

SAVONIA

ammattikorkeakoulu

OPINNÄYTETYÖ - AMMATTIKORKEAKOULUTUTKINTO
KULTTUURIALA

HENKILÖKOHTAISEN TYYLIN MONIMUOTOISUUS

Regency-korumalliston suunnittelu ja valmistus

TEKIJÄ: Silja Tikkanen

Koulutusala Kulttuuriala	
Tutkinto-ohjelma Muotoilun tutkinto-ohjelma	
Työn tekijä(t) Silja Tikkanen	
Työn nimi Henkilökohtaisen tyylin monimuotoisuus – Regency-korumalliston suunnittelu ja valmistus	
Päiväys 23.04.2024	Sivumäärä/Liitteet 26/28
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t) -	
<p>Tiivistelmä</p> <p>Suurimmalla osalla ihmisistä on oma pukeutumistyyliensä ja taiteilijoilla oma tyyliuuntauksensa. Opinnäytetyön kirjoittajalla ei ikinä ole ollut kumpaakaan näistä, vaan hän on vaihdellut useiden tyylien välillä koko elämänsä ajan. Kauan kirjoittaja luuli tämän olevan ongelma. Tuntui siltä, että hän ei omaisi identiteettiä henkilönä saatikka taiteilijana ja käsityöläisenä.</p> <p>Tavoitte tällä opinnäytetyöllä oli näyttää, että kirjoittajan identiteetti henkilönä ja taiteilijana ei ole riippuvainen vaihtelevasta tyylistä, vaan se on vahvuus. Opinnäytetyön aikana kerättiin tietoa ja kokeiltiin useita eri kultasepäntekniikoita, jotta kirjoittaja pystyisi laajentamaan osaamistaan edes lähes yhtä laajaksi kuin tyyliuuntausskaalansa.</p> <p>Saavuttaakseen tavoitteensa, kirjoittaja suunnitteli ja valmisti malliston, jossa yhdistellään eri tyyliuuntauksia ja kultasepäntekniikoita. Eri koruissa nostettiin esille tyyliuuntauksien kohokohtia ja vahvuuksia, ja mallisto yhtenäistettiin eri värisillä korukivillä ja erilaisilla kivenistutuksilla.</p> <p>Inspiraationa käytettiin tyyliuuntauksia, joita kirjoittaja on joko itse käyttänyt pukeutumisessaan ja stailauksessaan, tai joita kirjoittaja on nähnyt läheistensä käyttävän.</p> <p>Tiedonhaun tarkoituksena oli kerätä mahdollisimman paljon tietoa eri tekniikoista, vaikka kaikki eivät päätyisikään lopulliseen tekstiin.</p> <p>Mallistoa suunnitellessa kirjoittaja pitää mielessä tyyliuuntausten kohokohdat ja tunnusomaiset piirteet. Hän piti mielessä myös jo oppimansa kultasepäntekniikat, ja ne tekniikat, joita tulisi kokeilemaan ensimmäistä kertaa.</p> <p>Regency – mallisto on saanut nimensä 1811–1820-lukujen aikakaudesta ja aikakauden aatelisten arvonimistä, Regency ollen aikakauden nimi, regent tarkoittaen hallitsijaa, duke herttuaa, marquess markiisia, earl tarkoittaen jaarlia tai kreiviä ja viscount varakreiviä.</p>	
Avainsanat Koru, mallisto, korumallisto, kultasepäntekniikka, tyyliuuntaus, Regency	

Field of Study Culture	
Degree Programme Degree Programme in Design	
Author(s) Silja Tikkanen	
Title of Thesis The Diversity of One's Personal Style – The Regency-Jewelry Collection	
Date April 23 rd 2024	Pages/Appendices 26/28
Client Organisation /Partners -	
<p>Abstract</p> <p>Most people have their own dressing style, and artists have their own art style. However, some people have never had either of those. Instead, they have been switching between different styles all their life. This is viewed as an issue by most people. They might have a feeling they lack their own identity as a person, let alone as a craftsman or an artist.</p> <p>The goal with this thesis was to show that a person's identity as an individual and as an artist is not dependent on their changing style, but that this should be perceived as their strength. During this thesis information about different goldsmith techniques was gathered, and those same techniques were used to attempt to broaden the author's know-how of techniques to at least the same lengths as the spectrum of her existing styles.</p> <p>To achieve this goal, a jewelry collection where different styles and goldsmith techniques were combined was designed and produced. The strengths of each style were highlighted in different pieces and the collection was unified with different stones and settings.</p> <p>Inspiration was taken from different styles that people, like friends and family, have been seen using in clothing and styling.</p> <p>The purpose of research was to gather as much information as possible about different goldsmith techniques, even if they all will not make it to the final text.</p> <p>The highlights and signatures of different styles were kept in mind while designing the collection. Goldsmith techniques that had already been learned were also kept in mind, as well as the techniques that would be tried for the first time.</p> <p>The Regency – collection got its name from the Regency period and the titles used by nobles at the time: Regent, Duke, Marquess, Earl, and Viscount.</p>	
<p>Keywords</p> <p>Jewelry, collection, jewelry collection, goldsmith technique, style, Regency</p>	

SISÄLTÖ

1	JOHDANTO	5
2	TIEDONHAKU KULTASEPÄN TEKNIIKOISTA JA TYYLISUUNTAUKSISTA.....	6
2.1	Filigraani ja milgraani	6
2.2	Kivenistutus.....	7
2.3	Emalointi	8
2.4	Tyylisuuntauokset.....	9
2.4.1	Minimalismi	9
2.4.2	Maksimalismi.....	10
2.4.3	Luontoaiheet	11
2.4.4	1700- ja 1800-lukujen korut	11
2.4.5	Goottinen tyyli.....	12
2.4.6	Elegantti tyyli	13
3	”REGENCY”- KORUMALLISTON SUUNNITTELEMINEN	15
3.1	Regent - choker	15
3.2	Duke - Korvakorut.....	16
3.3	Marquess - sormus.....	16
3.3	Earl - Rintakoru.....	17
3.3	Viscount - Rannekoru.....	18
4	”REGENCY” - MALLISTON VALMISTUS.....	19
3.1	Regent - Choker.....	19
3.2	Duke - Korvakorut.....	20
3.3	Marquess - Sormus	21
3.3	Earl - Rintakoru.....	21
3.3	Viscount - Rannekoru	22
5	POHDINTA.....	24
	LÄHTEET	27
	KUVALUETTELO	28

1 JOHDANTO

Suurimmalla osalla ihmisistä on oma pukeutumistyyliinsä ja taiteilijoilla oma tyyliuuntauksensa. Minulla ei ikinä ole ollut kumpaakaan näistä, vaan olen vaihdellut useiden tyylien välillä koko elämäni ajan. Kauan luulin tämän olevan ongelma. Tuntui siltä, että en omaisi identiteettiä henkilönä saatikka taiteilijana ja käsityöläisenä.

Tavoitteeni on näyttää tällä opinnäytetyöllä, että identiteettini henkilönä ja taiteilijana ei ole riippuvainen vaihtelevasta tyylistäni, vaan se on vahvuuteni. Sen avulla pystyn samaistumaan erilaisiin ihmisiin helpommin ja tarjoamaan heidän haluamansa kaltaista palvelua korujen ja niiden suunnittelun muodossa. Tarkoitukseni on opinnäytetyön aikana kerätä tietoa ja kokeilla useita eri kultasepäntekniikoita, jotta pystyn laajentamaan osaamistani edes lähes yhtä laajaksi kuin tyyliuuntausskaalani.

Saavuttaakseni tavoitteeni suunnittelin ja valmistin malliston, jossa yhdistelen eri tyyliuuntauksia ja kultasepäntekniikoita. Nostin eri koruissa esille tyyliuuntauksien kohokohtia ja vahvuuksia, ja yhtenäistin malliston eri värisillä korukivillä ja erilaisilla kivenistutuksilla. Nostaakseni opinnäytetyön haastavuutta suunnittelin jokaiseen koruun vähintään yhden istutuksen tai muun tekniikan, jota en ole kokeillut aikaisemmin.

Inspiraationa käytin tyyliuuntauksia, joita olen joko itse käyttänyt pukeutumisessani ja stailauksessani, tai joita olen läheisteni nähnyt käyttävän. Inspiraatiota antoivat myös aiemmin käyttämäni, ja jo valmiiksi ostamani värikkäät korukivet ja aiemmin valmistamani korut. Tiedonhaun tarkoituksena oli kerätä mahdollisimman paljon tietoa eri tekniikoista, vaikka kaikki eivät päätyisikään lopulliseen tekstiin. Mallistoa suunnitellessa halusin pitää mielessä tyyliuuntausten kohokohdat ja tunnusomaiset piirteet. Pidin mielessä myös jo oppimani kultasepäntekniikat, ja ne tekniikat, joita tulisin kokeilemaan ensimmäistä kertaa.

Regency-mallisto on saanut nimensä 1811–1820-lukujen aikakaudesta ja aikakauden aatelisten arvonimistä. Regency on aikakauden nimi, Regent tarkoittaa hallitsijaa, Duke tarkoittaa herttuaa, Marquess tarkoittaa kreiviä, Earl jaarlia ja Viscount varakreiviä.

2 TIEDONHAKU KULTASEPÄN TEKNIIKOISTA JA TYYLISUUNTAUKSISTA

2.1 Filigraani ja milgraani

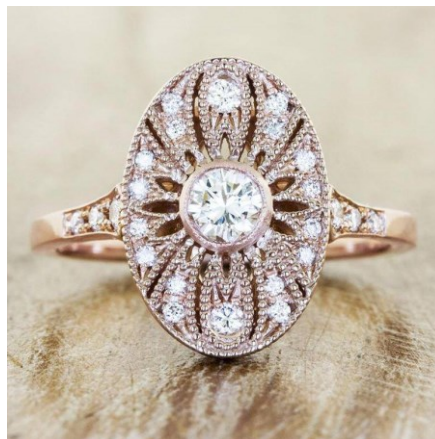
Filigraani on 5000 vuotta vanha taidemuoto, joka juontaa juurensa antiikin Kreikasta ja Mesopotamiasta. Se saavutti suosiota 1600-luvun Ranskassa, ja pysyi pinnalla aina 1800-luvulle asti, nousten suosioon uudestaan ja yleistyen art deco-kaudella vuosien 1910 ja 1930 välillä. Filigraani on yleinen tekniikka myös perinteisissä intialaisissa koruissa. Sana filigraani (eng. filigree) muodostuu latinan sanoista "filum", ohut lanka, ja "granum", jyvä. Tekniikassa käytetään ohuita metallikaistaleita, -nauhoja ja pienen pieniä metallipalloja, joilla muodostetaan monimutkaisia kuvioita ja yksityiskohtia runkokappaleen sisälle (kuva 1). Taitavimmat kultasepät saavat venytettyä yhdestä grammasta hopeaa kilometrin verran ohuen ohutta lankaa. Jokainen osa taivutetaan ja juotetaan runkokappaleeseen erikseen. Osia kuumennetaan, jotta ne taipuvat paremmin. Lopputuloksena syntyy monimutkainen, pitsimäinen design. (Ken & Dana Design 2023a.)

Yleisimpiä inspiraatioita filigraanityössä käytettyihin muotoihin ovat esimerkiksi paikalliset kasvit, eläimet sekä jumalat (Tutorialspoint 2022).

Milgraani liittyy vahvasti filigraaniin, ja niitä yhdistellään koruissa usein. Milgraani viittaa korun reunoihin tehtyyn helmiviivaan tai -kuviointiin (kuva 2). Helmet voivat olla eri muotoisia, mutta yleisimpiä muotoja ovat pyöreät, ovaalit ja neliöt. Se nousi suosioon samaan aikaan filigraanin kanssa, yleistyen art deco-kaudella. Filigraanissa käytetyt runkokappaleet viimeistelläänkin usein tällä tekniikalla. Milgraani (eng. milgrain) saa nimensä ranskan sanasta "mille-grain", tarkoittaen tuhatta jyvää. (Ken & Dana Design 2023b.)

Milgraania voi toteuttaa neljällä eri tekniikalla (Ken & Dana Design 2023b.):

1. Jokainen helmi tehdään erikseen käsin ja juotetaan yhteen.
2. Reunaan sahataan pieniä lovia tasaisin välimatkoin, jonka jälkeen lovien välit pyöristetään punsselilla.
3. Helmet muodostetaan knurling-työkalulla. Työkalu muistuttaa pizzaleikkuria, jota työnnettäessä muodostuu helmikuvio.
4. 3D-mallintaminen



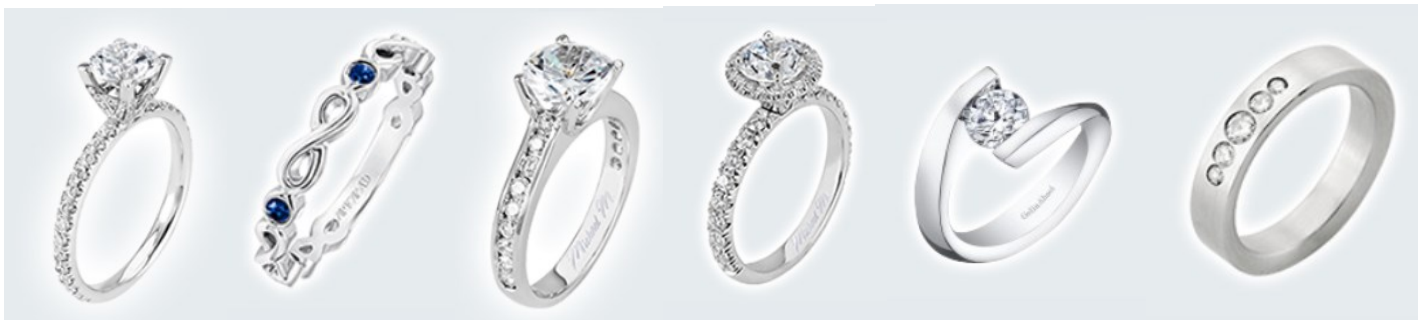
Kuva 1: Esimerkki filigraanista (Ken & Dana Design 2023a.) Kuva 2: Esimerkki milgraanista (Ken & Dana Design 2023b.)

2.2 Kivenistutus

Erilaisia kivenistutuksia on tehty jo 6000 vuoden ajan. Aluksi kiviä istutettiin puusta ja kivistä tehtyihin esineisiin, kunnes tekniikat paranivat, jonka jälkeen istutuksia pystyttiin tekemään myös metalleihin (Anglo diamond 2023.)

Istutuksen tavoitteena on pitää kivi paikallaan, ja samalla korostaa kiven leikkausta, puhtautta ja väriä. Kultaseppä valitsee istutustekniikan kiven leikkauksen ja mittakaavan mukaan. Kivien istuttamiseen on paljon tekniikoita. Näistä osa on hyväksytty ja ovat käytössä maailmanlaajuisesti. Alla on listattuna esimerkkejä hyväksytyistä tekniikoista (Anglo diamond 2023.):

1. Kynsi-istutus: istutustekniikoista yleisin ja suosituin. Kivi pysyy istukassa kiinni kynsillä (yleensä 3 - 6 kappaletta), jotka on taivutettu kiven reunuksen päälle. Istutukseen käytettävä istukka voi olla metalliin porattu, basket, tai kruunu. Kynsi-istutusta voidaan käyttää lähes kaikille kivileikkausmalleille. Kulmikkaissa kivissä tulee ottaa huomioon, että kynnet kannattaa asettaa kiven kulmiin. Näin ne suojaavat kiveä paremmin osumilta ja lohkeamilta. Kynsistä voidaan tehdä myös kulmia halaavat, v-muotoiset, jotta ne sopivat kulmiin paremmin ja pitävät niistä varmemmin kiinni. (Kuva 3 s.8)
2. Kehysistutus: vanhin tunnettu istutustekniikka, jossa ohuesta metallista tehdään kiven ympärille kehys, jonka reunat painetaan kiven reunuksen päälle. Kehysistutus suojaa parhaiten kiven reunaa ja alaosaa osumilta, ja sitä voidaan käyttää mille tahansa kivelle. Sitä kuitenkin suositellaan erityisesti hauraammille kiville, kuten opaalille. Kehyksen ei aina tarvitse ympäröidä koko kiveä, tällöin on kyse puolikehyksestä tai osittaisesta kehyksestä. (Kuva 4 s.8)
3. Kanavaistutus: tässä istutustekniikassa kivet istuvat vierekkäin kanavan sisällä, jonka reuna asettuu kivien reunuksen päälle. Tämä antaa kiville leijuvan efektin. Kanavaistutus soveltuu pyörö-, prinsessa-, smaragdi-, ovaali-, neliö-, ja suorakulmioletuille. (Kuva 5 s.8)
4. Pavé-istutus: istutustekniikassa asetetaan samankokoisia kiviä vierekkäin korun pinnalle porattuihin reikiin. Kivet muodostavat kennomaisen pinnan. Kivien välissä on pieniä kynsiä, jotka painetaan kivien reunusten päälle. Yksi kynsi pitää paikallaan kolmea kiveä. (Kuva 6 s.8)
5. Jänniteistutus: kivi pysyy paikallaan ilman istukkaa ja kynsiä. Kivi "leijuu" kahden metallikappaleen, tai korun päiden välissä. Kappaleisiin tehdään urat kiven reunusta varten. Kivi asetetaan uriin ja kappaleet puristetaan yhteen, jolloin kivi pysyy urissaan kappaleiden välissä. Tämä tekniikka ei ole läheskään yhtä turvallinen kuin edellä mainitut tekniikat. (Kuva 7 s.8)
6. Hiertäminen: kivelle porataan reikä ja istukka metalliin. Kivi asetetaan istukkaan, ja istukan reunat painetaan punsselilla kiven reunuksen päälle. (Kuva 8 s.8)



Kuvat 3, 4, 5, 6, 7 ja 8: Kuvaleikkeet Anglo Diamond-verkkosivulta Tradition, esimerkit istutustekniikoista yllä olevan listan järjestyksessä (Anglo diamond 2023)

2.3 Emalointi

Emalointi on lasijauheen sulattamista metallikappaleen päälle (kuva 9). Se on yksi vanhimmista tavoista koristella metallia. Emalointia käytetään kaikista yleisimmin keittiövälineiden, kuten kattiloiden ja teepannujen koristeluun (kuva 10), mutta sitä voi käyttää myös koruissa.

Emalilla voi saada aikaiseksi monimutkaisiakin kuvioita, ja se on yksi korunteon viimeisistä vaiheista. Emalijauhetta on kolmea laatua: läpinäkymätön, osittain läpinäkyvä, ja täysin läpinäkyvä. Jauheen läpinäkyvyys riippuu siinä olevien metallioksidien määrästä (Cool Tools 2023).



Kuva 9: Taiteilija Ricky Frankin tekemä esimerkki emaloinnista koruissa (Rio Grande, 2019)



Kuva 10: Esimerkki emaloinnista astioissa (Muurla, 2024)

2.4 TYYLISUUNTAUKSET

Tyylisuuntausten valitseminen oli osin helppoa, koska pystyin tutkimaan itse joskus käyttämiäni, ja lähesteni käyttämiä tyylisuuntauksia, kuten minimalismia, luontoaiheita ja goottista tyyliä. Osa valitsemistani tyylisuuntauksista on myös näiden vastakohtia, esimerkiksi maksimalismi ja elegantti tyyli. Halusin kuitenkin päästä syvemmälle eri tyylisuuntauksiin ja niiden kohokohtiin. Näin löysin 1700-1800-lukujen tyylin viimeistelemään tyylisuuntaus osion.

2.4.1 Minimalismi

Minimalismi määritellään tyylisuuntauksiksi, jossa pyritään keskittymään teoksen olennaisimpiin piirteisiin, ja karsimaan ilmaisu turhista rönsyilyistä (Wikipedia 2023). Minimalismia voidaan nähdä eri paikoissa, kuten arkkitehtuurissa (kuva 12), vaatteissa, sekä tietysti koruissa.

Korumuotoilussa minimalismi näkyy pelkistämisenä. Koruissa suositaan puhdasta tai vasaroitua metallipintaa, yksinkertaisia muotoja, sekä kirjainriipuksia ja basket- ja kehysistutuksia.

Minimalistisissa koruissa muotokieli on usein soljuvampaa kuin kulmikasta, kuten havainnekuvan (kuva 11) koruissa.



Kuva 11: Kuvaleike Instagram @barcodesilver, esimerkki minimalismista (Instagram @barcodesilver, 2023)



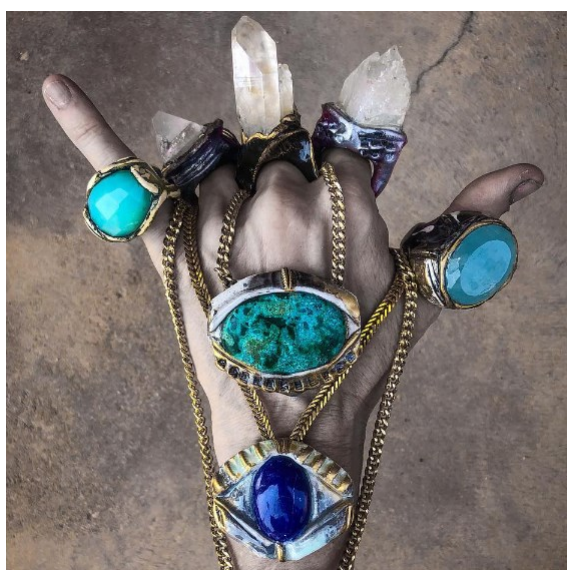
Kuva 12: Esimerkki minimalismista arkkitehtuurissa, Barcelona Pavilion by Mies van der Rohe (Designing buildings, 2022)

2.4.2 Maksimalismi

Maksimalismi määritellään tyyliuntauukseksi, joka on minimalismin vastakohta. Maksimalismissa pyritään lisäämään ilmaisuun yksityiskohtia, koriste-elementtejä, kirkkaita värejä sekä vastakohtaisia tekijöitä. Minimalismin tavoin tätä tyyliuntauusta voi toteuttaa korujen lisäksi myös esimerkiksi arkkitehtuurissa ja sisustuksessa (kuva 14).

Korumuotoilussa maksimalismi näkyy monien tekijöiden yhdistelmissä. Koruissa suositaan suuria muotoja ja kiviä, kirkkaita/neonvärejä, lisäyksiä ketjuihin (esimerkiksi kiviä tai helmiä), sekä monia eri tekstuureja yhdessä korussa. Alla olevassa kuvassa (kuva 13) näkyy usea näistä esimerkeistä.

Maksimalistisiin koruihin käytetään usein kevyempiä materiaaleja (esim. resiiniä tai muotoilumassoja) kuin jalometalleja, jottei koruista tulisi liian painavia.



Kuva 13: Kuvaleike Instagram @adinamills, esimerkki maksimalismista koruissa (Instagram @adinamills, 2021)



Kuva 14: Esimerkki maksimalismista sisustuksessa (Unsplash Steph Wilson, 2022)

2.4.3 Luontoaiheet

Luontoaiheita on käytetty taiteessa ihmiskunnan alkua ajoista lähtien. Teokset ottavat vaikutteita luonnosta, sen eläimistä, kasveista ja elementeistä. Luontoaiheita voidaan yhdistää muihin tyyli-suuntauksiin, kuten minimalismii ja maksimalismiin.

Luontoaihe on koruissa yleensä hyvinkin kirjaimellinen. Koruihin voidaan valaa tai kaivertaa kasvien sekä eläinten päiden muotoja ja kivenistutuksien kynnet voidaan muodostaa lehdistä, oksista, tai eläinten tassuista. Myös taivaankappaleet ja hyönteiset ovat yleisiä. Esimerkkikuvassa (kuva 15) näkyy painetuista ja leikatuista lehdistä, sekä kaarnamaisesta kehyksestä muodostetut korvakorut. Monet luontoaiheiset korut käyttävät myös epäsymmetrisyyttä kuvaamaan luonnon erilaisuutta ja kasvien eri kasvutahtia.

Luontoaiheisissa koruissa käytetään usein halvempia kiviä, kuten akaatteja. Näistä yksi yleisimmistä ollen sammalakaatti sen kauniiden ja luonnollisten kuvioiden takia.



Kuva 15: Kuvaleike Instagram @moonspinner, esimerkki luontoaiheesta koruissa (Instagram @moonspinner 2023)

2.4.4 1700- ja 1800-lukujen korut

Kuninkaalliset määrittelivät 1700- ja 1800-lukujen korutrendit. Näillä vuosisadoilla yksityiskohtaisuus ja runsaus oli suosittua niin koruissa, vaatteissa, sisustuksessa kuin arkkitehtuurissakin (kuva 17 s. 12). Koruissa erilaiset kivet olivat suosittuja. Koruja käyttivät lähinnä vain ylimystön naiset sekä kuninkaalliset. Korut ja niiden runsaus riippuivat päivänajasta ja tapahtumista. Päivisin naiset pitivät kaulakoruja tai ketjullisia kelloja, kamee-koruja tai pitsisiä pinssejä, pieniä värikivellisiä sormuksia ja rannekoruja, jotka tulivat usein samassa setissä sormusten kanssa, sekä korvakoruja. Päiväkoruissa suosittuja kiviä olivat granaatti, topaasi sekä smaragdi. Myös halvemmat kivet kuten turkoosi ja akaatit, sekä luonnonmateriaalit kuten koralli, helmet, norsunluu ja meripihka olivat suosiossa. Iltaisin etenkin ruusu- ja briljantti-leikatuilla timanteilla varustellut riviére-kaulakorut olivat suosittuja. Riviére-koruihin kuului irrotettavia riipusosia, joita pystyi vaihtelemaan korujen välillä. Iltakoruihin kuuluivat myös parure-korusetit, jotka sisälsivät jopa 16 toisiinsa sopivaa eri korukappaletta. Setteihin oli usein istutettu värikkäitä korukiviä, helmiä, tai jopa timantteja. Yleisiä elementtejä näiden vuosisatojen koruissa olivat värikkäät korukivet eri kokoisina ja runsaina määrinä, näyttävyyys, suurikokoisuus, sekä maalauksista ja jopa hiuksista tehdyt riipukset. (Antique Jewelry University

2023). Havainnekuvassa (kuva 16) näkyy esimerkki korujen runsaudesta, näyttävyydestä, ja värikkäiden korukivien käytöstä.



Kuva 16: Kuvaleike Pretty antique rings and things-verkkokaupasta, esimerkki 1700-1800-lukujen korusta (Pretty antique rings and things-verkkokauppa, 2023)



Kuva 17: Esimerkki 1700-1800-lukujen sisustuksesta ja arkkitehtuurista, Peckover Housen ruokailuhuone © National Trust Images/Andreas von Einsiedel (National Trust, 2024)

2.4.5 Gootinen tyyli

Gootinen tyyli on osa 70-luvun jälkipuolella syntynyttä musiikin ja muodin alakulttuuria. Gootista pukeutumistyyliä (Kuva 19 s.13) kuvaillaan sanalla "hautausmaaestetiikka" (Wikipedia 2023).

Koruissa "hautasmaaestetiikka" näkyy joskus hyvin kirjaimellisesti hautausmaalla nähtävien asioiden, esimerkiksi ristien, pentagrammien, sekä mustien ja tummanpunaisten ruusujen muodossa.

Gootisissa koruissa esiintyy myös paljon pääkalloja, lepakkoja, pentagrammeja, kuita, piikkejä, punaisia ja mustia kiviä, sekä paksuja ketjuja tai useita ketjuja samassa korussa. Korujen jalometalliosat ovat yleensä joko puhdasta hopeaa tai niiden pinta on käsitelty mustaksi. Jalometallien lisäksi koruissa käytetään usein nahkaa. Joissain koruissa, kuten alla olevan esimerkikuvan (kuva 18 s.13) korussa, esiintyy myös viktoriaanisia vaikutteita, kuten pitsimäisiä kuvioita.



Kuva 18: Kuvaleike Instagram @formvollendung, esimerkki goottisesta tyylistä koruissa (Instagram @formvollendung, 2023)



Kuva 19: Kuvaleike Instagram @devilnightuk, esimerkki goottisesta tyylistä vaateuksessa (Instagram @devilnightuk, 2024)

2.4.6 Elegantti tyyli

Elegantti tyyli on hienostunut korujen tyyliuuntaus, jossa sekoittuu 1700- ja 1800-luvun tyyliä sekä modernit tyyliä. Tyyli ottaa usein vaikutteita myös luontoaiheista.

Korumuotoilussa elegantti tyyli näkyy hempeytenä ja hyperfeminiinisytenä. Koruissa käytetään ohuita ketjuja ja runkoja, sekä hempeän värisiä kiviä ja helmiä, joista osa näkyy esimerkikuvassa (kuva 20 s.14). Koruissa esiintyy usein roikkuvia osia ja kahden tai kolmen kiven istutuksia.

Tyylin koruja kuvaillaan usein "korealaisiksi koruiksi" ("korean jewelry") niiden Etelä-Korean markkinasuosion takia.

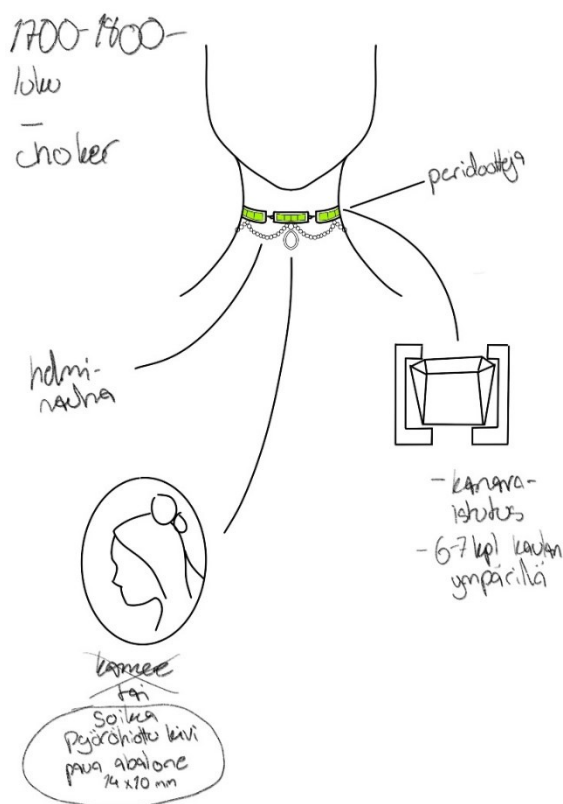


Kuva 20: Kuvaleike Instagarm @sopo.studio, esimerkki elegantista tyylistä (Instagarm @sopo.studio, 2023)

3 "REGENCY" KORUMALLISTON SUUNNITTELEMINEN

3.1 Regent – Choker: 1700- ja 1800-lukujen korut ja maksimalismi

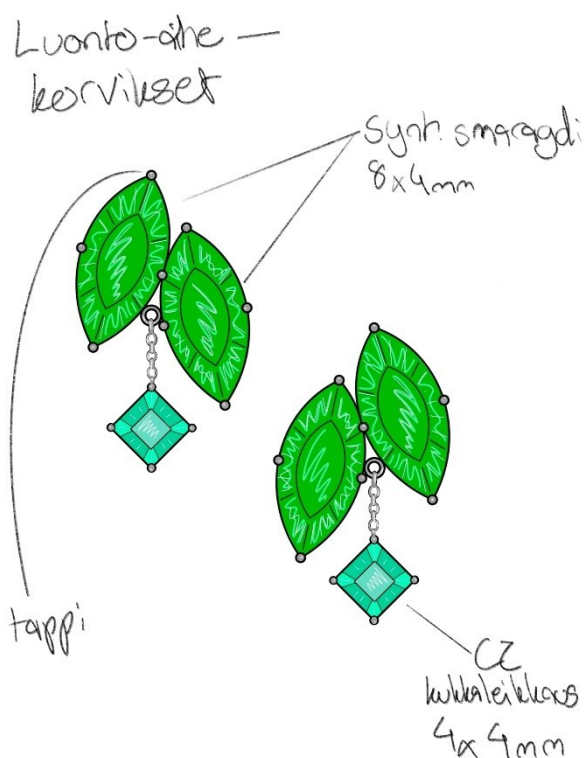
Aloitin malliston suunnittelemisen isoimmalla choker-mallisella kaulakorulla, jotta saisin malliston keskeisimmän korun suunniteltua tarkemmin. Yhdistin 1700- ja 1800-lukujen tyylin ja maksimalismin, koska maksimalismi sisältyy jo valmiiksi vahvasti aikakauden tyyliin. Otin inspiraatiota erityisesti riviére-kaulakorujen suuruudesta ja kivien runsaudesta, koska ne olivat ikoninen osa ajan tyyliä, ja kyseinen aikakauden tyyli tuntui taipuvan helpoiten hieman erilaisemmaksi kaulakoruksi. Kuten havainnekuvassa (kuva 21 s.15) näkyy, päädyin kokoamaan korun useammasta valetusta kanavaistutus-osasta, helminauhasta, sekä kehysistutuksesta. Päämateriaalina korussa on hopea. Kanavaistutuksiin valitsin kiviksi 3 x 5mm suorakulmion muotoisia peridootteja. Jokaiseen kanavaan sopii yhteensä yhdeksän kiveä. Helminauhan helmiksi valitsin neljän millin Shell Pearl -helmet. Shell Pearl -helmet tehdään synteettisesti simpukan kuorista ja helmiäisestä, eli ne eivät ole aitoja helmiä. Olisin halunnut käyttää aitoja makeanvedenhelmiä, mutta valitsin Shell Pearl -helmet korun kokonaishintaa ajatellen, sillä jo pelkistä kanavaistutuksen valuista tuli korkea summa. Ajattelin alunperin käyttäväni kameeta kehysistutuksen tilalla, mutta hyvän ja uskottavan kameen löytäminen saatikka tekeminen saattaisi olla erittäin vaikeaa. Näin päädyin valitsemaan kehysistutuksen ja siihen 14 x 10mm kokoisen soikean pyöröhiotun Paua Abalonen.



Kuva 21: luonnos Choker-korusta (Silja Tikkanen 2023)

3.2 Duke - Korvakorut: Luontoaiheet

Korvakorujen suunnitteleminen lähti löytämistäni erikoisleikatuista kivistä: 4 x 4mm neliön muotoisista kukkakuvioillisista kuutiollisista zirkonioista, jotka näkyvät alla olevassa luonnoksessa (kuva 22 s.16) sinivihreinä neliöinä. Keksin yhdistää zirkonioihin 8 x 4mm kokoisia markiisi-leikattuja synteettisiä smaragdeja edustamaan kasvin lehtiä, koska ne osittain näyttävät kielon lehdistä, vaikka koru itsessään ei olekaan kieli. Halusin korvakoruihin liikettä. Keksin laittaa zirkoniat roikkumaan lehtien välistä ohuella ankkuriketjulla. Näin saisin aikaan liikettä, ja ketju toimisi vartena kukan muotoisille zirkonioille. Päätin käyttää 980-hopeasta tehtyjä puolivalmisteistukoita korvakorujen markiisi-istutuksiin, näin pääsisin ilman päänsärkyä niiden valmistamisen osalta ja ehtisin keskittyä myös muihin malliston koruihin. Zirconioiden istukat valmistettaisiin samassa hopeavalussa kuin chokerin kanavat. Harkitsin myös käyttäväni korvakoruissa epäsymmetrisyyttä edustamaan kasvien eri kasvuvauhtia, esimerkiksi jättämällä toisen lehden tai kukan pois toisesta korvakorusta, mutta se jäi uupumaan luonnoksista.

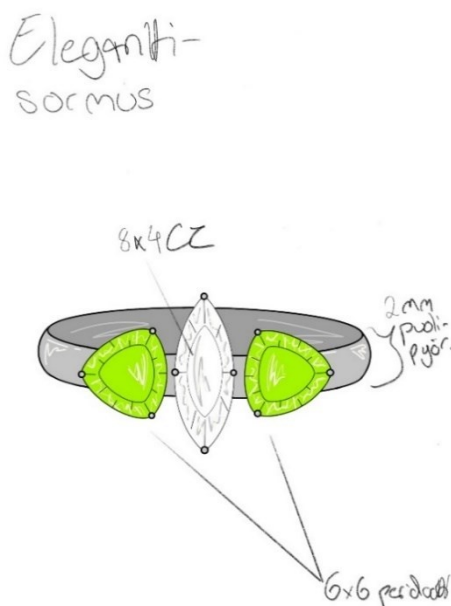


Kuva 22: luonnos korvakoruista (Silja Tikkanen 2023)

3.3 Marquess – Sormus: Elegantti tyyli

Sain inspiraation sormukseen aiempaa kurssia varten tekemästäni luonnoksesta, koska se oli melko lähellä eleganttia tyyliä edustavaa sormusmallia. Aiempi luonnos käytti kahta 6 x 6mm kolmion/triljoonan muotoista peridoottia, joiden keskellä oli isompi kivi. Pidin kolmen kiven asetelmasta, ja se sopi eleganttiin tyyliin paremmin kuin hyvin, koska elegantissa tyyliässä keskitytään usein kiviin ja niiden asetelmiin. Pidin myös aiemman luonnoksen peridooteista tarpeeksi siirtääkseni ne yhteen opinnäytetyön luonnokseen (kuva 23 s.17). Peridoottien kaveriksi valitsin 8 x 4mm markiisi-muotoisen kirkkaan kuutiollisen zirkonian, koska se toisi herkyyttä melko raskaisiin

peridootteihin. Sormuksen kaksi millinen puolipyöreä runko istukoineen valmistuu samassa hopeavalussa, kuin aiemmat mainitut valuun menevät osat. Pidin rungon tarkoituksella kapeana, elegantin tyylin linjoissa.



Kuva 23: luonnos sormuksesta (Silja Tikkanen 2023)

3.4 Earl – Rintakoru: Goottinen tyyli

Gootti-tyylisen korun suunnitelemisen tuotti vaikeuksia, sillä se on kauimmaisena omasta pukeutumistyylistäni. Lähdin kuitenkin siitä ideasta, että korussa olisi 12 x 16mm soikea pyöröhiottu garnetti. Suunnittelin rintaneulan olevan kokonaisuudessaan 60mm halkaisijaltaan, josta mallinnettu ja hopeasta valettu osa olisi halkaisijaltaan 40mm. Kiinteän palan ympärille tuleva filigraani olisi halkaisijaltaan täydet 60mm, ja tehty eri paksuisista hopealangoista. Filigraani tuntui sopivalta tässä korussa, koska voisin muodostaa siitä hämähäkinverkkomaisia kuvioita, jotka ovat yleisiä goottisissa koruissa ja asusteissa. Kokeilin erilaisia goottisen tyylin yleisiä muotoja, kuten esimerkiksi hämähäkkejä ja ristejä kiven ympärille kehystämään sitä. Lukuisista kokeiluista muodoista kuunsirppi jäi päällimmäisenä mieleen. Luonnoksessa (kuva 24 s.18) yhdistin kuunsirpin abstraktiin kiekurakuvioon, mutta mallintaessa (kuva 25 s.18) muutin mieltäni ja vaihdoin kiekuran pentagrammiin, koska se sopi paremmin tyyliisuuntaukseen. Pentagrammin ja kuiden väleihin tulisi musta läpinäkymätön emalointi niin, että pentagrammin ja kuunsirpit jäisivät kohokuvioina näkyviin.



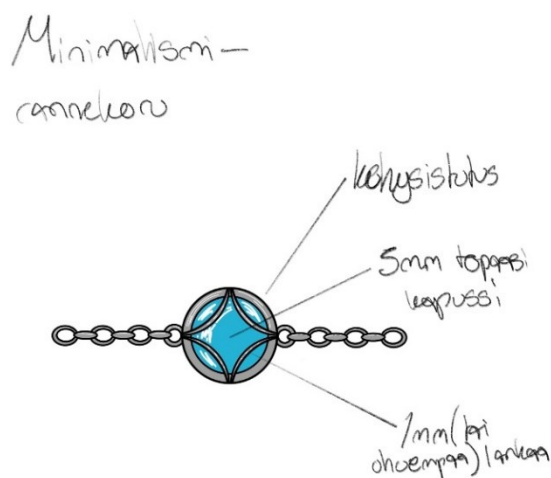
Kuva 24: luonnos pinssistä (Silja Tikkanen 2023)



Kuva 25: mallinnus pinssistä (Silja Tikkanen 2023)

3.5 Viscount – Rannekoru: Minimalismi

Varasin rannekorun tarkoituksella minimalismia varten, koska halusin käyttää korussa ohutta, kahden millimetrin papuketjua, enkä tehdä kiinteää rengasta, koska minimalistiset korut suosivat herkempiä rakenteita paksujen sijasta. Tämä tarkoitti sitä, etten voi lisätä ketjuun paljoa painoa, jotta se roikkuu siististi. Päädyin luonnostelevaan (kuva 26) hopeiseen papuketjuun lisättäväksi 0,5mm hopealevystä ja neliöksi valssatusta 1mm langasta kehysistutuksen, johon tulisi 5mm pyöröhiottu sininen topaasi. Päätin lisätä kiinteään kehukseen koristeet 0,5mm pyöreästä hopealangasta, jotka taittuivat kiven päälle pitäen sen paikallaan. Kaaret tarjoaisivat koruun muutakin, kuin vain ketjun ja istutuksen, mutta ne olisivat kuitenkin tarpeeksi simppeleit sopiakseen minimalismin rajoihin.



Kuva 26: luonnos rannekorusta (Silja Tikkanen 2023)

4 "REGENCY" - MALLISTON VALMISTUS

4.1 Regent – Choker

Chokerin valmistuksessa sain kokeilla kanavaistutusta, soikeaa kehysistutusta ja helmien punomista ensimmäistä kertaa. Vaikka en ollut käyttänyt näitä tekniikoita aikaisemmin, ne luonnistuivat oletettua paremmin. Mallinsin kanavat ja tilasin ne valupalvelusta, jotta saan mahdollisimman korkealaatuiset valut. Jouduin hieman muokkaamaan valusta tulleita kanavia, koska ne olivat mallinnsu virheet takia liian syviä, mutta muuten korun valmistus sujui lähes ongelmitta. Juotin kanavat toisiinsa ja tein peruskiillotuksen, jonka jälkeen siirryin istuttamaan peridootteja. Tämä oli vaikein vaihe koko chokerin teossa. Osa kivistä oli halkeillut postissa, jonka takia rikoin useamman kiven istutusta tehdessä. Sain kaikki kanavien 54 kiveä kuitenkin kahdessa päivässä istutettua. Kanavaistutuksen jälki ei ole kaikista siisteintä, mutta verrattuna siihen, että tämä oli ensimmäinen kokeiluni kanavaistutuksesta, ja kivet pysyvät kanavissa hyvin kiinni, olen tyytyväinen lopputulokseen. Istutuksen jälkeen kiilloitin chokerin vielä kertaalleen, jonka jälkeen solmin helmet koruun kiinni. Tämän jälkeen koru olikin jo valmis (kuvat 27, 28 s.19 ja 29 s.20).



Kuvat 27 ja 28: valmis choker-koru (Silja Tikkanen 2024)



Kuva 29: lähikuva valmiista chokerista (Silja Tikkanen 2024)

4.2 Duke - Korvakorut

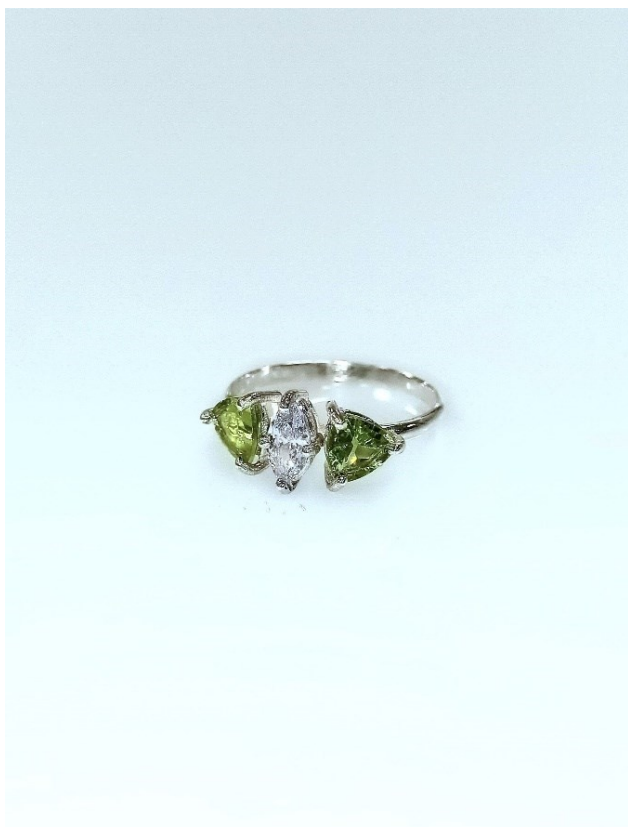
Korvakorujen valmistukseen käytin enimmäkseen jo tuttuja tekniikoita: olin jo aiemmin juottanut korvakorutappeja ja pieniä osia, sekä istuttanut markiisin muotoisia kiviä kaksikyntisiin istukoihin. Uutena tuli kuitenkin neliön muotoisen kiven istuttaminen. Mallinsin neliön muotoisen istukan ja tilasin niitä yhteensä neljä samasta valupalvelusta kuin chokerin kanavat. Neliökivien istuttaminen osoittautui kuitenkin hankalaksi, ja rikoin kynnet kolmesta istukasta. Olin kuitenkin jo alusta lähtien harkinnut epäsymmetrisyyttä luontoaiheisessa korussa, joten päädyin jättämään neliökiven toisesta korvakorusta kokonaan pois (kuvat 30 ja 31).



Kuvat 30 ja 31: valmiit korvakorut (Silja Tikkanen 2024)

4.3 Marquess - Sormus

Sormuksen valmistuksessa sain kokeilla kahta uutta kivenistutusta: markiisi-istutus neljäkyntiseen istukkaan, sekä triljoona-kiven istutus. Tämänkin korun tekeminen alkoi mallinnuksella ja valupalvelulle lähettämällä. Pajalla työskentely alkoi epäonnistumalla. Sain ensimmäisen kappaleen hiottua ja kiillotettua ongelmitta, mutta rikoin istukasta kynnen markiisia istuttaessa. Toinen kappale valmistui kuitenkin ongelmitta (kuvat 32 ja 33).



Kuvat 32 ja 33: valmis sormus (Silja Tikkanen 2024)

4.4 Earl – Rintakoru

Kuten jo suunnitteluosuudessa näkyy, rintaneulankin valmistus alkoi mallinnuksella (kuva 25 s.18), jonka jälkeen lähetin sen valupalveluun valettavaksi. Kappale kuitenkin saapui väärän kokoisena ja kuperana (kuva 34 s.22), jonka takia korulle varattu kivi ei sopinut kehukseensä. Fyysinen kappale tästä korusta jäi siis kokonaan tekemättä. Tämän takia tein mallinnuksesta havainnekuva (kuvat 35 ja 36 s. 22), enkä päässyt kokeilemaan emalointia tai filigraanitekniikkaa, joista olin tehnyt tiedonhaun.



Kuva 34: havainnekuva rintaneulan virheellisestä valusta (Silja Tikkanen 2024)



Kuvat 35 ja 36: havainne kuvat valmiista rintaneulasta (Silja Tikkanen 2024)

4.5 Viscount - Rannekoru

Aloitin korujen valmistuksen rannekorusta, koska valmistin kaikki muut korut mallintamalla ja tilaamalla ne valupalvelulta. Rannekoru oli yksi vaikeimmista koruista valmistaa. Keskellä olevan topaasin päälle taittavat kaaret (kuvat 37 ja 38 s. 23) olivat rakenteeltaan hyvin herkäät, ja joko sulatin ne tai rikoin ne jollain muulla tavalla useamman kerran. Tein kaaret yhteensä noin 6-8 kertaa uudestaan.



Kuvat 37 ja 38: valmis rannekoru (Silja Tikkanen 2024)

5 POHDINTA

Tämän opinnäytetyön tarkoituksena oli tarkastella eri tyyliuuntauksia sekä kultasepäntekniikoita, yhdistellä niitä ja luoda yhtenäinen mallisto. Tavoitteena oli näyttää, että oman tyylini monimuotoisuus ei ole este, vaan vahvuus. Pystyin käyttämään omia kokemuksiani eri tyyliuuntauksista tiedonhaun pohjana, ja onnistuin sen ansiosta yhdistelemään tyyliuuntauksiin sopivia tekniikoita. Iso osa näistä tekniikoista oli kivenistutuksia, joiden avulla sainkin yhtenäistettyä malliston.

Aloitin työn tiedonhauilla. Tein ensin erittäin laajan tiedonhaun eri tekniikoista, jonka jälkeen päätin, mitä niistä voisin käyttää lopullisessa tekstissä. Tiedonhaun toisessa vaiheessa keskityin tyyliuuntauksien tutkimiseen ja niiden käyttömahdollisuuksiin. Kumpikaan tiedonhaun vaiheista ei tuottanut ongelmia, ja koin tämän vaiheen erittäin informatiiviseksi. Opin paljon uutta, vaikka en välttämättä päässyt soveltamaan kaikkea oppimaani korujen suunnittelussa tai valmistamisessa.

Suunnitteluvaihe oli yksi vaikeammista vaiheista. Tiedonhaun jälkeenkin ideoita oli vaikea tuottaa. En ole luonnostelevaa tyyppiä, vaan kehitän ideat päässäni lähes loppuun asti, jonka jälkeen vasta luonnostelen ne. Choker oli ensimmäinen ideoistani, ja kehitin sen loppuun asti ennen kuin pystyin aloittamaan seuraavaa korua. Perustin suurimman osan koruista korukiviin, jotka jo omistin tai tiesin olevan koululla varastossa. Ainoat korut, jotka eivät seuraa tätä sääntöä ovat choker ja rintaneula, joihin tilasin omat kivensä.

Korujen valmistus aiheutti oman osansa ongelmia. Sovellan kaikissa koruissa vähintään yhtä tekniikkaa, jota en ole aiemmin päässyt kokeilemaan. Osa koruista meni mallinnuksen kautta valuun Kultataide-nimiselle valupalvelulle. Choker aiheutti jo mallintaessa ongelmia. Korun mittaaminen mallintaessa oli vaikeaa. Tätä helpottaakseni, minun olisi kannattanut 3D-tulostaa korun osat koululla ensin, ja korjata mitat malliin ennen valuun laittoa. Rintaneulakaan ei tehnyt yhteistyötä mallintaessa, vaan se räjähti jatkuvasti pinnoiksi, joita ei enää voinut yhdistää.

Rannekoru oli ensimmäinen koru, jonka tein, sillä se oli ainut koru, jota en mallintanut ja valauttanut, vaan tein kaiken alusta lähtien käsin. Kiven päälle taitetut kaaret aiheuttivat jonkin verran ongelmia, koska ne olivat hyvin herkäät lämmölle. Kokeilin paria eri tekniikkaa ja tein kaaret noin 6-8 kertaa erikseen ennen kuin onnistuin. Muuten korun valmistus ei aiheuttanut suurempia ongelmia

Valujen tultua aloitin heti chokerin valmistamisella, koska se oli koruista kaikista työläin. Mallinnusongelmien takia kanavat saapuivat liian syvinä, sekä millin liian leveinä. Nämä ongelmat olivat kuitenkin helposti ratkaistavissa. Sahasin kanavat matalammiksi, ja juotin 0,5mm hopealevystä pienet täytteet kavanien päihin, jotta kiviä mahtuisi jokaiseen kanavaan tasan yhdeksän kappaletta, eivätkä ne jäisi löysiksi. Alun perin kanavaosia piti tulla pariton määrä, mutta mittausongelmien takia jouduin käyttämään parillista määrää. Pystyin kuitenkin muuttamaan suunnitelmaa sujuvasti sopimaan parilliselle kanavamäärälle. Määrämuutoksen takia jouduin tekemään korun takaosaan suhteellisen pitkän ketjun renkaita, jotta saan korun kiinni. Kanavaistutuksia tehdessä huomasi, että osa peridooteista oli lohkeillut postituksen aikana, jonka takia niitä meni muutama rikki istuttamisen aikana. Istuin pajalla yhden kokonaisen päivän pala peridoottia silmässä, koska

rikkinäiset kivet räjähtivät kanavasta ulos, jos niitä yritti epähuomiossa istuttaa. Ehjätkin kivet olivat haastavia saada paikoilleen kanaviin. Osa jäi löysiksi ja tippuivat, jonka takia jouduin istutamaan pari kanavaa kahteen kertaan. Koska pelkäsin kivien olevan edelleen löysiä, en uskaltanut kiillottaa kanavia kunnolla laikoilla. Muuten koru valmistui ilman ongelmia.

Seuraavana valmistuslistalla oli rintaneula, mutta kun huomasin valun olevan virheellinen, niin kokonsa kuin kuperuutensa osalta, luovutin sen kohdalla suosiolla. Valmistaisin kuitenkin neljä korua soveltaen useaa eri tekniikkaa, joten teknisen osaamisen näyttö rintaneulan osalta ei ole välttämätön. Tämän takia jouduin kuitenkin jättämään tekniikoista filigraanin ja emaloinnin käyttämättä, joka jäi hieman harmittamaan, koska tein niistä kunnan tiedonhaun.

Viimeisinä valmistuivat sormus ja korvakorut, joita työstin samanaikaisesti. Molemmissa näissä oli eri muotoisia kynsi-istutuksia: korvakoruissa kaksikyntisen markiisin ja neliön muotoisia, ja sormuksessa nelikyntisen markiisin, sekä triljoonan muotoisia. Kaksikyntiset markiisit olivat ja entuudestaan tuttuja, mutta neliöt, nelikyntiset markiisit ja triljoonat olivat täysin uusia. Neliöt tuottivat näistä eniten ongelmia. Rikoin kolme neljästä neliöistukasta korvakoruja tehdessä. Tämän pohjalta päätin tehdä korvakoruista epäsymmetriset. Olin harkinnut tätä päätöstä kuitenkin jo alusta lähtien, joten se ei aiheuttanut suurta harmitusta. Istuikoiden rikkoutumista olisin ehkä voinut helpottaa jo mallinuvaiheessa tehtävillä muutoksilla. Neilöistukat tuntuivat himpun verran liian pieniltä, joka todennäköisesti aiheutti ongelmat istuttaessa. Sormusta tehdessä rikoin nelikyntisestä markiisista kynnen, koska en saanut kiveä asettumaan istukkaan kunnolla, vaan se oli jatkuvasti vinossa. Tämän takia jouduin nitkuttamaan kynttä edestakaisin katkeamiseen asti. Valupalvelu oli onneksi valmistanut sormuksesta ylimääräisen kappaleen, joten hioin ja kiillotin sen, ja istutin kaikki kivet toisella kerralla onnistuneesti. Triljoonat eivät tuottaneet ongelmia ollenkaan.

Olen erittäin tyytyväinen opinnäytetyön lopputulokseen. Vaikka kaikki korut (kuva 39 s.25) eivät onnistuneet niin kuin halusin, ne ovat tarpeeksi siistejä käytettäväksi ja esiteltäväksi. Sain paljon arvokasta kokemusta eri tekniikoista, vaikka iso osa tiedonhaussa tutkimistani tekniikoista jäikin käyttämättä. Olen myös tyytyväinen opinnäytetyön kulkuun. Ajoittaisista ongelmista ja kiroilusta huolimatta työn kulku oli suoralinjaista. Opinnäytetyö on ollut tulevaisuuttani ajatellen tärkeä. Olen vienyt osaamistani eteenpäin, ja koen olevani valmis seuraaviin jalometalliartesaanin opintoihin. Opinnäytetyön kautta löysin myös ainakin yhden mallin, Marquess-sormuksen, jota todennäköisesti kauempana tulevaisuudessa tarjoan asiakkaileni kultaseppänä.



Kuva 39: kaikki malliston valmistetut korut (Silja Tikkanen 2024)

LÄHTEET

Anglo diamond 2023. Tradition. Blogi. Päivityspäivämäärä tuntematon.
<https://www.anglodiamond.com/tradition>. Viitattu 18.10.2023

Antique Jewelry University 2023. Georgian jewelry: 1714 – 1837. Blogi. Päivityspäivämäärä tuntematon. <https://www.langantiques.com/university/georgian-jewelry-1714-1837/>. Viitattu 24.10.2023

Ashi diamonds 2023. Settings & finishing guide – stone setting methods. Blogi. Päivityspäivämäärä tuntematon. https://www.ashiamonds.com/Education/SettingsAndFinishing/Setting_Methods.aspx. Viitattu 18.10.2023

Cool Tools 2023. About enamel. Blogi. Päivityspäivämäärä tuntematon.
<https://cooltools.us/pages/about-enamel>. Viitattu 11.10.2023

Creativos online 2023. Maksimalismi: mitä se on, alkuperä ja mitkä ovat sen edut. Blogi. Päivityspäivämäärä 25.03.2023.
https://www.creativosonline.org/fi/maximalismo.html#Que_es_el_maximalismo. Viitattu 24.10.2023

Ken & Dana Design 2023a. What is filigree and how is it used in jewelry. Blogi. Päivityspäivämäärä tuntematon. <https://shop.kenanddanadesign.com/pages/what-is-filigree>. Viitattu 27.09.2023

Ken & Dana Design 2023b. What is milgrain? A guide to a classic jewelry technique. Blogi. Päivityspäivämäärä tuntematon. <https://shop.kenanddanadesign.com/pages/what-is-milgrain>. Viitattu 10.10.2023

Tutorialspoint 2022. Filigree jewellery: meaning and making. Blogi. Päivitetty 06.12.2022.
<https://www.tutorialspoint.com/filigree-jewellery-meaning-and-making>. Viitattu 27.09.2023

Wikipedia 2023. Minimalismi. Verkojulkaisu. Päivityspäivämäärä 16.02.2023.
<https://fi.wikipedia.org/wiki/Minimalismi>. Viitattu 24.10.2023

With clarity 2023. What is milgrain (or millgrain/milgraine), and how can it enhance your ring? Blogi. Päivitetty 26.05.2023. <https://www.withclarity.com/blogs/engagement-ring/what-is-milgrain>. Viitattu 10.10.2023

KUALUETTELO

Kuva 1: Ken & Dana Design 2023a. What is filigree and how is it used in jewelry. Blogi. Päivityspäivämäärä tuntematon. <https://shop.kenanddanadesign.com/pages/what-is-filigree>. Viitattu 27.09.2023

Kuva 2: Ken & Dana Design 2023b. What is milgrain? A guide to a classic jewelry technique. Blogi. Päivityspäivämäärä tuntematon. <https://shop.kenanddanadesign.com/pages/what-is-milgrain>. <https://shop.kenanddanadesign.com/pages/what-is-milgrain>. Viitattu 10.10.2023

Kuva 3: Anglo Diamond 2024. Tradition. Blogi. Päivityspäivämäärä tuntematon. <https://www.anglodiamond.com/tradition>. Viitattu 04.04.2024

Kuva 4: Anglo Diamond 2024. Tradition. Blogi. Päivityspäivämäärä tuntematon. <https://www.anglodiamond.com/tradition>. Viitattu 04.04.2024

Kuva 5: Anglo Diamond 2024. Tradition. Blogi. Päivityspäivämäärä tuntematon. <https://www.anglodiamond.com/tradition>. Viitattu 04.04.2024

Kuva 6: Anglo Diamond 2024. Tradition. Blogi. Päivityspäivämäärä tuntematon. <https://www.anglodiamond.com/tradition>. Viitattu 04.04.2024

Kuva 7: Anglo Diamond 2024. Tradition. Blogi. Päivityspäivämäärä tuntematon. <https://www.anglodiamond.com/tradition>. Viitattu 04.04.2024

Kuva 8: Anglo Diamond 2024. Tradition. Blogi. Päivityspäivämäärä tuntematon. <https://www.anglodiamond.com/tradition>. Viitattu 04.04.2024

Kuva 9: Rio Grande 2019. Enameling 101: safety and supplies. Blogi. Päivityspäivämäärä 03.01.2019. <https://www.riogrande.com/knowledge-hub/enameling/>. Viitattu 04.04.2024

Kuva 10: Muurla 2024. Muumi Bon Appétit emalikattila 2,5l. Verkkokauppa. Päivityspäivämäärä tuntematon. https://www.muurla.com/product/muumi-bon-appetit-emalikattila-25l?gad_source=1&gclid=Cj0KCQjwn7mwBhCiARIsAGoxjaIoJqmvSYarRkDaBn1NUmmMiYqCSpwfQI_doxqzRjfg09hJIt2INacaAreSEALw_wcB. Viitattu 04.04.2024

Kuva 11: Instagram @barcodesilver. Julkaisupäivämäärä 27.10.2023. <https://www.instagram.com/p/Cy5cUzHRCy6/>. Viitattu 27.10.2023

Kuva 12: Designing buildings 2022. Minimalist architecture. Blogi. Päivityspäivämäärä 25.08.2022. https://www.designingbuildings.co.uk/wiki/Minimalist_architecture. Viitattu 04.04.2024

Kuva 13: Instagram @adinamills. Julkaisupäivämäärä 25.08.2021. <https://www.instagram.com/p/CS-ui1PHaoC/>. Viitattu 27.10.2023

Kuva 14: Unsplash 2022. Steph Wilson. Kuvapankki. Päivityspäivämäärä 21.06.2022. <https://unsplash.com/photos/5gfAZlIK11A>. Viitattu 04.04.2024

Kuva 15: Instagram @moonspinner. Julkaisupäivämäärä 02.10.2023. <https://www.instagram.com/p/Cx5ke4wO6bZ/>. Viitattu 27.10.2023

Kuva 16: Pretty antique rings and things 2023. <https://www.prettyantiqueringsandthings.com/product-page/georgian-high-carat-emerald-and-diamond-ring-1>. Viitattu 27.10.2023

Kuva 17: National Trust 2024. Blogi. Päivityspäivämäärä tuntematon. <https://www.nationaltrust.org.uk/visit/cambridgeshire/peckover-house-and-garden/planning-your-visit-to-peckover-house>. Viitattu 04.04.2024

Kuva 18: Instagram @formvollendung. Julkaisupäivämäärä 14.07.2023.
<https://www.instagram.com/p/CusLHFOLWaS/>. Viitattu 27.10.2023

Kuva 19: Instagram @devilnightuk. Julkaisupäivämäärä 20.02.2024.
<https://www.instagram.com/p/C3kDe8ho5f1/>. Viitattu 04.04.2024

Kuva 20: Instagram @sopo.studio julkaisupäivämäärä 23.10.2023.
https://www.instagram.com/p/CytAx4utU_h/. Viitattu 27.10.2023

Kuva 21: luonnos Choker-korusta, Silja Tikkanen 2023

Kuva 22: luonnos korvakoruista, Silja Tikkanen 2023

Kuva 23: luonnos sormuksesta, Silja Tikkanen 2023

Kuva 24: luonnos pinssistä, Silja Tikkanen 2023

Kuva 25: mallinnus pinssistä, Silja Tikkanen 2023

Kuva 26: luonnos rannekorusta, Silja Tikkanen 2023

Kuva 27: valmis choker-koru, Silja Tikkanen 2024

Kuva 28: valmis choker-koru, Silja Tikkanen 2024

Kuva 29: lähikuva valmiista choker-korusta, Silja Tikkanen 2024

Kuva 30: valmiit korvakorut, Silja Tikkanen 2024

Kuva 31: valmiit korvakorut, Silja Tikkanen 2024

Kuva 32: valmis sormus, Silja Tikkanen 2024

Kuva 33: valmis sormus, Silja Tikkanen 2024

Kuva 34: havainnekuva rintakorun virheellisestä valusta, Silja Tikkanen 2024

Kuva 35: havainnekuva valmiista rintakorusta, Silja Tikkanen 2024

Kuva 36: havainnekuva valmiista rintaneulasta, Silja Tikkanen 2024

Kuva 37: valmis rannekoru, Silja Tikkanen 2024

Kuva 38: valmis rannekoru, Silja Tikkanen 2024

Kuva 39: kaikki malliston valmistetut korut, Silja Tikkanen 2024