

# **"Tää ei oo lelu"**

**Modernin bootleg- action figuurin ja pakkauksen suunnittelu  
sekä valmistus yhteistyönä Tom Strömstenin kanssa**

**Jimi Ylöstalo  
LAB-ammattikorkeakoulu  
Muotoilija (AMK), Pakkaus- ja brändimuotoilu  
2024**

# Tiivistelmä / Abstract

Opinnäytetyössä käsiteltiin bootleg- action figuurin ja sen pakkauksen suunnittelua ja valmistusta. Aluksi käytiin läpi, mitä tarkoittaa bootleg-figuuri, sekä tämän syntyhistoriaa. Tutkimuskysymys oli: Kuinka säilyttää tunnistettavuus bootleg-action figuurissa? Produktio-osa tehtiin yhteistyössä Tom Strömsenin kanssa, joka toteutti itse figuurien valmistuksen fyysisiksi tuotteeksi. Raportissa käsiteltiin vaihe vaiheelta kitbashing-valmistusta, jotta ymmärrettiin, miten hahmo toimii yhdessä pakkauksen kanssa. Tämän tiedon pohjalta siirryttiin oman osuuteni, pakkauksen valmistuksen, pariin. Käsiteltiin, mitkä ominaisuudet figuurissa, sen tarinassa ja fyysisessä muodossa vaikuttivat pakkaukseen ja kuinka nämä kaksi osaa yhdessä muodostivat kokonaisuuden, jota on bootleg-action figuuri.

**Avainsanat:** Action Figuuri, Pakkausmuotoilu, Taideproduktio, Kokeellinen, Bootleg

The thesis dealt with the design and production of a bootleg action figure and its packaging. Initially, it explored what a bootleg figure is and its historical background. The research question was: How to maintain recognizability in a bootleg action figure? The production part was carried out in collaboration with Tom Strömsen, who created the figures as physical products. The report discussed the step-by-step kitbashing process to understand how the character functions together with the packaging. Based on this information, my part focused on the packaging production. It examined which features of the figure, its story, and physical form influenced the packaging, and how these two components together formed the entity that is the bootleg action figure.

**Keywords:** Action Figure, Packaging Design, Art-Production, Experimental, Bootleg

## **Sisältö:**

### **1. Sanasto**

### **2. Johdanto**

### **3. Tausta**

#### **3.1 Historia**

#### **3.2 Inspiraatio**

#### **3.3 Figuurien suunnittelu – Wanderer**

#### **3.4 Figuurien suunnittelu – Hoarder**

### **4. Muotin valmistus**

#### **4.1 Master-mallin valmistus**

#### **4.2 Silikonimuotin valmistus**

#### **4.3 Silikonimuotin kovetus**

#### **4.4 Muotin irrottaminen**

### **5. Figuurin valmistus**

#### **5.1 Resin-valu**

#### **5.2 Resin-hartsin kovettaminen**

#### **5.3 Viimeistely**

### **6. Pakkaus**

#### **6.1 Pakkaus-benchmark**

#### **6.2 Pakkauksen design–filosofia**

#### **6.3 Pakkauksen kuvituksen valmistus**

#### **6.4 Pakkauksen valmis kuvitus**

#### **6.5 Pakkauksen viimeistely**

### **7. Valmis tuote**

### **8. Yhteenveto**

### **9. Lähteet**

# 1. Sanasto

**Action-figuuri:** On figuuri, jolla on toiminto. Tästä esimerkki on käsien liikuteltavuus.

**Artikulaatio:** On action-figuurin liikuteltava osa. Esimerkiksi käsien liikutettavuus eri asentoon.

**Bootleg:** Väärennös tai kopio.

**Kitbashing:** Suunnittelumetodi, jolla tarkoitetaan eri figuurien osien yhdistelyä ja muokkaamista uusiksi kokonaisuuksiksi.

**Master-malli:** On valmis osa tai kokonaisuus figuurista, josta valmistetaan muotti.

# 2. Johdanto

Vaikka action-figuurit ovat monelle tuttuja lähinnä omasta lapsuudesta, niin niitä keräävät myös aikuiset ihmiset. Liitämme leluhimme paljon kokemuksia ja muistoja lapsuudesta. Ne muistuttavat meitä helpommista ajoista, jolloin ei tarvinnut murehtia aikuisuuden tuomista taakoista. Modernilla bootleg- action figuurilla tarkoitetaan figuuria, joka heijastaa taiteilijan omaa näkemystä meille jo tutun formaatin kautta. Harrastajat valmistavat action-figuureita kotiolosuhteissa käyttäen perinteisiä figuurin valmistus- ja suunnittelumetodeja. Leluilla voidaan ilmaista: kiintymystä sarjaan tai artistiin, huumoria, poliittisia epäkohtia tai oikeastaan ihan mitä vaan. Figuurien referenssit vaihtelevat tekijän mukaan.



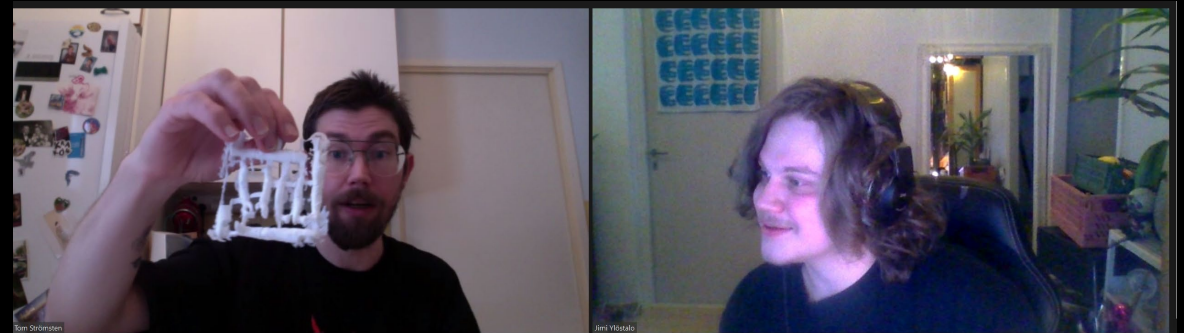
Kuva 1. Whitey The Fragile Clown (Dollar Slice Bootlegs 2021)

**Opinnäytetyöni aihe muodostui internetissä käymäni keskustelun kautta Tom Strömstenin kanssa. Tom oli itse kirjoittamassa gradutyötään bootleg-lelukulttuurista, koska hän oli jo vapaa ajalla alkanut valmistaa omia bootleg figuureita. Kävin keskustelua hänen kanssaan mahdollisuudesta tehdä lelu ja pakkaus yhteistyönä, jota molemmat voisivat käyttää omissa lopputöissään. Bootleg figuuri -kulttuuri kiinnosti minua suunnattomasti. Hahmot valmistetaan täysin käyttäen teollisen muotoilun perusteita kotiloissa. Kyseessä on teollinen tuote, mutta bootleg mahdollistaisi teoksen vilpittömästi taiteellisen ilmaisun, koska sen tarvitsisi vedota vain keräilijöihin ja alan harrastajiin.**

**Kiinnostuin, millä tavoilla bootleg-figuuri säilyttää tunnistettavuuden alkuperäänsä, mistä syntyi tutkimuskysymys:**

***Kuinka säilyttää tunnistettavuus bootleg- action figuurissa?***

**Käsittelen tätä Virgil Ablohin kolmen prosentin sääntöä kunnioittaen.**



**Kuvassa ensimmäinen Zoom-tapaaminen Tom Strömstenin aka Shotgun Karaokeen kanssa.**

**Suunnittelumetodina projektissa käytettiin *Kitbashing*-metodia.**

**Kitbashing on suunnittelutekniikka, jossa käytetään jo olemassa olevia lelujen osia, joita muokkaamalla ja yhdistelemällä syntyy uusi tuote. Tästä metodista hyvänä esimerkkinä ovat alkuperäiset Kennerin valmistamat Star Wars -lelut. Nämä pohjautuivat täysin pienen G.I Joe -lelun mittoihin ja lelut valmistettiin lisäämällä vahaa G.I. Joe -figuurien päälle. (W-R-Toys 2024)**



**Käytin myös Virgil Ablohin niin kutsuttua  
Kolmen prosentin sääntöä.  
Virgil Ablohin sanojen mukaan:**

*Olin kiinnostunut rajoittamaan itseäni ja muuttamaan  
vain 3:a prosenttia, koska en halua vain uutta  
kenkää. Haluan nähdä jotain, joka saa minut  
tunnistamaan aiemman kengän.  
(Abloh 2017, 23.)*

**3% Sääntö tarkoittaa tässä projektissa siis vastaavaa:  
Muokataan olemassaolevaa asiaa niin paljon, että  
sen merkitys muuttuu, mutta kokkonaisuus silti  
muistuttaa alkuperäisestä figurista.**



**Kuva 2. Converse Chuck Taylor -kenkä ja Virgil Ablohin "editoima" Off-White -versio kengästä.**

# 3. Tausta

### 3.1 Historia

Bootleg-action-figuureja on valmistettu tarpeesta ihan ensimmäisistä action-figuureista lähtien. Ensimmäisiä dokumentoituja bootleg-figuureja havaittiin Puolassa 1985-luvulla, kun Puolalainen firma Elektrosółdzielnia alkoi valmistamaan bootleg Star Wars -action figuureja. Tähän aikaan Puola oli osa Neuvostoliittoa. Neuvostoliitossa oli silloin voimassa erikoinen tuontilaki: elokuvia sai tuoda maahan näyttille, mutta oheistuotteita ei. Tämä johti myös siihen, että paikalliset taiteilijat pääsivät suunnittelemaan elokuville julisteita yleensä pelkän trailerin pohjalta. Puolassa ei ollut myöskään mitään lakeja tekijänoikeuksien puolesta, minkä takia bootleg- action figuureja sai valmistaa ilman tuomiota. (The Outer Realm 2021.)



**Kuva 3. Darth Vader Bootleg (Elektrosółdzielnian 1985)**

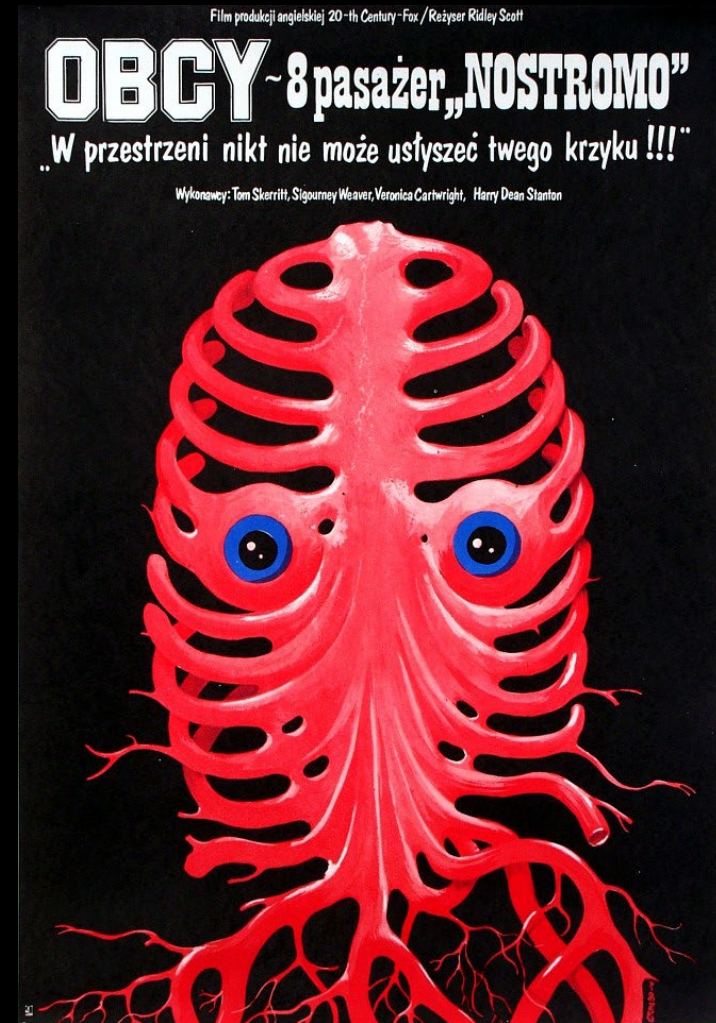
**Kuvassa 4 on Jakub Erolin suunnittelema,  
Star Wars -juliste vuodelta 1978.**

**Kuvassa 5 Myös Jakub Erolin  
suunnittelema Alien – Kahdeksas  
Matkustaja  
-juliste vuodelta 1980.**

**Amerykański film fantastyczno-naukowy \*\*  
GWIEZDNE WOJNY** Reż.: George Lucas  
Graja: Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher,  
Alec Guinness. Prod.: Lucasfilm-20 Century Fox



**Kuva 4. Star Wars (Jakub Erolin 1978)**



**Kuva 5. Alien – Kahdeksas Matkustaja  
(Jakub Erolin 1980)**

Mistä on kyse tänä päivänä?

Ensimmäinen moderni bootleg- action figuuri oli 2005 Suck Lordin valmistama The Gay Empire Homotrooper -action figuuri. Suck Lord synnytti tällöin *This is not a toy* -termin ja näin moderni bootleg-kulttuuri oli saanut alkunsa.

*This Is Not A Toy* oli tärkeä lause sen synnymähetkestä lähtien. Lause tarkoittaa karkeasti: *Tämä ei ole lelu vaan taidekappale*. Lause pakkauksen takaosassa siirtää figuurin lelun viitekehuksesta taiteen piiriin, jolloin tekijänoikeudet raukeavat. Kyse ei siis ole enää Kennerin valmistamasta, Disneyn omistamasta lelusta vaan taitelijan ilmaisusta. (Gore 2021, 20.)



Kuva 6. Homo Trooper (Suck Lord 2005)

## 3.2 Inspiraatio

Ensimmäisessä Zoom-tapaamisessa päätimme, että haluamme suunnitella ja valmistaa kaksi action-figuuria, jotka seikkailevat samassa maailmassa. Olimme heti varmoja siitä, mitä halusimme kuvastaa kahdella toisistaan eroavalla hahmolla:

Hyvän ja pahan jatkuvaa taistelua.

Halusimme luoda selkeät arkkityypit hahmoille: toinen kuvasta hyvää ja toinen pahaa. Oli siis tärkeää, että figuurien ulkoasusta ja asusteista huomaa suoraan, kumpaa kyseinen figuuri edustaa.

Halusimme myös, että figuureissa käytetään valmiiksi tunnistettavia osia, jotta katsojalla voisi olla jo olemassa oleva suhde teokseen. Ja koska figuurit käyttävät Star Wars -figuurien osia, sijoitimme hahmot ja niiden tarinan avaruuteen.



### 3.3 Figuurien suunnittelu – Wanderer

Wanderer kuvastaa hyvää luomassamme universumissa. Se kulkee avaruudessa, keräten vain tarpeellisen määrän resursseja muita kunnioittaen. Wanderer-hahmolla on lisävarusteena "energy pack" -laatikko, jonne se kerää resursseja, sekä reppu selässä. Hahmolla ei ole asetta.

Strömsenin kirjoittama taustatarina hahmolle:

*Wanderer serves his masters as a retainer gathering resources, material and information, which he then analyzes with great certainty, even with the archaic and outdated equipment once provided to him. Built with a flickering conscience, as a mirror of mankind, he explores, exploits and executes for the prosperity of his lords, taking nothing to his name. A mission that never ends.*

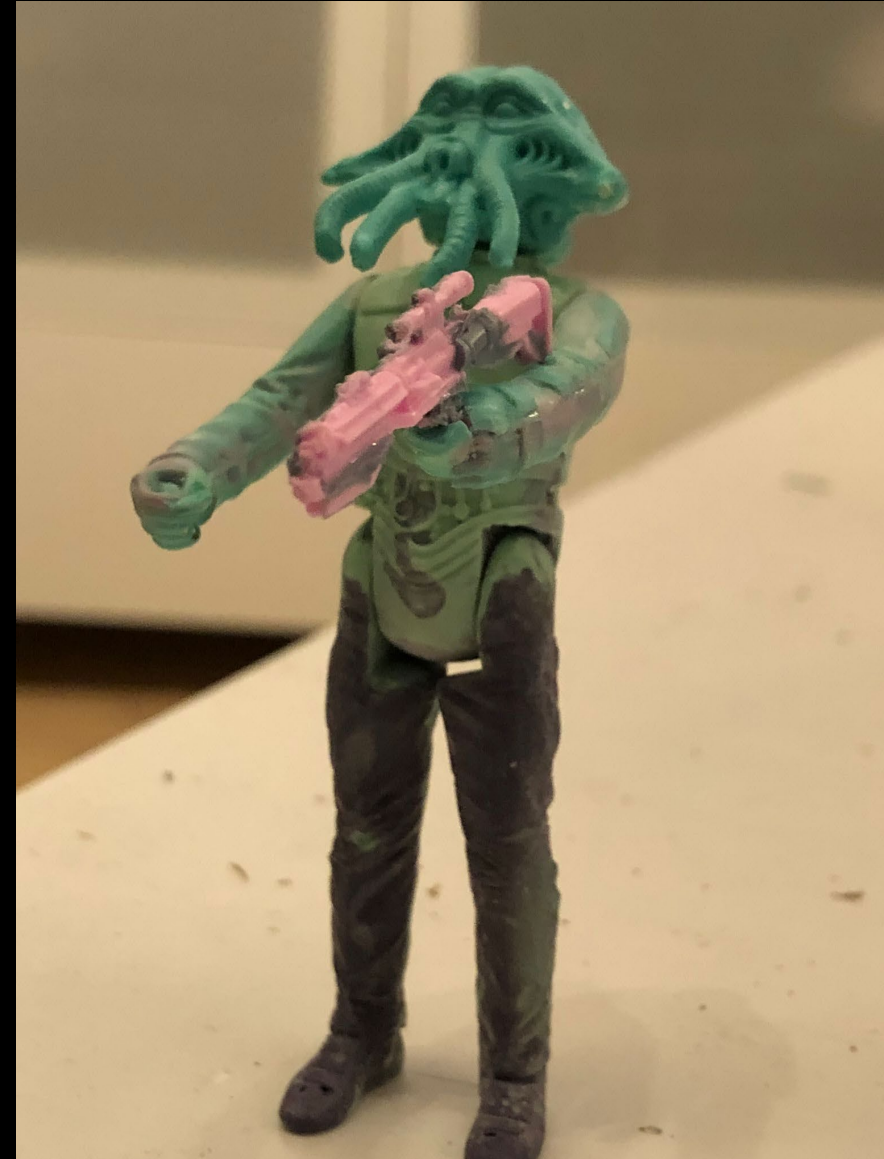


### 3.4 Figuurien suunnittelu – Hoarder

Hoarder taas kuvastaa pahaa; täysin muista piittaamatta se kulkee avaruudessa tappaen ja ryöstäen. Hoarder ottaa enemmän mitä tarvitsee, välittämättä seurauksista. Hoarderilla on ainoastaan yksi lisävaruste: ase.

Strömsenin kirjoittama taustatarinahahmolle:

*The Hoarder, aka King Scavenger aka La Cucaracha aka Griff The Vulture has no masters. Highly intelligent, but a hermit by nature, his only thriving is to survive by any means necessary, and he has succeeded tremendously usually by stealing anything (and everything) from others. The Hoarder doesn't discriminate. Storing all the attained and then converted energy in the crate he carries, he is able to reuse it both as fuel and if needed, as his nourishment. If there's a crack in the wall, The Hoarder will always squeeze himself through.*



# **4. Muotin valmistus**

## 4.1 Master-mallien valmistus

**Figuurin alkuperäisten osien hankinta:** Tarvitsimme alkuperäisiä osia, joita kopioidaan ja muokataan. Osat irrotetaan alkuperäisistä figuureista keittämällä niitä vedessä, jolloin osat irtoavat helpommin torsosta.

**Master-mallin korjaukset:** Osien mahdolliset vauriot korjattiin ennen muotin valmistamista. Eli kolhut ja reiät täytettiin sille sopivalla materiaalilla.

**Puhdistus ja valmistelu:** Osat puhdistettiin huolellisesti ja osista poistettiin rasva etanolipohjaisella puhdistusaineella tai tiskisaippualla.

**Kuvissa alkuperäisiä Star Wars -leluja.**



## 4.2 Silikonimuotin valmistus

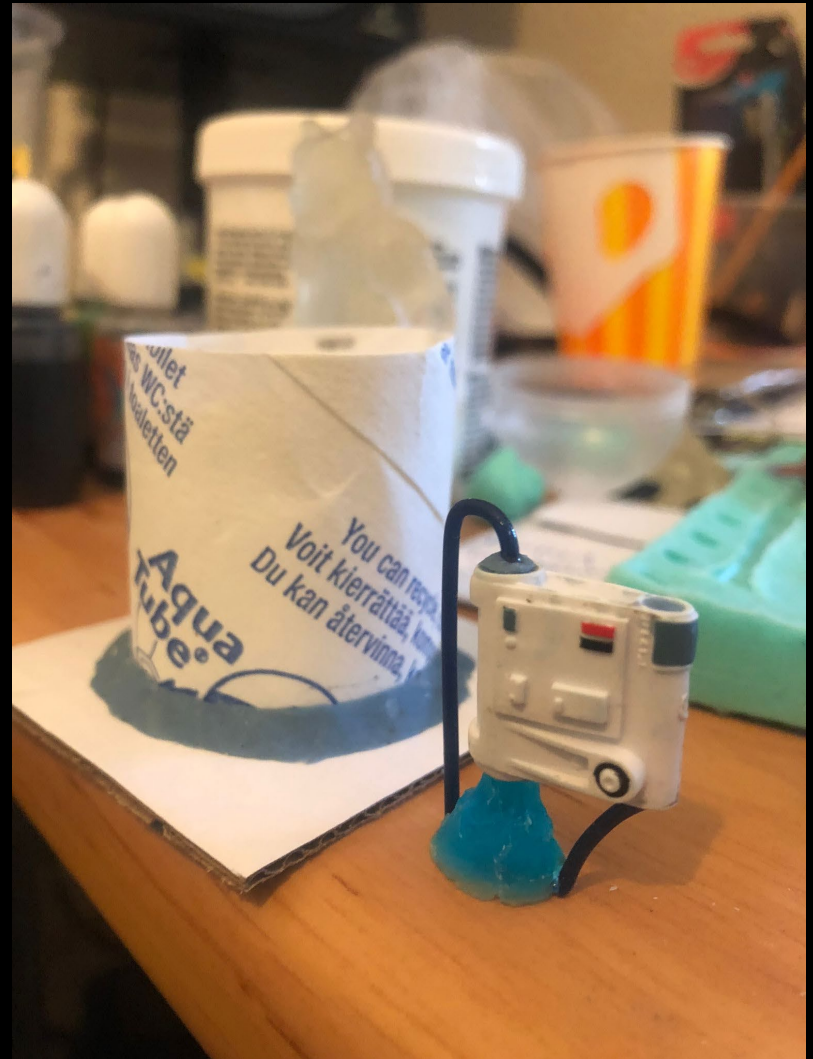
**Silikonin valinta:** Tom Strömsen valitsi sopivan silikonimateriaalin. Muotteihin käytettiin *Smooth-On Mold Max 30* -silikonia.

**Muotin valmistelu:** Master -osat asetettiin alustalle, jonka ympärille rakennettiin kehikko muotin ympärille. Kehikkona toimii hyvin esimerkiksi vanhat Lego-palikat.

Tässä kuvassa on kopioitavia lelujen osia, joiden ympärille kasataan lego-palikoista kehikko, jonne kaadetaan silikoni.



**Muotin ympärillä voi käyttää käytännössä mitä vain materiaalia, jos varmistaa sen tiiviynen. Tässä kuvassa on käytetty vessapaperirullaa muotin kuorena. Sen alareunaan on lisätty muovailumassaa, joka takaa sen tiiviynen. Pienemmille osille kannattaa käyttää pienempiä kehikkoja, koska silloin kuluvan silikonimateriaalin määrä pienenee.**



**Erotteluaineen käyttö: Master-osien päälle levitettiin erotteluaine. Tämä varmistaa sen, että master-osat irtoavat mahdollisimman vaivattomasti tuoreesta muotista valamisen jälkeen.**

**Silikonin sekoitus: Silikoni sekoitettiin valmistajan ohjeiden ja suhteiden mukaan.**

**Kaato ja paineistus: Silikoni kaadetaan muottiin hitaasti, jonka jälkeen muotti siirretään paineastiaan, ennen kuin silikoni alkaa kovettua.**

### 4.3 Silikonimuotin kovetus

**Paineen asettaminen:** Paineastia suljetaan ja paine säädetään valmistajan suosittelemiin arvoihin, yleensä noin 30-60 psi.2. Tämä muuttuu riippuen käytetystä silikonista.

**Kovettuminen:** Silikonin annetaan kovettua paineastiassa. Paineistus vähentää ilmakuplia ja parantaa muotin laatua.

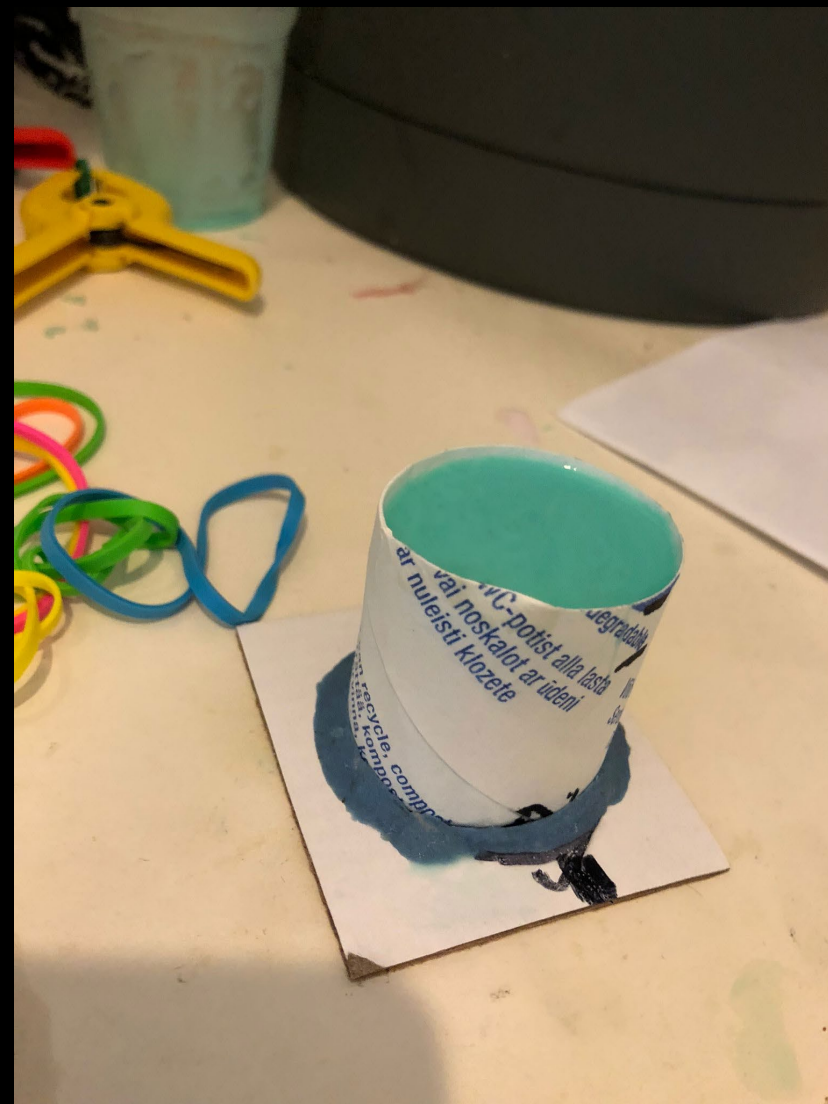
Ilmakuplat tekevät muottiin ylimääräisiä onkaloita ja reikiä, jotka vaikuttavat mallin lopulliseen ulkoasuun ja laatuun. Paineistettu muotti on myös huomattavasti kestävämpi, jolloin muottia voidaan käyttää useampia kertoja verrattuna ei-paineistettuun muottiin. Kolmas suuri hyöty paineistetusta muotista on se, että resin-hartsia voidaan myös paineistaa muottiin. Muotti ei kestäisi tätä painetta ilman oikeaoppista valmistelua ja prosessia.



## 4.4 Muotin irrottaminen

**Paineen vapauttaminen:** Paine vapautetaan varovasti ja avataan paineastia.

**Muotin avaaminen:** Muotti irrotetaan kehikosta ja poistetaan master-malli. Muotti kannattaa leikata sivuilta auki sik-sak -kuviota käyttäen, jolloin muotin osat on helpompi asettaa kohdilleen figuurin valamisvaiheessa.



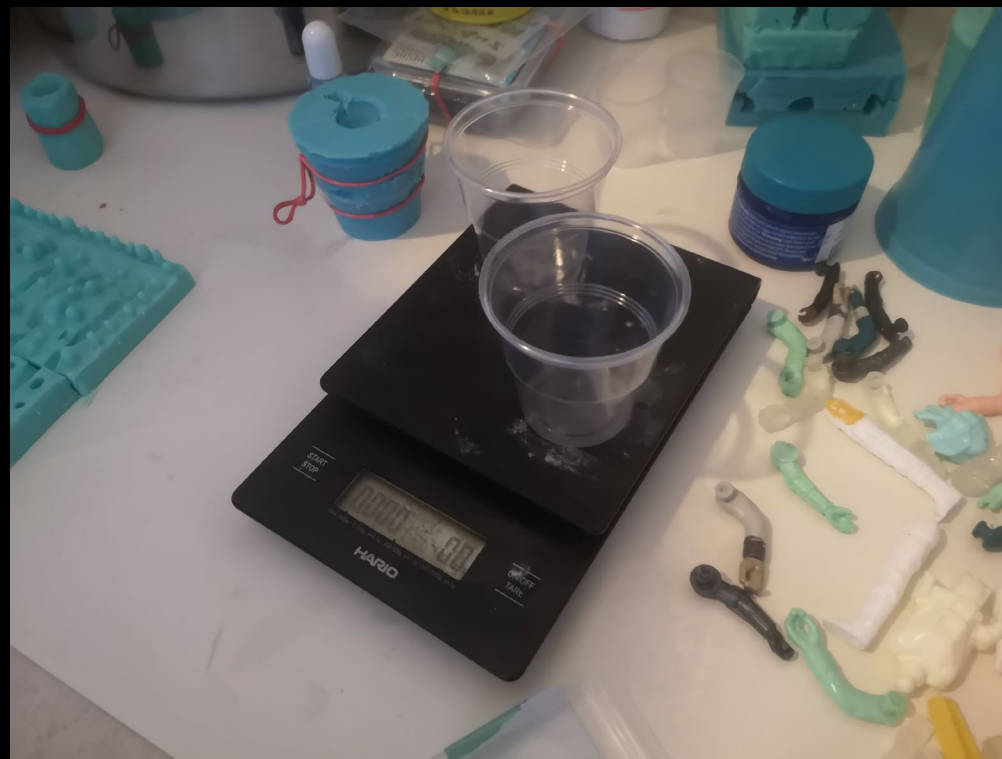
# 5. **Figuurin valmistus**

## 5.1 Resin-valu

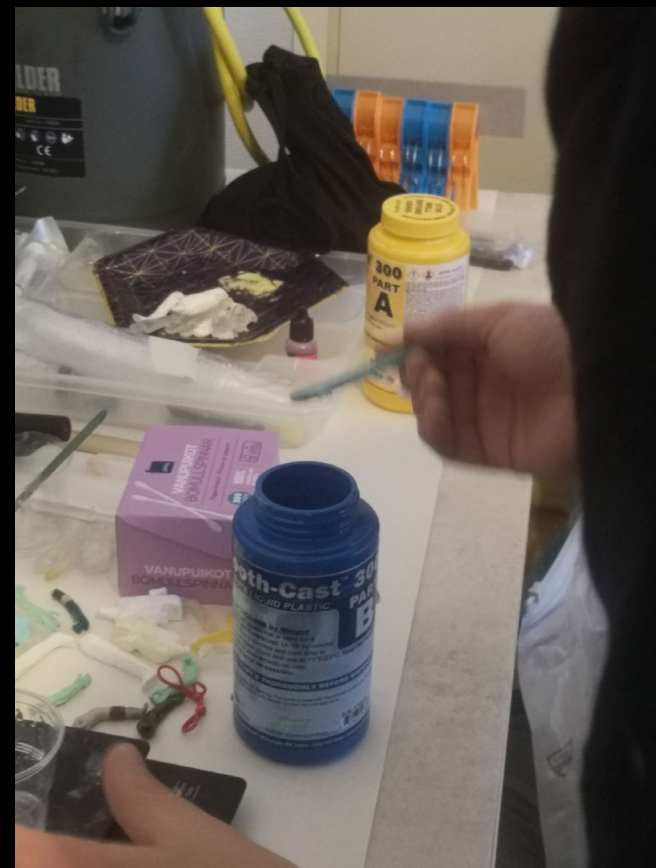
**Valmistelu:** Muotti puhdistetaan ja pinnalle levitetään erotteluaine. Puhdistamisella poistetaan rasva, jolloin erotteluaine tarttuu mahdollisimman hyvin muottiin luoden tasaisen pinnan.

**Resin-hartsin sekoitus:** Resin-hartsia ja kovetin annostellaan ja sekoitetaan tarkasti valmistajan ohjeiden mukaan. Käytimme tässä *Smooth-On* tuotetta *Smooth-Cast300* -resiniä, jonka sekoitus suhde on 1:1.

Kuvassa annostellaan vaakaa apuna käyttäen oikea suhde resin-hartsia ja kovetusainetta.

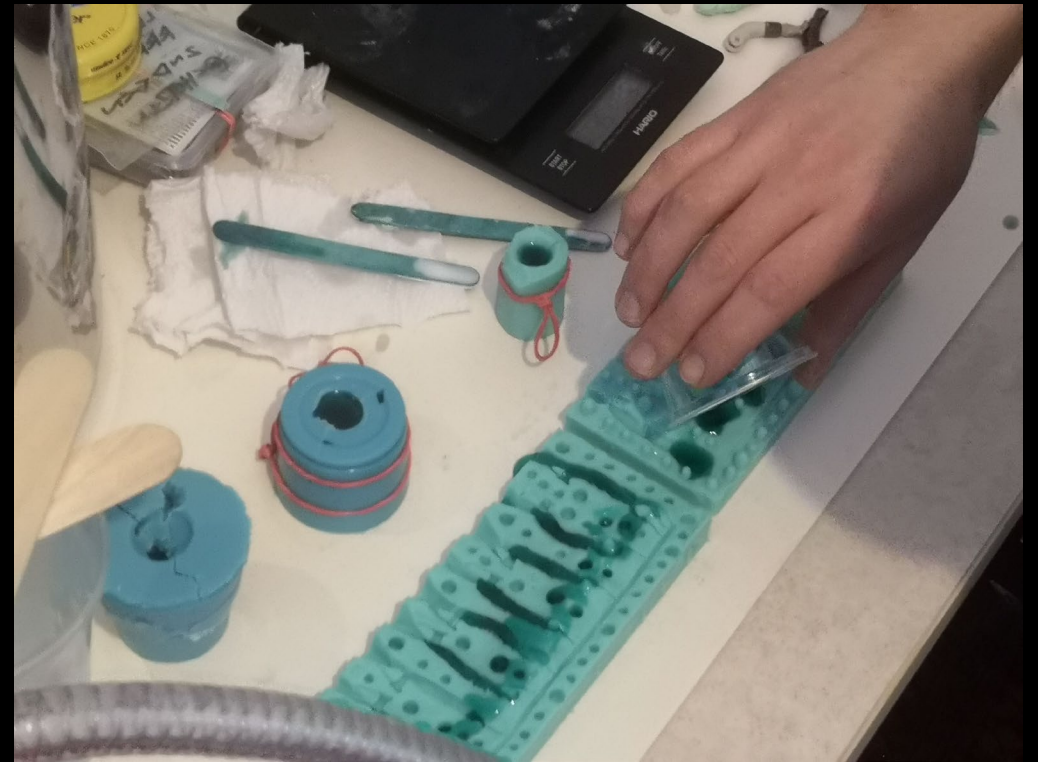


**Näissä kuvissa kerätään ylimääräinen resin harts- ja kovetinaine talteen. Aine on kallista ja epäekologista, joten sekoittamaton ylijäämäaine otetaan sivuun seuraavaa käyttöä varten.**

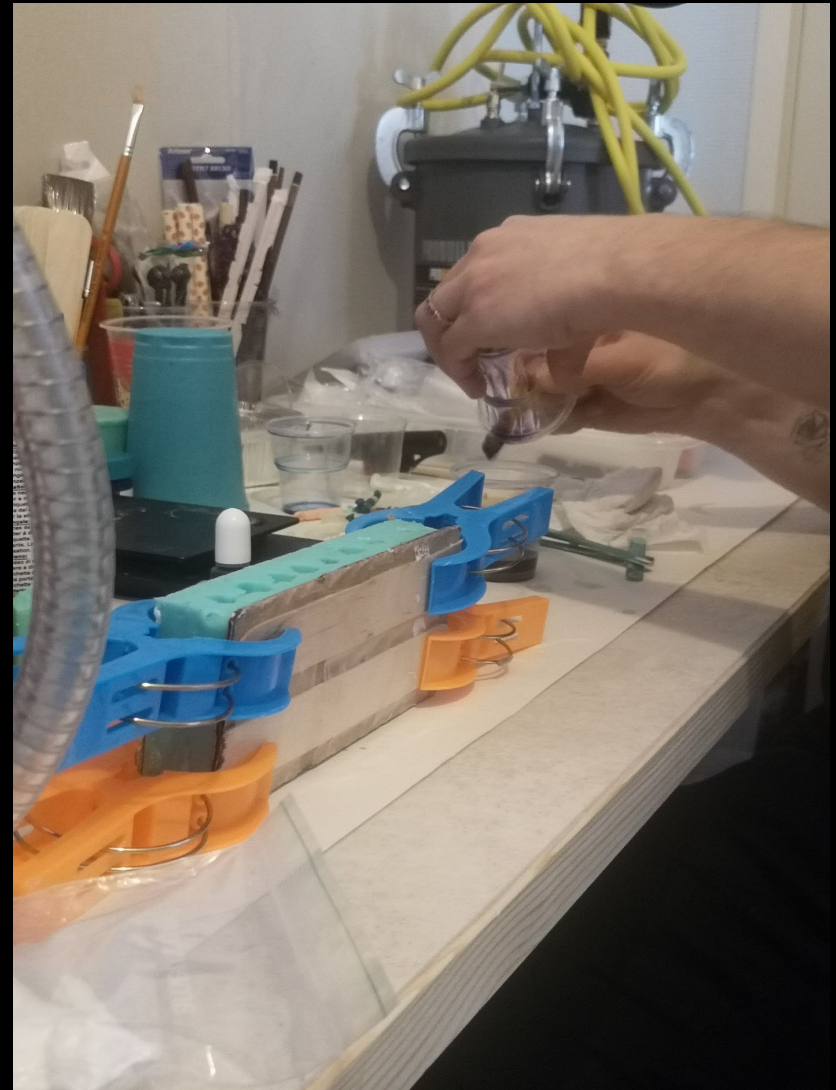


**Valaminen: Resin-hartsin kaadetaan muottiin hitaasti. Näin voidaan välttää suurimpien ilmakuplien muodostumista.**

**Kuvassa kaadetaan sekoitettu resin-hartsin muottiin.**



**Aineen valuttamisen jälkeen muotti suljetaan kiinni käyttäen muovisia puristimia. Näin varmistetaan muotin kiinni pysyminen paineistuksen aikana.**



**Muotin sulkemisen jälkeen muottiin kaadetaan vielä lopuksi lisää sekoitettua resin-hartsia, jotta valmiit osat tulevat varmasti kokonaisiksi. Tämän jälkeen muottia koputetaan pöytää vasten isoimpien ilmakuplien poistamiseksi.**

**Kuvassa täytetään jo suljettua muottia.**



## **5.2 Resin-hartsin kovettaminen paineastiassa**

**Paineen asettaminen: Muotti siirretään paineastiaan ja paine asetetaan hartsille sopivaan paineeseen yleensä n. 30-60 psi akselille.**

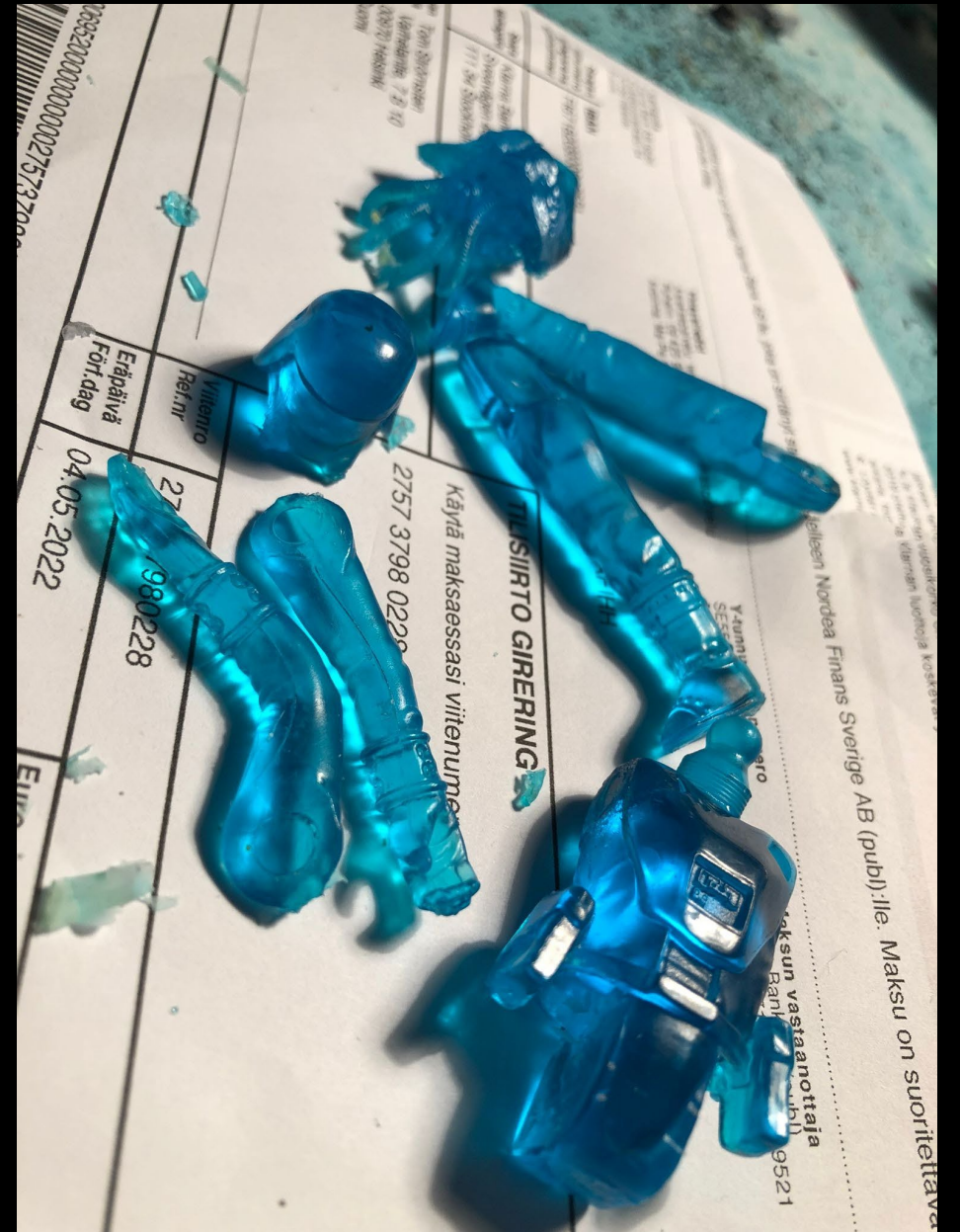
**Kovettuminen: Resin-hartsin annetaan kovettua paineastiassa valmistajan suosittelman ajan verran.**

**Tämän jälkeen paineastiasta vapautetaan paine rauhallisesti ja osat nostetaan pois astiasta.**

**Osat tämän jälkeen irrotetaan muotista viimeistelyä varten.**

**Paineistus murskaa ilmakuplat niin pieniksi, että ihmisilmä ei pysty erottamaan niitä, mikä mahdollistaa läpinäkyvien osien valamisen. Tämä myös vahvistaa lopullisia figuurin osia tehden niistä tiiviimpiä.**

**Kuvassa näkyy kauniita paineistettuja osia. Paineistuksen vaikutuksen näkee näissä parhaiten, sillä osat ovat kauniin läpinäkyviä ja niiden yksityiskohdat ovat teräviä.**



## **5.3 Viimeistely**

**Viimeistelyvaiheessa osat hiotaan ja viilataan, jolloin päästään eroon ylijäämävaluista.**

**Viimeistelyn jälkeen osiin porataan paikat, joihin asetetaan magneetit, joilla saadaan aikaan figuurille käsien ja jalkojen artikulaatiot. Näin kädet ja jalat voidaan asettaa haluaan asentoon, mikä tekee hahmosta toimintafiguurin.**

**Osat voidaan myös tämän jälkeen maalata haluamaan väriin. Maalaamiseen on käytetty siveltimiä sekä kynäruiskua. Eri maalaustekniikoilla, kuten maalipesulla saadaan myös syvennettyä figuurin varjoja.**

**Tässä kuvassa on viimeisteltyjä figuurin osia.  
Osat ovat hiottuja ja niihin on upotettu tarvittavat  
magneetit artikulaation mahdollistamiseksi.  
Magneetit liimataan paikalleen käyttäen pikaliimaa,  
joka on sopivaa magneetille ja muoville.**



**Näissä kuvissa on viimeistelyjä  
figuureita**

**Vasemman kuvan figuuri on maalattu  
lilaksi ja sille on annettu pinkki roiske-  
tehostusmaali.**

**Oikean kuvan figuuri on saanut  
metallihohdemaalun, joka antaa sille  
uniikin, erikoisen pinnan ja ulkoasun.**



# 6. Pakkaus

## 6.1 Pakkaus benchmark

Action Figuuri -pakkaukset ovat pysyneet rakenteeltaan pitkälti samanlaisina ensimmäisistä lähtien. Pakkaus siis koostuu kahdesta osasta: *cardbackista* ja *blisteristä*.

*Cardback* eli pahvinen kortti, jossa on kuvitus hahmosta tai ja universumista, jossa hahmo seikkailee.

*Blister* taas on muovinen kupu, joka suojaa ja pitää figuurin paikoillaan. Kuvassa 6. on Reaction-valmistajan uudelleenjulkaisu -figuuri ja kuvassa 7. taas alkuperäinen Kennerin valmistama action-figuuri.



Kuva 7. Mirror Lion (ReAction 2024)



Kuva 8. Darth Wader (Kenner 1978)

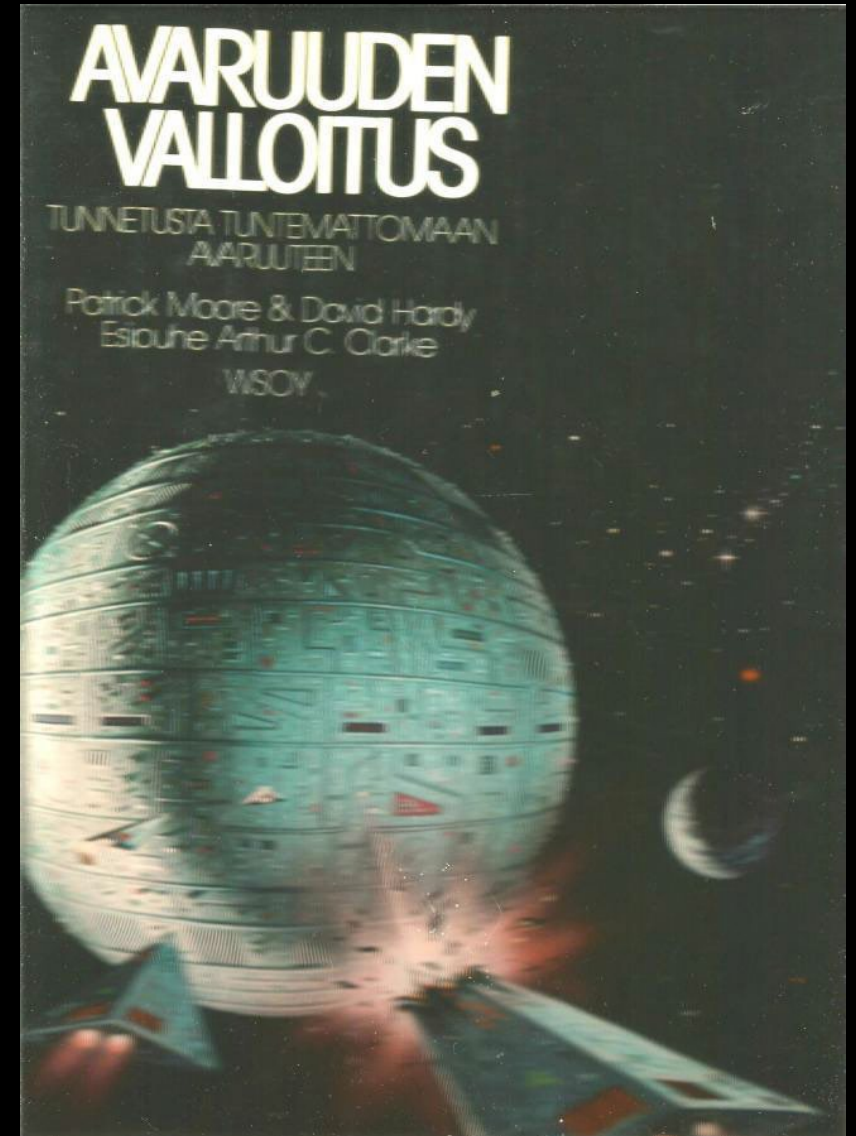
## 6.2 Pakkauksen design-filosofia

**Pakkaus tulisi koostumaan samoista osista, kuin alkuperäiset Kennerin action-figuuri -pakkaukset.**

**Halusin käyttää samoja metodeja pakkauksen suunnittelussa kuin figuurin suunnittelussa. Tämä tarkoitti sitä, että pakkaus suunniteltiin kitbashinging ja bootleggaamisen keinoin.**

**Ensiksi piti siis kerätä lähdemateriaalia, jota voisin yhdistellä ja muokata uudeksi tuotteeksi. Käytin materiaalina kirjaa *Avaruuden Valloitus* (Patrick Moore – Kirjailija, David Hardy – Kuvittaja)**

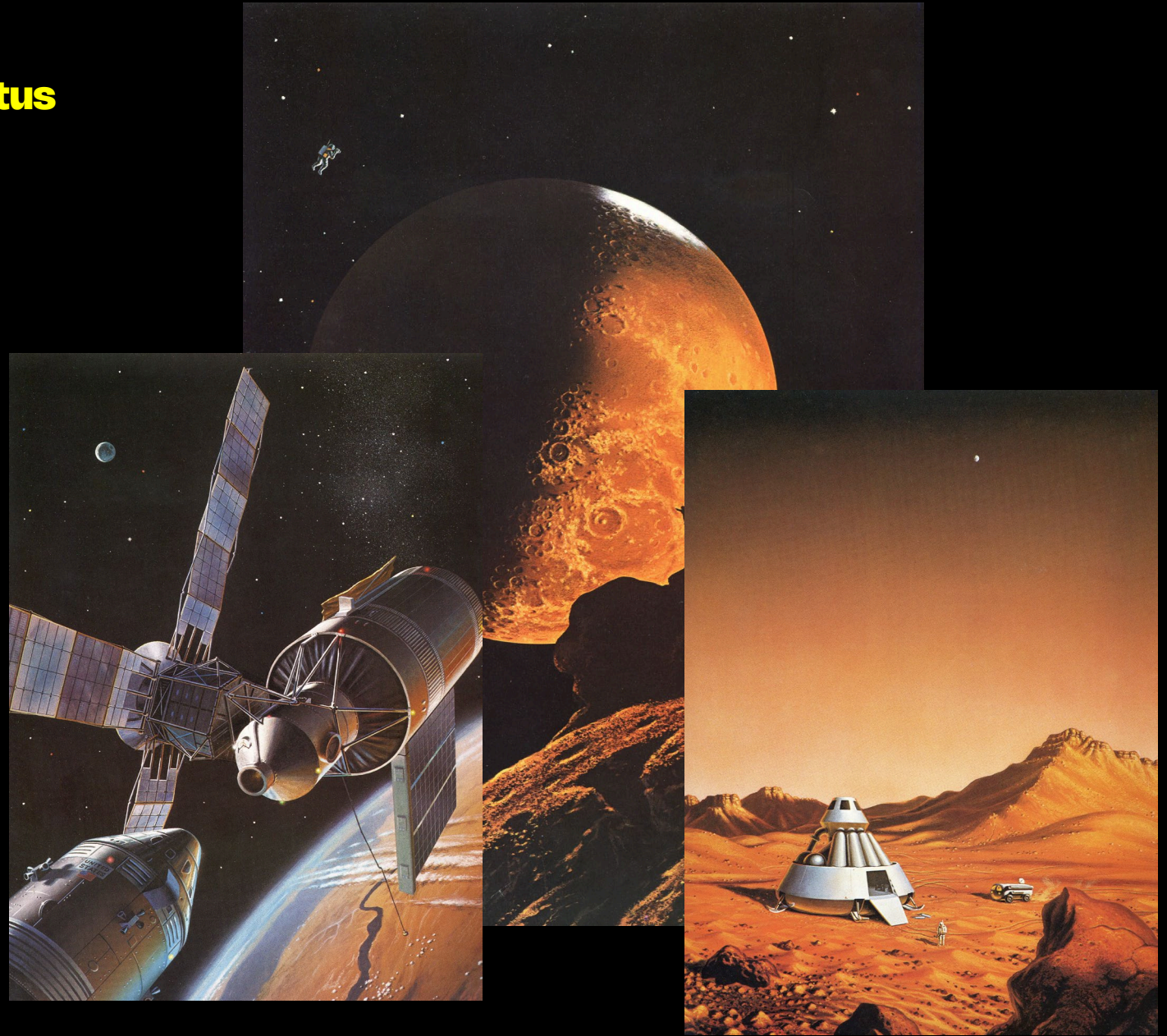
**Halusin myös, että kahden eri figuurin pakkaukset keskustelevat keskenään. Päädyin siis luomaan panoraamakuvituksen pakkauksille, jolloin kaksi pakkausta näyttäisivät koheesioisilta keskenään.**



## 6.3 Pakkauksen kuvituksen valmistus

Kirjasta skannattiin kuvia, joita käytän pakkauksen kuvituksen valmistamiseen. Koin tämän olevan ainoa oikea ratkaisu kuvitukselle, sillä näin sain aikaan kuvituksen, joka on muodostettu jo olevista grafiikoista.

Vieressä on kuvituskuvia kirjasta *Avaruuden Valloitus*, joita käytin lopullisen kuvituksen valmistuksessa.



Kuvat: 9, 10, 11 *Avaruuden Valloitus* (Patrick Moore 1980)

## 6.4 Pakkauksen valmis kuvitus

Tässä kuvassa on valmis kuvitus pakkauksille.

Kuvan vasemmassa reunassa on taistelukohtaus ja oikeassa taas rauhallinen maisema avaruudesta. Luonnollisesti taistelukohtaus olisi Hoarder-pahishahmon tausta, kun taas Wanderer-hyviksen tausta olisi rauhallinen.



## 6.5 Pakkauksen viimeistely

Vaikka pakkauksen rakenne on yksinkertainen ja alkuperäistä mukaileva on silti otettava muutama asia huomioon:

Blister-kuvun on oltava sopivan kokoinen, jotta figurilla on juuri sopivasti tilaa hengittää. Blisterin on oltava uudelleen kiinnitettävä, jotta figuria voidaan tarkastella paketin ulkopuolelta. Tämä ratkaistiin kirkaalla tarranauhalla, joka tekee pakkauksesta uudelleen suljettavan.

Cardbackin ripustuskoukun paikka pitää määrittää testaamisen kautta, jotta pakkaus pysyy tasapainossa roikotettuna.

Myöskin pakkauksessa pitää olla: *This Is Not A Toy* -teksti tekijänoikeuksien kiertämisen takia.



# **7. Valmis tuote**



**Tässä kuvassa on mock-up valmiista pakkauksesta figuurin kanssa. Hahmojen yläpuolella on tarkoituksella tyhjää tilaa, koska siihen tulee - vielä toistaiseksi salaisena pysyvä - malliston nimi. Hintalappu on myös vain ja ainoastaan havainnollistava.**

**Tässä kuvassa on mock-up valmiista pakkauksen takaosasta. Pakkaukseen on jätetty paljon tilaa *This Is Not A Toy* -tekstille ja logoille.**

## **The Wanderer**

"Well, we finally did it!"

*The excessive demand and overuse of natural resources and the ever growing consumption of energy on Earth eventually made it inhabitable and unsuitable for almost all carbon based lifeforms, forcing them to venture even further into the unknown Space.*

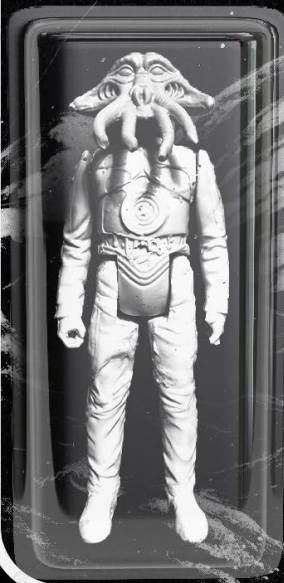
**Wanderer serves his masters as a retainer gathering resources, material and information, which he then analyzes with great certainty, even with the archaic and outdated equipment once provided to him. Built with a flickering conscience, as a mirror of mankind, he explores, exploits and executes for the prosperity of his lords, taking nothing to his name. A mission that never ends.**



**Tässä kuvassa on valmiita  
värivariaatioita erivärisille figuureille.  
Tuotin jokaiselle eri värivariaatiolle  
sille sopivan pakkauksen, mikä tekee  
jokaisesta figurista ja sen  
pakkauksesta uniikin.**



## The Hoarder



## The Wanderer



Tässä kuvassa on mock-up valmiista pakkauksesta eri värisen figuurin kanssa.

## **8. Yhteenveto**

**Tunnistettavuuden säilyttäminen bootleg- action figurissa vaati tasapainoilua alkuperäisen hahmon tunnusmerkkien ja luovan uudelleen määrittelyn välillä. Hahmon yleisilmeen kannalta pakkauksen suunnittelu ja valmistus olivat keskeisessä roolissa, korostaen figuurin erityispiirteitä ja tarinaa. Yhteistyö Tom Strömsenin kanssa mahdollisti figuurin ja pakkauksen saumattoman yhteensovittamisen, mikä oli olennaista autenttisen ja tunnistettavan bootleg-action figuurin luomisessa.**

**Koen, että lopullinen pakkaus ja action-figuuri täyttävät nämä kriteerit. En muuttaisi muuta prosessissa paitsi sen, että olisin voinut aloittaa kirjoitusvaiheen aikaisemmin. Olin kerännyt ja lukenut niin paljon materiaalia, että minulle ei meinannut jäädä tarpeeksi aikaa ja jaksamista kirjoitusvaiheeseen. Itse produktio-osuus oli kuitenkin onnistunut.**

## 9. Lähteet

### Painetut lähteet:

**Abloh, V.** 2017. Core studio lecture: Virgil Abloh, "Insert Complicated Title Here". Harvard University Graduate School of Design. Lontoo: Steinberg Press.

**Gore, B.** 2021. The Bootleg Bible: A Guide to Bootleg Toymakers. Blue Monday Press.

**Phoenix, W.** 2016. Plastic Culture: How Japanese Toys Conquered the World. Tokio: Kodansha International.

## 9. Lähteet

### Sähköiset lähteet:

**The Outer Realm.** 2021. Polish 1st gen. **The Outer Realm.** Viitattu 06.02.2024. Saatavilla [https://theouterrealmsw.com/Polish\\_1st\\_gen.htm](https://theouterrealmsw.com/Polish_1st_gen.htm)  
**We-R-Toys.** 2024. The evolution of Star Wars Figures: From Vintage to modern Era. **We-R-Toys.** Viitattu 12.03.2024. Saatavilla <https://wertoys.com/lets-talk-toys/the-evolution-of-star-wars-figures-from-vintage-to-modern-era/>

## 9. Lähteet

### Kuvat:

**Abloh, V.** 2017. **Converse Chuck Taylor.** Viitattu 15.01.2024. saatavissa <https://roland-beckley.medium.com/what-can-brands-today-learn-from-virgil-ablohs-3-approach-3f4207188c0>

**Dollar Slice Bootlegs.** 2021. **Whitey The Fragile Clown.** Viitattu 06.03.2024. saatavissa <https://www.facebook.com/dollarslicebootlegs/photos/pb.100064928582482.-2207520000/1916591458508526/?type=3>

**Elektrospóldzielnia.** 1985. **Darth Vader -figuuri.** Viitattu 02.03.2024. saatavissa [https://theouterrealmsw.com/Polish\\_1st\\_gen.html](https://theouterrealmsw.com/Polish_1st_gen.html)

**Erol, J.** 1978. **Star Wars –juliste.** Viitattu 05.05.2024. saatavissa <https://polishposter.com/1784-star-wars-polish-movie-poster.html>

**Erol, J.** 1980. **Alien - Kahdeksas matkustaja –juliste.** Viitattu 05.05.2024. saatavissa <https://polishposter.com/0212-alien-polish-movie-poster.html>

**Kenner.** 1978. **Darth Wader.** Viitattu 12.04.2024. saatavissa <https://www.actionfigure411.com/star-wars/kenner-vintage-collection/star-wars-action-figures/darth-vader-1183.php>

**Moore, P. Hardy D. & Clarke, A.** 1980. **Avaruuden Valloitus: Tunnetusta tuntemattomaan avaruuteen.** Helsinki: WSOY. sivu 9.

**Moore, P. Hardy D. & Clarke, A.** 1980. **Avaruuden Valloitus: Tunnetusta tuntemattomaan avaruuteen.** Helsinki: WSOY. sivu 15.

**Moore, P. Hardy D. & Clarke, A.** 1980. **Avaruuden Valloitus: Tunnetusta tuntemattomaan avaruuteen.** Helsinki: WSOY. sivu 19.

**ReAction.** 2024. **Mirror Lion.** Viitattu 15.04.2024. saatavissa <https://super7.com/collections/reaction-figures/products/thundercats-reaction-figures-wave-06-mirror-lion-o>

**Suck Lord.** 2005. **Homo Trooper.** Viitattu 06.01.2024. saatavissa <https://www.suckadelic.com/gay-empire-1>