



SANOMISTA

MESSAGES TO CONVEY

SANOMISTA

MESSAGES TO CONVEY

Satakunnan ammattikorkeakoulusta valmistuneet kalligrafit |
Calligraphers graduated from Satakunta University of Applied Sciences

Verkaranta, Tampere 1.10.–2.11.2014

Toim. | Ed. Anne Sankari

Satakunnan ammattikorkeakoulu

Pori 2014

Satakunnan ammattikorkeakoulu

Sarja D, Muut julkaisut 11/2014

ISSN 1457-0718 | ISBN 978-951-633-135-8 (painettu)

ISSN 2323-8372 | ISBN 978-951-633-136-5 (verkkojulkaisu)

© Satakunnan ammattikorkeakoulu ja tekijät

Julkaisija: Satakunnan ammattikorkeakoulu | PL 520 , 28601 Pori | www.samk.fi

Graafinen suunnittelu ja taitto: Jatta Lehtonen, SAMK Viestintä

Kannen kalligrafia: Iiris Lyra

Paino: Eura Print, Eura

Paperit: G-Print 200 g (kannet) ja 130 g (sisäsivut)

Tiedot ja luvat: Jokainen tekijä vastaa siitä, että käyttää vain tekstejä ja kuvia, joita hänellä on oikeus tai lupa käyttää.

Teoskuvat: Marika Koskimäki-Ketelä, Johanna Sjövall, Merja Koivuniemi, Tarja Luhta, Iiris Lyra, Saija Mustaniemi, Anne Sankari, Anneli Stenroos, Suvi Tiillimäki. Kalligrafiat: Marika Koskimäki-Ketelä, Satu Blomqvist, Seppälän koulukuvat, Henri Ketelä, Anne Sankari, Tarja Luhta, Marja Launis, Saija Mustaniemi, Veera Korhonen.

SISÄLTÖ | CONTENTS

Kalligrafien polku Satakunnan ammattikorkeakoulussa Briefly in English: the calligraphers' path of study	6
Maarit Ali-Marttila-Olkkola	14
Satu Blomqvist	16
Maire Haapimaa	18
Sirpa Kartastenpää	20
Merja Koivuniemi	22
Marika Koskimäki-Ketelä	24
Ulla Lampinen	26
Anja Lehtinen	28
Tarja Luhta	30
Iiris Lyra	32
Sirpa Mäenpää	34
Waula Ruskee	36
Anne Sankari	38
Anneli Stenroos	40
Teija Tiilimäki	42
The calligrapher presentations in English	44

Kalligrafien polku Satakunnan ammattikorkeakoulussa

Margit Nieminen ja Anne Sankari

Mitä kalligrafia on?

Kalligrafia-sana tulee kreikan kielen sanoista *kallos* (kaunis) ja *graphein* (kirjoitus). Länsimaisen kirjoituksen lähtökohta on muutoinkin kreikkalaisessa kapitaalikirjoituksessa, joka on ollut roomalaisen aakkoston esikuva. Roomalaisesta kapitaalikirjoituksesta (*capitalis monumentalis*), joka hakattiin taltalla kiveen, kehittyi 100-luvulla ruokokynällä kirjoitettu *capitalis quadrata* ja edelleen nopeaan kirjoitukseen soveltuva *capitalis rustica*. Kreikkalaisvaikutteita on myös 200-luvun pyöreähkössä unsiaalissa (*scriptura uncialis*), joka on vaikuttanut vuosisatojen ajan Euroopassa muotoutuviin lukuisiin kirjoitustyyliin. Kirjoitus on muotoutunut myös mahtikäskyjen kautta. Kaarle Suuri antoi määräyksen kehittää standardikirjoitus, joten 700–800-lukujen taitteessa luotiin karolinginen minuskeli, pyöreähkö pienaakkosiin perustuva kirjoitus, jonka vaikutus levisi laajalle. Myöhemmin se alkoi saada taas paikallisvaikutteita ja kehittyä hyvin moneen suuntaan; muun muassa Italiassa kehittyivät 1300-luvulla italic-tyylin lähtökohdat. Länsimaisella kalligrafialla on siis oma kehityskulkunsa, kuten kiinalaisella, japanilaisella tai Lähi-idän kalligrafialla.

Historiallisia kirjoitustyyliä tutkinut Stan Knight toteaa, etteivät historialliset tekstit ole jäykkiä, kiinteitä tyyliä. Hän esittelee erilaisia kirjoitustyyliä vuonna 1998 ilmestyneessä kirjassaan *Historical Scripts from Classical Times to the Renaissance*. Paikallisesti syntyneistä kirjoitustyyleistä huolimatta teksti aina vaihtelee jonkin verran myös kirjoittajain. Käsien kirjoittajan maailma on siis aina ollut täynnä vaihtoehtoja, joita nykypäivän kalligrafi voi edelleen käyttää. Kalligrafiksi kouluttautuva perehtyy näihin historiallisiin kirjoitustyyliin, analysoi niitä ja luo niiden pohjalta oman persoonallisen tyylin.

Kirjoituksen varhaishistoria on sisällöltään jumalallista ilmoitusta ja tavallista arkea veronmaksuineen – ja kaikkea siltä väliltä. Tänäpäin kalligrafia on taiteenlaji, jossa tuotetaan käsin kirjoitettuja tekstejä moniin eri tarkoituksiin. Se ei ole jäljittelyä, eikä pelkästään tekstausta. Kalligrafiaan kuuluu kauniiden ja tyylikkaiden kirjainten tekemisen lisäksi sommitelu, jossa oma merkityksensä on kirjaimen painopisteellä ja tyhjäksi jätettävällä tilalla. Värien käytöllä ja kuvittamisella

Ilmaistaan tekstin syvempää merkitystä, ajatuksia ja tunteita, mutta niin voi tehdä myös esimerkiksi kirjainten muodolla. Käsintehty kalligrafinen työ on eri muodoissaan tekijäänsä haastavaa, persoonallista ja ainutkertaista.

Kalligrafi on monipuolinen osaaja. Vanhat työvälineet, kuten ruokokynä, hanhensulka ja noesta valmistettu muste ovat edelleen osa kalligrafian työtä, mutta uusien välineiden, materiaalien ja työtapojen kehittyminen on laajentanut osaamisen rajoja. Kalligrafi hallitsee piirtämis- ja sivellintekniikoita eri materiaaleille, ja perinteisten menetelmien lisäksi käytössä on monipuolisesti uutta tekniikkaa, kuten painomenetelmiä ja digitekniikkaa. Menetelmistä ja materiaaleista riippumatta itse työ on ilottelua muodon, rytmin, viivan, tilan ja värin kanssa.

Kankaanpään kalligrafiakoulutuksen lähtökohdat

Kurssimuotoisesta täydennyskoulutuksesta 1990-luvulla alkanut kalligrafian opetus Satakunnan ammattikorkeakoulussa (SAMK) kehittyi ammatillisten erikoistumisopinnojen kautta ammattikorkeakoulututkintoon johtavaksi koulutusohjelmaksi. Kehityksen promoottoreina toimivat Kankaanpään taidekoulua pitkään johtanut Liisa Juhantalo ja hänen rekrytoimansa kalligrafian opettaja Veiko Kespersaks.

Oppiminen on jatkuva tiedon rakentamisen ja taitojen harjaannuttamisen prosessi. Tämä on muodostanut perustan jokaisessa yksittäisessä kalligrafiakoulutuksessa. Samoin se antoi lähtökohdan ratkaisulle, jossa kalligrafian ammatilliset erikoistumisopinnot rakennettiin neljäksi erilliseksi 30 opintopisteen laajuiseksi ohjelmaksi: kalligrafian perusteet, italicin variaatiot, kirjoituksen historia käytännössä sekä piirretyt kirjaimet ja kuvittaminen.

Kalligrafian perusteet -kokonaisuudessa keskityttiin kalligrafian perustaitoihin. Keskeistä oli kirjoituksen rakenne ja kirjainten muodot, mutta jo perustaitoja opiskeltaessa analyttinen ymmärrys ja käsityöläisen huolellisuus yhdistettiin taiteilijan vapauteen. Koko ajan luotiin pohjaa sille, että kun perusta on hallussa, kalligrafi voi ja osaa soveltaa. Tässä kokonaisuudessa keskeinen kirjoitustyyli oli foundational hand. *Italicin variaatiot* oli nimensä mukainen, kirjoitustyylinä italic, joka soveltuu monenlaisiin töihin ja jota voi varioida hyvin monella tavalla. Italicin variaatiot keskittyi käsialan rytmiin kirjoituksessa. Kirjainten muodon ja mittasuhteiden hallinta, rytmikäs kirjoitus, kirjaimen tyylin rajoittamattomuus ja kalligrafinen ilmaisu antavat mahdollisuuden kirjainmuotojen muuntamiseen ja erityispiirteiden luomiseen. *Kirjoituksen historia käytännössä* perehdytti kalligrafian historiaan ja sen hyödyntämiseen kirjainmuotojen kehittämisessä, kirjainten suunnitteluun ja tuottamiseen sekä kalligrafisen tuoteistusprosessin kokonaisuuteen. *Piirretyt kirjaimet ja kuvittaminen* puolestaan kehitti ja laajensi visuaalisuutta ja taiteellisuutta. Väriopin ja sommittelun periaatteet sekä kir-

jainten piirtäminen ja maalaaminen erilaisille kirjoituspohjille tehosti kalligrafisen työn ilmaisua. Näiden koulutuskokonaisuuksien kartuttaman kokemuksen, kuvataiteen koulutusohjelman yleisten tavoitteiden ja kalligrafian osaamistarpeiden pohjalta luotiin rakenne ja tavoitteet tutkintokoulutuksen opiskelulle.

Koulutuksen tavoite

SAMKissa kuvataiteen koulutusohjelmassa on perinteisesti voinut suuntautua nuorten päiväkouluksessa maalaukseen, kuvanveistoon ja grafiikkaan. Kalligrafiaan on voinut suuntautua aikuiskoulutuksessa. Kalligrafiaan suuntautuneen aikuiskoulutuksen opetussuunnitelmassakin kerrottu tavoite on laajentaa opiskelijoiden kalligrafisia taitoja niin, että he ymmärtävät visuaalisen kulttuurin perinteitä ja pystyvät vastaamaan uusiin ammatillisiin haasteisiin. Opinnot kehittävät valmiuksia syventää kalligrafisten töiden laatua, taiteellisuutta ja luovuutta sekä kehittää visuaalista ympäristöä kiinteässä vuorovaikutuksessa muihin taiteisiin. Kaikki tämä vaatii vahvan pohjan historiasta sekä toisaalta oman luovuuden herättelyä, sillä kalligrafiassa mahdollisuudet ovat todella monet.

Koulutuksessa hankkimansa tiedon ja taidon avulla kalligrafi voi työllistyä hyvinkin erilaisiin työtehtäviin ja hankkeisiin. Harjoittelu ja opinnäytetyö antavat mahdollisuuksia luoda osaamiselle uusia sovelluksia. Kalligrafian opinnoista avautuu myös mahdollisuuksia soveltaa osaamista digitaalisissa mediaympäristöissä. Tärkeä valmius on myös kyky kriittiseen keskusteluun ja kalligrafian kehittämiseen.

Koulutuksen rakenne ja sisällöt

Tutkintorakenteen muodostavat ammattikorkeakoulututkinnon perusrakenteen mukaisesti perus-, ammatti- ja vapaasti valittavat opinnot sekä harjoittelu ja opinnäytetyö. Aikuiskoulutuksessa on tarkoituksenmukaista lukea hyväksi aiemman opiskelun ja kokemuksen kautta hankittua osaamista.

Ammatilliset perusopinnot ovat kalligrafian perusteiden lisäksi kalligrafialle tärkeiden kuvataiteen perustekniikoiden, piirtämisen, värien käytön, sommittelun ja painomenetelmien soveltamista kalligrafiseen työhön. Olennaisia ovat myös taiteen ja kalligrafian traditioiden ja teorian opiskelu, taiteen tutkimusmenetelmien omaksuminen ja ymmärtäminen sekä oman käsitteellisen ajattelun ja itsenäisen taiteellisen prosessin kehittäminen. Kuvataiteilijan tutkinnon yleisiin vaatimuksiin kuuluvia teoreettisia opintoja ovat taidehistoria, estetiikka ja taiteen tutkimus.

Kalligrafian ammattiopinnoissa keskeistä on kalligrafin työssä tarvittava kirjainten muodon ja kirjoituksen rytmin hallinta sekä taito analysoida kirjoitusta ja kehittää oma persoonallinen kirjoitustyyli ja ilmaisutapa. Ammattiopinnoissa perehdytään muun muassa renessanssiajan kirjoitustyylien ja kirjoitusrytmien sekä -välineiden kautta nykypäivän kirjoitustyyliin.

Historiallisten kirjoitustyylien tutkiminen ja analysointi antaa valmiuksia omien kirjainten suunnitteluun, mikä on tärkeä osa opiskelua. Näin opiskelijalle kehittyy oma kalligrafinen ilmaisutaito, jolla hän pystyy tuottamaan persoonallisia, taiteellisia ratkaisuja kalligrafisissa töissään.

Opiskelijoita ohjataan omien vahvuksiensa suuntaan ja osa ammattiopinnoista tarjoaa opiskelijalle vaihtoehtoisia mahdollisuuksia suunnata kalligrafista taitoaan tai muuta kuvataiteellista osaamistaan yksilöllisesti. Kalligrafian erityisosaamista syvennetään myös harjoittelulla ja opinnäytetyöllä, jotka molemmat ovat laajoja kokonaisuuksia. Kalligrafiseen harjoitteluun liittyy kirjainten käyttö tai käsin kirjoittaminen, esimerkiksi erilaiset tilaustyöt sekä kalligrafian tunnetuksi tekeminen ja opettaminen. Harjoittelumahdollisuuksien kirjo on laaja: kalligrafian käyttö arjessa, kalligrafian assistenttina tai tilaustyön avustajana toimiminen, taidealan projekteihin osallistuminen, graafinen suunnittelu, kurssien ohjaajana toimiminen ja esimerkiksi yrityksille tai järjestöille tehtävät kalligrafiset produktiot. Harjoittelun laajuus on 800 tuntia. Opinnäytetyöllä opiskelija puolestaan osoittaa asiantuntijuutensa kuvataiteilijana ja kalligrafina. Opinnäytetyöksi soveltuu yksilöllinen, laadukas kalligrafinen teoskokonaisuus, yksityis- tai yhteisnäyttely, tilaustyö tai tilataideteos. Taiteellisen produktion lisäksi kokonaisuuteen kuuluu portfolio ja opinnäytetyön kirjallinen osuus.

Opinnäytetyön aiheita Kankaanpäästä valmistuneilla ovat olleet esimerkiksi valokuvausliikkeen käyttöön tehty kalligrafinen fontti, peruskoulun lasiseinien kalligrafiset taidelasioriginaalit, kaupunkiympäristöteos, joka koostui bussipysäkeille sekä liikehuoneistojen ikkunoihin tehdyistä sananlaskuteippauksista, kalligrafinen öljyvärimaalaus, hääkalligrafia kutsuista kattauksen teksteihin ja kiitoskortteihin, kalligrafia ikonimaalauksessa, kalligrafinen posliinimaalaus, kalligrafinen kivenkaiverrus, pelikortit ikiaikaisine symboliikkoineen, horoskoopikoru- ja -korttisarja, lasiin kaiverrus ja sen menetelmät, kalligrafianäyttely. Tarkemmin voisi mainita vielä pari suurelle yleisölle tuttua aihetta: Merja Koivuniemi teki opinnäytetyönään Turun kaupungille Joulurauhan julistuksen varmuuskopion. "Tein työn poronahkaiselle pergamentille ja käytin oman arvioni mukaan mahdollisimman alkuperäisen kaltaisia materiaaleja. Työn ei tarvinnut olla tarkka kopio, mutta kuitenkin sellainen, että se ensisilmäyksellä näyttäisi alkuperäisen kanssa samalta. Tein näitä lopulta kaksi kappaletta. Toista säilytetään kääröllä kaupungin kanslian kassakaapissa ja toinen on kehystettynä ala-aulassa. Jouluaattona Brinkkalan parvekkeelta luetaan julistus edelleen alkuperäiseltä, Tauno Torpon vuonna 1956 tekemältä kääröltä."

Toinen suurelle yleisölle näkyvä esimerkki ovat Anja Lehtisen *Raja 1918* -elokuvaan tekemät tekstit: marsalkka Mannerheimin käsialalla kirjoitettu kirje, miehistöluettelot, sähköet ja eri käsialoilla kirjoitetut päiväkirjat. Marsalkan käsialan koostamiseen Lehtinen käytti Kankaanpäässä saamiaan oppeja: teki saamastaan kirjoitusmallista analyysin ja sen pohjalta loi puuttuvat kirjaimet, jotta sai koko aakkoston käyttöönsä.

Työskentelytapa ja opettajat

Opinnoissa teoreettiset ja käytännölliset osa-alueet kulkevat käsi kädessä. Käytännön harjoitukset kehittävät tekniikkaa ja kädentaitoja. Teoriaopinnot antavat valmiuden ymmärtää kalligrafiaa yhtäältä kuvataiteen ja toisaalta käsityön (*art – craft*) osa-alueena, auttavat hahmottamaan kokonaisuuksia ja työskentelemään analyytisesti.

Koulutuksen lähijaksot sisältävät luentoja ja työpajatyöskentelyä. Lähijaksojen välillä opiskelijat työskentelevät sekä ohjatuksi että itsenäisesti. Työskentelyyn kuuluu opittavaan asiaan liittyviä perusharjoitteita sekä opittujen asioiden henkilökohtaistamista variaatioharjoituksilla ja itse valituilla aiheilla. Tyypillinen työskentelytapa on lisäksi ollut yhteiset kritiikit, joissa opiskelijat esittelevät omaa kalligrafista kehitystään, siis tyypillisesti tapaamisten välillä itsenäisesti tehtyjä töitä ja luonnoksia ja saavat palautetta opettajalta ja toisiltaan.

Koulutuksen vastuuopettajana on alusta asti toiminut kalligrafi Veiko Kespersaks, joka on alun perin valmistunut kuvataiteilijaksi Kankaanpään Taidekoulusta, ja sen jälkeen kalligrafiaan erikoistuneeksi taiteen maisteriksi Roehamptonin yliopistosta. SAMKin järjestämässä kalligrafian koulutuksessa näkyikin selvästi englantilaisen koulukunnan painotus. Useimmat suhteellisen säännöllisesti vierailevat opettajat tulevat Englannista. Ewan Clayton tuo mukanaan elävällä tavalla länsimaisen kalligrafian historian. Sue Hufton ja Hazel Dolby yhdistävät värien ja materiaalien kirjon kalligrafiaan, jota he toteuttavat monipuolisesti niin vanhoilla kuin uusilla menetelmillä. Gaynor Goffen italic kaikkine variaatioineen on sekä vauhdikasta että lumoavaa. Hänen erityistaitonsa on ottaa huomioon jokaisen opiskelijan osaamisen taso ja ohjata yksilöllisesti eteenpäin. Tom Perkins vakuuttaa taidokkaalla kivenkaiverruksella ja opettaa niin perusteellisesti kirjainten piirtämisen, ettei kenellekään jää roomalaisten aakkosten pieninkään piirto epäselväksi. Englantilaista näkemystä kalligrafiasta edustavat myös muun muassa Manny Ling, Penny Price ja Emi Gordon. Tärkeä opettaja oli myös edesmennyt Margaret Daubney. Eurooppalaisia lisävivahteita opetukseen tuo muun muassa Klaus-Peter Schäffel, joka toimii Baselissa konservoinnin ja restauroinnin opettajana. Laaja pigmenttien ja värien tuntemus ja erilaisten työmenetelmien hallinta antaa kalligrafille uusia työvälineitä ja menetelmiä. Hänen erityistaitonsa on miniatyyrimainen, hyvin pieni kirjoittaminen ja kuvittaminen.

Veiko Kespersaksin laaja kansainvälinen kollegaverkosto on kuitenkin mahdollistanut taitavien kalligrafien ja opettajien vierailut eri puolilta maailmaa. Jo perinteeksi muodostunut kalligrafian kesäsymposium monine työpajoineen on tuonut heitä kesä kesän jälkeen opettamaan ja ohjaamaan suomalaisia kalligrafeja. Englantilaista kalligrafiata heistä edustavat myös Cherrell Avery, Mary Noble, Sally Mae Joseph, Gillian Hazeldine ja Jan Pickett; lisäksi opettajina ovat olleet muun muassa Denis Brown Irlannista, Katharina Pieper Saksasta sekä Thomas Ingmire ja Carl Rohrs Yhdysvalloista. Maineikkaiden opettajien tavanomaisuus Kankaanpäässä on ollut opiskelijoille ”itsestään selvää”.

Kansainvälinen verkosto on myös avannut pääsyn kirjastojen ja museoiden kokoelmissa olevien vanhojen käsikirjoitusten äärelle, muun muassa Roomassa Biblioteca Casanatensen aarteiden, kuten Francesco Petrarcan runous varioivalla italicilla, puukansiin sidottu Maailman historia bastardalla tai 1200-luvun karolinginen kirjoitus pyhimysten elämästä, Lontoossa Victoria & Albert Museossa italicilla kirjoitettu Bembon sonetti, Dublinissa Trinity Collegen kirjastossa *Book of Kells* ja paljon muita.

Tämän näyttelyjulkaisun kalligrafit

Kalligrafiaan suuntautunut kuvataiteen koulutusohjelman aikuiskoulutustoteutus on käynnistynyt neljä kertaa: vuosina 2007, 2009, 2011 ja 2012. Sanomista-näyttelyyn osallistuvat ovat kaikki vuosien 2007 ja 2009 aloitusryhmistä valmistuneita. Viimeisin näyttelyyn mukaan tullut kalligrafi on valmistunut kuvataiteilija (AMK) -tutkintoon joulukuussa 2013. Kaikki julkaisun kalligrafit ovat opiskelleet monipuolisessa ja klassisen sivistävässä koulutuksessa, ja silti – tai juuri siksi – ovat kukin ”oman näköisiänsä”. Suurin osa on opiskellut kalligrafiata kuvataiteilijan tutkintonsa jälkeenkin; sekä Kankaanpäässä että jo myös toistensa opetuksessa sekä muilla lyhytkursseilla ja työpajoissa Suomessa ja ulkomailla, ja muutama myös Englannissa SSI Advanced Training Scheme -koulutuksessa. Ja lisäksi, kuten he sanovat: oppimista on kaiken aikaa, koskaan ei ole ”valmis”.

Usein kalligrafeilla on jokin lempityyli – monilla Sanomista-näyttelyn naisilla se on monikäyttöinen ja aina kaunis italic. Tässäkin näyttelyssä näkyvät erilaiset italic-variaatiot. Kaikkien suosikki se ei silti ole. Moni myös kertoo vaikuttavansa monista tyyleistä – voimakkaista ja raskaista sekä hennoista ja keveistä – sekä myös itse tekevänsä töitään hyvinkin erilaisin tyylein tilanteen ja tunnelman mukaan. Omaa tyylää tuovat monilla mukaan myös muut kuvan tekemisen tavat kuten ikonimaalaus, akvarellimaalaus ja grafiikan menetelmät.

Erilaisista tyyleistä ja mieltymyksistä riippumatta Sanomista-näyttelyn kalligrafeilta löytyy myös paljon yhtäläisyyksiä. Useimmille tekstien sisällöt ovat se kaikkein tärkein asia: niiden on oltava merkityksellisiä itselle silloin kun tehdään omia töitä – tilaustyöt ovat oma lukunsa. Monilla on myös lempirunoilijoita, joiden teksteistä löytyy koko ajan uutta ammennettavaa. Osalla taas runot ja runoilijat ovat paitsi pysyviä, myös kausiluonteisempia, tai jokin runoilija tietysti voi puhutella erityisesti jossakin teemassa. Kalligrafien kertomuksissa usein toistuvat myös sanat rakkaus, rakastaminen, intohimo – ja leikkiminen. Suuri yhteinen rakkauden kohde ovat kauniit kirjaimet, ja se näkyy myös siinä, millä tavalla moni kertoo kalligrafian opiskelun ja tekemisen vaikuttaneen kaikkeen elämään: tuoneen iloa ja uusia näköaloja.

Moni saa sekä vaikutteita että tekemisen voimaa, energiaa, luonnosta: yhdelle voimamaisema on erityisesti hämäläistä metsämaisemaa, toiselle Pohjanmaan lakeuksia, meri Porin edustalla tai Turun saaristo – sekä avarat maisemat että luonnon pienet yksityiskohdat. Vaikutteita, oppia ja inspiraatiota on saatu myös muilta kalligrafeilta ja maalaustaiteesta. Kalligrafit itse kertovat pitävänsä monenlaisten töiden tekemisestä – työt ovat sekä pelkistettyjä että runsaita. Osalla on taipumus pelkistää, osalla enemmän taipumusta runsauteen. Moni myös käyttää mielellään kierrätysmateriaaleja, niin kuin he omissa esittelyteksteissään kertovatkin.

Se vaihtelee, millainen rooli kalligrafialla on kunkin elämässä: se vaihtelee elannon saamisesta sivutoimen kautta puhtaaseen harrastukseen. Osa on yhdistänyt kalligrafian aiempaan työhönsä, kuten Marika Koskimäki-Ketelä valokuvaukseen, tekstien lavasteita ja taustoja niin omiin kuvauksiin kuin muiden kuvaajien käyttöön, tai Tarja Luhta kaivertamiseen; osan työt ovat muuttuneet lähes kokonaan – kuten Anneli Stenroosin, Teija Tiilimäen ja Anja Lehtisen, jotka muun muassa opettavat kalligrafiaa. Toisaalta joissakin ammateissa, tai joillakin työpaikoilla, kalligrafiaa pääsee käyttämään, vaikka työ sinänsä ei olisi kalligrafista, kuten Merja Koivuniemi kertoo työstään päiväkodissa – tai Sirpa Kartastenpää, joka on tehnyt työuransa kartanpiirtäjänä: ”Tämä ammatti on sellainen, että oletetaan osaavan tehdä vaikka muutokuvan kakun päälle eli olen aina tehnyt työpaikallani kortit, kyltit, opasteet, kukka-asetelmat ja niin edelleen.”

Olenaiset elannonlähteet ovat opetus ja tilaustyöt. Tyypilliset tilaustyöt ovat kortteja, adresseja, paikkakortteja ja kutsuja käsinkirjoitettuine kirjekuorineen. Lisäksi tehdään tyypillisesti muun muassa kunniakirjoja. Harvinaisempia tilaustyöitä ovat maalaukset, joihin liittyvät kirjaimet. Lisäksi omia töitä myydään messuilla ja tapahtumissa. Tyypillisissä töissä on myös variaatiota tekijöiden mukaan; eri tekijöille on muodostunut erilaista asiakaskuntaa. Marika Koskimäki-Ketelä toteaa: ”Tyypillisiä töitä ovat logojen suunnittelu, tatuointitekstien suunnittelu ja seinätekstien maalaus; epätyypillisiä töitä tekstaaminen suoraan iholle siveltimellä.” Ulla Lampinen on kirjoittanut suunnistusväen hyvin tunteman Juko-

lan viestin julistuksen jo monena vuonna. Anja Lehtinen on puolestaan tehnyt monia elokuvatöitä opinnäytetyönsä jälkeen: "Viimeksi olin mukana Mika Kaurismäen *The Girl King* -produktiossa. Tein kaikenlaista kuningatar Kristiinan syntymähoroskoopista aina kirjeisiin Rene Descartesin ja Kristiinan käsialoilla. Epätyypillisin työ urallani on varmaankin ollut tekstausta kahteen tuhkautumaan."

Suomalainen kalligrafien joukko on siis saanut monia taitavia osaajia. Vuosien 2007 ja 2009 aloitusryhmistä ovat valmistuneet myös Riitta Harjunen, Terhi Hursti, Mauri Jussila, Tiina Salmi ja Tarja Tilli. Tällä hetkellä kalligrafian tutkinto-opiskelua jatkaa vielä 30 opiskelijaa.

Kirjoittajat työskentelevät Satakunnan ammattikorkeakoulussa ja ovat opiskelleet kalligrafiaa Kankaanpäässä.

Briefly in English: the calligraphers' path of study

Messages to Convey is the first common exhibition of the calligraphers who have graduated as Bachelors of Culture and Arts from Satakunta University of Applied Sciences (SAMK). The exhibition will take place in Verkaranta, Tampere in October 2014. This publication presents some of the pieces of art in the exhibition as well as the calligraphers whose art work is displayed in the exhibition. The calligraphers tell themselves about their interests and sources of inspiration and their own way of approaching calligraphy.

In the introduction SAMK's Training Manager Margit Nieminen and the editor of this publication Anne Sankari explain what calligraphy is about. The introduction also describes the calligraphers' path of study at SAMK in Kankaanpää and the content, structure and different ways of working in the calligraphy programme in Kankaanpää. They also give examples about the various forms of calligraphy and the variety of things the calligraphers are involved with.



Maarit
Ali-Marttila-Olkkola

Nokia
maaritam@gmail.com
p. 040 570 2725
www.kalligrafimaarit.com
calligraphyats.blogspot.fi

Juureni ovat syvällä...

hämäläisessä maaperässä, siksi luonto ja erityisesti metsä ja pellot ovat minulle tärkeitä. Kalligrafia merkitsee minulle samanlaista keskittymistä ja rauhoittumista kuin samoilu metsässä. Siinä olet vain sinä, terä, muste ja paperi. Se on eräänlaista meditaatiota, mindfulnessia. Kirjoitus ei välitä vain sanomaa, vaan ilmaisee erilaisia tunnelmia muun muassa tekstityylin valinnalla, viivan vahvuudella, välistyksellä, tyhjällä tilalla.

Töissäni käytän useimmiten tasa- ja hiusterää sekä japanilaista tankomustetta, joten työni ovat useimmiten mustavalkoisia.

Tekstityyleistä italic eri variaatioineen, roomalaiset suuraakkoset sekä copperplate ovat suosikkejani jo senkin vuoksi, että käytän niitä useimmissa tilaustöissä. Tilaustyöt ovat enimmäkseen kunniakirjoja, kutsuja, paikkakortteja, kirjekuoria ja onnittelukortteja.

Aiheet kalligrafisiin töihini kumpuavat runoista ja laulujen teksteistä. Salaperäisyys, mystisyys ja melankolia kiehtovat minua teksteissä.

Näyttelytyöni tekstit ovat Risto Oikarisen runoja hänen kokoelmastaan Katumusharjoituksia. Runojen kieli on osittain synkkää ja sisältää jopa inhottavia kuvauksia, mutta on silti jotenkin kiehtovaa. Näyttelytyöissäni olen myös kokeillut uusia materiaaleja.



En ole | BFK Rives -paperi, tasaterä, tankomuste, muotoilulevy, lyöntimetalli, maali, 66 x 50 cm, 2014

◀◀ God's back | paperi, hiusterä, cola-kynä, tankomuste, 18 x 56 cm, 2014

Pyhä Katarina | BFK Rives -paperi, tasaterä, hius-terä, tankomuste, talouspaperi, 57 x 77 cm, 2013



Satu
Blomqvist

Espoo
satu.blomqvist@saunalahti.fi
p. 050 356 5670

Mielenkiintoni kalligrafiaan...

syntyi 1980-luvun puolivälissä, jolloin tietokoneet tulivat työpaikalleni. Tutustuin kalligrafiaan vuonna 1991 Espoon työväenopistossa. Aloitin vuonna 2007 kalligrafian erikoistumisopinnot ja niiden jälkeen tutkinto-opinnot Kankaanpäässä. Oppimieni kirjoitustekniikoiden jatkuva harjoittelu vapauttaneeni minut uskaliaisiin kalligrafiakokeiluihin, joista voi löytyä oma kirjoitustyylini.

Kalligrafia on minulle kuin näytelmä, jossa ohjaan kirjaimia omiin rooleihinsa. Vaikutun luonnosta, jossa jokin tunnelma tai näkymä saa kokeilemaan siitä kalligrafista työtä paperille. Kalligrafia on myös tunteiden ilmaisua ja olen saanut usein palautetta, että kirjoitustyylini on herkkää tai aistillista. Tämä luonnehdinta sopii hyvin renessanssiajan Italicin, joka on selkeä, vaativa ja muuntelumahdollisuksineen kiehtova kirjoitustyyli. Vuosien takaisten Italic-opintojeni jälkeen aloin uudelleen harjoitella sitä ja tein sillä muutamia töitä tähän näyttelyyn.

Minua viehättää myös leveähkösti kirjoitettava unsiaali, jonka 400-luvun perusmuodosta on kehitelty nykyaikaisia versioita. Minut sytytti niistä niin sanottu pitsiunsiaali, josta on oma käsitykseni mukana näyttelyssä.

Mielestäni kalligrafiataitojen kehittäminen on elinikäistä oppimista, jota tukee jatkuva uteliaisuus ja ympäristön muotojen huomioiminen.



HaliHelp | Fabriano Accademia -paperi, kaksoiskynä, hiusterä, sivellin, tankomuste, Parker Blue Quink, Calligraphy Guache, 42 x 30 cm, 2014

▲ Ikäetu | Fabriano Accademia -paperi, Mitchell-terä, automaattikynä, Japanesque Colour -väri­napit, Maineri SpA Rich Gold -hiutaleet, 42 x 30 cm, 2014

Glossa | Fabriano Accademia -paperi, kaksoiskynä, hiusterä, tankomuste, 30 x 42 cm, 2014



Ikäetu-teksti: Riitta Tainola





Maire
Haapimaa

Tampere
maire.haapimaa@gmail.com
p. 050 592 2835

Kirjaimet ovat tärkeä osa elämääni.

Ne yhdistettynä eri elementteihin välittävät ja värittävät erilaisia tunnelmia, joiden tulkkina olen halunnut olla.

Eino Leinon runot merkitsevät minulle paljon; niillä on ollut sanomista jo monia vuosia, niin minulle kuin monille muillekin. Hänen runojaan on tulkittu lausumalla, laulamalla ja niin kuin minä teen, kirjoittamalla. Tulkitsen runot kalligrafiataiteen keinoin ja yhdistän vielä töihini usein maisema- tai tunnelmakuvia. Minulle runot täydentyvät siten vielä lisää ja saan välitettyä niihin haluamaani tunnelmaa.

Eryyisesti hiusterä, ja sillä aikaansaadut kiehkurat sekä ja leveän ja hennon viivan vaihtelu kiehtovat minua. Kirjoitan aivan erityisen mielelläni copperplate-tyylillä, mutta myös italic on minulle läheinen.

Kauniit kirjaimet elävöittävät jokaista päivääni. Minä rakastan kirjaimia.

Asun Tampereella ja toimin yrittäjänä Tampereen Tallipihalla.

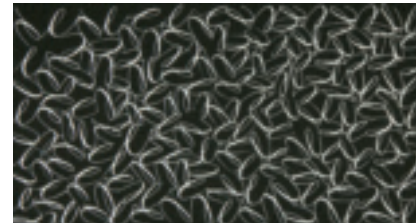


Talvi | Daler Rowney -paperi, kuvan siirto tinneriteknikalla, hiusterä, tankomuste, 31 x 41 cm, 2014



Kirjainpuu | Daler Rowney -paperi, kuvan siirto tinneriteknikalla, brausen terä, guassi, 32 x 33 cm, 2014

Hyppivät e-kirjaimet I-III | Fabriano Accademia -paperi, kuvan siirto tinneri-tekniikalla, hiusterä, tankomuste, valkoinen guassi, metalli-hopea, 23 x 30 cm, 2014





Sirpa
Kartastenpää

Pori
sirkar3@gmail.com
p. 044 355 3048

Kalligrafinen elämäni...

jakautuu hyvin jyrkästi kahteen jaksoon. Rajapyykki oli se, kun näin Helsingin Sanomissa ilmoituksen kalligrafiakurssista Kankaanpäässä. Ilmoitusta silmäiltyäni totesin, että sinne minun pitää päästä. Valmistuin kalligrafiksi vuonna 2011. Opittavaa ja harjoiteltavaa on vielä paljon.

Teosteni lähtökohtana on yleensä teksti. Haluan kirjaimien ja värien kuvastavan tekstin sisältöä.

Eniten käytän Italicin kirjaimia. Olen myös tutkinut ikoneissa käytettäviä kirjaimia ja kehittänyt niistä kapean ja kevyehkön tekstityylin. Minua kiinnostavat vanhat työmenetelmät. Maalaan myös ikoneja.

Keskiajalla kirjuri ja ikonimaalari olivat usein sama henkilö. Tämä innoitti minua yhdistämään nämä kaksi taiteenlajia. Toisinaan puhutaankin ikonin kirjoittamisesta ikonimaalauksen sijaan. Erilaiset kultausmenetelmät kiehtovat minua niin kalligrafiassa kuin ikonimaalauksessakin. Rakastan värejä ja erityisen mielenkiintoisia ovat aidot pigmentit.

Tilaustöitä olen tehnyt jonkin verran. Olen aina tekstannut onnittelukortit, kyltit ja esitteet sekä suunnitellut kattaukset, kukkakimput ja muut sellaiset tilaisuuteen kuin tilaisuuteen sekä työpaikallani että lähipiirissäni.



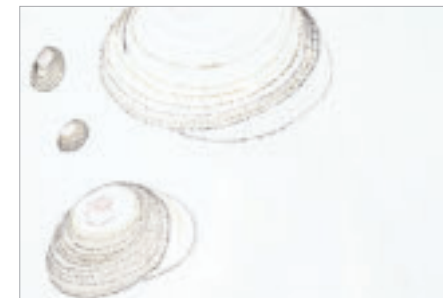
Tuuli tuivertaa Yyterissä | Canson-akvarellipaperi, colakynä, Mitchell-terä, guassi, 61 x 31 cm, 2014

▶ Polku metsässä | Canson-akvarellipaperi, automaattikynä, hiusterä, guassi, 47 x 40 cm, 2014

▼ Sanomista | Canson-akvarellipaperi, Speedball-terä, muste, 27 x 14 cm, 2014



▼ Kotilot rannalla | Canson-akvarellipaperi, Mitchell-terä, guassi, 35 x 23 cm, 2014





Merja
Koivuniemi

Lieto
merjahkoivuniemi@luukku.com
p. 0400 829 059

Pidän kalligrafiatöissä...

selkeästä ja ryhdikkästä monumentaalikirjoituksesta, mutta ihailen myös kepeää, kevyttä ja villiä viivaa.

Käytän usein töissäni mustaa ja valkoista, mutta innostun myös herkullisista väreistä ja niiden erilaisista yhdistelmistä. Ideat niihin poimin milloin mistäkin, viimeksi kuvasin muistiin onnistuneen värikartan kuivumaan ripustetuista pyykeistä.

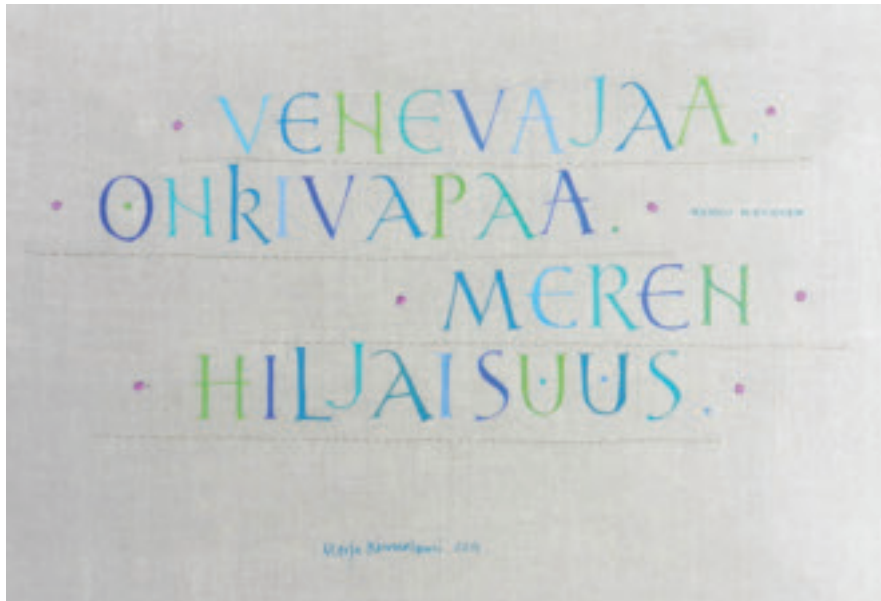
Luonto on tärkein innoittajani, sillä se on aina lähellä. Kotimme on peltojen ympäröimänä metsän kainalossa, ja kesällä meri ja saaristo ovat mielimaisemaani. Pidän näköalasta, jossa voin nähdä kauas. Kaipaen valoa ja tilaa. Seuraan mielenkiinnolla vuodenaikojen vaihtelua ja merkitsen erilaisia havaintoja muistiin.

Toisinaan inspiraationi lähteenä toimii kirjoitettu teksti. Nokkelat sanavalinnat, ikuiset ajatukset tai lauseet, joiden sisältö luo rintaan lämpimän läikähdyksen, houkuttelevat kirjoittamaan ne näkyviksi.

Kokeilen mielelläni erilaisia materiaaleja ja kirjainten kankaalle maalaamisesta on tullut yksi suosikkilajeistani.

Olen toiminut pitkään kalligrafian tuntiopettajana kansalaisopistossa ja päivätyössäni saan ilokseni opastaa esikoululaisia taiteen moniin muotoihin.

Toivon, että töistäni välittyä tekemisen ilo ja ajatus vähemmästä enempänä.



Merikartta | vanha pellavainen mankeiliina; ohut sivellin, guassi, ompeleet muliinilankaa, 38,5 x 28,5 cm, 2014

► **Pojjulla** | musta pellavakangas, ohut sivellin, guassi, ompeleet muliinilankaa, vanha kellotaulu, 40,5 x 22 cm, 2014

Laiturilla | vanha pellavainen mankeiliina; ohut sivellin, guassi, ompeleet muliinilankaa, 31,5 x 21 cm, 2014

Teosten tekstit: Hannu Hirvonen



Marika
Koskimäki-Ketelä

Ilmajoki
info@taidetekstaamo.fi
p. 040 555 5474
www.taidetekstaamo.fi
taidetekstaamo.blogspot.com

Kynät terät ja siveltimet...

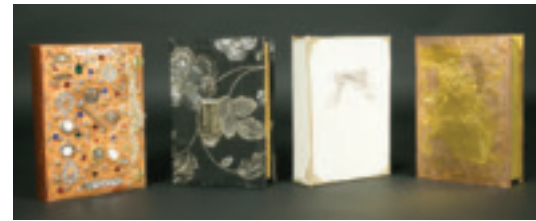
ovat intohimoni, mutta kirjoittaminen onnistuu yhtä hyvin katuharjalla tai kuusenoksilla. Kurssellani ja niin suomalaisissa kuin ulkomaalaisissakin aikakauslehdissä esitellyissä projekteisani kannustan kädentaitojen harrastajia leikkiliseen luovuuteen. Ilo kirjoittaa työhön piiloviestin: nämä kirjaimet on tehty rakkaudella.

Teoksissani näkyvät värit, ilo ja vapaa ilmaisu. Tyypillisiä minulle ovat isokokoiset teokset ja erilaisten materiaalien runsas ja kokeileva käyttö. Inspiraatiota haen Pohjanmaan lakeuksilta ja metsistä. Olen maalannut lavasteita, suunnitellut koukerokirjainleimasimia, tatuointeja ja esimerkiksi tietokonefontteja.

Olen kuvataiteilija, valokuvaaja ja kalligrafi. Kalligrafiaa olen opiskellut toistakymmentä vuotta, mutta rakkaus kirjaimiin, muotoihin ja väreihin roihuaa edelleen.

Tässä näyttelyssä on mukana muun muassa kirjaimin toteutettuja naishahmoja, kirjailija, taiteilijaprofessori Kaari Utrion kirjojen innoittamana. Näiden teosten työstäminen oli minulle uusi kokemus niiden pienen koon vuoksi. Teoksista löytyy kuitenkin minulle mieluista materiaalien ja muotojen ennakkoluulotonta yhdistämistä perinteiseen kalligrafiaan.

Vuonna 2013 tein kirjan *Iloisia kirjaimia oikeilla välineillä*, joka julkaistiin Yhdysvalloissa vuonna 2014 nimellä *Happy lettering with the right tools*.



Naisia | Arches Satine -paperi, hiusterä, vetopiirrin, sivellin, muste, akryyliväri, lehtikulta, kangas; kirjat ja helyt kirpputorilöytöjä; avattuna noin 60 cm, 2014



Ulla
Lampinen

Pori
ulla.lampinen@pp1.inet.fi
p. 040 524 5840

Kalligrafia taiteenlajina...

ja sen rajattomat mahdollisuudet ilmaisukeinona ovat antaneet minulle paljon ilonaiheita elämässäni. Kirjaimien kauniit sopusuhtaiset muodot ja muodoilla leikkittely sekä erilaisten sommitelmien teko milloin minkinklaisilla kirjoitusvälineillä ovat minulle mieluisia. Kokeilen mielelläni uusia materiaaleja ja näen helposti valitsemani tekstin kuvallisena.

Töihini liittyy usein kuvallinen elementti, sillä haluan yhdistää maalauksissani kalligrafian ja maalaustaiteen eri mahdollisuuksia. Varsinkin akvarellitekniikat soveltuvat siihen erinomaisesti. Voin käyttää samoja värejä ja välineitä niin kirjoitukseen kuin maalaukseenkin.

Tämän näyttelyn työt olen maalannut kangaspohjalle kiinnitetylle riisipaperille. Maalaukset on tehty akvarelli- ja pastellivärein ja tekstit olen maalannut siveltimellä guassiväreillä.

Kuvillani haluan kertoa, että joskus ankealtakin tuntuvaan maailmaamme liittyy paljon kaunista.

Havainto, viiva, kirjaimet, sanat, värit, valot ja varjot – se on siinä.



▲ Joella | japaninpaperi, akvarellivärit, teksti guassivärillä, sivellin, 80 x 15 cm, 2014

▲ Sanomista | Saunders-akvarellipaperi, akvarellivärit, piirretyt kirjaimet, 54 x 24 cm, 2013

▶ Tavoite | japaninpaperi, akvarellivärit, teksti guassivärillä, sivellin, 35 x 15 cm, 2014

Kaikella on aikansa | Saunders-akvarellipaperi, akvarellivärit, teksti hiusterällä akvarellivärein, 38 x 28 cm, 2014



Anja
Lehtinen

Pirkkala
anja.alfabet@gmail.com
p. 041 503 6038
www.alfabet.fi

Muodollisen kirjaimiston...

kurinalainen kauneus ja puhtaan mallikirjaimiston näennäinen vaatimattomuus on aina ihasuttanut minua. Kalligrafia on kuin balettia, viivan leikkiä ja terän lentoa, vaivatonta ja kevyttä, mutta viivan hallinta vaatii baletin tapaan lukemattoman määrän toistoja ja harjoitusta. Yhdyn Jan Tschicholdin ajatukseen *"Neither the new style nor the old style matters, quality does"*.

Ajauduin ensimmäiselle kalligrafiakurssilleni viitisentoista vuotta sitten täysin sattumalta. Se oli menoa; kookutuin heti kirjainten maailmaan.

Teksti on minulle monessa mielessä tärkeä. Ensinnä tekstin pitää puhutella minua. Toisena lähtökohtana on kaunis, hallittu kirjain. Kalligrafiassani yhdistän vapaata kirjoitusta muodolliseen ilmaisuun tilanteen ja mielialan mukaan. Töissäni kirjaimet ovat kuitenkin aina pääosassa, ja kaikki muu on sille alisteista. Asettelussa pyrin löytämään uusia, omia, tapoja ja rikkomaan perinteisen kalligrafisen työn ahtaita rajoja.

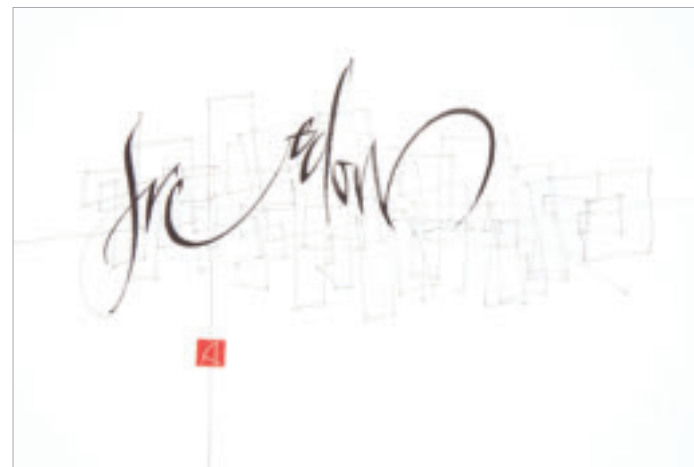
Leikittelen mielelläni erilaisilla tekstityyleillä roomalaisten suuraakkosten variaatioista tekstuurin ja fraktuuran kautta humanistikursiiviin ja siitä kaunokirjoitustyyliin, copperplateen ja spencerkirjoitukseen. Toisinaan viehättää vaikkapa Neulandin massiivisuus tai sitten vain lyijykynän herkkä piirto. Myös välineissä käytän laajaa palettia erilaisista tasateristä hiusterään ja siveltimeen.



Glory | BFK Rives -paperi, automaattikynät, vetopiirrin, tasaterä, guassi, pastelli, nappikulta, 32 x 50 cm, 2014

► Liberty | Saunders Waterford -paperi, automaattikynät, tasaterä, guassi 53 x 34 cm, 2014

Freedom | BFK Rives -paperi, automaattikynä, lyijykynä, tekninen kynä, leimasin ja leimasinväri, 24 x 32,5 cm, 2014



Liberty-teostehti: Inmis- ja kansalais-
oikeuksien julistus, Ranska 1789



Tarja Luhta

Kiukainen
tarja.luhta@euralainen.com
p. 050 331 4040

Kaivertajana ja koruntekijänä...

minua on aina kiinnostanut kirjainten ja kirjoituksen yhdistäminen metalliin. Perinteinen kaiverushan on juuri sitä, joskin enemmän informatiivista kuin kokeilevaa. Kaivertajan rutiinia ovat kirjainyhdistelmät, joilla rivitavara muutetaan persoonalliseksi lahjaksi tai muuten merkitään omistajan merkein. Kaivertajan taistelukenttä on usein postimerkin kokoinen ja suurimmat taistelut käydään liian pientä tilaa vastaan.

Tämän näyttelyn koruissa jujuna ovat sääkartoista tutut pilvikuviot, jotka mielestäni ovat ihanan lapsellisia. Olen yhdistänyt niihin erilaisia tekstejä, joista saattaa putkahtaa mieleen jokin tuttu sävelmä. Tarkoituksena on vähän kieli poskessa luoda katsojalle mielikuvia, jotka toivottavasti saavat hyvälle tuulelle.

Sudenkorentoteema taas on vanhempaa perua, jota on täydennetty denimkankaalle kirjailuilla ja maalatuilla pikku laukuilla. Kierrätysteemakin toteutuu, kun materiaalina on vanhat farkut. Sudenkorentorintaneula on kokeellista kalligrafiakaiverrusta, jossa siipien verkkokuvio on luotu kirjaimilla. Kiiltävä kaiverrusjälki luo saman vaikutelman kuin ohuet, auringossa kimmeltävät siivet.



Pilvet – rintaneulat ja riipukset | hopealevy, kaiverrus, matta ja kiiltävä pinta, makeanveden helmet, lasihelmet, 2014

Sudenkorento-laukut | vanhat farkut, kirjonta, akryyliväri siveltimellä, 2014



Iiris Lyra

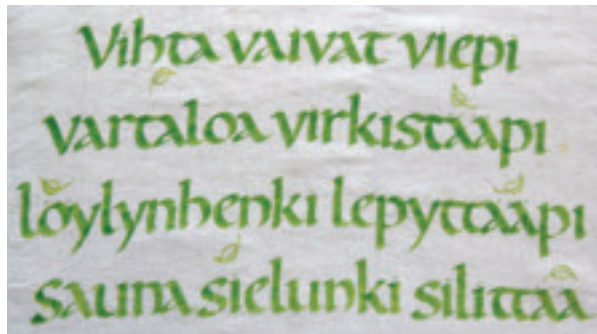
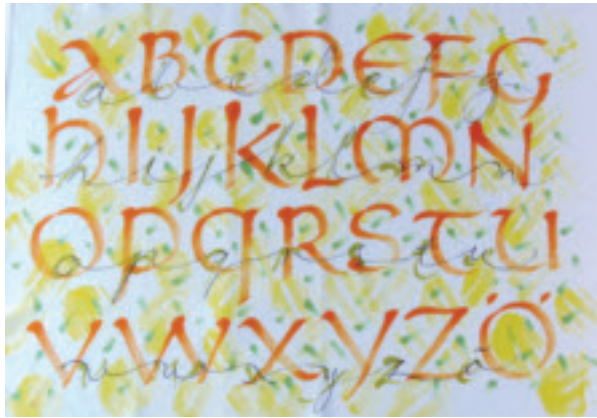
Kemiönsaari
iirislyra@gmail.com
p. 040 525 6247

Kalligrafian ohessa muu taide...

ja piirtäminen ovat olleet minulle helpointa ja läheisintä. Taide kiinnostaa kaikissa muodoissaan; sen värit, valot ja varjot kiehtovat silmääni, runous pukee hetket sanoiksi ja musiikki kietoo tunnelmiin. Rakastan luontoa ja sen seuraamista. Maaseudun hiljaisuudessa on aikaa ajatella elämän syvempää tarkoitusta. Sisäiset kokemukset ja henkisyys ovat nousseet elämäni tärkeäksi sisällöksi. Luovina hetkinä pulpahtaneet runot ja ajatukset tahdon tuoda julki töissäni.

Tähän näyttelyyn olen halunnut käyttää kierrätysmateriaaleja vastapainona nykyajan materialismille. Tahdon kiinnittää ihmisten huomion elämän tärkeimpiin asioihin ja arvoihin. Ympärillä on niin paljon tavaroita, joita voin käyttää uudestaan taiteeksi. Grafiikan myrkyttömät muodot ja painotekniikat kiinnostavat yksinkertaisuutensa ja toistettavuutensa vuoksi.

Asun Kemiönsaarella vanhassa talossa Suomen eteläisellä laidalla. Seuranani ovat aviomies ja kaksi nuorta kissaa. Opin tekstauksen jo nuorena somistajakoulussa, mutta opiskellessani kuvittaja-artesaaniksi vuonna 1999 löysin uudelleen kalligrafian ja kirjainten syvimmän olemuksen Kankaanpäästä. Se vei mennessään ja harrastus muuttui työksi. Olen opettanut kalligrafiaa vuodesta 2002 kulloisenkin asuinpaikan ympäristössä.



Saunassa | kangasvärit, sivellin, vanhalle pellavakankaalle,
65 x 49 cm, 2014

▲ Oranssit aakkoset | kangasvärit, sivellin ja kangastussi
puuvillakankaalle, 58 x 42 cm, 2014

Aikaa Jumala loi | spraymaali, akryyli, sivellinmaalaus metallitar-
jottimelle, 18 x 33 cm, 2014





Sirpa Mäenpää

Kankaanpää
sirpah.maenpaa@gmail.com
p. 050 357 5688

Kalligrafia on oma maailmansa...

Mitä kauemmin kalligrafiata tekee, sitä paremmaksi tekijäksi tulee. Mitä syvemmälle kalligrafiaan pääsee, sitä enemmän töistä tulee tekijänsä näköisiä. Kalligrafiassa pidän asioiden etsimisestä ja tutkimisesta ja niiden toteuttamisesta erilaisin keinoin ja välinein. Värien kirkas maailma on kaikkein parasta, mitä elämässä voi olla – ja tietysti luonto monine mahdollisuuksineen.

Mieluisin työni on kuvataiteilija (AMK) -lopputyöni ”Kalligrafiata sananlaskuissa” Kankaanpään torin ympäristössä. Kyseessä oli suuritoiminen projekti, jossa sain toteuttaa ja kehittää omia aakkosia sekä työskennellä erilaisten ihmisten kanssa.

Uusissa töissäni on luonto vahvasti mukana, ja halusinkin kokeilla jotain uutta: kollaasitöiden toteuttamista paperille ja kankaalle. Värimaailmani on hyvin laaja, joten näissä töissä käytän värejä vahvasti, mutta silti hillitysti, unohtamatta kullan ja hopean kimallusta. Kuvan toteuttamiseen käytän maalaus- ja grafiikantekniikoita sekä kuvansiirtomenetelmiä.

Tekstit näyttelyn töissä ovat itse tuottamiani ja käyttämäni aakkoset suunnittelemani. Töiden aiheena ovat vuodenaikojen sekä vuorokauden rytmien vaihtelut sudenkorentojen maailmassa.

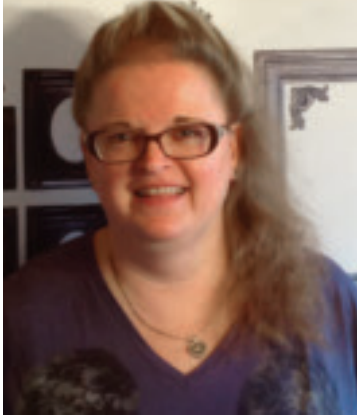
Lisäksi teen sarjan lähes mustavalkoisia töitä, joissa sumi-musteella toteutetaan suruvaippaperhosen elämää tekstein ja kuvin.



Yökorento | Fabriano-paperi, akryyiliväri, guassiväri, guassikulta, sivellin ja piirretyt kirjaimet, 40 x 50 cm, 2014



Kesäkorento | Fabriano-paperi, akryyiliväri, guassi, guassikulta, sivellin ja piirretyt kirjaimet, 40 x 50 cm, 2014



Waula
Ruskee

Lavia
p. 040 572 6464

Kauniit kirjaimet ovat...

kiehtoneet minua pienestä pitäen. Kun sain tietää, että kalligrafiaa voi opiskella, se oli menoa se! Lähellä sydäntäni ovat myös perinteisin tavoin valmistamani nallet ja usein ne seikkailevatkin kalligrafiatöissäni. Teosteni tyyli on yksinkertainen ja mieluisin kirjoitustyylini on italic. Väripaletini on rauhallinen, usein maanläheinen.

Näyttelyyn tekemissäni töissä kuljen lyhyesti ja ytimekkäästi läpi elämän. Kirjoittamalla vähemmän voi sanoa enemmän. Kukin kokee lukemansa tavallaan. Mukaan on päässyt myös perinteisin tavoin valmistamani miniatyyrinalle nimeltään Toivo.



Minut jätettiin tähän | Canson-paperi, automaattikynä, kiinalainen tankomuste, perinteisin tavoin käsityönä valmistettu Toivo-nalle, 88 x 29,5 cm, 2014



Onnellinen elämä | canvaspohja, akryyivärit, kohopasta, helmet, pitsi, puiset palapelinpalat, tela, maalausveitsi, sivellin, 80 x 60 cm, 2014



Loppu | Canson-paperi, canvaspohja, akryyivärit, tela, maalausveitsi, sivellin, 50 x 50 cm, 2014



Anne
Sankari

Pori
ansanka@gmail.com
havaintojaobservations.wordpress.com

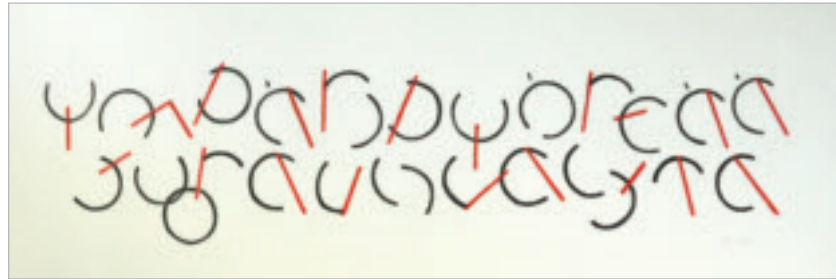
Olen kiinnostunut kalligrafiasta...

laajasti ja värit ovat minulle hyvin tärkeitä, mutta omaa tekemistäni ainakin tällä hetkellä kuvaa jonkinasteinen karuus ja rosoisuus, ja värimaailmassa mustavalkoisuus. Työt ovat yleensä pelkistettyjä – tavalla tai toisella – tai jopa luonnosmaisia. Lisäksi mukaan tulee usein vivah-teita tietynlaisesta hillitystä, mutta voimakkaasta japanilaisesta estetiikasta, joka on yhtä hyvin kalligrafian kuin vaikkapa aikidon estetiikkaa. Minua kiinnostaa liike, rytmi ja virtaavuus, mutta samalla myös pysähtelen ja töksähtelen. Toinen vaihtoehto minulle olisi ehkä mennä äärim-mäisiin koukeroihin ja värien ja kerrosten runsauteen? Ehkä sekin vielä tapahtuu.

Olen kiinnostunut visuaalisesta kalligrafiasta, jossa teksti (saattaa) muodostaa kuvan vah-vemmin kuin luettavan tekstin. Minua innostaa kalligrafisesti esimerkiksi jokin yksittäinen ru-nonsäe tai jokin oma mielleyhtymä tai ajatus, vaikka vain sanankin mittainen. Toisaalta kalli-grafian kuvallisuuteen liittyvät myös piirretyt kirjaimet – yhden kirjaimen tai sanan tekeminen kuvaksi. Erityisen paljon pidän K-kirjaimesta. Minulla on myös yhteiskunnallisesti tarkasteleva puoleni, kuvataiteen tekijänäkin – sisälläni asuu myös yhteiskuntatieteilijä ja journalisti.



Sananvapaus I-III -teostekstit: Ihmisoikeuksien julistus 1948



Ympäripyöreää/suoraviivaista | Fabriano Artistico -paperi, muotti, lyjykynä, puuvärit, 76 x 28 cm, 2014

▲ Jotta saisi äänensä kuuluviin | kollaasi (sanomalehtiä, akvarellipapereita, hiusterä, ruokokynä, tela, puuvärit, akryylivärit, tussi, tankomuste, liimalakka), 107 x 25 cm, 2014

Sananvapaus I, III | Fabriano Artistico -paperi, automaattikynä, hiusterä, akryylivärit, tankomuste, 17 x 38 cm, 2014



Anneli
Stenroos

Pori
anneli.stenroos@finracs.fi
p. 050 324 7888
www.kalligrafi.fi

Olen kuvataiteilija, kalligrafi ja...

ikonimaalari, jossa on hieman myös kirjansitojaa. Olen Porista, ja meri merkitsee minulle paljon rauhan ja inspiraation antajana.

Kalligrafiaan tutustuin ensimmäisen kerran jo muutama vuosikymmen sitten, ja myöhemmin se on vienyt minut mennessään. Kirjaimet, värit ja muodot kiehtovat yhä edelleen.

Ikonien rauhan, sanoman sekä värit löysin myöhemmin. Niistä on tullut myös tärkeä osa elämäni. Ikonimaalauksessa kiehtovat värien ja tekniikkojen pitkäaikaiset perinteet sekä kuralaisuus; vastapainona tähän on kalligrafian vapaus niin välineissä kuin väreissäkin.

Teoksissani tärkeitä ovat tekstit, joissa on sanoma, sekä kirjainten kaunis muoto. Pidän erilaisista väreistä, tekniikoista sekä välineistä ja käytän niitä töissäni. Kalligrafiassa tasaterä ja automaattikynä ovat erityisen läheiset. Kirjansidonnassa minua viehättävät eniten historialliset vanhat sidokset, joihin pyrin yhdistämään kalligrafian, kauniisti kirjoitetun kirjan.

Tässä näyttelyssä pääpaino on Ismo Alangon teksteissä. Mukana on myös muutama kirja sekä yhdistelmä kalligrafiasta ja ikonista.



Seitsemän päivää | musta akvarellipaperi, punainen fotokartonki, valkoinen guassi, Mitchell-terä, taiteltu-sidottu-kirja, 12,5 x 18 cm, 2014

Risteys | musta akvarellipaperi, guassi, automaattikynä, Mitchell-tasa- sekä -kirjoitusterä, 29,5 x 35 cm, 2014

◀◀ Kolme pientä sanaa | musta akvarellipaperi, valkoinen guassi, automaattikynä, 35 x 50 cm, 2014

Teostekstit: Ismo Alanko



Teija
Tiilimäki

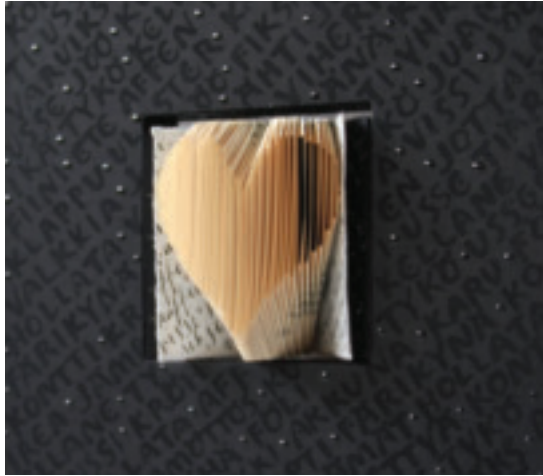
Pori
teija.tiilimaki@gmail.com
p. 050 491 4361
www.taitajat.fi

Kirjaimet ovat kiinnostaneet...

minua aina. Niissä on jotakin salaperäistä ja mystistä. Ihan lumouduin katsellessani pikku-tyttönä fraktuuralla kirjoitettuja kirjoja. Kauniit kirjainmuodot puhuttelivat ja ajattelin jo silloin, että on olemassa ihan oma kirjainten maailma. Sinne toivoin silloin jo pääseväni. Nyt vuosia myöhemmin olen yhä rakastunut kirjaimiin. Vielä syvemmin. Kirjaimet ovat kuin elämä itse.

Rakastan värejä ja kontrasteja. Maailma on täynnä toinen toistaan kauniimpia värejä ja erilaisia pintoja. On hienoa nähdä, miten värit alkavat hehkua oikeassa valossa ja yllättävässä yhteydessä. Karheat ja rosoiset pinnat ja niiden vastapainona läpikuultavuus puhuttelee minua. Ajopuu, ruostunut pinta ja hiekka esimerkiksi kertovat eletystä elämästä. Lasissa, peilissä ja muissa läpikuultavissa materiaaleissa minua kiehtoo valon monimuotoisuus.

Kirjaimissakin nautin kontrasteista; hiusterän hento viiva vahvistuu vetopiirtimen tai siveltimen täyteläisestä vedosta. Aito lehtikulta on sydäntäni lähellä. Pienikin ripaus aitoa kultaa nostaa työn aivan uuteen ulottuvuuteen. Sanomista-näyttelyn teoksiin olen käyttänyt Heli Laaksosen riemukkaita tekstejä. Helin tekstit värittävät töitani ja kotoisalla murteella on luontevaa välittää minun tapaani tehdä kirjaimia. Aina voi kokeilla myös jotakin uutta.



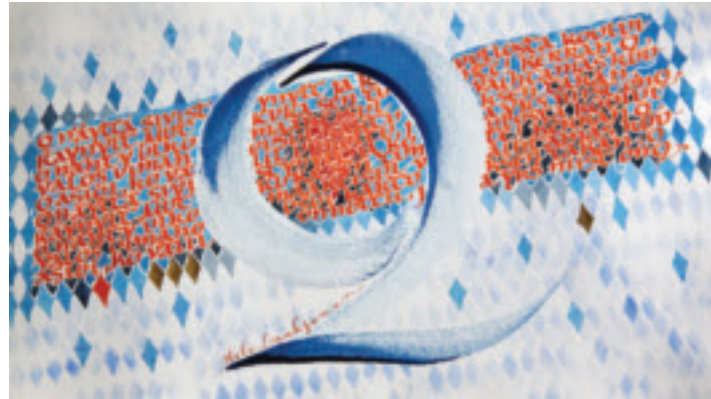
Kirjan sydän | Canson Mi-Teints -sävypaperi, guassiväri, akvarelliväri, koholakka, vanha kirja, pyöröterä, hiusterä, 24 x 24 cm, 2014



Markkinapallo | Canson-akvarellipaperi, vesipetsi, guassi, lehtikulta, sivelin, lasikynä, 45 x 34 cm, 2014



Halonhakkaajan vapaapäivä | Schollershammer-akvarellipaperi, gesso, musteväriiliidut, guassivärit, pyöröterät, 40 x 32 cm, 2014



Kuka tuntee Q:uun? | BFK Rives -akvarellipaperi, akvarellivärit, pastelli, lehtikulta, sabluuna, palsalastu, sivelin, automaattikynä, 42 x 24 cm, 2014

The calligrapher presentations in English

Maarit Ali-Marttila-Olkkola | My roots are deep in the Häme region. Therefore, nature, forests and fields are especially important to me. Calligraphy gives me the same experience of peace and concentration as walking in the forest; meditation and mindfulness with only me, the nib, ink and paper. Writing does not only provide a message but expresses a variety of moods through different text styles, the strength of the line, spacing and empty space.

I mostly use broad-edged pens and pointed nibs and Japanese ink and most of my work is in black and white. My favourite text styles are Italic with its variations, Roman Capitals and Copperplate, partly because I use them in most of my commissions. The commissions mainly consist of honorary certificates, invitations, seating cards, envelopes and greeting cards. The themes of my calligraphy originate in poems and song lyrics. Secrecy, mystique and melancholy fascinate me in texts.

My exhibition texts are Risto Oikarinen's poems from his collection Katumusharjoituksia (Penances). The language of the poems is partly sinister and it includes even distasteful illustrations. Yet, it is somehow intriguing. I have also experimented with new materials in my exhibition work.

Satu Blomqvist | My interest in calligraphy began in the mid 1980's, when computers were introduced at my workplace. I first familiarised myself with calligraphy in Espoo, in 1991. In 2007, I started specialization studies in calligraphy and after that degree studies in Kankaanpää. Practising the writing techniques I have already learnt gives me freedom to experiment in calligraphy and thereby find my own writing style. For me calligraphy is like a play, where I am the director showing each letter its role.

Nature impresses me and the sceneries and atmosphere give me inspiration and prompt me to produce a calligraphic work on paper. Calligraphy also involves expression of feelings and very often people say that my work is sensitive or sensuous. This description fits well with Renaissance Italic, which is a clear, demanding and very fascinating style with its different variations. I studied it years ago, but started to practise it again and I also made a few pieces for display for this exhibition.

I'm also fascinated by broad Uncial, which has been developed from its basic form from the 5th century to modern versions. The so called lace Uncial kindled my interest and I have examples of my own impression of it in the exhibition. In my opinion, development of skills in calligraphy is a life-long project supported by curiosity and consideration of forms and shapes in the environment.

Maire Haapimaa | Letters are an important part of my life. Combined with a variety of elements they convey and give colour to specific moments which I have wanted to interpret. In particular, Eino Leino's poems mean a lot to me. Their message stands the test of time. His poems have been interpreted in different ways, by reciting, singing and also through writing as I do. I interpret the poems by means of calligraphy and I often combine my work with images of moods or landscapes. In this way, the poems are complemented and they convey the atmosphere I want to bring forward.

In particular, I am fascinated by pointed nibs and the curlicues made by it as well as variations between a broad and delicate line. My favourite style is Copperplate, but I'm also fond of Italic. Beautiful letters enliven my days. I simply love letters.

I live in Tampere and work as an entrepreneur in Tallipiha, Tampere.

Sirpa Kartastenpää | In terms of calligraphy my life consists of two distinct periods. The life before calligraphy ended, when I saw an advertisement on a course in calligraphy in Kankaanpää. When I was looking at the ad, I realised that I have to take this course. I graduated as a calligrapher (Bachelor of Culture and Arts) in 2011. I still have a lot to learn and practise.

My work is based on the text. The letters and colours should display the content of the text. I use mostly Italic, but I have also studied letters used in icons and developed them into a narrow and light text style. I'm interested in old work methods and I also paint icons.

In the Middle Ages the same person was often a clerk and an icon painter. In fact, people sometimes talk about writing icons instead of painting icons. This fact inspired me to combine these two forms of art. Different methods of gold plating interest me both in calligraphy and in icon painting. I love colours, especially genuine pigments. I have always texted greeting cards, signs and brochures for all kinds of occasions at work and in the family. I have also made some commissions.

Merja Koivuniemi | In calligraphy I like clear and straight monumental writing, but I also admire a light and wild line. I often use black and white in my work, but I also get excited about delicious colours in different combinations. I find my ideas from here and there. I picked my latest idea from hanging laundry showing a successful map of colour.

Nature is my greatest source of inspiration, partly because it is always near. Our home is surrounded by fields and it is located next to a forest. In the summer, my favourite landscape is the sea and the archipelago. I like views which reach far away and I need a lot of light and space. I see the seasons changing and make notes about my observations.

Occasionally, a written text acts as a source of inspiration. Clever choices of words, eternal thoughts or sentences which bring a warm feeling into your chest tempt you to make them visible. I like to experiment with different materials, and painting letters on canvas has become one of my favourite activities. I have worked as a calligraphy teacher in an adult education centre for a long time and in my day work I introduce different forms of art to preschool children. I hope my work reflects the joy of doing and an idea of abundance in simplicity.

Marika Koski-Ketelä | I am an artist, photographer and calligrapher. I have studied calligraphy for more than ten years, but the love for letters, forms and colours is still burning. Pens, nibs and brushes are my passion, but I can just as well write with a street brush or a fir branch. I encourage handicraft enthusiasts to playful creativity in my courses as well as in Finnish and international magazines, where my projects have been presented. There is a hidden message produced by joy in my work: these letters have been made with love.

Colours, joy and free expression characterise my work. Typically, my artwork is large-sized with a lot of materials used experimentally. I get inspired by the expanses and forests in Ostrobothnia. I have painted props, planned stamps with curlicue letters as well as tattoos and computer fonts. In 2014 my book *Happy Lettering with the Right Tools* was published in the US.

This exhibition displays, e.g. female figures, produced by letters and inspired by the author Kaari Utrio. Working with these pieces was a new experience to me because of their small size. However, the artwork in the exhibition shows what is pleasing to me, i.e. open-mindedness in combining different materials and forms with traditional calligraphy.

Ulla Lampinen | Calligraphy with its unlimited possibilities has given me a lot of joy. I'm fond of the harmonious forms of beautiful letters and playing with the forms. It is interesting to make different compositions with a variety of writing tools. I like to experiment with new materials and I can easily see an image of the text I have chosen. My work often involves images, since I like to combine calligraphy with painting. Watercolours, in particular, suit calligraphy. I can use the same colours and tools for both writing and painting.

The artwork in this exhibition has been painted on rice paper attached to a canvas. The paintings have been made with watercolours and pastel colours and the texts have been painted with gouache. The message of my images is that there are a lot of beautiful things in this world, although it sometimes seems so gloomy. Observation, line, letters, words, colours, lights and shades – this is calligraphy.

Anja Lehtinen | I started my first calligraphy course by accident fifteen years ago. I immediately got hooked with the world of letters. I am fascinated by the disciplined beauty of formal letters and the seeming modesty of model letters. Calligraphy is like ballet, a playful game with a line, flying with the nib, effortless and light. However, managing the line requires a countless number of repetitions and practice. I agree with Jan Tschichold's words: "Neither the new style nor the old style matters, quality does".

Texts are important to me in many ways. First of all, the text has to speak to me. The second starting point is a beautiful, controlled letter. In my calligraphy I combine free writing with formal expression based on the situation and mood. However, the letters always play the main role in my work and everything else depends on them. I try to find new, personal ways of arrangement and to break the limits of traditional calligraphy.

I like to play with different text styles from variations of Roman Capitals through Textura and Fractura to Humanist Letterform to different styles of penmanship, Copperplate and Spencerian Script. Occasionally I get excited about the massiveness of Neuland or a delicate line made by a pencil. I use a variety of tools and nibs as well as brushes.

Tarja Luhta | I am an engraver and a jewelry designer and I have always been interested in combining letters and writing with metal. This is what traditional engraving is about, although it is more informative than experimental. Letter combinations are a routine for engravers. They change things into personal gifts or signify the owner. The engraver works in a space with the size of a stamp and most battles are fought against a space too small.

The cloud formations known from weather forecasts are the trick of the jewelry in this exhibition. In my opinion they are marvelously childish. My work has different texts, which might bring a familiar melody into your mind. With a tongue in the cheek, the idea is to give the spectator impressions which make them feel good.

The theme of a dragonfly, on the other hand, is older. It has been complemented with small bags painted and texted on a denim fabric. This theme also involves recycling, since the material consists of old jeans. A dragonfly brooch is an example of experimental calligraphy engraving, where the net pattern has been created by letters. The shiny marks of engraving give the same impression as thin wings shimmering in the sunshine.

Iiris Lyra | I live with my husband and two young cats in an old house on an island Kemiö in southern Finland. I learnt to text already as a young woman, when I was studying window dressing. I discovered calligraphy again in 1999, when I was studying to become an illustrator artisan. At that point I comprehended the deepest essence of letters. I was overwhelmed with calligraphy and a hobby was transformed into an occupation. I have taught calligraphy since 2002 where ever I have lived.

In addition to calligraphy, fine art and drawing are close to my heart and also easy to me. Actually, I'm interested in all forms of art; colours, lights and shades captivate my eye, poems dress the moments into words and music wraps you into different moods. I love nature and its observation. In the silence of the countryside one has time to think about the deepest meaning of life. Internal experiences and spiritualism have become important in my life. In my work I want to give expression to the poems and thoughts which have popped up in my creative moments.

In this exhibition I have used recycled materials to oppose the present-day materialism. I want to make people pay attention to important things and values. There are so many things around us which can be used again in art. I'm interested in the non-toxic forms of graphics and printing techniques because of their simplicity and repeatability.

Sirpa Mäenpää | Calligraphy is a world of its own. The longer you practise it the better you become. The deeper you get into calligraphy, the more your work starts to resemble you. I like searching and exploring things and finding different ways of implementing my findings. The bright world of colours is the best thing in life as well as nature with its many possibilities. My favourite work is my Bachelor's thesis, which I completed in the Degree Programme in Fine Arts. It is called Calligraphy in Proverbs. It was a very demanding project, where I could produce and develop my own alphabet and work with different people.

In my latest work nature is strongly present and I would like to experiment with something new, i.e. collage work on paper and canvas. I use a wide range of colours and in these pieces I use strong colours in a modest way as well as shimmering gold and silver. In images I use painting and graphic techniques and image transmission methods.

The texts in the exhibition are my own and I have also designed the alphabet I use. The theme consists of changing seasons and the rhythm created by days changing into nights in the world of dragonflies. In addition, there is a series of black and white work, where the life of the butterfly Camberwell beauty is illustrated with texts and images.

Waula Ruskee | I have loved beautiful letters since my childhood. When I found out that you can actually study calligraphy, I knew it was my thing! Traditionally made teddy bears are also close to my heart and they often have adventures in my calligraphy work. The style in my work is simple and my favourite style is Italic. My colour palette is peaceful, very often close to earth.

In the work I produced for the exhibition I wander through life in a brief and precise way. By writing less, you can say more. Anyway, people experience the texts in their own ways. The exhibition also includes a miniature teddy bear called Toivo, whom I have made in a traditional way.

Anne Sankari | I have a wide interest in calligraphy and colours are very important to me. However, at the moment my own work is characterised by austerity and roughness with the colours black and white. My work is usually simple or even sketchy. There are also traces of controlled yet strong Japanese aesthetics, which characterises calligraphy as well as aikido. I'm interested in motion, rhythm and flow, but at the same time I make stops and jolts. The other extreme for me would be to make curlicues and rich layers of colours. Perhaps I'll get there one day.

I'm interested in visual calligraphy, where the text gives a stronger impression of an image than a text. Typically, this means a verse of a poem, a thought or an association, even only a word. On the other hand, the imagery of calligraphy involves drawn letters, i.e. a letter or a word which is presented as an image. In particular, I'm fond of the letter K. I also have a social scientist's and journalist's viewpoint to calligraphy.

Anneli Stenroos | I am an artist, calligrapher and icon painter with a hint of a book binder. I come from Pori and the sea is very important to me as the source of peace and inspiration. I became familiar with calligraphy already a few decades ago and later it became an important part of my life. I'm still fascinated by letters, colours and forms.

Long after calligraphy, I found the message and colours of the icons. They have also become an important part of my life. In icon painting I'm enchanted by discipline and long traditions in the use of colours and techniques. Calligraphy, on the other hand, gives freedom both in the choice of colours and tools.

The important things in my work are texts with a message and the beautiful form of letters. I like different colours, techniques and tools and I also use them in my work. In book binding the old bound historical books are my favourites. I try to produce a beautiful book with calligraphy. In this exhibition the emphasis is on Ismo Alanko's texts. There are also a few books and a combination of calligraphy and an icon.

Teija Tiilimäki | The letters have always been there for me. There is something secretive and mysterious about them. I was spellbound as a little girl, when I was looking at the books written in Fractura. The beautiful letters spoke to me and I thought there must be a special world of letters, where I wanted to go some day. Now, years later, I'm even deeper in love with letters. Letters are like life itself.

I love colours and contrasts. The world is full of surfaces and colours, one more beautiful than the other. It is fascinating to see how the colours start to glow in the right shade of light and in a surprising context. I'm, in particular, interested in harsh and rough surfaces and their opposite transparency. For example, driftwood, a rusty surface and sand tell their stories of the past. On the other hand, light in its different forms captivates me in glass, mirrors and other transparent materials.

Even in letters I enjoy contrasts; an extra fine line strengthened into a full line. Genuine leaf gold is very important to me. Even a small piece of genuine gold heightens the work into completely new dimensions. In the exhibition I have used Heli Laaksonen's hilarious texts. Heli's texts colour my work and it is natural to show my way of doing letters in a familiar dialect. However, there is always something new to experiment with.



Sanomista esittelee 15 Satakunnan ammattikorkeakoulun Kankaanpään Taidekoulusta kuvataiteilijaksi valmistunutta kalligrafia ensimmäisessä yhteisnäyttelyssään. Julkaisussa on nähtävillä osa teoksista, tekstien kertoessa kalligrafien taustoista ja kiinnostuksen kohteista. Johdantoartikkelissa kuvataan kalligrafien opintopolkua Kankaanpäässä ja sekä hieman sitäkin, mitä muuta he ovat käytännössä kalligrafeina tehneet.

Messages to Convey displays the art work of 15 calligraphers who have graduated as Bachelors of Culture and Arts from Satakunta University of Applied Sciences. The publication presents some pieces of art in the exhibition and the calligraphers' background and interests. The introduction describes the calligraphers' path of study in Kankaanpää as well as their later career as calligraphers.