

Tämä on rinnakkaistallenne.
Rinnakkaistallenteen sivuasettelut ja typografiset yksityiskohdat
saattavat poiketa alkuperäisestä julkaisusta.

Julkaisun tekijä(t): Tolonen, Tiina

Julkaisun nimi: Ilahduttavaa palautetta Turun musiikkikirjastopäivästä

Julkaisuvuosi: 2024

Versio: Kustantajan versio

Käytä viittauksessa alkuperäistä lähdettä:

Tolonen, T. (2024). Ilahduttavaa palautetta Turun musiikkikirjastopäivästä.
Intervalli, 28(2), 20-21.

https://www.musiikkikirjastot.fi/app/uploads/2024/12/Intervalli_2024-2-2.pdf

Ilahduttavaa palautetta Turun musiikkikirjastopäivästä

● Teksti **Tiina Tolonen**

Lähetimme Turun musiikkikirjastopäivän jälkeen osallistujille lyhyen palautekyselyn. Kyselyn avulla halusimme selvittää, mitä mieltä musiikkikirjastopäivästä ja sen tarpeellisuudesta oltiin sekä myös sitä, tulisiko tällainen päivä järjestää uudestaan.

Palautekyselyyn vastasi 16 osallistujaa, joista 14 oli sitä mieltä, että musiikkikirjastopäivän sisältö oli ehdottomasti hyödyllinen. Tämä ilahdutti kovasti tilaisuuden järjestäjiä, sillä kevään aikana ohjelmaa mietittiin paljon, ja haluttiin saada siitä mahdollisimman monipuolinen sekä mielenkiintoinen.

Halusimme myös tietää olisivatko osallistujat kiinnostuneet myös tulevaisuudessa vastaavalaisista päivistä ja minkälaisesta sisällöstä he olisivat kiinnostuneita. Tässä muutama poiminta vastauksista:

Toivoisin ja olisin kiinnostunut esimerkiksi työpajoista, joissa voitaisiin kehittää toimivia yhteistyöverkostoja musiikkikirjastojen kesken.

Tämän alan tapahtumia ei ole yhtään liikaa, joten mieluusti soisi järjestettävän jatkossakin.

Kyllä! Musiikkikirjastoasioiden akuutit hankalat asiat ovat aina se hyvä aihe.

Kyllä, musiikkikirjastotyön eri sektoreiden asioita, ajankohtaisia asioita eri kirjastoista, erilaisia arkityön ongelmien tai muuten kiinnostavien asioiden ratkaisuja, tarvikehankinnat...

Kyllä, aiheena voisi olla enemmänkin, miten kehittää musiikkipalveluja vastaamaan tulevaisuuden haasteisiin.

Yhteiset keskustelut, verkostoituminen ja yhteistyön tiivistämisen tarve nousi selvästi esiin vastauksissa sekä koulutustarve musiikin kuvailun sekä tiedonhaun osalta. Vastaukset eivät olleet yllättäviä, sillä viime vuosina on tapahtunut paljon suuria muutoksia. Niiden perässä pysyminen voi aiheuttaa tyypillisesti täydellisyyteen pyrkivälle kirjastolaiselle ahdistusta ja pelkoa. Muutosten osalta voi myös miettiä sitä, minkälainen on tulevaisuuden musiikkikirjastolainen ja minkälaista osaamista heiltä vaaditaan? Vai tuleeko heistä kenties katoavaa kansanperinnettä...

Lopuksi oli annettu tila avoimelle palautteelle. Niissä kiiteltiin tilaisuuden järjestämistä hybridinä, sillä välimatkat ja säästötoimet estävät usein osallistumisen lähitapahtumiin. Tilaisuuden todettiin toimineen hyvin myös etänä, siitä suuri kiitos kuuluu Turun ammattikorkeakoululle. Tilaisuuden ilmapiirin todettiin olleen kiva, rento ja kollegiaalinen. Siitä voimme kiittää erityisesti osallistujia, jotka loivat tilaisuuteen mukavan ja luottamuksellisen hengen, jossa pystyttiin välillä jopa värikkäästi tuulettamaan ajatuksiamme.

Toki myös kriittistä palautetta annettiin, ei siis pelkkää hehkutusta. Emme ehkä tuoneet riittävän selvästi esille sitä, että järjestävästä tahosta riippumattomista syistä yleisten kirjastojen edustaja jäi pois paneelikeskustelusta. Suomen musiikkikirjastoyhdistyksen esittelykin koettiin turhauttavaksi. Ohjelma yritettiin kuitenkin rakentaa siten, että se olisi riippumaton siitä mikä on osallistujan taustaorganisaatio ja tehdä tutuksi myös edellä manittua yhdistystä ja sen toimintaa kun se esimerkiksi musiikkikirjastopäivässä esitellyn Musiikintiedonhaku.fi- sivuston taustalla vahvasti vaikuttaa.

Turun musiikkikirjastopäivä järjestettiin valtakunnallisten AMK-kirjastopäivien synergiaedun avulla. Mistähän löytyisi sellainen taho, joka seuraavan yhteisen tilaisuuden haluaisi järjestää? Avointa keskustelua ja yhteistyömahdollisuuksien selvittämistä kannattaa ehdottomasti jatkaa. ■