

*This is an electronic reprint of the original article. This reprint may differ from the original in pagination and typographic detail.*

*Please cite the original version:*

Haapamäki, Oona (2024). Två musikutbildningar och en gemensam pjäs – musikaliskt äventyr väntar i Jakobstad. *Åbo Underrättelser* 3.12.2024.

## Två musikutbildningar och en gemensam pjäs – musikaliskt äventyr väntar i Jakobstad



[Kolumnen har publicerats i Åbo Underrättelser 3.12.2024](#)

I mars 2025 kommer Jakobstad att förvandlas till en plats där magi och verklighet möts när musikalen Nattexpressen får sin urpremiär. Denna nyskrivna musikal, baserad på Karin Erlandssons älskade bok Nattexpressen, tar oss med på en resa genom tid och rum, där elvaåriga Danja stiger ombord på ett magiskt tåg som färdas genom minnen och längtan.

Musikalen är resultatet av flera års arbete mellan Yrkehögskolan Novia i Jakobstad och Musikalakademien vid Strömbäcks Folkhögskola i Sverige. Allt började med en tanke och en stark vilja att stärka samarbetet i Kvarkenområdet genom en gemensam produktion. Småningom valdes Erlandssons bok, som med sina starka element och sin förmåga att stimulera alla sinnen, sågs som idealisk för överföring till scenen.

Första utmaningen var att skapa själva materialet till musikalen, var finlandssvenske Mikael Svarvar kom in i bilden som kompositör. För librettot och regin anställdes svenske Erik Fägerborn, och tillsammans skapade de magi med klingande musik och dansande text.

Föreställningen bjuder på en rik palett av musikstilar – från jazz och pop till klassisk musikal, barock och latinmusik. Sångerna speglar allt från längtan och saknad till kärlek, stelbent byråkrati och filosofiska funderingar om tiden. Musikalen behandlar teman som är relevanta för alla åldrar; längtan, spänning, sorg och utmaningar.

Nattexpressen är inte bara en berättelse om att återfinna någon man saknar eller har förlorat, utan också en påminnelse om de stunder vi önskar att vi kunde hålla kvar för alltid. Men när tågets magi hotas att försvinna, ställs allt på spel och Danja måste kämpa för att rädda det som är viktigt.

På scenen ser vi avgångsstudenterna från Musikalakademien, medan musiken framförs av en stor orkester bestående av Novias musikstuderande, lotsade av

kapellmästaren Martin Segerstråle. Scenografin är skapad av finlandssvenska Pia Enroth, koreografin av norska Cynthia Kai och kostymdesignen av svenska Kitty Grenholm, vilket garanterar en visuellt imponerande upplevelse. Det konstnärliga teamet assisteras inom scenografi, regi och rekvisita av flera studerande från Novia.

Det som gör detta unika samarbete ännu mer speciellt är att hela musikalproduktionen efter sina tio föreställningar i Jakobstad, tar sitt pick och pack och flyttar in på Norrlandsoperan i Umeå. I Umeå ges ytterligare tre föreställningar före Nattexpressen rullar in på ändstationen igen. Före det, är det mycket som ska falla på sin plats.

För producentens del är det bråda dagar som gäller ända fram till urpremiären. Beslut tas i snabb takt gällande allt från övernattningar till måltider och övningsscheman och scenografiska element.

Vem kunde tro att ett lokalt metallföretag skulle bli en viktig kontakt för att skapa det kanske viktigaste scenografiska elementet? Vilket det elementet är, får ni veta om ni kommer till Jakobstad på musikal i mars 2025!

Missa inte denna chans att uppleva en musikalisk resa som berör alla åldrar och som vi lovar att blir ett oförglömligt äventyr. Så kliv ombord och låt dig svepas med av magin!

***Oona Haapamäki***, Producent för Nattexpressen och koordinator vid Yrkeshögskolan Novia