

Marita Kraama

**TANSSILIIKUNNAN TARJONNAN KEHITTÄMINEN
AURALAN KANSALAIPOISTOSSA**

Opiskelijoiden toiveista käytännön toteutukseen palvelumuotoilun keinoin

TANSSILIIKUNNAN TARJONNAN KEHITTÄMINEN AURALAN KANSALAIPOISTOSSA

Opiskelijoiden toiveista käytännön toteutukseen palvelumuotoilun keinoin

Marita Kraama
Opinnäytetyö
Syksy 2024
Taiteen tekijä ja kehittäjä (YAMK)
Oulun ammattikorkeakoulu

TIIVISTELMÄ

Oulun ammattikorkeakoulu
Taiteen tekijä ja kehittäjä (YAMK)

Tekijä: Marita Kraama

Opinnäytetyön nimi: Tanssiliikunnan tarjonnan kehittäminen Auralan kansalaisopistossa – Opiskelijoiden toiveista käytännön toteutukseen palvelumuotoilun keinoin

Työn ohjaaja: Petri Hoppu

Työn valmistumislukukausi ja -vuosi: Syksy 2024 Sivumäärä: 46+ 5 liitettä

Opinnäytetyön aiheena oli tanssiliikunnan tarjonnan kehittäminen Auralan kansalaisopistossa – opiskelijoiden toiveista käytännön toteutukseen palvelumuotoilun keinoin. Kehittämistehtävän tavoitteena oli lisätä kansalaisopiston ymmärrystä 30–40-vuotiaiden opiskelijoiden toiveista ja tarpeista tanssiharrastuksen suhteen sekä kehittää tanssiliikunnan tarjontaa palvelumuotoilun keinoin. Opinnäytetyön toimeksiantajana toimi Auralan kansalaisopisto, joka pyrkii saavuttamaan uusia opiskelijoita ja parantamaan heidän hyvinvointiaan.

Tutkielman tietoperusta käsitteli vapaata sivistystyötä, kansalaisopisto- ja settlementitoimintaa, palvelumuotoilua, Auralan kansalaisopistoa ja tanssiliikuntaa. Tiedonkeruumenetelminä käytettiin Webropol-kyselyä ja haastatteluja, joihin osallistui kohderyhmään kuuluvia opiskelijoita.

Kyselyn tulokset osoittivat, että suosituimpia olivat tanssiliikunta, streetlajit, nykytanssi ja aikuinen-lapsi-kurssit. Toivotuin harrastusajankohta oli arki-ilta koko lukuvuoden tai -kauden ajan. Opiskelijat halusivat ensisijaisesti parantaa voimaa ja kuntoa, oppia tanssilajeja sekä kehittää liikkuvuutta, notkeutta, tasapainoa ja koordinaatiota. Kyselyn tulosten takia, Auralan kansalaisopisto tarjosi kurssivalikoimassaan opiskelijoiden tarpeita ja toiveita vastaavia kursseja.

Kurssitarjonnan onnistuminen edellyttää opiskelijoiden tarpeiden kartoittamista ja ymmärtämistä. Auralan kansalaisopiston toiminnan kehittämiseksi ehdotin asiakkaan toiveesta kurssitarjonnan laajentamista liikehäiriösairaille ja opettajien koulutusta heidän kohtaamiseensa. Toiminnan uudistamiseksi esitin lastenhoidon tai lasten omien kurssien tarjoamista, tanssiliikuntakurssien kuormittavuuden ja taitotasojen kuvauksien lisäämistä ja opiston markkinoinnin uudistamista sosiaalisen median kanavien avulla.

Asiasanat: kansalaisopisto, palvelumuotoilu, tanssiliikunta

ABSTRACT

Oulu University of Applied Sciences
Master's Degree Programme in Artistic Development

Author: Marita Kraama

Title of thesis: Developing Dance Courses in Aurala Adult Education Center – A journey from students' wishes to practical implementation by means of service design

Supervisor: Petri Hoppu

Term and year when the thesis was submitted: Fall 2024

Number of pages: 46 + 5 appendices

The topic of this theses is developing dance courses in Aurala Adult Education Center – a journey from students' wishes to practical implementation by means of service design. The objective is to enhance the understanding of the Aurala Adult Education Center regarding the wishes and needs of students aged 30–40 in relation to dance hobbies and improve the dance exercise selection through service design perspective. This thesis is commissioned by Aurala Adult Education Center, which aims to attract new students and improve their well-being.

The theoretical foundation of the development task covered liberal adult education, community colleges and settlement movement, service design, Aurala Adult Education Center, and dance exercise. Research methods included a Webropol survey and interviews, which were participated in by students belonging to the target group.

The survey results indicated that the most popular courses were dance exercise classes, street dance, contemporary dance, and adult-child courses. The most preferred time for hobbies was weekday evenings throughout the school year or term. Students primarily wanted to improve strength and fitness, learn dance styles, and develop mobility, flexibility, balance, and coordination. Due to the survey results, Aurala Adult Education Center offered courses that met the needs and wishes of the students.

Successful course selection requires understanding of students' needs and wishes. At the client's request, I suggested expanding course selection for patients suffering from brain illnesses and providing training for teachers to better accommodate them. For future development, I proposed offering childcare or children's own courses, descriptions of the workload and skill levels of dance exercise courses, and renewing marketing through social media channels.

Keywords: adult education center, service design, dance

SISÄLLYS

| | | |
|---|--|----|
| 1 | JOHDANTO..... | 6 |
| 2 | TOIMINTAYMPÄRISTÖ..... | 7 |
| | 2.1 Yleistä vapaasta sivistystyöstä..... | 7 |
| | 2.2 Kansalaisopistotoiminnan historia..... | 8 |
| | 2.3 Setlementtitoiminta..... | 11 |
| | 2.4 Auralan kansalaisopisto..... | 13 |
| | 2.5 Tanssiliikunta..... | 14 |
| 3 | PALVELUMUOTOILU..... | 20 |
| | 3.1 Yleistä palvelumuotoilusta..... | 20 |
| | 3.2 Palvelumuotoilu prosessi..... | 20 |
| | 3.3 Palvelupolku, palvelutuokiot ja kontaktipisteet..... | 22 |
| 4 | KEHITTÄMISTEHTÄVÄN KUVAUS..... | 24 |
| | 4.1 Palvelupolku..... | 24 |
| | 4.2 Tutkiminen ja tiedonkeruu..... | 25 |
| | 4.3 Määritteleminen ja kehittäminen..... | 27 |
| | 4.4 Tulevaisuuden suunnitelma..... | 28 |
| 5 | ANALYYSI..... | 29 |
| | 5.1 Kyselyn tulokset..... | 29 |
| | 5.2 Haastattelun tulokset..... | 33 |
| 6 | ASIAKASPROFIILIT..... | 35 |
| | 6.1 Neljä profiilia..... | 35 |
| | 6.2 Asiakasprofiilien vertailu..... | 37 |
| | 6.3 Palaveri ja yhteenveto..... | 38 |
| | 6.4 Prototyypit..... | 39 |
| 7 | POHDINTA..... | 41 |
| | LÄHTEET..... | 43 |
| | LIITTEET..... | 47 |

1 JOHDANTO

Opinnäytetyö käsittelee Auralan kansalaisopiston kurssitarjontaa. Kehittämistehtävän kohteena on kerryttää kansalaisopiston ymmärrystä 30–40-vuotiaiden opiskelijoiden toiveista, odotuksista ja tarpeista liittyen tanssin harrastamiseen. Kehittämistehtävän tavoitteena on siten edistää kansalaisopiston tanssiliikunnan tarjontaa palvelumuotoilun keinoin.

Tanssiliikunnan tarjonnan kehittäminen on erittäin ajankohtainen aihe aikana, kun opistojen asiakaskunta ikääntyy, aikuisten niskan, hartia-alueen ja selän vaivat lisääntyvät ja liikkuminen vähenee. Kehittämishanke hyödyttää opistoa uudella tiedolla siitä, mitä ja milloin kannattaa tarjota. Kehittämistyö hyödyttää opiskelijoita heidän löytäessään sopivia kursseja sopivaan aikaan, ja minua sillä kerrytän tietouttani kurssiehdotuksista, joita minun kannattaa antaa opistoille.

Opinnäytetyön kysymykset ovat: Mitä tanssilajeja 30–40-vuotiaat Auralan kansalaisopiston opiskelijat haluavat harrastaa? Milloin he haluavat harrastaa? Mitkä ovat suurimpia esteitä tanssin harrastamiselle? Mitä tanssikursseja ja milloin kansalaisopiston kannattaisi tarjota?

Tutkimusmenetelmänäni on kvalitatiivinen ja menetelmäni ovat Webropolilla tehty sähköpostikysely ja yksilöhaastattelut nykyisille opiskelijoille. Rajaan opinnäytetyöni Auralan kansalaisopistoon ja sen nykyisiin 30–40-vuotiaisiin opiskelijoihin.

Opinnäytetyön tietoperustassa luvussa 2 avaan vapaan sivistystyön, kansalaisopistojen, settlementtitoiminnan ja tanssiliikunnan historiaa ja merkitystä. Opinnäytetyön luvussa 3 määrittelen palvelumuotoilun prosessin ja käsitteet. Luvussa 4 keskityn kuvaamaan kehittämistehtävää palvelumuotoilun näkökulmasta ja luvussa 5 analysoin tulokset. Luvussa 6 kuvailen asiakasprofiilit ja luvussa 7 esitän keskeisimmät havainnot.

2 TOIMINTAYMPÄRISTÖ

Tässä osiossa kuvailen vapaata sivistystyötä, kansalaisopistoja, settlementtitoimintaa, Auralan kansalaisopistoa, palvelumuotoilua ja tanssiliikuntaa.

2.1 Yleistä vapaasta sivistystyöstä

Kansalaisopistot, kansanopistot, opintokeskukset, liikunnan koulutuskeskukset ja kesäyliopistot ovat vapaan sivistystyön oppilaitoksia. Niiden tarkoitus on järjestää koulutusta, joka tukee yhteiskunnan yhtenäisyyttä, tasa-arvoa, toimeliasta kansalaisuutta ja elinikäistä oppimista. Koulutuksen tavoitteena on kehittää ihmisten hyvinvointia ja edistää monikulttuurisuutta, kansainvälisyyttä ja moniarvoisuutta. Vapaa sivistystyö peräänkuuluttaa yhteisöllisyyttä, omaehtoista omaksumista ja osallisuutta. Laki vapaasta sivistystyöstä koskee toimintaa ja rahoitusta. (Lahtinen & Lankinen 2020, 69–70.)

Kansalaisopistot ovat oppilaitoksia, jotka pohjautuvat paikallisiin ja alueellisiin sivistystarpeisiin tarjoten mahdollisuuksia omaehtoiselle oppimiselle. Suomessa on yhteensä 174 kansalaisopistoa, jotka voivat olla nimeltään kansalaisopisto, työväenopisto, opisto tai aikuisopisto. Ne ovat hajautuneet ympäri Suomen kaikkiin kuntiin ja opinnot perustuvat ihmisen omaan haluun oppia ja kehittyä, ei tutkinnon suorittamiseen. Suomessa on 650 000 opiskelijaa ja kursseille voi osallistua kuka tahansa. Kuntalaiset voivat vaikuttaa kurssitarjontaan esittämällä toiveita, mutta useimmiten kurssitarjontaa on taideaineissa, käsitöissä, musiikissa, kielissä, kirjallisuudessa, kotitaloudessa, liikunnassa, tanssissa, tietotekniikassa ja yhteiskunnallisissa aineissa (KoL a). Vapaan sivistystyön oppilaitokset voivat painottaa arvo- ja aatetaustaansa, kasvatustavoitteitaan ja erityisiä koulutustehtäviään. Ne voivat järjestää myös koulutukseen nojaavaa tai siihen liittyvää palvelutoimintaa, kuten Auralan settlementti. Auralassa on monipuolisten hankkeiden kautta alueolohuonetoimintaa, maahanmuuttajien työllistämistä ja kunniaan liittyvää väkivaltatyötä. (Lahtinen & Lankinen 2020, 70; Auralan Settlementti 2024a.)

Oppilaitokset saavat itse päättää toimintansa tavoitteista ja sisällöistä vapaan sivistystyön periaatteiden mukaisesti. Koulutustoiminnan kokonaisuus tulee kuitenkin tulla ilmi oppilaitosten laatimista toimintasuunnitelmista. (Lahtinen & Lankinen 2020, 70.)

Vapaan sivistystyön oppilaitoksia ei voi ylläpitää valtio, vaan kunta, kuntayhtymä, rekisteröity yhteisö tai säätiö. Opetus- ja kulttuuriministeriön luvan myöntämisen perusteena on sivistystarve ja hakijan ammatilliset ja taloudelliset edellytykset oppilaitoksen ylläpitämiseen ja koulutuksen järjestämiseen. Lain mukaan oppilaitoksessa tulee olla rehtori ja riittävä määrä opettajan virkoja ja työsopimussuhteisia opettajia. (Lahtinen & Lankinen 2020, 71–72.)

Kansalaisopistojen toiminnan perusrahoitus tulee valtiolta ja muu rahoitus kuntien rahoitusosuudesta, ylläpitäjien omasta rahoituksesta ja opiskelijoilta perittävistä kurssimaksuista. Opetus- ja kulttuuriministeriö jakaa valtionavustuksia valtionosuusjärjestelmän lisäksi. (KoL b.)

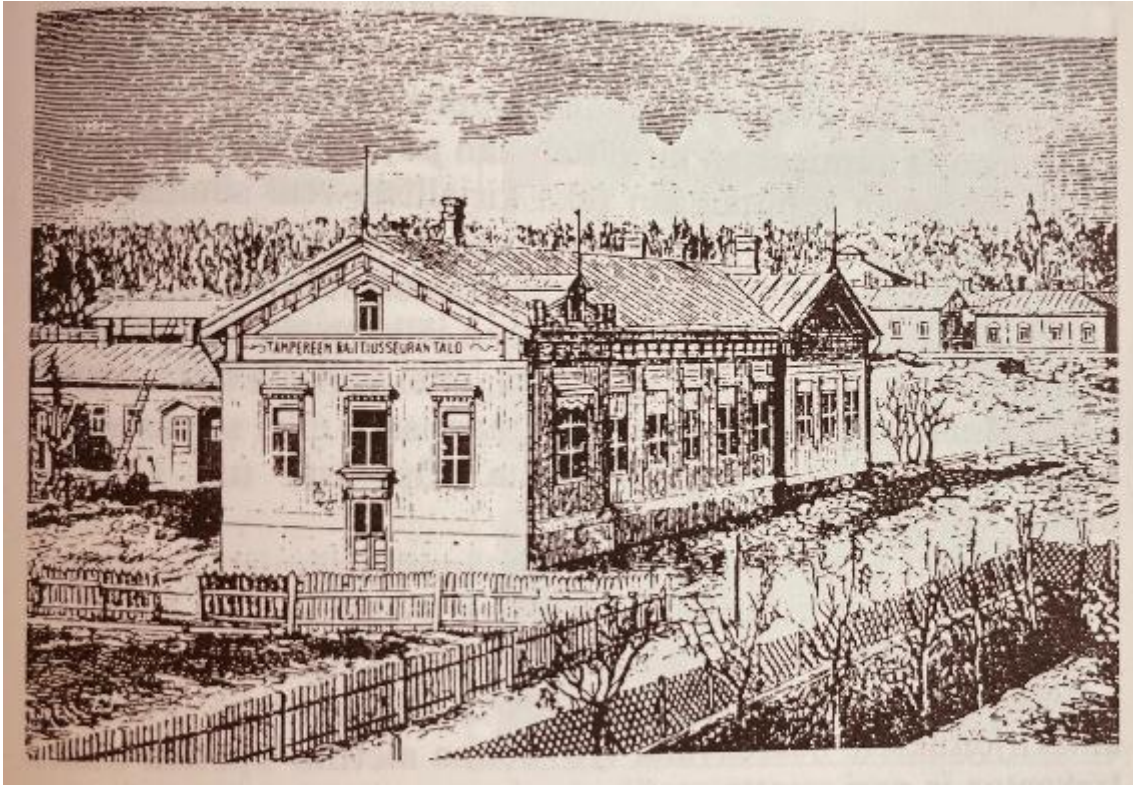
Kansalaisopistojen liitto KoL ry, Medborgarinstitutens förbund Mif rf, on perustettu vuonna 1919. Edunvalvontajärjestön tavoite on kehittää ja vahvistaa kansalaisopistojen ja vapaan sivistystyön asemaa aikuiskoulutusjärjestelmässä. Liitolla on noin 200 jäsentä, joista suurin osa on kansalaisopistojen ylläpitäjiä, kuten kuntia, kuntayhtymiä tai yksityisten kansalaisopistojen ylläpitäjiä. (KoL c.)

2.2 Kansalaisopistotoiminnan historia

Teollistumisen myötä 1800-luvun lopulla Suomen kaupunkeihin syntyi teollisuusväestö, jonka työpäivät olivat pitkiä ja sivistystaso alhainen. Sivistyneistö alkoi järjestää valistustoimintaa ja työväenyhdistykset alkoivat perustaa kirjastoja, järjestämään luentoja ja kursseja. (Huuhka 1990, 16–32; Tuomisto 2022, 17–22.)

Ensimmäinen suomalainen kansalaisopisto, Tampereen työväenopisto, perustettiin vuonna 1899. Kuva 1 esittää Tampereen työväenopistoa. Ouluun, Vaasaan ja Viipuriin perustettiin työväenopistot vuonna 1907, Turkuun 1908, Kotkaan 1911

ja Helsinkiin 1914. Luentomuotoinen opetus tapahtui ilta-aikaan. Opistoihin kehittyi keskustelupiirejä, yhteistoimintaa, huvitoimikuntia, toveripiirejä, joista opistolaisyhdistykset saivat alkunsa. (Huuha 1990, 54, 73–87, 96, 105–107; Tuomisto 2022, 29–30.) Kansalaisopistotoiminta oli tauolla sotavuosina, mutta itenäistymisen jälkeen kirjastot ja kansalaisopistot alkoivat saada valtionapua, joka kiihdytti uusien opistojen perustamista (Huuha 1990, 110).



Kuva 1. Tampereen raittiustalossa pidettiin Tampereen työväenopiston avajaistilaisuus. (Huuha 1990, 59)

Työväenopistot painottivat poliittista, uskonnollista ja yhteiskunnallista sitoutumattomuutta ja vuonna 1916 opetusneuvos Kurt H. Enwald keksi nimen kansalaisopisto, joka ilmensi paremmin toiminnan olevan avoimia kaikille. (Huuha 1990, 164; KoL c.) Perustettiin aikuisopistoja ja vapaaopistoja, yleensä työväenopistoja kaupunkeihin ja kansalaisopistoja maaseudulle. Työväenopistojen liitto syntyi 1919 tarpeeseen pitää yhteyttä opistojen kesken. 1967 se muutti nimensä Kansalais- ja työväenopistojen liitoksi ja 2009 Kansalaisopistojen liitoksi. (Huuha 1990, 138, 165–171, 458.)

Opistotoiminta kehittyi opistolaitokseksi 1920-luvulla ja laki työväenopistojen valtionavusta tuli 1927. Se turvasi opistojen talouden ja yhtenäisti niiden rakennetta ja toimintaa. 1930-lukuun mennessä siirryttiin luentomuotoisesta opetuksesta opinto- ja keskustelupiireihin. Sotavuodet 30-luvulla hidastivat opistojen määrän kasvua ja toiminnan kehitystä. Kunnallisten opistojen rinnalle perustettiin settlementtiopistoja, jotka olivat kannatusyhdistystaustaisia. Ruotsinkielisiä opistoja perustettiin samaan aikaan kuin suomenkielisiäkin ja niiden työväenopistotoiminta oli yhdessä suomenkielisten opistojen kanssa tai erikseen. (Huuhka 1990, 196, 201, 206, 214–216, 229–235.)

Vuonna 1963 tuli voimaan valtionapulainsäädäntö, joka mahdollisti taloudellisesti uusien kansalaisopistojen perustamisen maaseudulle ja salli opistojen kehittää toimintaansa paikallisia tarpeita palvelevaksi. Vuosina 1960–74 perustettiin 150 uutta kansalaisopistoa ja sana ”kansalaisopisto” mainittiin lainsäädännössä. 1980-luvulla kansalaisopistoja oli yli 270, jokaisessa kunnassa. (Huuhka 1990, 376–383; KoL d.)

1992 kansalaisopistosta tehtiin kaikkien ikäluokkien opisto. Vuosituhannen vaihteessa kansalaisopistoja oli 279, mutta 2000-luvulla kuntafuusioiden kautta opistojen määrä väheni. 2010-luvulla kansalaisopistot kärsivät koulutusleikkauksista, mutta pyrkivät tarjoamaan apua ja tukea työttömille, maahanmuuttajille ja senioriväestölle. (KoL d.)

Vuonna 2023, hallitus suunnitteli jopa 50 % leikkausta vapaan sivistystyön rahoitukseen, jolla olisi ollut seurauksia työllisyydelle, oppimiselle, hyvinvoinnille ja alueelliselle tasa-arvolle. Toteutuessaan 70 miljoonan euron leikkaus olisi lakkauttanut 130 oppilaitosta, vaikuttanut vapaan sivistystyön työpaikkoihin ja vähentänyt niiden tarjoamaa ammatillista täydennyskoulutusta. Leikkaukset olisivat lisänneet alueiden eriarvoisuutta ja lisänneet syrjäytyneisyyttä. OAJ vastusti hallituksen leikkauksia ja leikkaussummat saatiin pienemmäksi. Hallitus vähensi vapaan sivistystyön vuosittaista rahoitusta 25 miljoonaa euroa. (OAJ 2024).

Vuonna 2023 monet kansalaisopistot alkoivat tarjoamaan opintopistekursseja, jotka ovat osaamisperusteisesti kuvattuja kursseja. Opintopistekurssilla on osaamistavoitteet ja arviointikriteerit. Yhden opintopisteen työmäärä on 27 tuntia, joka

voi sisältää opiskelijan itsenäistä työtä. Kurssin voi käydä myös suorittamatta opintopistettä, joka tukee vapaan sivistystyön periaatetta omaehtoisesta opiskelusta ja itsensä kehittämisestä ilman tutkintoa. Hyväksytyistä suorituksista opiskelija saa suoritusmerkinnän Oma Opintopolku – palveluun. Opintopisteitä opiskelija voi hyödyntää työnhaussa tai sisällyttää opintoihin. (KoL 2023.)

2.3 Setlementtitoiminta

Setlementti tarkoittaa englannin kielessä asutusta, asettumista asumaan, sovitamista ja sopeutumista. Setlementti on setlementtiarvoihin, kuten rohkeuteen, luottamukseen, paikallisuuteen, yhdenvertaisuuteen ja oikeudenmukaisuuteen sitoutunut paikallisyhdistys. Suomessa toimii nykyään 32 setlementtiä. (Setlementtiliitto a.) Setlementit tekevät lapsi-, nuoriso-, vanhus-, kulttuuri-, monikulttuurisuustyötä eri työmuotojen, kuten kansalaisopistojen, kansanopistojen, kriisi- ja tukityön, kansalaistoiminnan ja asumispalveluiden kautta.

Setlementtien kehitysprojekteja rahoittaa pääasiassa STEA, Sosiaali- ja terveysjärjestöjen avustuskeskus, ja setlementtinuorten toimintaa opetus- ja kulttuuriministeriö (Setlementtiliitto b).

Setlementtiliitto on suomalaisten setlementtien keskusjärjestö, joka tukee paikallisia setlementtejä asiantuntijapalveluilla, koordinoi valtakunnallisia hankkeita ja edistää vuoropuhelua yhteiskunnan vaikuttajien, tiedotusvälineiden ja kansalaisten kesken. (Setlementtiliitto a.)

Setlementtiliike on poliittisesti ja uskonnollisesti sitoutumaton kansalaisliike, jonka tarkoituksena on kehittää elinikäistä oppimista, tärkeyden kokemuksia ja ihmisten välistä vuoropuhelua. Setlementtiliike kannustaa ihmisiä löytämään voimavaransa ja käyttämään niitä yhteisössä. (Setlementtiliitto a.) Setlementtiliike tekee yritys yhteistyötä ja on sivistys- ja sosiaalisen alan palvelutuottaja ja työllistäjä, jolla on toimintaa noin 50 paikkakunnalla. Se työllistää tuhansia ammattilaisia ja vapaaehtoisia. Setlementtiliike tekee yhteistyötä valtion, kuntien ja järjestöjen kanssa. (Setlementtiliitto b.)

Yliopistoväki perusti Lontooseen ensimmäisen setlementin, Toynbee Hallin, vuonna 1884. Teollistuneessa yhteiskunnassa oli slummiutumista ja eriarvoisuutta, joten setlementin tarkoitus oli tehdä työtä köyhien kanssa, tarjota heille koulutusta ja tukea. Suomeen setlementtiliike rantautui repivän sisällissodan jälkeen, kun Pastori Sigfrid Sirenus perusti Teollisuusseutujen Evankelioimisseuran vuonna 1918. Suomen ensimmäinen setlementti Kalliolaan perustettiin vuonna 1919 ja Yhdysstate-lehti vuonna 1928. (Roivanen 1998, 35–42.) Setlementtejä perustettiin myös Viipuriin, Tampereelle, Kemiin ja Rovaniemelle ja uusissakin setlementeissä nuorisotyö, lastentarhat ja luento- ja keskustelutilaisuudet olivat keskeisessä asemassa (Väliharju 1998, 137; KoL c).

1930-luvulla setlementtiliikettä arvosteltiin vasemmistolaiseksi, mutta setlementtiaate sai myös paljon kannatusta. Se oli siltanrakentajana eri tavoin uskovien ja ajattelevien ihmisten keskuudessa, kun kaupungistuminen rikkoi yhteisöllisyyden siteitä. Setlementtityö oli toimintaa yhteisössä, jonka tavoitteena oli oikeudenmukaisen yhteiskunnan syntyminen. (Kurki 1998, 59–69.)

1940-luvulla setlementtiliike kärsi talvisodasta ja setlementtejä tuhoutui, 40-luvun lopulla työ kasvoi ja uusia setlementtejä perustettiin. 1941 Teollisuusseutujen Evankelioimisseura vaihtoi nimensä Kristillis-yhteiskunnalliseksi Työkeskusliitoksi. (Ajo & Väliharju 1998, 77.) Viittakiven kansankorkeakoulu perustettiin 1950 (Ajo & Väliharju 1998, 103). 1960-luvulla setlementtirakennuksia korjattiin ja valtionapu nousi 70 prosenttiin uuden opistolain myötä. Nuorisotyö erotettiin vuonna 1975 omaksi liitokseen ja päihdetyö aloitettiin 1970-luvulla. (Ajo & Väliharju 1998, 131, 155.)

1980-luvulla setlementtiliitto lähti mukaan kansainväliseen toimintaan ja setlementtinuorten liitto sai yhteyden eurooppalaiseen nuorisjärjestötoimintaan. Vuonna 1984 Kristillisyhteiskunnallinen Työkeskusliitosta tuli Suomen Setlementtiliitto ry. (Ajo & Väliharju 1998, 175.)

2.4 Auralan kansalaisopisto

Auralan kansalaisopisto on perustettu vuonna 1939. Se järjestää poliittisesti ja uskonnollisesti sitoutumatonta opetusta yli 500 kurssia vuosittain eri aineissa, kuten tanssissa, liikunnassa, hyvinvoinnissa, kielissä, musiikissa, taito- ja taideaineissa, kirjoittamisessa, kirjallisuudessa ja yhteiskunnallisissa aineissa. Toiminnassa näkyy setlementtiarvot eli yhdenvertaisuus, moniarvoisuus ja yhteisöllisyys. Aurala on Suomen Setlementtiliitto ry:n jäsen ja osa kansainvälistä setlementtiliikettä. (Auralan Setlementti 2024b & 2024c.)

Auralassa on paljon tarjontaa eri ryhmille, kuten senioreille, maahanmuuttajille, lapsille, nuorille ja työelämän ulkopuolella oleville. Aurala järjestää mm. kursseja, tapahtumia ja kerhoja senioreille, alueolohuonetoimintaa eli kohtaamispaikan ikään, sukupuoleen, kulttuuriin katsomatta. Kuva 2 esittää auralalaisia retkellä jo 1940-luvulla. Aurala vetää aktiivisesti useita hankkeita. Iltaolkkari yksinasuville vahvistaa yksinäisten merkityksellisyyttä. Ooo! Opin, osaan ja onnistun-hanke kehittää aikuisten perustaitoja. Sopusuhteet antaa tukea kunniaan liittyvien konfliktien ennaltaehkäisemiseen ja ratkaisemiseen. Työsä Parempi hanke auttaa maahanmuuttajataustaisia ihmisiä työllistymään. (Auralan Setlementti 2024d.)



Kuva 2. Auralalaiset retkellä 1940-luvulla. (Auralan valokuva-arkisto)

2.5 Tanssiliikunta

Vapaa sivistystyön opinnot perustuvat ihmisen omaan haluun oppia ja kehittyä, ilman pakkoa tutkinnon suorittamiseen. Tanssiliikunnassa korostuu vapaaehtoisuus tanssitunneille osallistumiseen ja taitojen oppiminen vapaana suorittamisesta. Tanssiliikunnassa yhdistyy vapaan sivistystyön päämäärä kehittää ihmisten hyvinvointia, monikulttuurisuutta, kansainvälisyyttä, osallisuutta ja yhteisöllisyyttä, koska tanssiliikuntaa harrastetaan ryhmässä ja tanssilajit ovat eri kulttuureista ympäri maailmaa.

Tanssiliikunta yhdistää tanssin ja liikunnan samaan ryhmäliikuntatuntiin ja vaikuttaa positiivisesti ihmisten terveyteen ja hyvinvointiin. Tanssiminen ja liikunta muun muassa kasvattavat kehotietoisuutta, hidastavat ikääntymistä ja kasvattavat fyysistä kuntoa. Poikosen (2018) mukaan tanssi lisää vuorovaikutusta ja yhdistää ihmisiä, kehittää muistia ja aivotoimintaa, vähentää stressiä ja lisää onnen tunnetta. Tanssissa yhdistyvät ihmisyyden peruselementit kuten luovuus, koko kehon hienostunut liike ja yhteisöllisyys. (Poikonen 2018.) Tanssiliikunta ei ole taidetanssia, terapeutista tanssia, rituaalitanssia, viihdetanssia tai sosiaalista tanssia. Kuitenkin tanssiliikunta voi sisältää esimerkiksi terapeutteja vaikuttamia ja sosiaaliseen tanssiin kuuluvia seura- ja kansantanssilajeja.

Erilaisia tanssilajeja tanssitaan tanssiliikunnassa yksin, ei parin kanssa. Tunneilla voi olla eri tasoja, mutta niiden pääpaino on rentoudessa, helpohkoissa askelkuvioissa ja koreografioissa. Tanssiliikuntatunneille voi osallistua tanssikouluissa, kansalaisopistoissa, liikuntakeskuksissa, nuorisoyhteisöissä ja -liikuntaseuroilla.

Tanssiliikuntalaji määrittelee, keskitytäänkö tunneilla latinalaislajeihin, kuten esimerkiksi seuraavissa tanssiliikunta konsepteissa: Bailatino, Gospel-lattarit, Dance Rumbita, Sambic ja Latinos. Lavis-lavatanssijumppa ja Tanssiksi-tanssiliikunta tunneilla keskitytään lavatanssinomaisiin lajeihin, mutta tunneilla on myös latinalaislajeja ja kansantanssinomaisia lajeja. FolkJam tunneilla paneudutaan kansantanssinomaisiin lajeihin. Senioritanssi on ikäihmisten seurataanssiliikuntaa.

Tanssitarjonnan monipuolisuus heijastaa tanssiliikunnan suosioita. Tanssin harrastajien määrästä ei ole tarkkoja tilastoja, mutta vuoden 2018 arvioi tanssin harrastajista liikkui 150 000 ja miljoonan välillä (Keränen 2018). Pelkästään tanssin taiteen perusopetuksen oppilaita oli 27 000 vuonna 2023 (STOPP 2024).

Tanssiliikuntamuotoihin kuuluu maksullinen ohjaajakoulutus tai -koulutuksia, jolloin ohjaaja sitoutuu ohjaamaan kyseisen konseptin mukaisia tunteja. Lisäksi tanssiliikunta organisaatiot järjestävät pakollisia tai vapaaehtoisia koulutuksia, ideapäiviä ja lisäkoulutuksia. Joihinkin tanssiliikunta konsepteihin kuuluu myös vuosittain maksettavia ohjaajalisenssejä. Suomen Tanssikoulujen Liitto TANSLI ry järjesti Tanssiliikunnanohjaajan koulutuksia, jotka eivät perustuneet yksittäiseen tuotemerkkiin vaan antoi yleispätevät valmiudet tanssiliikuntaryhmien ohjaamiseen. TANSLI ry eli muutaman vuoden ajan, mutta ei enää ole olemassa (Kontturi-Paasikko 2024).

Tuntirakenteet, musiikkivalinnat ja tunnin tavoitteet riippuvat ohjattavasta tanssiliikuntalajista ja ohjaajasta. Ohjaajan koulutus, vuorovaikutustaidot, oppimiskäsitys ja persoona määrittelevät tuntien luonnetta, vaikka tanssiliikuntatunti etenisi-kin tietyn konseptin mukaisesti. Tuntirakenne riippuu ohjaajasta, mutta siihen voi kuulua esimerkiksi alkulämmittelyt, yhden tai useamman tanssilajin peruskaskelikojen ja -kuvioden harjoittelu ja loppuvenyttelyt. Musiikkilajit ovat tanssilajin tyylin mukaisia, esimerkiksi polskaa tanssitaan polskamusiikkiin ja humppaa humppakappaleeseen. Kurssikuvauksessa tai oppimistavoitteissa on kerrottu tanssiliikuntatunnin tavoitteista, mutta koulutettu ohjaaja ottaa huomioon sekä kohderyhmän fyysiset että sosiaaliset tarpeet ja tanssitaidon. Tanssituntien tavoitteina voivat olla hauskuus ja hikisyys, fyysisen kunnon ja voiman parantaminen, tanssilajin oppiminen, ryhdin, koordinaation ja tasapainon kehittäminen.

Löysin yksittäisistä tanssin ja tanssiliikunnan kursseista tietoja Turun Suomenkielisen Työväenopiston opinto-ohjelmista 1930-luvulta ja Auralan kansalaisopiston opinto-ohjelmista 1970-luvulta vuoteen 2007 ja vuodesta 2007 HelleWin tietokannasta. Keskityn tässä työssä vain näiden kahden opiston tanssitarjontaan. Onhan mahdollista, että Suomessa on laajemminkin rantautunut sama laji useaan opistoon samaan aikaan.

Turun suomenkielisessä työväenopistossa on ollut naisten voimistelu ja terveystoimia vuodesta 1938 ja kansantanssin opintokerho on aloittanut 1952. Tanhupiirit olivat ainoita tanssikursseja useita vuosikymmeniä, kunnes 1986 valikoimaan tuli myös jazztanssi ja senioritanssi. Auralan kansalaisopistossa kansantanssi on ollut tarjolla ainakin lukuvuotena 1973–74, jazztanssi vuodesta 1986 ja vuonna 1987 alkoivat senioritanssi ja ulkomaiset kansantanssit. (Turun Suomenkielinen Työväenopisto 1938, 1952, 1986–87; Auralan kansalaisopisto 1973–74, 1986–87.)

1970-luvun alussa Auralan nuorisotyö järjestäytyi omaan yhdistykseen ja Auralan Kerhokeskus perustettiin. Kuva 3 esittää Auralan tanhuaajia. He osallistuivat kansantanssitapahtumaan Ruotsissa ja tanhuryhmän vieraana oli kansantanssiryhmä Latviasta vuonna 1992. (Hirvi 2009, 48–50.)



Kuva 3. Auralan tanhuaajia (Hirvi 2009, 52)

Vuonna 1999 Turun työväenopistoon rantautui myös itämainen tanssi ja vuotta myöhemmin rivitanssi. Vuonna 2002 saapuivat kuubalaiset tanssit ja kantririvitanssi. Disco ja hip hop ryhmät alkoivat 2004. Vuonna 2008 alkoivat nykytanssi

ja brasilialaiset rytmit. Zumba rantautui vuonna 2011, Afrotanssi 2013, Lavis-lavatanssijumppa 2016, nykytanssi 2017 ja Bailatino 2022. (Turun Suomenkielinen Työväenopisto 1999, 2000–01, 2002, 2004; HelleWi 2008–2022.)

Auralan kansalaisopistossa alkoivat kuubalaiset tanssit vuonna 2004 ja Nia tanssi 2008. Vuonna 2010 tarjottiin flamencoja, latinalaisten tanssien askelkuvi-
oita ja itämaista tanssia. Vuonna 2012 saapui espanjalainen rivitanssi, FolkJam ja havaijilainen hulakurssi. Lavis-lavatanssijumppa ja nykytanssi alkoivat samoina vuosina kuin Turun työväenopistossakin. (Auralan kansalaisopisto 2004; HelleWi 2008–17.)



Kuva 4. Innostuneita tanssiyhdistyslaisia 1970-luvulla (Soini 2024)

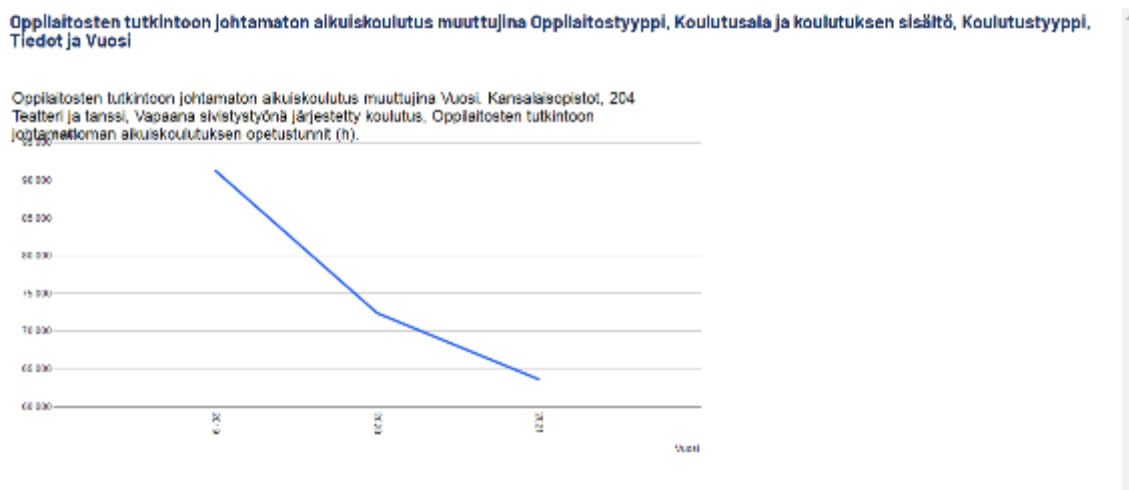
Auralalla on ollut paljon yhteistyökumppaneita ja se on tehnyt tiivistä yhteistyötä Tanssiteatteri Erin ja Turun Seudun Tanssioppilaitoksen kanssa usealla vuosikymmenellä (Hanski 2014, 12). Vuonna 1975 Eeva Soini ja Mirja-Liisa Herhi perustivat Turun tanssiyhdistys ry:n tanssikoulun (Hirvi 2009, 27), jonka tavoitteena oli tarjota korkeatasoista tanssijan ammattiin tähtäävää opetusta. Kuvassa 4 on innostuneita tanssiyhdistyslaisia. Silloinen Auralan rehtori Antti Joutsenlahti suhtautui ymmärtäväisesti ja suopeasti Tanssiyhdistyksen toimintaan ja tarjosi Yrjänänkatu 2 tanssisalin, toimiston ja pukuhuoneen tanssikoulun käyttöön pientä vuokraa vastaan. Tanssikoulu remontoiti ja käytti tiloja muun muassa klassisen baletin, modernin tanssin ja karakteritanssin opetukseen. Vierailivat tanssijat, koreografit ja tanssinopettajat opettivat tanssikoululla. Koululla oli omia esityksiä ja esityksiä yhteistyössä muiden tahojen kanssa muun muassa Auralan tapahtumissa ja päiväkodeissa. Ammattitanssiteatteri Miimos toimi vuonna 1980–82 ja vuonna 1989 Tiina Lindfors, Eeva Soini ja Lassi Sairela perustivat Tanssiteatteri Erin. Tanssiteatteri Eri käytti Auralan Yrjänänkadun tiloja muutaman vuoden ja Auralan juhlasalia isompiin tapahtumiin, kunnes ammattiteatterin toiminta laajeni niin että se tarvitsi omat tilat. Nykyäänkin Tanssiteatteri Eri tekee yhteistyötä Auralan kanssa vierailen senioritapahtumissa ja tehden yhteistyöprojekteja. (Soini 2024.)

Turun tanssiyhdistyksen tanssikoulusta kasvoi Turun Seudun Tanssioppilaitos, jonka kanssa Auralan kansalaisopisto on järjestänyt yhteistyössä tanssitaiteen perusopetusta. Opistossa on tarjottu muun muassa lastentanssia, balettia, nykytanssia ja jazztanssia. (Auralan kansalaisopisto 1997–98.)

Kuvio 1 havainnollistaa Auralan kansalaisopiston teatterin ja tanssin opetustunteja vuosina 2010–21. Tuntimäärien vähenemiseen vuosina 2012–21 vaikutti yhteistyön päättyminen Turun Seudun Tanssioppilaitoksen ja kahden teatteriyhdistyksen kanssa. Kuvio 2 kuvaa koko Suomen teatterin ja tanssin opetustunteja vuosina 2019–21.



Kuvio 1. Teatterin ja tanssin opetustunnit Auralan kansalaisopistossa vuosina 2010-21



Kuvio 2. Teatteri ja tanssi. Oppilaitosten tutkintoon johtamattoman aikuiskoulutuksen opetustunnit

3 PALVELUMUOTOILU

Tässä osuudessa käyn läpi palvelumuotoilua käsitteenä ja sen eri vaiheet, jotka ovat opinnäytetyön tutkimusprosessin perustana. Kerron mitä palvelumuotoilu on prosessina ja käyttäjäläheisen palvelukokemusten suunnittelun keskeiset elementit.

3.1 Yleistä palvelumuotoilusta

Palvelumuotoilu on ihmis- ja käyttäjälähtöisten palveluiden innovointia, kehittämistä ja suunnittelua. Käyttäjälähtöisyyttä on ollut aikaisemminkin, mutta palvelumuotoilu on palveluiden yhteissuunnittelua asiakkaan ja käyttäjien kanssa, joka edellyttää kiinteää yhteistyöskentelyä. Kun asiakkaiden odotukset ja tarpeet ovat suunnitteluprosessin lähde, kestävä tuote tai palvelu vastaa käyttäjien tarpeita. (Miettinen 2011, 21–23.) Viittaan opinnäytetyössäni käyttäjällä Auralan kansalaisopiston opiskelijoihin ja asiakkaalla tai organisaatiolla Auralan kansalaisopiston hallintoon. Organisaatio voi palvelumuotoilun avulla havaita palveluiden mahdollisuudet, kehittää uusia ja käytössä olevia palveluja (Tuulaniemi 2011, 24).

Palvelumuotoilu perustuu muotoiluajattelun (design thinking) prosessiin. Se hyödyntää luovia työskentelytapoja, joiden avulla tuotetaan innovatiivisia ja käyttökelpoisia ratkaisuja erilaisiin ongelmiin. Muotoiluajattelu on tehokas lähestymistapa, joka keskittyy ihmiskeskeisyyteen ja empatiaan. (Miettinen 2011, 27.)

3.2 Palvelumuotoilu prosessi

Palvelumuotoiluprosessi on Tuulaniemen (2011) mukaan luovaa ongelmanratkaisua noudattava, loogisesti etenevä sarja toimintoja (Tuulaniemi 2011, 126). Suunnitteluprosessiin osallistuvat käyttäjät ja suunnittelijat, kuten muotoilijat ja

tutkijat. Suunnittelijat vastaavat palveluiden, ratkaisujen ja toimintojen määrittelystä ja asiantuntemuksesta. Asiakkaat, tuottajat ja kehittäjät voivat osallistua myös kehitysprosessiin. (Miettinen 2011, 26–27.) Palvelun kehittäminen on ainutlaatuista ja edellyttää uuden luomista, joten palvelumuotoilun tarkka ja ehdoton määritteleminen tietyn muotin mukaisesti on mahdotonta. Palvelumuotoiluprosessin pääperiaatteet ovat samankaltaiset eri toimijoiden esittämissä malleissa, mutta käytännön sovellukset ovat moninaiset. (Tuulaniemi 2011, 126.)

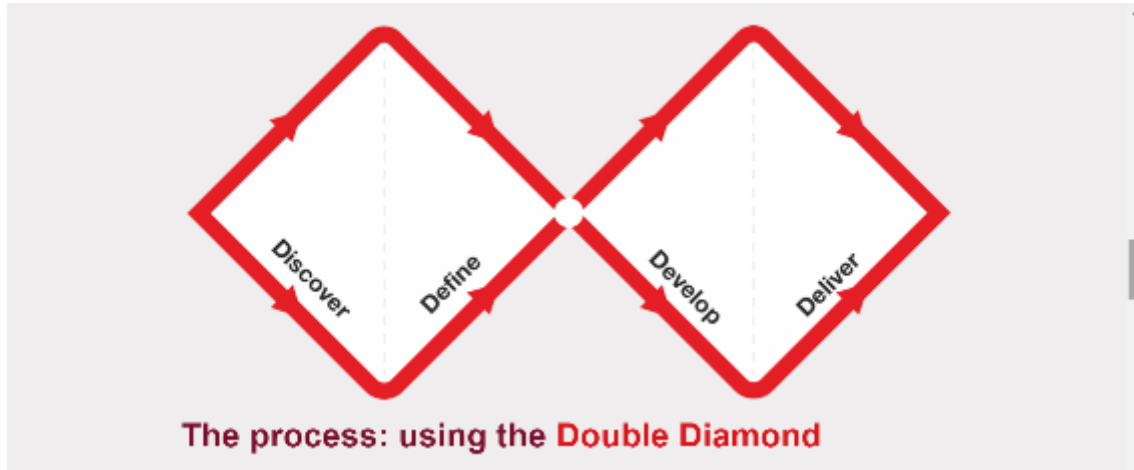
Prosessikuvausta voidaan soveltaa niiltä osin, kun on tarpeellista ja hyödyllistä, riippuen taloudellisista ja ajallisista resursseista. Palvelumuotoilun päätavoitteena on antaa lisäarvo asiakkaalle, jotta palvelut täyttäisivät asiakkaan tarpeet jopa yli hänen odotuksiansa tuottaen tyytyväisen asiakkaan, joka käyttäisi palvelua yhä uudestaan. (Tuulaniemi 2011, 126–129, 173–174.)

Palvelumuotoiluprosessi voi Tuulaniemen mukaan, muodostua määrittelystä, tutkimuksesta, suunnittelusta, palvelutuotannosta ja arvioinnista (Tuulaniemi 2011, 126–129). Engine-palvelumuotoilutoimisto käyttää kolmivaiheista palvelumuotoiluprosessia, mutta Magerin prosessissa on neljä vaihetta (Miettinen 2011, 32–33). Miettisen mukaan, prosessiin kuuluu neljä vaihetta: ymmärtäminen ja kontekstin kartoitus, käyttäjän profilointi, suunnitteluratkaisujen tuottaminen ja arviointi (Miettinen 2011, 23).

Palvelumuotoiluprosessi voidaan kuvata ja jakaa vaiheisiin usealla eri tavalla, mutta pohjimmiltaan esittävät saman prosessin hieman eri näkökulmista. Tässä opinnäytetyössäni olen valinnut lähtökohdaksi laajalti käytetyn tuplatimantin.

Tuplatimantti-malli on brittiläisen Design Councilin vuonna 2003 kehittämä palvelumuotoilu prosessi (Design Council 2024a). Kuvassa 4 havainnollistettu tuplatimanttimallin palvelumuotoilun prosessissa on neljä vaihetta, jossa vaiheiden nimet ovat tutki, määrittele, kehitä ja toimita. ”Tutki”-vaiheessa kerätään tietoa, jotta ymmärretään käyttäjien tarpeet ja odotukset. ”Määrittele”-vaiheessa määritellään ydinongelma ja mahdollisuudet ja rakennetaan asiakasprofiilit. Asiakasprofiilit ovat käyttäjätuntemuksen perustalta tehtyjä kuvauksia tyypillisistä käyttäjistä, jol-

loin kohteista tulee ihmisystävällinen. "Kehitä"-vaiheessa ideoidaan ratkaisu, rakennetaan ja testataan prototyyppi. "Toimita"-vaiheessa tuotteistetaan ja testataan lopullinen ratkaisu. (Design Council 2024a.)



Kuva 4. The Double Diamond. (Design Council 2024b)

3.3 Palvelupolku, palvelutuokiot ja kontaktipisteet

Palvelupolku on yksi palvelumuotoilun keskeisimmistä menetelmistä. Se kuvaa asiakkaan kokemusta ja tapahtumia palvelun aikana sekä ennen ja jälkeen varsinaista palvelun käyttöä. Palvelupolku hahmottaa palvelun kuluttamista ja jakautuu palvelutuokioihin, jotka sisältävät palvelupisteitä. (Tuulaniemi 2011, 78–79.)

Palvelupolku jakautuu palvelutuokioiksi ja palvelutuokiot kontaktipisteiksi. Palvelutuokiassa palvelu, asiakas ja palveluntarjoaja ovat vuorovaikutuksessa keskenään. Kontaktipisteiden kautta asiakas kokee, aistii ja näkee palvelun. Kontaktipisteet voidaan jakaa kanaviin, esineisiin, toimintamalleihin ja ihmisiin. (Miettinen, 2011, 49–51.)

Palvelupolku on jokaiselle yksilöllinen ja se voidaan jakaa esipalveluun, ydinpalveluun ja jälkipalveluun. Esipalvelu esimerkiksi valmistelelee ja muodostaa arvoa. Ydinpalvelu antaa varsinaisen arvon ja jälkipalvelu on asiakkaan kontakti palvelun tuottajaan palvelutapahtuman jälkeen. (Tuulaniemi 2011, 79.)

Tuulaniemi kuvailee palvelumuotoilun termistöä musiikillisesti:

Palvelumuotoilun näkökulmasta palvelu on kuin sävellys, joka kuvataan nuottiviivastolla (palvelupolku); siinä voi olla eripituisia tahteja (palvelutuokioita) ja eripituisia (kontaktipisteet) ja korkuisia säveliä (asiakkaan kokemukset)

(Tuulaniemi 2011, 76).

4 KEHITTÄMISTEHTÄVÄN KUVAUS

Lähestyin Auralan kansalaisopiston rehtoria Sannaleena Härköstä ja silloista vararehtoria Jenni Hanhilaampea lokakuussa 2023 ajatuksena tiedustella olisiko heillä kiinnostusta lähteä kehittämään opiston tanssiliikunta tarjontaa. 13.10.2023 pidimme palaverin, jossa tarkentui heidän toiveensa kehittää erityisesti 30–40-vuotiaiden hyvinvointia ja saada lisää uusia opiskelijoita harrastamaan. Huolenaiheina olivat niskan, selän ja hartia seudun ongelmat ja ylipaino. Sannaleenaa ja Jenniä kiinnosti selvittää mitkä syyt 30–40-vuotiaita estää liikkumasta riittävästi ja mikä motivoi tai lannistaa liikkumaan, mitä kurssi tavoitteita ja mitä lisäpalvelutarpeita on. Opistojen opiskelijat ovat ikääntyneitä ja tarve on nuorentaa asiakas-kuntaa. Jotta opistot voivat kasvaa ja kehittyä, ne tarvitsevat lisää opiskelijoita nuoremmista ikäryhmistä.

Sovimme yhteiseksi tavoitteeksemme kehittää palvelumuotoilun näkökulmasta kansalaisopiston tanssiliikunta tarjontaa vastaamaan 30–40-vuotiaiden tarpeita, toiveita ja odotuksia. Olennaista on asiakasymmärryksen löytyminen, joka hyödyttää opistoa ja opiskelijaa.

Tutkimusmenetelmänäni oli kvalitatiivinen, sillä pääasiassa keskityin numeeristen tietojen keräämiseen ja analysointiin. Menetelmäni olivat sähköpostikysely ja yksilöhaastatteluja nykyisille 30–40-vuotiaille opiskelijoille. Alun perin haastatteluiden piti olla ryhmähaastatteluita, mutta vain yksilöhaastattelut toteutuivat.

4.1 Palvelupolku

Laadin nykyisen palvelupolun, joka kuvasi vaiheita, jotka opiskelija käy läpi ennen kurssia, sen aikana ja jälkeen. Se auttoi ymmärtämään opiskelijan positiivista ja negatiivista kokemusta, ajatuksia ja tyytyväisyyttä eri kontaktipisteissä. Kuvio 3 selventää palvelupolkua, jonka avulla oli helpompi eläytyä ja nähdä opiskelijan

silmin koko prosessi ja kehittää päteviä kurssiratkaisuja vastaamaan hänen tarpeitaan.

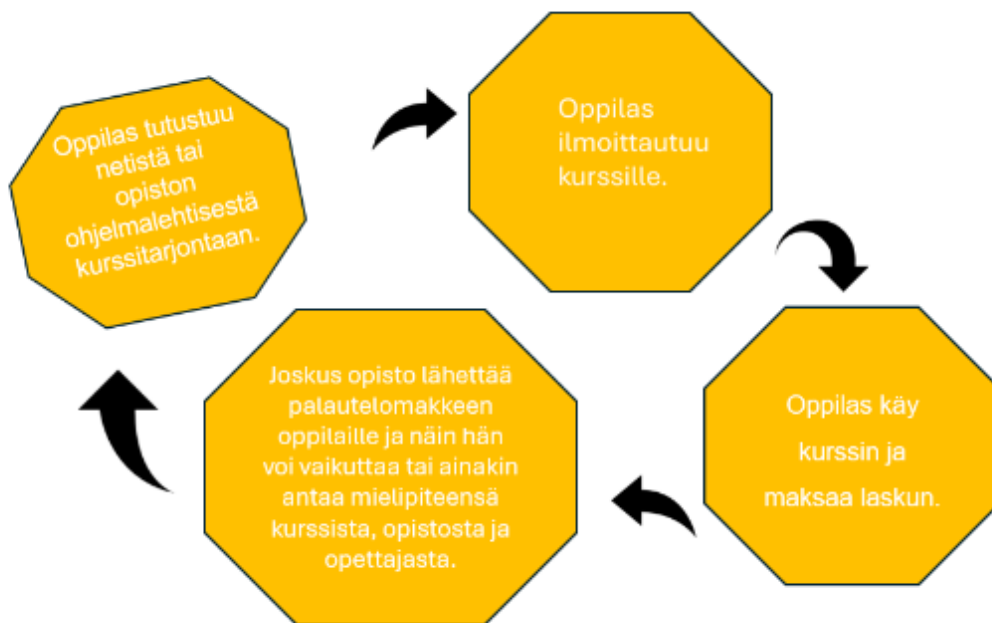
Palvelupolku:

Opiskelija tutustuu netistä tai opiston ohjelmalehtisestä kurssitarjontaan.

Opiskelija ilmoittautuu kurssille.

Opiskelija käy kurssin ja maksaa laskun.

Joskus opisto lähettää palautelomakkeen opiskelijalle ja näin hän voi vaikuttaa tai ainakin antaa mielipiteensä kurssista, opistosta ja opettajasta.



Kuvio 3. Palvelupolku Auralan kansalaisopistossa

4.2 Tutkiminen ja tiedonkeruu

Ensin keräsin tietoa, jotta kykenin ymmärtämään opiskelijoiden näkökulmaa, heidän odotuksiaan ja toiveitaan tanssiliikunnan harrastuksen suhteen. Palvelumuotoilun Tuplatimantti-mallissa tätä kutsutaan ”tutki”-vaiheeksi. Kokosin tietoa mikä

oli esteenä tanssiliikunnan harrastamiselle, mitä haasteita he kohtaavat ja mikä heitä motivoi. Keräsin tietoa haastatteluiden ja sähköpostikyselyn avulla.

Maaliskuussa laadin kysymys patteriston ensin yksin, jonka jälkeen pidin palaverin opiston rehtorin Sannaleena Härkösen ja opisto- ja järjestötoiminnan suunnittelija Kai Mäkelän kanssa. 12.3.2024 keskustelimme yhdessä näkemyksistämme ja toiveistamme mitä haluaisimme opiskelijoilta tietää. Poistin ja lisäsin joitakin kysymyksiä, muokkasin sanamuotoja. Sannaleenan pyynnöstä lisäsin vaihtoehdon muistin kehittäminen kysymykseen mitä opiskelija toivoo ja odottaa tanssitunnilta, jos harrastaa tai harrastaisi tanssia. Lisäsin kysymyksen mikä on sukupuolesi vastauksiin vaihtoehdot "muu" ja "en halua sanoa". Lisäsin myös kysymyksen toiveista liittyen lisäpalvelusta tanssitunnin yhteyteen. Esimerkkinä lisäpalvelusta oli yhteisöllisyyttä lisäävää keskustelua tai luento hyvinvoinnista ja ravitsemuksesta. Tiedustelimme myös, paljonko opiskelijat olisivat valmiita maksamaan lisäpalvelusta. Lisäsin kysymyksen minkä pituinen tunti olisi mieluisin. Kysymykseen minkä pituinen kurssi olisi mieluisin, tarkensin intensiivikurssin kohdalle viiden kerran kurssi ja workshoppiin 2–3 tuntia. Opinnäytetyöohjaajani Petri Hoppu kehotti lisäämään kysymyksiin kohdan "jotain muuta", kyselyn loppuun vielä vapaamuotoiselle vastaukselle mahdollisuus ja tarkensi sanavalintoja. Pohdimme myös mitä lisäarvoa tai lisätietoa tutkimus antaa, jos opisto tarjoaa jo sitä mitä toivotaan.

Sovimme, että kirjoitan ja lähetän tarkistettavaksi saatetekstin. Kerroin laativani kyselyn Webropolilla ja Hanna Suominen lähettäisi kyselyn 470 opiskelijalle opiston HelleWi ohjelman kautta 19.3. Päätimme antaa vastausaikaa noin 10 päivää, jonka jälkeen Hanna lähettäisi muistutusviestin.

Aikataulutimme kevättä niin, että heti aineiston saatuani analysoisin sen huhtikuun alussa, loisin asiakasprofiilit, prototyypin kurssista tai kursseista ja laittaisin kurssiehdotukset HelleWiin toukokuun alussa.

Sannaleenalle ja Kaille sopi myös, että pitäisin ryhmähaastattelun aulassa, johon he tarjosivat porkkanaksi 15 % lahjakorttia opiston kursseille. Opisto tarjoaisi kahvit/teet ja keksit haastatteluun.

Kirjoitin saatetekstin ja Oulun ammattikorkeakoulun tietosuojainfon, jonka opin- näytetyön ohjaajani ja rehtori hyväksyivät. Laadin tietosuojainfo lomakkeen ja Webropolilla kyselyn ensimmäistä kertaa.

Ryhmähaastatteluun ei tullut ketään, joten poimin kursseille tulevia henkilöitä au- lasta ja pidin yksilöhaastatteluja. Haastattelin viittä noin 30–40-vuotiasta aulassa ja annoin heille Auralan lahjakortin.

4.3 Määrittelemisen ja kehittäminen

Kyselyyn vastasi 45 opiskelijaa. Tutkittuani ja kerättyäni aineistoa, aloin tiivistä- mään ja analysoimaan keräämäni tietoa. Palvelumuotoilun Tuplatimantti-mallissa tätä kutsutaan ”määrittele”-vaiheeksi. Pyrin syventämään asiakasymmärrystä, määrittelin mahdollisuuksia ja haasteita taustatiedon perusteella. Tavoitteenani oli ymmärtää asiakkaan näkökulma ja tarkastella tanssiliikuntapalvelua asiak- kaan silmin. Vertailin millä tavalla asiakasryhmät erosivat toisistaan ja mitä sa- manlaista ryhmissä oli. Opettelin käyttämään Webropolin eri työkaluja ja sain luo- tua raportteja, suodatettua mielenkiintoisia yhteenvetoja ja vertailuja. Lopuksi ke- hitin muutamia asiakasprofiileja.

Asiakasprofiilien ja yhteenvetojen avulla ideoin erilaisia tanssiliikunta ja tanssi- tunteja, opiskelijoiden toiveiden mukaan. Kehitin prototyyppejä ja tarjosin kansa- laisopiston kurssivalikoimaan kolmen viikon lyhytkurssit loppukesään, ennen var- sinaisen syyslukukauden alkua. Tarjosin myös neljä lukukauden mittaista kurssia asiakkaiden odotusten mukaan. Palvelumuotoilun Tuplatimantti-mallissa tätä kut- sutaan ”kehitä”-vaiheeksi.

Valitettavasti testikurssit eivät toteutuneet vähäisen osallistujamäärän vuoksi. Syynä saattoi olla, ettei kursseja mainostettu ajoissa keväällä. Toinen syy niiden peruuntumiselle voi olla liian aikainen ajankohta elokuun puolessa välissä. Kol- mas syy voi olla se, että opiskelijat toivoivat koko lukukauden tai lukuvuoden kurs- seja, eivät lyhytkursseja.

4.4 Tulevaisuuden suunnitelma

Palvelumuotoilun prosessiin kuuluu vielä ”toimita”-vaihe, jossa testataan lopullinen ratkaisu. Ajallisten voimavarojeni rajallisuuden takia joudun jättämään ”toimita”-vaiheen pois. Tuulaniemen mukaan (2011) prosessikuvausta voidaan käyttää soveltuvin osin, käytettävissä olevista ajallisista ja taloudellisista resursseista riippuen (Tuulaniemi 2011,129).

Prosessikuvauksen viimeisessä ”toimita”-vaiheessa voidaan viimeistellä ja testata lopulliset tanssiliikuntakurssit. Syksyn tanssikurssien opiskelijoille ja opettajille tehdään kysely, jota taulukko 1 selventää ja kartoitetaan heidän mielipiteitään. Kyselyiden pohjalta pohditaan mitä kurssien nimissä, kurssikuvauksissa ja sisällöissä tulee parantaa, muuttaa ja kehittää.

Taulukko 1. Kysymyksiä opiskelijoille ja opettajille

| Kysymyksiä opiskelijoille: | |
|---|---|
| 1 | Vastasiko kurssi odotuksiasi? |
| 2 | Mikä toimi? |
| 3 | Mitä haluaisit muuttaa? |
| 4 | Pitäisitkö taitotasoista? |
| 5 | Pitäisitkö kuormittavuus kuvauksista? |
| 6 | Paljonko olisit valmis maksamaan lisää kurssista jos tarjolla olisi lastenhoito? |
| 7 | Mitä kaipaisit lapsellesi? Lastenhoitoa, musiikkileikkikoulua, tanssileikkiä? Mitä muuta? |
| 8 | Olisitko valmis maksamaan korkeampaa hintaa tanssikurssista, jos opisto voisi tarjota haluamaasi kurssia arki-iltana? Jos joo, kuinka paljon? |
| Kysymyksiä liikehäiriöisairaille/nivelsairaille: | |
| 1 | Millaisia erityistarpeita sinulla on? |
| 2 | Vastasiko kurssi tarpeitasi? |
| 3 | Mikä oli toimivaa? |
| 4 | Mitä haluaisit muuttaa? |
| 5 | Vastasiko opettajan ammattaitaito odotuksiasi? |
| Kysymyksiä opettajille: | |
| 1 | Kaipaako lisäkoulutusta? Jos kaipaat niin minkälaista? |

5 ANALYYSI

Webropol kysely lähetettiin 470 opiskelijalle. Kyselyyn vastasi 45 opiskelijaa eli vastausprosentti oli 10 %. Analysoin kyselystä ja haastatteluista keräämäni tutkimustulokset.

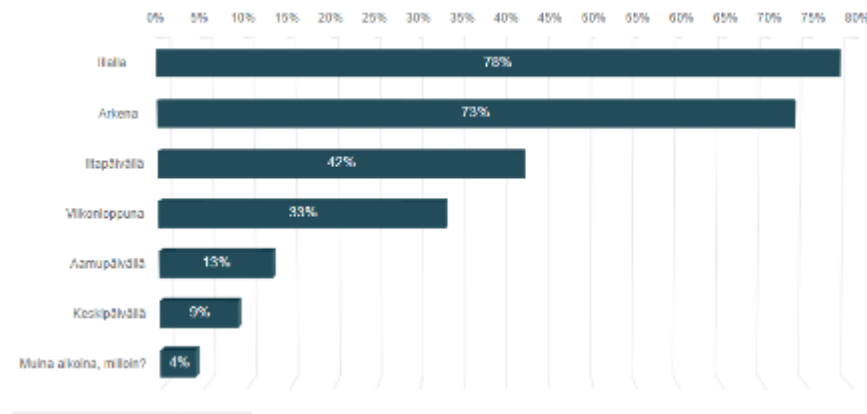
5.1 Kyselyn tulokset

Ensimmäiseen kysymykseen mitä harrastat opistossa nykyään, 43 % sanoi harrastavansa tanssia, 45 % liikuntaa ja hyvinvointia ja loput harrastivat kädentaitoja ja kuvataidetta tai musiikkia tai kieliä. ”Muuta, mitä” vastauksissa tuli esille, että kyselystä puuttui harrastuskategorioista teatteri, luonnonkosmetiikka, yksittäiset luennot, en mitään tai en muista. Oli mielenkiintoista havaita, että 30–40 – vuotiaista kyselyyn vastanneista jopa 88 % jo harrasti tanssia tai liikuntaa tai hyvinvointia. Toki vastaajien määrä oli 44 ja valittujen vastausten määrä oli 55 eli jotkut vastaajista harrastavat useammassa pääluokassa. Sitä tärkeämpi olisi saavuttaa tämän ikäisiä asiakkaita ja tarjota heille mahdollisimman monipuolisesti tanssiliikuntaa.

Sukupuolijakauma oli selkeä; 43 vastaajista oli naisia, yksi mies ja yksi muu. Kannattaisiko keskittyä tarjontaan, joka houkuttelee edelleen nimenomaan naisia vai kehittää kurseja, jotka vetäisivät puoleen myös miehiä?

Vastaajista suurin osa haluaisi harrastaa arki-iltoina – jopa 78 % illalla ja 73 % arkena. Vain 42 % iltapäivällä, 33 % viikonloppuna, 13 % aamupäivällä, 9 % keskipäivällä. Koska valittujen vastausten lukumäärä oli 114, niin vastaajat valitsivat useamman sopivan vaihtoehdon. Kuvio 4 selventää mihin aikaan opiskelijat haluavat harrastaa. Opiston tulisi harkita tilojen laajentamista tai lisätilojen vuokraamista, jotta opisto voisi lisätä tanssiliikunnan tarjontaa arki-iltoihin, johon sitä eniten pyydetään, toivotaan ja halutaan.

Mihin aikaan haluaisit harrastaa tanssia?
Vastaajien määrä: 45, valittujen vastausten lukumäärä: 114



Kuvio 4. Webropol kyselyn raportti. Mihin aikaan haluaisit harrastaa tanssia?

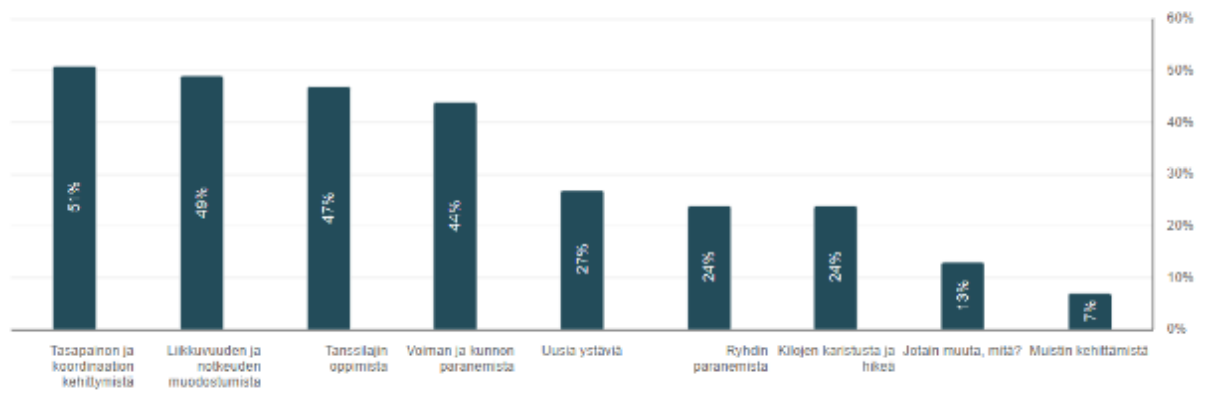
Viidentenä kysyin minkä pituinen tunti on mieluisin. 76 % vastaajista piti 60 minuutin tunnista, 20 % piti parempana 75 minuutin tuntia. Yksi vastaajista haluaisi 60–90 minuuttisen ja yksi 45 minuuttisen tunnin. Kansanalaisopiston tunnit ovat yleensä 45 tai 60 minuuttisia tai 2 x 45 minuuttia.

Kuudentena tiedustelin minkä pituinen kurssi on mieluisin, johon 69 % piti lukuvuotta sopivampana, 47 % intensiivikurssia, workshopia vain 16 %. Kaksi vastaajista halusi lukukauden. Olin epähuomiossa jättänyt vastausmahdollisuuksista lukukauden pois, joten oli hyvä, että vastausvaihtoehdoissa oli aina ”muu, mikä?” Ennen opiston kurssit olivat koko lukuvuoden mittaisia, mutta koronan jälkeen kurssit ovat olleet lukukauden mittaisia. Pitäisikö harkita siirtymistä lukuvuoden mittaisiin kursseihin? Kurssi hinta on tietysti sitten suurempi, mutta maksut saa järjestettyä. Sitten opiskelijat välttyisivät myös stressiltä, mikä aiheutuu siitä, että he eivät tiedä mahtuuko kevätlukukaudelle. Opistoilla alkaa ilmoittautuminen aina kaikille yhtä aikaa. Vanhoilla opiskelijoilla ei ole etuajo oikeutta tai pääsyä kursseille ensin ja sitten loput paikat täytettäisiin uusilla opiskelijoilla. Siksi voi aiheutua kohtuutonta stressiä ja huolta saako jatkaa rakkaan harrastuksensa parissa myös keväällä.

Valittujen vastausten lukumäärä oli 129, koska tähän kysymykseen sai valita 1–3 mieluisinta vaihtoehtoja. Vastaajat toivoivat ja odottivat monia asioita tanssikurssilta, sillä 51 % toivoi tasapainon ja koordinaation kehittymistä, melkein yhtä paljon eli 49 % odotti liikkuvuuden ja notkeuden muodostumista, 47 % tanssilajin

oppimista ja 44 % voiman ja kunnon paranemista. Seuraavaksi yhtä paljon toivottiin uusia ystäviä 27 %, ryhdin paranemista saman kuin kilojen karistusta eli 24 %. Muistin kehittämistä toivoi 7 %. Jotakin muuta kategoriassa nousi esiin hauskanpito, tanssin riemu, ilo, helppous, rentous, liikkeen vaikutus mieleen ja kehoon, voimaantuminen, luovuuden tunne, itseilmaisukeinot, matalan kynnyksen opetusta hyväksyvässä ilmapiirissä. Kuvio 5 selventää vastauksia. Tuntuu, että opiskelijat ovat hyvin tavoite keskeisiä ja päämäärätietoisia harrastaessaan. Heille ei ollut yhdentekevää mitä kurssilla saavutetaan. Siksi pidän houkuttelevana opintopistekurssien kehittämistä ja tarjoamista. 30–40 – vuotiaat arvostavat toki hyödyllisiä, fyysisiä ominaisuuksia, mutta myös iloa, rentoutta ja yhteisöllisyyttä. Minusta kannattaa pyrkiä siihen, että molemmat asiat toteutuvat, niin positiiviset fyysiset kuin psyykkisetkin ulottuvuudet. Siksi myös opettajien ja ohjaajien tukeminen olisi tärkeää, jotta he pysyvät motivoituneena, vahvoina ja kannustavina.

Mitä toivot ja odotat tanssitunnilta, jos harrastat tai harrastaisit? Valitse 1-3
Vastaajien määrä: 49, valittujen vastausten lukumäärä: 129

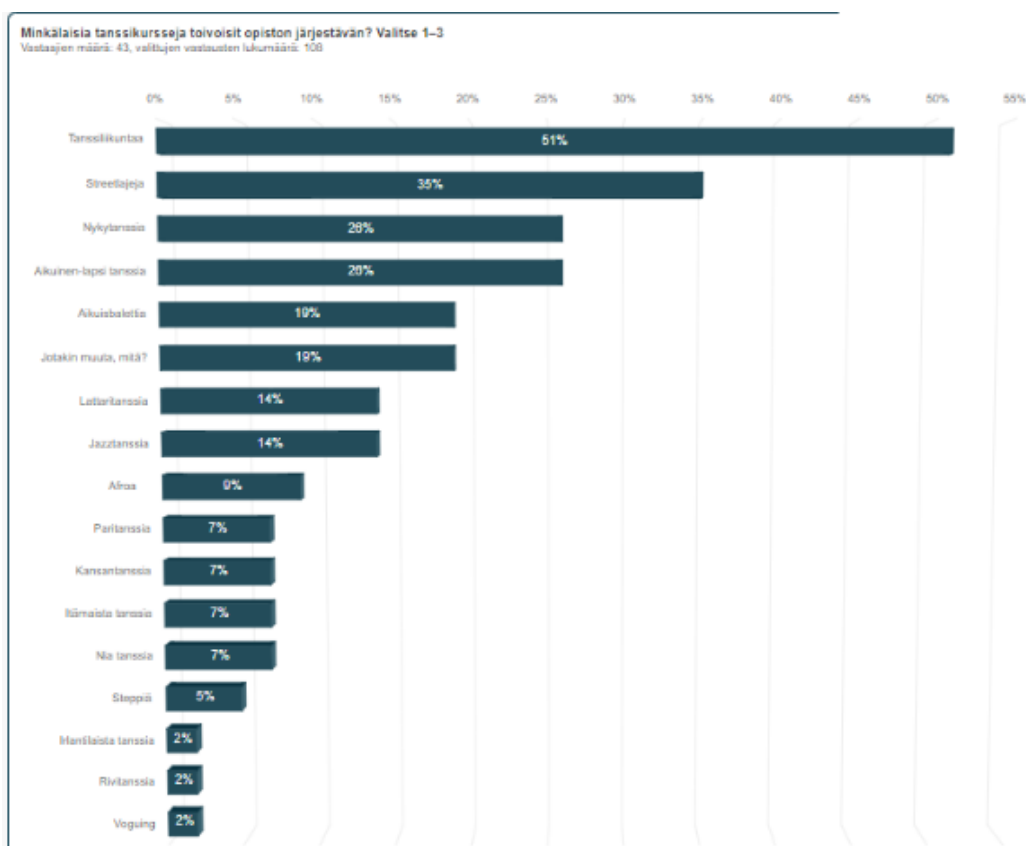


Kuvio 5. Webropol kyselyn raportti. Mitä toivot ja odotat tanssitunneilta?

Seitsemäntenä tiedustelin mikä estää opiskelijoita osallistumasta opiston tanssitunnille. Tähän kysymykseen sai valita maksimissaan 3 sopivinta vaihtoehtoa. 64 % vastaajista oli sitä mieltä, että kurssit olivat epäsojivaan aikaan, 32 % oli lastenhoito haasteita, 30 % pelkäsi, ettei pärjäisi tunneilla, 16 % kurssit olivat liian kalliita, 5 % oli huono kunto, 5 % ajatteli, että opistolla on vanhanaikainen maine ja 2 % ei pitänyt liikunnasta. Yhdeksällä prosentilla oli jo liikaa muita harrastuksia tai ne veivät liikaa aikaa, tarjolla olevat tanssilajit eivät houkuttelleet tai ne olivat

liian myöhään. Minusta opisto voisi vaikuttaa tässä siihen, että tarjontaa lisättäisiin arki-iltoihin, joka vaatisi lisäsalin hankkimista. Lastenhoitohaasteeseen voi vaikuttaa tarjoamalla päiväkodin tiloissa lisämaksullista lastenhoitoa, lasten musiikkileikkikouluja tai tanssileikkejä sillä aikaa, kun huoltaja on tanssiliikunnassa harrastamassa.

Kahdeksantena kysyin, minkälaisia tanssikursseja opiskelijat toivoisivat. Yli puolet, 51 %, toivoi tanssiliikuntaa, 35 % streetlajeja, nykytanssia ja aikuinen-lapsi tanssia molempia saman verran eli 26 %. Aikuisbalettia toivoi 19 % vastaajista, lattaritanssia ja jazztanssia molempia toivoi 14 %. Alle 10 % jääneet lajit olivat afro, paritanssi, kansantanssi, itämainen tanssi, nia tanssi, steppi, irlantilainen tanssi, rivitanssi ja voguing. Jotakin muuta vastauksissa tulivat esiin muun muassa zumba, swing, Charleston, disco, Broadway, bachata ja salsa yksin tanssittuna ja twerk. Yksi vastaajista toivoi myös ”helpotettua tanssia”, jotta hahmotus-häiriöinenkin voisi oppia ja saada kokemuksen tanssimisestä. Valittujen vastausten lukumäärä oli 108. Toiveet jakoutuivat kuvion 6 mukaisesti.



Kuvio 6. Webropol kyselyn raportti. Minkälaisia tanssikursseja toivoisit?

Yhdeksäntenä vastaajat kertoivat mitä lisäpalveluja haluaisivat tanssitunnin yhteyteen. 18 % toivoivat kahvitteluhetkeä, 16 % keskustelua ja 13 % luennon esim. hyvinvoinnista tai ravitsemuksesta. Suurin osa, 78 %, tahtoivat vain tanssia. Tulkitsin, ettei lisäpalveluja kannata tarjota tanssitunnin yhteyteen. Varmaankin juttelu porukoita syntyy spontaanistikin. Ravitsemus ja hyvinvointi luentoja voi tarjota irrallisina luentoina.

Lisäpalvelusta 67 % oli valmiita maksamaan 5–10 €, 10 % maksamaan 11–20 €. Yksi vastaajista 21–30 € ja kuusi vastaajista ei mitään tai ei kaipaa lisäpalvelua.

Avoimeen kysymykseen mitä muuta haluaisit sanoa vastasi kahdeksan positiivista opiskelijaa, jotka kiittelivät kyselystä. Kurssit tarjosivat hyvää tanssiliikuntaa ja opettajia keuhuttiin innostavaksi ja hyväksi. Muutamat toivoivat riittävän helppoja ja monipuolisia tanssitunteja ja yksinkertaisia koreografioita aloittelijoille. Myös musiikin vaikutusta painotettiin ja pyydettiin tansseja, joita voisi tanssia kansanmusiikkiin tai jazz musiikkiin. Pyydettiin irlantilaista tanssia ja Charlestonia, monipuolista ja vaihtelevaa tanssitarjontaa arki-iltoihin, sekä hikisiä että rankkoja tunteja, mutta ilman hyppyjä. Osa myös kiitteli yhteisöllisestä fiiliksestä ja välittömästä tunnelmasta, joka sitouttaa ja muodostaa kivan juttelu porukan.

5.2 Haastattelun tulokset

Haastatteluissa tuli esiin muutamia mielenkiintoisia asioita, kuten markkinointi. Eräs nuori nainen toivoi opiston markkinoivan Instagramissa ja Tik Tokissa. Opiston markkinointia tulisi kehittää sellaiseen suuntaan, että se olisi nuorille houkuttelevaa. Instagram ja Tik Tok ovat kanavia, jossa nuoria tavoittaa, joten manisotusta tulisi nuorentaa. Auralan kansalaisopisto on SOMEssa Facebookissa, Instagramissa, Xssä ja Youtubessa.

Eräällä haastatelluista oli haasteena päästä harrastamaan, koska puolisoilla on vuorotyö ja he asuivat toisella paikkakunnalla. Eräs nainen kertoi pitävänsä yksinkertaisista, iloisista koreografioista, jotta pääsee vauhtiin ja jotka rasittavat kehoa monipuolisesti. Hän sanoi arvostavansa musiikkia, joka tukee tanssia.

Yksi haastateltavasta piti tärkeänä sitä, että voi edetä taitotasolta toiselle, että pysyy kunnossa. Myös kyselyssä tuli ilmi, etteivät kurssikuvauksen lupaus alkeistason tunnista, ettei aikaisempaa taitoa tarvita, pitänytkään paikkaansa.

Opistolla voisi olla selkeämmät taitotaso määritelmät, kuten Helsingin työväenopistolla. Eri tasot lajitaidoissa, eri tasot rasittavuudessa. Helsingin työväenopistolla on taulukot, joista voi päätellä kurssin kuormittavuuden ja taitotason. Esimerkiksi kuormittavuuden taso "1 Kevyt" tarkoittaa, että kurssi sopii kaiken kuntoisille. "2 Keskitaso" tarkoittaa fyysisesti keskitasoa, joka sopii peruskuntoisille. "3 Raskas" sopii hyväkuntoisille, sillä siinä on haastavia harjoituksia. Liikkumisen taitotasoja on kolme; A Helppo, B Keskitaso ja C Haasteellinen. Helppossa tehdään yksinkertaisia harjoituksia, joihin ei tarvita aiempaa kokemusta. Keskitasolla suositellaan lajin perusteiden osaamista. Haasteellisella taitotasolla opiskelija tarvitsee aikaisempaa kokemusta lajista. (Työväenopisto 2024.)

Miten kuormittavuutta ja taitotasoa pitäisi määritellä? Opiskelijoilta voisi esimerkiksi kysyä heidän mielipidettään kurssin keskivaiheella; kuinka he kokevat kurssin taitotason tai liikkumisen kuormittavuuden. Kuormittavuutta voi olla hankala määritellä objektiivisesti, mutta sykettä voisi esimerkiksi käyttää kuormittavuuden mittarina. Taitotasoja voi olla haastavaa määritellä, sillä kurssit, kurssikuvaukset ja niiden sisällöt on rakennettu opettajien preferenssien ja vahvuuksien mukaan. Opiskelijan vastuulla on, kuinka kokevat oman kuntonsa ja taitonsa.

Esteenä usealla olivat aikataulut. Viimeinen haastattelemistani toivoi, että Aurala lisäisi tunnettavuutta mainostamalla kurssejaan. Hän kertoi uuden oppimisen jännittävän ja paritanssissa jännittävän, jos ei tiedä kenen kanssa tanssii. Hän halusi mix-kokeilu-kursseja.

6 ASIAKASPROFIILIT

Tanssiliikunta nousi tuloksissa toivotuimmaksi tanssilajiksi, koska vastaajista 51 % eli 22 halusi tanssiliikuntaa. Streetlajeja toivoi 35 % eli 15 vastaajista, nykytanssia ja aikuinen-lapsi tanssia molempia saman verran eli 26 % eli 11 vastaajista. Valitsin kyselyssä esiin tulleet neljä suurinta ryhmää vertailuuni. Annoin neljän eri ryhmän profiileille nimet; Taika Tanssiliikunnan harrastaja, Stella Streetlajien harrastaja, Netta Nykytanssin harrastaja ja Alma Aikuinen-lapsi tanssin harrastaja.

6.1 Neljä profiilia



Kuva 5. Taika Tanssiliikunnan harrastaja

Tanssiliikunnasta kiinnostunut haluaa harrastaa arki-iltaisain 60 minuutin tunnilla koko lukuvuoden. Kuva 5 esittää tanssiliikunnan harrastajaa, joka haluaa ensisijaisesti parantaa voimaa ja kuntoa, kehittää liikkuvuutta, notkeutta, tasapainoa ja koordinaatiota.



Stella Streetlajien harrastaja

Kuva 6. Stella Streetlajien harrastaja

Streetlajien harrastaja haluaa tanssia arki-iltaisin 60 minuutin tunnilla koko lukuvuoden tai intensiivikurssilla. Kuva 6 demonstroi streetlajien harrastajaa, joka haluaa kehittää tasapainoa, koordinaatiota, liikkuvuutta, notkeutta ja oppia tanssilajia.



Netta Nykytanssin harrastaja

Kuva 7. Netta Nykytanssin harrastaja

Nykytanssista kiinnostunut haluaa myös harrastaa arki-iltaisain 60 minuutin tunnilla koko lukuvuoden tai intensiivikurssilla. Kuva 7 havainnollistaa nykytanssin harrastajaa, joka haluaa pääasiassa oppia tanssilajia, parantaa kuntoa ja voimaa, lisätä notkeutta, liikkuvuutta ja saada uusia ystäviä.



Kuva 8. Aikuinen-lapsi tanssin harrastaja

Aikuinen-lapsi tanssin harrastaja haluaa harrastaa 60 minuutin tunnilla arki-iltaisain tai iltapäivisin. Kuva 8 esittää aikuisen ja lapsia, jotka pitävät parempana intensiivikursseja, mutta harrastaminen koko lukuvuoden sopii myös. He haluavat parantaa liikkuvuutta, notkeutta, voimaa, kuntoa, tasapainoa ja koordinaatiota.

6.2 Asiakasprofiilien vertailu

36–60 % tanssiliikunnasta, streetlajeista, nykytanssista ja aikuinen-lapsi tanssista kiinnostuneet harrastivat tanssia. Liikuntaa ja hyvinvointia harrasti 62 % tanssiliikunnan ja 55 % aikuinen-lapsi harrastajista. Selkeästi vähemmän liikuntaa ja hyvinvointia harrastivat nykytanssijat 18 % ja streetlajien harrastajat 27 %.

Kaikki näiden neljän lajin harrastajat olivat naisia, paitsi yksi nykytanssijoista oli muun sukupuolinen.

Suurimmiksi esteiksi tanssitunnille osallistumiselle olivat kurssien epäsopivat ajat, 45–68 %. Lastenhoitoaaste olivat suurin aikuinen-lapsi harrastajilla ja pienimmät streetlajien harrastajilla. Suurimmat pelot tunnilla pärjäämisestä oli aikuinen-lapsi ja streetlajien harrastajilla. Kalliina kursseja pitivät nykytanssijat.

Mielenkiintoista oli, että tanssiliikunnasta kiinnostuneet toivoivat toiseksi eniten streetlajeja, ja streetlajeista kiinnostuneet tanssiliikuntaa. Ovat ehkä saman henkisiä. Nykytanssista kiinnostuneet olivat toiseksi eniten innostuneet aikuisbale-tista ja aikuinen-lapsi harrastajat tanssiliikunnasta.

Suurin osa, 73–87 % haluaisi vain tanssia, eikä kaivannut lisäpalveluja tanssitun-nin yhteyteen. Suopecimmin kahvittelemukseen ja keskusteluihin suhtautuivat nyky-tanssista ja aikuinen-lapsi tanssista kiinnostuneet. Tästä hämmästyin, sillä olin ajatellut, että vain tanssiliikunta opiskelijat kahvittelevat päivisin. Tässä vastaajat olivat nuorempia. Muutamat arvostivat rentoa keskustelemaa ilmapiiriä, jossa yh-teisöllinen fiilis ja kiva porukka myös sitoutti tunneilla käymiseen. Suurin osa voisi maksaa 5–10 € lisäpalvelusta.

6.3 Palaveri ja yhteenveto

Esittelin 25.4.2024 opiston rehtorille ja suunnittelijalle kyselyn tulokset, keskeiset löydökset, havaintoni ja analyysini. Pidimme yhteisen palaverin ja aivoriihen, jossa keskustelimme ja ideoimme. Esittelin neljä suurinta kiinnostuksen kohdetta ja laatimani asiakasprofiilit.

Pohdimme opiskelijoiden esteitä osallistumiselle. Havaitimme, että hinta ei ole este osallistumiselle. Vain 16 % se oli esteenä. Yllättävänä löytönä pidimme pel-koa tunnilla pärjäämisestä. Pohdimme pelon aiheuttajia ja arkuutta.

Eräs vastaus ”jokin muu mikä” osiossa, puhututti meitä. Vastauksena oli hahmo-tushäiriöisen henkilön pyyntö kurssille, jossa heidän kaltaisensakin pärjäisivät. Hän haluaisi oppia ja saada kokemuksen, että tanssia voi silti vaikka koreografi-oiden hahmottaminen ja muistaminen onkin haastavaa. Rehtori pohti, että tulisi

kartoittaa onko yhteistyömahdollisuuksia esimerkiksi nivelyhdistyksen, Parkinsonin tai liikehäiriöliiton kanssa? Onko kohderyhmille jo tarjontaa? Jos ei ole niin olisiko tilausta?

Esille nousi hauskuus, ilo, nauttiminen. Opiskelijat kaipaavat riemua ja onnistumisen kokemuksia. Pohdimme tanssikurssin nimeksi jotakin veikeää, hilpeyttä herättävää, esimerkiksi "laulutaidottomien kuoro". Nimen ja kurssikuvauksen tulisi rohkaista opiskelijaa osallistumaan. Matalan kynnyksen kurssi. "Onko sinulla kaksi vasenta jalkaa...?"

Opiskelijat toivoivat lajeja, joita opisto jo tarjoaa, mutta pohdimme mitä on jo tarjolla ja milloin saleissa olisi tilaa uusille kursseille. Joitakin lajeja on ollut lyhytkursseina, ja joitakin on tarjottu mutta ne eivät ole toteutuneet, kuten Swing lajit (Lindy Hop, West Coast Swing, Fusku, Bugg, Boogie Woogie), disco, Zumba Broadway ja Charleston. Salissa löytyi tilaa maanantaisin kello 18:50 alkaen, keskiviikkoisin kello 20–21, torstaisin kello 14–18 ja perjantaisin kello 18:30 alkaen.

6.4 Prototyypit

Palvelumuotoilun tuplatimantti prosessin "kehitä"-vaiheen mukaisesti valitsimme prototyypit eli ideoimme erilaisia ratkaisuvaihtoehtoja tulosten perusteella.

Yhteenvetona päätimme tarjota syksylle 2024:

- Tanssiliikuntaa to, 16:45-17:45 (maistiaisina, tutustu tanssiin, eri tanssilajeja) etsitään opettaja
- Matalan kynnyksen tanssia to, 15:30-16:30 etsitään opettaja
- Streetlajeja ke, 20–21. Jos ei sovi niin maanantaina klo 18:50 tai perjantaina 18:30

Päätimme tarjota testi mielessä lyhytkursseja tiistai-iltaisina viikoilla 33–35. En voisi kuitenkaan jatkaa niitä syksyllä, koska minulla on jo muualla silloin opetusta. Testikurssien nimet olivat Tutustu tanssiin, Tämmöttis-tanssiliikunta ja Streetlajeja.

Löysimme syys- ja kevätlukukausille tanssinopettajat opettamaan hiphop-jump-paa, Tutustu tanssilajeihin -kurssia, Tanssin pyörteet -kurssia, nykytanssia ja aikuinen-lapsi-kursseja. Nämä kurssit toteutuvat lukuvuonna 2024–25.

7 POHDINTA

Sannaleena Härkönen, Kai Mäkelä ja minä pidimme palaverin Auralan kansalaisopistossa 12.8.2024. Pohdimme tutkimuksen tuomaa merkityksellistä tulosta, kyselyn tuomista ajatuksista ja kehitysideoista.

Webropol-kyselyn vastausprosentti oli 10 %, mikä oli kohtuullinen ja antoi suuntaa opiskelijoiden tarpeista, toiveista ja mielipiteistä. Auralan kurssivalikoimassa oli jo kyselyyn vastanneiden toivomia kursseja, mutta tutkimus toi esiin myös uusia aiheita, joita on hyödyllistä kehittää. Opiskelijoiden kuunteleminen ja esille nousseet kehittämisideat olivat erittäin arvokkaita ja huomionarvoisia. Jatkossa kysely on tärkeää ulottaa ei vielä opistossa opiskeleville sekä muokata että lisätä kysymyksiä.

Kyselyn tulokset osoittivat, että suosituimpia olivat tanssiliikunta, streetlajit, nykytanssi ja aikuinen-lapsi -ryhmät. Toivotuin harrastusajankohta oli arki-ilta koko lukuvuoden tai -kauden ajan. Opiskelijat halusivat ensisijaisesti parantaa voimaa ja kuntoa, oppia tanssilajeja sekä kehittää liikkuvuutta, notkeutta, tasapainoa ja koordinaatiota. Kyselyn tulosten johdosta, Auralan kansalaisopisto tarjosi kurssivalikoimassaan opiskelijoiden tarpeita ja toiveita vastaavia kursseja eli hiphop-jumppaa, Tutustu tanssilajeihin -kurssia, Tanssin pyörteet -kurssia, nykytanssia ja aikuinen-lapsi-kursseja.

Opistojen tavoite on tavoittaa kaikkia ihmisryhmiä tasa-arvoisesti. Auralassa on sekä Juttutupakurssi afaattisille henkilöille yhteistyössä Aivoliitto ry:n kanssa että pilates -kurssi henkilöille, joilla on jokin neurologinen diagnoosi. Tulevaisuudessa voi kartoittaa uusia kohderyhmiä, toteutustapoja ja yhteistyökuvioita esimerkiksi Suomen Nivelyhdistyksen tai Liikehäiriösairauksien liiton kanssa. Tulee selvittää, kuinka paljon tukea Parkinsonin tautia sairastava, vammainen, muistisairas tai nivelsairas tarvitsee osallistuessaan tanssiliikuntatunnille. Tulee selvittää, millaista lisäkoulutusta opiston opettajat kaipaavat, erityisesti erityisoppilaiden tarpeiden huomioimiseen.

Auralan kansalaisopiston markkinointi kehittyy jatkuvasti ja sitä tulisi kehittää myös tulevaisuudessa. Aurala on YouTubessa, X:ssä, Instagramissa ja Facebookissa, joten tulee selvittää, onko resursseja laajentua myös TikTokiin. Markkinointi personoituu, kun opettaja itse markkinoi kurssejaan ja uusia kursseja pitää markkinoida välillä useita vuosia ennen kuin opiskelijat innostuvat ja ilmoittautuvat.

Kyselyn tulokset vahvistivat ajatuksen, että opiskelijat toivoivat koko lukuvuoden tai -kauden kursseja. Opistot määrittävät lukukausien pituuden, joten esitin että Auralassa tulisi joko pidentää syys- ja kevätlukukausien pituutta tai lisätä lyhytkursseja. Tulevaisuudessa tulee kartoittaa opiskelijoiden toiveita lyhytkursseille kevään lopussa, kesän lopussa tai joululomalla.

Ehdotin, että Auralan kansalaisopisto laatii tulevaisuudessa yhteneväiset tavat mitata ja kuvailla tanssiliikuntakurssien kuormittavuutta ja taitotasoa. Kuormittavuutta voi kuvailla sanoilla kevyt, keskitaso ja raskas, taitotasoina esimerkiksi alkeistaso, keskitaso ja jatkotaso.

Kyselyssä nousi esille, että 32 prosentille vastanneista lastenhoitoaasteet olivat esteenä tunneille osallistumiselle. Tulevaisuudessa kannattaa kartoittaa, minkä ikäisille on tarvetta lastenhoidolle tai kursseille, kuinka paljon opiskelijat ovat valmiita maksamaan palvelusta tai kurssista vai tulisiko toiminta järjestää vapaaehtoisuotoimin. Lastenhoidon, lasten tanssileikin tai musiikkileikkikoulun voi järjestää päiväkodin tiloissa aikuisten tanssiliikuntatunnin ajaksi. Suurin osa opiskelijoista halusi harrastaa arki-iltaisina, joten mahdollisen lisäsalin tarve on selvä. Siitä tulisi lisäkustannuksia, joten opiskelijoilta tulee kysyä, ovatko he valmiita maksamaan kurssista enemmän.

Opinnäytetyöprosessi alkoi lokakuussa 2023, mutta kehittämistyö Auralan kansalaisopistossa alkoi jo vuonna 1939 ja jatkuu edelleen. Iso kiitos Auralan henkilökunnalle, opinnäytetyöohjaajalleni Petri Hopulle, perheelleni, sukulaisilleni ja ystävilleni avusta, tuesta ja rohkaisusta opinnoissani.

LÄHTEET

Ajo, Martti & Väliharju, Timo (toim.) 1998. Silta. Silta ihmiseltä toiselle. Settlementitoimintaa Suomessa vuodesta 1918. Settlementijulkaisuja 1. Helsinki: SR_Kustannus, Suomen Settlementiliitto.

Auralan kansalaisopisto. Opinto-ohjelma 1986–87, 1987–88, 1997–98, 2004.

Auralan Settlementti 2024a. Aikuiset. Auralan Settlementti. Hakupäivä 24.7.2024. <https://aurala.fi/aikuiset>.

Auralan Settlementti 2024b. Auralan kansalaisopisto. Auralan Settlementti. Hakupäivä 26.7.2024. <https://aurala.fi/aikuiset/auralan-kansalaisopisto>.

Auralan Settlementti 2024d. Hankkeet. Auralan Settlementti. Hakupäivä 26.7.2024. <https://aurala.fi/hankkeet>.

Auralan Settlementti 2024c. Mikä on Aurala? Auralan Settlementti. Hakupäivä 24.7.2024. <https://aurala.fi/mika-on-aurala>.

Design Council 2024a. Framework for Innovation. Hakupäivä 28.7.2024. <https://www.designcouncil.org.uk/our-resources/framework-for-innovation/>.

Design Council 2024b. History of the Double Diamond. Hakupäivä 28.7.2024 osoitteesta <https://www.designcouncil.org.uk/our-resources/the-double-diamond/history-of-the-double-diamond/>.

Hanski, Sirje 2014. 75–vuotias Aurala. Turku: Auralan Settlementti.

HelleWi kurssihallintojärjestelmä 2007–23.

Hirvi, Emilia 2009. Ihmisten rinnalla ajan virrassa. Aurala 70 vuotta. Turku: Auralan Kannatusyhdistys.

Huuhka, Kosti 1990. Kansalais- ja työväenopistotoiminnan historia 1899–1979. Jyväskylä: Kansalais- ja Työväenopistojen liitto.

Keränen, Timo 2018. Kaikki liikunta hellii aivoja, mutta yksi saattaa olla ylitse muiden: Tanssi. Hakupäivä 23.8.2024. <https://yle.fi/a/3-10198012>.

KoL a. Kansalaisopistot. Kansalaisopistojen Liitto. Hakupäivä 23.7.2024. <https://kansalaisopistojenliitto.fi/tietopankki/kansalaisopistot/>.

KoL d. Kansalaisopistotoiminnan historia 1899–2019. Kansalaisopistot.fi. Hakupäivä 1.8.2024. <https://kansalaisopistot.fi/kansalaisopistojen-historia/>.

KoL c. KoL. Kansalaisopistojen Liitto. Hakupäivä 25.7.2024. <https://kansalaisopistojenliitto.fi/kol/>.

KoL 2023. Opintopistekurssit ovat saapuneet kansalaisopistoihin. Kansalaisopistot.fi. Hakupäivä 28.7.2024. <https://kansalaisopistot.fi/noppia-opinnoista-opintopistekurssit-ovat-saapuneet-kansalaisopistoihin/>.

KoL b. Rahoitus. Kansalaisopistojen Liitto. Hakupäivä 24.7.2024. <https://kansalaisopistojenliitto.fi/tietopankki/kansalaisopistot/rahoitus/>.

Kontturi-Paasikko, Liisa. WhatsApp-viesti. 23.8.2024.

Kurki, Leena 1998. Setlementtityö sosio-kulttuurisena innostajana. Teoksessa Silta. Silta ihmiseltä toiselle. Setlementtitoimintaa Suomessa vuodesta 1918. Setlementtijulkaisuja 1 (toim. Martti Ajo & Timo Väliharju). Helsinki: SR_Kustannus, Suomen Setlementtiliitto, 59–69.

Miettinen, Satu 2016. Palvelumuotoilu - yleissuunnittelua, empatiaa ja osallistumista. Teoksessa Palvelumuotoilu - uusia menetelmiä käyttäjätiedon hankintaan ja hyödyntämiseen (toim. Satu Miettinen). 2. painos. Helsinki: Teknologiainfo Teknova, 20–41.

OAJ 2024. Miltä hallitusohjelma näyttää? OAJ perkaa. Hakupäivä 9.8.2024. <https://www.oaj.fi/politiikassa/vaalit2023/hallitusohjelma/#vapaasivistys>.

Opinto-opas 1997–98. Aurala.

Poikonen, Hanna 2018. Tanssijan aivot kehittyvät ainutlaatuisella tavalla. Terveys. Uutiset. Helsingin yliopisto. Hakupäivä 23.8.2024. <https://www.helsinki.fi/fi/uutiset/terveempi-maailma/tanssijan-aivot-kehittyvat-ainutlaatuisella-tavalla>.

Roivanen, Irene 1998. Naapurusto lähiyhteisönä. Teoksessa Silta. Silta ihmiseltä toiselle. Setlementtitoimintaa Suomessa vuodesta 1918. Setlementtijulkaisuja 1 (toim. Martti Ajo & Timo Väliharju). Helsinki: SR_Kustannus, Suomen Setlementtiliitto, 35–42.

Setlementtiliitto a. Suomen Setlementtiliitto. Hakupäivä 29.7.2024. <https://setlementti.fi/setlementtiliitto/>.

Setlementtiliitto b. Setlementtiliike – Rohkeasti ihmisen puolella 2024. Suomen Setlementtiliitto. Hakupäivä 29.7.2024. <https://setlementti.fi/toiminta/suomalaisen-setlementtiliike/>.

Soini, Eeva 2024. Toiminnanjohtaja, tanssija-koreografi. Tanssiteatteri Eri. Puhe-linkeskustelu. 19.8.2024.

STOPP 2024. Tilastokoonti vuoden 2023 tanssinopetustoiminnasta. Hakupäivä 23.8.2024. <https://stopp.fi/yleiset/tilastokoonti-vuoden-2023-tanssinopetustoitinnasta/>.

Tilastokeskus. Teatteri ja tanssi, vapaana sivistystyönä järjestetty koulutus opetustunteina vuosina 2019–21. Hakupäivä 19.8.2024. https://pxdata.stat.fi/PxWeb/pxweb/fi/StatFin/StatFin_oaiop/statfin_oaiop_pxt_12yf.px/chart/chartViewLine/.

Tuomisto, Tero 2022. Työväkeä, sivistystä, liikettä. Satavuotias Työväen Sivistysliitto. 1 osa. Helsinki: Into.

Turun Suomenkielinen Työväenopisto. Opinto-ohjelma 1938, 1952, 1986–87, 1999–2001, 2002, 2004.

Tuulaniemi, Juha 2011. Palvelumuotoilu. Helsinki: Alma Talent.

Työväenopisto 2024. Liikunta, tanssi, hyvinvointi ja terveys. Hakupäivä 15.7.2024. <https://tyovaenopisto.hel.fi/kurssit-ja-ilmoittautuminen/ainealat/liikunta-tanssi-hyvinvointi-ja-terveys/>.

Vapaana sivistystyönä järjestetyssä koulutuksessa annetut opetustunnit. Vipunen. Hakupäivä 16.8.2024. <https://vipunen.fi/fi-fi/layouts/15/xlviewer.aspx?id=/fi-fi/Raportit/Vapaa%20sivistystyo%20-%20opetustunnit%20-%20koulutusala%20-%20aikasarja.xlsb>.

Väliharju, Timo 1998. Setlementtinuorisotyön haasteet – historiasta tulevaisuuteen. Teoksessa Silta. Silta ihmiseltä toiselle. Setlementtitoimintaa Suomessa vuodesta 1918. Setlementtijulkaisuja 1 (toim. Martti Ajo & Timo Väliharju). Helsinki: SR_Kustannus, Suomen Setlementtiliitto, 135–144.

LIITTEET

Saatekirje 1 liite 1

Saatekirje 2 liite 2

Webropol kysely liite 3

Valokuvia Auralan toiminnasta liite 4

Kurssikuvauksia liite 5

Hei,

Kiitos kun osallistut Auralan kurssille! Haluamme käyttää arvokasta palautettasi tanssiliikunnan tarjonnan kehittämiseen. Kerro toiveitasi ja odotuksiasi, jotta voimme kehittää kurssitarjontaa juuri sinulle sopivaksi ja palvella sinua paremmin.

Kyselyyn vastaaminen kestää noin 3–5 minuuttia. Antamasi vastaukset käsitellään luottamuksellisesti. Linkki tietosuojainfoon: <https://www.oamk.fi/tietosuojainfo-kyselyohjelmistot/?id=ebbeaa8c55238865781cfe286f22529433bede15>

Vastaathan kyselyyn 25.3. mennessä. Lämmin kiitos ajastasi! **Linkki kyselyyn:** <https://link.webpolsurveys.com/Preview/Index/afa4c312-70ad-46e5-88d5-eefa7442f669?isFromFrame=False&hideTopOffset=False&isSummaryPage=False&isEdit=False>

Tervetuloa ryhmähaastatteluun ja kaffetelemaan 10.4. klo 16-18 Auralan aulaan. Kymmenelle ensimmäiselle haastatteluun saapuvalla **15 % lahjakortti** yhdestä Auralan kurssista.

Opiskelen Oulun ammattikorkeakoulussa Taiteen tekijä ja kehittäjä Yamk tutkintoa ja teen opinnäytetyöni aiheesta Auralan tanssiliikunnan tarjonnan kehittäminen 30–40-vuotiaille.

Ystävällisin terveisin,

Marita Kraama

Lisätietoja:

marita.kraama@yahoo.com

Sannaleena Härkönen, rehtori sannaleena.harkonen@aurala.fi

Hei,

Kiitos jos jo vastasit kyselyyn! Sinun ei tarvitse vastata kyselyyn uudelleen, mutta mikäli haluat voit vastata kyselyyn 10.4. mennessä. Lämmin kiitos ajastasi!

Linkki kyselyyn: <https://link.webropolsurveys.com/S/99B4F684005E97FE>

Tervetuloa ryhmähaastatteluun ja kaffetelemaan 10.4. klo 16-18 Auralan aulaan. Kymmenelle ensimmäiselle haastatteluun saapuvalla **15 % lahjakortti** yhdestä Auralan kurssista.

Haluamme käyttää arvokasta palautettasi tanssiliikunnan tarjonnan kehittämiseen. Kerro toiveitasi ja odotuksiasi, jotta voimme kehittää kurssitarjontaa juuri sinulle sopivaksi ja palvella sinua paremmin.

Kyselyyn vastaaminen kestää noin 3–5 minuuttia. Antamasi vastaukset käsitellään luottamuksellisesti. Linkki tietosuojainfoon: <https://www.oamk.fi/tietosuojainfo-kyselyohjelmistot/?id=ebbeaa8c55238865781cfe286f22529433bede15>

Opiskelen Oulun ammattikorkeakoulussa Taiteen tekijä ja kehittäjä Yamk tutkintoa ja teen opinnäytetyöni aiheesta Auralan tanssiliikunnan tarjonnan kehittäminen 30–40-vuotiaille.

Ystävällisin terveisin,

Marita Kraama

Lisätietoja:

marita.kraama@yahoo.com

Sannaleena Härkönen, rehtori sannaleena.harkonen@aurala.fi

Auralan tanssiliikunnan tarjonnan kehittäminen - kysely

7. Mikä estää sinua osallistumasta opiston tanssitunnelle? Valitse 1-3

- Kurssit ovat opintoaikaa kulukseni
- Ei ole aikaa tanssille
- En pidä liikunnasta
- Minulla on huono kunto
- Pelkään että en pärjätä tunneilla
- Kurssit ovat liian kalliita
- Opistolla on vähehköinen tarjonta
- Jokin muu, mikä?

Valitse enintään 3 vastausvaihtoehtoa.
Vastauksia ei näytetä.

Edellinen **Seuraava**

100%

Auralan tanssiliikunnan tarjonnan kehittäminen - kysely

8. Minkälaisia tanssikursseja toivoisit opiston järjestävän? Valitse 1-3

- Tanssi-kortit
- Rytmisyökiä
- Keskusteluja
- Laulua launassa
- Pöytäsoittokursseja
- Tanssiliikunnan perusteita
- Aikoo
- Aikuisleikkiä
- Jazzansuok
- Hevostanssi
- Steppiä
- Street dance
- Hirtittämistä
- Aikuisleikkiä
- Wogiing
- Keskusteluja
- Jokin muu, mikä?

Valitse enintään 3 vastausvaihtoehtoa.
Vastauksia ei näytetä.

Auralan tanssiliikunnan tarjonnan kehittäminen - kysely

9. Mitä lisäpalveluja toivoisit tanssitunnin yhteyteen?

- Keskusteluja
- Luentoja, esim. tanssin historiaa tai tanssiliikunnan historiaa
- Ohjelmallista tanssia
- Lisäohjelmaa tanssissa
- Jokin muu, mikä?

10. Paljonko olisit valmis maksamaan lisäpalvelusta?

- 5-10 €
- 11-20 €
- 21-30 €
- Jokin muu, mikä?

Edellinen **Seuraava**

100%

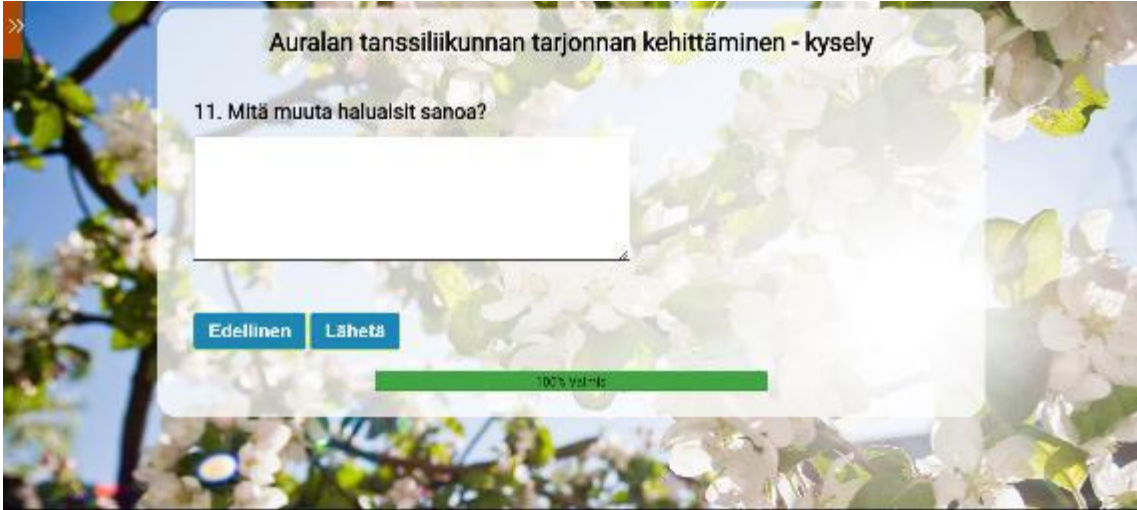
>

Auralan tanssiliikunnan tarjonnan kehittäminen - kysely

11. Mitä muuta haluaisit sanoa?

Edellinen Lähetä

100% valmis



Tuomi Sanomat 5/4 - 65

Kaunista tanhua



Liikunnan iloa ja värikkäitä kansallispukuja nähtiin eilen Auralan suojissa kukkuramitoin työkeskusliiton tanhupäivillä. Kuvessamme Takon tanhuryhmä, joka kilpaili yli 15-vuotiaiden sekaryhmässä. Tanhujat vasemmalta lukien Anita Penttinen, Pekka Salo, Riiva Hauha, Reijo Mäkinen, Liisa Lahtinen, Jukka Viinanen, Kikka Aaristo ja Aarno Raitila.

29 joukkuetta ja 300 tanhuajaa työkeskusliiton tanhupäivillä

Yli 300 tanhuajaa osallistui Työkeskus Auralan suojissa eilen järjestetyille kristillisyhteiskunnallisen työkeskusliiton tanhupäiville. Osallistujat, joita oli aina kymmeniä sielua, kokoonnutivat Turkuun ja lausuttuun, jolloin joukkaset viimeisteltiin taitojaan saunuttua kilpailuja varten. Työkeskusten välisessä kilpailussa selviä voittajaksi isä-

työkeskus Aurala ennen Tampereen Ahjoita ja Helsinkiä Kallioita.

Saunustapäivän ohjelmaa aloitettiin lausulla Paavo Nuorrasen pitämällä saunustajien puheella. Auralan puolesta oli yhtytetty väliaikaisesti myös myös sekä kilpailijoita että kansantanssien ystäviä. Kukin kilpailuryhmä — miesten oli 22 — ositti yhden paikallisen ja yhden vieraalaisuuden tanssiryhmän. Harjoitusyhteiset arvostettiin kalli-

tyä, Hopsi-14 vieraalaisuuden Puomisen laulua, Oskari Kumpulainen, Aif Sammalen, Jaska Lehtinen ja Veikko Luoma.

Kilpailussa nähtiin vaivattia ja liikunnan iloa. Parhaimpia joukkokilpailusuosikiksi nostivat läsnäolijain harjoitusryhmät ja huolellisesti valmistetut työt. Kilpailun osastoon saama osastotulokseen lyhyt samalla osasto siinä, että tanssiryhmät on lausuttu ja lausuttu kansallispukuja sekä niiden käyttö yleistymässä.

Kilpailun jälkeen pidettiin Oskari Kumpulainen esitti arvioita ja työkeskusliiton puolesta Teuvo Pyhäkivi suoritti puheita, joihin sekä lausui tilaisuuden päättäessä.

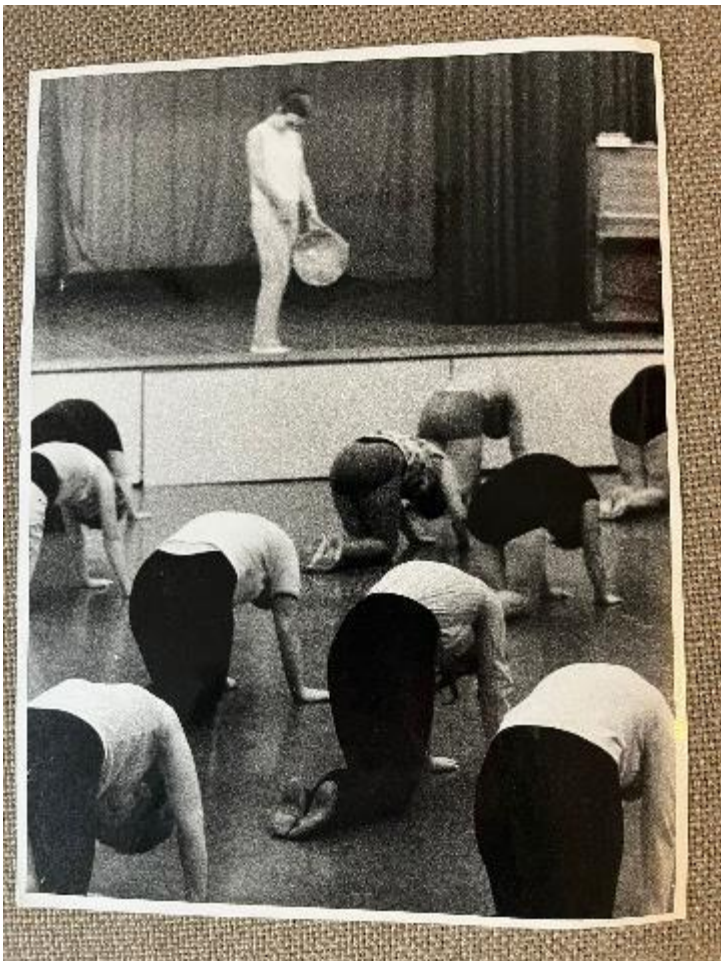
Tanssijoukkujen tulokset:
Alle 18-v. tyttöryhmät: Hopsi: Kallio, Luoma, Proussi; Ahjoita: Aurala I, Aurala II, Koskela, Kallio.

Jatkoo sivulta 1 F

Alle 18-v. sekaryhmät: Proussi: Kallio, Koskela, Tuvela.
Alle 18-v. tyttöryhmät: Hopsi: Ahjoita, Aurala I, Aurala II, Proussi; Proussi: Luoma.
Alle 18-v. sekaryhmät: Hopsi: Aurala, Proussi; Kallio I, Luoma; katon: Kallio II.
Yli 16-v. tyttöryhmät: Hopsi: Aurala, Harjula, Kallio.
Yli 16-v. sekaryhmät: Kallio: Ahjoita I, Harjula, Takko, Hopsi; Ahjoita II, Aurala, Proussi; Kallio, Tuvela, Vailla.
Työkeskusten välisen kilpailun: 1) Aurala, Turku, 2) Ahjoita, Tampere ja 3) Kallio, Helsinki.

Jatkoo sivulla 12 F







Prototyypit:**Tutustu tanssiin**

Tutustu tanssin maailmaan lyhytkurssilla, joka tarjoaa letkeän ja monipuolisen tanssitunnin helppojen tanssiaskeleiden parissa. Tunnin alussa tehdään lämmittely, joka valmistaa kehoa tanssin osioihin ja teemaan sopiviin askelsarjoihin. Kurssi sopii kaikille sukupuolesta riippumatta. Tunnilla huomioidaan osallistujien lähtökohdat ja harjoitellaan erilaisia askelsarjoja eri tanssilajeihin. Tanssisarjat tuovat iloa liikuntaan, kehittävät koordinaatiokykyä ja aktivoivat muistia. Liity mukaan ja löydä tanssin riemu lyhytkurssillamme!

Tämmöttis-tanssiliikunta

Onko sinulla kaksi vasenta jalkaa? Etkö erota oikeaa ja vasenta? Astutko omille varpaillesi? Tämä tanssikurssi on suunniteltu erityisesti tanssitaidottomille, tarjoten hauskan ja helpon tavan parantaa fyysistä kuntoa ja voimaa. Kurssi kehittää myös koordinaatiota, liikkuvuutta, notkeutta ja tasapainoa. Tule mukaan iloiselle ja rennolle tanssikurssille, jossa opit uutta, nautit liikkumisesta ja koet onnistumisen tunteita. Tässä on mahdollisuutesi kohottaa kuntoa ja löytää tanssimisen ilo rennossa ilmapiirissä!

Streetlajeja

Streetlajeja - lyhytkurssi tarjoaa maistiaisasia katutanssin maailmasta. Kurssilla tutustut hip hopin meneviin ja monipuolisiin liikkeisiin sekä energisen breikkauksen (breakdance) tyyliin. Hikinen ja intensiivinen tunti koostuu lämmittelystä, lihas-kuntoharjoituksista, tanssisarjoista ja venytyksistä. Liity mukaan ja koe katutanssin riemu ja energia parhaimmillaan!

Syys- ja kevätlukukausille:

Hiphop-jumppa

Hiphop-jumpassa tanssitaan ja jumpataan rennolla meiningillä hiphop-musiikkiin. Kurssilla opetellaan hiphopin perusaskelia ja tyyliä sekä tanssitaan lyhyitä koreografioita. Hiki tulee varmasti! Ei vaadi aiempaa osaamista lajista.

Tutustu tanssilajeihin ja Tanssin pyörteet!

Tutustu tanssilajeihin. Tunti on alkeistason tanssitunti, jossa tutustutaan nykytanssiin, jazztanssiin ja balettiin hyvässä hengessä. Tunnilla tehdään lämmittely, koordinaatio ja lihaskuntoharjoitteita sekä lopputunnista venytyksiä. Tunneilla harjoitellaan eri tanssilajeille tyypillisiä askelluksia, liikkeitä ja tutustutaan tanssilajeille ominaisiin musiikkeihin. Tervetuloa mukaan! Ei opetusta viikolla 42.

Tanssin pyörteet! Tämä tunti on aikuisille suunnattu hieman vauhdikkaampi ja energinen alkeis/perustason tanssitunti. Tunnilla tehdään jazz- ja showtanssia menevän ja rytmikkään musiikin tahtiin. Tunnille voi tulla ilman aiempaa tanssiharrastuneisuutta. Tunnilla tehdään lämmittely, kehonhuoltoa ja lopuksi kehon venyttelyjä. Tunnilla harjoitellaan erilaisia jazz ja showtanssille tyypillisiä liikkeitä, askelluksia ja asentoja, tilan poikki liikkuvia harjoitteita sekä lopussa hieman pidempää koreografiaa. Tervetuloa mukaan! Ei opetusta viikolla 42.

Nykytanssi

Nykytanssi on jatkuvassa liikkeessä oleva tanssilaji, jolle ominaista on monipuolien tilankäyttö, luova liikeilmaisuu, vuorovaikutteisuus ja kontaktissa työskentely. Nykytunneilla harjoitellaan lajin tekniikkaa tanssisarjoina ja tilassa liikkuen, etsitään ja vahvistetaan omaa liikeilmaisullista ääntä, sekä harjoitellaan koreografiaa. Kurssilla hyödynnetään erilaisia työskentelytapoja ja ote tekemiseen on läsnäoleva, kokeileva ja leikkisä. Nykytanssitunneilla tanssitaan ilman kenkiä, paljain jaloin tai sukissa.