



# Movie Magic

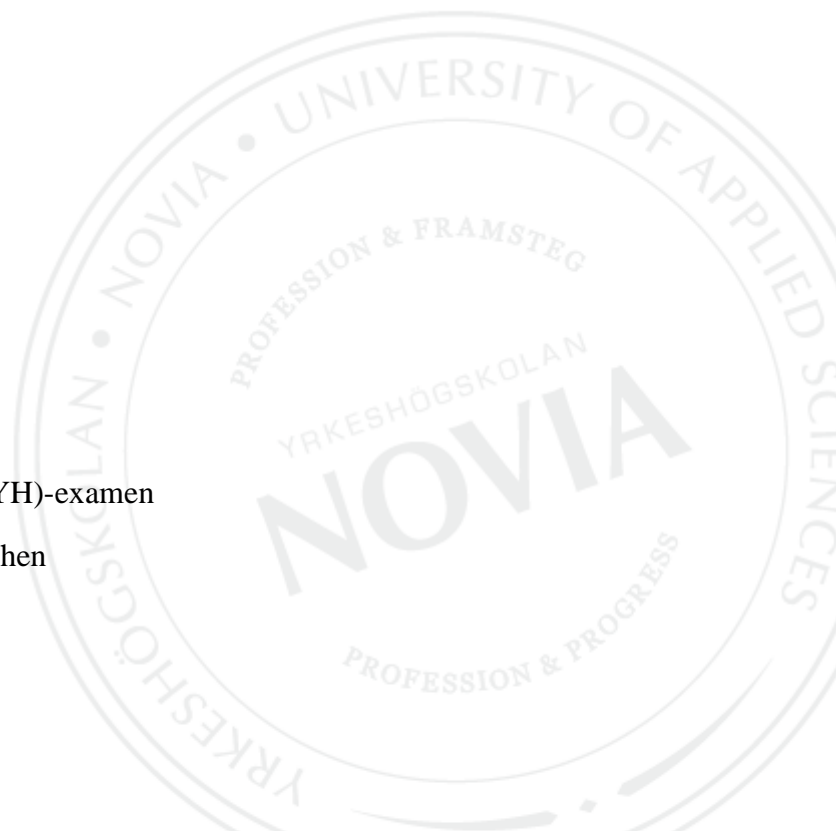
-En praktisk studie om hur man återskapar filmkaraktärer med hjälp av makeup, maskering och styling

Frida Bussman och Linda Utriainen

Examensarbete för Estenom (YH)-examen

Utbildning för Skönhetsbranschen

Vasa 2014



## EXAMENSARBETE

Författare: Frida Bussman och Linda Utriainen

Utbildning och ort: Skönhetsbranschen, Vasa

Handledare: Jaana Ylimartimo-Nybäck, Anna-Lotta Mörk

Titel: Movie Magic - En praktisk studie om hur man återskapar filmkaraktärer med hjälp av makeup, maskering och styling.

---

Datum Hösten 2014

Sidantal 32

Bilagor 4

---

### Sammanfattning

Syftet med detta examensarbete är att återskapa filmkaraktärer från olika genrer med hjälp av makeup, maskering och styling för att få en inblick i hur det går till vid skapandet av filmkaraktärer. Studien kommer att vara till nytta för branskmänniskor och estenomer i form av inspiration och kunskap och för oss själva som en arbetsportfolio.

Detta är en kvalitativ studie som utförs med hjälp av datainsamlingsmetoderna dokumentstudier, styling och fotografering. I arbetet används dataanalysmetoden bildanalys. Respondenterna har använt sig av fyra stycken modeller som de har återskapat till olika karaktärer från kända filmer: Warm Bodies, The Great Gatsby, Alice i Underlandet och Black Swan. Respondenterna kommer att visa fyra bilder av varje karaktär i en bildportfolio.

Resultatet visar att återskapandet av de olika karaktärerna lyckades bra samt att de liknade originalen. Respondenterna försökte återskapa filmkaraktärerna så bra som möjligt och hittade inte på egna tolkningar. Det är viktigt att välja bra modell, ju mer lik modellen är karaktären desto lättare är det att återskapa. Respondenterna anser att de fått en bra inblick i hur det går till vid skapandet av filmkaraktärer och de tycker att de haft tillräckligt med kunskaper för att utföra alla stylingar.

---

Språk: Svenska    Nyckelord: Makeup, maskering, hårstyling, styling, Black Swan, Den Galne Hattmakaren, R, Daisy Buchanan, film, återskapa, karaktär

---

## BACHELOR'S THESIS

Authors: Frida Bussman och Linda Utriainen

Degree Programme: Beauty and Cosmetics, Vaasa

Supervisors: Jaana Ylimartimo-Nybäck, Anna-Lotta Mörk

Title: Movie Magic - A practical study of how to recreate movie characters with the help of makeup, special effects makeup and styling

---

Date Autumn 2014

Number of pages 32

Appendices 4

---

### Summary

The purpose of this thesis is to recreate movie characters from different genres by using makeup, special effects makeup, hairstyling and styling to get an insight into the creation of movie characters. The study will be useful to the beauty industry as well as beauty and cosmetics students, in form of a source of inspiration and knowledge and to ourselves as a workportfolio.

This is a qualitative study conducted using document studies, styling and photography as data collection methods. Four models were used and recreated into different characters from famous movies: Warm Bodies, The Great Gatsby, Alice in Wonderland and Black Swan. The data analysis method used in the work is picture analysis, further illustrated in a picture portfolio containing four pictures of each character.

The result shows that the recreation of the characters was a success and they were similar to the originals. The aim of the study was to recreate the movie characters as well as possible and no own interpretations were implemented. It is important to select a good model, the higher the similarity between the model and the character, the easier it is to recreate the character. All in all, the conductors of the study believe they got a good insight into what happens in the creation of movie characters and they think that they had enough knowledge to do all the stylings.

---

Language: Swedish    Key words: Makeup, Special effects makeup, hairstyling, styling, Black Swan, The Mad Hatter, R, Daisy Buchanan, movie, recreate, character

---

## Innehållsförteckning

<b>1</b>	<b>Inledning</b> .....	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Syfte</b> .....	<b>2</b>
<b>3</b>	<b>Teoretisk grund</b> .....	<b>3</b>
3.1	Makeup.....	3
3.2	Maskering.....	4
3.3	Hårstyling.....	5
3.4	Styling med kläder och accessoarer.....	5
3.5	Black Swan .....	7
3.6	Warm Bodies.....	8
3.7	The Great Gatsby .....	9
3.8	Alice i Underlandet .....	10
<b>4</b>	<b>Tidigare forskning</b> .....	<b>11</b>
<b>5</b>	<b>Metoder</b> .....	<b>14</b>
5.1	Val av modeller.....	14
5.2	Dokumentstudier .....	14
5.3	Styling med makeup, maskering, frisyr och kläder.....	15
5.4	Fotografering .....	18
5.5	Bildanalys .....	19
5.6	Studiens praktiska genomförande.....	19
<b>6</b>	<b>Resultatredovisning och tolkning</b> .....	<b>22</b>
6.1	Black Swan .....	22
6.2	R.....	24
6.3	Daisy Buchanan.....	25
6.4	Den Galne Hattmakaren.....	26
6.5	Sammanfattning av resultatet.....	27
<b>7</b>	<b>Kritisk granskning</b> .....	<b>29</b>
<b>8</b>	<b>Diskussion</b> .....	<b>31</b>
	<b>Källförteckning</b> .....	<b>1</b>
	<b>Bilagor</b>	

## 1 Inledning

Filmens värld har under många årtionden förtrollat oss och är i dag en av de största branscherna inom nöjesvärlden. Man har under årens gång utvecklat metoder för att få filmens innehåll att se så realistiskt och trovärdigt ut som möjligt. Makeup, maskering och annan styling har alltid haft en betydande roll när man skapar film. Det är viktigt att kunna skapa trovärdiga karaktärer utgående från filmens handling.

I denna studie får branschintresserade läsa om återskapandet av filmkaraktärer från olika genrer med hjälp av makeup, maskering och styling. Ämnet valde vi eftersom båda är intresserade av makeup och maskering. Vi valde att kombinera det med filmbranschen, eftersom det är en intressant och stor bransch som har utvecklats mycket. Vi kommer att återskapa fyra stycken filmkaraktärer från olika kända filmer. Som karaktärer valde vi Nina Sayers från *Black Swan*, R från *Warm Bodies*, Den Galne Hattmakaren från *Alice i Underlandet* och Daisy Buchanan från *The Great Gatsby*. Då vi valde karaktärerna ville vi ha två mer utmanande maskeringar som R och Hattmakaren och två lite enklare makeuper, Nina Sayers och Daisy Buchanan.

Syftet med detta examensarbete är att återskapa filmkaraktärer från olika genrer med hjälp av makeup, maskering och styling för att få en inblick i hur det går till vid skapandet av filmkaraktärer. Studien kommer att vara till nytta för branskmänniskor och estenomer i form av inspiration och kunskap och för oss själva som en arbetsportfolio.

Då vi valde våra karaktärer funderade vi först på vilka filmer som nyligen kommit ut och vilka filmer vi har gillat. Vi tänkte även på vilken film som har någon karaktär med en häftig maskering eller makeup som vi skulle kunna återskapa. Vi var nyfikna på hur komplicerat det är att återskapa filmkaraktärer, att omvandla en person till någon helt annan med hjälp av makeup, maskering och styling. Därför ville vi också ha en utmaning och inte bara välja enkla makeuper.

Vi använde oss av teoretiska och praktiska kunskaper i våra makeuper och också i stylingen. Med detta arbete vill vi visa vår kompetens mest inom makeup och maskering, men också inom hårstyling och styling med kläder och accessoarer.

Rubriken *Movie Magic* kommer från hur man kan omvandla en person till någon helt annan med hjälp av makeup och maskering. Nuförtiden finns det så mycket man kan göra endast med hjälp av makeup och maskering så att det nästan blir som magi.

## 2 Syfte

Syftet med detta examensarbete är att återskapa filmkaraktärer från olika genrer med hjälp av makeup, maskering och styling för att få en inblick i hur det går till vid skapandet av filmkaraktärer. Studien kommer att vara till nytta för branskmänniskor och estenomer i form av inspiration och kunskap och för oss själva som en arbetsportfolio.

### 3 Teoretisk grund

I den teoretiska grunden tar respondenterna upp allmänt om makeup, 20-tals makeup, maskering, hårstyling och styling med kläder och accessoarer. 1920-tals makeup tas upp på grund av att en av karaktärerna är från 20-talet. Respondenterna berättar även om de fyra olika filmkaraktärerna som valts och kort om filmernas handling, olika genrer och hur karaktärerna har stylats i filmerna.

#### 3.1 Makeup

Makeup är något som funnits i flera tusen år. I det forntida Egypten sminkade alla sig, både män och kvinnor. Makeup var inte bara något som användes för utseendets skull utan det användes även för att reflektera värme och solljus, samtidigt som det höll insekter borta. (Ericsson Wärn 2009, s.83).

Makeup används för att förbättra eller förändra utseende. Med makeup kan man få ett bättre självförtroende genom att framhäva de ansiktsdrag man vill och genom att dölja mindre fel. Alla har fina drag som kan tas fram med hjälp av makeup. Då man ser bra ut så mår man också bättre. Makeup är produkter som appliceras på hud, ögonfransar, läppar, ögonbryn samt även på resten av kroppen. (Vaara 2006, s.53).

Innan man börjar med en makeup så är det bra att studera ansiktet på personen man skall sminka. Kolla hudtonen, ögonfärg, ögonform, hudtyp och ansiktsform och fundera ut vilken makeup som skulle passa bäst för personen. Förbered ansiktet inför makeuren genom att göra huden ren och återfukta den. (Spencer 2008, s.12).

Då man gör en makeup börjar man först med basen som är foundation, concealer och puder. Efter det gör man ögonmakeupen, ögonbrynen, läpparna och rouge. Det finns vardags- och festmakeup. I vardagsmakeup sminkar man mycket lätt så att det ser naturligt ut t.ex. lätt med foundation, rouge, läppglans och kanske en enkel ögonskugga. I en festmakeup används mera och starkare produkter som t.ex. foundation, concealer, ögonskugga och läppstift. Man kan även forma ansiktet med skuggning och highlight. (Vaara 2006, s.53).

## 20-tals makeup

Makeupen på 20-talet kunde vara både stark och mer naturlig. Det användes ett tjockt lager av foundation och mycket puder eftersom ansiktet inte fick glänsa. Ögonen ville man ha runda, mörka och suddiga med hjälp av eyeliner eller kajalpenna, som fanns i olika färger: svart, brun, blå och lila. Som ögonskugga användes kajalpenna som man spred ut med fingrarna. Ögonbrynen noppades smala och skulle vara böjda neråt. Läpparna skulle sminkas små, runda och hjärtformade. Den populäraste färgen var mörkröd. Rouge applicerades lätt på kindbenen för att ge färg. (Vaara 2010, s.12-13).

## 3.2 Maskering

Maskering har människan använt sedan antiken, både som ett sätt att uppnå skönhet och som ett sätt att gestalta karaktärers egenskaper i olika skådespel. Under ännu längre tid har makeup använts vid krigsmålningar och religiösa ceremonier. (Lindgren 1986, s. 8).

Tyske Carl Baudin från Leipzeiger stadsteatern i Tyskland gjorde hudfärgad blandning av zink, ockra och djurfett, som han täckte perukens och pannans gräns med. Man kan säga att han var den första som gjorde teatermaskering. (Vaara 2010, s.75).

Maskering innebär förutom sminkning att man gör hela masken inklusive skägg, hår och olika delar som man fäster på ansikte och kroppen. Om man skall förvandla en person till någon fantasyfigur till exempel, så måste man gjuta proteser som man sedan fäster på rätt ställe. Maskering innebär även utförandet av föråldring, brännskador, sår o.s.v. (Corson 2010, s. 161; Lindgren 1986, s. 8).

När man jobbar som maskör arbetar man med hela masken, med hela skådespelarens utseende och med en helhet inom t.ex. film eller teater. Det är många saker en maskör behöver ha kunskaper om. För att kunna behärska hårdelen bör man känna till om perukmakeri, frisering, klippning och färgning. För att kunna behärska maskering bör man känna till olika material, kunna sminka, tillverka proteser, sår och brännskador osv. Man bör även kunna samarbeta med skådespelarna. Då man maskerar använder man oftast starkare makeup till t.ex. teater, tv, fotografering och maskerad (Lindgren 1986, s. 97).



### **3.3 Hårstyling**

Det finns olika typer av hår: normalt, torrt, fett och behandlat. Det har en stor betydelse i hårstyling vilken hårtyp modellen har. Då man har en snygg outfit och allt ser bra ut, men håret inte är stylat, kan det förstöra helheten. Det är väldigt viktigt att också fundera på hur håret ser ut och hur man stylar det. Håret kan stylas på många olika sätt t.ex. genom färgning, klippning, hårförlängningar, permanent och frisyre. (Campsie 2000, s. 112-116).

Många är inte nöjda med det hår de har. Oftast vill man ha lockigt hår ifall man har rakt och tvärtom. Har man mörkt hår vill man kanske ha ljusare osv. För att göra det bästa med sitt hår så gäller det att man kommer underfund med vilka möjligheter det finns för en förändring. Man måste rengöra och ta hand om sitt hår. Ofta krävs det även att man stylar det på något sett för att få det att se så bra ut som möjligt. Det är viktigt att man använder rätt produkter för just den hårtyp som man har. Fel produkter kan göra att ens problem bara blir värre. (Ericsson Wärn 2009, s. 176).

#### **20-tals hårstyling**

På 20-talet var det modernt att ha kort hår då kvinnan var självständigare och mer pojkaktig. Page och pannlugg till ögonbrynen var mycket populärt. Man gjorde vågor i håret och använde olika hårdekorationer t.ex. fjädrar och breda hårband som man hade över pannan och bakhuvudet. Blont eller mörkt hår var mode på 20-talet. (Vaara 2010, s.12-13).

### **3.4 Styling med kläder och accessoarer**

Styling är en viktig del av utseendet. Rätt kläder och accessoarer för kroppen gör att man ser personlig och stilig ut. Med hjälp av styling får man ett bättre självförtroende och man känner sig bekväm i sin kropp. Kläderna och accessoarerna kan ge en bild av hurudan människa man är, vilka intressen man har, ens yrke, ålder och social tillhörighet. (Berghult 2002, s. 10-17).

Man tar inspiration av andra människor som man ser. Flera kvinnor följer modet och vissa struntar i det och klär sig som de tycker. Kvinnornas egna stilar påverkas nuförtiden av gruppträck och bilder från tidningar, film och tv. (Thulin 2006, s. 16).

## **Styling av karaktärer**

När man skall styla en karaktär av något slag är det viktigt att göra den så trovärdig som möjligt. Om man skall göra en historisk tolkning eller dylikt är det viktigt att man gör det så korrekt som möjligt, så att man inte hittar på egna tolkningar. I Hollywood-filmer finns det många misstolkningar av exempelvis historiska perioder. Man har stylat karaktärer efter vad man tror publiken vill se och därför gjort egna tolkningar. (Spencer 2008, 28).

## **20-tals modet**

Efter första världskriget blev kvinnorna friare och självständigare. Människor kunde börja klä sig modemedvetet och njuta av sin fritid. Klädindustrier började massproducera kläder för att fler skulle ha råd att köpa dem. Unga människor gick på caféer och biografier. Där träffade man människor samtidigt som man rökte cigaretter, lyssnade på jazz och dansade med sina fransklänningar. (Moderesan 2011).

Kvinnoidealet var en slank kropp med smala höfter, liten byst och långa ben. Kvinnorna skulle inte visa sina former, vilket de raka klänningarna döljde bra. Kvällskläderna var inte så annorlunda än de kläder som användes under dagen. Formen på klänningen var densamma, men hade djup urringning antingen fram eller bak och var gjord av lyxigare material och hade en mer romantisk stil. Detaljer på klänningar kunde vara spets, siden, paljetter, fransar, fjädrar och pärlor. Till klänningar användes smycken i guld eller silver samt paljetter, fransar, fjädrar och päls. (modemanifest 2011; lyx 2013).

## **Accessoarer**

Accessoarer är små detaljer som kan göra en outfit fullständig. Som accessoarer räknas t.ex. smycken, väskor, skor, bälten samt allt sådant som kan användas till olika klädesplagg. Accessoarer gör mycket för en outfit och kan göra samma klädstil till en helt annan bara genom att byta eller använda accessoarer. En accessoar kan användas till olika kroppsformer för att dölja eller för att lyfta fram en kroppsdel. (Berghult 2002, s. 61).

### **3.5 Black Swan**

Filmen handlar om Nina Sayers som är en duktig ballettdansös. Hennes mamma är en före detta balettdansös och vill att hennes dotter ska lyckas med det hon inte gjorde, d.v.s. få huvudrollen i Svansjön. När regissören bestämmer sig för att ersätta Svandrottningen Beth MacIntyre så är Nina hans första val. Rollen kräver att man kan dansa både som Den Vita Svanen och den Svarta Svanen. Nina kan göra rollen som den Vita Svanen perfekt, medan hennes rival Lily är bättre som den Svarta Svanen. Under filmens gång kommer Nina allt mer i kontakt med sin mörka sida och det går så långt att hon börjar hallucinera och vet inte vad som är verklighet mera. (Zachrisson 2010; imdb 2010).

#### **Thriller**

Thrillerfilmen har som avseende att skapa spänning oftast genom att sätta en eller flera rollfigurer i fara. Thrillern kan ibland även kopplas ihop med action och science fiction. Alfred Hitchcock är en välkänd person inom genren. (Bergan 2007, s. 167).

#### **Nina Sayers**

Nina Sayers är en ung ballettdansös från New York vars hela liv kretsar kring balett. Hon är en väldigt snäll och omtänksam person, som under filmens gång alltmer kommer i kontakt med sin mörka sida. (Zachrisson 2010).

#### **Styling i filmen**

Eftersom filmen handlar om balett så har Nina på sig mycket balettkläder. Den Vita Svanens kläder går mycket i ljusa toner medan Den Svarta Svanens kläder är mer tuffa och mörka. Det är alltså stora kontraster mellan dessa två. Makeupen som Den Vita Svanen bär är enkel med naturliga färger. Den Svarta Svanens makeup består av svarta-silver färgade vingar omkring vardera ögat. Själva ögonen är röda. Läpparna är vinröda och huden blek. Håret är uppsatt i en enkel knut där bak både på Den Vita Svanen och också Den Svarta Svanen. Den Vita Svanen har fjäderdekorationer i håret, medan Den Svarta Svanen har en krona på huvudet. (collegefashion 2011, The Black Swan 2010).

### **3.6 Warm Bodies**

Största delen av världens befolkning har smittats av ett virus och lever som zombies. R är en ung zombie som lever ett meningslöst liv och lever på att äta upp de kvarvarande människorna. En dag så stöter R och de andra zombierna på Julie, hennes pojkvän och andra människor. R tar livet av Julies pojkvän och äter upp hans hjärna och på så sätt får han hans minnen. R skyddar Julie från de andra zombierna och han börjar så småningom få tillbaka sin mänsklighet. De kvarvarande människorna tänker starta krig mot zombierna för att bli av med dem, men Julie tror sig ha kommit på ett sätt att få zombierna att bli mänskliga igen. (Dunerfors 2012; imdb 2012).

#### **Skräck**

Skräckfilmen har som mening att skrämna de som ser på filmerna. De vill locka fram våra värsta mardrömmar och rädslor. Det land som gjort mest skräckfilmer är Japan, vars kändaste film är Hideo Nakatas Ring. Filmen har även gjorts i en amerikansk version, The Ring. (Bergan 2007, s. 146-148).

#### **R**

R är en ca 20-årig zombiekille som har dålig hållning och fördriver tiden på en övergiven flygplats. Det enda han minns av sitt namn är att det börjar på R. Han kommer heller inte ihåg något från sitt liv innan han blev zombie. (Dunerfors 2012).

#### **Styling i filmen**

Han har blek ärrad hy, mörkt hår och gråa ögon. Han har mörka synliga blodådror på halsen och är röd runt ögonen. Håret är mörkbrunt, ganska långt och utan egentlig frisyr. Hans klädsel består av slitna jeans, en grå t-skjorta och en röd munkjacka. (warm-bodieswikia u.å.).

### **3.7 The Great Gatsby**

Året är 1922, spriten flödar och livet tycks vara underbart. De flesta festar hos den mystiske Jay Gatsby fastän ingen är inbjuden. Ingen vet riktigt vem han är och vad han gör. En dag får Gatsbys granne, Nick Carraway, en inbjudan till Gatsbys fest och från och med det så blir de vänner. Men det är inte av en slump som Gatsby blir vän med Carraway, han är nämligen förälskad i Carraways kusin Daisy Buchanan. De hade en romans fem år tidigare då Gatsby var urfattig och innan han drog ut i krig. Alla lyxiga fester han nu ordnar är för att han hoppas att Daisy en dag skall dyka upp, men problemet är att hon är gift. (Grönqvist 2013).

#### **Drama**

Dramafilmen har ofta en handling som baserar sig på emotionella och verklighetstroga teman och karaktärer. Dramafilmen har ofta kopplingar till romaner, verkliga händelser och verkliga personer. Exempel på dramafilmer är Gudfadern, Casablanca och The Shawshank Redemption. (thescriptlab 2013).

#### **Daisy Buchanan**

Daisy Buchanan är Gatsbys kärlek sedan många år. Hon är ung, vacker och väldigt rik. Hon är gift med arvtagaren till en av Amerikas rikaste familjer, Tom Buchanan. (Grönqvist 2013).

#### **Styling i filmen**

Kläderna som bärs i filmen är designade av Prada och smyckena kommer från Tiffany & co. Filmen utspelar sig på 1920-talet, så modet är även det från 20-talet. Daisy bär mycket flapperklänningar, smycken som oftast är gjorda på pärlor och olika typer av hårsmycken. Stylingen är mycket glamourös och lyxig. (Forster 2013).

Håret är ljust och klippt i en page med en maskulin form baktill. Makeupen är relativt enkel och naturlig. Ögonmakeupen består av en blandning av svart, grå och brun ögonskugga. På läpparna har hon ett rosa läppstift. Ögonbrynen är ganska kraftiga och sluttar långt ner på sidorna. (O'Neill 2013).

### **3.8 Alice i Underlandet**

Filmen handlar om Alice som bor i England under 1800-talet. Hon skall bli bortgift mot sin vilja, men innan det hinner bli något bröllop så råkar hon ramla ner i ett hål. Hon har kommit till Underlandet. Där träffar hon många märkliga varelser, bl.a. Den Galne Hattmakaren, tvillingpojarna och den leende katten. Hon hamnar mitt i kampen mellan den onda Röda Drottningen och hennes syster, Den Vita Drottningen.

(Karlén 2010).

#### **Fantasy**

Science fiction och fantasyfilmer består av påhittade världar gjorda med hjälp av specialeffekter. Typiska ämnen inom denna genre är utomjordiska livsformer, resor i tid och rum samt i framtiden. Kända filmer inom genren är bl.a Star Wars-filmerna och Trollkarlen från Oz. (Bergan, 2007, s. 160).

#### **Den Galne Hattmakaren**

Den Galne Hattmakaren anses vara galen och besatt av hattar. Han och Den Vita Kaninen har blivit fast i ett oändligt teparty, eftersom Den Röda Drottningen dömdes honom till döden efter att han försökt sjunga för henne på en fest. Hon ansåg att han ”mördade” tiden. Den Galne Hattmakaren försökte fly men tiden gjorde så att han och den vite kaninen blev för alltid fast i samma tid. (aliceinwonderlandwikia u.å.).

#### **Styling i filmen**

Makeupen består av vit bas, rosa läppar, rosa och lila ögonskugga på högra ögat och blå och röd på vänstra, samt vita ögonfransar. Ögonen är gulgröna och mellan tänderna finns en glugg. Håret är stort och lockigt och orangefärgat, liksom ögonbrynen. På huvudet bär han en stor hatt med dekorationer. Dekorationerna består av synålar, rosa tyg runt hatten, en fjäder samt en lapp med text på. Han bär bruna byxor, rosa skjorta och en brun lång läderrock. Runt halsen bär han en flerfärgad stor fluga. (Alice in Wonderland 2010).

## 4 Tidigare forskning

I detta kapitel presenteras tidigare forskning och artiklar om ämnena som är respondenternas teoretiska grund. Tidigare forskning har sökts på ProQuest, EBSCO, Theseus och DOAJ. Sökorden har varit makeup, movie makeup, hairstyling, The Great Gatsby, Black Swan, Alice in Wonderland och Warm Bodies. Alla databaser gav resultat, men alla artiklar var inte relevanta för arbetet. DOAJ var den databas som de relevanta artiklarna hittades på.

Giang Bui (2013) har som syfte i sin studie att undersöka F. Scott Fitzgeralds karaktär Jay Gatsbys traumatiska förluster baserade på Freuds teorier för att få en ny uppfattning om hans problem. Resultatet visar att Gatsby har upplevt en traumatisk händelse i det förflutna, då han miste Daisy som gör att en neuros håller honom instängd i en fantasivärld. Hans dröm om ett liv i lyx med Daisy blir i slutändan en mardröm.

Nordström och Svanfors (2012) har i sin studie som syfte att kreativt styla och fotografera fem olika sagokaraktärer. Slutresultatet är en inspirationsbok som visar hur man kan tolka klassiska karaktärer på nya sätt. I resultatet ser man tre bilder av varje sagokaraktär, man beskriver stylingen, val av kläder, makeup frisyr samt miljö. Respondenterna konstaterar att man inte skall gå efter stereotyperna ifall man vill skapa nya tolkningar. De menar också att alla delar i stylingen är lika viktiga för att man skall få en bra helhet

Bodbacka (2012) har som syfte i sin studie att ta reda på hur betydelsefull miljön är när man skapar olika karaktärer, för att kunna få karaktärerna att se så realistiska ut som möjligt. Resultatet är att det är viktigt att läsa in sig på den karaktär som man skall göra, man måste analysera karaktärens utseende och personlighet. Man måste även tänka på färgernas betydelse och miljön.

Lopatin-Nezaj (2013) har i sin studie syftet att skapa tre stylingar av tre kända kvinnor. Detta görs för att visa att man kan överföra stil med hjälp av styling. Resultatet av denna studie är en inspirationsbok för personer inom branschen. I boken kan man hitta fakta och hur författaren själv har tänkt.

Lakka (2011) har som syfte med sin studie att göra en inspirationsbok med olika kreativa makeuper för att hon själv och andra skall kunna få inspiration och nya idéer. I resultatet konstaterar hon att styling med kläder och accessoarer kan ha en avgörande roll för

karaktären. Samspelet mellan alla delar är därför viktigt att tänka på då man skapar en karaktär.

Corpus (2011) har som syfte i sin kritiska recension att recensera filmen *Black Swan*. Hon kommer fram till att den desperata strävan efter perfektionism driver Nina Sayers till vansinne. Hon menar att balettdansöser drivs till att bli ihärdiga tävlare som inte har någon egen talan utan styrs av andra. Hon säger också att pressen är så hård inom balett att det kan leda till självdestruktivt beteende.

Vesterback och Svartbäck (2007) har som syfte i sin studie att styla och fota en modell med utgångspunkten folktro, för att sedan göra en bildportfolio av resultatet. De vill få fram hur man med hjälp av styling kan få en och samma modell att bli olika karaktärer. Resultatet visar att det är möjligt att få endast en modell att föreställa olika karaktärer bara man har välgjorda planeringar. De menar också att det är bildens betraktare som avgör hur han eller hon uppfattar bilden.

Wiik (2005) har i sin studie som syfte att visa hurdana kunskaper inom makeup man får genom tre och ett halvt års studier till estenom. Hon visar upp allt från vardagsmakeup till mera kreativ makeup. Resultatet visar att hon har så pass bra kunskaper om de olika makeupstilarna att de även kan utföras praktiskt. I resultatet kommer det fram att man för att få en så bra makeup som möjligt så skall anpassa den efter modellens egna förutsättningar.

Löf (2009) har i sin studie som syfte att visa vilka skillnader makeup kan ha om det appliceras på fel och på rätt ställe. Respondenten har sminkat fyra olika modeller passande och olämpligt utgående från deras egen ansiktsform. På det sättet har man kunnat visa hur man kan få fram bra ansiktsdrag samt dölja mindre bra. I resultatet har hon kommit fram till att det behövs rätt tekniker och färger för ett bra slutresultat. Man måste även utgå från modellens ansiktsdrag. Utseendet kan förändras med hjälp av highlight och skuggning samt att man även kan ändra på ögon-, bryn- och läppform.

Sund (2002) har som syfte i sin studie att göra stylingar på modeller för att sedan fotografera dem i studio och i utomhusmiljö. Hon har gjort en bildportfolio där man ser hur man på olika sätt kan sätta ihop bilder till en helhet. I resultatet framkommer det att det är bildens helhet som är viktigast. På en bra bild så gäller det att man skapar en bra balans så att inget område blir för överdrivet. Man bör även tänka på färgerna och linjerna i bilden.



För att sammanfatta den tidigare forskningen så kan man konstatera att Giang Bui (2013) kommit fram till att Gatsby har upplevt en traumatisk upplevelse då han miste Daisy. Nordström och Svanfors (2012) konstaterar att om man vill skapa nya tolkningar av karaktärer så kan man inte tänka på stereotyperna samt att alla delar i stylingen är viktiga för helheten. Bodbacka (2012) kommer fram till att det är viktigt att läsa sig in på den karaktär man skall skapa samt att tänka på karaktärens utseende och personlighet. Lopatin-Nezaj (2013) har gjort en inspirationsbok för personer inom branschen. Lakka (2011) kommer fram till att styling med kläder och accessoar kan vara avgörande vid skapande av en karaktär. Corpus (2011) konstaterar att strävan efter perfektionism driver Nina Sayers till vansinne och att pressen är så hård att det kan leda till självdestruktivt beteende. Vesterback och Svanbäck (2007) kommer fram till att det är möjligt att få en och samma modell att föreställa olika karaktärer. Enligt Wiik (2005) så skall man anpassa sig efter modellens egna förutsättningar för att få ett så bra slutresultat som möjligt. Löf (2009) kommer fram till att man behöver rätt färger och tekniker för ett bra slutresultat samt att det går att ändra på utseendet med makeup. Sund (2002) konstaterar att bildens helhet är det viktigaste och att det skall finnas en bra balans i bilden.

## 5 Metoder

I kapitlet berättar respondenterna om modellerna som de använt samt om datainsamlingsmetoderna som är dokumentstudier, styling och fotografering. Det berättas även om dataanalysmetoden som är bildanalys och studiens praktiska genomförande.

### 5.1 Val av modeller

Vid val av modeller ha respondenterna utgått från att hitta modeller som är så lika som filmkaraktärerna som möjligt.

Till Nina Sayers har vi valt Emilia Utriainen, 22 år. Respondenterna valde henne, eftersom hon är lik Natalie Portman som spelar Nina i filmen. Emilia har ljus hy, gröna ögon och långt mörkbrunt hår. Hon har bra ansiktsdrag, bra hy och en smal kropp, vilket passar bra till karaktären.

Till Hattmakaren har respondenterna valt Joel Utriainen, 22 år. Han är rödhårig och har bruna ögon. Hans ansikte har bra former och en bra grund. Respondenterna valde honom, eftersom det finns liknade drag hos Joel som hos Johnny Depp som spelar Den Galne Hattmakaren.

Till R har vi valt Fredrik Utriainen, 20 år. Han har brunt hår, som har samma längd som behövdes för karaktären. Han har bra hy, grova ögonbryn och bra drag i ansiktet. Respondenterna valde honom för han är lik originalet samt att han är väldigt bekväm framför kameran.

Till Daisy Buchanan har respondenterna valt Iida Laurila, 20 år. Respondenterna valde henne för hennes blonda hår, ljusa hud och naturliga utseende som passar bra för denna karaktär. Iidas ansiktsdrag påminner också om Daisys. Iida har blågröna ögon.

### 5.2 Dokumentstudier

Med dokumentstudier avses att man letar information från t.ex. litteratur, filmer, fotografier eller dagböcker. Det finns dokument samlade på olika ställen och var man väljer att söka dessa beror på vilket forskningsområde man har. För att få så bra information som möjligt gäller det att söka information på flera ställen. Det gäller även att kontrollera om dokumenten är äkta eller falska, man skall kunna se när de uppkommit, var,

varför och av vem. Man kan dela in källor i primära källor och sekundära källor. Källor kan även vara berättande, värderande, historiska eller nutidskällor. (Bell 2006, s. 125; Carlsson 1991, s. 26; Patel & Davidson 2003, s.63-64).

### **5.3 Styling med makeup, maskering, frisyr och kläder**

I detta kapitel beskrivs makeup, maskering, hårstyling och styling med kläder som metod. Respondenterna har valt att ha allt under samma rubrik, eftersom alla delar hör ihop och är en del av helheten.

#### **Makeup**

Foundation är basen för makeuren för att jämna ut huden. Då man väljer foundation skall man kolla hudtypen och hur mycket det skall täcka. Om huden redan är jämn och fin så behövs det kanske bara en lätt foundation. Man kan använda händerna, makeuppensel eller makeupsvamp då man applicerar foundation. Genom att applicera foundation på ögonlocken och läpparna får man en bra bas. (Campsie 2000, s.15).

Concealer kan användas för att täcka brustna blodkärl, fläckar, ojämnheter och orenheter som tydliga finnar samt att täcka mörka ringar under ögonen. Det bästa resultatet vid användning av concealer får man när man använder fingrarna då man applicerar den på huden. (Campsie 2000, s.16).

Puder används för att huden inte skall börja glänsa. Det finns också olika slags puder samt olika färgers puder. Man behöver inte lägga puder i hela ansiktet, utan på de delarna av ansiktet som oftast börjar glänsa. (Campsie 2000, s.19).

Ögonmakeup är en av de tydligaste delarna i ansiktet. Med rätta redskap, rätt teknik och rätta färger kan du förstora, förminska och framhäva ögonen. Mörka färger fördjupar och ljusa färger framhäver. Då man väljer ögonskugga skall man inte bara se på ögonfärgen, utan man skall också tänka på vad man har på sig så att den passar ihop med helheten. Det finns olika tekniker man kan använda beroende på om man har glasögon eller om man t.ex. har ögonen långt ifrån varandra. (Wigur 2006, s.43; Vaara 2006, s. 86; Campsie 2000, s. 20).

Mascara gör att dina ögonfransar ser tjockare, tätare och längre ut. Om man vill ha en mer öppen blick så skall man börja med att böja ögonfransarna med en ögonfransböjare. (Söderberg, Wigur, 2006, s.51).

Med kajalpenna och eyeliner får man fint fram sina ögon men det gäller att få det snyggt. Det skall appliceras som en rak linje vid fransroten. Med mjuka övergångar framhäver man ögonen. Om pennan är hård och för spetsig så kan man dra den vid handryggen så den blir mjukare. Eyeliners finns i olika former för olika användare. Det finns också olika eyeliner penslar att välja mellan för finaste resultatet. (Söderberg,Wigur, 2006, s.51).

Med läppstift framhäver man läpparna. Man kan också forma läpparna större och fylligare med läppstift. Läppennan ramar in läpparna. Markera läppkonturen och lite av läpparna före läppstiftet för att få ett fint resultat. (Vaara 2006, s. 101; Campsie 2000, s. 24).

Ögonbrynen och ögonen är ofta det första man ser på då man ser en person, därför är det viktigt att de ser snygga ut. Att noppa sina ögonbryn på rätt sätt och att ha en snygg form är därför också viktigt. Ögonbrynen kan ändra formen på ansiktet. Då man sminkar ögonbrynen skall man använda korta streck så att det ser ut som hårstrån. (Söderberg,Wigur, 2006, s.57; Vaara 2006, s. 71-72; Campsie 2000, s. 23).

Rouge ändrar ansiktsformen, tar fram kindbenen och gör att man ser pigg ut. Bäst kollar man rougefärgen i dagsljus så att den inte blir för mörk. Det gäller att inte lägga för starka färger utan lätta och klara färger som ger rosighet och så att det ser fräscht ut. Det finns olika rouge i puder- och krämform. (Söderberg,Wigur, 2006, s.33-35; Campsie 2000, s. 27).

Skuggning och highlight gör ansiktet mer levande och tredimensionellt. Man får fram kindbenen, man kan göra så att näsan ser smalare och kortare ut och man kan betona eller skugga olika delar i ansiktet. Man använder skuggning och highlight till mörk och ljus hud för att forma eller korrigera ansiktet. Det finns i puder, kräm och flytande form. (Vaara 2006, s. 67).

### **Maskering**

Sår och ärr görs oftast av vax. Man bygger upp området där såret eller ärret skall vara med vax. Om man skall göra ett sår så skär man sedan upp vaxet och fyller det med blod och färg. Vax och latex används också för att göra olika typer av lösa delar. Föråldringar och brännskador görs med latex. Gelatin kan också användas men det stelnar snabbt så det krävs att man är snabb och inte för noggrann. Blåmärken gör man genom att använda fettfärg.(Corson 2010, s. 131-149).

Konstgjort blod delas in i två grupper, blod som används på utsidan av kroppen eller blod som skall komma från insidan t.ex. från munnen. För blod som skall komma från insidan används kapsyler fyllda med blod som när de krossas släpper ut blodet. Det blod som används utanpå kroppen finns i många olika former och typer, t.ex. flytande blod, geléblod och puderblod. (Corson 2010, s. 283-284).

## **Hårstyling**

Det finns olika typer av naturligt hår och många olika sätt vi kan styla det. Det finns många olika stylingsprodukter och verktyg. Det bästa slutresultatet för det egna håret får man efter att man analyserar sitt hår och därefter väljer hur man vårdar, tvättar och stylar det. (Ericsson Wärn 2009, s. 176).

Med hjälp av plattång får man rakt och slätt hår. Med dagens plattångar kan man också göra fina lockar i håret. Innan man börjar platta håret skall man komma ihåg att använda värmeskydd för att håret inte skall skadas lika mycket. Då man använder plattång skall man se till att håret är torrt, för om det är fuktigt kan det skada håret. Man kan dela håret i sektioner för att hålla koll på vad man har lockat. Vid plattning blir det bäst resultat då man plattar med långsamma rörelser. (Ericsson Wärn 2009, s.185).

Stylingprodukterna väljs på basis av hårkvalitet, stylingapparat och på vad slutresultatet ska bli. Det finns massor med stylingprodukter till olika funktioner och som ger olika effekt. Då du plattar håret kan man använda slätande produkter för att få ett slätare resultat och värmeskydd för att inte håret inte skall förstöras lika mycket.

(Ericsson Wärn 2009, s. 188).

Det finns olika vaxer, fastare och mindre fasta. Då man placerar vax i håret skall man först gnugga vaxet i händerna innan man drar igenom håret och man skall undvika att lägga vax vid rötterna. Vax kan man använda då man vill forma kort hår och för att framhäva lockar. (Campsie 2000, s. 134).

Hårspray används för att fixera en färdig frisyr till en viss form och för att få den att hålla längre. Hårspray finns i olika styrkor beroende på hur stark spray man behöver och vilken användning det är frågan om. Man sprayar ungefär från 20 centimeters avstånd. För mycket spray kan göra håret tungt och göra att det ser smutsigt ut. Om man har torrt hår skall man inte använda spray som innehåller alkohol. (Campsie 2000, s. 135).

## **Kläder och styling**

Alla har en unik kropp och man skall acceptera den som den är. Man kan istället tänka på hurdana kläder den egna kroppsformen passar i. Vid val av kläder skall man tänka på modellen, färgen, snittet och mönstret. Med kunskap om de här olika sätten kan man framhäva det man gillar på egna kroppen. (Berghult 2002, s. 26).

Alla har olika kroppar och alla har något man kan lyfta fram som är vackert. Man kan ha personlig stil eller följa det nyaste modet. Kroppsformen, ansiktsformen och personligheten är det viktigaste man ska tänka på då man stilar. Om någon har en mage som man vill dölja medan man har snygga ben så kan man ta fram benen så det blir en snygg helhet. Accessorier kan göra mycket för ett klädesplagg. Om man har enkla och tråkiga plagg kan man med accessoarer få en elegant och stilig outfit. (Berghult 2002, s. 10-17).

## **5.4 Fotografering**

När man fotograferar är det många olika faktorer man måste tänka på för att få en så bra bild som möjligt. Det är viktigt att veta hur en kamera fungerar och att man har rätt inställningar på den. För att få en bra bild är det också bra att tänka på att man har rätt objektiv för rätt tillfälle, man skall även tänka på ljuset och använda blixter vid behov. (Kolar & Forsgård 2009, s. 3)

Bländaren bestämmer hur mycket ljus som far genom objektivet och träffar sensorn. Med bländaren kan man påverka skärpedjupet i bilden. Slutartiden anger hur länge slutaren är öppen och släpper in ljus till sensorn. ISO-värdet berättar om sensorns ljuskänslighet. Andra saker man kan tänka på när man fotograferar är att hålla kameran stadigt, man kan använda ett stativ vid behov. (Kolar & Forsgård 2009, s. 3;20;42;46;48).

När man fotograferar porträtt använder de flesta professionella fotografer ett kort teleobjektiv, oftast med brännvidden 85-100 mm. Detta objektiv är bra att använda, eftersom man kan fotografera från avstånd samtidigt som det minskar på konstiga proportioner i ansiktet då man fotograferar. (Kelby 2011, s. 114).

Det som är viktigt i ett porträttfotografi är ögonen, därför är det viktigt att man lägger fokus på dem. En annan sak som är viktig att tänka på är ljuset. Ett varmt, mjukt ljus snett bakifrån är ett passande ljus för de flesta ansikten, medan ett direkt blixtljus rakt framifrån

gör ansiktet platt. Om man fotograferar inomhus och använder blixtn så är det bra att vinkla den uppåt för att få indirekt ljus. (Rantakangas & Hagberg 2011, s. 83;88).

## **5.5 Bildanalys**

Alla vet vad en bild är och hur den ser ut. Man har en stor erfarenhet av bilder eftersom man ser dem överallt. Reklambilder, bilder i tidningar, målningar och skivomslag är några exempel på bilder. Bilder är kommunikationsmedier. Avsändaren kan kommunicera med mottagaren. Meningen med en bild varierar, men den kan t.ex. vara att ge information om något, ge varningar eller underhålla oss. (Borgersen & Ellingsen 1994, s. 11).

En bildanalys görs oftast på så sätt att man först tar emot bilden och ser på den. Efter det beskriver man den kort och sedan gör man en tolkning samt diskuterar vad man tror bilden vill förmedla och på vilket sätt den gör det. Denotation avser bildens grundbetydelser, alltså det man ser direkt i en bild. Konnotation är sådant som man inte direkt ser i en bild, men som ändå kan uppfattas av många. Det är sådant man föreställer sig i sitt eget huvud och det kan dessutom ofta vara gemensamt för olika kulturer. (Carlsson & Koppfeldt 2008, s. 17-18).

Man måste lära sig att tolka bilder på ett djupare plan, man kan alltså inte bara identifiera vad man ser i en bild. Till exempel en bild som är hundra år gammal kan fortfarande tolkas på nya sätt. (Eriksson & Göthlund 2004, s. 19).

## **5.6 Studiens praktiska genomförande**

Stylingarna av de olika karaktärerna har gjorts i följande ordning: Black Swan, Den Galne Hattmakaren, R och Daisy Buchanan. Stylingarna har alla utförts i skolan med skolans make-up och produkter. Fotograferingarna har utförts i studio och fotografen har varit Jan Utriainen. Innan alla stylingar så har vi tittat på make-up-tutorials på nätet samt tutorials på hur man gör olika accessoarer.

Till Black Swan gjorde vi en krona med hjälp av en limpistol, silverfärg samt ett diadem. En modell av kronan ritades ut på aluminiumfolie och sedan limmade vi efter den. När limmet stelnat så limmades det på diademet och sprayades sedan med färg. Klänningen vi använde var en svart enkel klänning som vi limmade fjädrar och diamanter på.

Makeupen började vi med en ljus foundation över ansikte, dekolletage och armar, varefter vi pudrade dem. Vid ögonmakeupen gjorde vi konturerna med en beige kajalpenna för att enkelt kunna ta bort den ifall det blev fel. Sedan fyllde vi i med en svart foundation och gjorde streck med en silverfärgad kajalpenna. Vi lade skuggning under kindbenen och rouge på dem. Läpparna fylldes med en läppenna och ett mörkrött läppstift. Håret kammades i en stram hästsvans och tvinnades runt till en knut och sattes fast med spännen. Hårspray sprayades för att få ner små hårstrån och för att frisyren skulle hållas på plats bättre.

Den andra karaktären som gjordes var Den Galne Hattmakaren. Vi började med hatten och gjorde den med hjälp av ett pappersark, papp, olika tyger, sprayfärger och ståltråd. Rocken är hittad på loppis och på den har vi limmat rosa spetstyg vid ärmarna samt en massa ihoplimmade trådullar. Flugan har gjorts av en gammal slips och under rocken har vi använt en gammal rosa pikétröja. Peruken är lånad från Yle.

Makeupen började vi med en vit foundation och puder som grund. På den ena ögat lades ljusblå ögonskugga upp till ögonbrynet och undertill en röd ögonskugga. På det andra ögat så gjordes samma sak men med lila på ögonlocket och rosa under. Under ögonen målades små vita sträck med en vit foundation och på ögonfransarna lades en vit maskara. Rouge lades under kindbenen och ner mot hakan. På läpparna lades ett rosa läppstift samt läppenna. På ögonbrynen klistrade vi på avklippta remsor från en peruk med hjälp av ögonfranslim.

Till R så var stylingen med kläder lätt. Vi använde en gammal, vit t-skjorta och en vinröd munkjacka. Vi smutsade ner t-skjortan och brände den lite så att den såg sliten ut. Munkjackan kunde vi inte förstöra eftersom den var lånad.

Då vi började med maskeringen började vi med att göra ärren i ansiktet. Ärr gjorde vi ovanför och under läpparna, på näsan och på kindbenen. Vi började med ärren genom att applicera lim där ärren skulle vara för att de skulle hållas på huden. På limmet tryckte vi på med makeup-pads för att få vaxet att fästa bättre. Efter det använde vi hudfärgat vax som vi formade som en batong och fäste på huden. Därefter började vi göra ansiktet livlöst genom att applicera röd neutraliserande concealer över hela ansiktet och ner på halsen och dekolletaget. Efter det använde vi en ljusare foundation och puder. Ögonmakeupen bestod av en röd ögonskugga under ögonen ända till sidorna och lite ovanför övre fransraden samt en svart ögonskugga under ögonlocket och på ögonlocket. På läpparna hade vi foundation



för att göra dem ljusa, innanför läpparna satte vi svart läppstift och på läpparna ett lila läppstift.

Till håret använde vi hårolja och vatten för att få det att se smutsigt och fett ut. För att ge mera form och stadga använde vi även vax samt hårspray som avslutning.

I slutet av fotograferingen så lade vi blod i munnen på Fredrik för att få det att se mer skrämmande ut. Vi använde oss av filmblod som vi kletade på runt munnen samt även lite inuti munnen.

Den sista karaktären Daisy Buchanan var den enklaste och naturligaste makeupen vi gjorde. Då vi började med makeupen applicerade vi först en foundation och puder. Efter det började vi med ögonbrynen och fyllde dem med en brun ögonskugga och formade dem tjockare och till en rund form som sträckte sig neråt mot tinningarna. På hela ögonlocket lade vi först en vit ögonskugga som bas och sedan en ljusbrun ögonskugga på mitten av ögonlocket och en mörkbrun ögonskugga i globlinjen. Till slut gjorde vi en tunn eyeliner och satte fast lösögonfransar och mascara. Till läpparna använde vi en naturlig rosa färg och med hjälp av läppenna formade vi läpparna lite tjockare. På kinderna lade vi ljusrosa rouge.

I håret sprayade vi värmeskydd och plattade det. Efter det tuperade vi det för att få volym och till slut sprayade vi ännu hårspray i hela håret. Vi fäste ett spänne som vi använde för att fästa luggen på sidan.

Vi använde en grå päls runt halsen samt pärlarmband och ringar. Vi hade svårt att hitta en gyllene klänning som skulle vara lik karaktärens klänning i filmen, så vi valde att lämna bort den och använde bara pälsen.

När alla fotograferingar var gjorda så valde vi ut fyra bilder per karaktär som vi gillade mest. Jan Utriainen och Simon Bussman photoshoppade sedan de bilder som vi valt. På Black Swan har ögonen gjorts röda och svarta. På Den Galne Hattmakaren har ögonen gjorts gröna. På R har färgerna i bilderna gjorts kallare, håret mörkare och ögonen ljusgråa. På Daisy har ögonen gjorts bruna.

## 6 Resultatredovisning och tolkning

I detta kapitel kommer respondenterna att presentera resultatet av sina stylingar genom bildanalys samt att tolka tillbaka bilderna till den teoretiska grunden och tidigare forskning. Karaktärerna presenteras i samma ordning som de är i den teoretiska grunden. Respondenterna har i resultatredovisningen valt ut en bild som de redovisar, de har sedan sammanställt en bildportfolio där de visar flera bilder.

### 6.1 Black Swan



Bild 1. En allvarlig Black Swan

På bilden ser man en vacker kvinna med en allvarlig min. Hon ser fokuserad ut och har en tom blick. Kvinnan har brunt hår i en spänd håruppsättning bak på huvudet. Hon har en silverfärgad krona på huvudet som är asymmetrisk. Hon har blek hy och kindbenen kommer tydligt fram. Hon har inget leende på sina mörkröda läppar. Runt ögonen har hon en ögonmakeup som är formad som svanvingar med en svart färg som grund och med silver streck dragna över det svarta. Kvinnans ögon är röda som de vore blodsprängda och ögonfärgen är mörk. Kvinnan är smal och nyckelbenen kommer tydligt fram. Hennes

hållning är bra. På bilden ser man lite av övredelen på en svart klänning som den slanka kvinnan har på sig. Klänningen har svarta fjädrar och genomskinliga diamanter. På bilden är det en svart bakgrund, vilket gör att man lägger fokuset bara på kvinnan.

Enligt collegefashion (2011) och filmen *The Black Swan* (se bilaga 1) så bär hon makeup bestående av svartsilver färgade vingor omkring båda ögonen samt vinröda läppar och blek hy. Håret är enkelt uppsatt och på huvudet syns en krona. På bilden ser man en liknande makeup som beskrivs samt en enkel håruppsättning och en krona. Enligt Zachrisson (2010) så kommer karaktären alltmer i kontakt med sin mörka sida under filmens gång och på bilden kan man se att hon inte är glad och att det är någonting som är fel. Corpus (2011) säger att den desperata strävan efter perfektionism leder Nina till vansinne samt att pressen är så hård på balettdansöser att det kan leda till självdestruktivt beteende. På bilden ser man att kvinnan är ganska smal, vilket kan tolkas som att hon svälter sig själv för att kunna vara en bra balettdansös.

## 6.2 R



Bild 2. Den blodtörstande R

På bilden ser man en man som ser arg och sliten ut. Han har mörkbrunt hår som ser smutsigt och ovårdat ut. Håret är ganska långt och har en slarvig frisyr. Huden är blek med ärr på båda kinderna och på näsan. Ögonen är ljusgråa och han har en kall blick. I munnen och runt munnen har han blod som rinner ner på hakan och på den vita t-skjortan. Hans ögonbryn är orediga och runt ögonen har han en röd och grådaskig färg, vilket gör att han ser trött och livlös ut.

På sidorna av hans hals har han gråa blodådror som syns tydligt och som kommer ända upp till öronen. Tänderna syns lite, eftersom munnen är öppen. Den vita t-skjortan har ett brännmärke vid halsöppningen och ett hål vid bröstet. Den ser otvättad och smutsig ut. Det finns även en blodfläck på t-skjortan. Han har en mörkröd munkjacka på sig och dragkedjan är uppdragen till hälften. Bakgrunden är svart på bilden, vilket gör att han kommer tydligt fram och det gör bilden mera dystert.

Enligt [warm-bodieswikia](#) (u.å.) så har R blek ärrad hy, mörkt hår och gråa ögon. Han har tydliga blodådror på halsen och är röd runt ögonen. Håret är mörkbrunt och långt. På

bilden ser man en man med blek och ärrad hy samt att håret är mörkt och ögonen gråaktiga. Man kan även se att han har blodådror på halsen och är röd runt ögonen. (se bilaga 2)

### 6.3 Daisy Buchanan



Bild 3. Den drömmande Daisy Buchanan

Kvinnan på bilden ser drömmande och fundersam ut. Kvinnan ser rik ut med sin päls och sina pärlarmband. Hennes hår har sidobena och luggen är fäst med ett diamantspänne på sidan. Hon har en grå päls runt halsen som täcker en del av hennes hår så man vet inte hur långt håret egentligen är. Hennes blick vänds från kameran åt höger. Läpparna har ingen min och har en väldigt naturlig färg. Kvinnan har en naturlig sminkning. Det ser ut som att hon inte har så mycket ögonmakeup. På bilden ser man en mörkbrun färg längst ut på ögonlocket och lite under ögonen vid nedre fransraden. Hennes fransar ser långa ut och hennes ögonfärg är brun. Hennes ögonbryn är lite neråtböjda med en rund form som går ganska långt ner till tinningarna. Hon har en rosa tonad rouge på kinderna och på vänstra kinden har hon ett födelsemärke. Hennes armar lutar mot en fåtölj med grått mönstrat tyg. Runt armleden har hon pärlarmband och runt tre fingrar har hon silverringar.

Enligt Grönqvist (2013) så är Daisy ung, vacker och rik. (Se bilaga 3) Kvinnan på bilden är även hon ung och vacker. Hennes päls och smycken ger en bild av att hon även är rik. Enligt Forster (2013) så bär Daisy mycket pärlor och hårsmycken, vilket även kvinnan på bilden gör. Stylingen i filmen är väldigt lyxig och glamourös, vilket man även får en känsla av då man ser på bilden. Enligt modemanifest (2011) så var det vanligt att man bar mycket pärlor samt hårdekorationer. På bilden ser man att kvinnan har pärlarmband kring båda handlederna samt ett hårsmycke i håret. O'Neill (2013) säger att makeupen är ganska enkel och naturlig. Ögonbrynen är ganska kraftiga och slutar långt ner på sidorna. På bilden ser man en kvinna med en enkel makeup samt med ögonbryn som sluttar aningen neråt.

#### 6.4 Den Galne Hattmakaren



Bild 4. Den Galne Hattmakaren bjuder på té

På bilden ser man en man som ser lustig ut. Han har orange-färgat lockigt hår. På huvudet har han en stor mörkgrön hatt med lite guld fläckar. Hatten har ett tjockt rosa tyg runt om samt tre synålar instuckna i det rosa bandet. Man ser även en fjäder i hatten samt skymten av en lapp på sidan. Han har en makeup som består av vit bas i hela ansiktet, rosa på

läpparna samt rosa under kinderna och längs med näsryggen. Runt hans vänstra öga har han rött och ljusblått och runt det högra lila och blått. På ögonfransarna har han vit mascara. Hans outfit består av en mörk läderjacka, en rosa skjorta med spetsärmar och ett band gjort på trådrullar. Runt halsen har han en stor svart fluga som har olika färgers figurer på sig. I handen håller han en tekopp på det sättet att man antar att han är på väg att dricka ur den. Han tittar rakt in i kameran med sina klara gröna ögon. Han ler på ett sådant sätt att man inte vet ifall det är ett äkta leende eller om det är falskt. Man vet inte riktigt om personen på bilden är en snäll människa eller om han är en elak människa.

Enligt [aliceinwonderlandwikia](#) (u.å.) så anses han vara galen för att han är fast i samma tid för evigt. Bildens känsla är att han är en mystisk man och att man inte riktigt vet vad han är ute efter. I filmen *Alice i Underlandet* (2010) så kan man se att Den Galne Hattmakarens makeup består av en vit bas, rosa läppar, rosa och lila ögonskugga på högra ögat och blå och röd på vänstra och vita ögonfransar. Ögonen är gulgröna. Håret är stort och lockigt och orangefärgat, liksom ögonbrynen. På huvudet bär han en stor hatt med en massa dekorationer. Han bär bruna byxor, rosa skjorta och en brun lång läderrock. Runt halsen bär han en flerfärgad stor fluga. (se bilaga 4) På bilden så ser man samma makeup och ett hår som är lockigt och orangefärgat. Man ser även en hatt med olika dekorationer samt en flerfärgad fluga runt halsen. Mannen på bilden har som också i beskrivningen en brun läderrock samt en rosa skjorta.

## **6.5 Sammanfattning av resultatet**

Modellen till Black Swan är mycket lik originalet, ansiktsdragen är det enda som skiljer sig. Hennes hy i filmen är vid vissa tillfällen vitare och ibland mera som blek hud. I respondenternas makeup är huden mera blek än vit. Vingarna på ögonen har gjorts en aning bredare och kortare. Kronan var svår att göra likadan men idén är rätt. Klänningen är svart men detaljerna är inte identiska.

Modellen för karaktären R tycker respondenterna att liknar originalkaraktären mest av de modeller som har använts. Modellen har passande ansiktsdrag och bra hy. Han har en passande längd på håret fast håret är tjockare och annan färg än karaktärens. Maskeringen skiljer sig i små detaljer. Ärren på respondenternas maskering är tydligare och mer synliga. Då ansiktsdragen inte är exakt likadana ser maskeringen naturligtvis annorlunda ut på personen. Den röda munkjackan och t-skjortan är mera smutsiga, slitna och brända på originalkaraktären.

En modell för att återskapa Daisy på var svårt för respondenterna att hitta. Modellen som använts har blont hår och ljus hud samt att hon är ung. Ansiktsdagen påminner inte så mycket om originalkaraktärens. Små detaljer i makeupen skiljer sig åt t.ex. ögonbrynen är inte lika tjocka och mjukt neråsluttande.

Modellen till Den Galne Hattmakaren är inte så lik originalkaraktären men har ändå sådana drag i ansiktet som passade för karaktären. Han har en jämn hud som är lätt att jobba med. Modellens utseende är sötare än originalkaraktärens men respondenterna tyckte ändå att det passade. Makeupen lyckades men små saker som att sudda ögonskuggan mera och göra skuggningarna under kindbenen mörkare är något som skulle ha kunnat göras bättre. Håret och ögonbrynen var krävande men respondenterna lyckades relativt bra med dem ändå. Kläderna och hatten var mest utmanade att få tag på och sätta ihop. Respondenterna gjorde det bästa av de tillbehör som hittades, men hatten är det som skiljer sig mest från originalets. På bilderna har det även satts till rekvisita som en vit kopp och ett marsvin. Originallet har en kanin istället för ett marsvin.

Överlag lyckades återskapandet av karaktärerna bra och de liknade originalen. Respondenterna försökte återskapa filmkaraktärerna så bra som möjligt och hittade inte på egna tolkningar. Det är viktigt att välja bra modell, ju mer lik modellen är karaktären desto lättare är det att återskapa. I stylingarna var det mest invecklade att modellerna skulle ha så liknande kläder och accessoarer som karaktärerna som möjligt. Makeuperna och maskeringarna var lättare att återskapa. Respondenterna anser att de fått en bra inblick i hur det går till vid skapandet av filmkaraktärer och de tycker att de haft tillräckligt med kunskaper för att utföra alla stylingar.



## 7 Kritisk granskning

I detta kapitel granskas respondenternas arbete kritiskt utifrån Larssons (1994) kvalitetskriterier i kvalitativa studier. För att göra ett bra vetenskapligt arbete så behövs kvalitetskriterier. De har en avgörande roll för hur bra arbetet är. Respondenterna har använt sig av följande kriterier då de har granskat sitt arbete: perspektivmedvetenhet, struktur, intern logik och innebördsrikedom.

Enligt Larsson (2004) så har man alltid en förförståelse för ämnet man skall forska inom, detta kallas för perspektivmedvetenhet. Vår förförståelse ändras sedan i tolkningsprocessen. Man måste tydliggöra sin tidigare kunskap inom forskningsämnet för att inte undanhålla sitt perspektiv. Men det är omöjligt att redovisa hela sin förförståelse så det gäller att man redovisar det man anser vara relevant.

Före respondenterna började med sitt examensarbete så fanns föreställningar om de karaktärer som valts, eftersom respondenterna hade sett filmerna. Under forskningsprocessen har kunskapen om karaktärerna fördjupats efter att respondenterna läst sig in mera på karaktärerna och efter att ha sett filmerna på nytt.

Respondenterna hade även föreställningar på hur stylingarna skulle komma att se ut till slut och trodde t.ex. att Den Galne Hattmakaren skulle vara den styling som skulle vara sämst. Respondenterna hade en sådan uppfattning baserat på tidigare erfarenheter av styling och maskering och trodde därför att den karaktären inte skulle bli så bra, eftersom den inte är så verklighetstrogen. Men då slutresultatet var färdigt så visade det sig att förförståelsen inte stämde med verkligheten, eftersom den karaktären blev riktigt bra till slut.

Ett av kriterierna Larsson (1994) skriver om är struktur. Han menar att ett arbete bör ha en bra struktur. Resultatet skall vara klart och tydligt så att det inte går att missuppfattas. Resultatet får inte kompromissas utan skall kunna tolkas tillbaka till den rådata man har. Arbetet skall även följa en röd tråd så att det är lätt att hänga med.

Respondenterna anser att arbetet har en bra struktur då det är uppbyggt så att i den teoretiska grunden presenteras de olika filmerna tillsammans med de karaktärer som hör till dem. I resultatet har även karaktärerna presenterats i samma ordning som de är i den teoretiska grunden. Resultatredovisningen har byggts upp på samma sätt för varje karaktär, det vill säga att först kommer bilden sedan bildanalys och till sist tolkningen.

Resultatet kan även tolkas tillbaka delvis till den teoretiska grunden samt till tidigare forskning. Det går att känna igen karaktärerna utgående från den beskrivning av dem som finns i den teoretiska grunden samt från de bilder man kan se i bilagorna. Den tidigare forskning som respondenterna har hittat är svag eftersom största delen är tidigare examensarbeten. Respondenterna hade svårt att tolka tillbaka till den och kände att de inte hade så stor nytta av den tidigare forskningen.

Den interna logiken går enligt Larsson (2004) ut på att det helst skall finnas en harmoni mellan forskningsfrågan, datainsamlingen och analystekniken. Forskningsfrågorna skall helst också styra över datainsamlingstekniker och analyser. Det är viktigt att alla delar i en forskning har en betydande roll för slutresultatet.

Respondenterna hade inga forskningsfrågor i sitt syfte, eftersom de ansåg att syftet var klart och tydligt som det var och behövde därför inga forskningsfrågor för att tydliggöra sitt syfte. De hade inga större problem med att välja ut datainsamlingsmetoder och analysmetod.

Datainsamlingsmetoderna som använts är dokumentstudier, styling med makeup, maskering, hårstyling samt styling med kläder och accessoarer. Fotografering var även en datainsamlingsmetod. Dokumentstudier har använts då respondenterna har samlat in material om karaktärerna genom att se på filmerna samt studerat bilder. Respondenterna har gjort allt själva förutom fotograferingen och redigeringen av bilderna. Som analysmetod har bildanalys använts, eftersom det var bilder som respondenterna skapade genom sina stylingar så då var det naturligt att bildanalys användes vid resultatredovisningen.

Larsson (2004) säger att i kvalitativa studier handlar resultaten om att gestalta något på ett sådant sätt så att man kan komma underfund med nya innebörder. Man måste vara noga med hur man gestaltar innebörder. En stor kvalitet för detta är innebördsrikedom. De olika kategorierna som ger en beskrivning av uppfattningarna skall alltså fånga det viktiga men ha kvar nyanserna.

Syftet med arbetet har varit att återskapa filmkaraktärer från olika filmgenrer. Respondenterna har således inte gjort egna tolkningar, men de har kommit fram till att det är mycket svårare att återskapa något som redan existerar än att hitta på egna tolkningar. De nya innebörderna som uppkommit är att det är viktigt med val av modeller samt att man gör bra förarbete och är noga med vad man väljer ut för kläder och accessoarer.

Respondenterna har således fått nya uppfattningar som kan komma att vara till nytta vid framtida arbeten och projekt.

## 8 Diskussion

I detta kapitel kommer vi att diskutera vårt examensarbete utifrån syftet och resultatet. Det kommer att tas upp hur vi tycker att vi lyckats samt även sådant som skulle ha kunnat göras bättre. Det kommer även att ges förbättringsförslag samt vidare forskningsförslag på arbetet.

Idén till vårt examensarbete kom ganska snabbt. Båda ville göra något praktiskt och båda ville fokusera mest på makeup och maskering. Sedan började vi fundera på vad vi skulle göra för typ av arbete och kom fram till att båda är intresserade av film. Så det kom ganska automatiskt att vi vill återskapa karaktärer från olika filmer.

Vi anser att vi har uppnått vårt syfte med att återskapa filmkaraktärer. Vi lyckades bättre än vad vi trodde från början. När vi valde ut karaktärer vi ville göra så var vi väldigt osäkra på Den Galne Hattmakaren, eftersom vi ansåg att det skulle bli väldigt svårt att hitta kläder och accessoarer till honom. Håret och modell var också saker som vi var skeptiska till och vi trodde att om vi gör den karaktären så kommer det bli väldigt olikt originalet och att det skulle kännas som en dålig kopia. Men nu i efterhand är vi väldigt nöjda över just den karaktären, den lyckades mycket bättre än vi hade hoppats på. Den karaktär vi trodde vi skulle ha enklast med var Daisy Buchanan. Vi ansåg att det inte kunde vara så svårt att hitta allt man behöver till den karaktären samt att makeupen och håret var enkelt. Men till slut blev det den karaktär vi hade mest problem med, allt från modell till kläder och accessoarer blev svårare än vi hade föreställt oss.

I vår bildportfolio är vi missnöjda med vissa bilder. Black Swans ögon som är photoshoppade ser inte så bra ut på alla bilder. Även färgerna på vissa bilder av karaktärerna är lite misslyckade. Men överlag så är vi nöjda med bildportfolion, den är enkel och lättläst.

Vårt val att återskapa karaktärer istället för att göra egna tolkningar var en stor utmaning i sig, eftersom man skall försöka göra allt så identiskt som möjligt. Vi anser att det var en väldigt bra utmaning för man kanske tror att det är lättare än man tänkt sig. Vi är nöjda med vad vi har gjort och kan rekommendera andra att även pröva på att återskapa istället för att göra egna tolkningar.

Som utvecklingsförslag till vårt arbete så kunde man återskapa hela karaktärerna från topp till tå istället för bara halva kroppen. Som vidare forskningsförslag så kunde man även försöka återskapa miljön samt att använda sig av mer rekvisita. Man kunde även återskapa flera karaktärer från samma film.

Det var ett intressant och lärorikt ämne att skriva om. Makeuperna var roliga att återskapa. Vi rekommenderar ett liknande praktiskt examensarbete för den som är intresserad av liknande ämnen samt att det även är bra att göra ett praktiskt arbete, så att man har något att visa upp då man söker jobb. Vi kan även rekommendera att jobba i par, eftersom det är bra att kunna samarbeta samt att man får upp ögonen för nya saker, vilket kan vara svårt ibland om man är ensam. Bildportfolion som vi gjorde kommer vi att ha nytta av då vi söker ett jobb som har något med makeup, maskering eller styling att göra. I vår bildportfolio ser arbetsgivarna vad vi klarar av att göra. Andra estenomer och branskmänniskor kan ha nytta av vårt arbete då de behöver inspiration till något eget arbete eller dylikt. Man kan även använda sig av vårt arbete för att få information om hur man gör makeuper till de olika karaktärerna samt den övriga stylingen. Bildportfolion är också ett roligt minne av skolan och hela arbetsprocessen av examensarbetet.

## Källförteckning

*Alice in Wonderland* (2010). Walt Disney Pictures. USA.

*Alice in Wonderland* (u.å.). [http://aliceinwonderland.wikia.com/wiki/The\\_Mad\\_Hatter](http://aliceinwonderland.wikia.com/wiki/The_Mad_Hatter) (hämtat 11.2.2014).

Bell, J. (2006). *Introduktion till forskningsmetodik (4:e uppl.)*. Studentlitteratur.

Berghult, J. (2002). *Stylingguiden – hitta din egen stil*. Västerås: ICA bokförlag.

*Black Swan* (2010). Fox Searchlight Pictures. USA.

Bodbacka, E. (2012). *HOKUS POKUS SIMSALABIM - En praktisk studie om skapandet av karaktärer med väsen enligt folktron som tema*. Examensarbete för skönhetsbranschen, Vasa: Yrkeshögskolan Novia.

Borgersen, T. & Ellingsen, H. (1994). *Bildanalys: Didaktik och metod*. Lund: Studentlitteratur.

Campsie, J. (2000). *Hår & Make-up*. Köln: Könnemann Verlagsgesellschaft.

Carlsson, B. (1991). *Kvalitativa forskningsmetoder*. Falköping: Almqvist & Wiksell Förlag Ab.

Carlsson, A. & Koppfeldt, T. (2008). *Visuell retorik: Bilden i reklam, nyheter och livsstilsmedia*. Malmö: Liber AB.

Corson, R., Norcross, B. & Glavan, J. (2010). *Stage Makeup*. Boston: Pearson Education.

Drama (u.å.). <http://thescriptlab.com/screenplay/genre/drama> (hämtat 11.2.2014).

Dunerfors, A. (2012). *Warm Bodies*. Moviezine.se <http://www.moviezine.se/film/warm-bodies> (hämtat 9.2.2014).

Ericsson Wärn, K. (2009). *Skönhetsbibeln*. Italien: Bonnier fakta.

Eriksson, Y. & Göthlund, A. (2004). *Möten med bilder*. Lund. Studentlitteratur.

Forster, S. (2013). *The Great Gatsby Fashion*. Stylelist.ca <http://www.stylelist.ca/2013/05/06/the-great-gatsby-fashion-collaborations-tiffany-brooks-brothers/> (hämtat 16.2.2014).

Giang Bui, T.H. (2013). *Jay Gatsby's Trauma and Psychological Loss*. English Language and Literature Studies; Vol. 3, No.1 <http://www.ccsenet.org/journal/index.php/ells/article/view/23965/1522> (hämtat 19.2.2014).

Corpus, R. A. (2011). *Ballet in the Dark: A Critical Review of Black Swan by Darren Aronofsky*. Humanities Diliman, Vol 8, Iss 2 <http://journals.upd.edu.ph/index.php/humanitiesdiliman/article/view/2770/2588> (hämtat 7.8.2014).

Grönqvist, J. (2013). *The Great Gatsby*. svenska.yle.fi  
<http://svenska.yle.fi/artikel/2013/05/17/great-gatsby> (hämtat 10.2.2014).

Karlén, N. (2010). *Alice i Underlandet*. Moviezine.se  
<http://www.moviezine.se/film/alice-in-wonderland> (hämtat 11.2.2014).

Kelby, S. (2011). *Suuri digikuvaukirja*. Hämeenlinna: Kariston Kirjapaino Oy.

Kolar, J., Forsgård, P.(2009). *Bättre Bilder*. Saarijärvi: Habakuk Books.

Lakka, J. (2011) *Beat The Face”- En inspirationsbok med makeuper*. Examensarbete för skönhetsbranschen, Vasa: Yrkeshögskolan Novia.

Lopatin-Nezaj, A. (2013). *Historisk stil i ny tappning -En praktisk studie om en Estenoms moderna vision av historisk stil och skönhet*. Examensarbete för skönhetsbranschen, Vasa: Yrkeshögskolan Novia.

Löf, M. (2009). *Spetsig, krokig, rund? – en kreativ studie om hur man framhäver sina ansiktsdrag med makeup*. Examensarbete för skönhetsbranschen, Vasa: Yrkeshögskolan Novia.

*Modehistoria-1920-talet*. Modemanifest.blogspot.fi (2011).

<http://modemanifest.blogspot.fi/2011/11/modehistoria-1920-talet.html> (hämtat 24.6.2014).

Nordström, N. & Svanfors, A. (2012). *Det var en gång... en praktisk studie om kreativitet och styling av sagokarakterer*. Examensarbete för skönhetsbranschen, Vasa: Yrkeshögskolan Novia.

O'Neill, C. (2013). *The Great Gatsby Makeup*. Allure.com

<http://www.allure.com/beauty-trends/blogs/daily-beauty-reporter/2013/05/how-carey-mulligan-turned-into-daisy-buchanan.html> (hämtat 16.2.2014).

Patel, R. & Davidson B. (2003). *Forskningsmetodikens grunder*. Studentlitteratur.

Spencer, K. (2008). *Stage & Screen Makeup*. London: Quintet Publishing Limited.

*Style Inspiration: Black Swan* (2011).

<http://www.collegefashion.net/inspiration/style-inspiration-black-swan/>(hämtat 16.2.2014).

Sund, M. (2002). *Fotografering och bildkomponering – förverkligandet av en bildportfolio*. Examensarbete för skönhetsbranschen, Vasa: Yrkeshögskolan Novia.

Söderberg, M. & Wigur, M. (2006). *MakeUp!*. Malmö: Damm Förlag AB.

*The Great Gatsby* (2013). Warner Bros. Australien, USA.

*THE GREAT GATSBY- EN TID AV ELEGANS & GLAMOUR. 20-TALETS RAZZLE DAZZLE*. Lyx.se (2013).

<http://www.lyx.se/the-great-gatsby/> (hämtat 24.6.2014).

Thulin, C. (2006). *Stil – inspirerande råd och praktiska tips om personlig klädstil*. Stockholm: Bokförlaget DN.

Zachrisson, L. (2010) *Black Swan*. Moviezine.se  
<http://www.moviezine.se/film/blackswan> (hämtat 9.2.2014).

Vaara, R. (2010). *Meikki itselle ja ammatiksi*. Helsingfors: Edita.

Vesterback, A. & Svartbäck, C. (2007). *Bland trollfötter och dansande dimmor – en kreativ studie inom styling och fotografering utgående från folktro*. Examensarbete för skönhetsbranschen, Vasa: Yrkeshögskolan Novia.

*Warm Bodies* (2013). Summit Entertainment. USA, Kanda.

*Warm Bodies* (u.å.).  
<http://warm-bodies.wikia.com/wiki/R> (hämtat 10.2.2014).

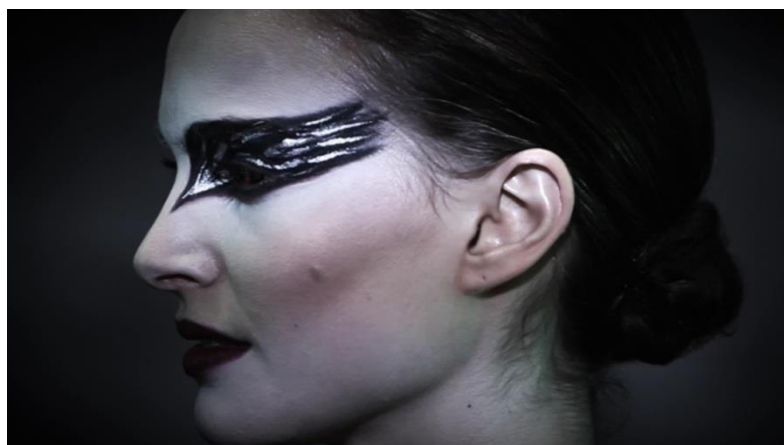
Wiik, M. (2005). *Olika typer av make-up – en teoretisk och praktisk studie*. Examensarbete för skönhetsbranschen, Vasa: Yrkeshögskolan Novia.

*1920-TALET*. Moderesan.blogg.se (2011).

<http://moderesan.blogg.se/> (hämtat 24.6.2014).

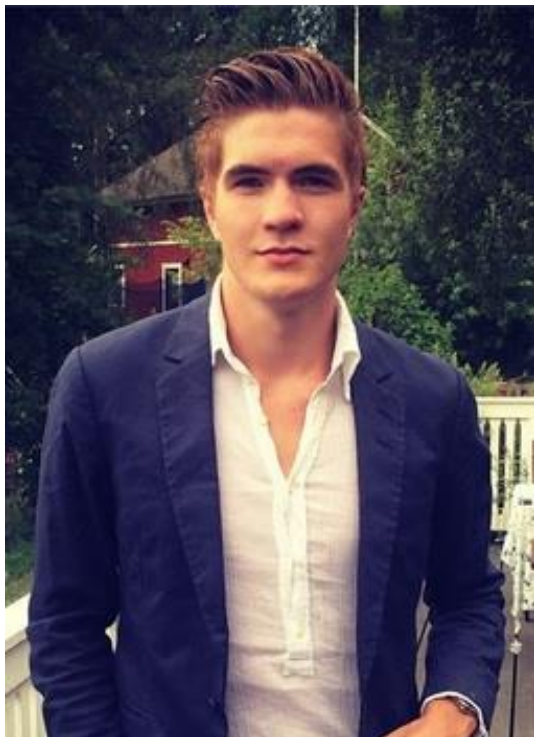
Bilaga 1

# Black Swan





# R



Bilaga 3

# Daisy Buchanan



# Den Galne Hattmakaren

