



SEINÄJOEN AMMATTIKORKEAKOULU
SEINÄJOKI UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Marianne Haapasalmi

Lohikäärmeitä ja kirjastokokoelmia

Yleisten kirjastojen podcastit

Opinnäytetyö

Kevät 2024

Tradenomi (AMK), Kirjasto- ja tietopalveluala



SEINÄJOEN AMMATTIKORKEAKOULU

Opinnäytetyön tiivistelmä

Tutkinto-ohjelma: Tradenomi (AMK), Kirjasto- ja tietopalveluala

Tekijä: Marianne Haapasalmi

Työn nimi alaotsikoineen: Yleisten kirjastojen podcastit

Ohjaaja: Satu Salmela

Vuosi: 2024

Sivumäärä:57

Liitteiden lukumäärä:0

Tämän opinnäytetyön tavoitteena oli kartoittaa Suomen yleisten kirjastojen podcasteja. Tarkoituksena oli selvittää yleisten kirjastojen tuottamien podcastien lukumäärää, niiden tuottajia, podcastien kieltä, erilaisia tuotantoon liittyviä seikkoja, sisällöllisiä asioita sekä podcastien suosiota. Opinnäytetyön aihetta lähestytään työn teoriaosassa podcastin määritelmän, historian, tuottamisen, tyyllilajien, suosion sekä saavutettavuuden näkökulmista.

Kuunneltujen sisältöjen suosio on ollut viime vuosina voimakkaassa kasvussa, mikä tekee aiheesta ajankohtaisen. Tämän lisäksi aihetta ei ole aikaisemmin tutkittu kirjastojen osalta, vaikka yleiset kirjastot ovat tuottaneet podcasteja jo liki kymmenisen vuotta. Podcasteja tuottavat yleisten kirjastojen lisäksi myös tieteelliset kirjastot, mutta tässä työssä tarkastelu on haluttu rajata yleisiin kirjastoihin.

Tarkasteluun valittiin 17 kotimaisten yleisten kirjastojen podcastia. Opinnäytettä varten tietoja podcasteista kerättiin podcast-alustoilta, itse podcasteista niitä kuuntelemalla ja tarkastelemalla sekä perehtymällä niihin Kirjastokaistan eli yleisten kirjastojen yhteisen nettisivun ja -radion kautta. Kaikki tarkasteltavat podcastit löytyivät SoundCloudista, joten tarkastelu tehtiin pääosin sen avulla. Osa podcasteista löytyi kuitenkin myös muilta podcast-alustoilta, kuten Apple podcastista, Suplasta ja Spotifysta ja näitä alustoja hyödynnettiin SoundCloudin ohessa. Podcastien tarkastelua varten muodostettiin Excel-taulukko opinnäytetyön tutkimuskysymyksistä. Halutut tiedot kerättiin taulukoon jatkokäyttöä varten. Taulukoon kertyi sekä määrällistä että laadullista tietoa.

Tarkastellut podcastit oli aloitettu vuosien 2017–2023 välillä. Yleisten kirjastojen podcastien tyypillisimmät aihepiirit olivat tarkastelussa kirjallisuus, kirjasto, lukeminen, musiikki ja kulttuuri, joista kirjallisuutta käsiteltiin eniten. Podcastien suosituin tyyllilaji oli keskusteleva, mutta myös muita tyylejä löytyi. Eniten jaksoja oli Ääniä kirjastosta -podcastilla, jolla oli 80 jaksoa, ja vähiten Syvemmälle-podcastilla, jolla oli 3 jaksoa. Podcastien jaksomäärät vaihtelivat 3–80 jakson välillä. Jaksojen pituudet vaihtelivat tyypillisimmin 25–30 minuutin ja 50 minuutin välillä. Lyhin jakso kesti 10 minuuttia, kun taas pisin kesti yli kaksi tuntia. Myös podcastien kuuntelijamäärät vaihtelivat. Ääniä kirjastosta ja Lohikäärmeradio olivat ainoat podcastit, jotka ovat ylittäneet 10 000 kuuntelijan rajan koko podcastien kuuntelukertoja katsoen. Eniten kuunneltu yksittäinen jakso on Sielujen Apteekin ensimmäinen jakso, jolla oli tarkasteluhetkellä 2540 kuuntelukertaa. Osana opinnäytetyötä tarkasteltiin myös podcastien saavutettavuutta. Vain kahden podcastin kaikki jaksot olivat saavutettavia, mutta seitsemältä muulta podcastilta löytyi muutamia saavutettavia jaksoja.

¹ Asiasanat: podcast, audio media, kirjasto, verkkoalusta

SEINÄJOKI UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Thesis abstract

Degree programme:

Author/s: Marianne Haapasalmi

Title of thesis: Public libraries podcasts

Supervisor(s): Satu Salmela

Year:2024

Number of pages:

Number of appendices:

The goal of this thesis was to map Finland's public libraries podcasts. The goal was to find out the number of podcasts produced by public libraries, their producers, the language of the podcast, production-related things, content matters and the popularity of the podcasts. The topic of the thesis is approached in the theoretical part of the work from the perspectives of the podcast's definition, history, production, genres, popularity, and accessibility. The popularity of listening content has been growing rapidly in recent years, which makes the topic current. In addition, the topic has not previously been studied in terms of libraries, even though public libraries have been producing podcasts for almost ten years. Podcasts are also produced by scientific libraries, but in this work the focus has been limited to public libraries.

A total of 17 podcasts from Finnish public libraries were selected for the review. For the thesis, information about podcasts was collected from podcast platforms, from the podcasts themselves by listening to and reviewing them, and by familiarizing themselves with them through Kirjastokaista, i.e. the shared online TV and radio of public libraries. All the podcasts were found on SoundCloud, so the review was mostly done with it. However, some of the podcasts were also found on other podcast platforms, such as Apple podcast, Supla, Spotify, these platforms were utilized alongside SoundCloud. For viewing podcasts, an Excel table of thesis research questions was formed. The wanted data was collected in a table for further use. The table collected both quantitative and qualitative data.

The examined podcast had started between 2017 to 2023. The most typical topics of public library podcasts were literature, library, reading, music, and culture, of which literature was discussed the most. The most popular format of podcast was conversational, but other styles were also found. The most episodes were for Ääniä kirjastosta podcast with 80 episodes and the least for Syvemälle with 3 episodes. The number of episodes of podcasts ranged from 3 to 80 episodes. The length of the episodes typically varied between 25 and 30 minutes to 50 minutes. The shortest episode lasted 10 minutes, while the longest lasted more than two hours. The number of podcast listeners varied. Ääniä kirjastosta and Lohikäärmeradio were the only podcast to surpass 10,000 listeners in terms of total podcast listeners. The single most listened to episode is the first episode of Sielujen apteekki, which had 2540 listens at the time of examine. As part of the thesis, the accessibility of podcasts was also examined. . Only two podcasts had achievable episodes each, but seven other podcasts had a few accessible episodes.

¹ Keywords: podcast, audio media, library, platform

SISÄLTÖ

Opinnäytetyön tiivistelmä	1
Thesis abstract	3
SISÄLTÖ	4
Kuva-, kuvio- ja taulukkoluetelo	5
1 Johdanto	7
2 Podcastit	8
2.1 Mikä on podcast?	8
2.2 Podcastien historia	9
2.3 Podcastien luominen ja jakaminen	10
2.4 Podcastien tyylilajit	13
2.5 Podcastien kuuntelu	14
2.6 Saavutettavuus	19
3 Opinnäytetyön tavoitteet ja tutkimusmenetelmä	21
4 Kotimaisia kirjasto podcasteja	22
4.1 Podcastien julkaisijat	30
4.2 Podcastien alustat	33
4.3 Podcastien aihepiirit	34
4.4 Podcastien jaksomäärät	36
4.5 Podcast jaksojen pituudet	38
4.6 Podcastien julkaisuaktiivisuus	40
4.7 Podcastien saavutettavuus	42
4.8 Tyylilajit ja juontajat	43
4.9 Kuuntelijamäärät	44
5 Johtopäätökset ja pohdinta	47
LÄHTEET	51

Kuva-, kuvio- ja taulukkoluettelo

Kuva 1. Helmet-kirjaston podcast, Helmetin kova musiikki podcast.....	23
Kuva 2. Kirjastokaistan podcast, Kirjan taajuudella.....	24
Kuva 3. Jyväskylän kirjasto podcast, Lohikäärmeradio.....	25
Kuva 4. Louna-kirjastojen podcast.....	26
Kuva 5. Suonenjoenkirjaston podcast, Lukumestarit.....	27
Kuva 6. Läsprat-podcast.....	28
Kuva 7. Tampereen kirjaston podcast, Sielujen apteekki.....	29
Kuva 8. Lahden kirjaston podcast, Ääniä kirjastosta.....	30
Kuvio 1. Podcasteja kuunnelleiden osuus 2019–2022.....	17
Kuvio 2. Podcastien kuuntelu vuosina 2019–2022.....	18
Kuvio 3. Podcastien kuuntelu sukupuolen mukaan vuosina 2019–2022.....	19
Kuvio 4. Kirjastojen suosimat podcastien julkaisualustat ja verkkosivut.....	33
Kuvio 5. Podcastien jaksomäärät.....	38
Kuvio 6. Vuosina 2017–2023 aloittaneet kirjasto podcastit.....	41
Taulukko 1. Suomen podcast-alustojen kategoriat.....	12
Taulukko 2. Podcastien kuuntelu prosenttiosuus maittain.....	15
Taulukko 3. Tarkasteluun valitut kotimaisten kirjastojen podcastit.....	31
Taulukko 4. Kotimaisten kirjasto podcastien aihepiirejä.....	35

Taulukko 5. Kirjaston podcastien jaksomäärät ja pituudet.....	39
Taulukko 6. Kirjastojen podcastien kuuntelija määrät.....	45

1 JOHDANTO

Podcastien suosio ei ole vain kasvussa, vaan se kukoistaa. Uusia podcasteja julkaistaan ahkerasti koko ajan. Myös vuonna 2019 alkanut pandemia antoi lisäpotkua podcasteille. Vuodesta 2020 eteenpäin alkaen onkin ollut nähtävissä suurta kasvua podcastien suosiossa (Howarth, 2024). Vuoden 2023 keväällä maailman suurimmalla podcast-alustalla Spotifylla oli 4,7 miljoonaa podcastia, kun taas toiseksi suurimmalla Apple Podcastilla oli 2,5 miljoonaa (Howarth, 2024). Spotifyn mukaan vuonna 2024 heillä on 5 miljoonaa podcast-nimikettä (Spotify, i.a.). Podcastia kuunnellessa kuulijalla on enemmän valinnanvaraa aihepiirien suhteen kuin radiota kuunnellessa, jolloin voi valita vain kanavien väliltä. Monipuolinen tarjonta mahdollistaa sen, että kaikille on jotain ja jokaiselle löytyy sopiva podcast omia kiinnostuksen kohteita mukaillen.

Podcastit ovat myös suhteellisen uusi mediamuoto, jota ei ole tutkittu niiden suosioon nähden paljoa varsinkaan Suomessa. Kirjastojen podcasteja on tutkittu vielä vähemmän, jos ollenkaan. Yleisten kirjastojen podcasteja ei ole tutkittu vielä aikaisemmin ammattikorkeakoulun opinnäytetöissä. Yleisellä ja kaupallisella tasolla podcasteja on ennestään tutkittu. Suomen kirjastokentällä podcasteja tuottavat niin yleiset kirjastot kuin korkeakoulukirjastot. Tyypiltään ne ovat kuitenkin hieman erilaisia myös kirjastosektoreiden erilaisten tehtävien vuoksi. Esimerkiksi Helsingin yliopiston kirjaston Avoimella otteella -podcast on rakennettu avoimen tieteen ja julkaisemisen ympärille ja siinä tutustutaan avoimesti julkaistuihin tutkimuksiin sekä kanaviin (Helsingin yliopisto, i.a). Tässä opinnäytetyössä keskitytään kuitenkin yleisten kirjastojen podcasteihin ja jätetään korkeakoulukirjastojen tuottamat podcastit tarkastelun ulkopuolelle.

Kirjasto- ja kirjallisuuspodcastit jäävät usein vähälle huomiolle, kun keskitytään isoihin sarjoihin ja podcasteihin yleisesti. Yleensä tutkitaan esimerkiksi suomalaisten kuuntelutottumuksia tai kerrotaan, miten tehdä onnistunut podcast. Vastaavaa tarkastelua ei ole tehty toistaiseksi yleisten kirjastojen tuottamista podcasteista. Tämän vuoksi on tärkeää kartoittaa ja analysoida olemassa olevia podcasteja ja niiden sisältöä, tuotantoa sekä suosiota. Tämä työ tarjoaa tilannekuvan kotimaisten yleisten kirjastojen podcastien tilanteesta. Opinnäytetyö tarjoaa vinkkejä podcastin aloittamista miettiville kirjastoille. Työssä tarkastellaan muun muassa julkaisijoita, alustoja, podcastien aihepiirejä, jaksojen määriä, pituuksia ja julkaisuaktiivisuutta, kuuntelijamääriä, saavutettavuuteen liittyviä asioita sekä valittuja tyyli-
lajeja ja juontajia.

2 PODCASTIT

2.1 Mikä on podcast?

Podcast on sarja tai kokoelma digitaalisia äänitiedostoja, joita pystyy lataamaan ja kuuntelemaan verkkoalustalta tai kuuntelusovelluksista (Buzzsprout, 2022). Yksittäinen ladattava äänitiedosto on yksi podcastjakso. Podcastsana tulee sanoista iPod ja broadcasting (Kortesuo, 2019, s. 19). Tuotetut podcast-jaksot tarvitsevat säilytyspaikan, josta niitä voi jakaa eteenpäin esimerkiksi Spotifyn avulla kuuntelijoille. Podcastin säilytykseen ja syötteen luomiseen sopivat esimerkiksi verkkoalustat, kuten Libsyn, Blubrry, Podbean tai SoundCloud. Podcastin jakamisessa voi käyttää Spotifya ja iTunesia. Jakelu- ja tallennuskanavaa valitessa on hyvä tarkistaa niiden yhteensopivuus. Tallennuspaikoista voi myös kuunnella podcastia, mutta harva tekee niin joten jakelu kannattaa tehdä Spotifhyn tai iTunesiin, jotta podcast saa kuulijoita (Kortesuo, 2019, s. 147).

Oikean jakelukanavan valinta on tärkeää podcastin menestymisen kannalta (Pajunen, 2021). Podcast kannattaakin laittaa usealle alustalle jakoon yhden sijasta. Podcastia voi jakaa pienemmillä alustoilla isomman jakelualustan lisäksi. Uusi podcast kannattaa jakaa ennen kaikkea isolla jakelualustalla podcastin suosion kasvattamiseksi. Suomessa kolme suurta podcastien jakoalustaa ovat Spotify, Supla ja Apple podcasts. Myös SoundCloud on suosittu podcastien jakelukanava Suomessa, vaikka sillä onkin pieni kuulijakunta. Suomessa hallitsevia podcastien jakelukanavia ovat Spotify ja Supla. Apple podcasts on vanhin jakelualusta, jolla on edelleen vahva asema. Asiapitoiset podcastit ovat suosittuja Apple podcastissa, mikä nostaa Apple podcastin kuulijalukuja. Suomessa Apple podcastin kuulijaosuus on pieni.

Podcastin aloittaminen vaatii resursseja ja suunnittelua. Äänittämiseen tarvitaan tila, jossa taustääänet tai kaiku eivät häiritse. Tilan lisäksi tarvitaan mikrofoni ja kuulokkeet kullekin puhujalle. Podcastin muokkaamiseen on hyvä varata aikaa. Ensin kannattaa aloittaa podcastin nimen miettimisestä ja suunnitella sisältöjä ja aihepiiriä ja valita kohderyhmä. Hyvä nimi kuvaa podcastia, mutta antaa myös liikkumavaraa erilaisille aiheille. On hyvä miettiä, onko podcast keskustelu juontajien kesken tai vieraan kanssa vai yksinpuhelu. Vieraisiin kannattaa ottaa yhteyttä ajoissa ja miettiä, kuinka he sopivat podcastin aihepiiriin. Jaksot tai kausi kannattaa miettiä ja suunnitella etukäteen. Vaikka podcast olisi vapaamuotoisempi keskustelu, kannattaa silti suunnitella. Myös podcastin jakamista ja mainontaa on hyvä pohtia. Podcastia

kannattaakin jakaa useammalla jakoalustalla yhden sijaan. Podcastit noudattavat tyypillisesti julkaisuaikataulua, joka voi olla viikoittainen tai kuukausittainen (Buzzsprout, 2022). Toisinaan podcastin koko kausi julkaistaan kerrallaan. Keskustelupodcastissa keskustelua johtaa juontaja tai juontajat. Podcast-jaksoilla on usein tietty kaava, jota jokainen jakso seuraa. Intro eli johdanto aloittaa podcast-jakson, ja sitä seuraa jakson pääsisältö. Podcast-jakso päätetään podcastin loppuosaan eli outroon. Podcastit sisältävät usein mainoksen tai sponsorin, joka sijoitetaan podcastin alkuun, keskelle tai loppuun (Kaufer, 2023).

2.2 Podcastien historia

Ennen podcastien historiaa pureudutaan RSS-syötteen syntyyn, joka mahdollisti edelleen podcastien synnyn. RSS-syöte tulee englannin kielen sanoista really simple syndication. RSS-syötteen helpottavat sivustojen seuraamista, kuten blogien, podcastien ja uutissivustojen (Microsoft, i.a.). RSS-syötteen avulla saa ilmoituksen uudesta sisällöstä sivustolla. Kymmenen vuotta sitten RSS oli iso juttu, jonka tuli löytyä kaikilta verkkosivuilta (Toivanen, 2023). Nykyään RSS on painunut unholaan, vaikka onkin yhä hengissä esimerkiksi blogeissa. RSS katoamiseen vaikutti, ettei RSS:n kehitystä enää tuettu. Google lopetti oman RSS-palvelunsa Google Readerin vuonna 2013. Kymmenen vuotta sitten RSS koettiin uhkana yritysten omalle mainonnalle (Toivanen, 2023). Sosiaalisen median alustat tarjoavat saman palvelun nopeammin käyttäjilleen.

RSS:n kehittivät alun perin Dan Libby ja Ramanathan V. Guha tietokonepalveluyritys Netscape:ssa vuonna 1999 tekstipohjaiseksi työkaluksi (Sullivan, 2019, s. 2). RSS:n avulla käyttäjät saivat ilmoituksia blogeista ja muista verkkosivuista. RSS mahdollisti podcastien tilaamisen, ilman että verkkosivulla tarvitsi vierailta. Userland softwarin toimitusjohtaja Dave Winer ja entinen MTV:n toimittaja Adam Curry kehittivät RSS-syötettä, jotta sen avulla pystyi jakamaan isompia mediatiedostoja useammasta lähteestä (Sullivan, 2019, s. 3). Tällöin RSS-syötettä pystyi käyttämään äänitiedostojen jakamiseen, ja lopulta sen avulla pystyi siirtämään äänitiedostoja iPodiin, ja muihin äänitiedostojen toistaviin laitteisiin.

Podcastin syntyyn vaikuttavatkin Apple, Applen iTunes ja iPod (The Verge, 2019). Apple toi podcastit iTunesiin vuonna 2005. Radiosta puhutaan usein podcastin esivaiheena. Radioilla on omat ohjelmansa, joita esitetään tiettyinä kellonaikoina. Podcasteja taas voi ladata omalle tietokoneelle tai iPodille ja kuunnella milloin haluaa. Ohjelmia pystyy myös tilaamaan pysyäkseen ajan tasalla uusista jaksoista. Podcastia ja radiota yhdistää niiden maksuttomuus. Myös

poikkeuksia on, kuten Podme, joka on maksullinen, ja Supla, johon on tarjolla Suplaplus-palvelu. Internetyhteyden omaavien älypuhelimien myötä ihmiset pystyivät lataamaan podcasteja suoraan puhelimiinsa. Uusien puhelimien myötä podcastien kuuntelemisen helpottui entisestään, mutta uuden mediamuodon omaksuminen vie aikansa. Vuonna 2009 vain 11 % Yhdysvaltojen kansalaisista oli kuunnellut podcastia viimeisen kuukauden aikana.

Muutaman vuoden kuluttua podcastien suosio alkoi kasvamaan etenkin true crime-podcastien myötä. Vuonna 2014 ilmestyi podcast, joka muutti kaiken (The Verge, 2019). Sarah Koenigin rikosmysteriapodcastisarja Serial rikkoi podcastin rajoja. Serial kertoi yhtä tarinaa monen podcastjakson ajan sen sijaan, että tarina olisi käsitelty yhdessä jaksossa. Uusi podcastmuoto veti kuuntelijoita mukaansa. Sarja saavutti ennen kuulumattomalla vauhdilla 5 miljoonaa latausta ja suoratoistoa iTunesissa. Serial-podcastisarjan ja muiden laadukkaampien podcastisarjojen nousun myötä autoteollisuus tajusi liittyä joukkoon kehitykseen. Uusien autojen teknologia helpotti podcastien kuuntelemista autoissa etenkin työmatkalaisille. Lisäksi yrityksillä oli laittaa rahaa mainontaan podcasteissa. Näiden tekijöiden yhteisvaikutus nosti podcastit liiketoimintaan.

2.3 Podcastien luominen ja jakaminen

Verkkoalusta on palvelu, joka tallentaa ja jakaa sisältöä käyttäjien toiveesta. Sosiaalisen median alustat ja hakukoneet ovat yksi esimerkki verkkoalustoista (Traficom, 2023). Libsy, Blubrry ja Podbean ovat podcastin tekemiseen tarkoitettuja ja kehittämiseen mahdollistavia verkkoalustoja ja sovelluksia (Blubrry, 2023; Libsyn, 2023; Podbean, 2023; SoundCloud, i.a.). Libsyssä, Blubrryssa ja Podbeanissa voi nauhoittaa omia podcast-jaksoja online podcast-studioissa. Kaikki kolme alustaa tarjoavat myös välineitä oman podcastin kehityksen seuraamiseen erilaisten analyysi- ja tilastotyökalujen avulla. Alustoilla on myös artikkeleita oman podcastin kehittämiseen. Libsyssä ja Podbeanissa voi jakaa podcast-jaksoja esimerkiksi Apple Podcastin, Google Podcast ja Spotifyn kautta kuulijoille. SoundCloudissa voi myös äänittää ja ladata omia podcast-jaksoja. SoundCloudia käytetään myös paljon musiikin äänittämiseen ja jakamiseen.

Kaikki podcastin luomisalustat eivät kuitenkaan tarjoa mahdollisuutta jakaa podcastia, vaan jakamiseen tarvitaan kuuntelualusta tai sovellus. Apple podcasts, Google podcast, Podplay, Spotify, Supla ja Yle Areena ovat Suomen isoimmat ja tunnetuimmat podcastien jakamiseen

ja kuunteluun tarkoitettut alustat. Taulukko 1 osoittaa, että Applen, Googlen, Podplayn, Spotifyn, Yle Areenan ja Suplan podcastitalustoilta löytyy seuraavanlaisia kategorioita: uutiset, politiikka, rikoksia, komedia, koulutus, urheilu, vapaa-aika, yhteiskunta, kulttuuri, elämäntapa, terveys, liike-elämä, tekniikka, viihde, musiikki, pelit, lapset ja perheet, tiede, historia, tv ja elokuvat, fiktio, julkishallinto, uskonto ja hengellisyys, taide, luonto ja ympäristö, draama, lifestyle, dokumentit ja ajankohtaista (Apple, 2016; Google, i.a.; Podplay, i.a.; Spotify, i.a.; Yle Areena, i.a.).

Tarkastelu osoittaa, että kaikilla kuudella alustalla on kategoria kulttuurille ja komedialle, mutta muuten sisältö on hajanaisempaa. Taulukko 1 osoittaa, että Googella on kaikista vähiten kategorioita podcasteilleen, kun Yle Areenalla ja Suplalla on taas niitä eniten. Podplaylla ja Yle Areenalla on yhtä paljon kategorioita. Spotify ja Supla ovat ainoat, joilla on kategoria pelipodcasteille. Tarkastelu osoittaa, että Apple on ainut, jolla on kategoriat kielten opiskelu, mielenterveys ja henkilökohtaiset päiväkirjat. Applella ja Podplaylla on kategoriat uskonto ja hengellisyys, fiktio, historia ja tv ja elokuvat. Yle Areena on ainut, jolla on kategoriat draama, luonto ja ympäristö ja lifestyle. Tarkastelluista alustoista Yle Areena ja Apple podcasts ovat ainoat, jotka tarjoavat uskonnollisia, hengellisiä podcasteja. Ylellä on oma kategoriensa Ylen soivalle arkistolle ja Ylen elävä arkisto, kuten Suplalla on kategoria sen omille radio-ohjelmille. Suplalla on myös oma kategoria tv-ohjelmipodcasteille.

Audiosisältöpalvelu Suplalla on pääkategorioiden lisäksi alakategorioita podcastien teemoille. Pääkategoria urheilulla on alakategorioita, kuten jalkapallo, jääkiekko, muu palloilu ja muu urheilu. Vuorostaan lifestylen alakategorioita ovat suhteet, ruoka, matkailu, erä, lemmikit ja eläimet, vapaa-aika ja harrastukset, lapset ja perhe ja terveys. Suplalla on paljon samankaltaisia kategorioita, kuten komedia ja huumori ja viihde. Suplalla on myös runsaasti alakategorioita. Suplan pääkategorioita on vain viisi, jotka ovat alkuperäissarjat, viihde, urheilu, lifestyle ja tieto.

Radio-ohjelmat on muokattu podcastmuotoon, ja ne löytyvät podcastien seurasta Suplassa (Yle Areena, i.a. Supla, i.a.). Yle Areenalla on podcasteja, jotka löytyvät myös televisio-ohjelmienä, kuten Gogin kantabaari. Keskusteluohjelmia on selkeästi helppo muokata podcasteiksi. Suplalla on televisio ohjelmien jatkoksi tuotettuja podcasteja, kuten Petolliset-podcast ja Selviytyjät-podcast. Suplan Petolliset ja Selviytyjät käyvät läpi kilpailun tapahtumia, ja niissä kilpailijat voivat avautua tapahtumista. Petolliset-podcastia kuvataan jälkipeliksi.

True Crime podcast -kategoria löytyy kaikista muista alustoista paitsi Google podcastista (Apple, 2016; Google, i.a.; Podplay, i.a.; Spotify, i.a.; Yle Areena, i.a; Supla, i.a). True crime on tunnetusti yksi suosituimmista podcastlajeista. Kategorioiden laajuus riippuu siitä, onko podcastsovellus auki tietokoneella vai puhelimella. Taulukosta 1 näkee, että kaikilla kuudella podcastien kuuntelualustalla toistuu viihde- ja huumori podcastit. Kevyemmän sisällön lisäksi ihmiset selkeästi haluavat oppia uutta historiasta ja tieteistä ja teknologiasta. Viisi podcastin kuuntelualustaa kuudesta tarjoaa myös sisältöä perheen pienemmille.

Taulukko 1. Suomen podcast-alustojen kategoriat (Apple, 2016; Google, i.a.; Podplay, i.a.; Spotify, i.a.; Yle Areena, i.a; Supla, i.a).

Spotify	Google	Apple	Podplay	Yle Areena	Supla
Yhteiskunta ja kulttuuri	Kulttuuri ja yhteiskunta	Yhteiskunta ja kulttuuri	Yhteiskunta ja kulttuuri	Kulttuuri	Yhteiskunta ja kulttuuri
Uutiset ja politiikka	Yritykset	Uutiset	Uutiset	Uutiset, ajankoh- taista	Uutiset ja ajankohtai- set
Komedia	Komedia	Komedia	Komedia	Komedia ja viihde	Komedia, huumori ja viihde
Opetus	Koulutus	Koulutus	Opetus	Dokumentit	Tieto
Todellisia ri- koksia	Taide	True crime	True Crime	True Crime	True Crime
Elämäntapa ja terveys	Terveys, kun- toilu	Terveys ja kun- toilu	Terveys ja hyvinvointi	Terveys ja hyvinvointi	Terveys
Musiikki	Tekniikka	Musiikki	Musiikki	Musiikki	Musiikki
Tarinat		Taide	Taide ja kulttuuri	Draama	Taide ja de- sign
Lapset ja perhe		Lapset ja perhe	Lapset ja perhe	Lapset	Lapset ja perhe
Viihde		Historia	Historia	Historia	Lifestyle
Urheilu ja va- paa-aika		Urheilu	Urheilu	Urheilu	Urheilu
Liike-elämä ja teknologia		Liiketoiminta	Uskonto ja hengellisyys	Politiikka, talous	Talous ja työelämä
Pelit		Tiede	Tiede	Tiede	Tiede
		Tv ja elokuvat	Vapaa-aika	Yle elävä ar- kisto	Erä
		Fiktio	Fiktio	Lifestyle	Kirjat
		Vapaa-aika	Tv & Film	Luonto ja ympäristö	Pelit
		Tekniikka		Yle soiva ar- kisto	Tv ja eloku- vat
		Uskonto ja hengellisyys		Kiinnostavat keskustelut	Radio-ohjel- mat
		Julkishallinto		Syvälistä pohdintaa	Lemmikit ja eläimet
				Hartaus oh- jelmat	Tietoa ja ajateltavaa
				Klassisen musiikin eri- koisohjel- mat	Teknologia

2.4 Podcastien tyylilajit

Podcasteja on olemassa erityyppisiä (Intuit mailchimp, i.a.). Moni podcast on tyyliltään kes- kusteleva ja tällaisia ovat haastatteluihin perustuvat podcastit. Vuoropuhelutyyliset podcastit

muistuttavat radiokeskusteluita juontajien välillä. Monologinen podcast on vetäjän yksinpuhe-
lua podcastin aiheesta. Monologiset podcastit voivat käsitellä useita aiheita yhden sijaan. Toi-
sinaan monologiset podcastit nauhoitetaan ilman käsikirjoitusta, jolloin podcastin juontaja
pystyy puhumaan vapaasti aiheesta. Kolmas tyyli tehdä podcastia on tarinankerronnan
avulla. Nimestä huolimatta tarinankerrontapodcastit keskittyvät enemmän tosielämän tarinoi-
hin, jotka kerrotaan tarinan muodossa, kuten true crime -podcastit. Teatraalinen podcast kes-
kittyy vuorostaan fiktiivisiin tarinoin, kuten lasten satuihin. Viides tyyli on tuottaa olemassa
olevaa sisältöä podcastin muotoon. Blogikirjoitus tai artikkeli voidaan tehdä podcastmuotoon,
jolloin yleisö voi lukea tai kuunnella sisältöä. Podcastia, jonka jakson tyylit vaihtelevat, kutsu-
taan hybridiksi. Podcastin ei tarvitse tyytyä yhteen tyyliin, vaan joka jakso voi olla erilainen.
Podcastin jakso voi olla keskusteleva ja toinen jakso taas monologimainen.

Podcasteja voi jakaa myös tyyliilajeihin kuten teemaohjelma tai harrasteohjelma, joka keskit-
tyy yhden aiheen käsittelyyn (Satimus & Siniauer, 2021). Persoonavetoisissa haastatteluissa
podcasteissa on usein tunnettu vetäjä ja vieras. Kolmas podcast-tyyppi on pyöreän pöydän
keskustelu tai keskusteluohjelma ilman vierasta. Tässä juontajan persoona on isossa roolissa
ja podcast käsittelee yhtä tai useampaa aihetta, eikä jaksoja yleensä editoida. Narratiivinen
podcast seuraa amerikkalaiseen tapaan reportterin matkaa, useat true crimepodcastit kuulu-
vat tähän tyyliilajiin. Myös dokumentteja saa podcastmuodossa, esimerkiksi BBC tuottaa do-
kumentteja podcasteiksi. Hyvin suosittu podcast-genre on komedia- ja viihdepodcastit, joita
usein vetää koomikko. Toiset podcastit ovat päiväkirja tai kolumnimuotoisia, kuten Juha Vuo-
risen radiokolumni Vuorisaarna. Fiktiiviset podcastit ovat kuin radioteatteria tai äänikirjoja.
Makasiiniohjelmapodcasteissa tai aikakausilehden jatkeena toimivissa podcasteissa jakso
koostuu eri osista, kuten This American Life -podcast. Myös uutiset ovat suosittu podcasttyy-
lilaji, kuten New York Timesin tuottama The Daily. Moni radio-ohjelma muokataan myös pod-
castmuotoon, kuten Radio Suomipopin Aamulypsy tai Radio Rockin Korporaatio.

2.5 Podcastien kuuntelu

Podcastien suosio on kasvanut valtavasti viime vuosina, ja etenkin podcasteihin liittyvä liike-
toiminta on nousussa. Kasvusta kertoo, että vuonna 2009 Yhdysvaltojen kuuntelijaprocentti
oli vain 11 prosenttia (The Verge, 2019). Vuonna 2021 Yhdysvaltojen kuuntelijaprocentti oli
34 (Howarth, 2024). Silti maailmanlaajuisesti podcasteja kuuntelee vielä hyvin pieni osa.
Podcastien kuuntelu on ollut kasvussa Suomessa viime vuosina (Yle, i.a.). Kaikenlaisten

audioiden kuuntelu on ollut kasvussa Suomessa ja ihmiset kuuntelevat entistä enemmän podcasteja, tallennettuja ohjelmia ja äänikirjoja. Podcastien suurin kuuntelijakunta on alle 30-vuotiaat, jotka kuuntelevat podcasteja radiota enemmän. Podcastin suosion myötä radion kokonaiskuuntelu on noussut eikä laskenut kuten voisi luulla.

Statista on tilastotiedon ja markkinadatan sivusto (Turun yliopisto, 2019). Sivusto on erikoistunut tilastotiedon ja markkinadatan keräämiseen. Statista selvitti vuosina 2020–2021 podcastien kuuntelua. Selvitykseen vastasi 54 eri maata, ja kustakin maasta vastaajia oli 1000–5700. Kyselyn osallistuneilta 18–64-vuotiailta vastaajilta kysyttiin, olivatko he kuunnelleet podcasteja viimeisen 12 kuukauden aikana.

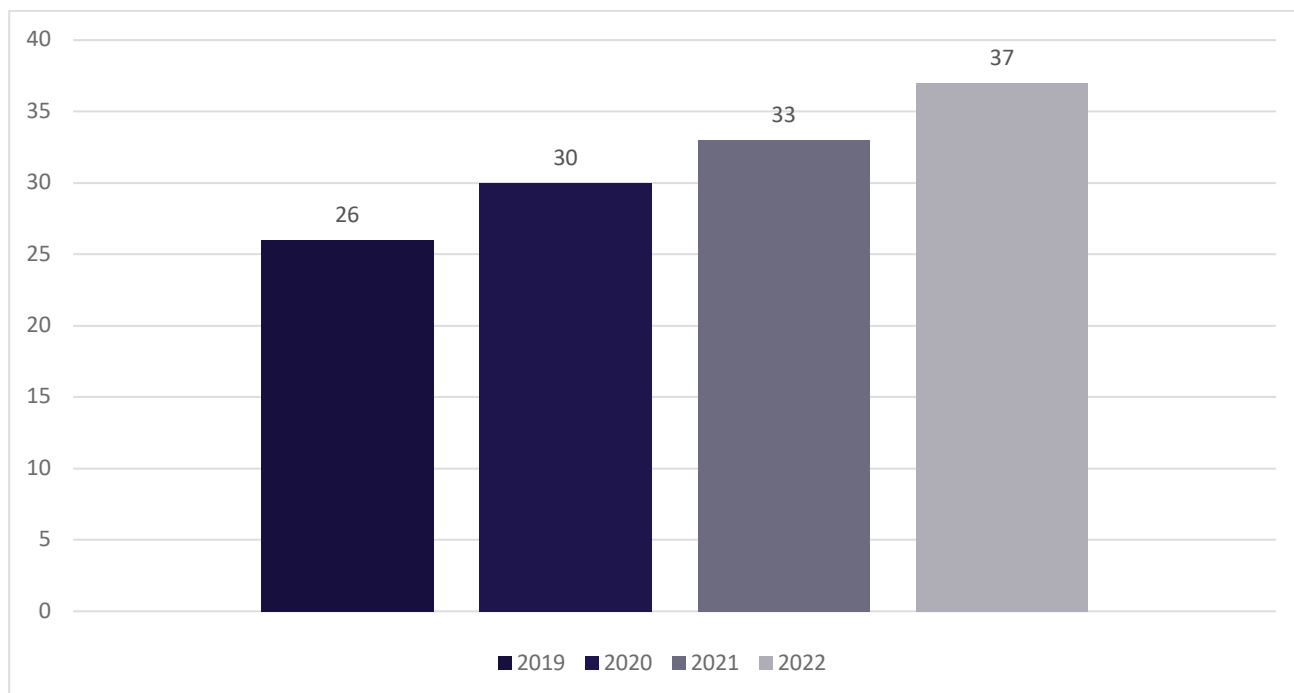
Taulukosta 2 näkee, että tämän kyselyn perusteella Ruotsissa kuunnellaan ylivoimaisesti eniten podcasteja. Toisena ovat Brasilia ja Irlanti, joiden kuuntelijaprosenttiosuus on yli 40 prosenttia. Toisena ei ehkä odottaisi pientä Irlantia ja Etelä-Amerikan jättiä Brasiliaa. Kolmantena ja neljäntenä olevat Yhdysvallat ja Iso-Britannia on odotetusti listan kärjessä. Yhdysvaltojen kuunteluprosentti oli 34 ja Ison-Britannian 31 prosenttia. Eniten maita on 20–29 prosentin kuuntelukategoriassa, kuten Saksa, Venäjä, Etelä-Afrikka, Intia, Vietnam, Thaimaa, Filippiinit, Saudi-Arabia, Egypti, Kenia, Nigeria, Turkki, Italia, Kreikka, Sveitsi, Itävalta, Unkari, Romania, Serbia, Tšekki, Puola, Liettua, Alankomaat, Haiti, Kolumbia, Peru, Argentiina ja Uusi-Seelanti. 10–19 prosentin kuuntelumääriin ylsi Belgia, Marokko, Pakistan, Kiina, Malesia, Taiwan ja Etelä-Korea. Viimeisenä on Japani 5 prosentin kuuntelijamäärällä. Japani poikkeaa toisista Itä-Aasian maista, kuten Etelä-Koreasta, Kiinasta ja Taiwanista, jotka ylsivät 10–19 prosenttiin. Neljästätoista eniten podcasteja kuunnelleista maista suurin osa on länsimaita, paitsi Brasilia, Chile ja Indonesia. Statistan selvityksen mukaan podcastien suosio on kasvanut maailmalla.

Taulukko 2. Podcastien kuunteluprosenttiosuus maittain (%). (Howarth, 2024).

Maa	Osuus vastaajista, jotka ovat kuunnelleet podcasteja viimeisen 12 kuukauden aikana
Ruotsi	47 %

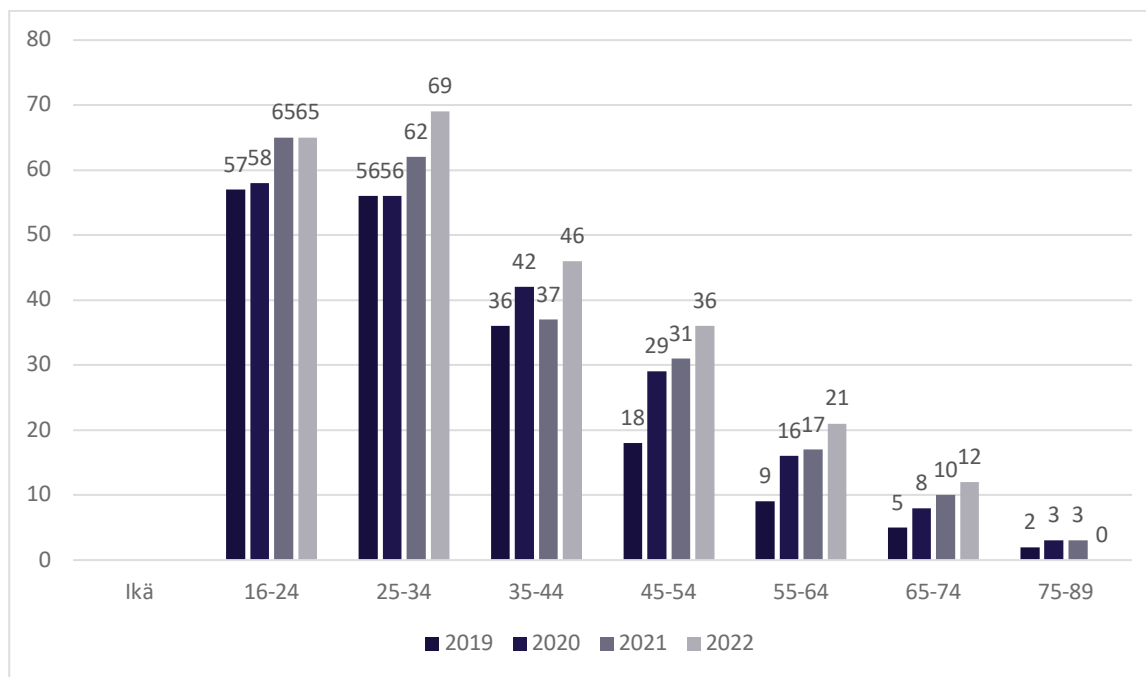
Brasilia, Irlanti	yli 40 %
Yhdysvallat	34 %
Iso-Britannia	31 %
Canada, Australia, Norja, Portugali, Espanja, Chile, Tanska, Indonesia	30–39 %
Saksa, Venäjä, Etelä-Afrikka, Intia, Vietnam, Thaimaa, Filippiinit, Saudi-Arabia, Egypti, Kenia, Nigeria, Turkki, Italia, Kreikka, Sveitsi, Itävalta, Unkari, Romania, Serbia, Tšekki, Puola, Liettua, Alankomaat, Haiti, Kolumbia, Peru, Argentiina, Uusi-Seelanti	20–29 %
Belgia, Marokko, Pakistani, Kiina, Malesia, Taiwan, Etelä-Korea	10–19 %
Japani	5 %

Tilastokeskuksen selvitys tarkastelee 16–89-vuotiaiden suomalaisten podcastien kuuntelua vuosina 2019–2022. Kaaviosta on nähtävissä, että podcastien kuuntelu on ollut kasvussa Suomessa viime vuosina. Vuonna 2019 podcastien kuunteluprosentti oli 26 prosenttia, kun vuonna 2020 se oli jo 30 prosenttia. Kasvu on jatkunut tasaisesti joka vuosi. Vuonna 2021 kuunteluprosentti oli 33 ja vuonna 2022 se oli 37 prosenttia.



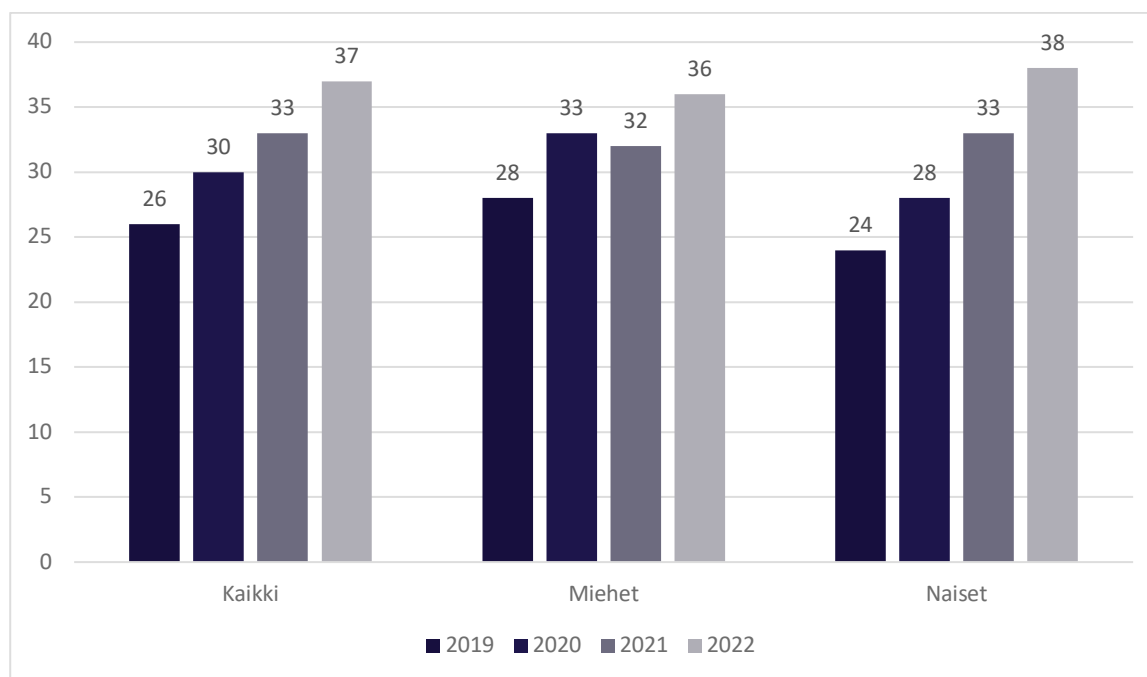
Kuvio 1. Podcasteja kuunnelleiden osuus 2019–2022 (%) (Tilastokeskus, i.a.).

Kuvio 2 kertoo suomalaisten podcastien kuuntelusta vuosina 2019–2022 iän mukaan. Kaaviosta voi havaita, että suurimmat käyttäjäryhmät ovat 16–24-vuotiaat ja 25–34-vuotiaat. Nuoremmat kuuntelevat enemmän podcasteja kuin vanhemmat ihmiset. Mitä vanhempi ikäryhmä, sitä vähemmän podcastien kuuntelijoita. Kaavio osoittaa myös, että podcastien kuuntelu on ollut kasvussa viimeisen neljän vuoden aikana. Kaikkien ikäryhmien podcastien kuuntelu on kasvanut vuodesta 2019 vuoteen 2022 mennessä. Ainut lasku on 34–44-vuotiailla.



Kuvio 2. Podcastien kuuntelu vuosina 2019–2022 (%) (Tilastokeskus, i.a.).

Kuvio 3 käsittelee tilastokeskuksen tutkimusta suomalaisten podcastien kuuntelusta vuosina 2019–2022. Kaavio 3 keskittyy naisten ja miesten kuunteluprosenttiin ja kokonaisprosenttiin. Kaaviosta on nähtävissä, että kaikkien vastaajaryhmien podcastien kuuntelu on kasvanut neljän vuoden aikana. Puolestaan miesten kuuntelu: prosentin kasvussa on pieni lasku vuonna 2021, mutta kasvu on jatkunut jälleen vuonna 2022. Kaavio osoittaa, että naisten podcastien kuuntelu on kasvanut tasaisesti, vuonna 2019 kuuntelijaprosentti oli 24, kun vuonna 2020 se oli 28 prosenttia. Vuonna 2021 vastanneiden naisten ja miesten kuuntelijaprosentti oli lähes saman verran, miesten oli 32 % ja naisten 33 %. Vuonna 2022 vastanneiden naisten osuus ylittää vastanneiden miesten osuuden kahdella prosentilla.



Kuvio 3. Podcastien kuuntelu sukupuolen mukaan vuosina 2019–2022 (%) (Tilastokeskus, i.a.).

2.6 Saavutettavuus

Podcastille lain määrittelemä saavutettava vastine on puhtaaksi kirjoitettu tekstiversio podcastista (Virtanen, 2021). Tekstin pitää olla puhtaaksi kirjoitettu versio, tiivistelmä tai käsi-kirjoitus ei kelpaa. Tekstiversiosta tulee käydä selkeästi ilmi, kuka puhuu, joten puhujan vaihtuessa on hyvä aloittaa uusi kappale. Myös taustaäänien tulee näkyä tekstissä, esimerkiksi naurahdusten ja musiikin. Tekstin tulee olla selkeää, joten toistoja ja täytesanoja ei tarvitse kirjoittaa. Podcastin tekstiversiosta tulee löytyä podcastin välittömästä yhteydestä, joko verkkosivun omana sisältönään tai linkkinä tiedostoon. Näin kaikki voivat nauttia podcastista ja sen tarjoamista vinkeistä tai viihteestä.

Podcastäänitettä tehdessä on hyvä kiinnittää huomiota saavutettavuuteen. Keskustellaan rauhalliseen sävyyn ja puhutaan selkeästi yleiskielellä ja vältellään vaikeita ilmauksia. Lisäksi on hyvä varmistaa, että podcastin äänenlaatu on selkeä ja tarkka. Podcasteja näkee yhä enemmän myös YouTubeissa videon kera. YouTube-videoon on mahdollista saada tekstitys ja kuvatulkkkaus. YouTube tarjoaa automaattista tekstitystä ainakin englanniksi, mutta se ei ole kovin luotettava vaihtoehto. YouTube'n oma automaattinen tekstitys ei aina kuule kaikkea puhetta tai pysy mukana. Tekstitykset ja kuvatulkkauksen voi tehdä myös

itse omaan videoon. YouTubessa videon asetuksia voi säätää ja esimerkiksi suurentaa fonttikokoa suuremmaksi. Videoversiossa näkee keskustelijoiden eleet ja ilmeet, mikä auttaa ymmärtämistä. Videon avulla seuraaminen voi olla selkeämpää, kun näkee, kuka kulloinkin on keskustelussa äänessä.

3 OPINNÄYTETYÖN TAVOITTEET JA TUTKIMUSMENETELMÄT

Podcastit ovat suhteellisen uusi mediamuoto, jota on tutkittu niiden määränsä nähden vähän Suomessa. Podcasteja on tutkittu pääosin yleisestä ja kaupallisesta näkökulmasta, mutta ei kirjaston kannalta. Tässä opinnäytetyössä tarkastelu on rajattu kotimaisten yleisten kirjastojen podcasteihin, mutta myös tieteelliset kirjastot tuottavat podcasteja. Opinnäytetyön tavoitteena on kartoittaa Suomen yleisten kirjastojen podcasteja, koska vastaavaa tarkastelua ei ole ennen tehty eikä aiheesta löydy opinnäytetöitä. Tarkoituksena on selvittää yleisten kirjastojen tuottaminen podcastien lukumäärää, tuottajia, kieliä, tuotantoon liittyviä seikkoja, sisällöllisiä asioita sekä suosiota. Opinnäytetyötä varten tarkasteltavia podcasteja etsittiin äänitiedostojen levitykseen erikoistuneilta alustoilta. Samalla saatiin arvokasta tietoa siitä, millaisia tietoja alustojen kautta on mahdollista saada podcasteista. Tämän lisäksi tietoa etsittiin valtakunnalliselta kirjastosivustolta ja kirjastojen omilta verkkosivuilta.

Opinnäytetyön aineistona toimivat kirjastojen podcastit ja analyysimenetelminä käytetään määrällistä analyysia sekä laadullista sisällönanalyysia. Työssä keskitytään kotimaisten yleisten kirjastojen tuottamien podcastien tarkasteluun, niiden sisältöön, tuotantoon ja suosioon edellisin menetelmin. Sisällönanalyysi mahdollistaa syvällisemmän ymmärryksen podcastien sisällöistä, rakenteesta, tyylistä ja mahdollisista teemoista (Vilka, 2021, Analysointi käytännössä). Koska työ on kartoittava, uutta tietoa tuottavan sisällönanalyysin lisäksi voidaan podcasteja tarkastella myös määrällisesti esimerkiksi laskemalla tarkastelluista podcasteista ja niiden jaksoista erilaisia ominaisuuksia sekä analysoimalla niitä prosentuaalisesti (Vilka, 2021, Aineiston analysoiminen). Menetelmät myös täydentävät toisiaan. Tarkastelun tiedot on kerätty äänitiedostojen levitykseen erikoistuneelta alustoilta kuuntelemalla podcasteja sekä hyödyntämällä tarkastelluista podcasteista muuta kautta löytyviä kuvaustietoja. Analyysiä varten laadittiin analyysipohja podcastien tarkasteltavista ominaisuuksista ja tiedot koottiin sen pohjalta Excel-taulukkoon.

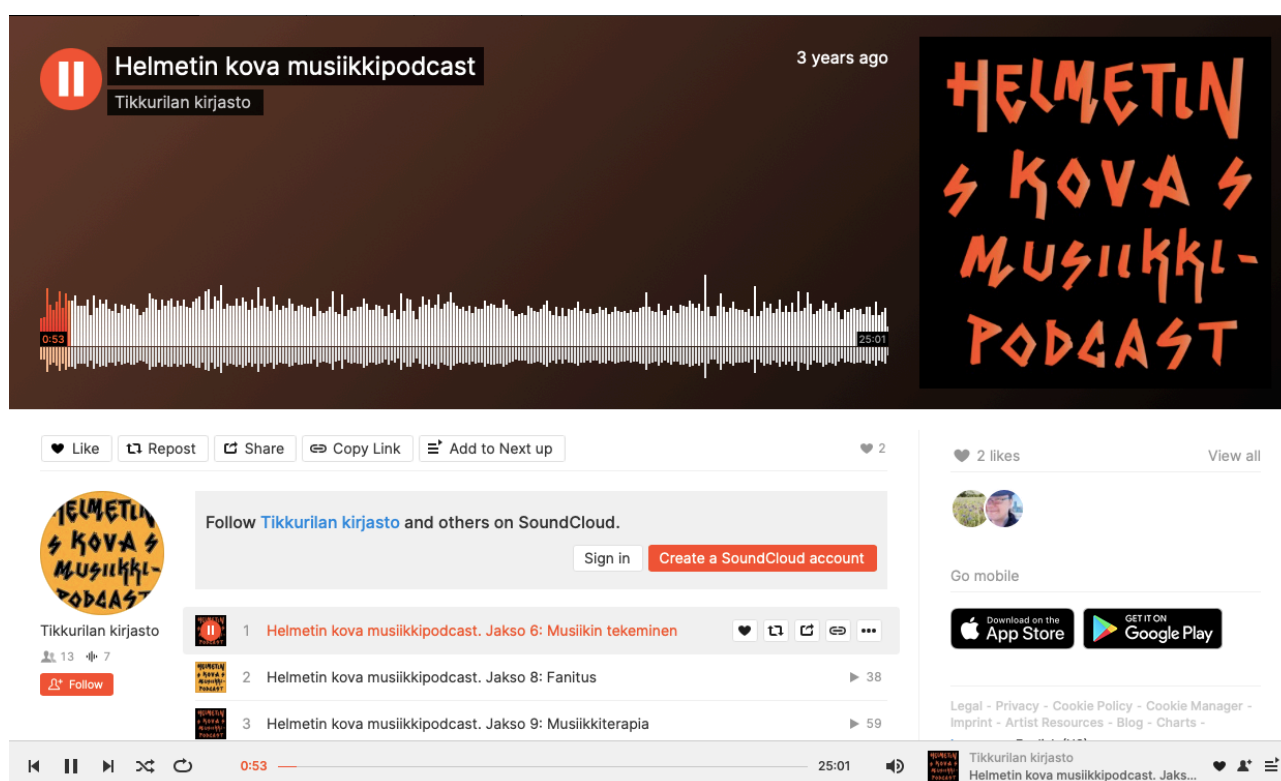
4 KOTIMAISIA KIRJASTOPODCASTEJA

Tässä luvussa käsitellään kotimaisia yleisten kirjastojen podcasteja. Tarkasteluun on valittu 17 kotimaisten yleisten kirjastojen tuottamaa podcastia. Valinnassa on hyödynnetty Kirjastokaistan listausta kirjastojen podcasteista. Listauksen kattavuuden myötä podcasteja ei ole etsitty muualta. Valinta podcasteista on tehty opinnäytetyön alkuvaiheessa. Opinnäytetyön aikana ainakin Kirjastokaista on tuottanut kokonaan uuden podcastin, kuten myös Lahden alueellinen kehittämistehtävä yhteistyössä Kirjastojen valtakunnallisen kehittämistehtävän kanssa, mutta nämä podcastit eivät ole mukana tarkastelussa. Tarkempi tieto podcasteista on kerätty Kirjastokaistalta ja SoundCloudista. Tietoja opinnäytetyön tarkastelua varten on kerätty myös kuuntelemalla podcast-jaksoja. SoundCloud on toiminut pääaineistona opinnäytetyössä, koska se on tarjonnut muita podcast-alustoja yksityiskohtaisempaa tietoa. SoundCloudin ohella on hyödynnetty myös muita podcast-alustoja, kuten Suplaa, Apple Podcastia ja Spotifyta. Tietoja on kerätty heinäkuun ja tammikuun välisenä aikana vuosina 2023–2024. Mukaan on valittu pääosin suomenkielisiä podcasteja, mutta mukana on myös saamen- ja ruotsinkieliset podcastit. Myös osa suomenkielistä podcasteista on tuottanut muutamia englanninkielisiä jaksoja. Podcastit ovat pääosin kirjasto- ja kirjallisuusaiheisia, mutta myös musiikkia ja kulttuuria käsitteleviä podcasteja on mukana tarkastelussa. Suurin osa podcasteista ei ole enää aktiivisia, mutta muutama mukana oleva podcast tuottaa yhä sisältöä. Podcasteja on valittu ympäri Suomea mukaan, vaikka kirjastojen podcastit keskittyvät pääosin isompiin kaupunkeihin.

Opinnäytetyön tarkastelun kohteeksi valitut kirjastojen podcastit ovat Helmetin kova musiikki-podcast, Kirjan taajuudella -podcast, Kirjasto kotiin, Kirjaveivi, Helmet-Kirjaston podcast, Koskaan ei ole liian myöhäistä aloittaa lukemista -podcast, Lohikäärmeradio, Louna-kirjastojen podcast, Suonenjoen kirjaston Lukumestarit, Lukupuhetta, Läsprat, Maid mun lohken, Populappi, Puhetta kirjastosta, Radio Rotunda, Sielujen apteekki, Syvemmälle ja Ääniä kirjastosta -podcast. Näistä seitsemästätoista podcastista kerättiin erilaisia tietoja SoundCloudin kautta. Tiedot on kerätty SoundCloudista, koska se on ainut alusta, josta kaikki 17 podcastia löytyy. Lisäksi se tarjoaa eniten tietoa podcasteista, toisin kuin kilpailevat alustat. Tiedot koottiin Excel-taulukoon opinnäytetyötä varten ja on myöhemmin siirretty tekstiin. Havainnot on analysoitu ja tuloksista on tuotettu sekä tekstiä että erilaisia kuvioita opinnäytetyöhön. Opinnäytetyöhön valituista podcasteista tarkasteltiin podcastien julkaisijoita, julkaisualustoja, aihepiirejä, tyylilajeja ja juontajia, julkaisuaktiivisuutta, jaksojen määriä ja pituutta, saavutettavuutta

sekä podcastien saavuttamaa suosiota. Seuraavassa on esitelty opinnäytetyössä tarkasteltavat podcastit.

Helmetin kova musiikkipodcast. On Vantaan kirjaston podcast-sarja, joka käsittelee musiikkia ja sen ilmiötä. Juontajana toimii Tikkurilan kirjaston Marjo Mannila, joka keskustelee vaihtuvan vieraan kanssa. Ensimmäisessä jaksossa avataan Tikkurilan kirjaston palveluita ja työntekijät jakavat kertomuksia omista suosikkilevyistään. Seuraavissa jaksoissa keskustellaan esimerkiksi punkista, brittipopista ja festivaaleista.



Kuva 1. Helmet-kirjaston podcast Helmetin kova musiikkipodcast (SoundCloud, 2024).

Kirjan taajuudella. Kirjasammon ja Kirjastokaistan yhteinen podcast-sarja käsittelee kirjallisuuden ilmiötä ja antaa lukuvinkkejä. Podcastissa keskustellaan esimerkiksi autofiktiosta ja huumorikirjallisuudesta. Juontajana podcastissa toimii Kirjasammon Tuomas Aitonurmi, joka keskustelee vaihtuvien vierailijoiden kanssa.

The image shows a SoundCloud interface for the podcast 'Kirjan taajuudella -podcast' by Kirjastokaista.fi. At the top left, there is a play button icon and the text 'Kirjan taajuudella -podcast' and 'Kirjastokaista.fi'. To the right, it says '6 years ago'. Below this, there is a circular badge that says '10 TRACKS 8:17:23'. On the right side, there is a large orange graphic with the text 'KIRJAN TAAJUUDELLA' and an icon of an open book with a microphone inside. Below the graphic, there are interaction buttons: Like, Repost, Share, Copy Link, and Add to Next up. There is also a 'Follow' button and a 'Sign in / Create a SoundCloud account' button. A list of tracks is visible, including 'Kirjoittaminen eri alustoille' (1,304 plays), 'Elämä kirjassa – autofiktiojako' (937 plays), and 'Kirjallinen laboratorio – kokeilut ja menetelmät' (641 plays). On the right, there are playlists from the user, including 'Maailmanparannus-podcast' and 'Kokoelmatyön ytimessä - valinna...'. At the bottom, there is a playback progress bar showing 0:00 / 29:01 and a volume icon.

Kuva 2. Kirjastokaistan podcast Kirjan taajuudella (SoundCloud, 2024).

Kirjasto kotiin. Kirjasto kotiin käsittelee lasten- ja nuortenkirjallisuutta ja lukemista. Juontajina toimivat Annu, Essi ja Anni Tampereen, Helsingin ja Pirkkalan kirjastoista. Podcastissa keskustellaan erilaisista aihepiireistä, kuten kauhusta ja e-kirjoista, ja jaetaan kirjavinkkejä. Podcast on suunnattu kirjastoammattilaisille ja kasvattajille.

Kirjaveivi. On Helmet-kirjaston podcast, joka avaa kirjaston tarjoamia palveluita. Kirjaveivissä keskustellaan vaihtuvista aiheista kahden henkilön voimin, joista toisella on syvällistä tietoa aiheesta ja toinen on utelias maallikko. Kirjaveiviä juontaa useampi Helmet-kirjastokimppan työntekijä. Sarjassa keskustellaan esimerkiksi kauhupeleistä, mangasta, heppakirjoista ja Soturikissoista.

Koskaan ei ole liian myöhäistä aloittaa lukemista. Lohjan kirjaston podcast syventyy tarinoin lukemisesta. Juontaja Minna Hakala tapaa erilaisissa elämäntilanteissa olevia ihmisiä ja selvittää heidän suhdettansa lukemiseen. Podcast keskittyy henkilöihin, jotka ovat löytäneet lukemisen uudelleen aikuisiällä. Lohjan kaupunginkirjasto sai Etelä-Suomen aluehallintovirastolta erityisavustuksen lukutaidon vahvistamiseksi etenkin aikuisten keskuudessa. Podcast on osa tätä hanketta.

Lohikäärmeradio. Jyväskylän kirjaston podcast samoaa fantasiamaailmoja ja keskustelee pääosin kirjoista, mutta myös leffoista, sarjoista ja peleistä. Podcastissa vinkataan luke- mista ja katsomista kuuntelijoille. Lohikäärmeradio käsittelee fiktion eri muotoja vakavaan ja vähemmän vakavaan sävyyn. Juontajina toimivat kirjastontyöntekijät Tomi, Inna ja Jonna. Ensimmäisessä jaksossa keskustellaan siitä, mitä fantasiakirjallisuus on ja mitkä ovat sen yleisimmät piirteet ja alalajit.

Lohikäärmeradio
Jyväskylä, Finland
NEXT PRO

LOHIKÄÄRME-RADIO

LOHIKÄÄRME-RADIO

All Popular tracks Tracks Albums Playlists Reposts

Station Follow Share

Followers 58 Following 13 Tracks 43

Kautta Gandalfin parran! Jos fanitat fantasiakirjoja tai diggaillet scifiä, olet teleportannut oikeaan osoitteeseen. Jyväskylän kaupunginkirjaston eepissä Lohikäärmeradio-podcastissa keskustellaan enimmäkseen kirjoista, mutta myös leffoista, tv-sarjoista ja peleistä. Jaksossa myös vinkataan luettavaa ja katsottavaa, sekä pohditaan hieman kieli poskessa, ja joskus myös ihan vakavissaan spekulatiivisen fiktion eri muotoja ja ihmeellisyyksiä. Tervetuloa mukaan kaikki kirjallisuuden ystävät, ja pitäkää miekat terävinä.

lohikaarmeradio[at]gmail.com

Recent

Lohikäärmeradio
Jakso 42 - Let's do the time warp again!
17 days ago
#literature

2 1 Share Copy Link More

126 1

Kuva 3. Jyväskylän kirjaston podcast Lohikäärmeradio (SoundCloud, 2024).

Louna-kirjastojen podcast. Louna-kirjastojen podcast vinkkaa kirjallisuutta kaiken ikäisille lukijoille. Sarjan ensimmäiset jaksot keskittyvät aikuisten ja nuorten kaunokirjallisuuteen. Myöhemmät jaksot avaavat myös kirjastontyöntekijöiden arkea ja ajankohtaisia asioita. Podcastissa käsitellään esimerkiksi kirjastoautoa, ikäihmisiä ja digitalisaatiota ja paikalliskulttuuria.

Louna-kirjastojen podcast
Louna-kirjastot

2 years ago

10 TRACKS
2:42:43

Like Repost Share Copy Link Add to Next up

Follow Louna-kirjastot and others on SoundCloud.
Sign in Create a SoundCloud account

Go mobile
Download on the App Store GET IT ON Google Play

Legal - Privacy - Cookie Policy - Cookie Manager - Imprint - Artist Resources - Blog - Charts -
Language: English (US)

Louna-kirjastot
2 10
Follow

1 Jakso 2 - Tietokirjavinkejä lapsille ja nuorille ▶ 47
2 Jakso 3 - Eeva Joenpelto ja Eeva-Liisa Manner ▶ 36
3 Jakso 4 - Mitä kuuluu seutukirjastolle? ▶ 37

0:00 29:01 Suonenjoenkirjasto Lukumestarit: jakso 15 - Koulukiusaa...

Kuva 4. Louna-kirjastojen podcast (SoundCloud, 2024).

Lukumestarit. Suonenjoen ja Pieksämäen kirjastojen podcast keskustelee hyväntuuliseen tyyliin lasten ja nuorten kirjallisuudesta sekä lukutaidosta. Podcastin juontajaparina toimii Sami Suonenjoelta ja Satu Pieksämäeltä. Aineina podcastissa on esimerkiksi jännitys-, kauhu-, tieteis- ja huumorikirjallisuus. Kirjallisuuden lisäksi keskustellaan esimerkiksi koulu-kiusaamisesta.

Kuva 5. Suonenjoen kirjaston podcast Lukumestarit. (SoundCloud, 2024).

Lukupuhetta. Seinäjoen erityistehtävän Lukupuhetta-podcastissa keskustellaan lasten ja nuorten lukemisesta. Podcast on suunnattu kirjastoammattilaisille, mutta kuka vain kiinnostunut voi kuunnella podcastia. Jaksoissa käsitellään esimerkiksi selkokirjallisuutta, Lukuliikettä ja sanataidekasvatusta.

Läsprat. Ruotsinkielisessä Seinäjoen erityistehtävän Läsprat-podcastissa keskustellaan lasten ja nuorten lukemisesta. Podcast on suunnattu kirjastoammattilaisille ja asiasta kiinnostuneille. Podcastissa on lukuisia vieraita ja keskustellaan esimerkiksi sateenkaarihylystä ja Ertestä.

Kuva 6. Läsprat-podcast (SoundCloud, 2024).

Maid mun lohken. Maid mun lohken on Suomen saamelaisen erikoiskirjaston saamenkielinen podcast-sarja. Podcastissa keskustellaan lukemisesta ja kirjallisuudesta kiinnostavien vieraiden kanssa. Sarjan on toimittanut Minna Näkkäläjärvi.

PopuLappi-podcast. Lapin Kansan ja PopuLapin tuottama podcast käsittelee lappilaista populaarimusiikkia ja sen tekoa. Juontajana podcastissa toimii Jaakko Laitinen, joka työskenteli Rovaniemen kaupunginkirjaston erikoiskirjastonhoitajana. Laitinen tuottaa myös itse musiikkia ja kuuluu Jaakko Laitinen ja väärä raja -yhtyeeseen. Podcastissa vierailee laaja kattaus erilaisia musiikintekijöitä.

Puhetta kirjastosta. Tämä on Kirjastokaistan tuottama podcast-sarja, jonka jaksot ovat luonteeltaan mielipiteitä, ehdotuksia, pakinoita ja esittelyjä. Jaksolla on aina yksi puhuja ja yksi aihe, joka liittyy kirjastoon. Podcastin aiheina on esimerkiksi pelikasvatus, musiikki ja kansainvälinen kirjasto.

Radio Rotunda. Sarja on Turun kaupunginkirjaston kirjallisuusosaston kerran kuussa julkaistava podcast, jonka aiheena on lukeminen ja kirjat. Toteutuksen hoitavat Erja Metsälä

ja Erika Woodard. Podcastin aiheina on esimerkiksi historialliset romaanit, cozy crime ja romantiikka.

Sielujen apteekki. Tampereen kaupunginkirjaston kulttuuripodcast keskustelee ajankohtaisista ja ajattomista aiheista. Podcastissa keskustellaan populaarimusiikista, modernista kirjastosta, elämästä ja erilaisista kirjoista. Ensimmäisten jaksujen juontajina ovat Juhani Valkama ja Juhani Koivisto. Myöhemmissä jaksoissa on useampi keskustelija.

Kuva 7. Tampereen kirjaston podcast Sielujen apteekki (SoundCloud, 2024).

Syvennämälle. Oulun kaupunginkirjaston podcast esittelee, tutkii ja tarkkailee kaikkea sitä, mitä ihmiskulttuuri on luonut. Jaksoissa käsitellään esimerkiksi teatteria, tasa-arvoa ja koti- maista kansanrunoutta.

Ääniä kirjastosta. Lahden kaupunginkirjaston podcastissa käsitellään ajankohtaisia aiheita ja teoksia ja vinkataan omia suosikkeja. Podcastissa keskustellaan esimerkiksi fanikulttuurista, runoudesta, rakkaudesta, peleistä ja musiikista. Äänessä ovat kirjaston työntekijät, jotka esittelevät kirjojen lisäksi muita kirjastosta lainattavia aineistoja.

Ääniä kirjastosta - Lahden kirjaston podcast
Lahti, Finland
NEXT PRO

All Popular tracks Tracks Albums Playlists Reposts Station Follow Share

Spotlight

Ääniä kirjastosta - Lahden kirjaston podcast
Ääniä kirjastosta - Lahden kirjaston podcast 5 years ago

Track	Plays
1 80. Kesävinkit 2023	▶ 246
2 79. Kysy kirjastoilta	▶ 149
3 78. Syksyn 2022 aikuisten uutuudet	▶ 310
4 77. Syksyn 2022 lasten ja nuorten uutuudet	▶ 164
5 76. Kesävinkit 2022	▶ 360

View 80 tracks

Followers 95 Following 9 Tracks 80

Lahden kirjaston podcastissa esitellään ajankohtaisia ja mielenkiintoisia sisältöjä kirjaston kokoelmista. Jokaisessa jaksossa on eri teema, joten podcast antaa kattavan läpileikkauksen esimerkiksi kirjallisuuteen, musiikkiin, elokuviin ja

Show more ▾

- Verkkokirjasto
- Facebook
- Instagram
- iTunes
- Tuneln
- Spotify

9 following View all

0:00 29:01 Suonenjoenkirjasto Lukumestarit: jakso 15 - Koulukiusaa...

Kuva 8. Lahden kirjaston podcast Ääniä kirjastosta (SoundCloud, 2024).

4.1 Podcastien julkaisijat

Taulukkoon 3 on koottu perustiedot tarkastelluista podcasteista: podcastin nimi, sitä tuottava kaupunki tai kunta, tekijä/julkaisija sekä linkki podcastiin SoundCloudissa. Taulukosta podcastin nimen vierestä on nähtävillä podcastia tuottava taho, tekijä, esimerkiksi tietty kirjasto, kirjastot tai muut tekijät, mutta myös kunta ja kaupunki. Suurin osa podcasteista on yleisten kirjastojen tuottamia, tai ne on tuotettu useamman kirjaston yhteistyönä. Kirjastojen yhteisiä podcasteja ovat esimerkiksi Kirjasto kotiin- ja Lukumestarit-podcastit. Kirjasto kotiin on Helsingin, Tampereen ja Pirkkalan kirjastojen yhteistyön tulos. Lukumestarit on Suonenjoen ja Pieksämäen kirjastojen yhteinen podcast.

Osan podcasteista on tuottanut jokin muu taho kuin kirjasto. Esimerkiksi Kirjan taajuudella on tuottanut kirjallisuuden verkkopalvelu Kirjasampo ja yleisten kirjastojen netti-tv Kirjastokaista. Lukupuhetta ja Läsprat ovat Seinäjoen kaupunginkirjaston erikoistehtävän ja Kirjastokaistan yhteistyön tulos. Tarkastelluista podcasteista 12 on kirjastojen yksin tuottamia ja 5 on tuotettu yhteistyönä toisen kirjaston tai tekijän kanssa. Kirjastojen yksin tekemiä podcasteja ovat esimerkiksi Oulun kaupunginkirjaston Syvemmälle, Lahden kaupunginkirjaston Ääniä kirjastosta

ja Tampereen kirjaston Sielujen apteekki ja Jyväskylän kaupunginkirjaston Lohikäärmeradio. Mukaan mahtuu myös muutama erikoiskirjastojen tuottama podcast, kuten Suomen saamelainen erikoiskirjasto, joka on tuottanut Maid mun lohken podcastin. Helmetin kovaa musiikkipodcastia tekee Vantaan kaupunginkirjasto, joka kuuluu Helmet-kirjastokimppaan. Tarkasteluun perusteella isommat kirjastot tuottavat enemmän podcasteja kuin pienemmät kirjastot.

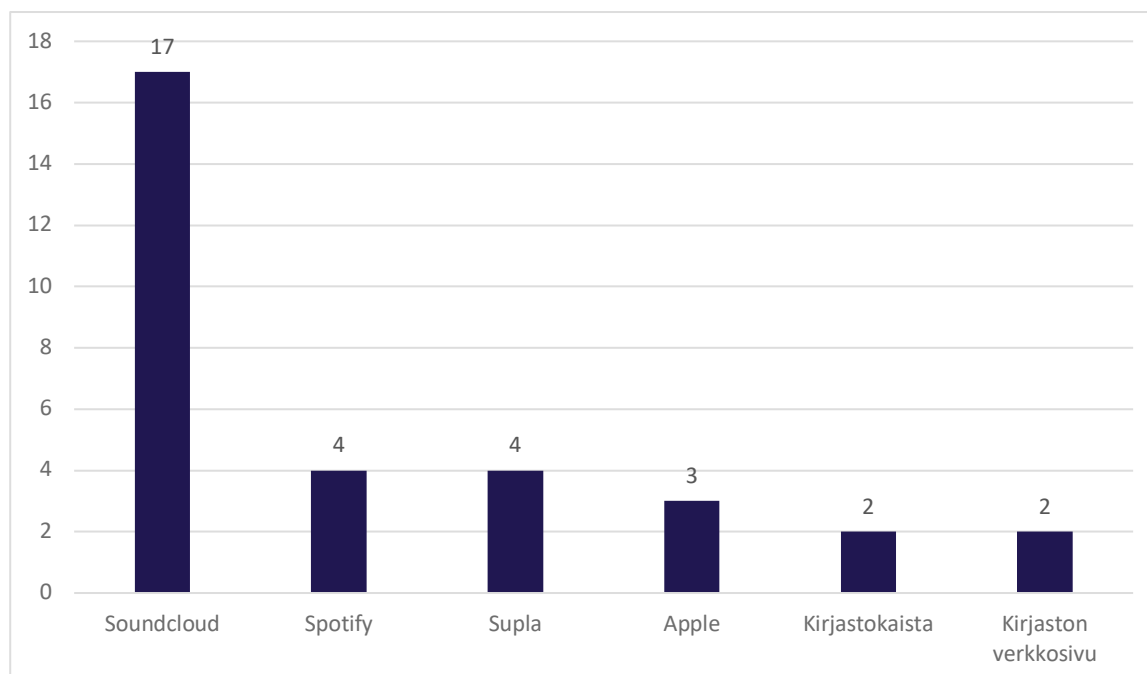
Taulukko 3. Tarkasteluun valitut kotimaisten kirjastojen podcastit.

Podcast	Kunta/Kaupunki/Alue	Tekijä	Linkki
Helmetin kova musiikkipodcast	Vantaa	Helmet-kirjasto	https://soundcloud.com/tikkurilankirjasto/sets/helmetin-kova-musiikkipodcast
Kirjan taajuudella		Kirjasampo, Kirjastokaista	https://soundcloud.com/kirjastokaista/sets/kirjan-taajuudella-podcast
Kirjasto kotiin	Tampere, Helsinki, Pirkkala	Tampereen, Helsingin ja Pirkkalan kirjastot	https://soundcloud.com/user-673394796
Kirjaveivi	Helsingin, Espoo, Vantaa, Kauniainen	Helmet-kirjasto	https://soundcloud.com/kirjaveivi
Koskaan ei ole liian myöhäistä aloittaa lukemista	Lohja	Lohjan kirjasto	https://soundcloud.com/kirjastokaista/sets/koskaan-ei-ole-liian
Lohikäärmeradio	Jyväskylä	Jyväskylän kirjasto	https://soundcloud.com/lohikaarmeradio
Louna-kirjastojen podcast	Lounais-Häme	Louna-kirjasto	https://soundcloud.com/louna-kirjastot/sets/louna-kirjastojen-podcast

Lukumestarit	Suonenjoki, Pieksämäki	Suonenjoen ja Pieksämäen kirjasto	https://soundcloud.com/user-563340505
Lukupuhetta	Seinäjoki	Seinäjoki, erityistehtävä	https://soundcloud.com/kirjastokaista/sets/lukupuhetta-podcast
Läsprat	Seinäjoki	Seinäjoki, erityistehtävä	https://soundcloud.com/kirjastokaista/sets/lasprat-podcast
Maid mun lohken	Rovaniemi	Saamen erikoiskirjasto	https://soundcloud.com/samibrary/sets/maid-mun-lohken-podda-raidu
Populappi-podcast	Rovaniemi	Rovaniemen musiikkikirjasto	https://soundcloud.com/lapinkansa/sets/popu-lappi-podcast
Puhetta kirjastosta		Kirjastokaista	https://soundcloud.com/kirjastokaista/sets/puhetta-kirjastosta-sarja
Radio Rotunda	Turku	Turun pääkirjasto	https://soundcloud.com/viestintae-kirjasto/sets/radio-rotunda
Sielujen apteekki	Tampere	Tampereen kaupunginkirjasto	https://soundcloud.com/user-396038418
Syvenmälle!	Oulu	Oulun kaupunginkirjasto	https://soundcloud.com/user-529722126/tracks
Ääniä kirjastosta	Lahti	Lahden kaupunginkirjasto	https://soundcloud.com/aaniakirjastosta

4.2 Podcastien alustat

Kaikkien podcastien osalta tarkasteltiin, miltä alustoilta ne olivat löydettävissä. Kuviosta 4 on nähtävissä, että kaikkien kirjastojen podcastit ovat löydettävissä SoundCloud-sivustolta tai -sovelluksesta. Muutamien kirjastojen podcastit löytyvät kirjastojen omilta verkkosivuilta, kuten Helmetin kova musiikkipodcast. Suplan podcastvalikoimasta löytyy neljä kirjastopodcastia, jotka ovat Kirjaveivi, Lohikäärmeradio, Ääniä kirjastosta ja Sielujen apteekki -podcast. Toinen suosittu verkkoalusta julkaista podcasteja on Spotify, jonka valikoimasta löytyy myös neljä kirjaston podcastia. Spotifysta löytyvät podcastit ovat Lohikäärmeradio, Syvemmälle, Sielujen apteekki ja Ääniä kirjastosta. Apple podcasts tarjoaa valikoimissaan kolmea podcastia: Kirjaveiviä, Lohikäärmeradiota ja Ääniä kirjastosta -podcastia. Kuviosta 4 on nähtävissä, että kirjastojen eniten suosima podcastien julkaisualusta on SoundCloud. Kolme muuta suosittua digitaalista alustaa ovat Spotify, Supla ja Apple podcasts. Helmetin kovan musiikkipodcastin lisäksi Louna-kirjastojen podcast on myös kirjaston omilla verkkosivuilla. Kirjastokaistalta löytyy sen itse tuottamat podcastit Kirjan taajuudella ja Puhetta kirjastosta.



Kuvio 4. Kirjastojen suosimat podcastien julkaisualustat ja verkkosivut.

4.3 Podcastien aihepiirit

Osana opinnäytetyötä tarkasteltiin myös podcastien käsittelemiä aiheita. Aihepiirit on poimittu podcastien kuvauksista ja jaksojen sisällöistä. Podcastit on luokiteltu kategorioihin taulukossa 4 sen mukaan, miten niitä tuottaneet tahot ovat podcasteja kuvailleet ja millaisia sisältöjä jaksoilla on. Podcastien tarkastelussa tunnistettiin viisi eri aihekategoriaa: kirjallisuus, kirjasto, lukeminen, musiikki ja kulttuuri. Kolme yleisintä ja suosituinta aihepiiriä olivat kirjallisuus, kirjasto ja lukeminen. Muita aihepiirejä olivat musiikki ja kulttuuri, mutta niistä ei kuitenkaan ole tehty yhtä paljon podcasteja. Lukemista käsitellään kirjallisuuden ohella eniten, sillä viisi kirjastoa kuvaili aiheekseen lukemisen. Osa podcasteista yhdistelee kahta pääaihetta, kun toiset pysyvät selkeämmin yhdessä aiheessa. Esimerkiksi kirjallisuusaiheen lisäksi käsitellään kirjastoa tai lukemista. Kirjaveivi keskittyy kirjallisuuden lisäksi kirjastoon, ja Kirjasto kotiin käsittelee kirjallisuuden ohella lukemista. Podcastit, jotka käsittelevät kirjallisuutta, käsittelevät kirjallisuuden eri genrejä ja jakavat kirjavinkkejä kuulijoille. Kirjallisuuteen keskittyvissä podcasteissa käsiteltiin kirjoja, kirjallisuutta ja kirjallisuuden genrejä. Tällaisia podcasteja ovat esimerkiksi Kirjan taajuudella, Kirjasto kotiin ja Lohikäärmeradio, joka keskittyy enemmän fantasiakirjallisuuteen. Tarkastelluista podcasteista kymmenen on kuvailut aiheekseen kirjallisuuden, mikä tekee siitä suosituimman aiheen.

Toinen suosittu aihe olivat lukemiseen keskittyvät podcastit, joissa puhutaan lukemisesta, lukukokemuksista ja lukemisen tärkeydestä. Tällaisissa podcasteissa voidaan keskustella esimerkiksi nuorten lukemisesta, kuten Seinäjoen lukupuhetta -podcast tekee, tai kuunnellaan ihmisten tarinoita lukemisesta, kuten Koskaan ei ole liian myöhäistä aloittaa lukemista -podcast tekee. Koskaan ei ole liian myöhäistä aloittaa lukemista keskittyy enemmän aikuisiällä uudelleen löydettyyn lukuintoon. Myös Lukupuhetta-podcastin ruotsinkielinen versio puhuu lukemisesta ja etenkin nuorten lukemisesta. Yhteensä viisi kirjastoa käsittelee lukemista podcasteissaan, kuten taulukosta on nähtävissä.

Kirjastoa käsittelevät podcastit kertovat esimerkiksi kirjaston palveluista ja arjesta. Jaksot voivat käsitellä esimerkiksi yhtä kirjaston kokoelman osaa, kuten pelejä tai e-kirjoja. Näissä podcasteissa keskitytään usein myös kirjaston ja sen henkilökunnan arkeen. Puhetta kirjastosta-podcast käsittelee kirjastoa sekä sen palveluita ja arkea. Ääniä kirjastosta-podcast keskittyy myös kirjastoon jaksoissaan. Louna-kirjastojen podcast myös esittelee esimerkiksi seutu- ja omatoimikirjastoa jaksoissaan. Myös Kirjaveivi on kuvailut käsittelevänsä kirjaston palveluita,

vaikka keskittyikin enemmän kirjallisuuteen. Tarkastelluista podcasteista neljä on kuvailut käsittelevänsä kirjastoa ja sen kokoelmia jaksoissaan.

Musiikkiaiheiset kirjastojen podcastit käsittelevät esimerkiksi musiikin eri genrejä, musiikin tekemistä, fanikulttuuria, levyjen keräilyä ja musiikkikirjastoja. Taulukosta 4 on nähtävissä, että Populappi ja Helmetin kova musiikkipodcast ovat esimerkkejä kirjastojen musiikkipodcasteista. Syvemmälle- ja Sielujen apteekki -podcastit käsittelevät ihmiskulttuurin tuotoksia, ajan-kohtaisia ja ajattomia aiheita. Näissä podcasteissa keskustellaan esimerkiksi teatterista, kansanrunoudesta, modernista kirjastosta ja taidemusiikista.

Taulukko 4. Kotimaisten kirjasto podcastien aihepiirejä.

Podcast	Kirjallisuus	Kirjasto	Lukeminen	Musiikki	Kulttuuri
Helmetin kova musiikkipodcast				x	
Kirjan taajuudella	x				
Kirjasto kotiin	x		x		
Kirjaveivi	x	x			
Koskaan ei ole liian myöhäistä aloittaa lukemista			x		
Lohikäärme-radio	x				

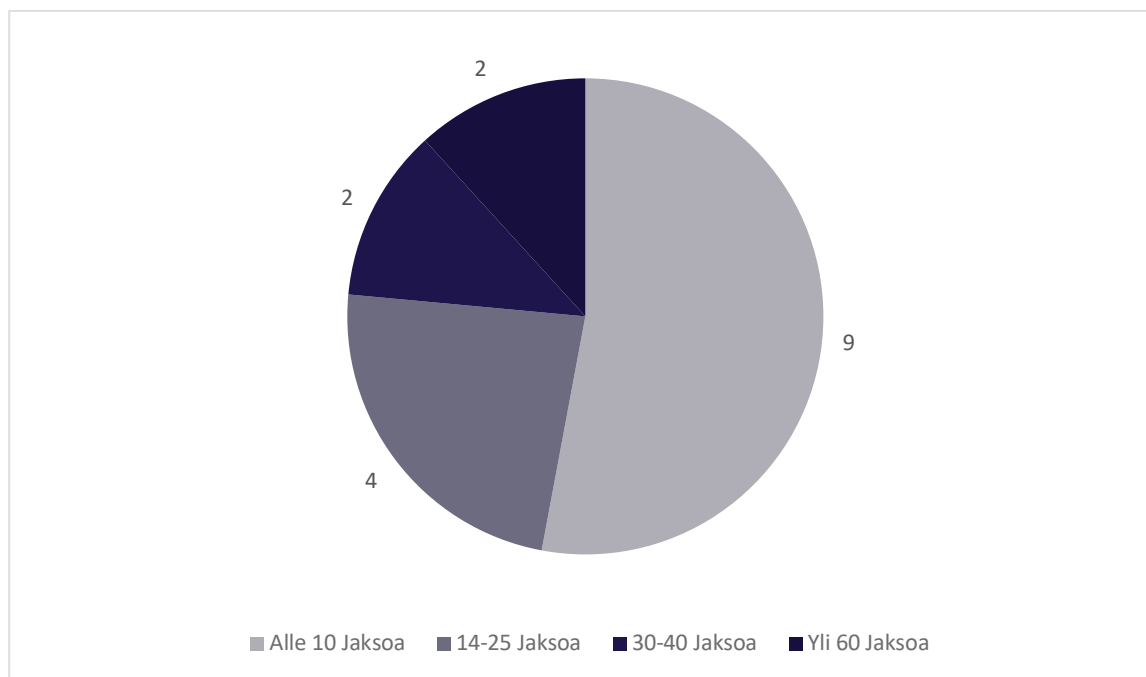
Louna-kirjas- tojen pod- cast	x	x			
Lukumestarit	x				
Lukupuhetta			x		
Läsprat			x		
Maid mun lohken	x		x		
PopuLappi				x	
Puhetta kir- jastosta		x			
Radio Ro- tunda	x				
Sielujen ap- teekki	x				x
Syvemmälle!					x
Ääniä kirjas- tosta	x	x			

4.4 Podcastien jaksomäärät

Osana opinnäytetyötä tarkasteltiin myös podcastien jaksoiden määriä. Taulukosta 5 on nähtävissä eri kirjastojen podcastien jaksoiden määrät. Eniten jaksvoja ovat tuottaneet Lahden Ääniä

kirjastosta (80) ja Seinäjoen Lukupuhetta (63). Lukupuheen ruotsinkielisellä versiolla Läsprat on 37 jaksoa ja Jyväskylän Lohikäärmeradiolla on tällä hetkellä 40 jaksoa. Muut podcastit jäävät kauemmas näistä kolmesta podcastista. Populappilla (21) ja Sielujen apteekilla (25) on kummallakin noin kaksikymmentä jaksoa. Suurimmalla osalla podcasteista on noin kymmenen jaksoa julkaistuna. Alle kymmeneen jaksoon jää Helmetin kova musiikkipodcast (7), Kirjasto kotiin (6), Koskaan ei ole liian myöhäistä aloittaa lukemista (8), Louna-kirjastojen podcast (9), Lukumestarit (6), Maid mun lohken (5) ja Radio Rotunda (9) ja Syvemmälle! (3). Näistä podcasteista Louna-kirjastojen podcast on ollut yhä aktiivinen, joten siltä voi odottaa lisää jaksuja.

Kuviosta 6 on nähtävissä, että suurin osa podcasteista on tuottanut alle 10 jaksoa. Neljä podcastia on tuottanut 14–25 podcastjaksoa. Parinkymmenen jakson podcast on toiseksi yleisin jaksomäärä tarkasteltujen kirjastojen podcasteissa. Vain neljä podcastia on tuottanut enemmän kuin 30 jaksoa. Jaksomääriä tarkastellessa on hyvä huomioida, että osa podcasteista on alun perinkin suunniteltu lyhyemmiksi. Podcast voi liittyä esimerkiksi hankkeeseen tai olla kesäprojekti. Esimerkiksi Helmetin kova musiikkipodcast tarkoitettiin 10 jakson kesäsarjaksi, mutta sitä jatkettiin syksyllä harvemmalla julkaisutahdilla. Koskaan ei ole liian myöhäistä aloittaa lukemista-podcast on yksi osa Lohjan kaupunginkirjaston lukutaitotyön vahvistushanketta. Lukupuhetta- ja Läsprat-podcastit ovat osa Seinäjoen kaupunginkirjaston valtakunnallista erityistehtävää lasten ja nuorten lukutaidon edistämiseksi. Osa podcasteista on kuitenkin edelleen aktiivisia, ja niiltä voi odottaa lisää jaksuja. Opinnäytetyön tekemisen aikana viisi podcastia on julkaissut uuden jakson puolen vuoden sisään. Aktiivisin podcasteista on Lohikäärmeradio, joka on julkaissut uuden jakson 20 päivää sitten ja tuottanut kolmanneksi eniten podcasteja. Sielujen apteekin uusimmasta jaksosta on kulunut aikaa 3 kuukautta. Loput kolme, joita ovat Louna-kirjastojen podcast, Lukupuhetta ja Ääniä kirjastosta, ovat julkaisseet uuden jakson 5–6 kuukautta sitten.



Kuvio 5. Podcastien jaksomäärät.

4.5 Podcast-jaksojen pituudet

Jaksomäärien jälkeen on hyvä tarkastella jaksojen pituuksia. Tarkasteluun valituilla 17 podcastilla on keskenään hyvin eri pituisia jaksoja. Taulukosta 5 on nähtävissä podcastien pisimmät ja lyhimmat jaksot tarkastelun aikana. Lyhin jakso on Maid Mun Lohken 2 minuuttia, kun taas pisin on Lohikäärmeradion yli 2 tuntia kestävä jakso. Lohikäärmeradio on ainut 17 podcastista, jolla on yli kahden tunnin jaksoja. Kirjan taajuudella, Lohikäärmeradiolla, Populapilla, Sielujen Apteekilla ja Ääniä kirjastoista -podcasteilta löytyy yli tunnin pituiset podcast-jaksot. Seuraavien podcastien pisimmät jaksot ovat noin 30–40 minuuttia. Näiden podcastien joukkoon kuuluivat Kirjasto kotiin, Lukumestarit, Kirjaveivi, Louna kirjastojen podcast, Läsprat, Maid mun lohken. Podcastien Koskaan ei ole liian myöhäistä aloittaa lukemista, Puhetta kirjastosta ja Radio Rotundan jaksot pysyvät alle 10 minuutissa. Esimerkiksi podcastit, joiden kaikkien lyhin jakso on 10 minuuttia ja pisin tunnin, ovat Lukupuhetta, Ääniä kirjastosta ja Helmetin kova musiikkipodcast. Monen podcastin kohdalla jaksojen pituudet vaihtelivat valtavasti. Esimerkiksi Syvemmälle -podcastin lyhin jakso on 40 minuuttia ja pisin 56 minuuttia. Toinen esimerkki on Lukumestarit -podcast, jonka lyhin jakso on 24 minuuttia ja pisin 35 minuuttia. Taulukon viimeisessä sarakkeessa on podcastien kaikkien jaksojen keskiarvo. Yleisin keskiarvo jakson kestolle on noin 25–30 minuuttia, toinen yleinen on 50 minuuttia.

Kuitenkin melkein kaikkien podcastien jaksosten keskiarvo on välillä 20–60 minuuttia, mukaan lukien pari keskiarvoltaan 10 minuutin mittaista ja yksi yli tunnin mittainen jakso.

Taulukko 5. Kirjaston podcastien jaksomäärät ja pituudet.

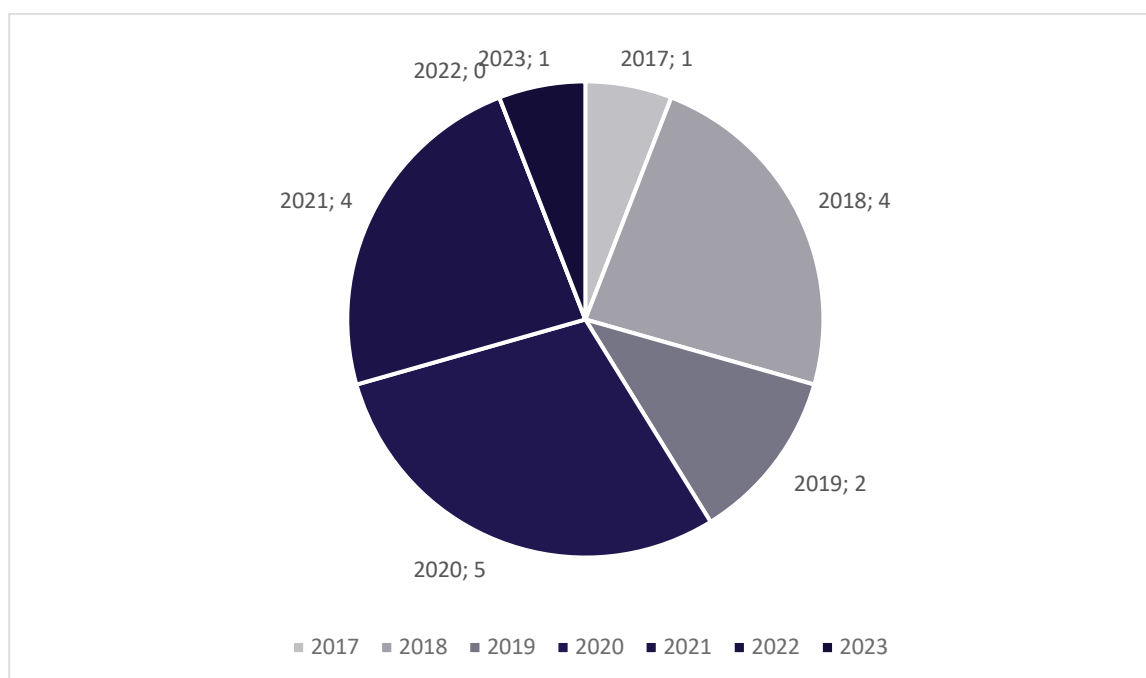
Podcastin nimi	Jaksojen määrä	Lyhin jakso	Pisin jakso	Keskiarvo
Helmetin kova musiikkipodcast	7	10 minuuttia	58 minuuttia	23 min
Kirjan taajuudella	10	31 minuuttia	1 tuntia, 24 minuuttia	49 minuuttia
Kirjasto kotiin	6	20 minuuttia	27 minuuttia	23 minuuttia
Kirjaveivi	14	12 minuuttia	45 minuuttia	26 minuuttia
Koskaan ei ole liian myöhäistä aloittaa lukemista	8	6 minuuttia	9 minuuttia	7 minuuttia
Lohikäärmeradio	40	19 minuuttia	2 tuntia 4 minuuttia	1 tunti 22 minuuttia
Louna-kirjastojen podcast	9	5 minuuttia	43 minuuttia	15 minuuttia
Lukumestarit	6	24 minuuttia	35 minuuttia	29 minuuttia
Lukupuhetta	63	11 minuuttia	59 minuuttia	34 minuuttia
Läsprat	37	13 minuuttia	39 minuuttia	26 minuuttia

Podcastin nimi	Jaksojen määrä	Lyhin jakso	Pisin jakso	Keskiarvo
Maid mun lohken	5	2 minuuttia	40 minuuttia	20 minuuttia
Populappi	21	34 minuuttia	1 tunti 17 minuuttia	48 minuuttia
Puhetta kirjastosta	18	2 minuuttia	8 minuuttia	4 minuuttia
Radio Rotunda	9	2 minuuttia	11 minuuttia	19 minuuttia
Sielujen apteekki	25	29 minuuttia	1 tunti 23 minuuttia	59 minuuttia
Syvemälle!	3	40 minuuttia	56 minuuttia	49 minuuttia
Ääniä kirjastosta	80	10 minuuttia	1 tunti 6 minuuttia	31 minuuttia

4.6 Podcastien julkaisuaktiivisuus

Valituista podcasteista tarkasteltiin myös niiden julkaisuaktiivisuutta. Podcastien osalta tarkistettiin, koska ne olivat aloittaneet ja minä vuonna aloitti eniten podcasteja. Kuviosta 6 on nähtävissä, miten tarkasteltujen podcastien julkaiseminen on alkanut. Tarkastelluista podcasteista ensimmäisenä ja ainoana aloitti Puhetta kirjastosta vuonna 2017. Vuonna 2018 aloitti jo enemmän podcasteja, kuten Kirjan taajuudella, Kirjasto kotiin ja Radio Rotunda ja Ääniä kirjastosta. Seuraavana vuonna aloitti kaksi podcastia, Kirjaveivi ja Sielujen apteekki. Vuonna 2020 aloitti eniten podcasteja tätä opinnäytetyötä varten tarkastelluista. Viisi uutta podcastia vuonna 2020 olivat Helmetin kova musiikkipodcast, Lohikäärmeradio,

Lukupuhetta, Läsprat ja PopuLappi. Vuonna 2021 alkunsa saivat Louna-kirjastojen podcast, Lukumestarit, Maid mun lohken ja Syvemmälle! Seuraavana vuonna ei aloittanut yhtäkään podcastia, ja vuonna 2023 aloitti uutena podcastina ainoastaan Koskaan ei ole liian myöhäistä aloittaa lukemista. Kuviosta 6 on nähtävissä, että vuonna 2018 aloitettiin enemmän kirjastopodcasteja ja kasvu jatkui vuoteen 2021 saakka, minkä jälkeen kasvu hidastui.



Kuvio 6. Vuosina 2017–2023 aloittaneet kirjasto-podcastit.

Perustamisvuosien lisäksi on tärkeää tarkastella podcastien aktiivisuutta. Suurin osa podcasteista on ollut aktiivisia vuosina 2020–2021. Pääsääntöisesti podcastien aktiivisuus on kestänyt vuoden tai kaksi ja sitten lopahtanut. Joukossa on podcasteja, jotka ovat jatkuneet kolme vuotta tai jatkuvat edelleen. Lahden Ääniä kirjastosta-podcast on jatkunut viisi vuotta ja on siten pisimpään jatkunut kirjasto-podcast seitsemästätoista tarkastellusta podcastista. Tarkasteluun valituista podcasteista kuusi seitsemästätoista on ollut edelleen aktiivisia opinnäytetyön tarkasteluaikana. Tarkastellusta 17 podcastista Lohikäärmeradio -podcast on julkaissut uuden jakson kuukauden sisään. Muut viisi podcastia ovat julkaisseet uuden jakson 3–6 kuukauden aikana. Tarkastelluista podcasteista esimerkiksi Koskaan ei ole liian myöhäistä aloittaa lukemista on hanketta varten tehty podcast. Podcastia ei ole jatkettu hankkeen päättymisen jälkeen. Helmetin kova musiikkipodcast oli kesäprojekti, joka sisälsi 10 jaksoa, eikä podcastin ollut tarkoitus jatkua. Tarkastelluista podcasteista Lohikäärmeradio on ainut, jolla on useampi kausi. Lohikäärmeradiolta löytyy tällä

hetkellä 4 kautta, jotka sisältävät 10 jaksoa, poikkeuksena ensimmäinen kausi, joka sisältää 9 jaksoa. Muut podcastit eivät ole jaotelleet jaksojaan kausiksi, kuten Lohikäärmeradio.

Kaikista podcasteista ei ole saatavilla julkaisuaikataulua, koska SoundCloud ei tätä tietoa kerro. Tiedot on kerätty Suplasta, joka kertoo tarkan julkaisupäivämäärän. Tarkastelussa on mukana vain 4 podcastia, jotka ovat Ääniä kirjastosta, Sielujen apteekki, Lohikäärmeradio sekä Kirjaveivi. Sielujen apteekki, Ääniä kirjastosta ja Lohikäärmeradio ovat aloittaneet julkaisemalla jaksoja kahdesti kuussa, noin joka toinen viikko. Ääniä kirjastosta julkaisi alkuun jopa 3 kertaa kuussa. Kahdesti kuussa -julkaisutahdista siirryttiin kertaan kuussa ja lopulta epäsäännölliseen julkaisurytmiin. Tavoite uudesta jaksosta joka kuukausi ei ole aina toteutunut, vaan on kuukausia, ettei ole tullut ollenkaan uutta jaksoa. Kirjaveivi poikkeaa edellisestä, koska sillä oli alkuun viikkorytmi julkaisussa. Uusia jaksoja tuli joka viikko, sitten kahden viikon välein ja sen jälkeen kolmen viikon välein. Lopulta Kirjaveivi siirtyi myös julkaisemaan kerran kuussa ja epäsäännöllisesti. Moni kirjaston podcast on myös pitänyt kesätauon, jolloin luonnollisesti ei ole tullut uusia jaksoja. Näistä neljästä podcastista Ääniä kirjastosta on säilyttänyt pisimpään säännöllisen julkaisurytmin. 2–3 jaksoa kuussa -julkaisutahti pysyi ainakin 30 jakson ajan, kunnes muuttui 1–2 jaksoa kuussa -rytmiin. Ääniä kirjastosta -podcastin julkaisutahdissa ei ole ollut suuria muutoksia muihin podcasteihin verrattuna.

4.7 Podcastien saavutettavuus

Opinnäytetyössä tutkituista 17 podcastista seitsemän on saavutettavia ja tarjoaa tekstiversion podcastista, mutta vain kaksi podcastia tarjoaa tekstiversion jokaisesta jaksosta. Koskaan ei ole liian myöhäistä aloittaa lukemista ja Maid mun lohken tarjoavat jokaisesta jaksosta tekstiversion. Viisi muuta podcastia tarjoavat osasta jaksoista tekstiversion. Nämä podcastit ovat Kirjaveivi, Louna-Kirjastojen podcast, Lukupuhetta, Kirjan taajuudella ja Ääniä kirjastosta. Kirjaveivi tarjoaa kolmesta tällä hetkellä uusimmasta jaksosta tekstiversion, ja muilla podcasteilla on sekalaisesti tekstiversioita tarjolla. Linkki tekstiversioon löytyy podcastin esittelytekstin lopusta, lisätiedoista tai näytä lisää -painikkeen alta. Teksti on usein pdf-tiedostona, joka aukeaa omalle verkkosivulleen. Poikkeuksena on esimerkiksi saamenkielinen Maid mun lohken podcast, jonka tekstiversion linkki vie Google Doc -tiedostoon, ja Kirjaveivin tekstiversio löytyy Helmet.fi-sivustolta linkin avulla. Tekstiversioon on kirjoitettu juontajien etunimet kertomaan, kuka on puheenvuorossa. Yksi puheenvuoro

on aina yhdessä kappaleessa selkeyden vuoksi. Ääniä kirjasosta -podcast on merkannut myös musiikit tekstiversioon suosituksen mukaan. Louna-kirjastojen podcast on merkannut puhujat M viitaten juontajaan ja V oletetusti vieraaseen, mutta koko nimi olisi parempi vaihtoehto. Toiset podcastit ovat useammalla alustalla, eikä kaikissa ole linkkiä tekstiversioon, esimerkiksi Louna-kirjaston podcastin Soundcloudversiossa ei ole linkkiä tekstiversioon. Ääniä kirjastonpodcastilla on linkki tekstiversioon jokaisella neljällä alustalla, vaikka Apple podcastin linkki hukkuu muiden linkkien sekaan. Lahden Ääniä kirjasto-podcastin tekstiversiot on koottu omalle verkkosivulleen Lastufinna.lahti.fi, mistä kaikki tekstiversiot löytyvät helposti ja selkeästi. Kymmenen podcastia, joilla ei vielä ainakaan ole tekstiversiota podcasteista, ovat Helmetin kova musiikkipodcast, Lohikäärmeradio, Puhetta kirjastosta, Sielujen Apteekki, Syvemmälle, Kirjasto kotiin, Lukumestari, Läsprat ja Populappi ja Radiorotunda.

4.8 Tyylilajit ja juontajat

Opinnäytetyön taustoituksessa käsiteltiin podcastien erilaisia tyylilajeja luvussa 2.4. Tarkasteltujen 17 podcastin osalta mietittiin, mitä tyylilajia ne edustavat. Suurin osa oli tyylilajiltaan keskustelevia. Keskustelevilla podcasteilla on aina jaksokohtainen aihe, josta keskustelu käydään. Podcastin juontajat voivat keskenään keskustella aiheesta, tai keskustelu voidaan käydä vieraan kanssa. Aihe on usein vieraan erikoisalaa, jolloin saadaan yksityiskohtaista tietoa aiheesta. Keskustellaan esimerkiksi, mitä on fantasiakirjallisuus, tai modernin kirjaston kehityksestä. Kirjavinkkausta käsittelevissä jaksoissa juontajat usein esittelevät kirjoja vuorotellen, mikä synnyttää enemmän tai vähemmän keskustelua. Podcastit voivat olla myös opettavia tietopaketteja kuten Louna-kirjaston podcast tekee. Esimerkiksi Puhetta kirjastostapodcastissa on jaksoja, jotka ovat esittelyä, ehdotuksia tai pakinoita. Suurin osa podcasteista on kuitenkin keskustelevia juontajien kesken tai vieraan kanssa.

Podcasteista tarkasteltiin lisäksi podcastien juontajia. Opinnäytetyössä selvitettiin, kuinka monta juontajaa podcasteilla on ja ovatko juontajat vaihtuvia vai vakituisia. Podcastien jaksoissa on yhdestä kolmeen juontajaa, joiden lisäksi mukana voi olla vieras. Juontajat voivat vaihdella tai pysyä samana koko podcastin ajan. Kun koko kirjasto osallistuu podcastin tekoon, juontajat usein vaihtuvat. Esimerkiksi Ääniä kirjastosta -podcastin tekoon osallistuu useampi henkilö ja jaksosten juontajat vaihtuvat. Kahden tai useamman juontajan podcastit ovat usein keskustelevia. Esimerkiksi Kirjaveivi-podcastissa on kaksi juontajaa, jotka ovat

vakituksia. Yhden juontajan podcastit ovat esimerkiksi mielipiteitä, pakinoita, tietopaketteja tai keskusteluja. Esimerkiksi Puhetta kirjastosta ja Helmetin kova musiikkipodcastilla ja Louna-kirjastojen podcastilla on vain yksi vetäjä. Louna-kirjaston podcastit ovat tietopaketteja vaihtuvasta aiheesta, kun taas Puhetta kirjastosta on mielipiteitä, pakinoita ja ehdotuksia. Näissä kahdessa podcastissa ei ole vieraita. Helmetin kovassa musiikkipodcastissa on yksi juontaja ja vieras puhumassa.

4.9 Kuuntelijamäärät

Taulukossa 6 on tarkasteltu kirjastojen podcastien kuuntelijamääriä, jotka on kerätty Sound-Cloudista. Taulukossa on podcastin nimen jälkeen koko podcastin kuuntelijamäärä, jonka jälkeen on vähiten ja eniten kuunneltujen jaksojen kuuntelijamäärät. Podcastit on järjestetty taulukkoon kokonaiskuuntelun mukaan suurimmasta pienimpään. Populappi on jätetty pois tästä tarkastelusta, koska sen kuuntelijamäärissä on häiriö. Taulukosta on nähtävissä, että eniten kuunteluita yhteensä on kerännyt Ääniä kirjastosta-podcast ja toiseksi eniten Lohikäärmeradio. Ääniä kirjastosta ja Lohikäärmeradio ovat kaksi ainutta podcastia, joiden kuunteluluvut ylittävät 10 000 rajan. Tuhansien kuuntelujen luokassa ovat Lukupuhetta, Sielujen apteekki, Kirjan taajuudella, Puhetta kirjastosta, Kirjaveivi ja Läsprat ja Koskaan ei ole liian myöhäistä aloittaa lukemista. Tuhannen kuuntelun alle jäävät Kirjasto kotiin, Helmetin kova musiikkipodcast, Radio Rotunda, Maid mun lohken, Syvemälle ja Louna-kirjastojen podcast. Alle sadan kuuntelukerran jää Lukumestarit. Taulukosta 6 on huomattavissa, että eniten kuuntelukertoja yksittäisellä jaksolla ovat keränneet podcastit Sielujen Apteekki (2540), Kirjan taajuudella (1312), Lohikäärmeradio (1166) ja Puhetta kirjastosta (989). Sielujen apteekki on ainut, jonka jaksolla on yli 2000 kuuntelukertaa. Muiden podcastien korkein kuuntelumäärä on satoja kuuntelukertoja jaksoa kohden, muutaman podcast-jakson korkein kuuntelumäärä jää sadan kuuntelun kerran alle.

Pienin kuuntelijamäärä vaihtelee podcastien välillä 343 kuuntelukerrasta 5 kuuntelukertaan. Eniten ja vähiten kuunnellun jakson kohdalla ei ole suuria heittelyitä monen podcastin kohdalla. Suurimmat erot ovat podcastien kohdalla, joiden eniten kuunneltu jakso ylittää tuhanen kuuntelun rajan. Uudemmat jaksot eivät ole keränneet yhtä paljon kuunteluja kuin vanhemmat jaksot. Eniten kuunteluja kerännyt jakso on usein podcastin ensimmäinen jakso. Esimerkiksi Kirjan taajuudella, Lohikäärmeradion ja Sielujen apteekin ja Ääniä kirjastosta kohdalla juuri ensimmäinen jakso on kerännyt suurimman kuuntelumäärän. Alkupään jaksot

keräävät enemmän kuunteluita, koska kaikki eivät kuuntele podcastia loppuun. Toiset kuuntelevat vain itseä kiinnostavat jaksot, kuten kirjavinkkaukset. Monen podcastin eniten kuunteluita keränneet jaksot olivat juuri kirjavinkkaukseen keskittyvät. Kirjavinkkauksen lisäksi keskustelu vuoden aikana luetuista kirjoista ja tulevista uutuuskirjoista vetää kuuntelijoita. Eniten kuuntelukertoja keräävissä jaksoissa toistuvat myös kirjallisuuden genret ja nuoret aiheina. Etenkin kauhu ja fantasia ovat vetäneet kuuntelijoita. Nuorten kirjavinkit ja kirjastotyötä käsittelevät jaksot ovat vetäneet myös kuuntelijoita.

Taulukko 6. Kirjastojen podcastien kuuntelijamäärät.

Podcastin nimi	Kuuntelijat yhteensä	Pienin kuuntelijamäärä	Suurin kuuntelijamäärä
Ääniä kirjastosta	27 598	153	664
Lohikäärmeradio	18 727	194	1166
Lukupuhetta	8469	40	457
Sielujen apteekki	8034	52	2540
Kirjan taajuudella	7398	343	1312
Puhetta kirjastosta	5893	154	989
Kirjaveivi	5069	196	516
Läsprat	1810	25	127

Podcastin nimi	Kuuntelijat yhteensä	Pienin kuuntelijamäärä	Suurin kuuntelijamäärä
Koskaan ei ole liian myöhäistä aloittaa lukemista	1100	84	370
Kirjasto kotiin	750	82	220
Helmetin kova musiikkipodcast	490	39	122
Radio Rotunda	416	22	208
Maid mun lohken	350	40	103
Syvemälle!	295	65	142
Louna kirjastojen-podcast	293	6	40
Lukumestarit	82	5	37

5 JOHTOPÄÄTÖKSET JA POHDINTA

Opinnäytetyön tarkoituksena oli kartoittaa ja selvittää kotimaisten yleisten kirjastojen tuottamien podcastien nykytilaa. Opinnäytetyön tutkimuskysymykset koskivat podcastien tuottajia, kieliä, tuotantoon liittyviä seikkoja, sisällöllisiä asioita sekä suosiota. Toteutetussa tarkastelussa läpikäytiin podcasteja tuottavat tahot, julkaisualustat, podcastien aihepiirit, jaksoiden määrä ja pituudet, julkaisuaktiivisuus, sisällön saavutettavuus, podcastien tyyllilajit ja juontajat sekä kuuntelijamäärät. Kerättyjen tietojen pohjalta opinnäytetyö kokosi yhteen tietoja yleisten kirjastojen podcastien nykyisestä tuotannosta.

Opinnäytetyöprosessi eteni podcastien etsimiseen ja tarkasteluun kesällä 2023. Podcastien etsinnässä hyödynnettiin Kirjastokaistan kirjastojen podcast-listaa. Tiesin ennestään muutamasta podcastista opintojen kautta, kuten Lohikäärmeradion. Kirjastokaistan podcast-lista osoittautui hyväksi ja kattavaksi, joten työssä päätettiin hyödyntää sitä. Heinäkuussa 2023 Kirjastokaistan lista sisälsi 17 podcastia, mutta myöhemmin lista on päivittynyt kolmella uudella podcastilla, jotka jäivät tarkastelusta pois. Tarkoituksena oli alun perin koota suppeammin tietoja kaikista podcasteista ja toteuttaa opinnäytetyön varsinainen tutkimusosa kyselynä kirjastoille, joilla on podcast. Kysely jäi kuitenkin lopulta työstä pois, ja podcastien tarkastelu laajennettiin kaikkiin 17 podcastiin pohjautuen tutkimuskysymyksiin. Koska kaikki podcastit löytyivät SoundCloudin kautta, keskeiset tiedot kerättiin sen pohjalta. SoundCloud myös tarjosi yksityiskohtaisempaa tietoa podcasteista, kuin toiset alustat.

Vaikka SoundCloud tarjosi parhaiten tietoa podcasteista kilpaileviin alustoihin nähden, se ei silti tarjonnut kaikkea haluttua. Esimerkiksi Supla näytti jaksoiden tarkat julkaisupäivämäärät, mitä SoundCloud ei näyttänyt. SoundCloud näytti vain, kuinka kauan julkaisusta on, mikä ei ole tarkin mahdollinen. Alustalla oli myös hankala navigoida, esimerkiksi jaksosta toiseen siirtyminen ei aina onnistunut. Yhden podcastien kuunteluluvut eivät päivittyneet ollenkaan vaan jättivät luvun nolnaan. Tietoja tarkasteluun koottiin siten myös muiden julkaisualustojen sekä Kirjastokaistan kautta.

Kun tarkasteltavat podcastit olivat koossa, alettiin niitä käymään läpi tutkimuskysymysten pohjalta. Tiedot koottiin yhteen Excel-taulukoon. Taulukoon koottiin sekä määrällinen että laadullinen tieto podcasteista koskien. Pääosin SoundCloudia ja Kirjastokaistaa hyödyntäen lähdin etsimään erilaista tietoa podcasteista. Aluksi etsin vain mahdollisimman paljon

erilaista tietoa, jota voisi hyödyntää tutkimuksessa. Erilaisia lukuja laskemalla ja tarkastelemalla sekä laadullista tietoa keräämällä alkoi kotimaisista yleisistä kirjastoista muodostua yleiskuva. Excelissä tein tarkastelluista asioista kuvioita ja kokosin niistä taulukoita ja siirsin tiedot edelleen opinnäytetyöhön ja muotoilin niihin liittyvät tekstit.

Kaikki Excelin tiedot eivät olleet käyttö kelpoisia tai päätyneet lopulliseen työhön. Esimerkiksi kaikista podcasteista ei löytynyt selkeästi julkaisuaikataulua. Vajanaiset Excel-taulukot jäivät Exceliin eivätkä päätyneet lopulliseen työhön. Toinen hylätty tarkastelukohde oli podcastien seuraajamäärät. Kirjastokaistan podcastit olivat kaikki yhdellä kanavalla, joten podcastkohtaisia seuraajamääriä ei voinut tutkia. Kaikkien Kirjastokaistan podcastien sijaitseminen samalla kanavalla hankaloitti välillä havainnointia. Ruotsin- ja saamenkieliset podcastit toivat omat haasteensa opinnäytetyön tekoon. Opinnäytetyön piti myös alun perin sisältää kyselyn yleisille kirjastoille, mutta se ei lopulta toteutunut. Kyselyn avulla olisi saatu lisätietoa asioista, joita podcastien havainnointi ei antanut.

Opinnäytetyössä tutkittiin podcastien julkaisijoita, alustoja, aihepiirejä, jaksomääriä ja pituuksia, julkaisuaktiivisuutta, saavutettavuutta, tyylilajeja, juontajia ja kuuntelijamääriä. Suurin osa podcasteista on isojen kaupunkien tuottamia, mutta podcasteja on tehty myös yhteistyössä toisten kirjastojen ja tahojen kanssa. Myös tahot kuten Kirjastokaista ovat tuottaneet omia kirjastopodcastejaan. Kirjastot ympäri Suomea ovat tuottaneet podcasteja, mutta eniten podcasteja löytyy Etelä-Suomesta. Eniten kirjastojen käyttämä podcast-alusta oli SoundCloud, josta kaikki podcastit löytyivät. SoundCloudin lisäksi podcasteja oli jaettu Spotifysta, Suplasta, Apple podcastista, Kirjastokaistalta ja Kirjastojen verkkosivuilta. Näistä Spotify ja Supla olivat suosituimmat SoundCloudin jälkeen. Kirjastojen podcastien ylivoimaisesti suosituin aihepiiri oli kirjallisuus. Kirjasto ja lukeminen olivat myös suosittuja aihepiirejä podcasteissa. Myös musiikkia ja kulttuuria käsitteleviä podcasteja oli muutama tarkasteluissa podcasteissa.

Suurin jaksomäärä oli 80 jaksoa ja pienin 3 jaksoa. Eniten jaksoja on podcasteilla Ääniä kirjastosta (80) ja Lukupuhetta (63). Noin puolella podcasteista oli alle 10 jaksoa. Podcastien lyhin jakso oli kaksi minuuttia ja pisin yli kaksi tuntia. Kuitenkin melkein kaikkien podcastien jaksojen keskiarvo on välillä 20–60 minuuttia. Eniten kuunteluja yksittäisellä jaksolla oli 2540 kertaa ja vähiten 5 kuuntelukertaa. Suurin kuuntelumäärä oli Ääniä kirjastosta, jota oli kuunneltu yhteensä 27 598 kertaa. Tarkastelluista 17 podcastista seitsemän on saavutettavia ja tarjoaa tekstiversion podcastista, mutta vain kaksi podcastia tarjoaa

tekstiversion jokaisesta podcastin jaksosta. Suurin osa tarkastelluista podcasteista oli tyyli-
lajiltaan keskustelevia. Tämän lisäksi oli opetuksellinen podcast. Yhdellä tarkastelluista
podcasteista oli useita tyyllilajeja, kuten esittely, pakina ja ehdotus. Näistä 17 podcastista
viisi oli ollut aktiivisia viimeisen vuoden sisällä. Vuonna 2020 aloitti eniten uusia podcasteja
ja vuonna 2022 ei aloittanut yhtäkään.

Opinnäytetyön tarkastelun pohjalta nousi esille muutamia kehitysehdotuksia kirjastojen
podcasteille. Kirjastojen olisi hyvä kiinnittää huomiota podcastien saavutettavuuteen. Tar-
kastelluista podcasteista seitsemän oli joillain tasolla saavutettavia eli tarjosi podcastista
tekstiversion. Vain kaksi podcastia tarjosi jokaisesta jaksosta tekstiversion. Kirjastot voisi-
vat panostaa podcastien saavutettavuuteen ja tarjota ainakin osan jaksoista myös teksti-
versioina, jos kaikkia jaksoja ei ole mahdollista litteroida. Saavutettavuuden lisäksi voisi
miettiä julkaisuaikataulua. Kuuntelijan kannalta olisi hyvä, että podcasteilla olisi selkeämpi
julkaisuaikataulu eikä satunnainen, ettei julkaisu venyisi monella kuukaudella jaksojen vä-
lissä. Poikkeuksena tässä on podcastin kesätauko, jos sellainen pidetään. Podcastien jak-
sot voisi pyrkiä pitämään suunnilleen saman pituisina ja välttää ainakin suuret heitot jakso-
jen pituuksien välillä. Kun kuuntelija tottuu tiettyyn jaksomittaan, voi jaksojen keston muu-
tos harmittaa, varsinkin kun jakso lyhenee. Aiheen mukaan voisi tehdä rohkeasti myös pi-
dempiä jaksoja, kuuntelijat varmasti tykkäävät syventyä aiheen pariin juontajien kanssa.
Kirjallisuus on myös aihepiiri, josta varmasti syntyy keskustelua.

Podcastia harkitsevan voi olla hyvä miettiä, mistä aihepiiristä on tehty paljon podcasteja ja
mistä vähemmän. Olisiko esimerkiksi musiikki- ja kulttuuriaiheisille podcasteille enemmän
kysyntää? Esimerkiksi peleistä ja elokuvista kirjastot ovat tehneet lähinnä yksittäisiä pod-
cast-jaksoja. Toimisiko esimerkiksi peli-podcast tai elokuvapodcast kirjaston tuottamana?
Sisältöjen osalta kirjavinkkausjaksot ovat suosittuja, mutta niiden ohella voisi tuoda esiin
myös muita aineistoja ja laajemmin kokoelman eri osia. Osassa tarkastelluista podcas-
teista aihepiiri on ajautunut koko kokoelmasta enemmän kirjapainotteiseksi. Kirjastojen
kannattaisi myös julkaista rohkeammin muilla podcast-alustoilla kuin vain SoundCloudissa.
Osa podcasteista on jo julkaistu SoundCloudin lisäksi Apple podcastissa, Spotifyssa ja
Suplassa. Enemmän podcasteja voisi julkaista useammalla alustalla, jolloin ne saisivat
enemmän näkyvyyttä podcastille. Olisi tärkeää saada myös enemmän kirjastoja tuotta-
maan podcasteja varsinkin, kun suurin osa tässä opinnäytetyössä tarkastelluista podcas-
teista ei ole enää aktiivisia. Tällä hetkellä isot kirjastot hieman dominoivat kirjastojen

podcastkenttää, joka on resurssien kannalta ymmärrettävää. Pienemmät kirjastot voisivat kokeilla myös podcastien tekoa tuottaen sisältöä yhteisesti.

Mahdollisia jatkotutkimuksia aiheesta voisi olla yksittäisten podcastien vielä tarkempi tutkiminen. Voisi olla mielenkiintoista tutkia tarkemmin podcastien jaksoja ja niiden sisältöjä. Myös opinnäytetyön tarkastelun ulkopuolelle jääneet kirjastojen podcastit voisivat olla tutkimuskohde. Kirjastokaista on esimerkiksi aloittanut uusia podcasteja, joita tarkastelussa ei ollut mukana. Tutkimuksen voisi toteuttaa uudelleen hyödyntämällä eri tutkimusmenetelmiä. Opinnäytetyössä oli tarkoitus olla kysely, joka ei toteutunut. Jatkotutkimusidea olisi tehdä kysely tai haastattelu kirjastoille. Kokonaan tutkimuksen ulkopuolelle jääneet korkeakoulukirjastojen podcastit voisivat olla myös lisätutkimuksen kohde.

LÄHTEET

Apple. (2016). *Apple podcasts*. [mobiilisovellus]. Apple store. <https://apps.apple.com/us/app/apple-podcasts/id525463029>

Blubrry. (2023). *Blubrry: Podcast hosting*. <https://blubrry.com>

Buzzsprout. (3.2.2022). *What is a podcast?* [Video]. YouTube. https://youtu.be/gVNOAWDrXP4?si=LIEW0tCW562T8a_2

Google. (i.a.). *Google Podcastit*. <https://podcasts.google.com>

Helsingin yliopiston kirjasto. (i.a.). *Podcast avoimella otteella*. <https://www.helsinki.fi/fi/avoimellaotteella>

Howarth, J. (29.1.2024). *Number of Podcast Listeners (2024) Exploding topics*. <https://explodingtopics.com/blog/podcast-listeners>

Intuit MailChimp. (i.a.). Intuit mail chimp: *What Is a Podcast and How Does it Work?* <https://mailchimp.com/resources/what-is-a-podcast/>

Kaufer, K. (31.5.2023). *Podcast Advertising Types & Examples*. Ad Results Media. <https://www.adresultsmedia.com/news-insights/news-insights-podcast-advertising-types-and-examples/>

Kirjastokaista. (i.a.-a). *Kirjastojen podcastit*. <https://www.kirjastokaista.fi/kirjastojen-podcastit/>

Kortesuo, K. (2019). *Kaikenkattava sisällöntuotannon opas yrityksille: tee teksti, kokoa kuva, puhu podcast*. Kauppakamari.

Leppänen, E. (19.8.2020). *Lapin kansa: ”Siinä on oikein pitkiä haastatteluja saamelaisista räppäreistä rovaniemeläisiin haitarinoittajiin” – Jaakko Laitisen toimittama podcast alkaa Lapin Kansassa*. <https://www.lapinkansa.fi/siina-on-oikein-pitkia-haastatteluja-saamelaisista/2791332>

Libsyn. (2023). *Libsyn: Fast Podcast Creation Powerful Podcast Hosting All in one Place*. <https://libsyn.com>

Microsoft. (i.a.). *Mitä RSS-syötteet ovat?* <https://support.microsoft.com/fi-fi/office/mita-rss-syotteet-ovat-e8aaebc3-a0a7-40cd-9e10-88f9c1e74b97>

Pajunen, J. (25.8.2021). *Missä jakelukanavissa podcastia kannattaa jakaa?* Suomen podcast media. <https://www.podcastmedia.fi/blogi/missa-jakelukanavissa-podcastia-kannattaa-jakaa/>

PodBean. (2023.) *PodBean: Your podcast hosting and monetizing platform*. https://www.podbean.com/?utm_term=pod%20bean&utm_campaign=B+5.0+Brand+-+non-US&utm_source=adwords&utm_medium=ppc&hsa_acc=7290415782&hsa_cam=12301692670&hsa_grp=120504892507&hsa_ad=663901753836&hsa_src=g&hsa_tgt=kwd-339234801503&hsa_kw=pod%20bean&hsa_mt=e&hsa_net=adwords&hsa_ver=3&qad=1&qclid=CjwKCAjw6p-oBhAYEiwAgg2PguFm_75W2sWqif44ehybsDN5m6w6Jxrn8pOv4WiCy0FMKbYx6SzgxoCszwQAvD_BwE

Podplay. (i.a.). *Podplay: Kategoriat*. <https://www.podplay.com/fi-fi>

Satimus, L. & Siniauer, P. (2021). *Tarinankerronnan taika - Opas radiotyön ja podcastingin maailmaan*. Haaga-Helia. <https://julkaisut.haaga-helia.fi/tarinankerronnan-taika-opas-radiotyön-ja-podcastingin-maailmaan/>

Soundcloud. (i.a.). *Soundcloud: This is Soundcloud for artists*. <https://artists.soundcloud.com>

SoundCloud. (2019). *SoundCloud: Discover New Music*. [mobiilisovellus]. Apple store. <https://apps.apple.com/us/app/soundcloud-discover-new-music/id336353151>

SoundCloud. (i.a-a). *Helmetin kova musiikkipodcast*. [valokuva]. <https://soundcloud.com/tikurilankirjasto/sets/helmetin-kova-musiikkipodcast>

SoundCloud. (i.a-b). *Kirjan taajuudella*. [valokuva]. <https://soundcloud.com/kirjasto-kaista/sets/kirjan-taajuudella-podcast>

SoundCloud. (i.a.-c). *Lohikäärmeradio*. [valokuva]. <https://soundcloud.com/lohikaarmeradio>

SoundCloud. (i.a.-d). *Louna-kirjastojen podcast*. [valokuva]. <https://soundcloud.com/louna-kirjastot/sets/louna-kirjastojen-podcast>

SoundCloud. (i.a.-e). *Lukumestarit*. [valokuva]. <https://soundcloud.com/user-563340505>

SoundCloud. (i.a.-f). *Läsprat*. [valokuva]. <https://soundcloud.com/kirjastokaista/sets/lasprat-podcast>

SoundCloud. (i.a.-g). *Sielujen apteekki*. [valokuva]. <https://soundcloud.com/user-396038418>

SoundCloud. (i.a.-h). *Ääniä kirjastosta*. [valokuva]. <https://soundcloud.com/aaniakirjastosta>

Spotify. (i.a.). *Spotify: Luokat*. <https://open.spotify.com/genre/podcasts-web>

Sullivan, J. L. (2019). *The Platforms of Podcasting: Past and Present*. *Social media + society*, 5(4). <https://doi.org/10.1177/2056305119880002>

Supla. (i.a.). *Supla: Podcastit*. <https://www.supla.fi>

The Verge. (19.7.2019). *How podcasts became so popular*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/DvisTHAvalE?si=Lu4wVZvUJW5qxs9l>

Tilastokeskus. (i.a.-a). *Radio. Podcastien, äänikirjojen ja musiikin kuuntelu netissä 2022*. https://pxhopea2.stat.fi/sahkoiset_julkaisut/joukkoviestintatilasto/html/suom0003.htm

Tilastokeskus. (i.a.-b). *Radio. 4.9 Podcasteja, äänikirjoja ja musiikkia netissä kuunnelleet 2019–2022*. https://pxhopea2.stat.fi/sahkoiset_julkaisut/joukkoviestintatilasto/html/suom0003.htm

Tikkurillan kirjasto. (2020). *Helmetin kova musiikkipodcast* [podcast]. SoundCloud. <https://soundcloud.com/tikkurilankirjasto/sets/helmetin-kova-musiikkipodcast>

Tolvanen, P. (3.5.2023). *Vierityspalkki: Mitä tapahtui RSS-syötteille?* <https://vierityspalkki.fi/2023/05/03/mita-tapahtui-rss-syotteille/>

Traficom. (13.12.2023). *Mitä verkkoalustat ovat?* <https://www.traficom.fi/fi/viestinta/datatalous-ja-digipalvelut/mita-verkkoalustat-ovat>

Turun yliopisto. (21.3.2019). *Statista- tutustu tilastotietoon ja markkinadaan.* <https://www.utu.fi/fi/ajankohtaista/uutinen/statista-tutustu-tilastotietoon-ja-markkinadaan>

Turun kaupunginkirjasto. (2018). *Radio Rotunda* [podcast]. SoundCloud. <https://soundcloud.com/viestintae-kirjasto/sets/radio-rotunda>

Vilka, H. (2021). *Näin onnistut opinnäytetyössä: Ratkaisut tutkimuksen umpikujiin.* PS-kustannus.

Virtanen, K. (20.4.2021.). *Podcastin saavutettavuus.* <https://delingua.fi/podcastin-saavutettavuus/>

Yle Areena. (i.a.). *Yle Areena: Podcastit.* <https://areena.yle.fi/podcastit>

