lähtötilanteesta löytyy liitteestä 1.



Kuva 7. Tila ennen remonttia (Törmikoski, 2014)



Kuva 8. Entinen autotalli/varasto ennen muutostyötä (Törmikoski, 2014)



Kuva 9. Lukkoliikkeen kuntosalina toiminut tila (Törmikoski, 2014)



Kuva 10. Entinen toimistotila, nykyinen pieni sali (Törmikoski, 2014)

### 3.1 Pohjaratkaisu

Tanssikoululla on yhteensä yli 500 oppilasta. Keskimäärin pienessä salissa on oppilaita 10, enimmillään 15. Isossa salissa on keskimäärin 20 oppilasta, enimmillään 30. Lisäksi sama määrä seuraaville tanssitunnille tulijoita odottaa aulassa ja pukuhuoneissa. Lapsilla on yleensä saattaja mukana, joten vaihdoshetkellä tarvitaan tilaa.

Pohjaratkaisua pohdittaessa mahdollisuuksia rajasi tilan muodot ja rakenteet. Tavoitteena oli saada tanssisaleista mahdollisimman suuret ja järkevän malliset. Erityisesti isommasta tanssisalista haluttiin mahdollisimman toimiva. Pienen salin kohdalla jouduttiin tekemään kompromisseja, sillä sen kautta jouduttiin rakentamaan käytävä. Salissa oli kuitenkin jo valmiiksi pylväs lähellä käytävää, joten haitta oli pienempi kuin jos tila käytävälle olisi otettu ison salin puolelta. (Kuva 11.)

Pohjapiirustus löytyy mittakaavassa 1:100 liitteestä 3. Ruuhkautuminen salien ovensuissa ratkaistiin kahdella sisäänkäynnillä, toisesta ovesta kuljetaan sisään ja toisesta ulos. Pienessä salissa oppilaita on vähemmän. Toinen ovi on salin toisella puolella kaukana aulasta ja oppilaiden pukuhuoneista, joten sitä käyttävät lähinnä opettajat. Kahdesta ovesta on hyötyä myös poistumisreittien ja ilman vaihtumisen kannalta.



Kuva 11. Toteutunut pohjaratkaisu (Törmikoski, 2014)

Pohjapiirustuksessa näkyy pisteviivalla tanssisaleista puretut seinät. Viivalla raidoitettut seinät ovat uusia seiniä. Isoon saliin tehtiin pieni varasto, jotta peiliseinä olisi suoraa. Pienessä salissa on kaksi pilaria, jotka rajoittavat tilan käyttöä, mutta ongelma on ratkaistu pienentämällä ryhmäkokoja.

Pieneen saliin johtava tuulikaappi on vain hätäpoistumistienä. Pienen salin kautta jouduttiin rakentamaan käytävä, jotta kulku henkilökunnan tiloihin sekä wc- ja suihkutiloihin olisi mahdollista.

Eteisessä on kenkätelineet ja odottelua varten pilareiden välissä pitkä penkki. Tilaan tehtiin myös pieni vastaanottotiski, jota säilytetään seinän vieressä silloin kun sitä ei käytetä. Asiakas halusi tiskin, jotta esimerkiksi esitysten lähestyessä se voisi toimia lipunmyyntipisteinä.

Pukuhuoneita ei ollut tilassa ennestään, joten ne rakennettiin sisäänkäynnin yhteyteen. Pääoven vieressä tyttöjen pukuhuoneessa on autotallin ovi, joka eristettiin ja levytettiin umpeen. Pukuhuoneissa on ylhäällä lasitiili-ikkunat, joten seiniä ei voitu rakentaa kattoon asti. Matalat seinät tekevät myös tilasta avaramman ja mahdollistavat ilman vaihtumisen pukuhuoneissa. Poikien pukuhuoneessa oleva ovi on lukittu huolto-ovi, joka on vain talonmiehen satunnaisessa käytössä. Pukuhuoneiden sijaintiin vaikutti tilassa jo ennestään ollut wc, jonka ei haluttu jäävän pukuhuoneen sisälle.

Opettajien huoneessa on pieni keittokomero ja lasiseinän takana pukuvarasto. Lasiseinä oli tilassa ennestään. Suunnitelmissa oli hyödyntää seinää tuulikaapin rakentamiseen, mutta sen todettiin olevan liian hankalaa. Lisäksi seinä olisi saattanut vahingoittua. Opettajien pukuhuoneen yhteydessä on wc ja talon ainoa suihkutila, jota saavat myös oppilaat käyttää. Käsienpesualtaan vieressä on pyykinpesukone.

### 3.2 Rakennuslupa

Tilan käyttötarkoituksen muuttuessa vaaditaan muutostöille rakennuslupa, jota haetaan ympäristö- ja rakennuslautakunnalta. Kesällä virastojen toimiessa vähemmällä resursseilla oli lupa saatava käsittelyyn kiireesti. Piirsin asiakkaalle oman version pohjapiirustuksesta rakennuslupaa varten, vaikka rakennusvalvontaan lähetetyt piirustukset teki lupa-arkkitehti. Pääpiirustuksien lisäksi hakemuksen liitteiksi toimitettiin selvitys rakennuspaikan omistus- tai hallintaoikeudesta, karttaote rakennuslupaa varten,

kaupparekisteriote, selvitykset pääsuunnittelijasta ja vastuullisesta LVI-suunnittelijasta sekä valtakirja.

Rakennuslupaa haettaessa pääsääntönä on naapureiden kuuleminen. Maankäyttö- ja rakennuslain (MRL) 133 §:n mukaan pääsäännöstä poikkeaminen on kuitenkin sallittua, jos hakemuksesta ilmoittaminen on tarpeetonta hankkeen vähäisyyden, sijainnin tai kaavan sisällön vuoksi. Edellytysten täyttymistä tarkastellaan naapurin näkökulmasta. (Hiltunen 2004, 88–94.) Tässä tapauksessa MRL 133 §:n mukainen katselmus ei ollut tarpeen.

Olellaisena osana rakennuslupaan ja muutostyöhön liittyvät poistumistiemääräykset. Poistumisopasteiden tulee olla valaistuja ja niiden tulee toimia vaikka tavallinen valaistus sammuisi. Opasteiden on oltava ulkonäöltään standardin mukaisia. (Sisäasianministeriön asetus rakennusten poistumisreittien merkitsemisestä ja valaisemisesta.)

### 3.3 Ideointi

Asiakkaan toiveissa oli tuoda tilaan teollista tyyliä, valkoista tiiliseinää ja kirkkaita tehostevärejä. Valkoisen ja harmaan lisäksi tehosteväreiksi hän halusi limen ja purppuran sävyt. Aluksi myös oranssin ja turkoosin sävyt olivat vaihtoehtoina.

Värejä ei mietitty pelkästään sisustuksen kannalta. Tanssikoulun Internet-sivut myös uudistuivat kesän aikana. Saman värimaailman haluttiin jatkuvan sivujen graafisessa ilmeessä.

Tanssisaleista tein tunnelmakuvakollaasit (liite 4). Uusien ideoiden ja inspiraation etsimiseen katselin kuvia Internetissä muun muassa tanssisaleista ja luovista työympäristöistä. Googlen kuvahaun lisäksi löysin paljon kuvia Pinterest-palvelusta, joka on ilmoitustaulutyypinen sosiaalinen linkkien ja kuvien jakopalvelu. Se tarjoaa mahdollisuuden luoda teemoihin perustuvia kokoelmia, joista toiset käyttäjät voivat saada ideoita ja inspiraatioita projekteihin ja harrastuksiin. Projektin alussa loin yksityisen kansion eli taulun palveluun, jotta ideoiden ja kuvien jakaminen asiakkaan kanssa olisi mahdollisimman helppoa. Asiakkaan keräämissä ideakuvissa tanssisalit ovat selkeitä ja tunnelmaltaan voimakkaita (kuva 12).





Kuva 12. Asiakkaan keräämät ideakuvat (Törmikoski, 2014)

Tanssikoulun ilmeestä haluttiin selkeä ja siisti, mutta kuitenkin persoonallinen. Yksi ideoista tuoda tilaan tanssikoulun tunnelmaa oli maalata seinille tanssiin liittyviä termejä sanapilvien muodossa joko englanniksi tai suomeksi. Kategorioita olisi voinut olla esimerkiksi tunnetila/motivaatiosanat, tanssilajit tai vaikka vaate-, musiikki- ja tanssitermit. Kuvassa 13 on esimerkki tanssilaji- ja balettitermisanapilvistä. Lopullinen sanojen asettelu ja pilven muoto olisi katsottu tilan mukaan. Idea jätettiin hautumaan, mutta remontin valmistuessa todettiin, ettei lopputulos enää kaivannut sanapilvimaalauksia. (Kuva 13.)



Kuva 13. Esimerkkejä tanssisanapilvistä (Törmikoski, 2014)

### 3.4 Ekologisuus ja uusiokäyttö

Suunnittelussa ja toteuttamisessa haluttiin ottaa huomioon ekologiset arvot. Tarkkaan harkituilla ostopäätöksillä voi säästää luonnon lisäksi myös rahaa. Ympäristön kannalta parasta on käyttää kestäviä, pitkäikäisiä, yksinkertaisesti valmistettuja ja lähellä tuotettuja materiaaleja, jotka voidaan käytön jälkeen kierrättää tai hyödyntää energiaksi. Puu on itsessään jo ekologinen materiaali uusiutuvuutensa takia. Käsintehty huonekalu kestää pitkään ja vanhenee kauniisti.



Helpoin ja edullisin tapa rakentaa ja sisustaa ekologisesti on hyödyntää jo olemassa olevia materiaaleja. Purkuvaiheessa säästettiin muun muassa purettujen seinien levy- ja villamateriaalit ja käytettiin ne uusien seinien rakentamiseen. Tiiliseinän tiiliä ei pystytty hyödyntämään uudelleen, koska uuden seinän rakentaminen vanhoista jo osittain hajonneista tiilistä olisi ollut liian työlästä ja aikaa vievää. Paksuun betoniharkko-seinään tehdystä oviaukosta jääneet harkot saatiin kuitenkin uusiokäyttöön. Rakennusajan harkot toimivat ensin väliaikaisesti keittiön pöydän jalkoina, jonka jälkeen ne hyödynnettiin autotallin oven eristämisessä.

Tilaan oli edellisten vuokralaisten jäljiltä jäänyt vanhoja kalusteita. Vanhat tummanvihreät kaapit uusiokäytettiin henkilökunnan tilassa maalaamalla ne harmaaksi. Harmaan pintamaalin saivat myös vanhat metallijalkaiset penkit, lipasto ja seinänaulakot.



Kuva 14. Uusiokäyttöön vanhat kalusteet pääsivät muun muassa opettajien pukuhuoneessa ja taukotilassa (Törmikoski, 2014)

Riikka-Liisa Kuopan vanhempien autotallista ja ystävien kotoa löytyneet vanhat, mutta kestävät täyspuiset Lundia-hyllyt saivat uuden elämän pukuväestön hyllyinä (kuva 15). Kotimaiset Lundia-hyllyt on suunniteltu kestämään aikaa ja käyttöä. Lundian mukaan käsityönä viimeistelyihin hyllyihin on käytetty vain ekologisesti kestävässä

metsissä kasvanutta mäntyä. Kestävyytensä vuoksi hyllyt on helppo koota, purkaa, täydentää ja muokata. Muut tanssikoulun kalusteet ovat suurimmaksi osaksi hankittu joko kirpputoreilta tai ne on valmistettu itse. (Lundia, 2014)



Kuva 15. Pukuvaraston Lundia-hylly (Törmikoski, 2014)

Ekologista sisustamista voidaan kuvailla myös klassisesti "less is more" eli vähemmän on enemmän. Tilaa ei ole välttämätöntä täyttää kalusteilla ja sisustustavaralla. Ekologisilla valinnoilla voidaan luonnonvarojen säästämisen lisäksi vaikuttaa positiivisesti yrityskuvaan.

## 4 SUUNNITTELU- JA TOTEUTUSPROSESSI

### 4.1 Tanssilattia

Tanssikoulun suunnittelussa yksi tärkeimmistä asioista on löytää tanssisaliin hyvä lattiamateriaali. Hyvä tanssilattia joustaa sopivasti, ei ole liian liukas eikä liian äänekkäs. Liian kova lattia rasittaa niveliä ja liian pehmeä lattia aiheuttaa lihasten väsymistä. Liian liukas lattia voi olla vaarallinen samoin kuin liika kitka hankaloittaa liikkumista. Hyvä lattia joustaa vähän, mutta ei ole liian joustava kuin trampoliini. (Harlequin, 2014.)

Joustolattia on kokonaisuus, jonka muodostavat joustava alusrakenne ja sen päälle tuleva pintamateriaali. Pintamateriaali voi olla joko parketti tai vanerikerros, jonka päälle tulee matto. Joustolattia ei ole välttämätön kaikissa tanssilajeissa, eikä aina budjetti riitä sen rakentamiseen. Tanssilajeissa joissa hypitään paljon, jalkoihin kohdistuu iskuja, jolloin joustava lattia pehmentää niitä. Joustolattia voi auttaa alaraajojen ongelmiin kuten jännetulehdukseen, penikkatautiin, polvikipuun ja nilkan rasitukseen. Tällaisilla vammoilla on merkittävä vaikutus tanssijan suorituskykyyn ja joillakin se voi johtaa harrastuksen lopettamiseen. (Harlequin, 2014.)

Materiaali- ja värivalinnat tehtiin suurimmaksi osaksi remontin aikana, koska ennen remontin alkamista oli tärkeämpää saada pohjaratkaisu valmiiksi. Isoon saliin haluttiin joustolattia tanssimatolla, joka päädyttiin rakentamaan itse, koska lukuisista yrityksistä huolimatta Karelia-Upofloorilta ei saatu tarjoustusta valmiista joustolattiasta. Pienen salin lattiamateriaaliksi tutkin ja vertailin laminaatin, parketin ja vinyylikorkeilattian ominaisuuksia.

Laminaatin runko on puristettua puukuitulevyä ja pinta hartsipitoista muovia. Laminaatin hyvinä puolina on edullisuuden lisäksi pinnan kestävyys. Se on kuitenkin herkkä materiaali pohjan epätasaisuuksille, eivätkä saumat kestä kosteutta. Kovan pintansa vuoksi laminaatti on liukkaampi ja äänekkäämpi materiaali kuin parketti sekä tuntuu kylmemmältä jalalle. Laminaattien kestävyys ilmoitetaan käyttöluokan mukaan. Kotikäytössä käyttöluokat 31 ja 32 ovat yleisiä. Julkisiin tiloihin kuten ravintoloihin ja odotustiloihin suositellaan käyttöluokkaa 33, joka on erittäin kestävää laminaattia. (Pientalorakentamisen kehittämiskeskus ry, 2014.)

Parketti on aitoa puuta, joten sen laatuun vaikuttaa puulajin ominaisuudet. Brinell-arvolla ilmoitetaan parkettien kovuus puunkovuusluokituksen mukaan. Mitä korkeampi luku on, sitä enemmän lattia kestää kulutusta, iskuja ja kolhuja. Esimerkiksi koi-vun Brinell-luku on parhaimmillaan 2,7, kun vaahteralla se on 4,2. Eri valmistajat voivat ilmoittaa eri Brinell-lukuja samasta puulajista, sillä puun kovuus vaihtelee kasvupaikan ja -nopeuden mukaan. Toisin kuin laminaattia, parkettia tulee huoltaa. Naarmuuntunut pinta voidaan hioa ja lakata uudestaan. Öljyttyä parkettilattiaa ei tarvitse kokonaan hioa ja käsitellä, vaan öljy levitetään vain kuluneisiin kohtiin. Laminaateille on olemassa oma korjauskitti, jolla voi täyttää pienet naarmut. Auringon valo muuttaa parketin sävyä, mutta laminaattiin se ei vaikuta. (Pientalorakentamisen kehittämiskeskus ry, 2014.) Parketin pinta ei ole niin liukas kuin laminaatin pinta ja pehmeämmän pinnan vuoksi se on myös hiljaisempi.

Vinyylikorkilla on paljon hyviä puolia. Se on pehmeän ja joustavan korkkirakenteensa vuoksi ääntä vaimentava ja lämmin materiaali. Vinyylikorkin kovuusluokka on 42, joten se kestää kovaa kulutusta. Kymen Parketin omistajan mukaan siinä voisi vaikka hyppiä piikkareilla jälkiä jättämättä. Omistajan mukaan lattia on niin kestävä myös ponteistaan, että sen voi kerätä mukaan tilasta muutettaessa. Valmistaja lupaa lattialle 15 vuoden takuun. Vinyylikorkki on neliöhinnaltaan arvokkaampi materiaali kuin parketti tai laminaatti. Kymen Parketti teki vinyylikorkkilattiasta kuitenkin niin hyvän tarjouksen, että se oli hinta-laatu suhteeltaan paras valinta pienen salin lattiamateriaaliksi.

Kaikissa näissä lattiamateriaaleissa tasainen pohja ja ääntä eristävä alusmateriaali ovat tärkeitä. Laminaattilattian ominaisuuksia selvittäessäni laminaattilattian kehittäneeltä ja nykyään myös muita lattiamateriaaleja valmistavalta Pergolta selvisi, että Lappeenrannan tanssikoulu Two Stepiin oli asennettu laminaattilattiat. Otin yhteyttä tanssikouluun ja kysyin heidän kokemuksiaan lattiasta. Heille on asennettu kesällä 2014 Pergon Excellence laminaattilattia (kulutusluokka 33) ja Whisper Walk puukuitulevy vaimentamaan ja parantamaan ergonomiaa. Nykyinen lattia on palvellut hyvin. Edellinen lattia, joka asennettiin kesällä 2013, jouduttiin purkamaan alustan tasoitustyössä tehdyn virheen vuoksi.

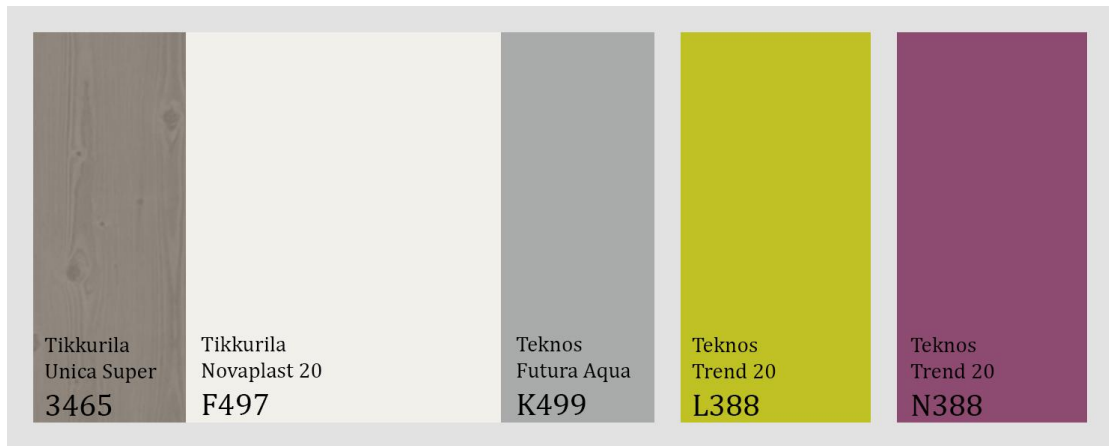
## 4.2 Värit ja valaistus

Väreillä on sisustamisessa psykologinen merkitys. Värit ovat aistimus, joten eri ihmiset voivat nähdä värit eri tavalla samoin kuin ne voivat aiheuttaa ihmisille erilaisia tunteita. Väriin vaikutus tilaan ei ole yksiselitteinen asia. Siihen vaikuttaa ihmisen oman aistin lisäksi muun muassa valaistus, värien vuorovaikutus, tilan mittasuhteet, pinnan materiaali ja muoto. Siniset ja vihreät pinnat viilentävät ja rauhoittavat tilaa. Punaiset pinnat lämmittävät ja tuntuvat olevan erittäin lähellä. Keltaiset pinnat aistitaan myös lämpimiksi ja innostaviksi. (Acs et al. 1985, 12.) Sävyillä on merkitystä, joten ei voida sanoa, että vihreä olisi aina rauhoittava väri. Kirkas ja puhdas vihreä on enemmän leikin väri, kun taas maanläheinen murrettu sammalen vihreä rauhoittaa tilaa.

Väriin paikka riippuu myös tilasta, sillä muoto ja valo vaikuttavat tilan tunnelmaan. Väreillä voidaan muokata tilan tuntua. Samaa tummaa sävyä olevat päätyseinät lähentävät pitkää huonetta. Valkoiset seinät ja katto avartavat huonetta ja tumma katto mataltaa. (Acs et al. 1985, 11.)

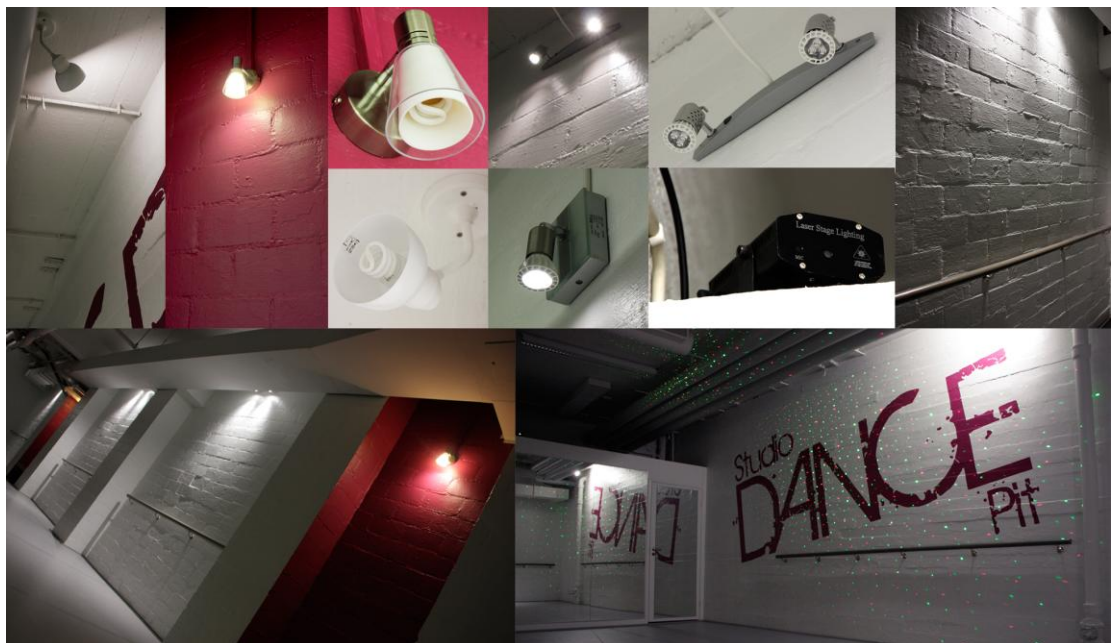
Pienen saliin valittiin limen vihreä sävy rauhoittamaan, mutta myös piristämään tilaa. Valittu sävy L388 on metamerinen, joten se muuttuu merkittävästi eri valoissa. Eron huomaa valokuvissa. Joissakin valokuvissa se näyttää kirkkaan keltaiselta, kun taas paikan päällä katsottuna se näyttää vaalean vihreä. Metamerisia sävyjä käytettäessä on tärkeää tarkastella sävyä luonnonvalossa tai siinä valossa missä sitä käytetään.

Isoon saliin haluttiin räväkkyyttä, menoa ja meininkiä. Purppura eli punavioletti tuo pinnan hyvin lähelle ja tekee katsojan rauhattomaksi, joten sitä käytettiin harkiten. Villiruusuksi nimetyn sävyn koodi on N338. Kirkkaiden värien vastapainoksi valittiin valkoinen sävy Paperi F497, jolla maalattiin kaikki seinäpinnat. Valkoinen tuo tilaan raikkautta, avaruutta ja puhtautta. Kaikki ovet, listat ja osa kalusteista maalattiin Graniitin sävyllä K499. Balettitangot, kynnykset, eteisen ja pukuhuoneiden penkkien käsittelyssä käytettiin kuultavaa harmaan sävyä 3465. (Kuva 16.)



Kuva 16. Valitut Tikkurilan sävyt ovat suuntaa antavia, koska värimallit on saatu aikaan sähköisesti (Törmikoski, 2014)

Valaistuksella on suuri merkitys väriaistimukseen, sillä jos valoa ei ole, ei ole väriäkään. Pieni sali ja aulat ovat ainoita ikkunallisia tiloja, joihin pääsee luonnon valo. Yleisvalona tanssikoululla on vanhat loisteputkivalaisimet, joita ei lähdetty vaihtamaan uusiin. Osa lampuista saattoi olla yli 30 vuotta vanhoja, joten kaikkiin valaisimiin vaihdettiin uudet putket.



Kuva 17. Ison salin tunnelmavalaistus (Törmikoski, 2014)

Ison salin tunnelmavalaistukseen haluttiin panostaa. Salin muotoja ja tiiliseinän rakennetta korostettiin pilastereiden väleihin asennetuilla kohdevaloilla. Seinämaalauksella saadaan valaistua kohdevalon lisäksi tarvittaessa laservalaisimella. Pikku saliin saadaan tunnelmaa jalkavalaisimilla. (Kuva 17.)

### 4.3 Remontin vaiheet

Tilan remontointiin oli käytettävissä aikaa 11 viikkoa, viikot 25–35 (kuva 18). Tein työmaalle viikkolistat, joihin suunniteltiin, aikataulutettiin ja kirjattiin tehdyt työt viikon jokaiselle päivälle. Tästä oli apua, koska välillä oli hetkiä, ettei tiennyt mitä voisi tehdä. Näkyvillä olevat aikataulut auttoivat hahmottamaan remontin kulkua ja siihen käytettävissä olevaa aikaa.

Tilojen remontointi tehtiin suurimmaksi osaksi huone kerrallaan, koska yksi huoneista oli heinäkuuhun asti tilassa aiemmin vuokralla olleen lukkoliikkeen kuntosalina. Kuntosalin seinät oli tarkoitus purkaa, joten aulatilaa laatoitustyötäkään ei pystytty aloittamaan, ennen kuin vanhat seinät oli purettu ja uudet seinät olivat paikallaan.



Kuva 18. Toteutunut viikkoaikataulu (Törmikoski, 2014)

Ensimmäiset viikot työmaalla käynnistyivät remontin alkaessa pienestä salista. Rakennustalkoomiehet purkivat pienestä salista ylimääräiset kevyet seinät pois ja rakensivat kulkureitin aulasta saleihin ja henkilökunnan käytävälle. Alla olevassa kuvassa

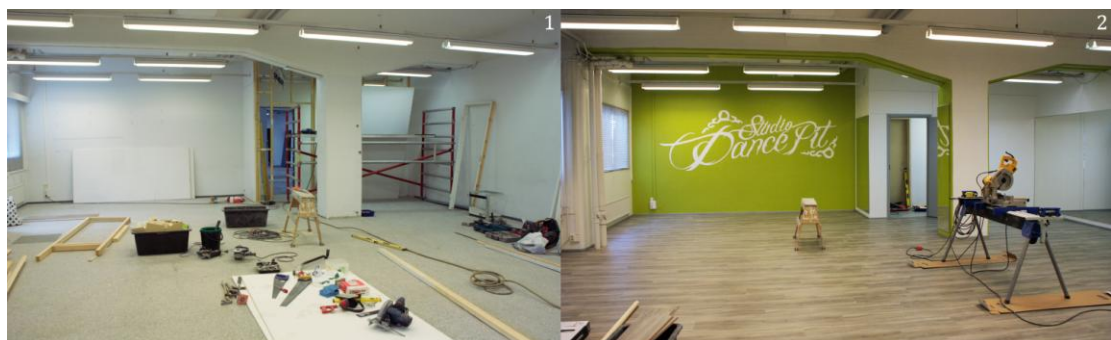


näkyvä käytävä rakennusvaiheessa. Ensimmäisen kuva on näkymä aulasta, toinen ja kolmas kuva on otettu henkilökunnan käytävältä. Kolmannessa kuvassa näkyy isoon saliin johtava ovi. (Kuva 19.)



Kuva 19. Vanhojen seinien purku ja uusien rakentaminen (Törmikoski, 2014)

Kaikki seinäpinnat tasoitettiin ja maalattiin sävytetyllä valkoisella. Tilan muotoja haluttiin korostaa maalaamalla kaksi seinää, pilarin reuna ja siitä jatkuva kattopalkki limen vihreän sävyllä (kuva 20). Vanhat ovet, listat ja ikkunanpielet maalattiin graniitin sävyisellä kalustemaalilla. Maaliksi valittiin Teknoksen valmistama puolikiiltävä Futura Aqua-kalustemaalilla. Vesiohenteinen maali kuivuu nopeammin ja on miellyttävämpi maalata. Uretaaniakydipohjaisena maalina se on myös kestävä ja hyvin tasoitettava. Maalaustöiden jälkeen pieneen saliin asennettiin vinyylikorkeilattia.



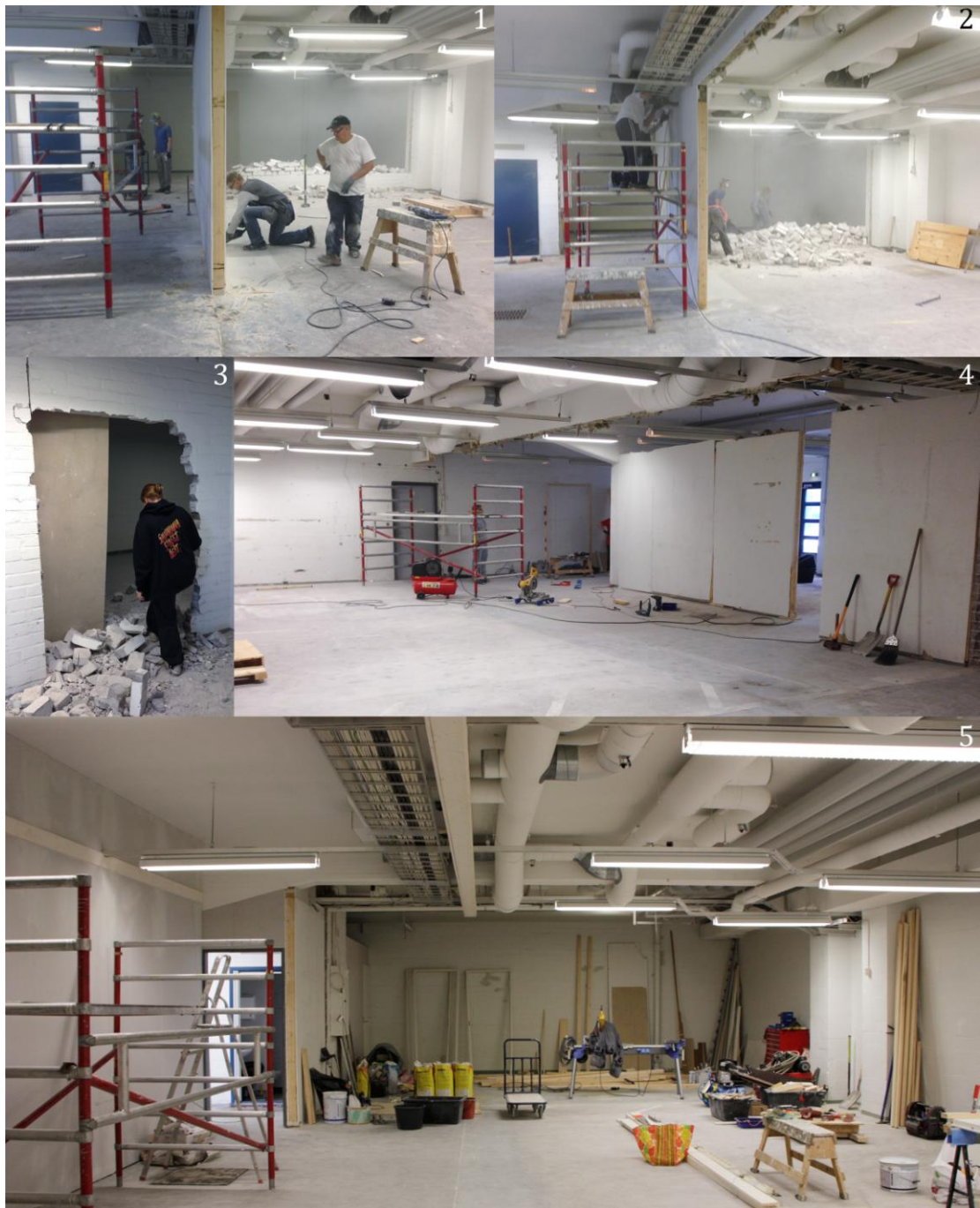
Kuva 20. Pienen salin tunnelma muuttui lattiaan ja värien myötä (Törmikoski, 2014)

Balettitangot valmistettiin saleihin puuvalmiista mäntytangosta. Käsittely tehtiin harmaan sävyisellä puolihimmeällä Unica Super uretaaniakydilakalla. Venelakaksi kutsuttu Unica Super on liuotinohenteinen, joten sen kuivumisaika on pidempi kuin ve-



siohenteisilla tuotteilla. Vesiohenteista tuotetta olisi ollut miellyttävämpi käyttää, mutta se ei kestä kulutusta yhtä paljon. Samalla lakalla käsiteltiin myös eteisen ja pukuhuoneen penkit.

Pienen salin valmistuttua ja lukkoliikkeen kuntosalin vuokrasopimuksen päätyttyä kesäkuun lopulla purettiin kaksi seinää isoa tanssisalia varten. Toista purettua seinää ei hajotettu kokonaan vaan sitä siirrettiin, jotta salista saataisiin mahdollisimman iso. (Kuva 21.)



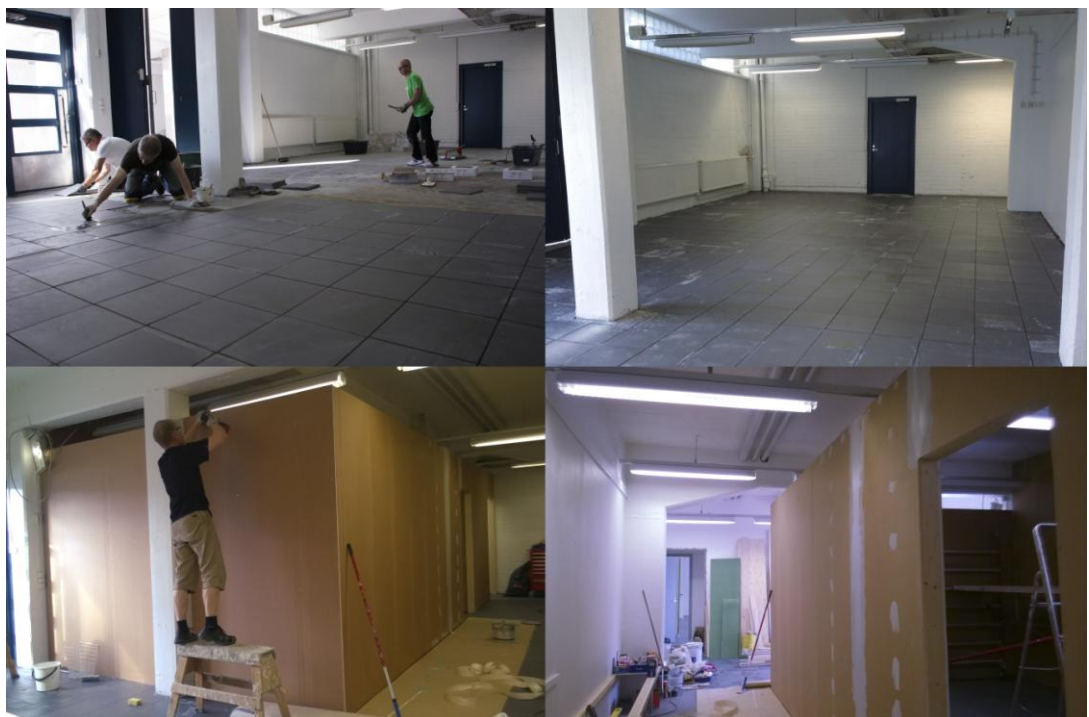
Kuva 21. Seinien purkuvaihe (Törmikoski, 2014)

Isoon saliin rakennettiin joustolattia vanerista, jonka päälle asennettiin harmaa tanssimatto. Kääntöpuolelta matto on musta, joten tulevaisuudessa se on mahdollista kääntää toisin päin. Mustassa matossa näkyy kuitenkin herkästi pöly ja lika. Tumma lattia tekee myös tilasta matalamman tuntuisen. Vaalean harmaa sen sijaan avartaa tilaa, eikä siinä näy lika niin selkeästi kuin mustassa pinnassa. Matot kiinnitetään toisiinsa saumoista teippaamalla. Tuplavanerin alla on kolmikerroksinen ristikoolaus. (Kuva 22.)



Kuva 22. Joustolattian rakennusvaiheita (Törmikoski, 2014)

Eteisen ja aulan lattia laatoitettiin 30x30 mm kokoisella harmaalla keraamisella laattalla. Pukuhuoneen väliseinät rakennettiin valmiin laattalattian päälle. (Kuva 23.)



Kuva 23. Lattian laatoitus- ja väliseinien rakentamisvaihe (Törmikoski, 2014)

Isompien muutostöiden ohella siistittiin myös tanssikoulun muut tilat. Henkilökunnan tilat, käytävät ja wc:t saivat uudet maalipinnat. Suihkutilaan asennettiin vuokrantajan toimesta lattiaan uusi muovimatto, koska vanha oli niin kulunut ja rikkinäinen. Ennen remonttia tilassa oli kaksi wc-istuuinta, joista toinen oli haljennut. Rikkinäisen wc-istuimen lisäksi vanhat wc-kopin ovet purettiin pois, jotta tilaan saatiin mahtumaan suihkukoppi. Suihkukopin sijoittaminen opettajien pukuhuoneiden yhteyteen oli välttämätöntä, sillä suihkulle ei löytynyt järkevää tilaa muualta. Ihanteellinen tilanne olisi ollut rakentaa suihku- ja wc-tilat pukuhuoneiden yhteyteen, mutta se olisi kasvattanut budjettia ja työmäärää merkittävästi. (Kuva 24.)



Kuva 24. Suihkutila ennen ja jälkeen remontin

Suihkukopin taustaseinä laatoitettiin eteisen laatoitustöistä ylimääräiseksi jääneellä kaakelilla. Kulunut allastaso vaihdettiin uuteen ja tason takana olleet osittain haljonneet kaakelit poistettiin. Allastasosta tehtiin lyhyempi, jotta sen viereen voitiin asentaa pyykinpesukone esiintymisvaatteiden pesemistä varten. (Kuva 24.)

#### 4.4 Seinämaalauksien suunnittelu ja toteutus

Molempiin saleihin ja aulaan haluttiin tuoda ilmettä ja persoonallisuutta seinämaalauksilla. Saleihin maalatut kuvat olivat jo ennestään käytössä Profiltexililtä tilatuissa Studio Dance Pitin vaatteissa. Alkuperäiset kuvat on suunnitellut Profiltexilin suunnittelija Jonas Hed. Profiltexililtä on saatu lupa käyttää kuvia seinämaalauksissa.

Pienestä salista haluttiin kaunis ja kotoisa sali, joten sinne valittiin seinämaalaukseen kuva, joka on painettu myös Studio Dance Pitin mustaan beaniepipoon. Seinämaalauksen haluttiin toteuttaa ilman alkuperäisessä kuvassa olevaa tanssijahahmoa. (Kuva 25.)





Kuva 25. Profiltextilin suunnittelema pipoprintti (Törmikoski, 2014)

Kaikki maalattavat kuvat piirrettiin seinille ensin lyijykynällä videotykkiä apuna käyttäen, jonka jälkeen ne maalattiin vapaalla kädellä pienellä siveltimellä (kuva 26). Molempien salien seinämaalauksista sommitellessa otettiin huomioon seinälle asennettavat balettitangot.



Kuva 26. Seinämaalauksen viimeistely. Seinän vihreä sävy on metamerinen, joten se näyttää erilaiselta luonnonvalossa. (Kuoppa, 2014)

Ison salin seinämaalauksessa käytettiin Studio Dance Pitin paidoista ja pannoista löytyvä kuvaa. Maalauksen haluttiin olevan samalla tavalla vinossa kuin se on pantoihin painettu. (Kuva 27.)



Kuva 27. Ison salin seinämaalaukkuva on painettu Studio Dance Pitin paitoihin ja pantoihin (Studio Dance Pit, 2014)

Ensin oli suunnitelmissa maalata seinämaalauksen pohja purppuran sävyllä, jolloin kuva olisi ollut valkoinen. Seinästä olisi kuitenkin tullut liian tumma ja maalaus olisi ollut hankalaa seinässä olevien putkien vuoksi. Kuva päätettiin maalata purppuran sävyllä, joka toistuu myös muualla salissa. Ison salin tunnelmasta haluttiin selkeästi voimakkaampi ja energisempi kuin pienen salin tunnelmasta. Sävyä valitseminen oli tarkkaa, sen ei haluttu taittuvan liikaa pinkkiin tai violettiiin vaan olevan juuri siltä väliltä. Kuva maalattiin suurimmaksi osaksi käsivaraisesti. Suorissa linjoissa käytettiin apuna maalarinteippiä. (Kuva 28.)



Kuva 28. Työvaiheita seinämaalauksen tekemisestä (Törmikoski, 2014)

Asiakas halusi eteisen seinälle Profiltexin suunnitteleman Dance4Life kuvan, joka alun perin tilattiin huppareiden printiksi. Kuvalla on monta merkitystä, sillä osa huppareiden tuotosta lahjoitetaan uuden lastensairaalan hyväksi. Hyväntekeväisyyskampanjan lisäksi se viittaa elämäntapaan ja intohimoon tanssia. Lisäksi Studio Dance Pit täyttää tänä vuonna 4 vuotta. Kuvan tilalle oli suunnitteilla muitakin vaihtoehtoja, kuten opastekyltit ja tervetuloa-teksti. Eteisen seinämaalauksen toteutettiin remontin viimeisellä viikolla. (Kuva 29.)



Kuva 29. Dance4Life logo (Törmikoski, 2014)

Tanssisalien oviin suunnittelin ja maalasin isot numerot tanssisalien seinämaalauksien tyyllisesti. Pukuhuoneiden oviin maalasin tyttö- ja poikatanssijafiguurit. (Kuva 30.)



Kuva 30. Ovimaalaussuunnitelmat (Törmikoski, 2014)

Jokaiseen huoneeseen on lisäksi opastus pienten taulujen avulla. Pelastusarmeijan kirpputorilta löytyneet kehykset maalattiin purppuran sävyllä. Tauluissa käytettiin samaa fonttia kuin tanssikoulun Internet-sivujen otsikoissa. (Kuva 31.)



Kuva 31. Opastetaulut (Törmikoski, 2014)

#### 4.5 Valomainos

Suunnittelin valomainosta toteutusprosessin ohella. Haastavinta suunnittelussa oli löytää tyyli, mihin suuntaan valomainosta halutaan viedä. Tanssikoulun Internet-sivut olivat uusiutumassa mainostoimiston toimesta ja alun perin oli ajatus, että valomainos ja Internet-sivut olisivat samantyyliiset tai valomainos olisi mahdollisesti Internet-sivujen yläbanneri. Tein useita versioita eri tyyleillä asiakkaan väritoiveiden mukaan. Liitteessä 5 näkyy luonnostasolla olevia versioita valomainoksesta. Kokeilemalla etsin tyyliä mihin suuntaan lähdän valomainosta suunnittelemaan. Värikäs mainos olisi saattanut kiinnittää paremmin ihmisten huomion, mutta suunnittelun edetessä valomainoksen tyyli yksinkertaistui tarkoituksella niin värien kuin fontinkin osalta.



Kuva 32. Valomainos (Törmikoski, 2014)

Lopullinen versio valomainoksesta on pelkistetty (kuva 32). Yksinkertaisuuden lisäksi mainoksesta haluttiin selkeä ja ajaton. Vaikka Internet-sivut tai yrityksen muu graafinen tyyli muuttuisi, valomainosta ei tarvitsisi uusia. Valomainoksen uusiminen on arvokasta, joten se on pitkäaikainen sijoitus.





Kuva 33. Valomainoksen ulkonäköä suunnittelin myös kuvanmuokkauksen avulla. Kuvassa näkyvä pahvipuristin on siirretty pois pihasta. (Törmikoski, 2014)

Valomainoksen toteutti Mainostoimisto Same-eYes Oy. Ulko-oveen tilattiin yhteen ikkunaan valomainoksen kanssa lähes samanlainen mainosteippaus. Rakennukseen on suunnitteilla julkisivuremontti, joten muita ikkunoita ei haluttu toistaiseksi teipata. (Kuva 34.)



Kuva 34. Valomainoksen ja oviteippauksen asennus (Törmikoski, 2014)

#### 4.6 Kalusteet

Suurin osa kalusteista pyrittiin hankkimaan käytettyinä, tai jos sopivaa ei löytynyt, se valmistettiin itse. Eteisen kenkähyllyksi suunnittelin katosta roikkuvaa köysihyllyä, mutta lopussa aikataulun tiukentuessa päädyttiin kaupan hyllyihin (kuva 35).





Kuva 35. Eteisen kenkäteline ja pukuhuoneen vaatekoukut (Kuoppa, 2014)

Eteiseen suunnittelin pitkän penkin, jonka katkaisee keskellä oleva pöytätaso. Tasolla halusin jakaa pitkää tilaa. Pelkkä pitkä penkki olisi voinut tehdä tilasta liian käytävämäisen. Ensimmäisissä luonnoksissa penkki oli seinäkiinnitteinen ilman jalkoja. Olin halunnut koko penkin olevan puuta, mutta lattian vinouden takia päädyttiin säädettäviin putkijalkoihin (kuva 36). Toteutusvaiheessa piti tehdä kompromisseja ulkonäön suhteen, joten lopputulos ei täysin vastaa muotoilultaan alkuperäistä ajatustani kevyestä ja ilmastavasta penkistä. Kestävärakenteinen kaluste palvelee kuitenkin hyvin käyttäjiään (kuva 37). Penkin yläpuolelle ripustettiin kehystettyjä valokuvia tanssikoulun oppilaista joulunäytöksessä.



Kuva 36. Mallinnuskuva toteutetusta kalusteesta (Törmikoski, 2014)



Kuva 37. Tytöt odottamassa tanssitunnin alkua (Tukiainen, 2014)

Pukuhuoneiden penkit toteutettiin samantyyolisesti kuin eteisen penkki. Penkin runko kiinnitettiin seinään, etuosa tuettiin putkijaloilla ja kanneksi kiinnitettiin Unica Super uretaanialkydilakalla käsitelty liimapuulevy. (Kuva 38.)



Kuva 38. Pukuhuoneiden penkkien rakennusvaiheita (Törmikoski, 2014)

## 5 VALMIS TILA

Uusi tila on palvellut hyvin käyttäjiään, niin oppilaita kuin opettajiakin. Tila remontoitiin käyttökuntoon kesän aikana, mutta kaikkea ei saatu valmiiksi ennen lukukauden alkamista. Henkilökunnan pukuhuone, suihkutila sekä eteisen tuulikaappi ja tiski valmistuivat syksyn aikana. Lopputulos on raikas, valoisa ja selkeä kuten asiakas toivoikin. Tilat ovat uutena kuin puhdas paperi, johon tilan käyttäjät tuovat väriä ja tanssikoulutunnelmaa. (Kuva 39.) Liitteessä 9 on lisää kuvia valmiista tilasta.



Kuva 39. Valmis tila. Salien kuvat on ottanut Ira Loikala. (Törmikoski, 2014)

## 6 KÄYTTÄJIEN PALAUTE

Tein tanssikoulun käyttäjille yhden sivun mittaisen kyselytutkimuksen, jolla halusin kartoittaa käyttäjien tyytyväisyyttä uuteen tilaan (liite 6). Tulokset olivat erittäin positiivisia ja yllättävän samankaltaisia. Toteutin kyselytutkimuksen Internet-kyselynä, sekä paperisena versiona tanssikoululla. Vastauksia kyselyyn sain Internetin kautta 31 ja tanssikoululla olleen palautelaatikon kautta 38. Ensimmäiset kysymykset olivat 1-5 arviointikysymyksiä. Kyselytutkimuksen tulokset löytyvät liitteestä 7.

Kyselyissä on monesti hankalaa saada kattavia vastauksia. Muotoilin kysymykset siten, että niihin olisi mahdollisimman helppo vastata. Internetin kautta tullessiin vastauksiin oli selvästi panostettu enemmän, kun taas papereissa oli moni jättänyt näihin kysymyksiin vastaamatta. Jotta mahdollisimman moni vastaisi kyselyn kaikkiin kysymyksiin, laitoin porkkanaksi Studio Dance Pitin sponsoroiman pipoarvonnan.

Suurin osa kyselyyn vastanneista oli naisia. Ainoastaan kaksi miestä vastasi kyselyyn. Tämä ei tullut minulle yllätyksenä, sillä suurin osa tanssikoulun käyttäjistä on naisia. Ikähaarukka vastanneissa oli laaja, 9-vuotiaasta 49-vuotiaaseen. Kyselyyn vastasi 69 henkilöä, joista ikänsä ilmoittaneista 36 henkilöä oli alle 20-vuotiaita ja 27 henkilöä yli 20-vuotiaita.

Erittäin hyvinä asioina isossa tanssisalissa kävijät kokivat avaran tilan, peilien määrän ja koon, hyvän lattian, värimaailman ja valaistuksen. Pienessä salissa pidettyjä asioita olivat värimaailma, tunnelma ja luonnonvalo. Osa vastaajista koki pienen salin tilavana, osa sopivana ja osa intiimin kokoisena.

Kyselytutkimuksessani oli kysymykset "jos saisin vielä muuttaa jotain, niin se olisi" ja "haluaisin tanssikoululle lisää". Näihin kysymyksiin oli moni jättänyt vastaamatta. Kysymyksiin vastanneet toivoivat muun muassa tilavampaa odotusaulaa, isompia tanssisaleja ja lisää wc-tiloja. Moni toivoi myös suihkua, joka ei ollut vielä valmis kyselytutkimuksen aikana. (Liite 7.)

Tiivistettynä parasta tanssikoulun tiloissa on vastaajien mielestä raikas, pirteä ja värikäs kokonaisuus, siisteys, visuaalisuus, avaruus ja sijainti. Yhden vastaajan mielestä parasta on "Pirteä ja positiivinen fiilis, siisteys ja se, että niihin on oikeasti panostettu aidolla halulla."

## 7 POHDINTA

Tanssikoulun suunnittelussa on hyötyä tanssitaustasta. Ilmankin voi pärjätä, mutta silloin suunnittelijan olisi hyvä osallistua tanssitunneille. Tanssisalin muodolla on väliä. Parhaimmillaan se on mahdollisimman monikäyttöinen. Vaikka aina halutaan lisää tilaa, niin mielestäni tanssisali voi myös olla liian iso. Salin koko määrittelee ryhmän koon ja jos ryhmäkoko on liian iso, voi henkilökohtainen oppi jäädä vähemmälle. Joillekin tanssitunneille sopii isot ryhmäkoot, kuten peruskouluikäisten street-tunneille, joilla on keskimäärin yli 20 oppilasta, enintään 30. Sen ikäiset ovat monesti niin ujoja, että he saavat suojaa isosta ryhmästä. Kun on kasvattanut itsevarmuutta isossa ryhmässä, on helpompi siirtyä pienempään ryhmään tanssimaan, jolloin on myös helpompi saada yksilöllisempää palautetta opettajalta ja kehittyä enemmän.

Uuden lukukauden alettua tanssikoululla iso sali on osoittautunut sopivan kokoiseksi saliksi. Sali on leveä, mutta ei kovin syvä. Leveyttä voi hyödyntää lattian poikki tehtävissä liikkeissä ja sopiva syvyys takaa sen että oppilaat näkevät itsensä ja opettajan peilistä. Pieni sali ei ole neliömäärältään kovin paljon isoa salia pienempi, mutta se on erimallinen ja käyttötilaa vähentää tilassa olevat pilarit. Tila on kuitenkin osoittautunut sopivaksi pienille ryhmille. Kehonhuoltotunnilla pystyy hyvin hyödyntämään tilaan pilareiden takia jäävät kolot, joita ei pysty hyödyntämään niin hyvin kun tehdään peiliin päin. Itse opetan pienessä salissa 8-10 vuotiaiden poikien hip hop ja breakdance ryhmää. Sali on tälle ryhmälle sopiva, sillä pojat tanssivat salin koosta riippumatta lähes aina kylki kyljessä. Vilkasta poikaryhmää on myös helpompi hallita pienessä tilassa.

Pidemmälle edistyneet tanssijat tarvitsevat enemmän tilaa jo pelkästään liikelaajuuden takia. Nykytanssin jatkoryhmässä on isossa salissa enintään 20 henkilöä, jolloin tilaa ei jää paljoa ylimääräistä. Tanssikoulu tarjoaa myös kehitysryhmiä, joissa ryhmäkoko on paljon pienempi, 10–15 henkilöä. Näissä ryhmissä tanssijoilla on enemmän omaa tilaa käytettävissä ja opettajakin ehtii antamaan henkilökohtaisempaa opetusta.

Suunnittelu- ja toteutusprosessin aikataulu oli tiukka ja se teki projektista haastavan. Työn ajankohta oli kesä, joten ohjausta sain ohjaajaltani vain luonnosvaiheessa. Alun suunnitteluvaihe oli pitkälti itsenäistä työskentelyä, mutta toteutuksessa päätökset tehtiin yhdessä remonttiryhmän kanssa. Tiesin heti alussa aiheen saatuani, että suunnitte-

luvaihe jäisi selvästi vähemmälle ja se tulisi kulkemaan käsi kädessä toteutuksen kanssa. Toteuttamisen kannalta oli hyvä asia, että kaikkea ei ollut mietitty valmiiksi suunnitteluvaiheessa. Kuten varmasti jokaiseen remontin luonteeseen kuuluu, aina voi tulla matkan varrella yllätyksiä tai tehdessä huomaakin, että paperilla ollut ajatus ei näyttäisikään niin hyvältä toteutettuna.

Olen monella tapaa tyytyväinen opinnäytetyön aiheeseen. Tanssi on erittäin lähellä sydäntäni, mutta myös käytännön tekeminen on enemmän minun juttu kuin suunnittelu. Koulussa tehdyistä projekteista jää monista muistoksi vain paperilla oleva kuva. On ollut hienoa olla mukana tekemässä Kouvolaan ensimmäistä oikeaa tanssikoulua. Iloinen olen myös siitä, että olen saanut jättää kädenjälkeni tilaan ja asiakkaani Riikka-Liisa Kuoppa on luottanut näkemykseeni ja ammattitaitooni koko projektin ajan. Näkemyseroja on toki tullut, mutta sen koen vain hyvänä asiana, sillä ilman niitä tilasta ei olisi tullut niin hyvä kuin se on. Joskus sitä myös saattaa juurtua omiin ajatuksiinsa ja uuden näkökulman saaminen vie idean uudelle tasolle.

Olen tyytyväinen projektin kulkuun. Jos mietin mitä olisin tehnyt toisin, niin suunnitteluvaiheessa olisin voinut tehdä kattavamman ja pidemmälle viedymmän tilasuunnitelman. Halusin kuitenkin käyttää suunnitteluvaiheessa aikaa uusien ideoiden etsimiseen ja keksimiseen. Toteutusvaiheessa näistä ideoista valittiin osa toteutettaviksi.

Oli ilo lukea eräästä käyttäjäkyselyn vastauksesta, että tanssikoulun ilme, brändi ja arvot välittyvät tilan kautta. Tavoitteenani oli saada aikaan Dance Pitin näköinen tila ja siinä koen onnistuneeni.

## LÄHTEET

### **Kirjalliset lähteet**

Anttila, Pirkko 1996: Toimintatutkimus. Tutkimisen taito ja tiedonhankinta. Taito-, taide- ja muotoilualojen tutkimuksen työvälaineet. Hamina: Akatiimi Oy.

Heikkinen Hannu L. T. 2001: Toimintatutkimus – toiminnan ja ajattelun taitoa. Teoksessa Ikkunoita tutkimusmetodeihin 1. Metodien valinta ja aineiston keruu: virikkeitä aloittelevalle tutkijalle. Toim. Juhani Aaltola, Raine Valli. Jyväskylä: PS-Kustannus.

Hiltunen, Mirja 2004: Naapurit ja muut osalliset. Teoksessa Rakennustarkastuskirja. Suunnittelusta toteutukseen. Toim. Ympäristöministeriö ja Rakennustieto Oy. Helsinki: Rakennustieto Oy.

Ruohonen, Sinikka 2009: Toimintatutkimus design-alan opinnäytetyössä. Teoksessa Luova työ tutkimuksen kohteena. Avauksia design-alojen metodologiaan. Toim. Leena Mäkelä-Marttinen. Kotka: Kymenlaakson ammattikorkeakoulun julkaisuja. Nro 23.

Sisustaminen 1985: Oy Partek Ab sisustusteollisuuden toimeksiannosta toim. Marja Aács, Alpo Halme, Simo Heikkilä, Eeva Kokkonen, Joel Majurinen, Raija Uski, Matti Oksanen. Helsinki: Painoapu Oy.

Vilka, Hanna 2006: Tutki ja havainnoi. Helsinki: Kustannusosakeyhtiö Tammi.

### **Sähköiset lähteet**

Finlex. 2014. Laki taiteen perusopetuksesta. Saatavissa:  
<http://www.finlex.fi/fi/laki/ajantasa/1998/19980633> [Viitattu 28.10.2014]

Harlequin. 2014. Specifying dance floor, a guide for architects. Saatavissa:  
[http://uk.harlequin floors.com/uploads/1/downloads/Harlequin\\_Architects\\_Guide.pdf](http://uk.harlequin floors.com/uploads/1/downloads/Harlequin_Architects_Guide.pdf) [Viitattu 9.10.2014]

Helsingin kaupunki. 2009. Tanssin taiteen perusopetus Helsingissä 2008–2009. Saatavissa:  
[http://www.hel.fi/wps/wcm/connect/75365c004a154aadaf50efb546fc4d01/Tanssin\\_perusop](http://www.hel.fi/wps/wcm/connect/75365c004a154aadaf50efb546fc4d01/Tanssin_perusop)

etus\_Hgissa%5B1%5D.pdf?MOD=AJPERES&CACHEID=75365c004a154aada50efb546fc4d01 [Viitattu 28.10.2014]

Lundia. 2014. Lundia Classic. Saatavissa: <http://lundia.fi/tuotteet/classic-design-hyllyt/> [Viitattu 1.9.2014]

Pientalorakentamisen kehittämiskeskus ry. Viihtyisä Koti -lehti. 2014. Laminaattia vai parkettia? Saatavissa: [https://www.prkk.fi/files/pdf/2627/4\\_09laminaattiapdf.pdf](https://www.prkk.fi/files/pdf/2627/4_09laminaattiapdf.pdf) [Viitattu 30.9.2014]

Rakennustieto Oy. 2014. RT SM-21298, Sisäasianministeriön asetus rakennusten poistumisreittien merkitsemisestä ja valaisemisesta. Suomen säädöskokoelma 805/2005. [Viitattu 28.10.2014]

StepUp School. 2014. Saatavissa: <http://www.stepupschool.fi/> [Viitattu 1.9.2014]

Tanssikeskus Footlight. 2014. Saatavissa: <http://www.tanssikeskusfootlight.fi/> [Viitattu 1.9.2014]



## KUVALUETTELO

- Kuva 1. Studio Dance Pitin yritystunnukset (Studio Dance Pit, 2014)
- Kuva 2. Opinnäytetyön viitekehys (Törmikoski, 2014)
- Kuva 3. Tanssikoulu Footlightin salit Mannerheimintiellä (Footlight, 2014)
- Kuva 4. Tanssikoulu DCA:n tilat (DCA, 2014)
- Kuva 5. StepUp Schoolin eteisaula ja tanssisalit (Törmikoski, 2014)
- Kuva 6. Asemakaava (Törmikoski, 2014)
- Kuva 7. Tila ennen remonttia (Törmikoski, 2014)
- Kuva 8. Entinen autotalli/varasto ennen muutostyötä (Törmikoski, 2014)
- Kuva 9. Lukkoliikkeen kuntosalina toiminut tila (Törmikoski, 2014)
- Kuva 10. Entinen toimistotila, nykyinen pieni sali (Törmikoski, 2014)
- Kuva 11. Toteutunut pohjaratkaisu (Törmikoski, 2014)
- Kuva 12. Asiakkaan keräämät ideakuvat (Törmikoski, 2014)
- Kuva 13. Esimerkkejä tanssisanapilvistä (Törmikoski, 2014)
- Kuva 14. Uusiokäyttöön vanhat kalusteet pääsivät muun muassa opettajien pukuhuoneessa ja taukotilassa (Törmikoski, 2014)
- Kuva 15. Pukuvaraston Lundia-hylly (Törmikoski, 2014)
- Kuva 16. Valitut Tikkurilan sävyt ovat suuntaa antavia, koska värimallit on saatu aikaan sähköisesti (Törmikoski, 2014)
- Kuva 17. Ison salin tunnelmavalaistus (Törmikoski, 2014)
- Kuva 18. Toteutunut viikkoaikataulu (Törmikoski, 2014)
- Kuva 19. Vanhojen seinien purku ja uusien rakentaminen (Törmikoski, 2014)
- Kuva 20. Pienen salin tunnelma muuttui lattian ja värien myötä (Törmikoski, 2014)
- Kuva 21. Seinien purkuvaihe (Törmikoski, 2014)
- Kuva 22. Joustolattian rakennusvaiheita (Törmikoski, 2014)
- Kuva 23. Lattian laatoitus- ja väliseinien rakentamisvaihe (Törmikoski, 2014)
- Kuva 24. Suihkutila ennen ja jälkeen remontin

Kuva 25. Profiltexin suunnittelema pipoprintti (Törmikoski, 2014)

Kuva 26. Seinämaalauksen viimeistely. Seinän vihreä sävy on metamerinen, joten se näyttää erilaiselta luonnonvalossa. (Kuoppa, 2014)

Kuva 27. Ison salin seinämaalaukskuva on painettu Studio Dance Pitin paitoihin ja pantoihin (Studio Dance Pit, 2014)

Kuva 28. Työvaiheita seinämaalauksen tekemisestä (Törmikoski, 2014)

Kuva 29. Dance4Life logo (Törmikoski, 2014)

Kuva 30. Ovimaalaussuunnitelmat (Törmikoski, 2014)

Kuva 31. Opastetaulut (Törmikoski, 2014)

Kuva 32. Valomainos (Törmikoski, 2014)

Kuva 33. Valomainoksen ulkonäköä suunnittelin myös kuvanmuokkauksen avulla. Kuvassa näkyvä pahvipuristin on siirretty pois pihasta. (Törmikoski, 2014)

Kuva 34. Valomainoksen ja oviteippauksen asennus (Törmikoski, 2014)

Kuva 35. Eteisen kenkäteline ja pukuhuoneen vaatekoukut (Kuoppa, 2014)

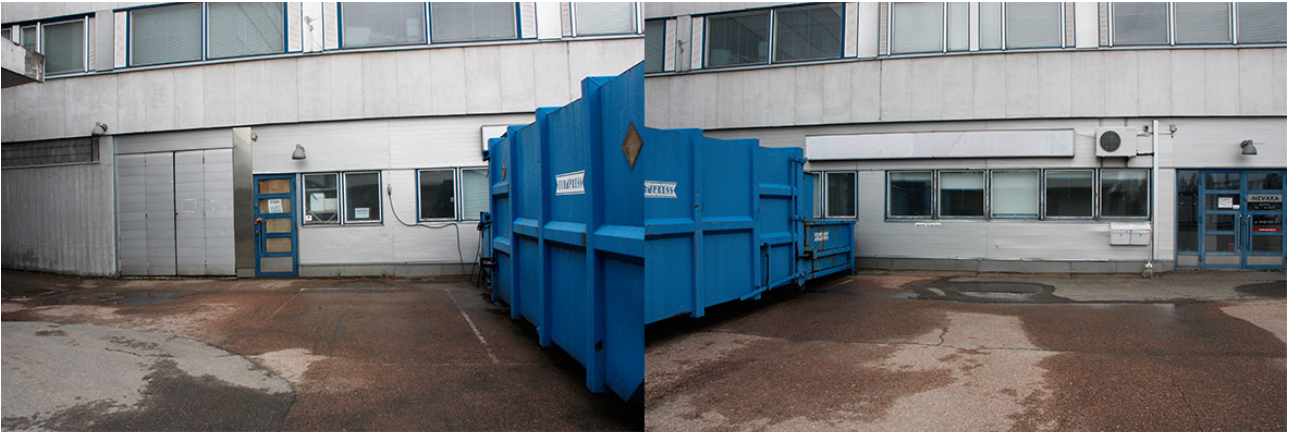
Kuva 36. Mallinnuskuva toteutetusta kalusteesta (Törmikoski, 2014)

Kuva 37. Tytöt odottamassa tanssitunnin alkua (Tukiainen, 2014)

Kuva 38. Pukuhuoneiden penkkien rakennusvaiheita (Törmikoski, 2014)

Kuva 39. Valmis tila. Salien kuvat on ottanut Ira Loikala. (Törmikoski, 2014)

LIITE 1/1  
Valokuvia lähtötilanteesta 9.5.2014, rakennus ja ympäristö









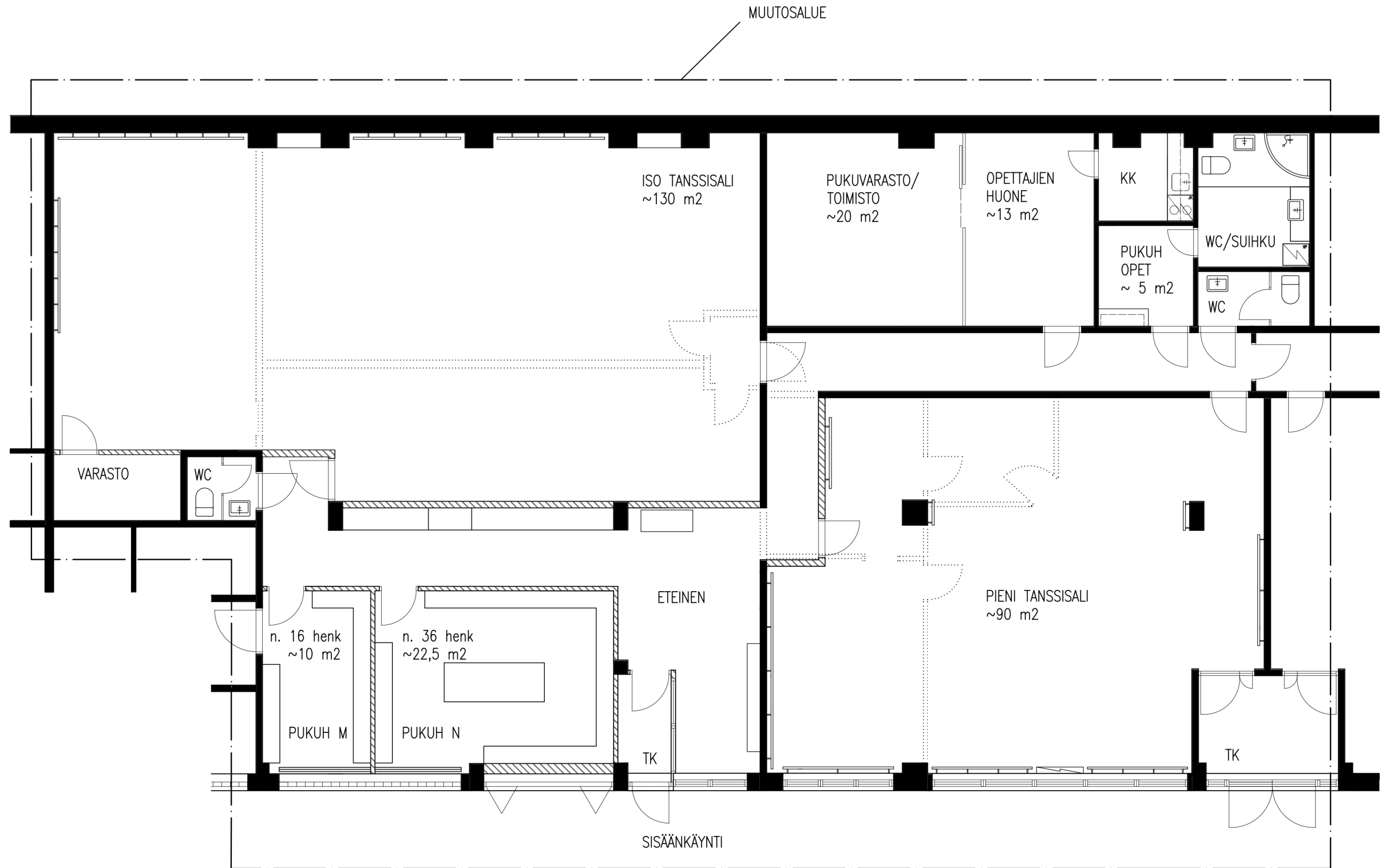












MITAT TÄRKISTETTÄVÄ RAKENNUSPAIKALLA

RAKENNUSKOHDDE HALLITUSKATU 5, KOUVOLA	KAUPUNGINOSA 1	KORTTELI 1101	TONTTI 1
RAKENNUSTOIMENPIDE MUUTOS	PIIRUSTUKSEN SISÄLTÖ POHJAPIIRUSTUS, 0. kerros	MITTAKAAVA 1:100	
KOUVOLASSA 22.5.2014	SUUNNITTELUALA SIS	TYÖNRO 003	PIIRUSTUSNRO 100
<i>Sofia Törmikoski</i>	SUUNNITTELIJA SOFIA TÖRMIKOSKI	sofiatormikoski@gmail.com	







Studio DANCE Pit

Tanssikoulu Studio Dance Pit

Tanssikoulu Studio Dance Pit

Tanssikoulu Studio Dance Pit

tanssikoulu Studio Dance Pit

tanssikoulu Studio Dance Pit

tanssikoulu Studio Dance Pit

tanssikoulu  Studio Dance Pit

KYSELY STUDIO DANCE PITIN OPPILAILLE JA OPETTAJILLE

Sofia Törmikoski

Hei! Olen Kymenlaakson ammattikorkeakoulusta valmistuva sisustusarkkitehtuurin ja kalustesuunnittelun opiskelija. Opinnäytetyöni aiheena on tanssikoulu Studio Dance Pitin uusien tilojen suunnittelu- ja toteutusprosessi. Työtäni varten haluan kuulla rehellisen mielipiteenne uusista tiloista, miltä ne tuntuvat, näyttävät ja toimivat.

Kaikkien koko kyselyn täyttäneiden kesken arvotaan musta beaniepipa, jota koristaa kultainen Studio Dance Pit-logo sekä tanssijahahmo. Jätäthän siis yhteystietosi, jos haluat voittaa pipon omaksesi! Yhteystietoja käytetään ainoastaan arvonnän suorittamiseen.

**Nimi:**

**Ikä:**

**Sähköpostiosoite:**

Rastita oikeaa vaihtoehtoa vastaava numero, tai kirjoita vastaus sille varattuun tilaan.

	Välttävä	Tyydyttävä	Hyvä	Kiitettävä	Erinomainen
Tanssikoulun tilat ovat viihtyisät	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Värimaailma on onnistunut	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kalusteet ja materiaalit tuntuvat laadukkailta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Valaistus on toimiva	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tilat ovat persoonalliset	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tanssikoulun sijainti on onnistunut	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Valomainos ja ulko-oven teippaus kiinnittävät huomion	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ison salin (1) lattia tuntuu hyvältä tanssiessa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pikku salin (2) lattia tuntuu hyvältä tanssiessa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Erityisen hyvää salissa 1 on \_\_\_\_\_

Erityisen hyvää salissa 2 on \_\_\_\_\_

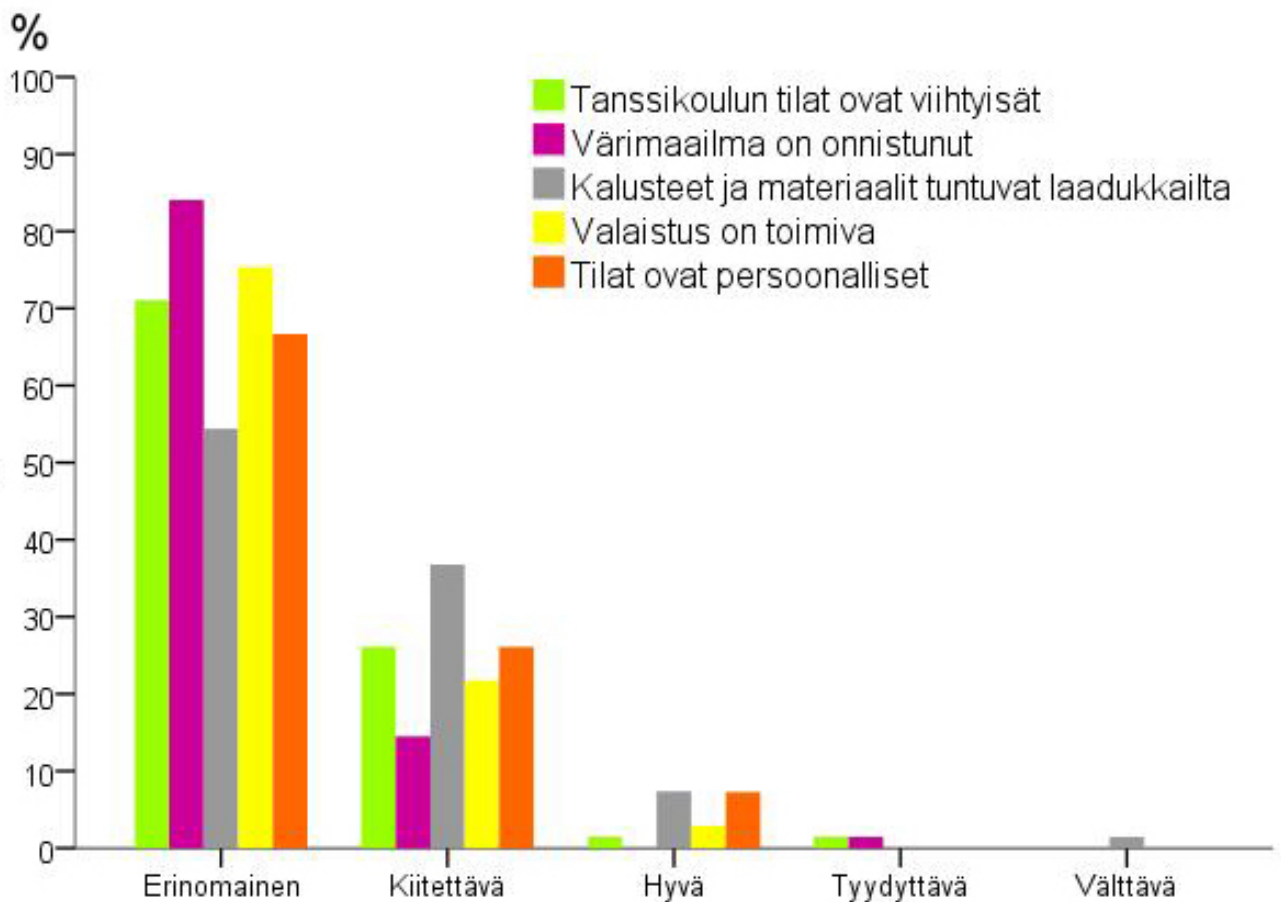
Jos saisin vielä muuttaa jotain, niin se olisi \_\_\_\_\_

Parasta tanssikoulun tiloissa on \_\_\_\_\_

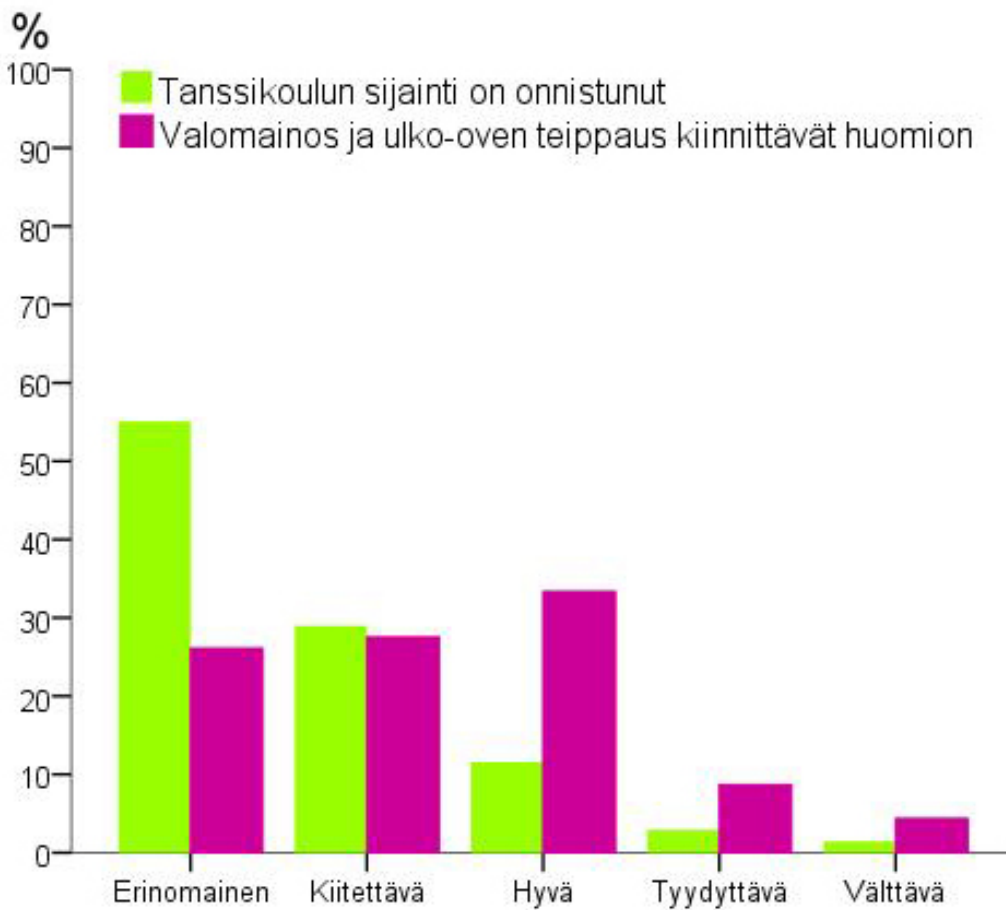
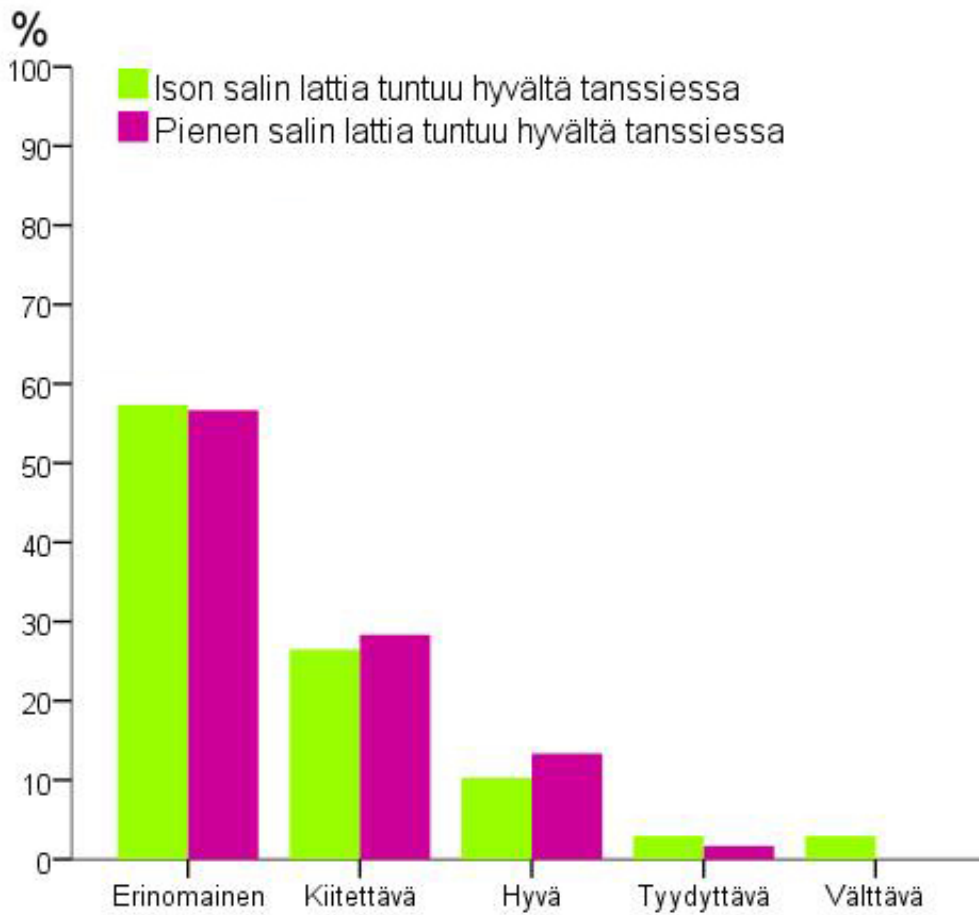
Haluaisin lisää \_\_\_\_\_

**Kiitos vastauksesta!**

Kyselytutkimuksen väittämät		Erinomainen	Kiitettävä	Hyvä	Tyydyttävä	Välttävä	Ei osaa sanoa
Tanssikoulun tilat ovat viihtyisät	Vastaukset	49	18	1	1	0	0
	%	71%	26%	1%	1%	0%	0%
Värimaailma on onnistunut	Vastaukset	58	10	0	1	0	0
	%	84%	14%	0%	1%	0%	0%
Kalusteet ja materiaalit tuntuvat laadukkailta	Vastaukset	38	25	5	0	1	0
	%	55%	36%	7%	0%	1%	0%
Valaistus on toimiva	Vastaukset	52	15	2	0	0	0
	%	75%	22%	3%	0%	0%	0%
Tilat ovat persoonalliset	Vastaukset	46	18	5	0	0	0
	%	67%	26%	7%	0%	0%	0%
Tanssikoulun sijainti on onnistunut	Vastaukset	38	20	8	2	1	0
	%	55%	29%	12%	3%	1%	0%
Valomainos ja ulko-oven teippaus kiinnittävät huomion	Vastaukset	18	19	23	6	3	0
	%	26%	28%	33%	9%	4%	0%
Ison salin lattia tuntuu hyvältä tanssiessa	Vastaukset	39	18	7	2	2	1
	%	57%	26%	10%	3%	3%	1%
Pienen salin lattia tuntuu hyvältä tanssiessa	Vastaukset	34	17	8	1	0	9
	%	49%	25%	12%	1%	0%	13%









Erityisen hyvää salissa 1 on...

Peilien määrä ja koko

Suuri avara tila  
Salin leveys

Pehmeä ja joustava lattia

Valaistuksen säädettävyys  
Tunnelmavalaistus  
Discovalo

Balettitangot  
Penkit

Värimaailma  
Pirteät värit

Äänentoisto

Kokonaisuus  
Viihtyisä

Erityisen hyvää salissa 2 on...

Värimaailma

Ihanat värit  
Vihreä seinä

Koko: tilava, sopiva, intiimi

Viihtyisä  
Siisti

Tunnelma

Lattia

Äänentoisto

Balettitangot  
Venyttelymatot

Ilmastointi

Luonnonvalo

Jos saisin vielä muuttaa jotain, niin se olisi...

Tilavampi odotusaula

Yksi tanssisali lisää  
Isommat tanssisalit

Näkyvämpi opastus koululle

Pukuhuoneisiin lisää viihtyisyyttä  
ja lämpimämpi tunnelma

Ilmastointi isossa salissa

Äänentoisto

Oppilaille suihku  
(tässä vaiheessa se ei vielä ollut valmis)

Isompi pukuhuone

Wc ja vesipiste pukuhuoneisiin

Haluaisin tanssikoululle lisää...

Odottelupenkkejä

Lukollisia kaappeja

Huonekorkeutta

Taidekoulutunnelmaa

Wc-tiloja

Parasta tanssikoulun tiloissa on...

Raikas ja pirteä kokonaisuus

Tunneille on kiva tulla,  
kun paikkakin on viihtyisä

Siisteys, visuaalisuus, avaruus

Persoonalliset logot, hahmot ja värit

Seinämaalaukset

Kotoisa tunnelma

Kokonaisuus

Ison salin lattia on loistava

Värimaailma

Tanssikoulun ilme, brändi ja  
arvot välittyvät tilan kautta.

Keskeinen sijainti

Dance Pitin näköinen tila

