



# Tilausmusiikin sävellys tunneil- maisuuun

Elias Mikkilä

OPINNÄYTETYÖ  
Huhtikuu 2024

Medianomi  
Äänisuunnittelu

## TIIVISTELMÄ

Tampereen ammattikorkeakoulu  
Media-alan tutkinto-ohjelma  
Äänisuunnittelu

MIKKILÄ ELIAS  
Tilausmusiikin sävellys tunneilmaisuun

Opinnäytetyö 38 sivua, joista liitteitä 1 sivu  
Huhtikuu 2024

---

Tässä opinnäytetyössä käsiteltiin tilausmusiikin säveltämistä tunneilmaisuun. Opinnäytetyön tavoitteena oli koostaa opas, joka helpottaisi säveltäjää tai äänisuunnittelijaa löytämään perusteet tunneilmaisujen säveltämiseen. Tutkimuksen tarkoitus oli selvittää mitkä elementit sävellyksessä johtivat tunnevasteiden muodostumiseen. Tässä opinnäytetyössä käsiteltiin tunnevastetta ja tunneilmaisua musiikilliselta pohjalta. Opinnäytetyössä ei käsitelty psykologian tutkimaa tunnetta.

Opinnäytetyössä kerrottiin, mitkä elementit sävellyksessä johtivat tunnevasteiden muodostumiseen kirjallisten lähteiden pohjalta. Työssä selvitettiin myös yksityiskohtaisesti kolmentoista eri tunneilmaisun sävellyksellisiä piirteitä tapaustutkimusta hyödyntäen. Tunneilmaisujen säveltämisestä kirjoitettiin ohjeet. Ohjeita hyödyntämällä tehtiin yksitoista sävellystä, jotka perustuivat tunneilmaisuihin. Sävellykset laitettiin kyselytutkimukseen, jossa selvitettiin, mitä tunnevasteita sävellykset herättivät. Kyselyn tuloksista tehtiin määrällinen ja laadullinen analyysi. Analyysien perusteella arvioitiin, miten sävellykset onnistuivat herättämään haluttuja tunteita.

Opinnäytetyön kyselytutkimuksen analyysin tuloksena selviää, että sävellyksillä voidaan saada aikaan haluttuja tunnevasteita useimmissa kuuntelijoissa. Musiikin tunnevasteet ovat kuitenkin subjektiivisia ja ihmiset kokevat musiikin eri tavoin. Jatkotutkimuksena voisi tehdä kyselytutkimuksen, jossa vertaillaan videon ja musiikin aiheuttamia tunnevasteita pelkästään musiikilla saatuihin tunnevasteisiin.

## **ABSTRACT**

Tampereen ammattikorkeakoulu  
Tampere University of Applied Sciences  
Degree Programme in Media  
Sound Design

MIKKILÄ ELIAS

Composing of commissioned music for emotional expression

Bachelor's thesis 38 pages, appendices 1 page

April 2024

---

This thesis addressed composing commissioned music for emotional expression. The objective of the thesis was to compile a guide that would make it easier for composers or sound designers to find the basics for composing different emotional expressions. The purpose of the thesis was to find out which elements in a composition led to the formation of emotional responses. This thesis addresses emotion on a musical basis. This thesis did not address the emotion studied by psychology.

This thesis explained which elements in a composition led to the formation of emotional responses based on written sources. This thesis also explored in detail the compositional features of thirteen different emotional expressions using case study. Using these features, eleven compositions were made. The compositions were put into a survey that studied what emotional responses the compositions evoked. A quantitative and a qualitative analysis of the results was carried out. The analyses were used to assess how the compositions managed to evoke the desired emotions.

Findings of the survey analysis indicate that compositions can produce the desired emotional responses in most listeners. As follow-up research, one could do a survey that compares the emotional responses caused by video and music with the emotional responses obtained by music alone.

---

Key words: composing, music, emotional response, emotional expression

## SISÄLLYS

1	JOHDANTO .....	7
2	MIKÄ LUO TUNTEEN MUSIIKISSA .....	8
	2.1 Kirjalliset lähteet ja tutkimusmenetelmät .....	8
	2.2 Tunteiden heräämiseen vaikuttavat musiikilliset tekijät.....	9
	2.3 Yksilölliset tekijät.....	12
3	13 TUNNETTA.....	15
	3.1 Iloinen sävellys.....	15
	3.2 Surullinen sävellys .....	16
	3.3 Pelottava sävellys .....	17
	3.4 Rauhoittava sävellys .....	18
	3.5 Vihainen sävellys .....	19
	3.6 Uninen sävellys.....	20
	3.7 Kaunis Sävellys.....	21
	3.8 Energinen Sävellys .....	22
	3.9 Eroottinen Sävellys .....	24
	3.10 Hauska Sävellys .....	25
	3.11 Eepinen Sävellys .....	26
	3.12 Ahdistava/ jännittävä Sävellys.....	27
	3.13 Ärsyttävä Sävellys.....	28
4	Kyselytutkimus .....	29
5	POHDINTA .....	34
	LÄHTEET .....	35
	<b>Liitteet</b> .....	<b>38</b>

## ERITYISSANASTO

Arpeggio: murtosointu; harpun tapaan, soinnun sävelet soitetaan murrettuina (Piippola 2016).

Dissonanssi: riitasointu, Dissonanssi ei ole soinniltaan vakaa, vaan se vaatii etenemistä purkauksen kautta (Piipponen 2016).

Duuriasteikko: säveljoukko, jossa sävelaskelten järjestys alhaalta ylöspäin on: kokosävelaskel, kokosävelaskel, puolisävelaskel, kokosävelaskel, kokosävelaskel, kokosävelaskel, puolisävelaskel. (Piipponen 2016).

Duurisointu: Duurissa on perussävel, suuri terssi ja puhdas kvintti. Duuri on tyyppillisesti iloinen sointu. (Louhivuori & Saarikallio 2010).

Dynamiikka: Äänenvoimakkuuden vaihtelu (Piipponen 2016).

Harmonia: sopusointu; samaan aikaan soivien sävelten yhteisointi. (Piipponen 2016).

Kompressori: Kompressori on laite tai tietokoneohjelma, jonka avulla voidaan pienentää äänisignaalin dynamiikkaa eli äänenvoimakkuuden vaihteluväliä signaalissa. (Pirilä & Kivi 2005).

Legato: Legato on artikuloitintekniikka, joka tuottaa sulavan ja jatkuvan liikkeen nuottien välille. Nuotit soitetaan pitkään ja sulautuen seuraavaan nuottiin. (Masterclass 2022).

Melodia: Kappaleen tärkein sävelkulku, ”se jossa laulun sanat menisivät” (Piipponen 2016).

Molliasteikko, luonnollinen molliasteikko: säveljoukko, jossa sävelaskelten järjestys alhaalta ylöspäin on: kokosävelaskel, puolisävelaskel, kokosävelaskel, kokosävelaskel, puolisävelaskel, kokosävelaskel, kokosävelaskel (Piipponen 2016).

Mollisointu: Mollissa on perussävel, pieni terssi ja puhdas kvintti. Molli on tyyppillisesti surullinen sointu. (Louhivuori & Saarikallio 2010).

Nooni: yhdeksäs; diatonisen asteikon ensimmäisen ja yhdeksännen sävelen välinen intervalli. (Piippola 2016).

Pad: Jatkuva ääni, joko sävel tai sointu, jota käytetään parantamaan laajemman kappaleen harmoniaa. (King 2022).

Rytmi: Musiikissa rytmi tarkoittaa musiikin perussykettä, sitä millä tavalla musiikki jakautuu ajassa ja kuinka sitä painotetaan. Rytmii muuttuu eläväksi ja merkitykselliseksi, kun eri iskuja painotetaan eri tavalla. (Helsingin kaupunginorkesteri n.d.)

Septimisointu: nelisointu, esimerkiksi G-H-D-F. (Piipponen 2016).

Sidechainkompessointi: on kun yhden kanavan äänentaso laukaisee kompressorin ohjaamaan toisen kanavan äänentasoaa. (Messitte 2021).

Sointu: Sointu eli akordi on vähintään kahden, tavallisesti kolmen tai useamman, eri korkuisen sävelen samanaikaisesti muodostama ääni. (Linnala 1968).

Staccato: Staccato on legaton vastakohta. Nuotit eivät sulaudu yhteen ja nuottien välissä on taukoa. Staccatossa nuotit on soitettu voimakkaasti ja reippaasti. (Masterclass 2022.)

Tempo: Musiikin esitysnopeus, aikamitta (Piipponen 2016).

Vähennettysointu: Vähennetyssä soinnussa on perussävel, pieniterssi ja alennettu kvintti. Vähennetty sointu on tyypillisesti jännittynyt ja dramaattinen. (Louhivuori & Saarikallio 2010.)

Walking bass: neljäsosanuotein liikkuva bassokuvio, esimerkiksi 1950-luvun rokkeissa ja jazzmusiikissa. (peda.net n.d).

Ylinousevasointu: Ylinousevassa soinnussa on perussävel suuri terssi ja ylinouseva kvintti. Ylinouseva sointu on tyypillisesti huolestuttava ja mysteerinen. (Louhivuori & Saarikallio 2010.)

## 1 JOHDANTO

Opinnäytetyöni aihe on tunneilmaisuun säveltäminen, ja se on suunnattu erityisesti elokuvamusiikin säveltämistä varten. Opinnäytetyöni olennainen osa on kyselytutkimus, jossa kartoitin, miten onnistuin säveltämään tunneilmaisuihin. Alussa käsittelin taustaa siitä, mitkä elementit luovat tunnevasteet musiikissa musiikillisten tekijöiden ja yksilöllisten tekijöiden pohjalta. Seuraavaksi kävin läpi 13 eri tunnetta ja sovelsin niissä tapaustutkimusta. Tapaustutkimuksen avulla pystyin hyödyntämään monta eri lähdettä ja saamaan kokonaisen kuvan tietyn tunteen säveltämisestä. Kun olin tehnyt analyysin jokaisen tunteen elementeistä, sävelsin 12 tunteesta noin 30 sekunnin mittaisia sävellyksiä. Hyödynsin sävellyksissä niitä piirteitä, jotka analyyseissani löysin. Selitän alakappaleissa mitä sävellyksissäni tein. Lopuksi kyselytutkimuksessa laitoin säveltämäni kappaleet kyselylomakkeeseen ja kysyin, mitä tunnetta sävellyksessä kuvaa parhaiten. Tulosten perusteella päätin, mitkä piirteet saivat halutun tuloksen ja mitkä taas eivät. Käsittelen tunnetta opinnäytetyössäni tunneilmaisun ja tunnevasteen kautta musiikillisessa kontekstissa. Opinnäytetyöni ei käsittele psykologian tutkimaa tunnetta.

Opinnäytetyöni tarkoitus on selvittää mitkä elementit sävellyksessä johtavat tunnevasteiden muodostumiseen. Tutkimuskysymykseni olivat, mitkä elementit vaikuttavat tunnevasteen muodostumiseen, ja mistä elementeistä yksittäisen tunteen sävellyksessä koostuu. Tärkeimmät lähteeni olivat Louhivuoren ja Saarikallion kirja: *Musiikkipsykologia*, sekä Suvi Saarikallion tutkimus: ”**Emotions of music listening in Finland and in India: Comparison of an individualistic and a collectivistic culture**” Käytin myös monia muita verkkolähteitä blogeista tutkimusartikkeleihin.

Luvussa kaksi käsittelen ensin kirjallisia lähteitä ja tutkimusmenetelmiä. Sen jälkeen käyn läpi musiikillisia tekijöitä, jotka vaikuttavat tunteiden muodostumiseen ja lopuksi käyn läpi yksilöllisiä tekijöitä. Käsittelen kolmannessa luvussa kolmeentoista eri tunneilmaisuun säveltämistä, ja neljännessä luvussa käyn läpi kyselytutkimuksen tuloksia. Opinnäytetyöni kohderyhmä on äänisuunnittelijat ja säveltäjät, jotka haluavat säveltää musiikkia omiin projekteihinsa.

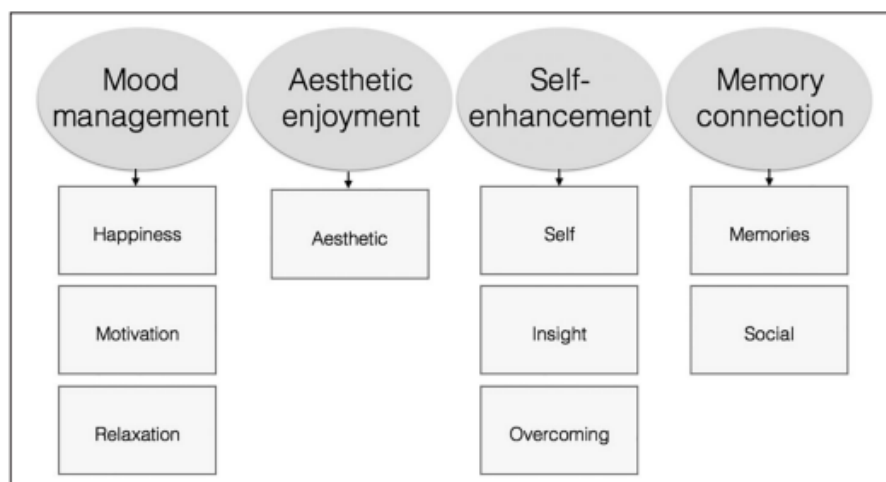
## 2 MIKÄ LUO TUNTEEN MUSIIKISSA

### 2.1 Kirjalliset lähteet ja tutkimusmenetelmät

Alan S. Cowenin, Xia Fangin, Disa Sauterin ja Dacher Keltnerin (2020) tutkimus käsittelee kyselytutkimusta, jossa kysyttiin 1591 yhdysvaltalaiselta ja 1258 kiinalaiselta minkälaisia tunteita musiikki sai heissä tuntemaan. Kyselyn tarkoitus oli selvittää mitä kulttuurillisia samankaltaisuuksia ja eroja ryhmien välillä oli. Kyselyssä päädyttiin tulokseen, että oli 13 subjektiivista tunnetta, jotka merkittävästi säilyivät molempien kulttuuriryhmien vastauksissa. (Cowen, Fang, Sauter & Keltner 2020.) Tutkimus antoi minulle pohjan oman kyselytutkimukseni toteuttamiseen. Käytin tutkimuksessani näitä 13 tunnetta, jotka tutkijat olivat todenneet olevan monikulttuurillisesti päällekkäisiä.

Suvi Saarikallion (2020) tutkimus käsittelee samaa aihetta kuin edellinen tutkimus, mutta tässä vastaajat ovat saaneet kirjoittaa vapaasti, mitä tuntemuksia sävellyksessä heissä herätti. Tutkimuksessa tehty laadullinen analyysi antoi tulokseksi neljä metatason henkilökohtaista merkitystä sävellykselle. Nämä neljä metatason kategoriaa jaettiin myöhemmin yhdeksään alakategoriaan. (Saarikallio 2020.) Käytin tätä tutkimusta, kun tulkitsin kulttuurillisia ja sosiaalisia merkityksiä musiikissa. Tutkimuksessa oli mielenkiintoista se, miten erilaisiin tarkoituksiin ihmiset käyttivät musiikkia.

**Figure 3.** Emergent conceptualization of the functions of the music.



KUVA 1. Kaava kuvaa mitä tarkoituksia musiikilla on ihmisille. (Saarikallio 2020)

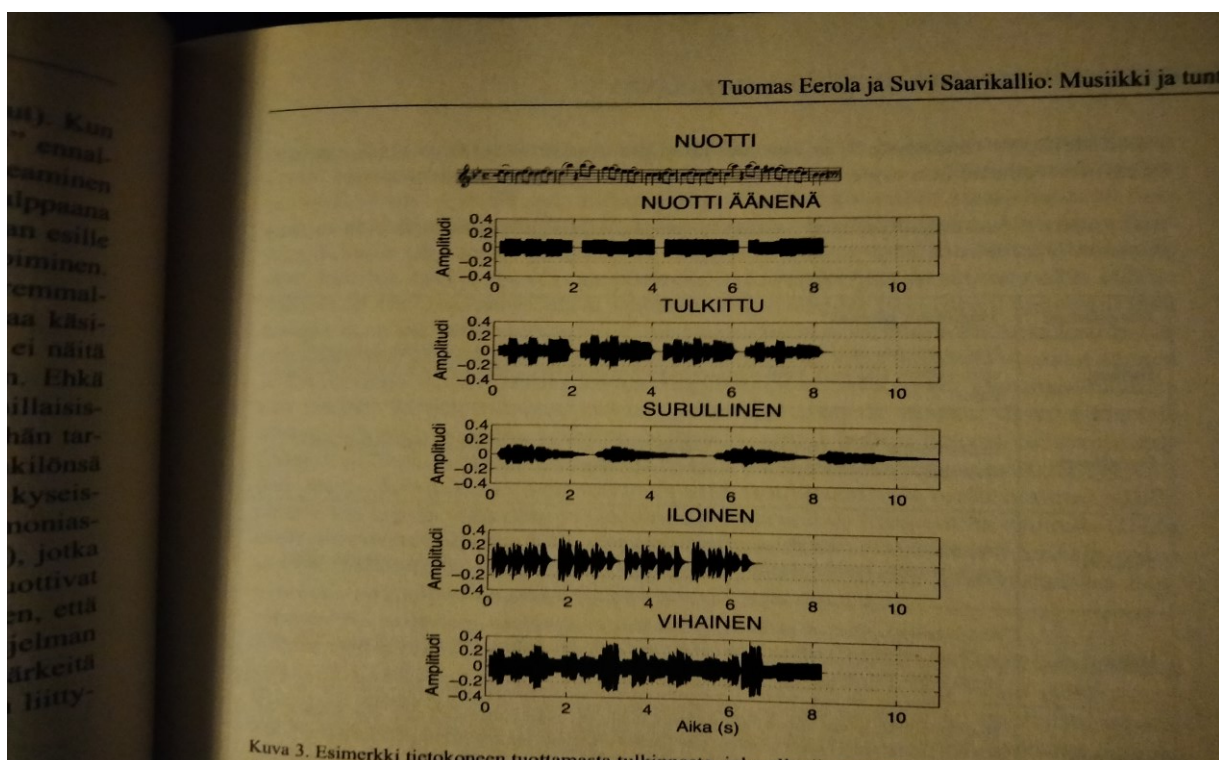
Jukka Louhivuoren & Suvi Saarikallion (2010) kirja *Musiikkipsykologia* kertoo perustiedot musiikkipsykologian tutkimuskohteista ja menetelmistä. Kirja on suomalainen laaja-alainen perusteos musiikkipsykologiasta. (Louhivuori & Saarikallio 2010.) Kirja käsittelee monia aiheita, kuten psykoakustiikkaa, kuulojärjestelmää, tonaliteettia, musiikin kehityspsykologiaa jne. Minulle tärkein lähde kirjassa oli Tuomas Eerolan ja Suvi Saarikallion luku ”musiikki ja tunteet” (2010). Luku käsittelee juuri niitä aiheita, joita tutkin omassa opinnäytetyössäni.

Opinnäytteeni perustuu vahvasti tapaustutkimukseen. Tapaustutkimuksessa halutaan saada mahdollisimman monipuolinen näkökulma tapauksesta käyttämällä useita aineistoja (Vuori n.d.). Opinnäytetyöni toinen kappale antaa perusteet, mitkä asiat vaikuttavat tunteiden luomiseen ja kolmannessa kappaleessa käydään tunteet yksitellen läpi. Kun kävin yksitellen läpi eri tunneilmaisuja, tavoitteeni oli löytää monesta lähteestä tietoa, mitkä tekijät vaikuttivat kyseisen tunneilmaisun luomiseen. Jokainen tunneilmaisuus oli yksi tapaus, ja tein tunneilmaisujen välillä niiden sisäistä vertailua. Tavoitteeni oli löytää eriävää tietoa vähintään kahdesta lähteestä ja pohtia mistä erot johtuivat. Tunneilmaisujen välinen vertailu oli myös kiinnostavaa, koska esimerkiksi rauhallinen ja uninen sävellyks vaikuttivat hyvin samanlaisilta.

## **2.2 Tunteiden heräämiseen vaikuttavat musiikilliset tekijät**

Eerolan ja Saarikallion mukaan (2010) musiikillinen tunnekokemus syntyy monien tekijöiden vuorovaikutuksesta, jonka osia ovat: itse musiikin piirteet, kuuntelija/kokija ja musiikkia ympäröivä konteksti. Musiikin piirteet voidaan jakaa kahteen vaikuttavaan tekijään, musiikin rakenteeseen ja esittämiseen liittyviin piirteisiin. Musiikin rakenne tarkoittaa musiikin pysyviä rakenteita, kuten melodia ja sointurakenne. Esittämiseen liittyvät piirteet tarkoittavat asioita, jotka voivat muuttua esittäessä sävellyks tai teos. Näitä ovat muun muassa tempo, instrumentaatio ja soittajan artikulaatio. (Eerola ja Saarikallio 2010.) Kaikki musiikin sävellyksessä tehtävät valinnat vaikuttavat kuuntelijan tunnekokemukseen. Siksi on tärkeää tietää, miten eri tekijät vaikuttavat tunteisiin. Eri instrumenteilla saa todella isoja muutoksia tunnevaikutukseen, vaikka kyseessä olisi sama melodia ja rytmi. Ja taas samalla instrumentilla soitettu, mutta eri rytmisissä tai erilaisella melodialla soitettu sävellyks muodostaa aivan toisenlaisen tunnekokemuksen.

Musiikkia voi tulkita monella eri tavalla. Kun esiintyjä soittaa ja tulkitsee musiikin rakenteen, hän tuo siihen usein jonkin emotionaalisen ulottuvuuden, jonka kautta hän sitä tulkitsee. Patrik Juslin on tehnyt vuonna 2000 tutkimuksen, jossa hän pyysi kitaristeja soittamaan saman sävellyksen niin, että tulkinta oli joko iloinen, surullinen, vihainen tai pelokas. Kyselytutkimuksen perusteella oli selvää, että tulkintojen haluttu tunne välittyi hyvin kuulijalle. Äänitteistä analysoitiin tärkeimmät musiikilliset piirteet ja ne usein liittyivät ajankäyttöön ja dynamiikkaan. (Eerola & Saarikallio 2010.) Tämä tutkimus antaa mielestäni merkittävän tiedon siitä kuinka tärkeää soittajan artikulointi ja ilmaisu soitossa on tunnevasteiden luomisessa. Uskon, että kun musiikkia tehdään tietokoneella, jää tämä ilmaisu usein pois äänitteestä, jonka takia se saattaa kuulostaa koneelliselta tai elottomalta. Siksi on tärkeää, kun säveltää musiikkia koneella, että yrittää imitoida oikeaa soittamista, esimerkiksi muuttamalla nuottien soittamisvoimakkuuksia.



KUVA 2. Tietokoneen tekemä tulkinta Mozartin Sinfonia nro 40 teemasta. (Eerola ja Saarikallio 2010)

Kuvassa 2 on havainnollistettu tietokoneen tekemät tulkinnat eri tunteista. Siitä huomaa varsinkin erot dynamiikassa, tempossa ja artikuloinnissa. (Eerola & Saa-

rikallio 2010.) Kuva antaa loistavan esimerkin konkreettisista asioista, jotka vaikuttavat tunteiden luomiseen. Surullinen tulkinta on hitaasti ja melko hiljaisesti soitettu. Iloinen tulkinta on taas nopeatempoinen ja lujaa soitettu staccato-tyylillä. Vihainen on lujaa soitettu isoilla dynaamisilla vaihteluilla. Ääniaallossa ei myöskään ole lainkaan taukoja.

Oli mielenkiintoista todeta, että puheäänien välittämien tunteiden tutkimuksessa on havaittu olevan samoja piirteitä kuin musiikillisissa tulkinnoissa (Eerola & Saarikallio 2010). Kun miettii säveltämistä puheen kautta, on mielestäni helppo ymmärtää, minkälaisia musiikillisia elementtejä kannattaa käyttää. Esimerkiksi jos säveltää rauhoittavaa ja unista musiikkia, kannattaa miettiä, miten puhuisi rauhoittavalla tavalla. Se olisi luultavasti hidasta ja tasaista puhetta, jossa olisi pitkiä taukoja. Tämän kun soveltaa säveltämiseen, saa luultavasti hyviä tuloksia. Taulukossa 1 on perustunteiden piirteitä musiikin ja puheen tuottamiseen.

Perustunne	Tyypilliset piirteet
<b>Iloinen</b>	Nopea tempo, pienet tempovaihtelut, staccato, suuri äänen voimakkuus, kirkas sointiväri, nopeat alukkeet, nuotin kestojen kontrasti (pisteelliset kestot), nousevat melodia kulut
<b>Surullinen</b>	Hidas tempo, legato artikulointi, matala äänen voimakkuus, samea sointiväri, suuret ajoituserot, pehmeät alukkeet, hidas vibrato, matala säveltaso
<b>Pelokas</b>	Nopea tempo, matala äänen voimakkuus, paljon äänen voimakkuuden vaihtelua, tumma sointiväri, korkea säveltaso, nousevat melodiakaarrokset, ajallista epätarkkuutta
<b>Hellä</b>	Hidas tempo, pehmeät alukkeet, matala äänen voimakkuus, pieni äänen voimakkuuden vaihtelu, matala säveltaso ja laskevat melodiakulut, tumma sointiväri, aksentit vahvoilla sävelillä, hidastukset
<b>Vihainen</b>	Nopea tempo, suuri äänen voimakkuus, laaja voimakkuuden vaihtelu, kirkas sointiväri, korkea säveltaso ja sen vaihtelu, yhtäkkiset alukkeet, suuret kontrastit kestoissa, aksentit epästabieleilla nuoteilla, ei hidastuksia

TAULUKKO 1. Perustunteiden piirteitä musiikin ja puheen tuottamiseen (Saarikallio & Louhivuori 2010)

Taulukossa olevat tunteiden piirteet opitaan luonnollisesti kehityksen kautta, sillä puheäänessä käytetyt voimakeinot kuten voimakkuus, artikulointi ja tempo tulevat meille synnyntäisestä opittuna. Kun taas toiset piirteet, kuten duuri, molli ja musiikillisiin rakenteisiin pohjautuvat odotukset, opitaan kulttuurin kautta. (Eerola & Saarikallio 2010.) Taulukko on siis mielestäni varma tapa tuoda haluttuja tunteita sävellykseen, sillä ne ovat kulttuurista riippumattomia piirteitä. Lähes jokainen ihminen oppii luonnostaan, mitkä puhetyylit vastaavat mitäkin tunnetta ja näitä piirteitä hyödyntämällä pystytään vaikuttamaan ihmisten tunnevasteisiin hyvin.

### 2.3 Yksilölliset tekijät

Eri yksilöillä ja tilanteeseen liittyvillä tekijöillä on merkittävä vaikutus musiikin herättämien tunnekokemusten kannalta. Sama kappale voi saada hyvin erilaisia tunnekokemuksia. Pysyvät persoonallisuuspiirteet, kuten neuroottisuus ja ekstroverttiys, vaikuttavat merkittävästi koettuihin tunnekokemuksiin. Esimerkiksi ekstroverttien on huomattu arvioivan musiikkinäytteet keskimääräistä positiivisemmin. Lisäksi persoonallisuuspiirteiden on havaittu korreloivan musiikkimaun kanssa. (Saarikallio & Eerola 2010.) Kun sävelsin, oli mielestäni tärkeää olla tietoinen siitä, että luodaan subjektiivista taidetta eikä objektiivista tiedettä. Jokaisella ihmisellä on oma näkemyksensä taiteeseen ja siksi myös tunnekokemukset eroavat. Siksi tavoitteena ei ollutkaan, että kaikki ihmiset tulkitsisivat sävellyksen samalla tavalla, vaan että suurin osa ihmisistä tulkitsisi sävellyksen samalla tavalla. Lisäksi sävellykset eivät yleensä muutenkaan kuvanneet vain yhtä tunnetta.

Musiikilla on erilaisia tarkoituksia ihmisille. (KUVA 1) Mielialan hallintatekijä tarkoittaa, että musiikkia käytetään haluttuun tunnetilaan pääsyyn. Onnellisuutta musiikista tuntevat kokevat musiikin lämpimäksi, herkäksi, rauhalliseksi ja hengelliseksi. Motivoivaksi musiikin kokevat kertovat musiikin olevan energiaa lisäävää, kannustavan ajattelemaan positiivisesti ja tuottavan inspiraatiota. Rauhoittavan musiikin tarkoitus on rauhoittaa, rentouttaa ja hillitä negatiivisia tunteita. Rauhoittavaa musiikkia kuvaillaan rentouttavaksi ja siitä saadaan lohtua, kun tunnetaan stressiä, ahdistusta ja surullisuutta. (Saarikallio 2020.) Kun tavoitteena on mielialan hallinta, uskon vahvasti, että musiikki mitä ihmiset kuuntelevat, on hyvin

erilaista. Motivoiva musiikki voi olla toiselle raskasta metallia, kun taas toiselle voimaballadi. Persoonallisuustyypit todennäköisesti myös vaikuttavat siihen, mikä musiikki auttaa kutakin ihmistä.

Esteettinen nautinto on yksi tekijäkategoria, joka tarkoittaa, että musiikkia arvostetaan sen musiikillisista piirteistä, kuten melodian kauneudesta tai sävellyksen nerokkuudesta (Saarikallio 2020). Mielestäni esteettinen nautinto on subjektiivista. Keskustelemalla muiden ihmisten kanssa musiikista, pystyy helposti huomata, että eri ihmiset pitävät eri musiikkia esteettisesti kauniina. Minä esimerkiksi voin pitää jotain elektronisen tanssimusiikin klassikkoa esteettisesti kauniina, kun taas vanhempieni mielestä kyseinen kappale voisi olla ärsyttävää jumputusta.

Itsensä parantaminen viittaa siihen, kun musiikkia käytetään omakuvan jatkeena, samaistumispintana tai itsensä reflektoisissa. Tällöin musiikin tarkoitus on rakentaa positiivista omakuvaa. ”Self” (KUVA 1) viittaa siihen, kun musiikki toimii heijastuksena kuuntelijan omista ajatuksista ja arvostuksista. Musiikki tuo tukea ja ilmaisee asioita, joita kuuntelija pitää henkilökohtaisesti arvokkaina. ”Insight” ja elämän arvostamisen (KUVA 1) tekijä tarkoittaa musiikkia, joka tuo ymmärrystä, tietoisuutta ja hyväksymistä omista elämän henkilökohtaisista kokemuksista. Tällöin musiikki reflektoi jotain, mitä kuuntelija on kokenut elämässään ja se herättää kiitollisuutta omista kokemuksista. Musiikki myös antaa kuuntelijan arvostaa elämää niin sen kauneudessa kuin herkkyydessä. Ylitsepääsemistekijä musiikissa tarkoittaa, että musiikkia käytetään apuvälineenä vaikeista ajoista ylitsepääsemiseen. (Saarikallio 2020.) Itsensä parantaminen on yksi voimakkaimmista asioista mitä musiikki voi mielestäni tehdä. Jotta kappale voi olla niin merkityksellinen, säveltäjä todennäköisesti tekee sen tietoisesti kyseistä tarkoitusta varten. Toki kuuntelija voi myös löytää sävellyksestä eri tarkoituksen, kuin mitä säveltäjä sille ajatteli.

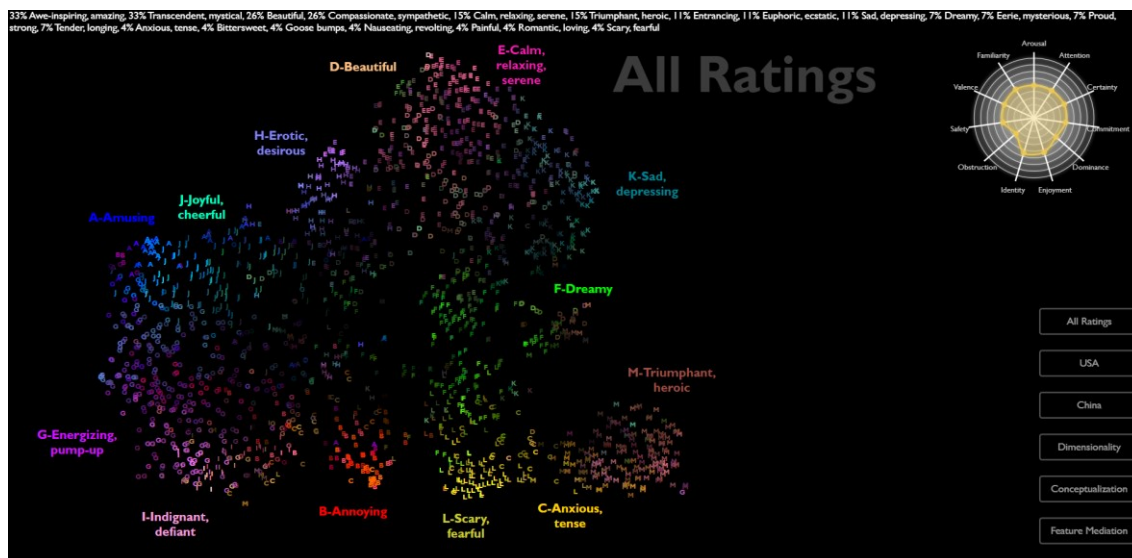
Muistiyhteystekijä tarkoittaa musiikkia, jolla on linkki positiivisiin muistoihin ja ihmissuhteisiin. Positiiviset muistot viittaavat siihen, kun musiikkia arvostetaan siitä, että se tuo mieleen positiivisia muistoja menneisyydestä. Muistot yleensä liittyvät siihen, kun kappale jää mieleen esimerkiksi jostain elämänvaiheesta tai harrastuksesta, jota harrasti aikanaan. Varsinkin kappaleet, jotka muistuttavat nuoruudesta, saavat aikaan positiivisia muistoja. Ihmissuhdemuisto tarkoittaa,

että kappale tuntuu merkittävältä, koska sen liittyy johonkin läheiseen henkilöön, kuten kaveriin tai kumppaniin. (Saarikallio 2020.) Tiedetään myös, että musiikki sitoutuu meihin vahvimmin, kun se on kuultu 15–20-vuotiaana (Pirkkalainen 2010).

Mielestäni säveltäessä pystyy hyödyntämään muistiyhteystekijää, vetoamalla nostalgiaan. Jos kohderyhmä olisi esimerkiksi 30–40-vuotiaita, kannattaisi säveltää musiikkia, joka otti vaikutteita 2000–2010 luvun musiikista. Muistot ovat kuitenkin todella henkilökohtaisia, joten ei voi tietää milloin jokin musiikkivalinta herättää jossain ihmisessä nostalgisia muistoja. Mutta uskon, että miettimällä mikä musiikki on suosittua tietyn ikäluokan kesken, ja imitoimalla sitä, voi päästä lähelle.

### 3 13 TUNNETTA

13 tunteen määrällisen kyselytutkimuksen tuloksista on tehty visuaalinen kartta, josta voi kuunnella musiikkikappaleita ja nähdä mitä tunteita vastaajat ovat antaneet kappaleille (Cowen, Fang, Sauter & Keltner 2020). Käytin karttaa tunneilmaisujen yksittäisessä käsittelyssä. Analysoin kartasta, minkälaiset kappaleet herättivät halutun tunteen, ja mitä muita tunteita kappaleet herättivät.



KUVA 3. Linkki visualisointiin: <https://www.ocf.berkeley.edu/~acowen/music.html#> (Cowen, Fang, Sauter & Keltner 2020.)

#### 3.1 Iloinen sävellyks

TAULUKOSTA 1 näin piirteitä, jotka liittyivät iloiseen sävellykseen. Taulukossa on elementtejä kuten nopea tempo, pienet tempovaihtelut, staccato, suuri äänen voimakkuus, kirkas sointiväri, nopeat alukkeet, nuotin kestojen kontrasti ja nousevat melodiakulut. Duurisoinnut ovat myös iloisen sävellyksen kulmakivi. (Saarikallio & Eerola 2010.)

Iloisessa sävellyksessä on tärkeää nopea myönteinen tempo, tarttuva ja hauska kertosäe sekä duurisoinnut. Melodia kannattaa kirjoittaa niin, että se on helposti laulettava. (R.L.Hurst n.d.) Hurstin artikkelissa oli kiinnitetty huomiota kertosäkeen muistettavuuteen, joka on mielestäni tärkeä osa iloista sävellystä. Hyvien ohjeiden löytäminen iloisen tunneilmaisun säveltämiseen oli yllättävän haastavaa.

KUVAN 3 tutkimuksesta löydettävät onnelliset kappaleet voi mielestäni luokitella kahteen kategoriaan. Kappaleet, joissa päätunne on iloisuus ja ne missä päätunne on energisyys. Kappaleet, joissa päätunne on iloisuus, ovat yleensä puhtaalla kitaralla soitettuja kappaleita, joissa on käytetty staccatotyylisiä soittoa. Kappaleet ovat nopeatempoisia, mutta eivät energisiä, koska niistä puuttuu dynaamista vaihtelua ja lujaa äänenvoimakkuutta. Energisiksi ja iloisiksi luokitellut kappaleet ovat tanssimusiikkikappaleita. Ne ovat mielestäni paljon muistettavampia ja vähemmän tekopirteitä. Tässä varmasti oma persoonallisuuteni tulee esiin, sillä huomasin monen iloisen mutta ei energisen kappaleen ärsyttävän minua. Energiset ja iloiset tanssimusiikkikappaleet ovat taas mielestäni paljon iloisempia ja miellyttävämpiä.

Tein omasta iloisesta sävellyksestäni nopeatempoisen tanssimusiikkisävellyksen, sillä halusin tehdä kappaleesta myös energisen. Käytin sävellyksessä duurikolmisointuja, vähän mollikolmisointuja, sekä oktaaveja tukemaan sointuja. Melodiassa käytin staccatoa ja siinä on nouseva melodiakulku. Sävellys on kirkas ja siinä on lujalla äänenvoimakkuus -11LUFS. Energiaa toin sävellykseen lisäämällä siihen elementtejä sen edetessä ja muuttamalla rytmiä sävellyksen lopussa, jotta sävellys pysyi mielenkiintoisena. Linkki sävellykseeni: <https://youtu.be/M8HWAuzje44>

### 3.2 Surullinen sävellys

TAULUKOSTA 1 näin piirteitä surullisesta sävellyksestä. Taulukossa on elementtejä kuten hidas tempo, legato, matala äänenvoimakkuus, samea sointiväri, suuret ajoituserot, pehmeät alukkeet, hidas vibrato ja matala säveltaso. (Saarikallio & Eerola 2010.)

Baggströmin artikkelissa käsitellään ohjeita surullisen musiikin säveltämiseen, joita ovat:

- Mollisoinnut ovat tärkeä osa surullista sävellystä. Surullisessa sävellyksessä pystyy käyttämään myös duurisointuja, jos sävellykseen haluaa toiveikkuuden tunnetta, mutta niitä kannattaa käyttää harkiten.
- Hidas tempo on tärkeä eli noin 50–80 bpm, koska se vastaa ihmisen leposykettä.

- Sointujen kannattaa antaa soida pitkään, koska se antaa musiikille ilmaa ja hiljaisuutta, joka antaa tunteille tilaa elää.
- Instrumentit, joita kannattaa käyttää, ovat piano, viulu ja erilaiset padsyn-  
tetisaattorit.
- Soiton olisi hyvä olla kevyttä ja rauhallista. Vibratoa voi käyttää, sillä se tuo elävää artikulointia soittoon, joka tekee musiikista elävämpää.
- Surullisessa musiikissa on hyvä ottaa minimalistinen näkökulma säveltä-  
miseen. Vähäinen määrä soittimia luo yksinäisyyden tunnetta. (Baggström  
n.d.)

Surullista sävellystä käsittelevien lähteiden välillä on paljon samankaltaisuuksia. Baggströmin artikkeli antaa kuitenkin enemmän konkreettisia vinkkejä sävellyk-  
sen instrumentaatiosta, kun taas TAULUKOSSA 1 on enemmän yleisiä piirteitä  
surullisesta musiikista. KUVAN 3 tutkimuksen sävellykset, jotka on tulkittu surul-  
lisiksi, ovat analyysini perusteella vahvasti sello-, piano- ja viulupainotteisia. Sä-  
vellykset ovat hidastempoisia ja sameita sointiväriiltään. Kappaleiden piirteet vas-  
taavat vahvasti muiden lukemieni lähteiden tietoja.

Omassa sävellyksessäni käytin legatoa ja hidasta tempoa 78bpm. Instrumentaa-  
tio kappaleessa on piano ja sello, joten se on hyvin pelkistetty. Soinnut ovat mol-  
lisoituja ja melodian kulku on laskeva. Äänenvoimakkuus on matala noin -  
26LUFS. Sävellyksessä on samea sointiväri ja soitto on kevyttä. Linkki sävellyk-  
seeni: <https://youtu.be/g0QnaFpb0jo>

### 3.3 Pelottava sävellys

TAULUKOSTA 1 näin piirteitä pelokkaasta sävellyksestä. Se ei ole aivan sama  
kuin pelottava, mutta samoja piirteitä pystyy hyödyntämään pelottavassa sävel-  
lyksessä. Taulukossa olevat elementit ovat nopea tempo, matala äänen voimak-  
kuus, paljon dynamiikan vaihtelua, tumma sointiväri, korkea säveltaso, nousevat  
melodiakaarrokset ja ajallinen epätarkkuus. (Saarikallio & Eerola 2010.)

Ohjeita pelottavan musiikin säveltämiseksi Baggströmin artikkelin mukaan:

- Käytä mollisoituja, riitasointuja ja triolia.

- Tummat droneäänet ja korkeat tikitykset toimivat hyvin, koska ne kuulostavat stressaavilta.
- Tremolo jousisoittimissa, metallin äänet ja lautaset toimivat hyvin pelottavassa musiikissa.
- Kannattaa myös lisätä pelottavia tekstuureja musiikkiin. (Baggström n.d.)

KUVAN 3 tutkimuksessa pelottavaksi tulkittu musiikki, analyysini perusteella, sisältää paljon jousisoittimia ja tekstuuriambiensseja. Sävellykset ovat joko tummasävyisiä tai niihin on lisätty jokin hyvin korkealta säveltasolta soitettu nopea-tempoinen instrumentti. Varsinkin verkkolähteen tiedot vastasivat kappaleita.

Käytin omassa sävellyksessäni todella korkealta soitettua pianoa ja viulua, sekä matalalta soitettuja padsyntetisaattoreita instrumentteina. Käytin myös syntetisaattoria, joka soittaa korkeaa metallista tikitystä sävellykseen. Sävellyksessä on käytetty riitasointuja hyväksi. Tempo sävellyksessä on nopea 136 bpm. Sävellyksessä on myös paljon dynaamista vaihtelua. Linkki sävellykseeni: [https://youtu.be/HZD\\_86shzQU](https://youtu.be/HZD_86shzQU)

### 3.4 Rauhoittava sävellys

TAULUKOSTA 1 näin piirteitä hellälle sävellykselle, jonka tulkituin samaksi kuin rauhallinen sävellys. Taulukossa ovat elementit: hidas tempo, pehmeät alukkeet, matala äänenvoimakkuus, pieni dynamiikka, matala säveltaso, laskevat melodiakulut, tumma sointiväri, aksentit vahvoilla sävelillä ja hidastukset. (Saarikallio & Eerola 2010.)

Rauhoittavan sävellyksen elementeiksi soundboxtool.com sivulla julkaistussa artikkelissa suositellaan:

- Padsyntetisaattori sointuihin. Myös dynamiikan muutoksia sointujen välillä suositellaan.
- Hidas tempo on tärkeää rauhallisuuden aikaansaamiseksi.
- Kellosoittimien käyttö.
- Pianon tai kitaran käyttö.
- Paljon kaikua ja viivettä, joilla saadaan syvyyttä musiikkiin.
- Luontoäänien tuominen sävellykseen voi saada aikaan haluttua rauhoittavuutta. (soundboxtool.com n.d.)

KUVASSA 3 olevassa tutkimuksessa rauhoittavaksi luokitellut sävellykset, analyysini perusteella, sisältävät lähinnä yhden soittimen, joka on piano tai kitara. Joskus taustalla on myös jousisoitin. Melodia on hyvin tärkeässä osassa näissä sävellyksissä. Myös uniseksi luokitellut sävellykset ovat usein myös rauhoittavia. Niissä taas on paljon padsyntetisaattoreita, kaikua ja kelloja. Soundboxtoolin artikkelissa on siis paljon elementtejä, jotka johtavat kyllä rauhalliseen musiikkiin, mutta ne myös aiheuttavat unisuuden tunnetta. Jos haluaa tehdä yksinomaan rauhallista musiikkia kannattaa mielestäni pysyä yhdessä tai kahdessa instrumentissa ja luoda yksinäinen melodia. Surullisen sävellyksen elementit ovat hyvin samanlaisia kuin rauhoittavan. Siksi välttäisin rakentamasta sävellystä molli-soinnuille, jotta saataisiin esiin rauhoittavuutta, eikä surullisuutta, jota yksinäinen soitin ja hidas tempo voi aiheuttaa.

Sävellyksessäni on hidas tempo 64bpm ja matala äänenvoimakkuus -29 LUFS. Soittimet sävellyksessäni ovat kevyt piano, syntetisaattoripad, hiljaa soitettu viulu ja pehmeä syntetisaattorikitara. Säveltäessäni käytin duurisointuja hiljaa soitettuna. Sävellys on toistava ja toivoin sen tuovan sävellykseen rauhoittavuutta, koska siinä ei ole yllättäviä kohtia tai energiaa nostattavia muutoksia. Linkki sävellykseeni: <https://youtu.be/KZBk0qs1bhQ>

### 3.5 Vihainen sävellys

TAULUKOSTA 1 näin piirteitä vihaiselle sävellykselle. Taulukossa ovat elementit: nopea tempo, suuri äänenvoimakkuus, suuri dynamiikka, kirkas sointiväri, korkea säveltaso ja sen vaihtelu, yhtäkkiset alukkeet, suuret kontrastit kestoissa, aksentit epätasaisilla nuoteilla ja ei hidastuksia. (Saarikallio & Eerola 2010.)

Ohjeita vihaisen musiikin säveltämiseen Beilmanin artikkelin mukaan ovat:

- Kova äänenvoimakkuus ja suuret dynaamiset vaihtelut
- Vahvan särön käyttäminen
- Vahva kompressointi
- Raitojen tuplaaminen
- Riitasointujen käyttäminen

Riitasoinnut aiheuttavat raivoa musiikissa. Ne aiheuttavat epätasapainoa ja suunnattomuutta, joten on tärkeää ”ratkaista” tämä ja esimerkiksi kertosäkeessä palata takaisin pohjasäveleen. Tämä tuo valtavan määrän energiaa ja antaa kappaleelle ratkaisun. (Beilman 2019.) Lähteissä ei ollut erimielisyyksiä, mutta Beilmanin artikkeli sisältää konkreettisia ohjeita enemmän.

KUVASSA 3 esitetyssä tutkimuksen visualisoinnissa kappaleet, jotka kuuntelijat tulkitsivat vihaisiksi, olivat analyysini perusteella yleensä metallikappaleita. Ne myös saivat paljon energisen, innostavan ja ahdistuneen tunnevasteen vastauksia. Suuressa osassa kappaleista viha ei kuitenkaan ollut suosituin vastaus, joten saatoin todeta, että vihaa on vaikea yksinään saada kappaleeseen. Instrumentaation tulee esimerkkikappaleiden mukaan olla sähkökitara, basso ja rummut. Myös syntetisaattoreita käytetään usein modernissa metallimusiikissa.

Sävellyksessäni on käytetty instrumentteina bassoa ja kitaraa ja ne on soitettu C# vireessä. Rummut on tehty rumpuäänitteitä käyttämällä, mutta ne jäljittelevät oikeita rumpuja. Käytin myös vinyylilevyn ”scratch” äänitteitä, rytmitettyä padsyntetisaattoria ja saha-aaltoa soittavaa syntetisaattoria. Rummuissa on ajallista epätarkkuutta, joka lisää energiaa ja aggressiivisuutta sävellykseen. Sävellyksessä käytin riitasointuja, vahvaa kompressointia, paljon säröä ja sävellyksen LUFS oli -9. Tempo on vain 96 bpm, mutta se tuntui sopivalta sävellykseen. Linkki sävellykseeni: <https://youtu.be/GCEZlbroBxk>

### **3.6 Uninen sävellys**

Unisessa ja rauhoittavassa sävellyksessä on paljon samaa. Tämän takia unisessa sävellyksessä pätevät monet samat piirteet kuin rauhallisessa sävellyksessä, kuten kirjoitin sivulla 19. Unisessa sävellyksessä kannattaa painottaa padsyntetisaattoreita ja kellosoittimia. Kaiun käyttäminen on unisen musiikin tekemisessä tärkeää, sillä se tuo haluttua syvyyttä musiikkiin. KUVASSA 3 esitetyssä tutkimuksessa kappaleet, jotka kuuntelijat tulkitsivat unisiksi, olivat analyysini perusteella hidastempoisia ja sisälsivät usein pitkiä sointuja tunnelmallisilla syntetisaattoreilla soitettuina. Kelloja ja kuorolaulua on käytetty runsaasti. Kaikua on käytetty yleisesti paljon ja kappaleissa on vähän muutoksia. Rumpuja ei ole käytetty lainkaan.

Ohjeita unisen musiikin säveltämiseen baggströmin artikkelin mukaan ovat:

- Hidas tempo.
- Rytmisoihtimien välttäminen
- Pieni dynamiikan vaihtelu
- Pitkään kestävien äänien käyttö.
- Arpeggioiden käyttö
- Laajennettujen sointujen käyttö peruskolmisointujen sijaan. Pidätettyjä (sus, suspended) sointuja voi myös käyttää. (Baggström n.d.)
- Instrumentteina voi käyttää näppäiltyä kitaraa tai harppua ja kelloita kuuloistavia soittimia.

Omassa sävellyksessä käytin instrumentteina syntetisaattoripadia, kuorosyntetisaattoria ja kellosoitinta. Sävellyksessäni on käytetty duurisuurseptimisointuja ja noonisointuja sekä runsaasti kaikua. Bassotaajuuksia on madallettu runsaasti, jotta sävellys olisi mahdollisimman pehmeä. Tempo on 96 bpm ja sävellys on -23 LUFS todella pienellä dynaamisella vaihtelulla. Linkki sävellykseeni: <https://youtu.be/NZufG7IbieE>

### 3.7 Kaunis Sävellys

KUVASSA 3 esitetyssä tutkimuksen visualisoinnissa kappaleet, jotka vastaajat tulkitivat kauniiksi, olivat analyysini perusteella suurilta osin klassista musiikkia ja sisälsivät pitkiä melodioita. Monet kauniiksi tulkitut kappaleet oli myös luokiteltu rauhallisiksi. Kuten kappaleessa 2.3 kirjoitin, ihmiset arvostavat joitain sävellyksiä niiden esteettisen kauneuden takia. Esteettinen kauneus on kuitenkin hyvin subjektiivista.

Kun ihmiset puhuvat kauniista melodioista, he yleensä tarkoittavat melodioita, jotka ovat hitaita tai suhteellisen hitaita. Ne ovat melodioita, jotka sopivat yhteen kauniin sointukierron kanssa. Melodioita, joissa on selkeä motiivi, jota toistetaan, sekä melodioita, joissa liikutaan paljon sävelten välillä. Kappaleet sisältävät mielenkiintoisia sointuja, jotka eivät ole peruskolmisointuja. (Ewer 2015.) Am – F-C-G on perinteinen sointukierto kauniiseen sävellykseen. Siirtämällä soinnun kes-

kisävelen oktaavin ylöspäin saa pirteämmän soinnun. Melodiassa G-H-C sävelien soittaminen aloituksessa toimii hyvin kauniin melodian säveltämisessä. Tämä on hyvin perinteinen kierto popmusiikissa ja sitä on käytetty todella paljon. (Kotoulas 2020.) Toisessa lähteessä suositellaan kolmisointukiertoa ja toisessa suositellaan laajennettuja sointuja. Ero varmaankin riippuu tarkoituksesta. Kotoulakseen vinkit toimivat luultavasti paremmin popmusiikin säveltämisessä.

Soittimet sävellyksessäni ovat piano pääsoittimena ja viulu hiljaisena tukemassa sointukiertoa. Tempo sävellyksessä on 100bpm ja LUFS -23. Sävellyksessä on pitkä melodia ja melodian alussa on sävelet G-H-C. Liikun melodiassa paljon eri sävelten välillä. Melodia kehittyy koko 30 sekunnin ajan, mutta melodian motiivi toistuu koko melodian läpi. Soitin kaikki soinnut duurisuurseptimisoinnuilla. Koin kauniin sävellyksen tekemisen haastavaksi, koska kompleksisen kauniin melodian säveltäminen oli vaikeaa. Arvelin ennakkoon, että sävellykseni voisi saada surullisen tunnevasteen vastauksia, koska sävellys kuulostaa hiukan melankoliselta. Linkki sävellykseeni: <https://youtu.be/Ni4wYlufye0>

### 3.8 Energinen Sävellys

KUVASSA 3 esitetyssä tutkimuksen visualisoinnissa kappaleet, jotka kuuntelijat tulkitsivat energisiksi, olivat analyysini perusteella nopeatempoisia elektronisen tanssimusiikin tai metallimusiikin kappaleita. Metallikappaleet olivat yleensä viihaisia ja elektroninen musiikki iloista, joten energinen musiikki voitiin liittää eri tunneilmaisuihin.

Energisen musiikin säveltämiseen on seuraavia ohjeita Jarviksen artikkelissa:

- Kompressoimalla saadaan energiaa kappaleeseen, mutta kannattaa varoa, että ei ylikompressoi, ylikompressointi vie paljon energiaa kappaleesta.
- Kaiun kanssa pitää olla varovainen, sillä kaiulla saa paljon vaikuttavuutta miksauskeeseen, mutta liika kaiku vähentää äänen dynaamista vaihtelua.
- Rumpujen, erityisesti hi-hattien soiton rytmiä, kannattaa muokata niin, että jokainen isku ei osu täydellisesti tahtiin.
- Antamalla tilaa äänille ja hyödyntämällä hiljaisuutta voidaan saavuttaa paljon energiaa, kun kappaleessa tapahtuu suuria dynaamisia vaihteluita.

- Sidechainkompressoinnin käyttö antaa kappaleelle energiaa. Sidechainkompressointi vähentää esimerkiksi basson äänenvoimakkuutta, kun bassorumpu lyö.
- Rakentamalla voimistuvan välisoiton saa energiaa kertosäkeeseen.
- Säveltämällä sointurakenteen niin, että siinä on voimakas resoluutio tuo sävellykseen energiaa.
- Sävellykseen saadaan lisää energiaa vaihtamalla bassolinjan intensiivisemmäksi kesken kappaleen. (Jarvis n.d.)

Nämä ohjeet auttoivat varsinkin elektronisen musiikin tekemisessä. Tein iloisesta ja vihaisesta sävellyksestä energisiä, joten en nähnyt järkeä siinä, että olisin tehnyt energisen sävellyksen vielä erikseen. Mielenkiintoista oli nähdä miten iloinen ja vihainen sävellys saivat energisyyden tunnevasteita kuuntelijoissa toisiinsa verrattuna.

Energiaa saa lisää sävellykseen muuttamalla havaittua rytmiä. Tämä tarkoittaa, että jos bassorummun rytmi on neljä iskua tahdissa, saadaan energiaa lisättyä käyttämällä muita rumpuääniä, jotka soittavat bassorumpua nopeammin. Esimerkiksi lisäämällä lyömäsoittimen, joka soittaa 16 iskua tahdissa. Näin saadaan kappale vaikuttamaan paljon nopeamalta kuin se on, joka lisää energiaa. Lisäämällä melua kappaleen ylätaajuuksille saadaan kappaleeseen energiaa. Tämän voi tehdä esimerkiksi lisäämällä valkoista kohinaa tai käyttämällä kaikuääntä toistettuna. Lisäämällä korkeiden taajuuksien lyömäsoittimia, kuten symbaaleja, saadaan myös täytettyä kappaleen yläpään taajuuksia. Energiaa voidaan lisätä käyttämällä toista instrumenttia, joka soittaa samaa melodiaa oktaavia korkeammalta alkuperäisen melodian päälle. Tätä tekniikkaa kannattaa käyttää harkiten, ettei miksausessa ole liikaa ääniä päällekkäin. Lisäämällä lyhyitä lisä-ääniä, melodioita tai rumpufillejä kappaleeseen, voidaan vähentää toistoa ja täten lisätä kappaleen energiaa. Muokkaamalla syntetisaattorin taajuussisältöä kappaleen edetessä saadaan kappaleeseen liikettä ja energiaa. (Efe 2022.)

Lisäsin energiaa iloiseen sävellykseen luomalla nousevan väliosan ennen kertosäettä. Kappaleessa on vahva sidechainkompressointi ja siinä lisätään musiikillisiä kerroksia sen mennessä eteenpäin. Lyömäsoittimien iskujen määrä myös lisääntyy sävellyksen edetessä. Käytin taukoja hyväkseni luomaan dynaamista vaihtelua. Sävellykseen on myös lisätty hiljaisella olevaa valkoista kohinaa, joka

täyttää ylätaajuuksia. Sävellyksessä on käytetty vahvaa kompressointia, jotta äänenvoimakkuutta saadaan lujemmalle. Sävellyksessä on kuitenkin huomioitu dynamiikan vaihtelu, jotta se ei olisi ylikompressoitu. Vihaisessa sävellyksessä käytin varsinkin paljon symbaaleja, joilla täytin yläpään taajuuksia. Sävellyksessä myös tuodaan joka toisen tahdin välein jokin uusi elementti, joka pitää sävellyksen kiinnostavana. Molemmissa sävellyksissä on käytetty energiaa lisääviä ääniefektejä.

### 3.9 Eroottinen Sävellys

KUVASSA 3 esitetyssä tutkimuksen visualisoinnissa kappaleet, jotka kuuntelijat tulkitsevat eroottisiksi, olivat analyysini perusteella hidastempoisia funk- tai jazzvaikutteisia kappaleita. Puhdas kitara isolla kaiulla tai puhallinsoitin on yleensä pääsoittimena. Rummut ovat pehmeitä ja basso on hyvin kuultavissa miksauksessa. Kappaleita ei ole tehty tietokoneella, vaan ne on soitettu oikeilla soittimilla. Monet eroottiset kappaleet on myös luokiteltu rauhallisiksi, joka selitty luultavasti hitaalla tempolla ja kevyellä soitolla.

Eroottisen musiikin säveltämiseen on seuraavia ohjeita baggströmin artikkelissa:

- Käytä pidätettyjä (sus, suspended) sointuja ja nelisointuja tuomaan jazzvaikutteita sävellykseen.
- Käytä Seksikkäitä instrumentteja, kuten saksofonia, pehmeää pianoa tai rhodespianoa.
- Rytmikäs bassolinja jazz-bassolla soitettuna on hyvä vaihtoehto.
- Rauhallinen soittotyyl.
- Dynamiikassa ei suuria muutoksia. (Baggström n.d.)

KUVAN 3 tutkimuksessa kitara on hyvin usein pääsoitin ja pianoa kuuluu vähemmän. Joten lähteiden instrumentti valinnoissa on eroa, mutta muuten piirteet ovat hyvin samanlaisia.

Käyttämällä melodiassa vähennettyä tai nousevaa sävelkulkua, melodiaan saadaan jazzin elementtejä, joka tekee siitä seksikkäämmän. Esimerkiksi G-C-D-E melodiaa käyttämällä ja muuttamalla sävelkulun intervalleja vähennetyksi tai ylinousevaksi saadaan melodiaan luotua erotiikkaa. Soittaminen kannattaa tehdä

niin, että soitto ei olisi tasaista vaan siinä olisi nopeuden muutoksia. (Kotoulas 2020.)

Tein sävellyksestäni jazztyylisen. Rummut ovat pehmeät ja niissä on käytetty akustisen kuuloisia rumpuäänitteitä. Syntetisaattoribasso on soitettu legatotyylillä ja basson ääni jäljittelee oikeaa bassokitaraa. Bassolinjassa on käytetty oktaaveja hyväksi. Pianon melodia ja soinnut on soitettu kaikuisalla pianolla. Sointukierrossa on paljon vaihtelua, eikä kierrossa ole käytetty yhtäkään peruskolmisointua. syntetisaattorisaksofonia on käytetty täydentämään pianon melodiaa. Sävellys on tehty täysin tietokoneinstrumenteilla. Jos minulla olisi taitoa, soittaisin kaiken oikeilla soittimilla, jolloin saisin sävellykseni soittoon enemmän artikulaatiota ja aitoa tunnelmaa. Linkki sävellykseeni: [https://youtu.be/IU1IDJu93\\_8](https://youtu.be/IU1IDJu93_8)

### 3.10 Hauska Sävellys

KUVASSA 3 esitetyssä tutkimuksen visualisoinnissa kappaleet, jotka kuuntelijat tulkitsivat hauskoiksi, sisälsivät analyysini perusteella korkealta soitettuja melodiota nopealla tempolla. Käytetyt äänet ovat kirkkaita ja pirteitä. Monet hauskat kappaleet on myös luokiteltu iloisiksi. Molemmista tunteista on piirteinä nopea tempo ja korkeat melodiat, joten tämä ei ollut yllättävää.

Hauskan sävellyksen tekemiseen on seuraavia ohjeita:

- Soita energisiä ja tanssivia melodioita staccato soitolla.
- Käytä hauskan kuuloisia instrumentteja
- Rumpufillien käyttö ennen koomista efektiä.
- Duurissa soittaminen sopii hyvin koomiseen musiikkiin.
- Skaalan läpi soittaminen tai "walkingbass"- bassotekniikan käyttö tuo musiikkiin hauskuutta. (Baggström n.d.)

Tämän listauksen vinkkejä käytetään myös tutkimuksessa olevissa kappaleissa runsaasti. Inspiraatiokappaleina käytin "Curb Your Enthusiasm" tv-sarjan musiikkiraitaa, joka sisältää paljon hyvin perinteisiä koomisia kappaleita. Hauskuus on todella subjektiivista ja edellä mainituilla vinkeillä uskoin saavani perinteiseen komediasarjaan tyypillisen sävellyksen aikaan.

Käytin soittimina sävellyksessä oikean kuuloista bassoa, hauskan kuuloista syntetisaattoritorvea, marimbaa ja symbaalia. Melodia on soitettu staccatolla ja melodiassa liikutaan paljon sävelasteikon sisällä. Käytin symbaalin iskua juuri ennen marimbamelodiaa, joka luo sävellykseen koomisen efektin. Sävellyksessä on nopea 134bpm tempo ja melodiat on soitettu C-duurissa. Linkki sävellykseeni: [https://youtu.be/jc\\_8WbLQ7KM](https://youtu.be/jc_8WbLQ7KM)

### 3.11 Eepinen Sävellys

KUVASSA 3 esitetystä tutkimuksen visualisoinnissa kappaleet, jotka kuuntelijat tulkitsivat eepiksi, sisälsivät analyysini perustella paljon jousisoittimia, vaskipuhaltimia ja kuorolaulua. Kappaleita voisi yleisesti kuvailla elokuvamaisiksi. Kappaleet ovatkin hyvin usein elokuvista tuttuja sävellyksiä ja niissä on käytetty orkesterisoittimia. Kappaleet on lujaa soitettu ja taikorumpuja on käytetty usein.

Käytin eepisen sävellyksen tekemiseen seuraavia ohjeita:

- Sävellä melodia käyttämällä oktaaveja hyväksi.
- Käytä trumpetteja, korkeita jousisoittimia tai korkeita puhallinsoittimia.
- Lisää harmonia käyttämällä matalia jousia, puhallinsoittimia tai vaskipuhaltimia. - Lisää rytmisiä jousisoittimia ja rumpuja kuljettamaan kappaletta eteenpäin.
- Käytä laajasti erilaisia soittimia, että kappale kuulostaa kokonaisen orkesterin soittamalta. (Rodriguez 2021.)

Sävellyksen kerrostaminen on erittäin tärkeää luodessa eepistä musiikkia. Jos halutaan imitoida orkesteria pitää luoda jokaiselle soinnulle monta eri kerrosta eri soittimilla. Tällä saadaan todella iso ero ihan hyvän ja loistavan sävellyksen välille. Sävellystä voi mieltä sipulina, jossa on monta kerrosta, joista jokainen tukee toista. (Moukala 2022.)

Loin perinteisen eepisen elokuvallisen sävellyksen. Instrumentaatio sisältää syntetisaattorilla soitettuja jousisoittimia, torvisoittimia ja kuoron. Lisäksi siinä on perinteisesti elokuvatrailereissa käytetyt taikorummut. Sointuina on käytetty duurikolmisointuja ja kvinttisointuja, joita on tuettu oktaaveilla. Sävellys kulkee eteenpäin niin, että siinä tuodaan joka neljän tahdin välein uusi elementti. Sävellys on soitettu lujaa -14LUFS. Sointi on kirkasta koko sävellyksen läpi.

Linkki sävellykseeni: [https://youtu.be/rdeU\\_uOicao](https://youtu.be/rdeU_uOicao)

### 3.12 Ahdistava/ jännittävä Sävellys

KUVASSA 3 esitetyssä tutkimuksen visualisoinnissa kappaleet, jotka kuuntelijat tulkitsivat ahdistaviksi, olivat analyysini perusteella nopeitempaisia kappaleita. Melodiat on yleensä soitettu viululla nopeasti. Monet kappaleet saivat vastaajissa aikaan sekä pelon että ahdistuksen tunteita. Kappaleissa, joissa ahdistus oli pää-tunteena, korostui selkeä vahva nostatuksen tunne ja nopea tempo. Pelottavassa ja ahdistavassa sävellyksessä on paljon samoja piirteitä, joten oletin, että ahdistava sävellys tulisi saamaan myös paljon pelottavan tunnevasteen vastauksia.

Masterclassin artikkelissa annetaan kuusi ohjetta jännityksen ja ratkaisujen luomiseen, jotka ovat:

- Toistamalla sama melodia tai sointukierto voidaan luoda rytmistä jännitettä. Ennustettavan rakenteen muutoksella voidaan saada aikaan tyydyttävä ratkaisu tai lisää jännitystä viemällä kuuntelija mukavuusalueelta pois.
- Riitasoinnuilla voidaan luoda harmonista jännitystä soittamalla kaksi nuotia, jotka tuntuvat epävakaaalta tai levottomalta. Kuuntelija haluaa sovinnon tälle epävakaudelle, joka johtaa odotukseen siitä mihin musiikki on menossa.
- Vaihtamalla sävellajia voidaan luoda odotusta, että kappale palaa alkupe räiseen sävellajiin.
- Kasvattamalla musiikin äänenvoimakkuutta tai taajuutta voidaan luoda jännitystä kappaleeseen, kun kuuntelija joutuu odottamaan mihin nostatus päättyy.
- Pidättämällä kasvatus kauemmin lisätään jännitystä, sillä kuuntelija joutuu odottamaan kauemmin ratkaisua.
- Synkopoidut rytmit luovat jännitystä musiikkiin, jolloin kuuntelija odottaa, että rytmi palaa takaisin normaaliin. (Masterclass 2021.)

Kerrostamalla nousevia riitasointuisia jousisoittimia voi tehdä viattomasta koh-  
tauksesta jännittävän. Nostamalla tempoa voidaan nostattaa sydämen sykettä.  
(studiobinder 2017.) Mielestäni ahdistusta voidaan luoda musiikissa niin, että ei

anneta musiikille ratkaisua. Vasta aivan lopussa annettu ratkaisu tuottaa eniten ahdistusta ja jännitystä.

Sävellykseni pääsoittimina on käytetty selloa ja viulua. Tummalla syntetisaattoribassolla ja pianolla on tuotu lisämakua sävellykseen. Sävellyksessä on nopea 130bpm tempo ja siinä on hyödynnetty staccatoa viulussa. Sävellyksessä on hyödynnetty paljon riitasointuja, sillä ne tuovat epävakautta sävellykseen. Sävellyksen alussa kasvatetaan sävellyksen äänenvoimakkuutta ja äänentaajuutta. Sävellyks on yleisesti hyvin tumman sävyinen, mutta siinä on myös korkealta soitettuja melodioita. Sävellyksen idea on kasvattaa jännitystä koko 30 sekunnin ajan, kunnes jännite ratkeaa vasta sävellyksen lopussa. Linkki sävellykseeni: <https://youtu.be/JZoKdB3U-X0>

### **3.13 Ärsyttävä Sävellys**

KUVASSA 3 esitetyssä tutkimuksessa kappaleet, jotka saivat kuuntelijat ärsyyntymään, olivat analyysini perusteella kaikki epämusikaalisia melukappaleita. Yhteistä näille on se, että niissä ei ole musiikillisia elementtejä ja ne ovat vain meluisia. Jos hakee internetistä, mikä tekee musiikista ärsyttävän, puhutaan yleensä pop-kappaleista, jotka ärsyttävät isoa osaa väestöä. Yleinen piirre näissä on kappaleiden liiallinen soitto, joka alkaa ärsyttämään ajan kuluessa.

En säveltänyt ärsyttävää musiikkia, koska en nähnyt siitä olevan mitään hyötyä. En nähnyt tilannetta missä elokuvaan pitäisi säveltää mahdollisimman ärsyttävä teos. Silloinkin voisi vain laittaa mahdollisimman meluisia ääniä sattumanvaraisesti kaikkialle ja saavuttaa hyvän lopputuloksen. Mielenkiintoista oli kuitenkin nähdä, miten muut sävellykset saivat vastaukseksi ärsyttävyyden tunnevastetta.

## 4 Kyselytutkimus

Kyselytutkimuksessani oli 11 kysymystä, joissa kysyttiin ”Mitä tunnetta tämä sävellys mielestäsi parhaiten kuvaa, enintään kaksi vastausvaihtoehtoa.” Vastausvaihtoehtoja kyselyssäni oli 13, eli kappaleessa kolme käsitellyt tunneilmaisut. Vastausvaihtoehdot oli rajattu kahteen jokaisessa kysymyksessä, koska kun tein harjoituskyselyn vastaukset pirstaloituivat liikaa. Harjoituskyselyssä moni vastasi jopa kuusi eri tunnevastetta, jolloin oli vaikea hahmottaa mitä tunnevasteita sävellys päällimmäisenä herätti.

Tein ensin määrällisen analyysin tuloksista ja laskin, mikä oli tavoitellun tunnevasteen luottamusväli. Käytin apuna MATIKKAMATSKUT YouTube-kanavan videota prosenttiosuuden luottamusväli, jotta osasin laskea laskut oikein. Tämän jälkeen tein laadullisen analyysin tuloksista ja analysoin omia sävellyksiäni tuloksien kautta. Näin päätelin, mitkä asiat olisin voinut tehdä paremmin, mitkä onnistuivat ja mitkä tekijät vaikuttivat tuloksiin.

Kyselytutkimuksen toteutin Microsoft Forms-ohjelmalla. Tein jokaisesta sävellyksestä videon, jossa oli musta tausta, ettei kuva vaikuttanut mitenkään sävellysten tulkintaan. Latasin videot YouTubeen ja upotin videot kyselyyn. Vastausvaihtoehdot olivat kaikissa kysymyksissä samassa järjestyksessä opinnäytetyön kappalejärjestyksen mukaan. Videojärjestyksen kuitenkin arvoitin nopealla, jotta vastausvaihtoehtojen ja kysymyksien välillä ei olisi mitään korrelaatiota. Sain kyselyyni 26 vastausta, joka oli vähemmän kuin toivoin. Vastausten määrä oli kuitenkin riittävä, jotta näin pääpiirteittäin mitä tunnevasteita sävellykset herättivät.

n: 26	Vastaus	Vastaus	Vastaus	Vastaus	Vastaus	Vastaus	Vastaus	Vastaus	Vastaus	Vastaus	Vastaus	Vastaus	Vastaus
Sävellys	Iloinen	Surullinen	Pelottava	Rauhoittava	Vihainen	Uninen	Kaunis	Energinen	Eroottinen	Hauska	Eeppinen	Ahdistava	Ärsyttävä
Iloinen	12	0	0	0	0	0	0	24	1	3	5	0	1
Surullinen	0	11	5	7	1	5	5	0	0	0	0	12	0
Pelottava	0	0	13	0	3	1	0	3	0	1	4	20	2
Rauhoittava	0	4	1	20	0	8	9	0	0	0	0	0	1
Vihainen	1	0	1	0	18	0	1	22	0	1	3	1	1
Uninen	0	1	0	20	0	14	7	0	1	0	2	0	1
Kaunis	17	0	0	4	0	1	9	9	0	3	1	0	4
Eroottinen	7	0	0	13	0	3	10	1	5	0	1	0	4
Hauska	6	0	0	0	0	0	0	1	1	21	2	0	9
Eeppinen	3	1	0	0	0	0	0	13	0	0	21	0	1
Ahdistava	0	1	14	0	7	1	0	1	0	0	0	18	0
	46	18	34	64	29	33	41	74	8	29	39	51	24

TAULUKKO 2. Vastaustulokset kyselytutkimukseen (Elias Mikkilä 2024)

Iloiseksi ja energiseksi tarkoitettu sävellys sai iloisen tunnevasteen vastauksia 46 % (luottamusväli (27 %-65%) 95% luottamustasolla). Energiseksi sävellys luonnehdittiin 92% vastauksista (luottamusväli (82 %-100%) 95% luottamustasolla.) Voin todeta, että energisyyden hakeminen onnistui todella hyvin tässä sävellyksessä. Haettu iloisuus jäi sävellyksessä aika matalalle, mutta siinä oli kuitenkin toiseksi eniten iloisen tunnevasteen vastauksia kaikista sävellyksistä, joten iloisen tunnevasteen piirteet tulivat osittain kuuntelijoille ilmi. Ehkä energisyys peitti sävellyksessä iloisuuden piirteitä. Sävellyksessä oli myös paljon bassotaajuuksia, joka saattoi viedä sävellyksestä pirteyttä.

Surullinen sävellys oli surullinen 42 % mielestä (luottamusväli (23 % - 61 %) 95 % luottamustasolla.) Ahdistavaksi sen tunsi 46 % vastaajista (luottamusväli (27 %-65 %) 95 % luottamustasolla.) Myös muita tunnevasteita tuli vastaukseksi jonkin verran. Pelottavaksi, kauniiksi tai uniseksi sävellyksen koki 19 % vastaajista. Ja rauhoittavaksi 27 % vastaajista. Sävellys toi esiin paljon eri tunnevasteita ja oli aika ristiriitainen. Surullisuuden tulkinnat jäivät haluttua matalammaksi, mutta se sai silti kyselyn eniten surullisen tunnevasteen vastauksia. Mitkään muut sävellykset eivät oikeastaan saaneet surullisen tunnevasteen vastauksia ollenkaan, josta voin päätellä, että kyselyssä ei missään sävellyksessä ollut tarpeeksi surullisen sävellyksen piirteitä. Vastausvaihtoehdoksi olisi voinut vaihtaa surullisen/masentava, joka olisi ollut laajempi vaihtoehto. Myös ahdistavuus oli saatettu liittää surullisuuteen, jokseenkin samankaltaisena tunteena. Ahdistavuus myös viittaa, että sävellys oli jollain tavalla uhkaava ja jännittävä. Käytin samaa seloa ahdistavassa sävellyksessä, joka sai toivottuja tunnevasteita, joten uskon sen käytön tuoneen ahdistavuutta sävellykseen. Surullisen sävellyksen osioissa kirjoitin, että surullisessa sävellyksessä kannattaisi olla mahdollisimman yksinkertainen instrumentaatio. Ehkä pelkästään pianolla soitettu sävellys olisi toiminut paremmin.

Pelottava sävellys oli pelottava 50% mielestä (luottamusväli (30 %-69%) 95% luottamustasolla). Se sai kuitenkin enemmän ahdistavan sävellyksen vastauksia 77% (luottamusväli (61 %-93%) 95% luottamustasolla). Tunnevasteet olivat to-

della lähellä toisiaan sävellyksellisesti, joten tämä ei ollut yllättävää, että molempia vastauksia tuli paljon. Jos lasketaan kaikki, jotka vastasivat joko pelottava tai ahdistava, tai molemmat, saadaan 92 % vastaajista (luottamusväli (82 %-100%) 95% luottamustasolla)

Ahdistava sävellys oli ahdistava 69 % mielestä (luottamusväli (51 %-87%) 95% luottamustasolla) Pelottava se oli 54% mielestä (luottamusväli (35 %-73%) 95% luottamustasolla), sekä vihainen 27% mielestä. Kuten pelottava sävellys myös ahdistava sävellys sai sekä pelottavan että ahdistavan sävellyksen vastauksia paljon. Jos lasketaan kuinka moni vastasi joko ahdistavan tai pelottavan, tai molemmat, saadaan 88 % vastaajista (luottamusväli (76 %-100%) 95% luottamustasolla). Huomasin myös KUVAN 3 tutkimuksesta, että siinäkin pelottavan ja ahdistavan tunnevasteen vastauksissa oli hyvin paljon päällekkäisyyttä, kuten omassa tutkimuksessanikin. Voin päätellä KUVAN 3 tutkimuksen ja minun ahdistavan sekä pelottavan sävellyksen tunnevastevastauksien perusteella, että ihmiset kokevat ne hyvin samankaltaisina ja riippuu paljon subjektiivisesta näkökulmasta, miten itse tulkitsee sävellyksen.

Rauhoittava sävellys oli rauhoittava 77 % mielestä (luottamusväli (61 %-93 %) 95 % luottamustasolla). Vastaajista 35% sanoi sävellyksen olevan myös kaunis ja 31% uninen. Rauhoittava sävellys sai yhtä paljon rauhoittavan sävellyksen vastauksia kuin uninen sävellys. Myös eroottinen sävellys sai paljon rauhoittavuuden vastauksia. Kirjoitin tunteiden omissa kappaleissa, että rauhoittava ja uninen tunneilmaisu olivat hyvin lähellä toisiaan, ja kyselytutkimus puoltaa samaa. Rauhoittava sävellys sai kuitenkin huomattavasti vähemmän unisen sävellyksen vastauksia kuin uninen sävellys. Päätelen tästä, että sävellyksessäni näkyy se, että yritin vältellä unisen sävellyksen piirteitä. Käyttämäni syntetisaattorikitara sisälsi aika paljon kaikua ja sävellyksessäni on käytetty padsyntetisaattoria, joten niiden käyttö saattoi lisätä unisen sävellyksen vastauksien määrää.

Uninen sävellys oli uninen 54 % mielestä (luottamusväli (35 %-73 %) 95 % luottamustasolla). Rauhoittavaksi sävellys luokiteltiin 77% vastauksista (luottamusväli (61 %-93%) 95% luottamustasolla). Myös kaunis oli vastauksena 27% vastauksista. Tämä vahvisti edellistä huomiota siitä, että uninen ja rauhoittava ovat todella lähellä toisiaan. Rauhallinen ja uninen sävellys saivat kauniin sävellyksen

vastauksia, joten jokin piirre näissä sävellyksissä selvästi herätti kyseisen tunnevasteen, jota pohdin enemmän kauniin sävellyksen vastauksien analyysin kohdassa.

Vihainen ja energinen sävellys oli vihainen 69 % mielestä (luottamusväli (51 %-87%) 95% luottamustasolla) ja energinen 85% mielestä (luottamusväli (71 %-98%) 95% luottamustasolla) Muita vastauksia ei tullut juuri lainkaan, joten tavoittelemani tunnevasteet tulivat sävellyksessäni esiin hyvin. Sävellys oli onnistunut ja arvioin, että metallimusiikin elementtien käyttäminen oli hyvä valinta tässä sävellyksessä. Sävellys oli myös hyvin erilainen kaikkiin muihin sävellyksiin verrattuna, joten se varmasti erotti sävellyksen muista. Energisyys tuli myös sävellyksessä hyvin esiin. Molemmat energiset sävellykset onnistuivat hyvin, joten kirjoittamani ohjeet olivat varsin luotettavia, ja voin todeta, että energisyyden tunnevasteen saa helposti esille, jos siihen pyrkii.

Kaunis sävellys oli kaunis 35 % mielestä (luottamusväli (16 %-53%) 95% luottamustasolla) se oli myös energinen 35% mielestä. Iloisen tunnevasteen vastauksia se sai jopa 65 % (luottamusväli (47 %-84%) 95% luottamustasolla), joka oli enemmän kuin itse iloiseksi suunniteltu sävellys. Mainitsin myös kauneuden olevan hyvin subjektiivinen tunne ja se näkyi vastauksissa niin, että se sai kohtuullisen paljon vastauksia viidessä eri sävellyksessä. Näistä kolme oli pianopainotteisia pitkän melodian sävellyksiä, joista kaksi oli hidastempoisia. Myös rauhoittava ja uninen sävellys saivat kauniin sävellyksen vastauksia ja niissäkin oli hidas tempo. Tekemässäni kauniiksi tarkoitetussa sävellyksessä oli melko korkea tempo, ja muissa kauniiksi luonnehdituissa sävellyksissä oli taas hidas tempo. Päätelen tästä, että hitaampi tempo omassa sävellyksessäni olisi luultavasti tuonut enemmän kauniin sävellyksen vastauksia. Korkea tempo ja sävel toivat luultavasti myös energisyyden ja iloisuuden tunteita. Sävellyksessä käyttämäni piano oli hyvin pirteä ja korkeataajuinen. Käytin sävellyksessä vain duurisointuja ja duurisäveliä. Nämä piirteet tekevät sävellyksestä helposti myös iloisen. Arvelin alun perin, että sävellys olisi saanut surullisen tunteen vastauksia, mutta kävikin täysin toisinpäin. KUVAN 3 tutkimuksessa monet sävellykset, jotka tulkittiin kauniiksi, olivat klassista musiikkia. Kauniiseen musiikkiin liittyi selkeät piirteet, mutta oli silti todella subjektiivista minkä ihmiset kokivat kauniiksi.

Eroottinen sävellys sai vain 19 % vastauksista (luottamusväli (4 %-34%) 95% luottamustasolla). Eniten se sai rauhoittavan tunnevasteen vastauksia 50% (luottamusväli (31%-69%) 95% luottamustasolla). Kauniin sävellyksen vastauksia se sai 38 % (luottamusväli (20 %-57 %) 95% luottamustasolla). Tämä sävellys oli mielestäni epäonnistunut, koska hajontaa oli todella paljon ja voin todeta, että sävellyksellä ei saavutettu tavoitetta. Arvioin isoimmaksi virheeksi, että valitsin pääsoittimeksi kirkkaan pianon. Sävellyksessä käytetty piano ja pitkä pianomelodia johti helposti kauniin sävellyksen tunnevasteeseen, mikä näkyi vastauksissa. Jos tekisin sävellyksen uudestaan, käyttäisin särötöntä kitaraa tai puhallinsoitinta, joita kuuli paljon KUVAN 3 tutkimuksessa. Oikeilla soittimilla soitettu sävellys olisi luultavasti auttanut paljon halutun tunnevasteen esiin saamisessa. Eroottisen tunnevasteen vastauksia ei tullut muutenkaan lähes ollenkaan, joten siinä mielessä sävellyksessäni oli oikeita elementtejä, sillä se sai edes hiukan haluttuja vastauksia, mutta luottamusvälillä 4%-34% ei voida todeta, että sävellys oli eroottinen.

Eepinen sävellys oli eepinen 81% mielestä (luottamusväli (66%-96%) 95% luottamustasolla). Se sai myös energisen sävellyksen vastauksia 50% (luottamusväli (31%-69%) 95% luottamustasolla). Muita tunnevasteita sävellys ei juuriakaan saanut. Eepinen sävellys sai paljon haluttuja vastauksia, ja sävellys oli mielestäni hyvin onnistunut. Energisyys selittyy sillä, että sävellyksessä oli luja äänenvoimakkuus ja nopea tempo. Siinä myös lisättiin musiikillisia kerroksia joka neljän tahdin välein, joka toi energisyyttä sävellykseen.

Hauska sävellys oli hauska 81 % mielestä (luottamusväli (66 %-96%) 95% luottamustasolla). Se sai myös eniten ärsyttävän sävellyksen vastauksia kaikista sävellyksistä eli 35% (luottamusväli (16 %-53%) 95% luottamustasolla). Hauska sävellys sai paljon haluttuja vastauksia. Sävellys oli siis mielestäni hyvin onnistunut. Mielenkiintoista oli, että sävellys sai eniten ärsyttävän tunnevasteen vastauksia. KUVAN 3 Tutkimuksessa hauskaksi koetut sävellykset eivät saaneet paljon ärsyttävän tunnevasteen vastauksia, mutta koin monet niistä itse ärsyttäväksi. Ärsyttävät sävellykset KUVAN 3 tutkimuksessa olivat epämusiikillisia ja meluisia, joten tämä ei selitä miksi sävellykseni sai paljon ärsyttävyyden vastauksia. Arvioisin ärsyttävyyden liittyvän siihen, että moni koki sävellykseni tekohauskaksi, minkä moni koki ärsyttäväksi, mutta tämä oli vain hypoteesi.

## 5 POHDINTA

Tutkimuskysymykseni olivat: Mitkä elementit vaikuttavat tunnevasteiden muodostumiseen ja mistä elementeistä yksittäisen tunneilmaisun sävellys koostuu? Ensimmäiseen kysymykseen sain mielestäni kirjoitettua laajan vastauksen, joka vastasi kysymykseen musiikilliselta ja yksilölliseltä pohjalta. Varsinkin puheanalyysi avasi minulle tunteeseen säveltämisen aivan uudella tavalla. Ihmiset luonnostaan ymmärsivät toistensa puheesta, mitä he tunsivat. Tätä hyödyntämällä saatiin helposti aikaan sävellykseen haluttuja tunteita. Yksilöllisistä elementeistä parhaana ohjeena otin sen oivalluksen, että sävellys kannatti säveltää johonkin tiettyyn tarkoitukseen. Esimerkiksi ylitsepääsemiseen, motivoimaan tai positiivisten muistojen herättämiseen.

Yksittäisistä tunneilmaisuihin sain mielestäni kohtuullisen hyvän kokonaisuuden kirjoitettua. Analysoimani 13 tunteen kyselytutkimus antoi loistavan pohjan tunneilmaisujen analysointiin. Isoin haaste oli kuitenkin, että muutamiin tunneilmaisuihin oli vaikeaa löytää muita hyviä lähteitä, joka vähensi analyysini luotettavuutta. Sävellykset onnistuivat suurimmalta osin hyvin ja sain kyselytutkimuksessa niitä vastauksia, mitä halusinkin. Eroottinen ja kaunis sävellys onnistuivat kuitenkin heikoiten. Totesin, että musiikilla voitiin saada haluttu tunnevaste suuressa osassa kuuntelijoista, mutta musiikki on subjektiivista ja aina joku koki musiikin eri tavalla kuin joku toinen. Tämä näkyi niin omassa kuin muissakin tutkimuksissa. Niissäkin sävellyksissä, joissa sain yli 90 % vastauksista johonkin tunneilmaisuuksiin, joku ajatteli sävellyksestä täysin eri lailla kuin muut.

Kun musiikki lisätään kuvaan, tunneilmaisuuksiin on luultavasti vahvempi, jolloin musiikki yleensä tukee kuvaa. Olisi mielenkiintoista nähdä jatkotutkimuksena kysely, jossa tutkittaisiin videon ja musiikin aiheuttamia tunnevasteita ja vertailtaisiin niitä pelkästään musiikilla saatuihin vastauksiin. Myös tekoälyn avulla tuotetun musiikin tunnevasteita olisi mielenkiintoista verrata jatkotutkimuksessa ihmisten säveltämään musiikkiin.

## LÄHTEET

Alan S. Cowen, Xia Fang, Disa Sauter, Dacher Keltner. 6.1.2020. What music makes us feel: At least 13 dimensions organize subjective experiences associated with music across different cultures. Pnas.org.

<https://www.pnas.org/doi/10.1073/pnas.1910704117>

Alan S. Cowen, Xia Fang, Disa Sauter, Dacher Keltner. 6.1.2020. The Emotions Evoked by Music. Ocf.berkeley.edu. <https://www.ocf.berkeley.edu/~acowen/music.html#>

Baggström, M. n.d. How to make Sad Music (Complete Guide). Verkkosivu. Viitattu 7.5.2023 <https://professionalcomposers.com/how-to-make-sad-music-complete-guide/>

Baggström, M. n.d. 5 Tricks for making scary music. Verkkosivu. Viitattu 7.5.2023 <https://professionalcomposers.com/make-horror-music/>

Baggström, M. n.d. How to make dreamy music. Verkkosivu. Viitattu 20.10.2023 <https://professionalcomposers.com/how-to-make-dreamy-music/>

Baggström, M. n.d. How to make funny music for comedy. Verkkosivu. Viitattu 17.10.2023 <https://professionalcomposers.com/how-to-make-funny-music-for-comedy/>

Baggström, M. n.d. How to make sexy music. Verkkosivu. Viitattu 16.10.2023 <https://professionalcomposers.com/how-to-make-sexy-music/>

Beilman, S. 15.4.2019. How to Create Emotion in Music: Rage. Verkkosivu. Viitattu 7.5.2023. <https://recordingarts.com/community/tips/samuel-beilman/evoking-rage-in-music>

Eerola, T., Louhivuori, J & Saarikallio, S. 2010. Musiikkipsykologia. Musiikki ja tunteet. Jyväskylä: Atena.

Alice Yalcin Efe - Mercurial Tones Academy. 2020. 7 Easy ways to add energy to a repetitive track. YouTube-video. Julkaistu 10.1.2020. Viitattu 16.10.2023. <https://www.youtube.com/watch?v=7N6s3aXqKI&list=LL&index=2>

Ewer, G. 31.8.2015. 4 Characteristics of Beautiful Song Melodies. Verkkosivu. Viitattu 20.10.2023. <https://www.secretsofsonwriting.com/2015/08/31/4-characteristics-of-beautiful-song-melodies/>

Helsingin kaupunginorkesteri. n.d. Rytmi. Verkkosivu. Viitattu 24.3.2024 <https://helsinginkaupunginorkesteri.fi/fi/content/rytmi>

Piipponen, H. 28.11.2016. Musiikkisanasto. Verkkosivu. Viitattu 24.3.2024 <https://hilkkipiipponen.com/musiikkisanasto/>

Hurst, R. n.d. How to Write a Happy Song. Verkkosivu. Viitattu 6.5.2023 <https://songpioneer.com/writing-happy-songs/>

Jarvis, T. n.d. How to create energy in a track. Verkkosivu. Viitattu 16.10.2023 [https://audioordeal.co.uk/how-to-create-energy-in-track\\_17/](https://audioordeal.co.uk/how-to-create-energy-in-track_17/)

King, A. 13.9.2022. What's a synth pad? The Luncatic's guide to pads. Verkkosivu. Viitattu 24.3.2024. <https://lunacy.audio/synth-pad/>

Kotoulas Niko. HOW TO MAKE BEAUTIFUL MELODIES (3 SIMPLE TRICKS). YouTube-video. Julkaistu 11.8.2020. Viitattu 20.10.2023. <https://www.youtube.com/watch?v=h5CdgUfEKr8>

Kotoulas Niko. 2020. How to write melodies with a sexy feeling. YouTube-video. Julkaistu 17.3.2020. Viitattu 16.10. <https://www.youtube.com/watch?v=F1vapGM7ZoU&list=LL&index=1&t=98s>

Linnala, E. 1968. Yleinen musiikkioppi 1. Jyväskylä: Gummerus.

Masterclass. 2.9.2022. Music 101: What is the difference Between Legato and Staccato? Verkkosivu. Viitattu 7.5.2023. <https://www.masterclass.com/articles/music-101-what-is-the-difference-between-legato-and-staccato>

Masterclass. 7.6.2021. 6 Ways to create tension and release in music. Verkkosivu. Viitattu 19.10.2023. <https://www.masterclass.com/articles/ways-to-create-tension-and-release-in-music>

MATIKKAMATSKUT. 2019. Prosenttiosuuden luottamusväli. YouTube-video. Julkaistu 14.6.2019. Viitattu 21.2.2024. <https://www.youtube.com/watch?v=bVaogVF7NFs>

Messitte, N. 20.8.2021. What Is Sidechain Compression? And How To Use It. Verkkosivu. Viitattu 24.3.2024 <https://www.izotope.com/en/learn/what-is-sidechain-compression.html>

Alex Moukala Tutorials. 2022. A Trick for writing Orchestral Music like the Pros. YouTube-video. Julkaistu 8.4.2022. Viitattu 17.10.2023. [https://www.youtube.com/watch?v=SaH\\_etxNeos](https://www.youtube.com/watch?v=SaH_etxNeos)

Peda.net. n.d. Soitinoppi ja bänditoiminta – Basso. Verkkosivu. Viitattu 26.3.2024 <https://peda.net/alavus/perusopetus/toysanylaaste/oppiaineet/musiikki2/oppimateriaali/soitinoppi-ja-banditoiminta/basso>

Pirilä, K., Kivi, E. Otos, elävä kuva. elävä ääni osa 1. Like 2005.

Pirkkalainen, S. 2010. Tää biisi jää soimaan sun päähän. Yle 8.4.2010. Viitattu 7.5.2023 <https://yle.fi/a/3-5541531>

Rodriquez Robert Music. 2021. Writing Heroic Music in Under 1 Minute | 4 Foundations of Music. YouTube-video. Julkaistu 20.3.2021. Viitattu 17.10.2023. [https://www.youtube.com/watch?v=gqWNYdA2W\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=gqWNYdA2W_Y)

Saarikallio, S. 2020. Emotions of music listening in Finland and in India: Comparison of an individualistic and a collectivistic culture. SageJournals 21.5.2020. <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0305735620917730>

soundboxtool.com. n.d. Best 11 tips for making chill and relaxing music in 2023. Verkkosivu. Viitattu 7.5.2023 <https://soundboxtool.com/best-11-tips-for-making-chill-and-relaxing-music-in-2023/>

StudioBinder. 2017. Mastering the Film Score: How to Build Suspense. YouTube-video. Julkaistu 31.10.2017. Viitattu 19.10.2023. <https://www.youtube.com/watch?v=TABF2qstCWo>

Vuori, J. Tapaustutkimus. Laadullisen tutkimuksen verkkokäsikirja. Tampere: Yhteiskuntatieteellinen tietoarkisto. Viitattu 7.5.2023 <https://www.fsd.tuni.fi/fi/palvelut/menetelmaopetus/kvali/tutkimusasetelma/tapaustutkimus/>

## Liitteet

Sävellykset: Elias Mikkilä 2024

Iloinen ja energinen: <https://youtu.be/M8HWAuzje44>

Surullinen: <https://youtu.be/g0QnaFpb0jo>

Pelottava: [https://youtu.be/HZD\\_86shzQU](https://youtu.be/HZD_86shzQU)

Rauhoittava: <https://youtu.be/KZBk0qs1bhQ>

Vihainen ja energinen: <https://youtu.be/GCEZlbroBxk>

Uninen: <https://youtu.be/NZufG7lbieE>

Kaunis: <https://youtu.be/Ni4wYlufye0>

Eroottinen: [https://youtu.be/IU1IDJu93\\_8](https://youtu.be/IU1IDJu93_8)

Eepinen: [https://youtu.be/rdeU\\_uOicao](https://youtu.be/rdeU_uOicao)

Hauska: [https://youtu.be/jc\\_8WbLQ7KM](https://youtu.be/jc_8WbLQ7KM)

Ahdistava: <https://youtu.be/JZoKdB3U-X0>

Kyselytutkimus: [https://forms.office.com/Pages/DesignPageV2.aspx?origin=NeoPortalPage&subpage=design&id=r0Rp-nzM2EyRVMARMnmJE-BEG\\_nDLkXRBtYgQoDY\\_Ke9URDdLQUIQMjUwOVpLUldY-VFBZN0RIV084MS4u&analysis=false&topview=Preview](https://forms.office.com/Pages/DesignPageV2.aspx?origin=NeoPortalPage&subpage=design&id=r0Rp-nzM2EyRVMARMnmJE-BEG_nDLkXRBtYgQoDY_Ke9URDdLQUIQMjUwOVpLUldY-VFBZN0RIV084MS4u&analysis=false&topview=Preview)