

Minna Laamanen

“JA MÄ PÄRJÄÄN” – ELÄMÄÄ EPÄVAKAUDEN KANSSA

Miten media käsittelee artistin epävakaata persoonallisuushäiriötä?

“JA MÄ PÄRJÄÄN”– ELÄMÄÄ EPÄVAKAUDEN KANSSA

Miten media käsittelee artistin epävakaata persoonallisuushäiriötä?

Minna Laamanen
Opinnäytetyö
Kevät 2024
Viestinnän tutkinto-ohjelma
Oulun ammattikorkeakoulu

TIIVISTELMÄ

Oulun ammattikorkeakoulu
Viestinnän tutkinto-ohjelma, Journalismin suuntautumisvaihtoehto

Tekijä(t): Minna Laamanen

Opinnäytetyön nimi: ”Ja mä pärjään” – elämää epävakauden kanssa: Miten media käsittelee artistin epävakaata persoonallisuushäiriötä?

Työn ohjaaja(t): Satu Koho

Työn valmistumislukukausi ja -vuosi: Kevät 2024

Sivumäärä: 35 + 3 liitettä

Tämän opinnäytetyön tarkoituksena oli selvittää, miten media puhuu laulaja-lauluntekijä Yonan sairastamasta epävakaasta persoonallisuushäiriöstä. Aihevalintani syntyi omasta mielenkiinnostani artistia kohtaan sekä aiemmin tekemästäni media-analyysistä, jossa syvennyin analysoimaan Yonan kappaletta *Vitun unelmat*. Yonasta löytyy useita artikkeleita, joten rajaus yhdeksään artikkeliin tapahtui, kun otin näkökulmaksi epävakaan persoonallisuushäiriön.

Siinä missä omien havaintojeni mukaan Yona on puhunut esimerkiksi mielenterveysongelmistaan hyvin neutraalisti ja arkisesti, on otsikointi ollut usein dramaattista. Yona kertoo ajatuksistaan kuolemasta, avioerostaan, masennuksesta ja epävakaasta persoonallisuushäiriöstä häpeilemättä. Yona toteaaakin, ettei tahdo olla koko kansan mielenterveystapaus, ja tämä näkyy artikkeleissa, jotka on julkaistu vuoden 2023 lopulla ja 2024 vuoden alussa. Otsikointi Yonasta kääntyy vähemmän dramaattisempaan, kun aikaa kuluu, ja kärki diagnoosista artikkeleissa häivyttyy.

Tutkimusmenetelminäni käytin laadullista sisällönanalyysia sekä Mats Ekströmin kehittämää kolmen moodin mallia. Näillä menetelmillä havainnoin, miten sairaudesta puhutaan, mikä artikkelissa on kärkenä, millaisia sanoja käytetään, miten sairautta kuvaillaan sekä kuinka artikkeli saa lukijan kiinnostumaan.

Mielestäni mielenterveysaiheita tulisi ylipäättään tutkia lisää, ja niistä pitäisi puhua vieläkin enemmän. Ajattelen että opinnäytetyöni voisi kiinnostaa esimerkiksi Mieli ry:tä, Hyvän mielen talo ry:tä, epävakautta sairastavia ja Yonaa itseään. Kappaleiden analyysiosio voi kiinnostaa opettajia opetusmielessä, ja vaikkapa opiskelijoita, joille syvä kappaleiden analysointi tuottaa vaikeuksia tai se kiinnostaisi. Toimittajat voivat miettiä esimerkiksi, millä tavoin mielenterveysongelmista kirjoitetaan, halutaanko avata sairautta vai kohahduttaa, haluaako henkilö avata asiaa kuinka henkilökohtaisesti, onko paras haastateltava sairastava henkilö vai lääkäri tai mikä motiivi jutun kirjoittamiseen on ylipäänsä.

Asiasanat: Yona, epävakaa persoonallisuushäiriö, mielenterveys

ABSTRACT

Oulu University of Applied Sciences
Degree Programme in Communication, Option of Journalism

Author(s): Minna Laamanen

Title of thesis: "I Will Survive" – Living in borderline: How media represents artist's Borderline personality disorder

Supervisor(s): Satu Koho

Term and year when the thesis was submitted: Spring 2024

Number of pages: 35 + 3 appendices

The purpose of this thesis was to examine how the media represents singer-songwriter Yona's borderline personality disorder. My interest in the topic stemmed from my fascination with the artist and my previous media analysis focusing on Yona's song *Vitun unelmat*.

According to my own observations, Yona has spoken about her mental health issues in a very neutral and casual manner but the headlines have often been dramatic. Yona openly discusses thoughts of death, her divorce, depression, and borderline personality disorder without shame. She has expressed a desire not to be the poster child for mental health issues, and this is shown in articles published in the late 2023 and early 2024. As time passes, the headlines about Yona have become less dramatic and the focus on her diagnosis fades in the articles.

Utilizing qualitative content analysis and Mats Ekström's three-mode model, I observed how the illness is portrayed. I researched what aspects of the articles are highlighted, the choice of language used, how the disorder is described and how the articles engage the reader.

I think my thesis could be of interest to organization such as Mieli ry, Hyvän mielen talo ry, individuals with borderline personality disorders, and Yona herself. The analysis section of the songs might interest educators for teaching purposes and people interested in in-depth song analysis. The thesis could be used by journalists to reflect on how they write about mental health issues. Whether they aim to educate or sensationalize and whether the interviewee should be someone with the disorder or a medical professional and what the overall motive behind writing the article is.

.

Keywords: Yona, Borderline personality disorder, mental health

SISÄLLYS

1	JOHDANTO	6
2	KESKEISET KÄSITTEET	7
2.1	Journalistiset käsitteet	7
2.2	Muita keskeisiä käsitteitä	8
3	AIEMMAT TUTKIMUKSET	9
4	ANALYYSIMENETELMÄT	10
4.1	Laadullinen sisällönanalyysi	10
4.2	Median moodit	11
5	YONA JA HÄNEN TUOTANTONSA	12
6	TUTKIMUSAINEISTO	13
6.1	Artikkelit vuosilta 2021 ja 2022	13
6.2	Artikkelit vuosilta 2023 ja 2024	14
7	ARTIKKELEIDEN ANALYYSI JA MOODIT	15
7.1	Tarkastelussa artikkeleiden sisältö	15
7.2	Artikkelit moodien mukaan	18
8	KAHDEN YONAN KAPPALEEN ANALYYSI	20
8.1	Kultavehka-kappale	20
8.2	Kesken-kappale	23
9	OPINNÄYTETYÖN TULOKSET	26
9.1	Sairauden kuvailu	26
9.2	Sairauden kanssa opetellaan elämään	28
9.3	Sairaus neutralisoitu	29
10	POHDINTA	31
	LÄHTEET	33
	LIITTEET	36

1 JOHDANTO

Tässä opinnäytetyössä keskityn tarkastelemaan laadullisen tutkimuksen menetelmällä, miten mediassa puhutaan laulaja-lauluntekijä Yonasta (oikealta nimeltään Johanna Rasmus) ja hänen epävakaasta persoonallisuushäiriöstään. Käytän analyysissä apunani myös kolmen moodin mallia. Opinnäytetyössä analysoin, miten eri artikkelit tuovat sairautta esille, ja onko jutun kärkenä sairaus vai jokin muu teema.

Tarkasteluni kohteena ovat Helsingin Sanomat, josta käytän myöhemmin lyhennettä HS, Me Naiset, Tunne & Mieli, Iltalehti, Soundi, Yleisradio, josta käytän myöhemmin lyhennettä Yle, Eeva, Kirkonseutu ja Maaseudun Tulevaisuus, joista valitsin yhdeksän artikkelia julkaisujärjestyksessä vanhimmasta uusimpaan. Artikkelit ovat ilmestyneet välillä maaliskuu 2021 ja maaliskuu 2024. Epävakaata persoonallisuushäiriötä nousi esille kaikissa näissä artikkeleissa.

Koen mielenterveysaiheista puhumisen tärkeäksi, sillä se vähentää sairauksista koettua häpeää. Koen tärkeäksi myös itseni kehittämisen ja tiedon eteenpäin viemisen. Valitsin opinnäytetyöhöni Yonan, sillä hänen uransa ja haastattelunsa ovat minulle entuudestaan tuttuja ja kiinnostavia. Olen seurannut Yonan uraa tiiviisti syksyn 2022 jälkeen, kun hän osallistui *Vain Elämää* -ohjelman kolmannelletoista kaudelle.

Uskon, että pystyn opinnäytetyöni avulla saamaan käsityksen, millaista kuvaa eri mediat haluavat tarjoilla lukijoille Yonasta ja miten epävakaasta persoonallisuushäiriöstä puhutaan.

2 KESKEISET KÄSITTEET

Tässä luvussa avaan erilaisten journalististen juttutyyppeiden kriteereitä ja rakennetta. Toisessa alaluvussa avaan muita opinnäytetyölleni keskeisiä käsitteitä.

2.1 Journalistiset käsitteet

Artikkeli. Journalismissa artikkelilla viitataan sellaiseen uutista pidempään ja taustoittavaan juttutyyppiin, joka ei ole esimerkiksi reportaasi tai henkilökuvaa. Artikkeleista käytetään myös nimityksiä feature-juttu tai narratiivinen juttu. Artikkelin on pitkä juttu, joka saa monenlaisia ilmenemismuotoja. (Uutismedian liitto 2024a.)

Haastattelu. Haastattelemisen; haastattelumistilaisuus; haastattelemalla tehty lehtiartikkeli, radio- tai televisio-ohjelma (tai sen osa), joka koostuu (pääasiassa) haastateltavan vastauksista. (Kielitoimiston sanakirja 2024, s.v. haastattelu)

Henkilöjuttu. Henkilöjuttuja ja -haastatteluja tehdään usein tunnetuista, julkisuudessa olevista henkilöistä, kuten poliitikoista, näyttelijöistä, muusikoista, taiteilijoista tai yritysjohtajista. Henkilöjutuissa kiinnostavuus on keskeinen kriteeri. Henkilöjuttu voidaan tehdä myös oman alansa kiinnostavasta asiantuntijasta tai niin sanotusta tavallisesta henkilöstä, jos hänelle on sattunut jotain kiinnostavaa. Toinen keskeinen kriteeri on ajankohtaisuus. Henkilöjuttuja tehdään usein silloin, jos esimerkiksi kirjailijalta on ilmestynyt uusi kirja tai artistilta levy. Tämä johtuu osin myös siitä, että esimerkiksi kirjailijat ja artistit haluavat markkinoida haastatteluilla uusia tuotoksiaan eivätkä edes suostu antamaan haastatteluja muulloin kuin kirjan- tai levynjulkaisun alla. (Uutismedian liitto 2024b.)

Klikkiotsikko. Klikkausjournalismin tyypillinen, jutun avaamiseen houkutteleva otsikko (Kielitoimiston sanakirja 2024, s.v. klikkiotsikko).

Otsikko. Otsikolla tarkoitetaan lehtikirjoituksen, kirjan luvun tai muun sellaisen nimi (Kielitoimiston sanakirja 2024, s.v. otsikko).

2.2 Muita keskeisiä käsitteitä

Artisti eli (viihde)taiteilija (Kielitoimiston sanakirja 2024, s.v. artisti.)

Laulaja-lauluntekijä. Laulaja, joka esittää itse tekemiään kappaleita ja usein myös säestää itseään (Kielitoimiston sanakirja 2024, s.v. laulaja-lauluntekijä.)

Persoonallisuushäiriöllä tarkoitetaan pitkäaikaista, joustamatonta ja syvälle juurtunutta kokemuksen ja käyttäytymisen mallia, josta aiheutuu ongelmia ihmiselle itselleen tai hänen lähipiirilleen. *Epävakaata persoonallisuutta* luonnehtivat itsesäätelyn vaikeudet psyykkisen toiminnan eri alueilla: tunteiden, vuorovaikutuksen, oman käyttäytymisen ja/tai minuuden kokemuksen säätely on häiriöstä kärsivälle vaikeaa. (Duodecim Terveyskirjasto 2023.)

3 AIEMMAT TUTKIMUKSET

Lähimmäksi omaa opinnäytetyötäni osuu Martta Häyrysen vuonna 2022 julkaistu *Tarinoita tosielämästä – Miten mielenterveysaiheiset henkilökuvat hyödyntävät tarinallista journalismia?* Opinnäytetyössään Häyrynen päätyi siihen tulokseen, että tarinallinen journalismi toimii oivallisesti työkaluna, kun halutaan kertoa sellaisista asioista, jotka eivät istu perinteisen uutistekstin muotoon. Häyrysen mukaan faktatekstin tulkitseminen tarinoina tuo journalismiin uuden näkökulman, mutta se vaatii journalistilta myös paljon. (Häyrynen 2022.)

Artistin mielenterveysongelmaa käsitellään Nora Palosen vuoden 2019 pro gradu -tutkielmassa *”Mä oon päättänyt lopettaa” – Cheekin tähtikuvan rakentaminen hänen uransa lopussa.* Palonen nostaa esiin Cheekin perfektionistisuutta, joka korostuu, koska menestymistä luovalla alalla on vaikea ennakoida suunnitelmista huolimatta. Sen jälkeen Palonen analysoi Cheekin uralla olevia haasteita, jotka osaltaan rakentavat hänen tähtikuvaansa, kuten hänen sairastamansa kaksisuuntainen mielialahäiriö. Niissä korostuvat paineet, jotka Cheek on maininnut yhdeksi syyksi lopettaa uransa. (Palonen 2019.)

Siiri L’Ecuyerin vuonna 2017 julkaistussa opinnäytetyössä *”Tämä on elämää” – Journalistin työkalupakki mielenterveysstigmaa purkavaan sisältöön* L’Ecuyerin saama kehittämishankkeen keskeinen tulos on se, että mielenterveysstigmaa on mahdollista purkaa journalismissa hyvin yksinkertaisilla journalistin työkaluilla: tiedonhankinnalla, vuorovaikutuksella ja näkökulmavalinnoilla. Erityisen tärkeää stigman purkamisen kannalta on huomioida totuudenmukaiset asiat ennako-oletusten taustalla sekä kiinnittää huomiota näkökulmavalintoihin. (L’Ecuyer 2017.)

4 ANALYYSIMENETELMÄT

Analyysimenetelminäni käytän laadullista sisällön analyysia ja niin kutsuttua kolmen moodin menetelmää. Tutkimusmenetelmien valinta tapahtui aineistolähtöisesti. Valitsin ja rajasin aineiston, jonka jälkeen järjestelin sen ilmestymisjärjestykseen. Sen jälkeen pohdin, mitkä menetelmät aineiston tarkasteluun näyttäisivät sopivan parhaiten.

4.1 Laadullinen sisällönanalyysi

Laadullisen tutkimuksen yleisimmät aineistonkeruumenetelmät ovat haastattelu, kysely, havainnointi ja erilaisiin dokumentteihin perustuva tieto (Tuomi & Sarajärvi 2009, 71). Laadullisessa tutkimuksessa ei pyritä tilastollisiin yleistyksiin. Niissä pyritään muun muassa kuvaamaan jotain ilmiötä tai tapahtumaa, ymmärtämään tiettyä toimintaa, antamaan teoreettisesti mielekäs tulkinta jollekin ilmiölle. (Tuomi & Sarajärvi 2009, 85.) Milesin ja Hubermanin (1994) mukaan analyysin tekninen vaihe lähtee liikkeelle aineiston alkuperäisilmaisujen pelkistämisestä. Aineistolta kysytään tutkimusongelman tai -tehtävän mukaisia kysymyksiä. Ensin siis tunnistetaan asiat, joista tässä tutkimuksessa ollaan kiinnostuneita, ja näitä ilmaisevia lauseita pelkistetään yksittäisiksi ilmaisuiksi. Tämän jälkeen pelkistetyt ilmaisut ryhmitellään yhtäläisten ilmaisujen joukoiksi. Samaa tarkoittavat ilmaisut yhdistetään samaan kategoriaan (luokkaan) ja annetaan kategorialle sisältöä kuvaava nimi. (Tuomi & Sarajärvi 2009, 101.)

Kyseessä on aineiston klusterointi eli ryhmittely, jossa aineistosta etsitään samankaltaisuuksia ja eroavaisuuksia. Sen jälkeen aineisto abstrahoidaan, jossa erotetaan tutkimuksen kannalta olennainen tieto ja valikoidun tiedon perusteella muodostetaan teoreettisia käsitteitä. (Tuomi & Sarajärvi 2009, 111.) Abstrahointi tarkoittaa yleiskäsitteen muodostamista pelkistämällä (Suomisanakirja.fi).

Sisällönanalyysia voidaan jatkaa luokittelun tai kategorioiden muodostamisen jälkeen kvantifioimalla aineisto. Tällöin aineistosta lasketaan, kuinka monta kertaa sama asia esiintyy esimerkiksi haastattelijoiden kuvauksissa tai kuinka monta tutkittava ilmaisee saman asian (Cantanzaro 1988; Burns & Goves 1997). Kvantifioin aineistoa Yonan kappaleiden näkökulmasta.

Esimerkki aineistosta kootusta analyysirungosta löytyy Liitteessä 3.

4.2 Median moodit

Valitsin Mats Ekströmin kehittämän kolmen journalistisen moodin mallin opinnäytetyöhöni, sillä aineistostani voi helposti löytää kyseiset mallit ja niiden yhdistelmiä. Vaikka aineistoni ovat henkilökuvia ja haastatteluita, on niissä näkökulma ja tyyli eroavaa. Ekströmin kehittämän moodimallin perusmoodeja ovat attraktio, informaatio ja tarinankerronta. Moodilla tarkoitetaan journalismin lähestymistapaa sekä sen ilmenemistä monella tasolla: mitä juttu tai ohjelma tavoittelee, mihin yleisöjen tarpeisiin tietty moodi vastaa, ja millaisiin rooleihin se asemoi toimittajan, ohjelmaan osallistuvat sekä katsojat. (Aslama 2005, 59.)

Attraktiomoodiin rakennettu sisältö pyrkii nostamaan jotakin näytille, hämmästyttämään ja hätkähdyttämään. Se vastaa yleisön uteliaisuuteen eikä vaadi vastaanottajalta harkintaa tai osallistumista. Attraktio harvoin reflektoi tai raportoi, sen sijaan se painottaa usein asian ainutkertaisuutta tai erilaisuutta. (Aslama 2005, 59–60.)

Informaatiomoodiin rakennetut sisällöt pohjautuvat puhtaasti tiedon välittämiseen ja yleisön tavoittamiseen relevantin tiedon avulla. Yleisö koetaan tiedonhakijana, ja heidän tiedonjonon tarpeeseensa pyritään vastaamaan. (Aslama 2005, 59 Taulukko 1.)

Tarinankerrontamoodiin pohjautuvat jutut taas pyrkivät vastaamaan yleisön tarpeeseen samaistua ja tuntea empatiaa. Tärkeintä on tarinan kiinnostavuus, dramaattisuus sekä kiinnostavat henkilöhahmot. (Aslama 2005, 59 Taulukko 1.)

Kaikki kolme moodia ovat tarpeellisia ja voivat vain yksinään käytettyinä toimia heikosti. Informaatiomoodia painottava teksti voi olla erittäin kapea-alainen ja tylsä. Tarinamoodin varaan rakennettu teksti voi taas sulkea muiden kuin yhden henkilön näkökulmat pois. Attraktio taas korostaa ristiriitoja ja luo voimakasta vastakkainasettelua, mikä voi johtaa yhden ainoan näkökannan suhteettomaan korostumiseen. Eri moodien yhdistely tuo yleensä mukanaan monipuolisuutta ja tarjoaa sekä tekstin vastaanottajalle että toimijalle erilaisia rooleja. (Aslama 2005, 67.)

5 YONA JA HÄNEN TUOTANTONSA

Laulaja-lauluntekijä Yona (oikealta nimeltään Johanna Rasmus) julkaisi debyyttialbuminsa *Pilvet liikkuu, minä en* 13. tammikuuta 2010. Samana vuonna hänet palkittiin tulokas-Emmalla. (Universal Music Group 2021.) Yona syntyi 5. maaliskuuta 1984 Itävallassa (Pikkanen 2011). Hän syntyi helluntailaisperheeseen ja vietti lapsuutensa Oulussa (Kajander-Ruuth 2021). Hän on harrastanut koko ikänsä kuoroa ja pianonsoittoa ja on valmistunut Helsingin Pop & Jazz Konservatoriosta muusikoksi (Sormunen 2010). Vuonna 2013 Yona osallistui Seinäjoen Tangomarkkinoiden Tangokuningatar -kilpailuun ja sijoittui toiseksi (Laakso 2013). Hän osallistui vuonna 2022 *Vain Elämää* -ohjelman kolmannelletoista tuotantokaudelle (Siltanen 2022).

Havaintojeni mukaan Yonan genreihin kuuluvat pop, jazz, folk, iskelmä ja reggae. Yona on julkaissut yhteensä kahdeksan studioalbumia. Hän on vierailut noin kahdellakymmennellä eri artistin kappaleella, muun muassa Tuure Kilpeläisen ja Kaihon Karavaanin *Tahtoisin, tahtoisin* (Warner Music Finland 2012) sekä Pyhimyksen *Aina ku Aira* (Tawast 2015).

6 TUTKIMUSAINEISTO

Olen rajannut aineistoni aikakaus- ja sanomalehtien laajoihin artikkeleihin, kuten henkilökuviin ja haastatteluihin, ja jättänyt pois keikka-arviot, levyarvostelut ja uutiset. Henkilökuvat sukeltavat syvemmälle Yonan elämään: henkilöhistoriaan, olemukseen ja tarinaan. Artikkelien tyyli, sisältö ja kärke vaihtelevat, mutta kaikissa tuodaan ilmi epävakaata persoonallisuushäiriötä. Esittelen ja käsittelen aineistoni julkaisemisjärjestyksessä. Alun perin olin kerännyt 25 Yonaa käsittelevää artikkelia, jotka rajautuivat lopulta yhdeksään, kun tarkasteluun tuli epävakaata persoonallisuushäiriötä.

6.1 Artikkelit vuosilta 2021 ja 2022

Helsingin Sanomien 27. maaliskuuta vuonna 2021 julkaistussa artikkelissa *Äärimmäisten tunteiden ihminen* Yona kertoo ensimmäistä kertaa sairastavansa epävakaata persoonallisuushäiriötä. Susanna Laarin kirjoittama artikkeli on julkaistu samoihin aikoihin kuin Yonan kahdeksas studioalbumi *Uni johon herään*.

Me Naisten 2. huhtikuuta 2021 julkaistussa Sanna Kajander-Ruuthin artikkelissa *Kun Yona oli itkenyt puoli vuotta ja tahtoi kuolla, tuottaja muutti hänen kotiinsa pitämään laulajasta huolta – ero juuri ennen koronaa vei elämältä pohjan* käydään läpi Yonan vaikeita vuosia ja kerrotaan, kuinka hän selviytyi niistä elossa.

Tunne & Mieli -lehden 21. syyskuuta 2021 julkaistussa Laura Pörstin artikkelissa *“Opettelen elämään epävakaan persoonallisuuteni kanssa”* kerrotaan Yonan diagnoosin saamisesta ja käydään läpi Yonan ajatuksia ja keinoja hallita sairauttaan.

Ilta-lehdessä 5. syyskuuta 2022 julkaistussa artikkelissa *Sairauden merkit* toimittaja Saara Pasanen pureutuu epävakauden tautikuvaukseen. Artikkelissa käydään läpi Yonan oirekuvausta epävakaudesta sekä vuoden 2020 tapahtumat.

Soundissa 24. lokakuuta 2022 julkaistu Aki Nuopposen artikkeli *”Mulla on kyky rakastua melkein mihin ja kehen tahansa. Mä olen tosi hyvä siinä.”* – Haastattelussa *Vain elämää -tähti Yona* on julkaistu alun perin vuonna 2021, mutta jäänyt lisäämättä Soundin verkkosivulle. Artikkelin kertoo Yonan katoamisesta ja uupumisesta vuonna 2019.

Ylen 25. joulukuuta 2022 julkaisemassa artikkelissa *Joka aamu uudelleensyntynyt Anton Vanha-Majamaa* haastattelee Yonaa ennen vuoden viimeistä konserttialikiertueen keikkaa.

6.2 Artikkelit vuosilta 2023 ja 2024

Eevassa 10. tammikuuta 2023 julkaistu Maaret Launiksen artikkelin *Kahdesti eronnut muusikko Yona opettelee olemaan elämänsä tärkein ihminen: ”Olin tottunut nojaamaan muihin”* kärkenä on avioliitto ja avioerot.

Kirkonseutu lehdessä 10. marraskuuta 2023 julkaistu Janne Urpusen artikkeli *Virret ja gospel ovat Yonan musiikissa isossa osassa* keskittyy Yonan käsitykseen uskonnosta ja sen kuulumisesta hänen musiikissaan.

Maaseudun Tulevaisuudessa 10. maaliskuuta 2024 julkaistu Kaijaleena Runstenin kirjoittama artikkeli *Muusikko Yona alkoi kaivata maadoittumista – nyt hän haaveilee metsän keskelle nousevasta hirsitalosta ja loppuelämän kodista* keskittyy Yonan luontosuhteeseen ja kulutustottumuksiin.

7 ARTIKKELEIDEN ANALYYSI JA MOODIT

7.1 Tarkastelussa artikkelien sisältö

Helsingin Sanomien artikkeli ei kerro musiikista, sillä Yona tahtoo tulla sairautensa kanssa julki. Levyn kappaleet ovat syntyneet pahimmassa kriisissä vuonna 2020, kun koronapandemia jylläsi ja Yonan avioliitto päättyi eroon. Artikkelissa mainitaan kappale *Kultavehka*, jossa puhutaan ranteiden auki viiltämisestä, ja kappale mainitaan useassa muussakin artikkelissa saman asian takia. Myös vuonna 2018 julkaistun 7-levyn kappale *Kesken* mainitaan, koska sen kerrotaan kertovan elämästä epävakauden kanssa.

Artikkelissa käydään tarkasti läpi Yonan ajatuksia sairaudesta, sen oireiluista, hoidosta sekä siitä, miten se näkyy hänen musiikissaan. Ennen kaikkea artikkeli on tehty, koska Yona kertoo ajattelevansa, että ihmiset saavat tukea, kun hän puhuu asiasta. Yona ajattelee myös, että kuulijat ymmärtävät häntä ja hänen kappaleitaan paremmin, kun hän tulee julki asian kanssa.

Me Naisten artikkeli alkaa dramaattisesti. Poliisit ovat menneet Yonan ovelle, koska ystävät ovat olleet huolissaan hänen kuolemapuheistaan. Kärkenä jutussa on toive kuolemasta, ja epävakaata persoonallisuushäiriötä mainitaan toisena seikkana. Poliisien vierailu herätti Yonan surusta ja masennuksesta, ja hän päätti piristyä. Yona suunnitteli ex-miehensä kanssa elämänmuutosta: muutto Lappiin ja töitä eräoppaana. Suunnitelmat peruuntuivat koronan alkaessa ja avioeron tullessa eteen. Elämä muuttui yhtäkkiä, ja eristysaika lisäsi Yonan yksinäisyyttä.

Jutussa käydään kronologisesti läpi Yonan matka masennuksesta kohti tervehtymistä, jonka apuna ovat olleet ystävät, terapia ja mielialalääkitys. Jutussa puhutaan monessa kohtaa kuolemasta ja kuolema-ajatuksista ja todetaan että Yonalle vaikeat aiheet eivät ole tabu. Yona kertoo saavansa voimaa myös ”jostain suuremmasta”. Vaikka hän ei ole enää uskossa, rukoilee hän silti välillä Jeesusta ja Jumalaa.

Yona kertoo eläneensä pahinta painajaista ja suurinta unelmaansa yhtä aikaa, kun avioero oli käynnissä ja sinfoniaorkesteri yhteistyö toteutumassa. Lopulta Yona huomasi, että ystävien

kannustus uudesta elämästä ja palaavasta ilosta piti paikkansa. Jutun lopussa katse käännetään positiiviseen, mitä vuodessa on tapahtunut ja mitä tulevaisuus pitää sisällään.

Tunne & Mieli -lehden artikkeli alkaa pohdinnalla, mitä Yona tekee, jotta voisi mahdollisimman hyvin. Jutussa puhutaan ”antamistani haastatteluista”, joissa ilmeisesti viitataan aiemmin käsiteltyihin Helsingin Sanomien ja Me Naisten artikkeleihin, joissa epävakausta tuli ensimmäisiä kertoja julkisuuteen. Ne aiheuttivat viestitulvan muilta epävakailta, jotka olivat tunnistaneeet itsensä Yonan oirekuvauksesta. Yona sai diagnoosin jo 22-vuotiaana, mutta sairaus hautautui papereihin, eikä sairautta niinkään tunnettu. Yonaa hoidettiin masennuspotilaana. Usean vuoden kuluttua eräs sairaanhoitaja puuttui Yonan toistuvaan käymiseen terveyskeskuksessa ja hankki Yonalle kunnan apua. Yona käyttää itse mieluummin vanhaa termiä, rajatilapersoonallisuus, sillä hän kokee sen enemmän itseensä sopivaksi. Yona on avoin diagnoosistaan muttei kuitenkaan piiloudu sen taakse.

Kesken ja *Kultavehka* mainitaan jo toistamiseen. Epävakauden tunneherkkyttä verrataan palovammapotilaan vereslihalla oloon: kaikki tuntuu sietämättömän voimakkaana. Yona kuvailee sairautta: ”Tämä on kuin pulkkamäki, joka ei lopu koskaan”. Jutussa käytetään *Kultavehkan* avauslausetta ja kerrotaan kappaleen perustuvan tositahtumiin, vaikkei Yona viiltänytkään ranteitaan auki. Jutussa mainitaan myös kappaleeseen päätyneet hoitohenkilökunnan sanat: ”Me uskomme, että sinä pärjät kotona.”

Jutun lopussa puhutaan taas koronasta, yksinäisyydestä ja lopulta toipumisesta, joka jatkuu yhä. Yona kertoo luopuneensa esimerkiksi alkoholista sekä siitä, että bändin kanssa on olemassa selkeät säännöt asioiden sopimisesta. Liikunta on Yonalle tärkeää. Yona ei tahdo enää koskaan kokea samanlaista pimeyttä kuin vuonna 2020.

Iltalehden jutussa *Kesken* mainitaan jälleen, mutta nyt uutena tietona tulee, että kappale syntyi hajooneen ystävyysuhteen myötä. Uutena kappalemainintana artikkeleihin tulee *En saa rauhaa*. ”Musta tuntuu, että pienetkin asiat on välillä ihan helvetin vaikeita. Tässä tekstissä mä vähän niin kuin alistun kohtalooni. Siihen, että mä en saa sitä rauhaa koskaan”, Yona kertoo kappaleestaan.

Yona kertoo kokevansa tärkeäksi, että voi olla kuulijoilleen vertaistukena, vaikka aina sanat tai aika ei riitä sitä kertomaan. Itsehoitona sairautteen mainitaan jälleen liikunta, ruokavalio ja päihteiden vähentäminen. Nykyään Yona tunnistaa, kun huonompi kausi tai tilanne tulee, ja hän osaa

sanoittaa sen ääneen. Hän korostaa, että diagnoosista huolimatta häntä ei tarvitse jännittää, vaan hän on ihan tavallinen aikuinen, joka hallitsee itse tilanteensa. Tässä artikkelissa Yona kertoo myös epävakauden ”hyivistä puolista”. Hän kokee, että hänen sisäinen maailmansa on rikas ja lapsenomainen. Lisäksi hänellä on kyky tuntea asiat vahvasti ja hän näkee asiat kirkaammin.

Soundin artikkeli keskittyy Yonan taustaan ja musiikilliseen matkaan. Epävakaa persoonallisuushäiriö tulee mukaan yllättäen, kun Yona vastaa kysymykseen musiikin tekemisestä. Yona kertoo, että sairauden vuoksi elämä on joskus raskasta hänelle itselleen ja muille. Myös itseilmaisu voi olla välillä hankalaa ja se johtaa yhteentörmäyksiin.

Juttu jatkuu musiikkiaiheella, mutta myöhemmin Nuopponen kysyy, johtiko joku tietty asia Yonan katoamiseen. Yona kertoo, että kaikki ahdisti ja hän halusi kuolla–eikä mikään enää tuottanut hänelle iloa. Yona ilmoitti, ettei tee enää musiikkia, ellei hän pääse tekemään levyä sinfoniaorkesterin kanssa, joka oli ollut hänen elinikäinen haaveensa. Asia järjestyi, ja se palautti hänelle ilon musiikin tekoon.

Ylen artikkelissa on hellä ote Yonan persoonaa ja sairautta kohtaan. Artikkelin läpileikkaa Yonan mennyttä menestyksestä vuotta, urahistoriaa, tunnemaailmaa, mielenterveyttä ja hänen keinojaan rauhoittua ja ”pitää itsensä kasassa”. Artikkelista välittyy eteerinen, mutta asiallinen kuva. Yona kertoo epävarmuuksistaan, etenkin liittyen *Vain Elämää* -kokemukseen. Siellä ollessaan hänen oli vaikea ymmärtää, että kokeneet kollegat kuten Mikko Alatalo ja Jyrki69 arvostivat häntä ja lauloivat hänen kappaleitaan.

Eevan juttu alkaa kertomalla Yonan kahdesta päättyvästä avioliitosta sekä helluntailaisuus-taustasta. Puhutaan taas vuodesta 2020 ja romahduksesta. Kerrataan, mitä toipumistiehen on kuulunut, mainitaan *Uni johon herään* sekä *Vain Elämää*. Romahdusta seurasi matka itseensä, sukunimen vaihtaminen sekä avoimuus epävakaudesta. Vaikka Yona haluaa poistaa persoonallisuushäiriöihin liittyvää stigmaa, hän ei halua esiintyä koko kansan mielenterveystapauksena. (Launis 2023.) Tässä artikkelissa epävakaudesta mainitaan vain ohuella, ja artikkeli keskittyy enemmänkin Yonan persoonaan, uuteen tapaan rakastaa itseään, ajatuksiin perheestä, terapiasta ja ulkonäöstä. Yona on selkeästi löytänyt lempeyttä itseään kohtaan.

Kirkonseutu kertoo Yonan uskonnollisten juurien olevan helluntailaisuudessa, mutta nykyään hän kertoo olevansa agnostikko. Luonteensa hän kuvaa olevan ”hyvin helluntailainen”. Yona kertoo

artikkelissa, että ”Musiikki itsessään on hengellinen kokemus. Se voi yhdistää aivan eri tavalla ajattelevia ihmisiä”. Artikkelin on tehnyt *Pimeästä valoon* -konserttia ajatellen, joka järjestettiin itsemurhan tehneiden muistopäivänä 19. marraskuuta 2023 Lahden Ristinkirkossa. Yona esiintyi konsertissa ja kertoi saavansa viestejä itsemurhaa hautovilta ihmisiltä. Yona kertoo hautoneensa itsemurhaa itsekin ja saavansa voimaa kuoleman ajattelemisesta, vaikkei sitä haluakaan. Itsemurha-ajatukset ovat ajoittuneet hänellä aikaan, kun hän on ollut väsynyt tai poissa tolaltaan.

Maaseudun Tulevaisuus keskittyy Yonan luontosuhteeseen ja kulutustottumuksiin. Nämä kaksi teemaa kannattelevat juttua, josta selviää myös Yonan uravaiheita. Tässä jutussa keskitytään enää hyvin ohuella epävakaiseen persoonallisuushäiriöön, se mainitaan vain yhdessä kappaleessa puhuttaessa Vain Elämää -ohjelmasta ja sen aiheuttamasta ”kaaoksesta.” Sairaus mainitaan neutraalisti ja sitä eletään lääkityksen avulla.

7.2 Artikkelit moodien mukaan

Havaintojeni mukaan käsiteltävät artikkelit voidaan jakaa karkeasti eri moodeihin (TAULUKKO 1). Kirkkaimmin moodeista on tunnistettavissa tarina ja informaatio moodit. Soundin, Ylen ja Eevan artikkelit ovat tarinallisia artikkeleita. Maaseudun Tulevaisuus, Kirkon Seutu ja Iltalehti informatiivisia. Helsingin sanomat ja Tunne ja mieli sisältävät sekä informaation ja tarinankerronnan moodit. Me Naiset sisältävät tarinankerronnan ja attraktion moodit. Moodit kuitenkin risteävät, joten siksi jaottelua ei voi tehdä täysin tarkasti.

TAULUKKO 1 Artikkelit moodien mukaan

	Informaatio	Tarinankerronta	Attraktio
Helsingin Sanomat	x	x	
Me Naiset		x	x
Tunne ja mieli	x	x	
Iltalehti	x		
Soundi		x	
Yle		x	
Eeva		x	
Kirkon Seutu	x		
Maaseudun Tulevaisuus	x		

8 KAHDEN YONAN KAPPALEEN ANALYYSI

Analysoin lisäksi Yonan kappaleita *Kultavehka*, joka löytyy Liitteestä 1, ja *Kesken*, joka löytyy Liitteestä 2. Nämä kappaleet nousevat esiin käsittelemässäni artikkeleissa kolme kertaa. Aineistossani mainittiin myös kappaleet *Kannolla*, *Ooksä unohtanu*, *En saa rauhaa* sekä *Se ei ikinä lopu*, jotka mainittiin vain kerran. Kappaleiden sanoituksiin takerrutaan ja sanoitusten todenperäisyys nousee esille. Erityisen kappalaista *Kesken* sekä *En saa rauhaa* tekee se, että ne nostetaan epävakaaan persoonallisuushäiriön taudinkuvan kuvailussa esiin. Kaikki muut kappaleet, paitsi *Kesken*, löytyvät Yonan *Uni johon herään* -levyltä.

Otteita artikkeleista:

*”Musta tuntuu, että pienetkin asiat on välillä ihan helvetin vaikeita. Tässä tekstissä mä vähän niin kuin alistun kohtalooni. Siihen, että mä en saa sitä rauhaa koskaan.” (Iltalehti)
[En saa rauhaa]*

*”Mun päähäni vaan pälkähti, että rakkaus on mulle kaikki kaikessa. Mulla on niin paljon sitä tunnetta mun sisimmässäni, että se ei vaan lopu koskaan. Se on ehtymätöntä.”
(Soundi) [Se ei ikinä lopu]*

*”Tämä on erolevy isolla e:llä.” Yona sanoo ja kertoo kirjoittavansa aina omasta elämästään.
(HS)*

Vaikka Yona on kertonut, että hänen laulunsa kertovat hänen omasta elämästään, niin käytän kappaleiden analyseissa Yonan tai laulajan sijasta sanaa ”kokija.” Näin koen analysoivani kappaleita vapaammin, enkä liitä ajatusta liikaa suoraan Yonaan henkilöönä.

8.1 Kultavehka-kappale

Kultavehka nousee esiin kolmessa yhdeksästä artikkelista. Haulla ”Kultavehka” hakukone *Google* ei tunnista yhtä tiettyä kasvia, vaan monia eriä vehkoja tai kulta -alkuisia kasveja. Mielestäni kulta voi viitata henkilöön itseensä, elämänsä tärkeimpään ihmiseen, josta ei ole jaksanut enää pitää huolta. Vehka liittyy luontoon ja kasviin. Kultavehka voi olla myös viittaus omaan itseen, jota ei ole hoidettu ja rakastettu masennuksen vuoksi. Kultavehka voi olla myös murren sana tai suvussa kulkenut nimitys tietyille kasville.

Havaintojeni mukaan kappale otetaan jopa liian kirjaimellisesti, koska siitä kysytään haastatteluissa usein. Myös kysymys siitä, onko hän viiltänyt ranteensa auki, on aika henkilökohtainen ja tarkka.

Mä viilsin tänään ranteet auki

Se ei ees sattunu

Mut vietiin ambulanssilla sairaalaa

Mut ei ne inee ottanu

Ne sano niiden mielestä mä pärjään

Ja nyt mä itään kävelen

Tummanvioletiks horisontti kääntyy

Ja mulla kiire ei oo ei

Kappaleen sävel on väsynyt, rauhallinen kitara aloittaa jopa hiukan laahaavasti ottaen rummut mukaan introssa. Yona laulaa melkein iloisena alkusäkeet. Muistan kuullessani kappaleen ensikerran, että kuinka näin kaunis sävel voi alkaa tällaisilla sanoilla. Haastatteluissa käy kuitenkin ilmi, että vaikei Yona viiltänytkään ranteitaan, oli hän hakenut apua ja tahtonut osastolle hoidettavaksi. Aurinko nousee idästä, jonne kokija kävelee. Kokija kävelee valoa kohti, joten aivan kaikki toivo ei ole hänestä valunut pois. Jos kokija kävelisi auringonlaskua kohti, voisi sen tulkita elämän päättymisenä. Hautausmailla tavataan laskevan auringon portteja, joka kuvastaa mielestäni kuolemaa ja leposijaa. Pienestä toiveikkuudesta huolimatta kokija on surullinen, horisontti on tummanvioletti, surullinen ja valoton. Horisontti on kauempana nähtävä, kaikkea muuta kehystävä raja maan ja taivaan välillä. Horisontti erottaa myös kokijan kuoleman ja elämän väliltä. Kokijan kaikki kiire on loppunut jo ajat sitten, koska mieli on musta.

”--ammattilaiset katsoivat minua suoraan silmiin ja sanoivat, että he uskovat minun pärjäävän, sai minut myös luottamaan siihen.” (HS)

Ja mä pärjään

Kun ne sanoo et mä pärjään

Kyl mä pärjään

Kun ne sanoo et mä

Mielestäni laulussa kuuluu nimenomaan väsymys, pärjääminen, jopa armo, joka antaa luvan olla jaksamatta. Kappaleen kertosäe on mantra, jota kokija laulaa vakuutellakseen itseään ja muita, vaikkei välttämättä jaksaisi uskoa siihen.

Mun kultavehka oli sillä aikaa kuollu

Liian kauan ilman lovee

Ei tääl oo kenellekään valoo eikä lunta

Ei mitään mitä kokee

Kultavehka voi olla suora viittaus luontoon. Huhujen mukaan kasveille täytyy kastelun lisäksi puhua, jotta ne kukoistavat. Kasvi oli kuitenkin jäänyt ilman huomiota, mahdollisesti mielenterveysongelmien vuoksi. Lumettomuus viittaa mielestäni luontokatoon ja ilmastonmuutokseen, valottomuus maailmanloppuun. Luonnossa voi kokea ja aistia paljon, mutta nykymentolla ihmiskunta ajaa itseään kohti vääjäämätöntä tuhoa, missä luontoa ei enää ole. Valottomuus voi myös tarkoittaa sisäistä pimeyttä, jonka takia mikään ei tunnu miltään, eikä edes ympärillä olevat asiat tuo iloa. Kaikki toivo on menetetty.

Jossain kaukana tunturissa

Lumi hiljaa leijailee

Kepeenä tanssii ja kun se osuu maahan

Mä kuulen sen

Mä kuulen sen

Viimeisessä säkeistössä löydetään toivo ja saavutetaan rauha. Yona on kertonut Maaseudun Tulevaisuudessa ”hurahtaneensa Lappiin” ja luontoyhteys on hänelle tärkeä. Mustimmalla hetkellä kokija kokee yhteyden ympärillä olevaan maailmaan ja luontoon, saavuttaa euforian. Hoettu mantra alkaa toimimaan, ja kokija uskoo selviävänsä. Lumi, luonto ja sen kauneus saavat taas merkityksen ja auttaa jaksamaan elää. Välillä lumisade koetaan niin kauniina, että sen satamisen voi kuulla.

Kappale kasvaa loppua kohti riemulliseksi ja lopussa Yona hyräilee ”du-du-du” säveltä, joka kuulostaa hiukan suden ulvomiselta tai joiulta.

8.2 Kesken-kappale

Kesken on harmoninen, pianon kuljettama koko sen keston ajan. Viulut kasvavat mukaan vähitellen. Yona on kertonut Helsingin Sanomissa, että kappale kertoo elämästä epävakauden kanssa. Hän kertoo, että puhuisi mieluiten ääritilapersonasta tai rajatilapersonasta, koska tuntee omien rajojensa häilyvän esimerkiksi keikalla, eikä ole varma onko omassa kehossaan vai yleisössä. Hän kertoo myös olevansa tunteissaan aina äärissä. Yona on kertonut, että kappale syntyi tilanteessa, jossa rakas ystävyssuhde hajosi, koska ystävykset eivät löytäneet yhteisymmärrystä.

*Sanoja on paljon, silti liian vähän,
täysin sulle kuvailemaan tätä.
Joku väritti mut tuhansin sävyin
piirtää unohti vaan ääriviivat,
unohti vaan ääriviivat.*

Yona koittaa kertoa millainen hän on, mutta sanat eivät yksinkertaisesti riitä. Siksi kappale on täynnä vertauskuvia. ”Joku” on Jumala, tai muu luoja, joka on tehnyt Yonan sellaiseksi kuin hän on, vikoineen ja lahjoineen. Ääriviivojen puuttuminen on hyvä ja huono asia, Yonalla ei ole rajoja vaikkapa luovuuden suhteen.

”Tämä on kuin pulkkamäki, joka ei lopu koskaan. Hetken on sairaan hauskaa mutta pidemmän päälle raskasta.” (Tunne & Mieli)

*Hologrammi joka nauraa sun kanssa paljon,
koskettaa haluat mut se on vaa ilmaa.
Pulkkamäki joka jatkuu ja jatkuu liian pitkään*

*etkä saa sun vauhtii hidastumaan,
et vaan saa sun vauhtii hidastumaan.*

Hologrammi, heijastus, kuvaa kokijaa, joka viettää aikaa ystävän kanssa ja nauraa hänen mukanaan, vaikkei ole jutussa ihan mukana. Kokija vertaa itseään toiseen, ja heijastelee hänen tunteitaan ja eleitään. Pulkkamäki on synonyymi epävakaalle persoonallisuushäiriölle ja reaktiolle. Reaktion, vaikkapa naurun tai surun, käynnistyessä vauhtia ei voi pysäyttää, peli on menetetty. Kokija puhuttelee itseään: ”etkä saa sun vauhtii hidastumaan.”

*Älä oo niin nopee antaa tuomioo,
ei musta muuten mitään tuu.
Perhosen toukka tai paraneva haava,
mä oon kesken niin kuin puolikuu,
kesken niin kuin puolikuu.*

Kokija puhuttelee kertosaikassa sekä itseään että muita: älä tuomitse minua, olen keskeneräinen ja opettelen. Toukista tulee perhosia ja haavat arpeutuvat ajan kanssa, puolikuusta tulee täysikuu ajan kanssa. Tähän saakka laulaminen on ollut hiljaista, kuiskailun tapaista.

*Voin lähteä sua vastaan juna-asemalle,
mut saatan hukkoa matkalla katukuvaan.
Oon kuva joka tippui sun lompakosta maahan,
mistä tietää löytääkö mua kukaan?
Löytääkö mua kukaan?*

Kappaleen dramaattisin ja voimakkain kohta iskee tässä säkeistössä. Yona kohottaa ääntään, hän miltei huutaa lähtevänsä juna-asemalle. Asemalle lähtö kuvastaa vanhaa sanontaa ja käytäntöä esimerkiksi riitatilanteissa: tulla toista puolitiehen vastaan. Juna-asema voi tarkoittaa myös vaikkapa viestin tai kirjeen lähettämistä, toisen lähestymistä. Katukuvaan hukkuminen voi tarkoittaa sitä, kun näkee jonkun kaupungilla, mutta leikkii ettei näe, koska pelkää kohtaamista. Se voi tarkoittaa myös itsensä kadottamista muihin ihmisiin, vaikkapa intensiivisessä parisuhteessa, jossa omat ajatukset ja tavat voivat muuttua toisen vaikutuksesta.

Kuvan tippuminen lompakosta voi olla konkreettinen ilmaus, tai ilmaus toisen ihmisen menettämistä. Ihmiset kaipailevat hukkaamiaan tavaroita kauppojen ilmoitustauluilla ja some-palstoilla, mutta miten menetettyä rakasta ihmistä kuulutetaan takaisin elämään? Suhteen hajotessa pelottaa aina, löytääkö koskaan enää uutta ystävää tai puolisoa. Jos kuvan kadotus on vertauskuva, voi se tarkoittaa sitä, kuinka muiden tai itsensä olla vaikeaa ymmärtää, miksi persoona on muuttunut.

*Älä oo niin nopee antaa tuomioo,
ei musta muuten mitään tuu.
Perhosen toukka tai paraneva haava,
mä oon kesken niin kuin puolikuu,
kesken niin kuin puolikuu.*

Kertosäe lauletaan lopussa kahdesti voimakkaasti, viimeinen lause hyvästelee kappaleen takaisin harmoniaan, mutta tulkinta on itsevarmempaa: olen kesken ja saan olla, minulla ei ole kiire.

9 OPINNÄYTETYÖN TULOKSET

Aineistosta muodostui pääkategoria epävakaa persoonallisuushäiriö ja sen yläkategorioita olivat sairauden kanssa kipuilu, sairauden kanssa elämään oppiminen ja sairaus neutralisoitu. Esimerkki analyysirungosta löytyy Liitteestä 3. Aikajärjestyksen mukaan käsitellyissä artikkeleissa sairaus häivyttyy, ja näin ollen alkupään artikkeleista löytyy enemmän epävakautta käsittelevää materiaalia, kuin loppupään aineistosta. Klikkiotsikointi jää vähemmälle, kun epävakaudesta on kirjoitettu useampaan otteeseen. Aineiston edetessä vastaan tulee toistoa, joten uusien tietojen etsintä aineistosta korostuu. Tutkimuskysymyksenäni oli, miten media puhuu Yonan epävakaudesta, mutta sain tuloksia myös siitä, miten Yona itse puhuu sairaudestaan.

9.1 Sairauden kuvailu

Artikkeleissa sairautta kuvaillaan helpommin ymmärrettäväksi eri vertauskuvien avulla. Myös tunteiden säätelyn ja sietämisen vaikeus korostuvat. Myös sairauteen liittyviä oireita luetellaan seuraavasti:

Kuvittele että sinulta puuttuisi jokin suojaava ihokerros ja kokisit kaikki tunteet sietämättömän voimakkaina, kuin vereslihalla. (HS)

Epävakaa persoonallisuus tarkoittaa suurta herkkyyttä ja voimakkaita tunnetiloja, joista on vaikea päästä eteenpäin. (Me Naiset)

--kokee olevansa koko ajan rajoilla ja äärissä, täydessä surussa tai voimakkaassa rakkaudessa. (Tunne & Mieli)

Heräteostoksia. Impulsiivisuutta. Sanoja, jotka tulevat suusta harkitsematta. Ihmissuhteita, joissa mokataan ja rakastetaan. Lujasti. Sietämätöntä, hengen salpaavaa psyykkistä tuskaa, joka jyrää alleen kaiken muun. (Iltalehti)

”Se väsymys oli vain sumentanut mun koko käsityskyvyn.” (Soundi)

Yona herää yleensä aamulla niin, että ahdistaa. Kädet saattavat täristä, sydän hakata tai vanne kiristää pään ympärillä. ”Siinä on hädissään, että olen taas uudelleensyntynyt tähän maailmaan.” (Yle)

Myös Yonan toiveet ja puheet kuolemasta ovat ”tavallisia” ilmaisuja aineistossa. Yonalla oli vuonna 2020 tunne, että hän haluaa kuolla.

Itsemurhariski on epävakaiden persoonien kohdalla korkea, ja Yona sanoo, että hänelle toiveet kuolemasta ovat ihan normaaleja. (HS)

”Olin jankannut toivettani kuolemasta niin paljon, että ystäväni olivat hätääntyneet. Asiaan vaikutti varmasti myös se, että minulla on diagnoosi epävakaasta persoonallisuushäiriöstä, minkä ystäväni hyvin tietävät.” (Me Naiset)

”Oli sellainen olo, että joko mä kuolen tai käännän tämän kaiken paskan kullaksi.” (Iltalehti)

”Mä halusin kuolla. Mä en halunnut enää elää. Piste.” (Soundi)

”Olen saanut paljon viestejä ihmisiltä, jotka hautovat itsemurhaa. On hautonut itsekin. Se liittyy diagnoosiini [epävakaasta persoonallisuushäiriö]. Olen ollut silloin väsynyt tai muuten poissa tolaltani. En oikeasti halua kuolla, mutta saan voimaa kuoleman ajattelemisesta. (Kirkonseutu)

Väärinkäsitykset ja impulsiivisuus, sekä niistä johtuva ajatus, että on paha ihminen, nousee aineistossa esiin tällä tavalla:

Yona tunsi olonsa hämmentyneeksi, aivan kuin ei pääsisi samalle viivalle keskustelukumppaneidensa kanssa. Hän ei ymmärtänyt muita ja loukkasi tahtomattaan. (HS)

”Moni kuvauksestani itsensä tunnistanut kirjoitti haastattelujeni seurauksena minulle ja kertoi luulleensa pitkään, että on vain paha ihminen.” (Tunne & Mieli)

"Mulla on epävaka persoonallisuushäiriö ja se saattaa olla joskus tosi raskasta sekä mulle että kaikille muillekin, jos en osaa ilmaista itseäni haluamallani tavalla tai jos mut ymmärretään väärin." (Soundi)

9.2 Sairauden kanssa opetellaan elämään

Aineistostani huomaa, kuinka Yona on opetellut ja oppinut elämään sairautensa kanssa. Tässä on auttanut esimerkiksi terapia, mielialälääkitys, alkoholin vähentäminen ja liikunta. Yona kokee, että hänen kohdallaan apu on monen tekijän summa. Apukeinoista kerrotaan artikkeleissa:

"Tuli päivä, jolloin aamulla herätessäni ajattelin, että ehkä en sittenkään tahdo kuolla. - - Onneksi taivuvin ottamaan apua vastaan." (Me Naiset)

"Minulle oli tärkeää kertoa heti diagnoosistani työtovereille ja ystäville. Sillä tavalla voin saada heiltä paremmin apua sellaisissa sosiaalisissa tilanteissa, jotka ovat minulle vaikeita." (Tunne & Mieli)

"Alkoholilla on mulle samankaltainen vaikutus, kun kaataisi suolaa avonaiseen haavaan. Jos otan illalla muutamankin annoksen, seuraavana aamuna musta tuntuu, että mulla on reikä sielussa." (Iltalehti)

"Kun kaikki tuntui vaikealta ja satuttavalta, niin oli vain kohdattava se, että jonkin on muututtava." (Soundi)

Yona sanoo kertoneensa diagnoosista, jotta hänen ei tarvitsisi jännittää ja kantaa syyllisyyttä. "Se oli armonteko mua itseäni kohtaan, ja kaikkia muitakin joilla niin sanotusti viiraa päässä." (Yle)

"Itse kävin terapiassa, koska toivon loppuelämäni tasapainoa. Elämän ei tarvitse olla helppoa, mutta ei sen tarvitse olla myöskään niin hirveän raskasta." (Eeva)

Muusikon työ ei hänen arvionsa mukaan ole omaa persoonallisuutta ajatellen kovin hyvä ammatinvalinta. (Maaseudun Tulevaisuus)

Yona on opetellut tietoisesti psyykkaamaan itseään hyvälle tuulelle, sillä hän herää joka aamu ahdistuksen kanssa. Levolle on tehty aikaa kalenteriin yhdessä managerin kanssa:

Kiepsautus vaatii tietoisien ponnistuksen. Niitä Yonan on pitänyt opetella tekemään mekaanisesti, ihan kuin joku toinen ostelee painoja kuntosalilla. (Yle)

Kauteen on kuulunut kolmen vuoden psykoterapia, paljon poisoppimista ja uusia ajatuskulkuja. (Eeva)

”Sarjanteon aikana kaikki tuntui hetkittäin kaaokselta, pääsin sen läpi hakeutumalla omaan sisäiseen turvapaikkaani.” (Maaseudun Tulevaisuus)

9.3 Sairaus neutralisoitu

Aineistosta löytyy neutraalia puhetta epävakaudesta. Näitä ovat esimerkiksi syyt, miksi Yona on tullut asian kanssa julki. Mielialalääkityksestä puhutaan aihetta demonisoimatta. Yona kertoo ajatuksistaan seuraavasti:

Hänestä tuntuu tärkeältä kertoa epävakaudesta, koska hän uskoo, että sitä kautta ihmiset ymmärtävät myös hänen musiikkiaan paremmin. Avoimuudellaan hän voi auttaa muita samasta häiriöstä kärsiviä ja lisätä yleistä tietoisuutta asiasta. (HS)

”Koen että psyykenlääkkeet ovat kuin mielen D-vitamiinia, ne leikkaavat tuskan pahinta kärkeä ja palauttavat kovia kokeneelle ihmiselle toimintakykyä. Kokemukseni ovat tehneet minusta aiempaa lääkemyönteisemmän.” (Me Naiset)

”En kuitenkaan halua piiloutua diagnoosin taakse. Se on vain yksi osa minua.” (Tunne & Mieli)

”On hetkiä, jolloin mä olen totaalisen reppana, mutta useimmiten en ole yhtään sellainen. Se varmaan pätee kaikkiin.” (Eeva)

Hän halusi selittää, miksi saattaa olla iloinen ja kupliva, mutta laulaa levyillään kuolemasta.

”Ehkä mä ajattelin myös, että se syventää mun artistikuvaani.” (Yle)

Artikkeleissa on toivon sanoma, vaikka ihminen olisikin epävakaa. Yona avaa ajatuksiaan artikkeleissa:

Oikeastaan Yona ei edes ajattele paranevansa täysin, vaan pyrkii siihen, ettei hänen elämänsä olisi silkkaa kärsimystä. (HS)

”On silkkaa ihmisyyttä – ei heikkoutta – että elämänhalu ja tulevaisuudenusko ovat välillä kateissa.” (Me Naiset)

”—mä haluan puhua näistä asioista. Sanoa, että on ihan tavallista, että elämässä on ongelmia, ja että välillä on vaikeita tunteita ja oloja.” (Iltalehti)

Yona luettelee aineistossa myös epävakauden tuomia hyviä puolia:

”Kaikki saa vähän sellaisen ihmeellisen sävähdyksen, kun on se koko tunnepaletti käytössä. – En mä olis laulukirjoittaja, taiteilija, jos mulla ei olis tätä ominaisuutta.” (Iltalehti)

Vaikka Yona haluaa poistaa persoonallisuushäiriöihin liittyvää stigmaa, hän ei halua esiintyä koko kansan mielenterveystapauksena. (Eeva)

10 POHDINTA

Ennen opinnäytetyötäni tein media-analyysini Yonan kappaleesta *Vitun unelmat*, koska suomalainen musiikki, populaarikulttuuri, feminismi sekä kielen värikäs käyttö ovat minulle rakkaita teemoja. Myös kappaleen rouhea soundi ja ”mielenvikainen äänimaisema” tekivät minuun vaikutuksen. Media-analyysistä jalostui ajatus tehdä opinnäytetyö Yonasta.

Aloittaessani opinnäytetyötä minulla oli käsitys, että mediassa Yonasta on tehty ”mielenterveysankaria”. Siinä missä omien havaintojeni mukaan Yona on puhunut esimerkiksi mielenterveysongelmistaan hyvin neutraalisti ja arkisesti, on otsikointi ollut usein dramaattista. Yona kertoo ajatuksistaan kuolemasta, avioerostaan, masennuksesta ja epävakaasta persoonallisuushäiriöstä häpeilemättä. Yona toteaaakin, ettei tahdo olla koko kansan mielenterveystapaus, ja tämä näkyy artikkeleissa, jotka on julkaistu vuoden 2023 lopulla ja 2024 vuoden alussa. Otsikointi Yonasta kääntyy vähemmän dramaattisempaan, kun aikaa kuluu, ja kärki diagnoosista artikkeleissa häivyttyy.

Yonan mediakuva on mielestäni raikas, koska hänessä ei ole vain yhtä puolta, vaan tuntuu, että kaikissa artikkeleissa selviää jotain uutta ja mielenkiintoista. Nähtyäni hänet usein livenä voin myös sanoa, että kuten meissä kaikissa, on Yonassa monta korostuvaa puolta. Rouhea, karismaattinen rokkitähti, jonka nahoissa on myös suurisydäminen ja hauras keijukainen. Yonan välispiikit ovat pohtivia ja tunteellisia, mutta myös hauskoja ja piikitteleviä.

Suhtautumiseni Yonaan ei missään nimessä ole neutraali, sillä tunnustan ihailevani häntä kovasti. Kuitenkin, kun työn edetessä olen keskittynyt itseä asiaan, enkä Yonaan, olen huomannut samaistuvani moneen Yonan ajatukseen ja ”elämän filosofiaan.” Esimerkiksi Yonan ajatus siitä, että mustimmalla hetkellä kuoleman ajattelu on helpottanut ja lohduttanut, on minullekin tuttu henkilökohtaisesti. Itse en ole kokenut raskaaksi näin raskaan aiheen tutkimista, mutta tiedostan että joillekin rajut mielenongelmat voivat olla hankalaa luettavaa tai käsiteltävää.

Mielestäni mielenterveysaiheita tulisi ylipäättään tutkia lisää, ja niistä pitäisi puhua vieläkin enemmän. Ajattelen että opinnäytetyöni voisi kiinnostaa esimerkiksi Mieli ry:tä, Hyvän mielen talo ry:tä, epävakautta sairastavia ja Yonaa itseään. Kappaleiden analyysiosio voi kiinnostaa opettajia

opetusmielessä, ja vaikkapa opiskelijoita, joille syvä kappaleiden analysointi tuottaa vaikeuksia tai se kiinnostaisi.

Toimittajat voivat miettiä esimerkiksi millä tavoin mielenterveysongelmista kirjoitetaan, halutaanko avata sairautta vai kohahduttaa, haluaako henkilö avata asiaa kuinka henkilökohtaisesti, onko paras haastateltava sairastava henkilö vai lääkäri, mikä motiivi jutun kirjoittamiseen on ylipäänsä. Mielestäni aineistoni journalistit olivat tehneet artikkelit Yonaa kunnioittaen, ja siihen varmasti vaikuttaa myös se, että en ollut ottanut aineistooni mukaan niin kutsuttua keltaista lehdistöä, kuten vaikkapa Seiskaa.

Ylen *Sanojen takana* -podcastissa, jossa Yonakin vieraili, laulajat ja lauluntekijät kertovat kappaleidensa taustasta ja musiikin tekemisestä ja sellainen kiinnostaa minua. Näkisin, että esimerkiksi PMMP:n, Leevi and the Leavingsin, Antti Aution ja pehmoainon kappaleista pystyisi tekemään samanlaista analyysia kuin Yonan tuotannosta.

Musiikki on ollut minulle aina tärkeää. Käyn paljon keikoilla ja parhaimmillaan ne ovat miltei hurmoksellisia tai pyhiä kokemuksia. Osa kappaleista toimii hyvin taustamusiikkina, kun taas osaa täytyy oikeasti kuunnella ja kelata, jos ei huomioi esimerkiksi parasta säkeistöä. Yonan musiikki on näitä molempia minulle, mutta nyt ymmärrän hänen tekstejään taas paremmin. Erityisesti *Uni johon herään* -levyltä kuulen nyt paremmin epätoivoa ja väsymystä, sinfoniaorkesterin yksityiskohtia ja eri soittimia. Myös keikoilla käydessä löytyy aina joku kappale, jota ei ole vielä kuunnellut kauheasti, ja siitä tuleekin hetkeksi uusi suosikki.

Yonan musiikki on raastavan rehellistä ja sydämeen käyvää, täynnä suuria tunteita. Ja silti saaman aikaan sieltä löytyy ihania "kevätlurituksia" kuten *Kevätfiilis*, *Ilo Putoo* ja *Solut herää eloon*, jotka antavat iloa, toivoa ja sydämenkuvia silmiin. Juuri siksi Yona onkin lempiartistini, hän on pitelemätön ja hän tekee mitä haluaa, ei sitä mitä häneltä odotetaan tai oletetaan. Tärkeintä musiikissa minulle on sanat ja viesti, ja usein hyvät lyriikat tuntuvatkin suoralta puheelta minulle. Vaikka käsittelemäni aineisto on kaikkien saatavilla, minusta tuntuu niin kuin olisin nyt perillä ja tietoinen jostain "salaisesta".

Nyt ymmärrän myös paremmin epävakauden taudinkuvaa. Lähipiirissäni oli ihminen, jolla oli tämä diagnoosi, ja ajattelin ettei se oikeastaan vaikuta hänen elämäänsä. Olen miettinyt paljon, olisiko esimerkiksi hoitosuhteesta tai lääkityksestä ollut apua aikoinaan.

LÄHTEET

Aslama, Minna 2005. Tietoisku, tarina vai nähtävyys? Suomalaisen televisiojournalismin moodeista. Media & viestintä. Hakupäivä 28.2.2024. <https://journal.fi/mediaviestinta/article/view/62572>.

Catanzaro M. 1988. Using qualitative analytic techniques. Teoksessa P. Woods & M. Catanzaro (toim.) Nursing research: Theory and practice. St. Louis, New York: C.V. Mosby Company.

Duodecim Terveyskirjasto 2023. Epävaka persoonallisuus. Hakupäivä 19.3.2024. <https://www.terveyskirjasto.fi/dlk00994>.

Häyrynen, Martta 2022. Tarinoita tosielämästä – Miten mielenterveysaiheiset henkilökuvat hyödyntävät tarinallista journalismia? Oulun ammattikorkeakoulu. Viestinnän tutkinto-ohjelma, journalismin suuntautumisvaihtoehto. Opinnäytetyö. Hakupäivä 6.5.2024. https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/704057/MarttaHayrynen_Tutkielma.pdf?sequence=2&isAllowed=y.

Kajander-Ruuth, Sanna 2021. Kun Yona oli itkenyt puoli vuotta ja tahtoi kuolla, tuottaja muutti hänen kotiinsa pitämään laulajasta huolta – ero juuri ennen koronaa vei elämältä pohjan. Me Naiset. Hakupäivä 28.2.2024. <https://www.is.fi/menaiset/ihmiset-ja-suhteet/art-2000007893162.html>.

Kielitoimiston sanakirja 2024. Hakupäivä 19.3.2024. <https://www.kielitoimistonsanakirja.fi/#/>.

Laakso, Ville 2013. Heidi Pakarinen on uusi tangokuningatar. Yle. Hakupäivä 28.2.2024. <https://yle.fi/a/3-6729870>.

L'Ecuyer, Siiri 2017. "Tämä on elämää" – Journalistin työkalupakki mielenterveysstigmaa purkavaan sisältöön. Haaga-Helia ammattikorkeakoulu. Journalismien koulutusohjelma. Medianomi (ylempi AMK.) Opinnäytetyö. Hakupäivä 6.5.2024. <https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/136953/LEcuyer.pdf?sequence=1>.

Palonen, Nora 2019. Pro Gradu -tutkielma. "Mä oon päättänyt lopettaa" – Cheekin tähtikuvan rakentaminen hänen uransa lopussa. Turun Yliopisto. Historian, kulttuurin ja taiteiden

tutkimuksen laitos / Humanistinen tiedekunta. Opinnäytetyö. Hakupäivä 6.5.2024.

<https://core.ac.uk/download/pdf/289290656.pdf>.

Pikkanen, Antti 2011. Miss väärinymmärretty. City. Hakupäivä

28.2.2024. <https://www.city.fi/ilmiot/yona+miss+vaarinymmarretty/4165>.

Siltanen, Vesa 2022. Uudet Vain elämää -artistit julki – Satulinnaan lähtevät muun muassa Mikko

Alatalo, Jyrki 69, Tommi Läntinen, Yona ja Meiju Suvas. Soundi. Hakupäivä

28.2.2024. <https://www.soundi.fi/uutiset/uudet-vain-elamaa-artistit-julki-satulinnaan-lahtevat-muun-muassa-mikko-alatalo-jyrki-69-tommi-lantinen-yona-ja-meiju-suvas/>.

Sormunen, Tiina 2010. Huussista en luovu. Savon Sanomat. Hakupäivä

28.2.2024. <https://www.savonsanomat.fi/paikalliset/3430057>.

Suomisanakirja.fi. Abstrahointi. Hakupäivä 8.5.2024. <https://www.suomisanakirja.fi/abstrahointi>.

Tawast, Sofia. 2015. YleX Ensinäyttö: Pyhimyksen musiikkivideolla vuodatetaan aito kyynel – siinä kesti, mutta lopulta herahti. Yle. Hakupäivä

28.2.2024. <https://yle.fi/aihe/artikkeli/2015/11/13/ylex-ensinaytto-pyhimyksen-musiikkivideolla-vuodatetaan-aito-kyynel-siina-kesti>.

Tuomi, Jouni & Sarajärvi, Anneli 2009. Laadullinen tutkimus ja sisällönanalyysi. Uudistettu laitos. Helsinki: Kustannusosakeyhtiö Tammi.

Universal Music Group 2021. Yonan upea paluu. Hakupäivä 28.2.2024

<https://www.universalmusic.fi/2021/01/22/yonan-upea-paluu/>.

Uutismedian liitto 2024a. Artikkelit. Hakupäivä 6.5.2024. <https://juttutyypit.fi/juttutyypit/artikkeli/>.

Uutismedia liitto 2024b. Henkilöjuttu. Hakupäivä 6.5.2024.

<https://juttutyypit.fi/juttutyypit/henkilojuttu/>.

Warner Music Finland, 2012. Tahtoisin, tahtoisin. Ohjaus Pete Eklund & Jaani Kivinen. Youtube.

Musiikkivideo. Hakupäivä 28.2.2024. <https://www.youtube.com/watch?v=7K8xSJBxwYU>.

TUTKIMUSAINEISTO (ilmestymisjärjestyksessä)

Laari, Susanna 2021. Helsingin Sanomat. Äärimmäisten tunteiden ihminen. Hakupäivä 13.3.2024. <https://dynamic.hs.fi/a/2021/Yona/>.

Kajander-Ruuth, Sanna 2021. Me Naiset. Kun Yona oli itkenyt puoli vuotta ja tahtoi kuolla, tuottaja muutti hänen kotiinsa pitämään laulajasta huolta – ero juuri ennen koronaa vei elämältä pohjan. Hakupäivä 14.3.2024. <https://www.is.fi/menaiset/ihmiset-ja-suhteet/art-2000007893162.html000>.

Pörsti, Laura 2021. Tunne ja mieli. "Opettelen elämään epävakaan persoonallisuuteni kanssa." Hakupäivä 14.3.2024. <https://www.tunnejamieli.fi/2021/09/21/opettelen-elamaan-epavakaan-persoonallisuuteni-kanssa/>.

Pasanen, Saara 2022. Iltalehti. Sairauden merkit. Hakupäivä 14.3.2024. <https://www.iltalehti.fi/mieli/a/5adc9a80-1dfe-40b0-8180-7054e64defd3?checkoutSent=true&checkoutSent2=true&purchaseSent=true&purchaseSent2=true>
[e.](https://www.iltalehti.fi/mieli/a/5adc9a80-1dfe-40b0-8180-7054e64defd3?checkoutSent=true&checkoutSent2=true&purchaseSent=true&purchaseSent2=true)

Nuopponen, Aki 2022. Soundi. "Mulla on kyky rakastua melkein mihin ja kehen tahansa. Mä olen tosi hyvä siinä." – Haastattelussa Vain elämää -tähti Yona. Hakupäivä 14.3.2024. <https://www.soundi.fi/jutut/mulla-on-kyky-rakastua-melkein-mihin-ja-kehen-tahansa-ma-olen-tosi-hyva-siina-haastattelussa-vain-elamaa-tahti-yona/>.

Vanha-Majamaa, Anton 2022. Yle. Joka aamu uudestisyntynyt. Hakupäivä 14.3.2024. <https://yle.fi/a/74-20009887>.

Launis, Maaret 2023. Eeva. Kahdesti eronnut muusikko Yona opettelee olemaan elämänsä tärkein ihminen: "Olin tottunut nojaamaan muihin." Hakupäivä 14.3.2024. <https://www.eeva.fi/jutut/kahdesti-eronnut-muusikko-yona-opettelee-olemaan-elamansa-tarkein-ihminen>.

Urpunen, Janne 2023. Kirkonseutu. Virret ja gospel ovat Yonan musiikissa isossa osassa. Hakupäivä 12.3.2024. <https://kirkonseutu.fi/artikkelit/virret-ja-gospel-ovat-yonan-musiikissa-isossa-osassa-6.103.396825.a846c7d750>.

Runsten, Kaijaleena 2024. Maaseudun Tulevaisuus. Muusikko Yona alkoi kaivata maadoittumista – nyt hän haaveilee metsän keskelle nousevasta hirsitalosta ja loppuelämän kodista. Hakupäivä 13.3.2024. <https://www.maaseuduntulevaisuus.fi/lukemisto/184a7635-18ba-4b51-b485-632ad754c791>.

LIITTEET

KULTAVEHKA

LIITE 1

Mä viilsin tänään ranteet auki
Se ei ees sattunu
Mut vietiin ambulanssilla sairaalaa
Mut ei ne inee ottanu
Ne sano niiden mielestä mä pärjään
Ja nyt mä itään kävelen
Tummanvioletiks horisontti kääntyy
Ja mulla kiire ei oo ei

Ja mä pärjään
Kun ne sanoo et mä pärjään
Kyl mä pärjään
Kun ne sanoo et mä

Mun kultavehka oli sillä aikaa kuollu
Liian kauan ilman lovee
Ei tääl oo kenellekään valoo eikä lunta
Ei mitään mitä kokee

Mut mä pärjään
Kun ne sanoo et mä pärjään
Mä pärjään
Ne sanoo et sä

Jossain kaukana tunturissa
Lumi hiljaa leijailee
Kepeenä tanssii ja kun se osuu maahan
Mä kuulen sen
Mä kuulen sen

Sanoja on paljon, silti liian vähän täysin sulle kuvailemaan tätä
Joku väritti mut tuhansin sävyin piirtää unohti vaan ääriiviivat
Unohti vaan ääriiviivat

Hologrammi joka nauraa sun kanssa paljon
Koskettaa haluut mut se on vaa ilmaa
Pulkkamäki joka jatkuu ja jatkuu liian pitkään
Etkä saa sun vauhtii hidastumaan
Et vaan saa sun vauhtii hidastumaan

Älä oo niin nopee antaa tuomioo
Ei musta muuten mitään tuu
Perhosen toukka tai paraneva haava -
Mä oon kesken niinku puolikuu
Kesken niinku puolikuu

Voin lähteä sua vastaan juna-asemalle
Mut saatan hukkaa matkalla katukuvaan
Oon kuva joka tippui sun lompakosta maahan
Mistä tietää löytääkö mua kukaan?
Löytääkö mua kukaan?

Älä oo niin nopee antaa tuomioo
Ei musta muuten mitään tuu
Perhosen toukka tai paraneva haava -
Mä oon kesken niinku puolikuu
Kesken niinku puolikuu

Pelkistetyt ilmaukset	Alakategoria	Yläkategoria	Pääkategoria
Tunteet yhtä vahvoja, kuin kipu palohaavassa Elämä, kuin loppumaton pulkkamäki	Vertauskuvat	Sairauden kuvailu	Epävakaa persoonallisuushäiriö
En halunnut elää Halusin kuolla	Toive kuolemasta		
Ääritunteet Uupuminen Liikaa tunteminen	Tunteiden ailahtelu		
Käyttäytymismallit terapiasta Tasapainon hakeminen	Terapia	Sairauden kanssa opetellaan elämään	
Tasoiittaa elämää	Lääkitys		
Asiasta puhuminen Säännöt bändissä	Rehellisyys		
Avun vastaanottaminen Liikunta Elämäntapojen muuttaminen	Sitoutuminen itsehoitoon		
Diagnoosi selittää käytöstä Sairaus vain yksi osa persoonaa	Ymmärrys itseä kohtaan	Sairaus neutralisoitu	
Yhteydenotot sairaudesta Vaikeat aiheet normaali puheenaihe	Vertaistuki muille		
Tietoisuuden lisääminen Selittää laulajan tekstejä	Vähän tunnettu sairaus		