

EN INREDNINGSPLANERING FÖR BETANIAKYRKAN I JAKOBSTAD

Yousef Al Omar

Examensarbete för Formgivare(YH)-examen

Inredningarkitektur

Yrkeshögskolan Novia

Jakobstad 2025



EXAMENSARBETE

Författare: Yousef Al Omar

Utbildning och ort: Konst, foto och design, Jakobstad

Inriktning: Inredningsarkitektur

Handledare: Anders Aromäki och Elina Rebers

Titel: En inredningsplanering för Betaniakyrkan i Jakobstad

Datum: 8.4.2025

Sidantal: 100

Bilagor: 9

Abstrakt

Examensarbetet är en inredningsplanering av Betania Baptistkyrka, som ligger i centrum av Jakobstad. Arbetet syftar till att respektera kyrkans historia och samtidigt göra den mer attraktiv och funktionell.

Planeringen utgår från beställarens, personalens och besökarnas behov samt kyrkans framtidsvision.

Planeringen baserar sig på mina diskussioner med kyrkans personal, mina besök i kyrkan och fördjupning i akustik. Den skapade interiöra layouten omfattar huvudsakligen församlingshem, lounge, en liten del av kyrksalen, mötesrum, korridor och badrum.

Syftet är att göra loungen och församlingshemmet attraktiva, funktionella och bekväma för människor i alla åldrar och lämpliga för olika evenemang som till exempel kaffeservering efter kyrkan, bröllop och begravningar.

Språk: svenska

Nyckelord: Inredningsarkitektur, attraktiv, funktionell, akustik, kyrka

OPINNÄYTETYÖ

Tekijä: Yousef Al Omar

Koulutus ja paikkakunta: Muotoilu, Pietarsaari

Suuntautumisvaihtoehto: Sisustusarkkitehtuuri

Ohjaajat: Anders Aromäki ja Elina Rebers

Nimike: Betania kirkon sisustussuunnittelu Pietarsaaren kaupungissa

Päivämäärä: 8.4.2025

Sivumäärä: 100

Liitteet: 9

Tiivistelmä

Opinnäytetyön aiheena on Pietarsaaren keskustassa sijaitsevan Betania Baptistikirkon sisustussuunnittelu siten, että kirkon historiaa kunnioitetaan ja siitä tehdään houkuttelevampi ja toimivampi.

Suunnittelun lähtökohtana ovat toimeksiantajan, henkilökunnan ja kävijöiden tarpeet sekä kirkon visio tulevaisuudesta.

Kirkon henkilökunnan kanssa käymieni keskustelujen, kirkossa tekemiä vierailujen ja akustiikan perusteellisen tutkimisen perusteella luodaan sisustussuunnitelma, joka sisältää pääasiassa seurakuntasalin, oleskelutilan, pienen osan kirkkosalista, neuvotteluhuone, käytävän ja kylpyhuoneen.

Tavoitteena on tehdä oleskelutilasta ja seurakuntasalista houkutteleva, toimiva ja viihtyisä kaikenikäisille ja sopiva erilaisiin tilaisuuksiin, kuten kirkkokahveihin, häihin ja hautajaisiin.

Kieli: Ruotsi

Avainsanat: Sisustussuunnittelu, houkutteleva, toiminnallinen, akustiikka, kirkko

BACHELOR'S THESIS

Author: Yousef Al Omar

Degree Programme: Degree Programme in Design

Specialisation: Interior Architecture

Supervisor(s): Anders Aromäki och Elina Rebers

Title: An interior planning for Betania Church in Jakobstad

Date: 8.4.2025

Number of pages: 100

Appendices: 9

Abstract

The bachelor's thesis is an interior planning of the Betania Baptist Church located in the center of Jakobstad in a way that respects its history and makes it more attractive and functional.

The planning is based on the needs of the client, staff, visitors, and the future vision of the church.

Based on my discussions with the church staff, my visits to the church, and deepening in acoustics, an interior layout is created that mainly includes the parish hall, lounge, a small part of the church hall, council room, corridor, and bathroom.

The aim is to make the lounge and the parish hall attractive, functional, and comfortable for people of all ages and suitable for various events such as coffee after church, weddings, and funerals.

Language: Swedish

Key words: Interior planning, attractive, functional, acoustics, church



1	INLEDNING	1
1.1	Syfte.....	1
2	BAKGRUND.....	2
2.1	Historisk kontext.....	2
2.2	Arkitektonisk utveckling.....	2
2.3	Betaniakyrkans funktion för samhället.....	3
2.4	Multifunktionella utrymmen.....	3
2.5	Sociala och humanitära bidrag.....	3
2.6	Inredningsplaneringens utmaningar	4
2.7	Aktuella bilder av projektet.....	4
2.7.1	Församlingssalen	4
2.7.2	Kyrksalen.....	6
2.7.3	Lounge	7
2.7.4	Mötesrum	8
2.7.5	Korridor.....	9
2.7.6	Wc.....	10
3	AKUSTIK	11
3.1	Vad är ljud?.....	11
3.2	Hur färdas ljud?	12
3.3	Vad är eko?	13
3.4	Varför uppstår eko?	13
3.5	Hur kan vi minska eko?	14
3.6	Akustikens roll i kyrkorummet	15
3.7	Ljud och den mänskliga hjärnan.....	15
3.8	Varför är ljud och akustik viktigt i Betaniakyrkan?.....	16
3.8.1	Klart ljud för gudstjänster.....	16
3.8.2	En plats för många olika typer av evenemang	16
3.8.3	Minska ekon för komfort.....	17
3.8.4	Skapa en fridfull atmosfär	17
3.8.5	Skydda kyrkans historia och skönhet	17
3.8.6	En inkluderande kyrkan	17
3.8.7	Stödja musiken i kyrkan.....	18
4	ARBETSPROCESSEN.....	19
4.1	Församlingssalen.....	21
4.1.1	Bordsdesign	22
4.1.2	Inredningsplanering	25

4.1.3	Akustik	46
4.1.4	Belysning.....	47
4.2	Lounge.....	48
4.2.1	Inredningsplanering.....	49
4.2.2	Akustik	56
4.2.3	Belysning.....	57
4.3	Kyrksalen	58
4.3.1	Inredningsplanering.....	59
4.4	Mötesrum.....	61
4.4.1	Inredningsplanering.....	63
4.4.2	Akustik	67
4.4.3	Belysning.....	68
4.5	Wc	70
4.5.1	Inredningsplanering.....	73
4.6	Korridor.....	75
4.6.1	Akustik	76
5	TIDSPLAN.....	78
6	RUMSKORT	79
7	TEXTILIER.....	84
8	RUMSBESKRIVNING.....	87
9	RITNINGAR.....	89
	KÄLLFÖRTECKNING.....	99
	BILDFÖRTECKNING.....	100

1 INLEDNING

Betania Baptistkyrka i Jakobstad är mer än en kyrka; det är en plats där människor firar några av livets mest meningsfulla händelser. Denna anrika kyrka, som uppfördes 1936, förkroppsligar tro, gemenskap och kultur. Under årens lopp har den inte bara blivit en plats för gudstjänst, utan har vuxit till en knutpunkt för bröllop, evenemang och aktiviteter som för människor samman.

Som en del av mina studier utformar jag en inredning för kyrkan, med inriktning på dess akustiska problem, för att tillgodose medlemmarnas behov nu och i framtiden. Jag inledde min egen designprocess med att sätta mig in i medlemmarnas och besökarnas dagliga aktiviteter. För att kunna genomföra mitt arbete samtalande jag med nyckelpersoner, deltog i flera aktiviteter och skickade ut en enkät där kyrkobesökarna fick möjlighet att dela med sig av sina tankar om de utrymmen som jag planerade att förbättra.

Examensprojektet syftar till att ge kyrkan en fräschare och mer inbjudande karaktär samtidigt som de historiska aspekterna bibehålls. Detta projekt som utformas så att utrymmena blir mer lämpliga och välkomnande. Med examenarbetet hoppas jag kunna erbjuda en plats där alla, unga som gamla, kan känna sig hemma. Kyrkan kommer på så sätt att minnas och förena människor i många generationer framöver, oavsett om det gäller gudstjänst, firande eller gemenskapsevenemang.

1.1 Syfte

Genom mitt examensarbete vill jag skapa en inredningsdesign för Betania Baptistkyrka som respekterar dess historiska arv och som är funktionell, välkomnande och akustiskt fokuserad. Designen kommer huvudsakligen att omfatta församlingsalen, lounge, en liten del av själva kyrkan, mötesrum och badrummet. Projektet i sig syftar till att förbättra användarnas upplevelse samtidigt som det föreslår multifunktionella designlösningar, breddar kyrkans attraktionskraft för alla åldersgrupper samt bidrar till akustiska förbättringar.

2 BAKGRUND

Betaniakyrkan är mycket mer än bara en plats för gudstjänst, den är ett centrum för det sociala, kulturella och andliga livet i Jakobstad. Dess rika historia, vackra arkitektur och engagemang för att tjäna samhället gör den till en mycket unik plats.

2.1 Historisk kontext

Betaniakyrkan ligger mitt i Jakobstad i Finland, och den har stor betydelse för stadens historia. Kyrkan invigdes 1936 och har varit ett av samhällets hjärtan sedan dess. Innan kyrkan byggdes på denna plats hade församlingen två små kapell i stadsdelen Skata. Betaniakyrkan ritades av arkitekten Joel Holm, som på ett värdigt och tidlöst sätt sammanförde moderna och nyklassicistiska stilar i byggnaden. På 1990-talet planerade Roger Wingren en renovering som tillförde element av modern finsk stadsbyggnadskonst. Renoveringen gjordes med hänsyn till den ursprungliga karaktären men också på ett nytt, fräscht och praktiskt sätt.

2.2 Arkitektonisk utveckling

Under årens lopp har byggnaden genomgått ändringar och utökats avsevärt i storlek för att möta samhällets behov. En större renovering av kyrkorummet gjordes på 1960-talet och i källaren tillkom utrymmen för ungdomsverksamhet. Mellan 1971 och 1992 gjordes ytterligare förbättringar i kyrkorummet, och rum för sociala funktioner tillkom. Den stora ombyggnaden ägde rum på 1990-talet då nya rum för evenemang, barn och ungdomar byggdes. Numera utgör de tre sammanfogade delarna den s.k. Betaniakyrkan: kontor, helgedom för gudstjänstfirande människor, bibliotek, samlingslokal och kök. Var och en av dessa har byggts för någon form av verksamhet, så att denna kyrka också kan betraktas som multifunktionell och öppen för alla.

2.3 Betaniakyrkans funktion för samhället

Betaniakyrkan är mer än bara en byggnad; den är en del av det större Jakobstadssamhället. Den är fri från staten och arbetar med den enda ambitionen att förena människor under samma banner av broderskap och tro. Alla medlemmar går frivilligt med i kyrkan efter att ha accepterat sin tro, genom dop, nattvard och kyrkliga aktiviteter. Kyrkan försörjer sig genom donationer, testamenten och hyresintäkter från sina lokaler, vilket ytterligare bidrar till renovering och underhåll av kyrkan. Genom åren har församlingen fått arbeta hårt för att utveckla en känsla av gemenskap inom församlingen genom att tillhandahålla utrymmen för andliga och sociala evenemang.

2.4 Multifunktionella utrymmen

En av kyrkans starka sidor är hur anpassningsbar och mångfunktionell byggnaden kan vara. Den används för bröllopsmottagningar, kyrkkaffe och söndagsluncher efter gudstjänsterna. I salen hålls också föreläsningar, särskilda möten och till och med konstutställningar - ett bevis på hur kyrkan stöder det kulturella och sociala livet. I den nedre delen av kyrkan anordnas dagliga program för barn, tonåringar och unga vuxna samt klubbar, musikevenemang och så vidare, allt gratis. Enligt min mening gör detta Betaniakyrkan till en livlig och trevlig plats för människor i alla åldrar.

2.5 Sociala och humanitära bidrag

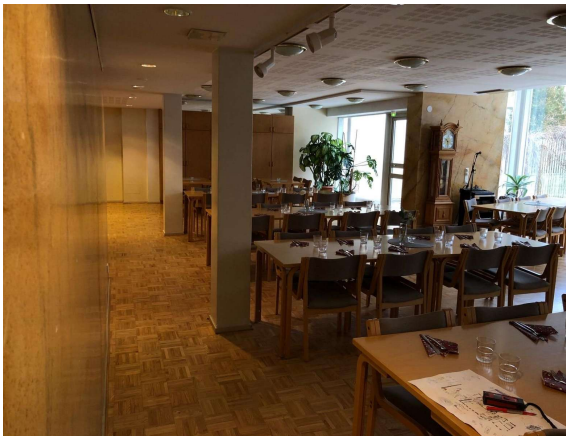
Kyrkan har också engagerat sig mycket för andra i Jakobstad, men har också engagerat sig på annat håll. För flera år sedan genomförde man matutdelningsprogram för behövande och organiserade olika aktiviteter för seniorer. Kyrkan har också skickat ut missionärer, bland annat en sjuksköterska som arbetade på en barn- och mödravårdsklinik i Rwanda. Vid ett tillfälle drev församlingen ett litet vårdhem, vilket visar att man bryr sig om människor på alla nivåer i livet. Denna omsorg om andlig utveckling, tillsammans med praktisk hjälp, har gjort kyrkan viktig för både församlingen och samhället i stort.

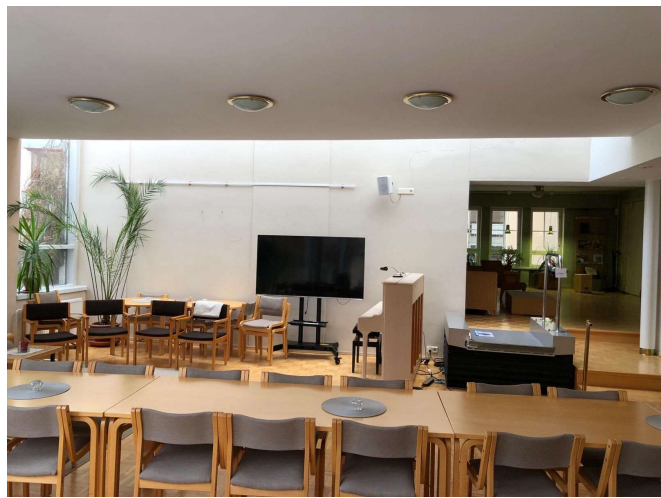
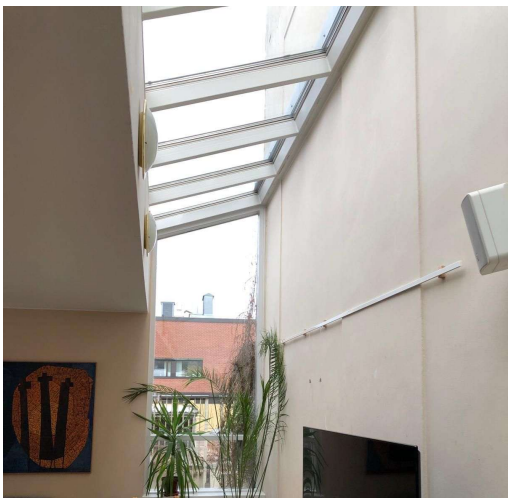
2.6 Inredningsplaneringens utmaningar

Att bevara Betaniakyrkans rika historia och samtidigt hålla den funktionell för modern användning är inte en lätt uppgift. Det är en historisk byggnad och därför bör dess ursprungliga utformning bevaras i så stor utsträckning som möjligt och endast uppdateras i den mån det är nödvändigt för att tillgodose dagens behov. Denna balans är viktig för att säkerställa att kyrkan förblir en plats där människor kan samlas för gudstjänst, evenemang och kulturella aktiviteter. Genom att respektera det historiska arvet kan Betaniakyrkan fortsätta att vara en betydelsefull del av Jakobstads.

2.7 Aktuella bilder av projektet

2.7.1 Församlingsalen





2.7.2 Kyrksalen



2.7.3 Lounge



2.7.4 Mötesrum



2.7.5 Korridor



2.7.6 Wc

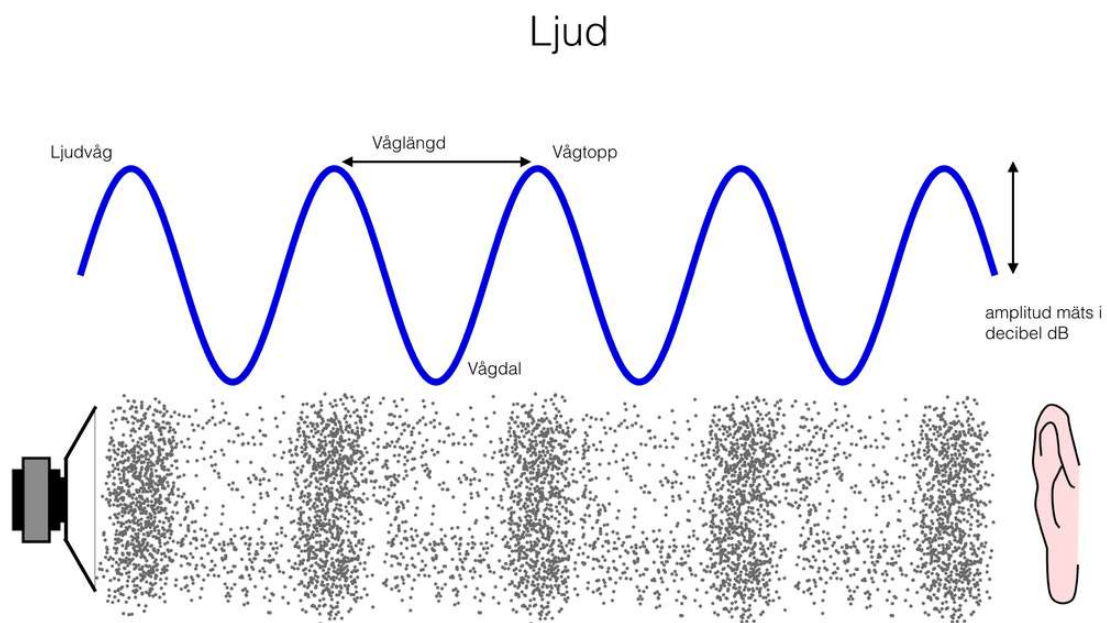


3 AKUSTIK

Vad är ljud? Vad är eko och hur skapas det? Hur kan kontroll av ljud och eko i interiören förbättra kvaliteten på utrymmet och användarupplevelsen samtidigt som utrymmets estetiska design bibehålls?

Jag sökte efter svar på dessa frågor genom att gå igenom relevant litteratur, akademiska artiklar och liknande projekt som behandlar ämnet ljud i stora salar och salar relaterade till religiösa platser som kyrkor. Jag presenterar här några definitioner och lösningar för att hantera akustik och efterklang i syfte att skapa en lämplig akustisk design för Betaniakyrkan. Särskilt fokus ligger på loungen och församlingsalen, vilka på grund av sina storlekar lider av kraftigt eko och orsakar besvär för besökarna.

3.1 Vad är ljud?



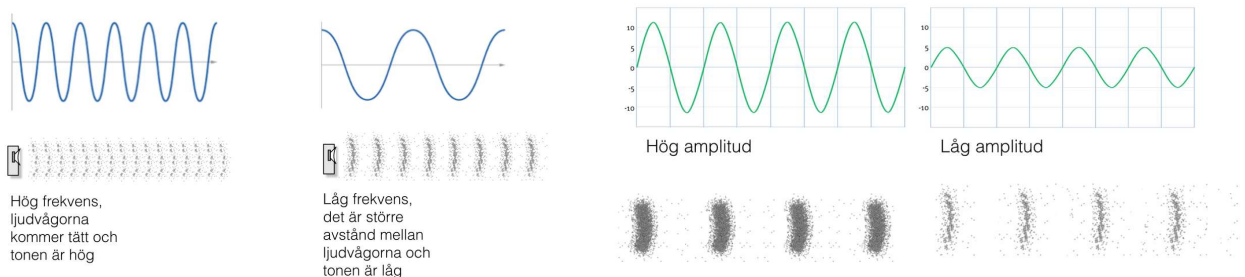
1-Bilden illustrerar begreppet ljudvågor och visar deras våglängd och amplitud.

Ljud kan definieras som en vågrörelse av energi som fortplantar sig genom olika medier eller material som luft, vatten och till och med fasta ämnen. Ljud uppstår när ett objekt vibrerar och de intilliggande partiklarna blir aktiva. Vibrationerna är tryckvågor som fortplantar sig i alla riktningar från ljudkällan och som tolkas som ljudvågor. Partiklarnas rörelse karakteriseras omväxlande som kompression och rarefaction. Dessa variationer i

lufttrycket fångas upp av öronen, och i hjärnan sker en analys av individens ljudsinne. (Sjövall & Gospic, 2017)

På platser som i kyrkor är ljud ett viktigt medel för kommunikation och musikaliska uttryck. Hur ljudet beter sig i den givna miljön påverkar på något sätt hur människor kommer att höra vad som sägs eller sjungs. Därför är det viktigt att förstå hur ljudet färdas och interagerar med rummet för att kunna ge tydlig hörsel och minimera störningar, vilket är viktigt i en kyrka för att möjliggöra meningsfulla predikningar och musik.

3.2 Hur färdas ljud?



2. Bilden jämför ljudvågor med hög och låg frekvens. 3. Bilden jämför ljudvågor med hög och låg amplitud.

För att ljud ska kunna existera måste det finnas något medium, till exempel luft, vatten eller fasta ämnen, för dess fortplantning. Utan ett medium kan ljudet inte fortplanta sig. I varje givet medium rör sig ljudet med en genomsnittlig hastighet som beror på faktorer som densitet och elasticitet. Eftersom molekylerna är tätare packade i fasta ämnen är ljudets hastighet högre i fasta ämnen eftersom energin från den vibrerande molekylen snabbt överförs till dess granne. Gaser som luft, å andra sidan, har ljud som färdas med jämförelsevis långsammare hastighet eftersom molekylerna är längre ifrån varandra och energiöverföringen från en molekyl till en annan är långsammare. (Folkhälsomyndigheten, 2019)

3.3 Vad är eko?

Med eko menas ljudvågor som har kastats tillbaka från ytan och återvänt till lyssnaren med en liten fördröjning. Det uppstår när ljudvågor har träffat hårda, ljudreflekterande ytor som väggar och tak och studsat tillbaka. Fördröjningen i mottagandet av det reflekterade ljudet är det som orsakar uppfattningen av ett eko. I stora utrymmen som kyrkor, med högt i tak och hårda ytor, kan ekon utgöra en akustisk utmaning eftersom de reflekterade ljudvågorna kan överlappa direktljudet. (Troldekt, 2020)

Ekon är särskilt närvarande i stora öppna utrymmen, vilket skickar ljudvågor lite längre och ger dem ytterligare tid att färdas och reflektera. När församlingen utsätts för ekon i kyrkor, där predikan och musik är viktiga kommunikationsmedel, kan det bli svårt att uppfatta budskapet tydligt. Detta är en av hörnstenarna i utmaningarna med akustisk design i kyrkor. Att minimera ljudreflektionerna är bara ett sätt att bidra till att bevara kommunikationsupplevelsen. (Troldekt, 2020)

3.4 Varför uppstår eko?

Ett eko är resultatet av en ljudreflektion från en hård yta tillbaka till lyssnaren. De bästa materialen för att reflektera ljudvågor är sådana som har släta ytor, till exempel sten, glas, betong osv. Mattor, tyger och skum absorberar däremot ljud och begränsar det ljud som reflekteras tillbaka. Därför är det stora problemet med kyrkor att de har många ytor som reflekterar ljudet snarare än absorberar det, till exempel högt i tak, stenväggar och glasfönster. (Troldekt, 2020)

Ekots styrka och varaktighet beror på rummets specifika storlek och form, antal och vilken av material som används i rummets konstruktion. En hård, plan yta är mer benägen att skapa en ganska stark reflektion jämfört med ytor som har diffuserande ytor med vars texturer eller former på det hela taget är oregelbundna. På så sätt blir dessa aspekter i utformningen av kyrkorummet i sig en viktig faktor för att producera ljud som är klart och behagligt att förstå för alla besökarna. (Troldekt, 2020)

3.5 Hur kan vi minska eko?

Arkitekter tillämpar olika tekniker, bland annat för att manipulera hur ljudet beter sig i miljön. Den första tekniken är att använda ljudabsorberande material som mattor, gardiner och akustikpaneler. Dessa material absorberar ljudvågorna och förhindrar att ljudet studsar mot reflekterande hårda ytor, så att ljudreflektionen minimeras, vilket i sin tur minimerar ekon. (Troldekt, 2020)

Ännu ett alternativ att ta hänsyn till är rummets form och layout. Det kan handla om oregelbundet formade rum, rum med böjda väggar eller rum med kupade tak. Till skillnad från traditionella rektangulära utrymmen där ljud kan studsas mot parallella väggar sprider de okonventionella formerna ljudvågorna mer jämnt i hela rummet och förhindrar därmed nästan all uppbyggnad av reflekterande ljud, vilket leder till ekon. (Sjövall & Gospic, 2017)

Andra alternativ är att använda ljudabsorberande material och former tillsammans med ett antal akustiska paneler eller diffusorer. Akustikpaneler minskar risken reflektioner genom att absorbera ljud medan diffusorerna fördelar ljudvågorna mer jämnt över hela rummet, vilket gör ljudfördelningen jämnare och mer balanserad. (Troldekt, 2020)

I större utrymmen som kyrkor är volymkontroll en annan avgörande faktor. Att försöka kontrollera ljudet är något mer utmanande i stora utrymmen där stora församlingar samlas. Kombinationen av ett ljudsystem och den akustiska behandlingen gör att ljudet blir tydligare och fritt från förvrängning eller försvagning, till glädje för alla församlingsmedlemmar. (Folkhälsomyndigheten, 2019)

Slutligen kan möbler och dekorationer som stoppade stolar eller väggbeklädnader i tyg ytterligare hjälpa till att absorbera ljud. Dessa funktioner minskar ljudreflektionernas hårdhet och förbättrar den visuella och akustiska upplevelsen för alla närvarande. (Sjövall & Gospic, 2017)

3.6 Akustikens roll i kyrkorummet

Akustiken i en kyrka är beroende av olika aspekter av konstruktionen: de material som väljs, markens beskaffenhet och utformningen av kyrkorummet. Till exempel kan stora öppna ytor med hårda ytor skapa problem med ljudets klarhet, medan robusta former kan ge absorption som förbättrar ljudets spridning i kyrkobyggnaden. Den ständiga balansgången mellan estetiska önskemål och de funktionella kraven på akustik är kärnan i utformningen av utrymmen som ger församlingen skönhet samtidigt som de ger en tydlig och behaglig ljudupplevelse. (Sjövall & Gospic, 2017)

3.7 Ljud och den mänskliga hjärnan

Ljud är mer än bara något som har att göra med hörselsinnet. Det är ett sätt att förstå världen omkring oss. Ljud som kommer in i öronen omvandlas till elektriska signaler som sedan färdas till hjärnan. Hjärnan bearbetar dem för att ge dem mening. Vi hör till exempel det mjuka ljudet av regndroppar, vilket får oss att känna oss avslappnade, medan höga och plötsliga ljud kan orsaka stress eller rädsla. Detta samband bekräftar också ljudets inkarnerade natur och hur det samspelar med våra känslor och vårt engagemang i omgivningen. (Davis, 2013, s. 19)

Hjärnan tolkar inte bara ljud, utan använder ljud för att påverka vår sinnesstämning. Glada, behagliga ljud som våra favoritmelodier frigör ofta kemikalier som dopamin, vilket bidrar till en mer behaglig känsla i hjärnan. Obehagliga stimuli som höga ljud kan framkalla frisättning av stresshormoner som kortisol som gör att vi känner oss oroliga eller irriterade. Några forskare tror att ljud interagerar med de elektromagnetiska fälten i vår hjärna. Enligt teorin om det medvetna elektromagnetiska informationsfältet ändrar den synkroniserade elektriska aktiviteten i hjärnan och ljudvågorna hur vi uppfattar vår värld. När dessa ljud och hjärnaktiviteten kopplas samman kan man förstå varför vissa ljud hjälper till att underlätta fokus, avslappning eller till och med återkallande.

(Davis, 2013, s. 20–21) Ljud är också till stor hjälp vid kommunikation. I tal används till exempel ljud för att förmedla stämningar, idéer och information. Utan ljud skulle vi ha svårt att knyta band till andra eller dela med oss av kunskap. Detta är ett tydligt exempel på hur ljudet är sammanvävt med våra sociala och kognitiva funktioner. Ljud är mycket mer än en

fysisk vibration; det är snarare ett verktyg som formar vår upplevelse, våra känslor och vårt sätt att förstå världen omkring oss. (Davis, 2013, s. 22)

3.8 Varför är ljud och akustik viktigt i Betaniakyrkan?

Ljud och akustik är mycket viktiga för hur Betaniakyrkan fungerar och upplevs. Kyrkan är en plats för både gudstjänst och samhällsevenemang och ljudmiljön är avgörande för hur människor uppfattar och trivs i kyrkan.

3.8.1 Klart ljud för gudstjänster

I linje med uppfattningen att en kyrka ska vara en plats för tillbedjan, bön och sång tydliggör Betaniakyrkan dessa funktioner genom ljudet. När ljudkvaliteten är dålig blir det svårt för församlingsmedlemmarna att ta del av gudstjänsten. Psalmsång och predikningar kan upplevas som tråkiga om ljudet inte hörs tydligt. Eftersom en typisk gudstjänst innehåller talade budskap, böner och musikaliska framträdanden förlorar alla dessa element sitt värde om ljudkvaliteten är bristfällig. Om alla i församlingen tydligt kan höra varje ord och ton, oavsett var de sitter, kommer det att skapa en starkare känsla av engagemang och delaktighet. På så sätt kan kyrkan säkerställa att den kan ta emot större skaror samtidigt som den upprätthåller en god ljudkvalitet.

3.8.2 En plats för många olika typer av evenemang

Förutom gudstjänster anordnar Betaniakyrkan även vigslar, begravningar, konserter och andra aktiviteter. Var och en av dessa händelser kräver olika typer av ljud. Att avge löften under en vigselceremoni kräver till exempel ett klart ljud som alla närvarande kan höra. Begravningar behöver en sober och högtidlig atmosfär medan konserter vill ha något rikt och levande. Samhällsevenemang med föreläsningar och sociala sammankomster kräver tydlig kommunikation för att fånga allas fokus. Med bättre akustik blir kyrkan därför mer vänlig när det gäller att tillgodose de olika evenemangen. Det är denna flexibilitet med ljudsystemet som gör att kyrkan kan stå värd för olika evenemang och också bli mer gästvänlig för människor.

3.8.3 Minska ekon för komfort

En av de viktigaste frågorna som Betaniakyrkan står inför har att göra med akustiken i församlingshemmet. Detta beror på att salen är så stor att de ljudreflekterande väggarna och taket förvärrar situationen. Ekot gör det svårt att förstå tal och njuta av musiken. Besökarna betonar att det är frustrerande att fokusera på evenemanget när ljudkvaliteten är dålig. Genom att minimera förekomsten av eko i rummet med hjälp av flera olika lösningar kan man göra rummet bekvämt för alla och låta alla fokusera på budskapet eller musiken utan att bli distraherade.

3.8.4 Skapa en fridfull atmosfär

Ljudet på en viss plats kan påverka våra känslor på olika sätt. Klara och behagliga ljud bidrar till lugn och koncentration, medan höga ljud och okontrollerade röster skapar ångest. Det är mycket viktigt att skapa en fridfull miljö i kyrkan där människor ber, tänker och lyfter sina själar. En bra akustik bidrar i hög grad till att skapa en sådan lugn och välkomnande atmosfär. Frånvaron av störande ljud och hårda ekon gör att besökarna kan fördjupa sig i sina andliga och känslomässiga upplevelser. Det är detta lugn som skapar en känsla av tillhörighet och gör kyrkan till en fristad för alla.

3.8.5 Skydda kyrkans historia och skönhet

Att bevara den historiska estetiken i Betaniakyrkan är ett nödvändigt steg när man ska hantera de akustiska utmaningar som kyrkan står inför. Själva kyrkan, som ursprungligen invigdes 1936, är ett viktigt landmärke i Jakobstad. Ingrepp bör omfatta användning av operationellt effektiva akustiklösningar som diskret dolda ljudabsorberande paneler, tyg, diffusorer eller något annat i den stilen, som kan integreras i den befintliga designen.

3.8.6 En inkluderande kyrkan

God akustik gör det möjligt för personer som använder hörseltekniska hjälpmedel att delta. Där tydlig kommunikation är avgörande gör god ljudkvalitet det möjligt för alla, oavsett ålder eller förmåga, att delta i och njuta av gudstjänster och evenemang, vilket i sin tur förmedlar ett budskap om jämlikhet och acceptans inom kyrkan.

3.8.7 Stödja musiken i kyrkan

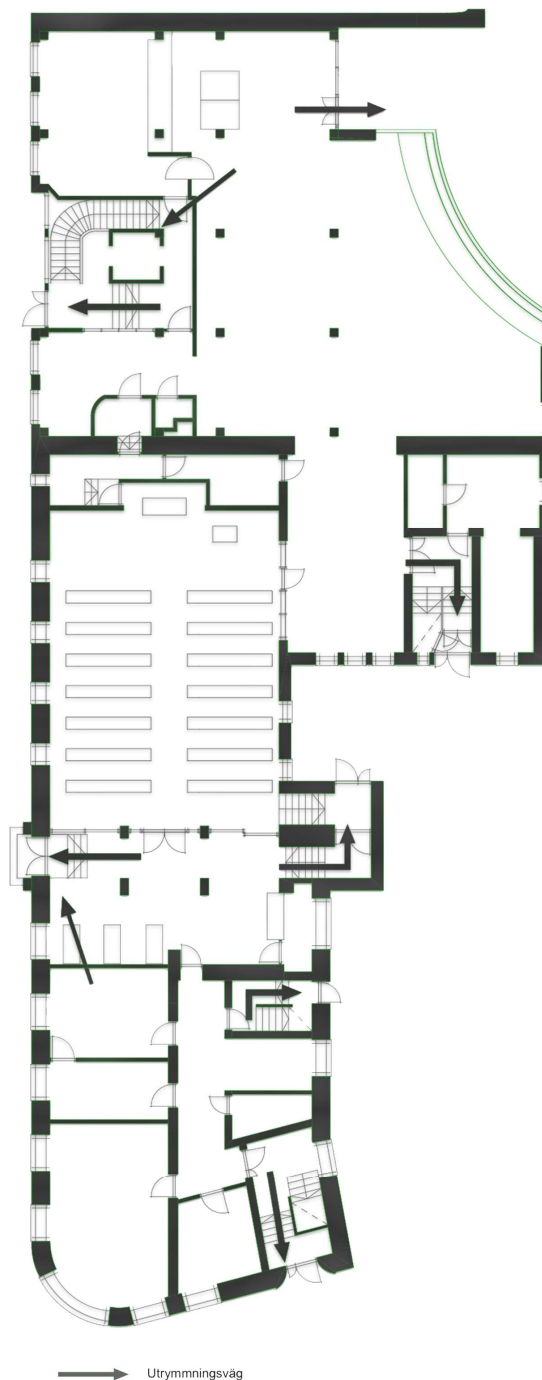
Musik är en viktig del av livet i en kyrka i Betania, oavsett om det är en gudstjänst eller ett framträdande. God akustik ger kyrkan dess känslomässiga laddning som kommer att förbättra både interaktionen och engagemanget hos församlingen. Genom att stödja utvecklingen av en sådan miljö kommer kyrkan att bättre kunna stödja musikens kulturella och andliga betydelse i sin verksamhet.

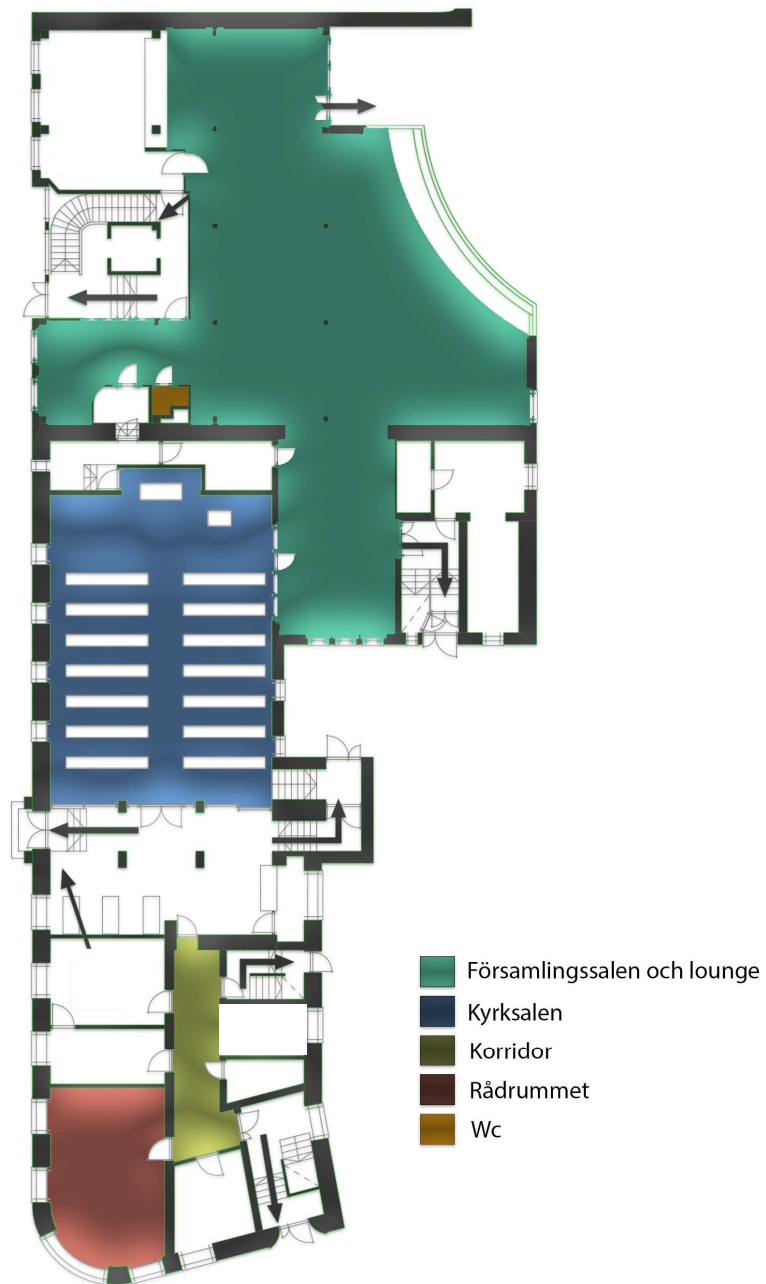
4 ARBETSPROCESSEN

I den här delen av arbetet visas planerna för byggnaden och vilken del av byggnaden som ska bearbetas. I början visar jag de fullständiga ritningarna och sedan går jag över till att arbeta med de enskilda delarna. Arbetet kommer att handla om inredning, belysning och akustik.

Bilden visar planlösningen för Betaniakyrkan.

Bottenvåning





Bilden visar namnet på varje del.

4.1 Församlingssalen

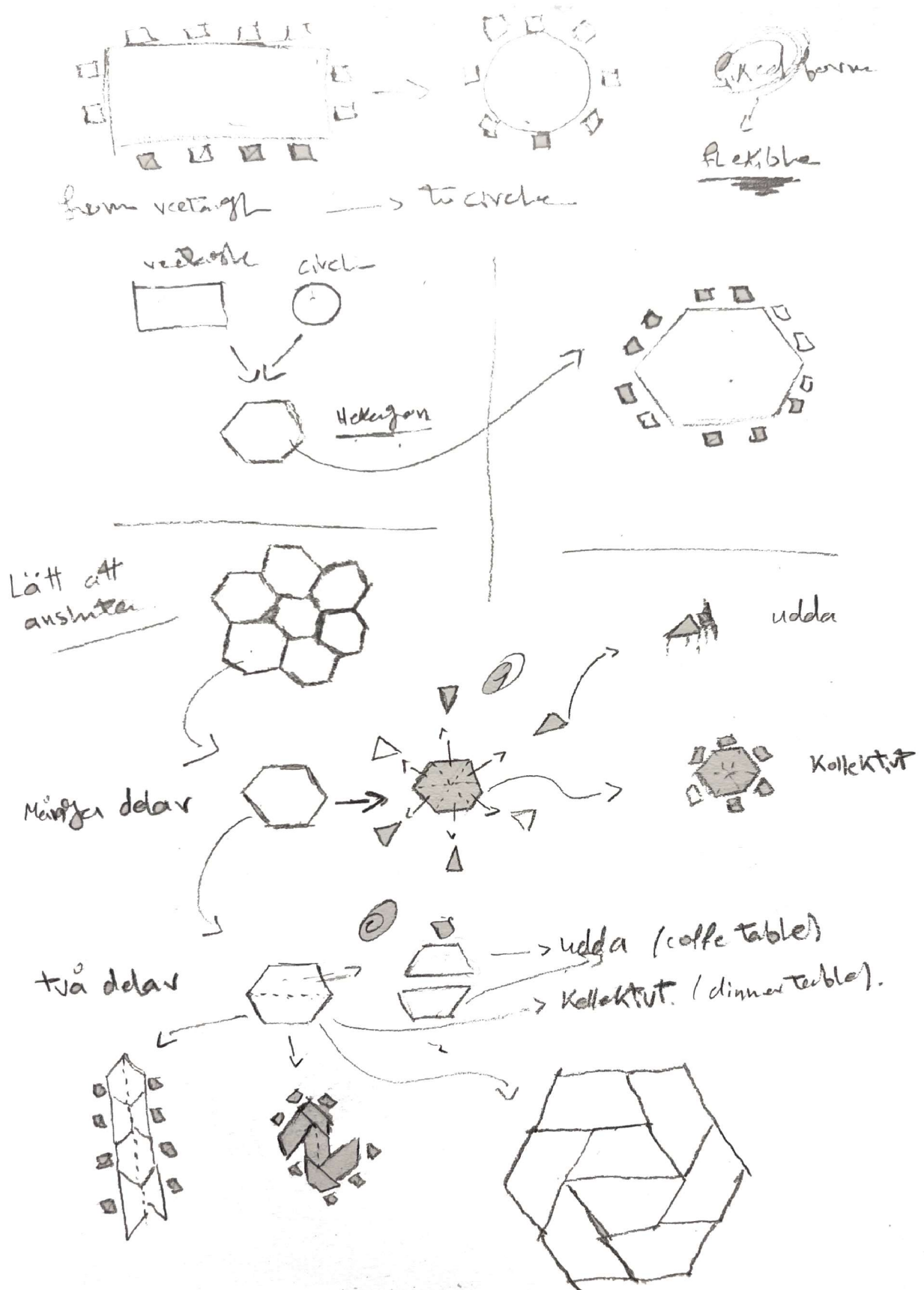
Behovsanalys: Församlingssalen är en viktig del av Betaniakyrkan. Människor besöker församlingssalen vid många tillfällen. På söndagar, efter gudstjänsten i kyrksalen, går människor och samlas i församlingssalen för kaffe och gemenskap. Bröllop, begravningar, seminarier, årstidsfester och födelsedagar hålls också i församlingssalen. Vanligtvis samlas cirka 60–80 personer i denna sal. Vid bröllop eller begravningar brukar antalet personer uppgå till ca 150 personer. Användarna bad att få inreda med soffbord vid glasväggen och att använda sådana bord som underlättar kommunikationen mellan människor, till exempel runda bord. Detta och att loungen används för många evenemang fick mig att tänka på att skapa flyttbara möbler som passar det aktuella tillfället för att uppfylla användarnas behov. Loungen lider av ett akustiskt problem som gör det svårt att ha en dialog mellan människor när det är många personer där. Dessutom är belysningen bristfällig och skulle kunna förbättras. Att skapa utrymmen för olika åldersgrupper i loungen skulle också bidra till social samvaro, såsom att skapa ett litet utrymme för småbarn.

MOODBOARD: I moodboarden lyfte jag fram de viktigaste delarna av församlingssalen, bland annat utformningen av väggen med takfönstret, den angränsande väggen, bordet som är min egen design och några av de material som använts i designen.



4.1.1 Bordsdesign

Bilden visar skisser över bordets process och de olika stadierna i utvecklingen fram till den slutliga layouten.



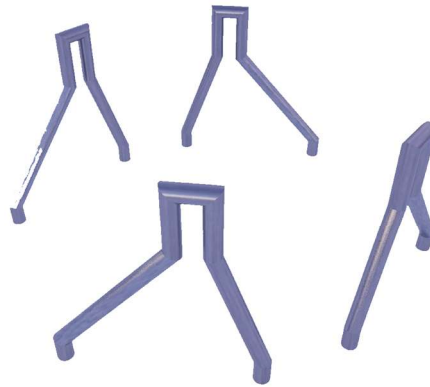
De befintliga borden i församlingssalen är rektangulära och kunden ville använda cirkelformade bord ("kaffebord") som skulle placeras intill glasväggen och på några andra ställen. När församlingssalen används för andra ändamål, till exempel bröllop eller begravningar, måste denna placering av borden tas bort för att få plats med fler personer. Därför bestämde jag mig för att tänka ut en effektiv lösning som kunde passa in i salen. Först ritade jag en fyrkantig form och sedan den form jag ville nå var en cirkelform. Jag kom fram till en hexagonal form. Tack vare den sexkantiga formen kan man kombinera bitarna med varandra vilket gör den flexibel och kan formas till många olika former. Det andra steget var att ta en bit av hexagonen och dela den i 6 delar som visas i illustrationen (flera delar) och med denna form hade jag två former som jag kunde använda. Den första formen är en enkel triangelbit. Den andra är en komplett hexagon.

Men i mina ögon var det ett dåligt val, så jag bestämde mig för att tänka på ett annat sätt, vilket är att dela hexagonen i mitten som visas i skiss (två delar). Här märkte jag att man bara kan använda en del och det kan bestå av ett soffbord, och de kunde också kombineras med varandra för att få den hexagonala formen och att också få flera funktioner. Här insåg jag att det går att kombinera dessa två delar av hexagonen och på så sätt få flera former, inklusive cirkulära, långsgående och flera andra former.

Med denna lösning har jag löst problemet med loungen genom att använda detta flexibla bord och skapa de former som användaren vill ha för olika tillfällen. För att skapa borden går det att använda borden i församlingssalen och såga dem i en sexkantig form och sedan i två delar för att få önskad form. Detta är möjligt eftersom det finns goda snickare som är aktiv i kyrkan, och som kan göra denna modifiering av borden. kan det finnas behov av att jämna ut sidorna genom att förse kanterna med en tunn trälist. Den kan lackeras för att ge den en jämn och blank yta.



Den första designen



Första benen



Den slutliga designen



Först planerade jag nya ben till bordet, men de visade sig vara för dyra och opraktiska, dvs de fungerar inte när jag kombinerar bord tillsammans för att få flera olika former. Men jag bestämde mig för att använda samma form på benen som redan finns på borden, eftersom de är mer effektiva och passar om jag vill kombinera borden tillsammans och få flera former enligt mitt önskemål.

4.1.2 Inredningsplanering

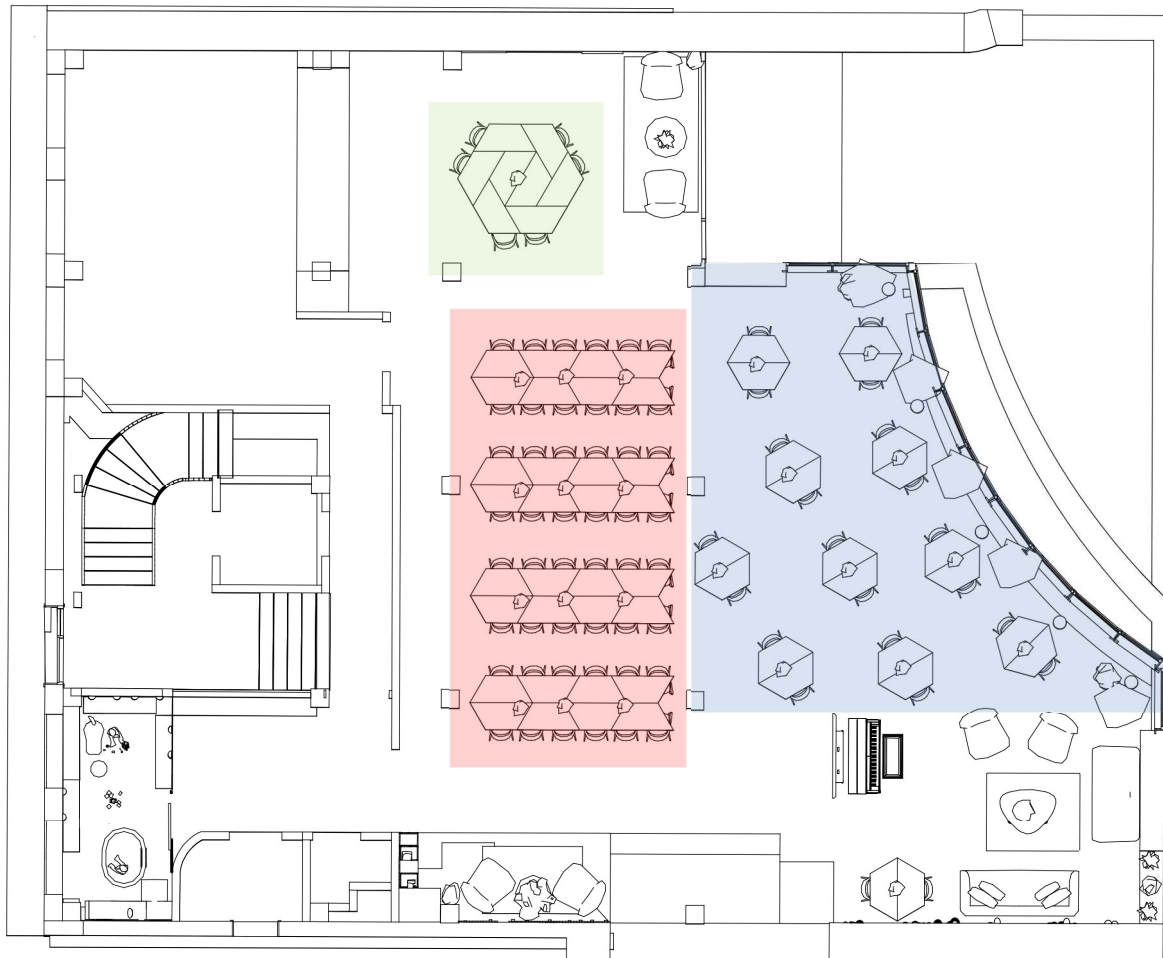
LAYOUT

Målet med den här designen var att skapa flera bordsdesigner varianter som passar alla kyrkans behov och tillfällen. Jag använde min flexibla bordsdesign och skapade flera varianter av den, var och en med olika syften. Förutom att skapa en sittgrupp under (taköppningen) takfönstret och en annan på vänster sida och ytterligare en mitt emot köket vid glasväggen, skapade jag också ett litet barnrum.

RUMSKORT

Under takluckan och bredvid fönstret har 2 soffor med 2 stolar och ett bord placerats, vilket gör det till en bekväm och mysig plats tack vare grund av ljuset ovanifrån. På vänster sida av rummet vid trappan har 2 stolar och ett bord placerats med akustiska träpaneler och dold belysning för att skapa en lugn och attraktiv rumsdesign.



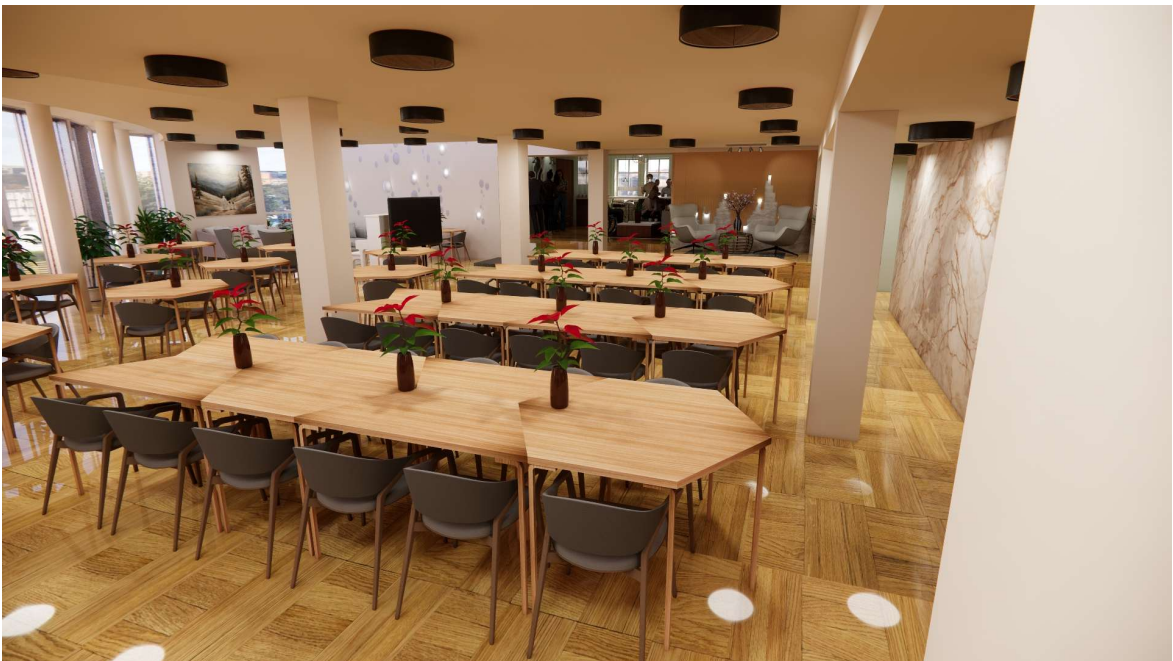


Bilden visar de tre platser som skapas av bordet.

Borden intill glasväggen (i blå färg) är en kombination av två bord som jag själv har designat. Borden har plats för två eller tre personer och liknar små soffbord. Borden i mitten av loungen (i röd färg) är en kompakt uppsättning av 8 liggande bord, vart och ett med plats för 12 personer. När det gäller den övriga delen i anslutning till köket (i grön färg) är designen liknande påminner utformningen ett runt bord, som i sin tur underlättar kommunikationen mellan de sittande och har plats för cirka 6–10 personer.



3D- visualiseringsbild av rummet.



3D- visualiseringsbild av rummet.



3D- visualiseringsbild av rummet.



3D- visualiseringsbild av rummet.



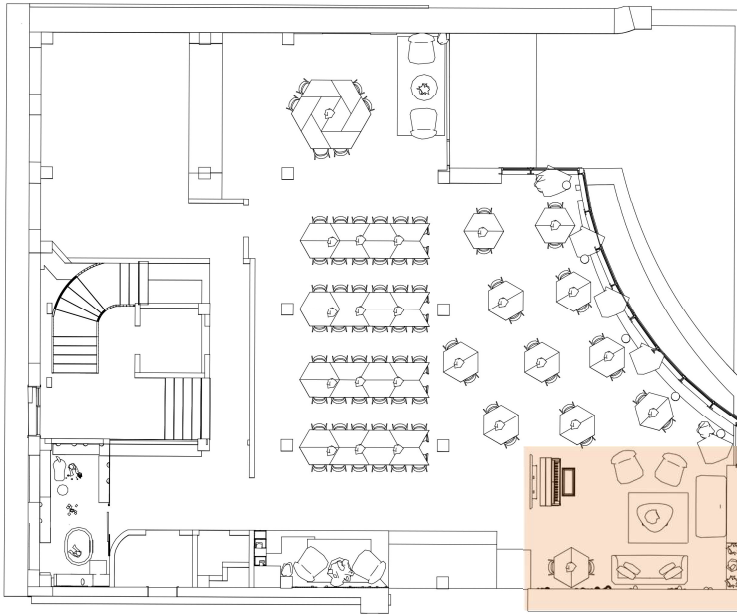
3D- visualiseringsbild av rummet.



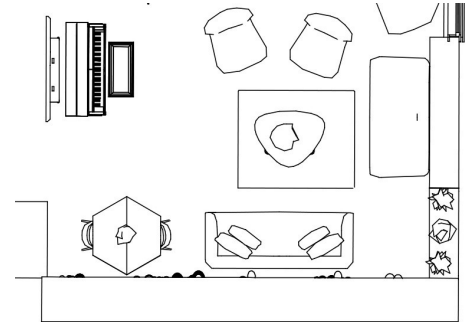
3D- visualiseringsbild av rummet.



3D- visualiseringsbild av rummet.



Rumslayout. Det orangefärgade accentområdet illustrerar den sittgrupp som jag har skapat.

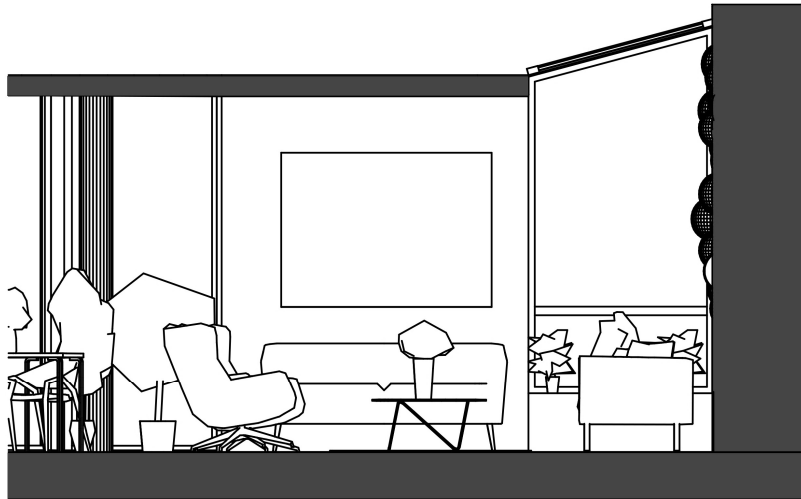


Layout av det markerade området.

Inspirationen till att använda glas på väggen, som illustreras i moodboarden, kommer från en kyrka i Finland där glaset hade tillämpats på ett mycket genomtänkt sätt i en liknande miljö. Här har vi en öppning i taket som ger oss fri sikt över själva taket och skapar en direkt koppling till naturen och himlen utanför. Det bidrar också till att släppa in mer ljus i rummet. Jag var tvungen att tänka på väggen för att få den att reflektera så mycket ljus som möjligt.

Jag inspirerades av tanken på att använda glasbitar på väggen, men jag tänkte annorlunda. Att använda dem här ger intrycket av regndroppar som faller från himlen, vilket skapar en andlig atmosfär eftersom det här utrymmet är en del av kyrkan. Jag valde blått eftersom det symboliserar lugn, rofylldhet och renhet. Den förknippas ofta med ömma känslor och en inre frid. Den symboliserar hopp och ny början. Dessutom återspeglar den här färgen en känsla av friskhet och öppenhet, som en klar himmel eller ett lugnt hav.

Detta skapar en känsla av lugn, trygghet och tillhörighet för dem som vistas i lokalen och fungerar som en tillflyktsort i både glädje och sorg. Det reflekterande materialet i glaset bidrar också till att sprida ljus i rummet och skapa en harmonisk atmosfär.



Sektionsritning av det markerade området.

Detta ledde mig till att skapa en sittgrupp på denna vägg och under taköppningen, bestående av två soffor och två stolar för 6 personer samt en ljusrosa soffa i samma färg som används i kyrksalen för att skapa en koppling mellan de två salarna och den ljusgrå färgen. Jag har också lagt till ett bord för två personer för att skapa ytterligare fler sittgrupper.



3D- visualiseringsbild av rummet.



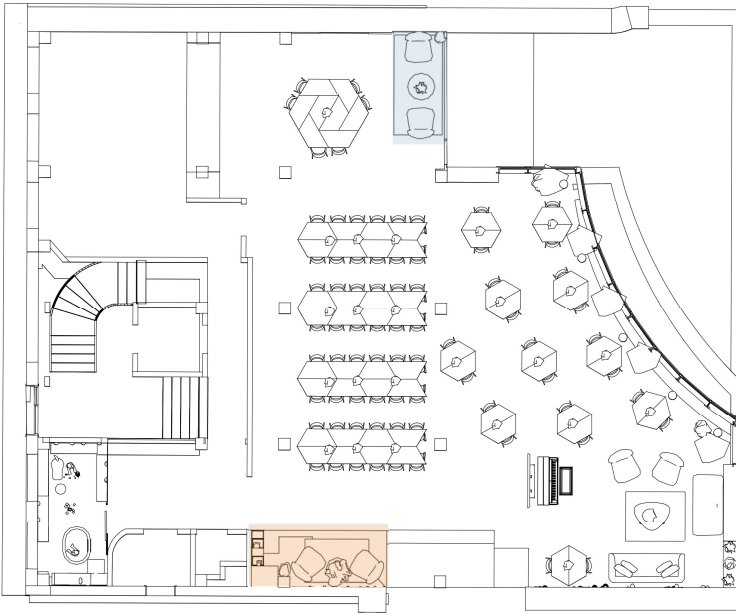
3D- visualiseringsbild av rummet.



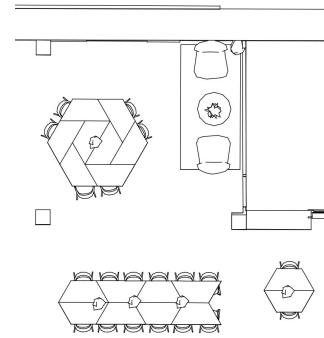
3D- visualiseringsbild av rummet.



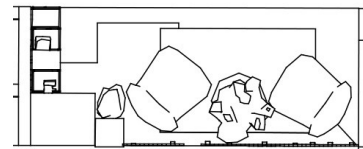
3D- visualiseringsbild av rummet.



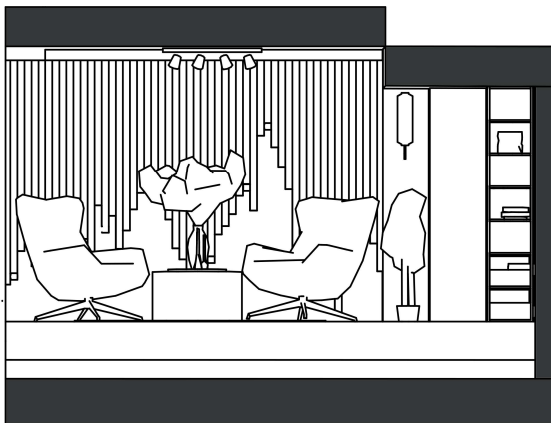
Rummets layout. Det orangefärgade området visar den sittgrupp för två personer som jag skapade vid träväggen. Den blåfärgade delen visar sittgruppen bredvid glasväggen.



Planering av blå områden.



Planering av orange områden.



På den här platsen (den orange färgen) är en trappa som används för att gå till grannloungen men folk använder den inte så ofta så jag tänkte att jag skulle ta bort trappan och göra om den till en sittgrupp för två personer. Jag använde akustikpanel i trä och fick det att se ut som om den föll från taket för att matcha idén med väggen bredvid

(idén om fallande regndroppar), vilket ger väggen en estetisk känsla och hjälper till att absorbera ekot. Förutom att använda hyllorna på sidoväggen för att förvara böcker och tidningar.



Det blåmarkerade plats skapades av en grupp på två personer.



3D- visualiseringsbild av rummet.



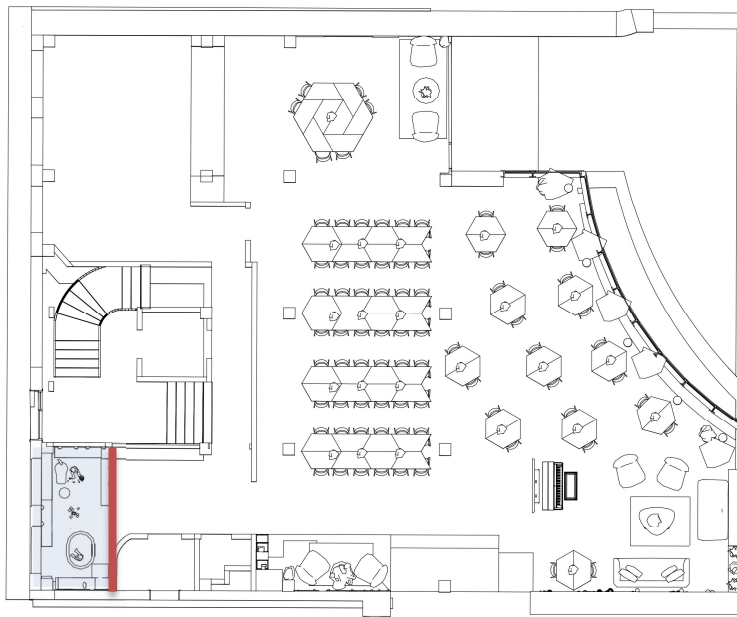
3D- visualiseringsbild av rummet.



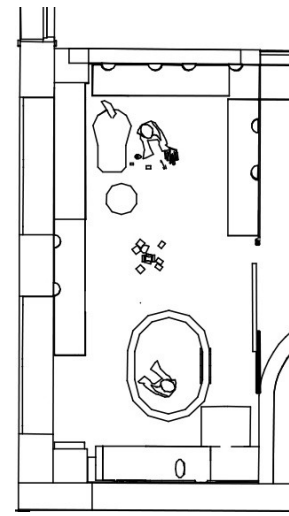
3D- visualiseringsbild av rummet.



3D- visualiseringsbild av rummet.



Rummets layout. Det blåfärgade området visar barnrummet som jag skapade.



Rummets layout.

Jag skapade en lekplats för barn i detta område. Den här delen av rummet var nästan oanvänd och folk kommer inte hit särskilt ofta, så jag bestämde mig för att utnyttja den effektivt genom att skapa en lekplats för barnen. För det första skapade jag en glasvägg vid den med rött markerade röda linjen på ritningen, med samma glasmaterial som för närvarande finns på Väggen bredvid, och en skjutdörr i glas för att få ut mesta möjliga av utrymmet. Jag placerade de fyra sittplatserna intill fönstret och intill väggen för lek och sittplatser. Möbler kan enkelt flyttas runt i rummet eftersom de har hjul. Inuti träbänkar finns en låda som innehåller leksaker som kan användas och sedan enkelt läggas tillbaka i lådan. Det finns också hyllor där man kan lägga böcker och leksaker för barn. En matta har också lagts på golvet för att dämpa ljudet och ha former och färger som hjälper och stimulerar barnens känsla för lek och skoj. På väggarna har man också använt ryggstöd för att skydda barnen från kollisioner och ge rummet ett estetiskt intryck i form av färger och former. Vissa människor går in i församlingssalen genom ingången intill detta rum, så platsen för rummet är mycket bekvämt, människor kan gå in och lägga sina jackor till höger sida på klädhyllan. De kan sedan lämna sina barn i barnrummet och gå in i församlingssalen för att sitta och samtala med andra människor.

RUMSKORT FÖR LEKRUM

Rummet har 4 träbänkar placerade invid rummets väggar, dessa bänkar är lätta att flytta. Barn kan sitta på dem och lägga leksaker inuti, jag har ritat dessa bänkar och de skall tillverkas av en snickare. Det finns också 4 ryggstöd i olika färger gjorda av skum, som också är egentillverkade och kan tillverkas av tygstycken. De hjälper också till att absorbera ljud och ger rummet en vacker känsla som stimulerar barnens fantasi att uppmärksamma och leka. Det finns också hyllor för att lägga leksaker i, vägghyllor som är fästa på väggen med böcker för barn och en liten mobil ritbräda inne i rummet om det finns behov av att rita ibland.





3D- visualiseringsbild av rummet.



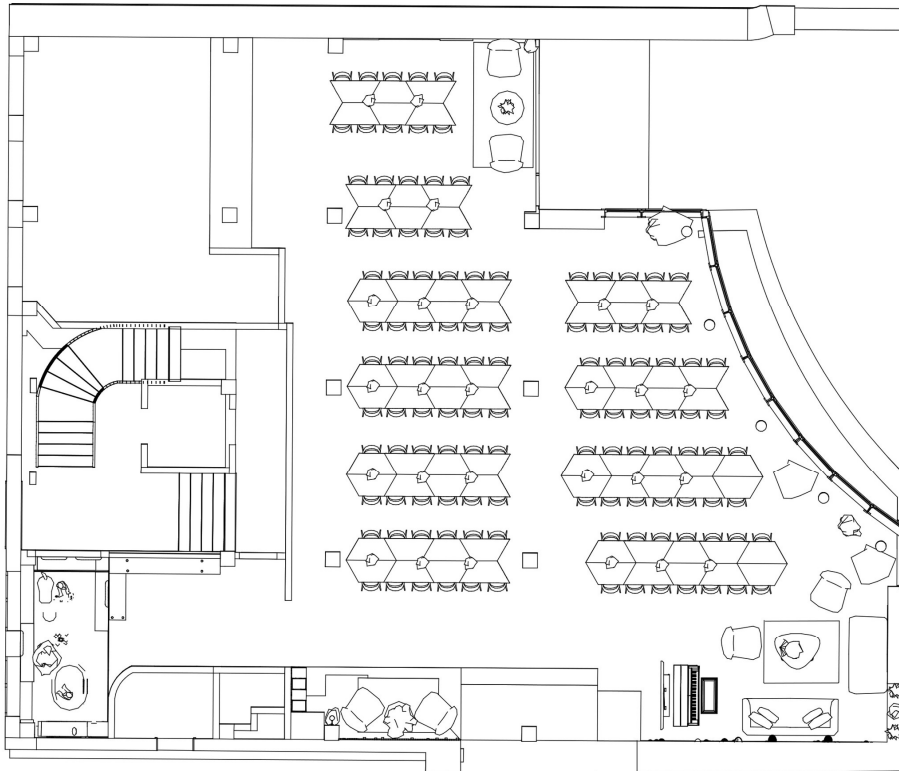
3D- visualiseringsbild av rummet.



3D- visualiseringsbild av rummet. Bilden visar entrén till församlingshemmet med platser för att hänga kläder och platsen för barnens lekrum.



3D- visualiseringsbild av rummet. Bilden visar församlingshemmets exteriör på kvällen.

4.1.2.2 DESIGN 2

Bilden visar den andra layouten för församlingssalen.

Denna design för församlingssalen passar bra för fester som bröllop, begravningar och när det är en stor samling människor. Den rymmer upp till 120–150 personer tillsammans med den angränsande salen. Borden kan flyttas och installeras efter behov.



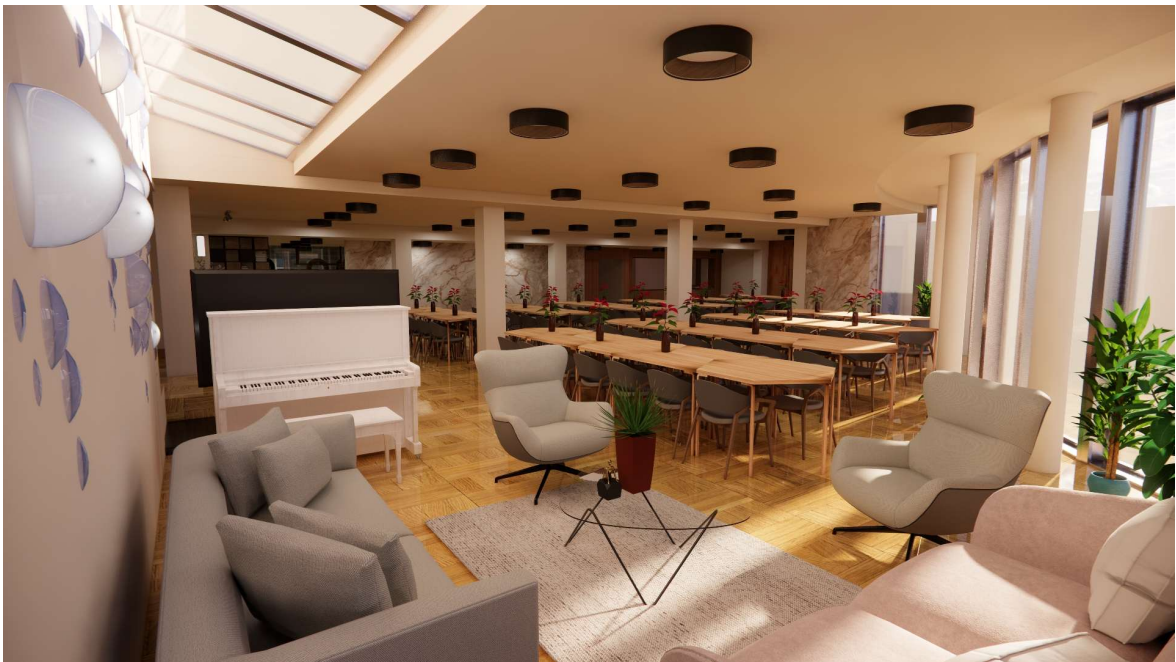
3D- visualiseringsbild av rummet.



3D- visualiseringsbild av rummet.



3D- visualiseringsbild av rummet. Bilden visar den design som jag ritade för väggen med glasbitar och belysning.



3D- visualiseringsbild av rummet.

4.1.3 Akustik

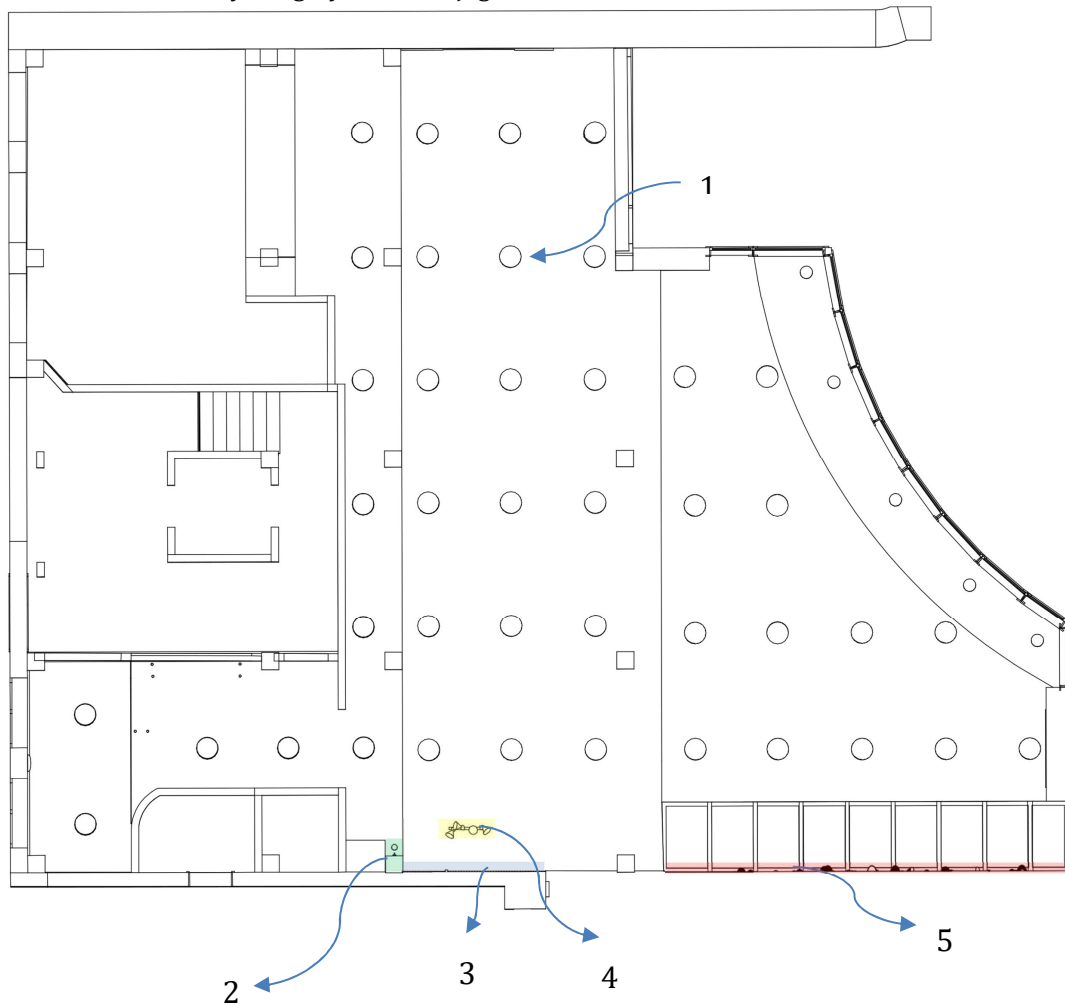


Bilden visar de två områden som kommer att bearbetas när det gäller akustik.

Akustiken i församlingssalen är ett av de problem som salen lider av på grund av sin (stora) storlek och de solida material som använts. Detta bidrar till att öka problemet. Jag tänker först på taket. Det är i den här salen fyra lager i höjdlid. De blåfärgade lagren, som för närvarande är Gipsskiva, kommer att ersättas med Gibson ljudisolerande skivor och placeras i stället för de gamla panelerna på samma plats. Det finns felar olika typer av paneler, bland annat producenterna av mineralull som Ecophon, Rockfon, och Perforerade gipsskivor som Gypton och Knauf. Taket i det nuvarande centre är ett akustiktak, så jag kommer inte att ändra det. Det är ljudabsorberande paneler som förhindrar att ljud reflekteras och skapar eko. Panelerna finns i olika storlekar, till exempel 60*60 eller 120*120 cm, och monteras med hjälp av gjutformar som fästs i taket. Jag vill använda en akustikpanel på väggen, den är markerad med rött, en träpanel som placeras direkt på väggen. Akustikpanelen kommer också att placeras på köksväggen som är markerad med grön färg.

4.1.4 Belysning

Bilden visar det belysningssystem som jag använde.



Distributionen av belysning i församlingssalen omfattar 5 typer av belysning. Den första typen som anges med siffran 1 är Spotlight. De befintliga glödlamporna kommer att bytas ut mot nya ledlampor som passar salens design och är lika stora som de gamla glödlamporna och fungerar så att (färgtemperatur)ljusstyrkan kan ändras med en dimmerbrytare. Den andra typen som indikeras med siffran 2 är en vägglampa. Nummer 3 är en ledbelysning som placeras under träpanelerna för att hjälpa till att placera dekorationerna längre fram och visa skillnaden mellan träpanelernas höjd. Nummer 4 är Lampskenan som är placerad ovanför denna del av rummet förbättrar belysningen i detta område. Nummer 5 är en liten LED-lampa placerad på väggen med glasbitar för att öka fokus på designen.

4.2 Lounge

Behovsanalys: Loungen är förbindelsen mellan kyrksalen och församlingssalen. Folk kommer ut från kyrksalen och går till den här loungen och sedan till församlingssalen. Loungen måste vara välkomnande och serviceinriktad. Efter diskussioner med användaren insåg jag att de behöver bättre akustik, bättre belysning och bättre användning av salen. Folk tenderar att använda den här salen bara när församlingssalen är full. Det här rummet skall kunna användas på ett annat sätt än det gör nu, till exempel genom att placera en sittgrupp före ingången till församlingssalen. En sittgrupp för till exempel ungdomar och skall rymma upp till 6–15 personer.

MOODBOARD



Moodboarden ville jag hålla samma färg på väggar, tak och golv och införliva några färger och material som kan göra platsen mer attraktiv, liksom mattan och trämaterialen som ger en estetisk känsla åt platsen, förutom att de hjälper till att absorbera ljud. Jag lade också till svart och vit färg för baren genom att kombinera marmor med trä.

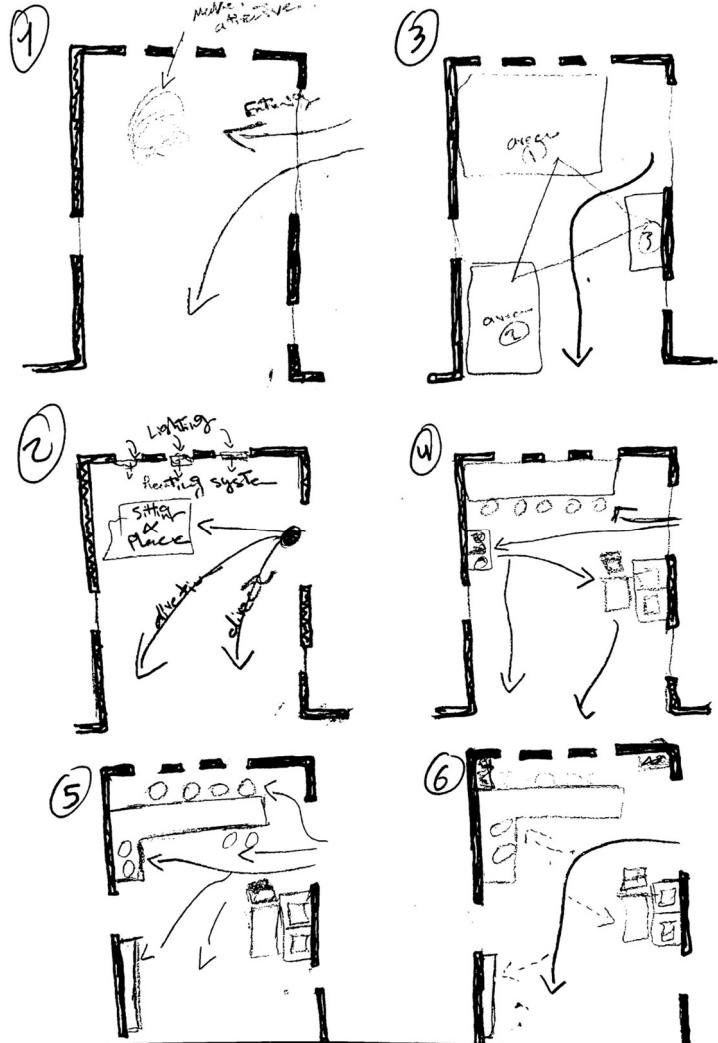
4.2.1 Inredningsplanering

Den här bilden illustrerar loungens tankeprocess och de olika stadierna i ideutvecklingen för att nå det slutliga resultatet.

I första bilden analyserade jag rörelsen för personer som kom in i rummet.

I andra bilden har jag identifierat de riktningar som människor kan vända sig åt i rummet där solen kommer in i rummet och värmens mittpunkt (termostatisk radiator).

I tredje bilden, efter att jag har angett riktningarna, finns tre platser som jag kan skapa. I fjärde bilden planera jag en bar längs de tre fönstren och placerade ett bord på den vänstra väggen för att användas som en kaffestation. På den högra väggen placerade jag en soffa och en stol, med hänsyn till att människor enkelt ska kunna röra sig i rummet. Jag märkte att baren är ansluten till fönstren och värmekällan, vilket gör den opraktisk, särskilt eftersom den inte erbjuder tillräckligt med



Bilden visar utvecklingen av idén

utrymme för att rymma många personer. I femte bilden har jag flyttat baren en meter neråt i rummet, vilket ger folk sittplatser på båda sidor och gör det lättare för folk att röra sig. Baren är integrerad med soffbordet. En hög bar för att stå och prata skapas på den vänstra väggen.

I sjätte bilden visar det slutliga resultatet. Den visar rörelsen av människor som kommer in från kyrksalen till församlingssalen och de tre platser jag skapat i rummet: den första baren för sittplatser, den höga baren för stående, soffan och stolen med bordet.

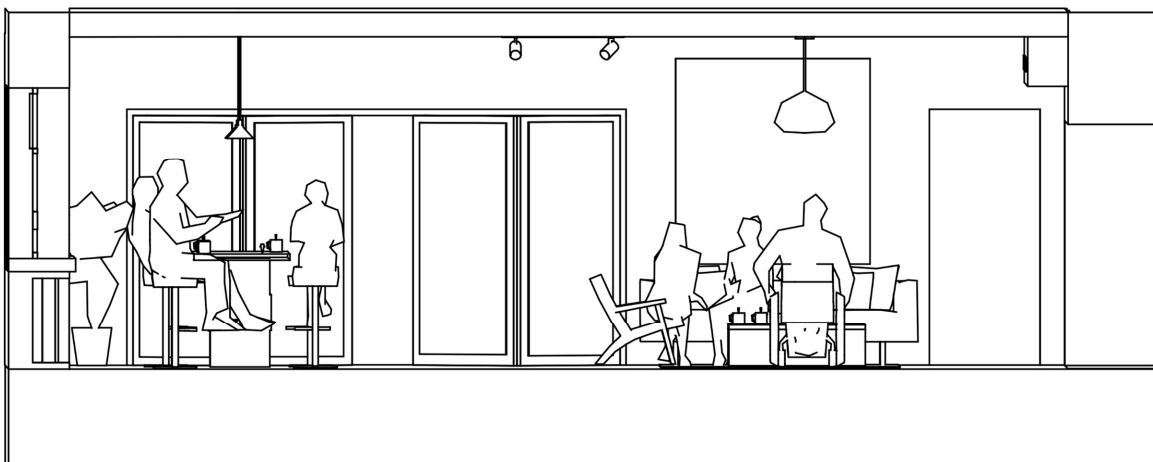
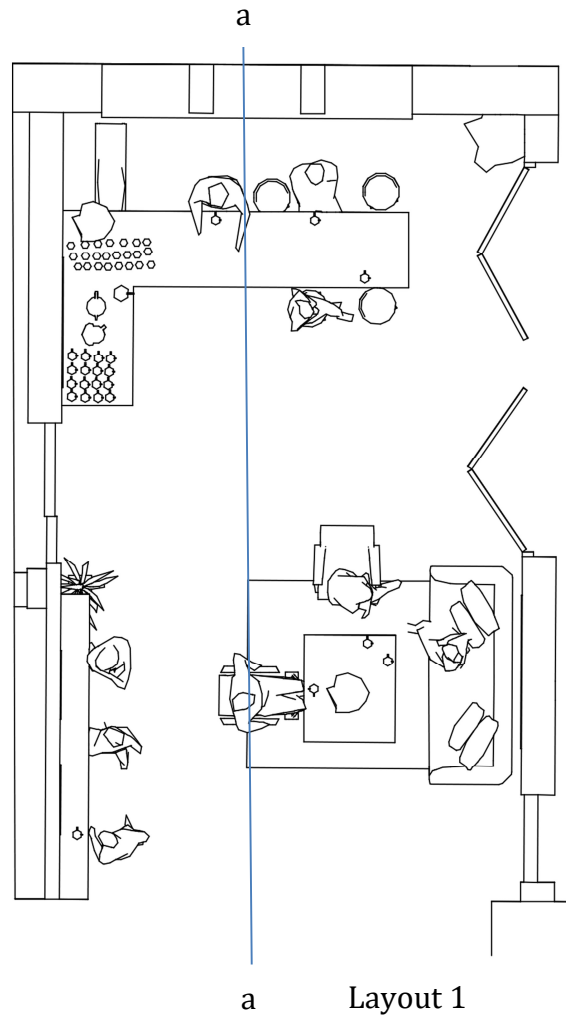
RUMSKORT

Det finns en bar i rummet som gör det lättare för människor att få en kopp kaffe efter att ha lämnat kyrksalen. Den är gjord av en vit marmorplatta (Bild #35) och fixeras av lådor (Bild #34 tillverkad av en snickare med mått på planen) för att sätta glasmuggar i den och järnben (Bild #32) för att göra det lättare för människor att flytta och sätta fötterna under baren bekvämt. Det finns också en vagn (bild #33) för att transportera smutsiga glas till köket för rengöring. Tre lampor har placerats ovanför baren (Bild #29). Bordet som tidigare fanns i lokalen har använts med vissa ändringar (Bild #28), som att lägga trä på det och lägga till en vit marmorskiva från samma skiva som användes för baren. Dessutom användes den trästol som också fanns på platsen (Bild#26) med vissa modifieringar som att ändra träets färg till en mörkbrun färg. Jag använde också en kulturarvmatta? för att återspegla platsens karaktär med en taklampa (Bild # 30).



LAYOUT 1

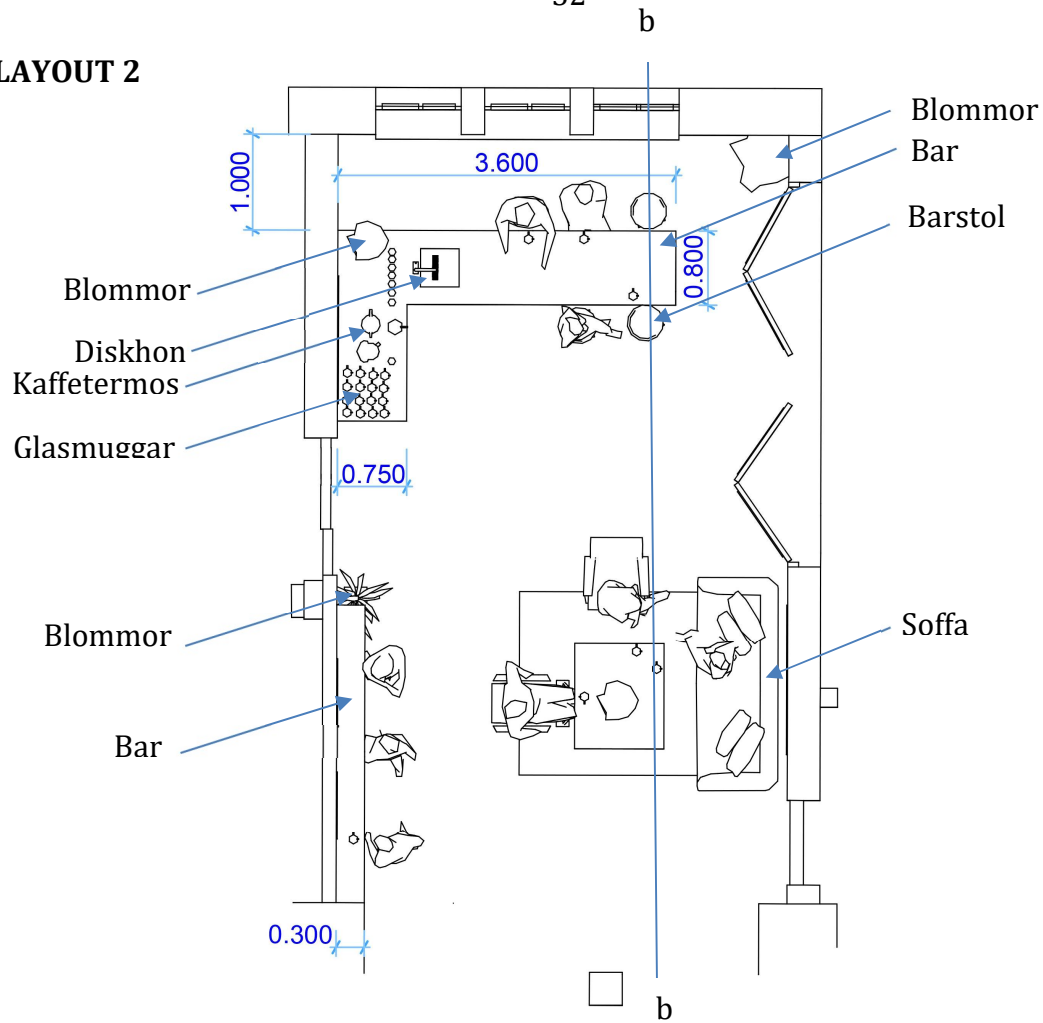
Jag överförde den sista idén jag kom på till en layout, men jag insåg att avståndet mellan köket och loungen är ganska långt, vilket skulle kunna vara tröttande för kökspersonalen att flytta glasmuggarna (kaffekopparna). Använda pappersmuggar är en ohållbar idé. Så för hållbarhetens skull bestämde jag mig för att lägga till ett diskhon för att diska glasmuggarna och ett skåp för att ställa muggarna i.



sektionsritning a,a

Denna sektion visar höjderna i rummet, baren, sittplatserna och belysningen.

LAYOUT 2

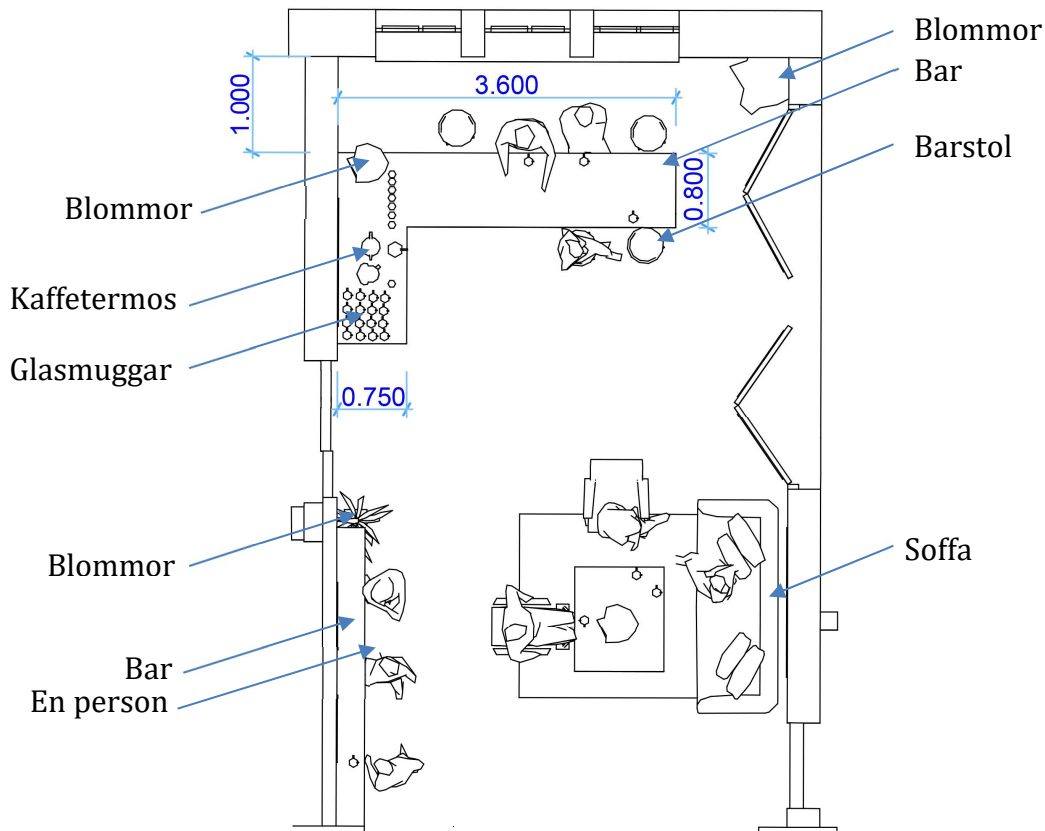


Målet med designen var att skapa ett välkomnande och användbart utrymme för de människor som kommer in i detta rum. Det faktum att människor på söndagar kan få vänta i den långa kön för en kopp kaffe framför köket fick mig att fundera på att skapa ett annat serveringsutrymme än köket. Idén att skapa en bar och ett soffbord i loungen kommer att göra det lättare för människor som kommer in i församlingssalen. Att snabbt ta en kopp kaffe och gå direkt in i församlingssalen. Att skapa en sittgrupp på högra väggen som rymmer upp till 5 personer och en hög bar på vänstra sidan som också rymmer 3–5 personer, är alla platser som kan vara för olika grupper och som önskas av unga som kanske inte vill sitta med äldre.



sektionsritning b-b

LAYOUT 3



Efter att ha undersökt och frågat om kostnaden för att installera diskbänken i loungen insåg jag att det skulle kosta för mycket. Jag bestämde mig för att ta bort diskbänken och hitta en annan lösning, vilket är att skapa lådor under baren för att förvara glasmuggar, transportera dem och diska dem i köket genom en servicevagn som kan placeras i köket eller under baren också, och på så sätt är designen inte dyr och funktionell på samma gång. Baren utformades som en L-form för att hjälpa människor att röra sig och orientera sig i rummet. Jag valde en vit färg för att sprida ljus i omgivningen med svarta ben och en låda för att placera glasmuggar i under kaffet. När det gäller rummets färger bestämde jag mig för att behålla väggarnas nuvarande färg, väggarna är ljusgröna med ett vitt ljudabsorberande tak och jag lade till träpaneler för att hjälpa till att absorbera ljud även på de två dörrarna, dörren som vetter mot kyrkdörren och dörren bredvid den. Med tillägg av några målningar ovanför de två barerna och ovanför soffan som är lämpliga för loungen och som samordnas med färgerna. När det gäller det bord jag föreslår kommer jag att använda det gamla bordet i rummet och göra några ändringar på det, till exempel lägga till brunt trä på kanterna och använda vitt material (Marmor) ovanpå. Allt för att likna baren och även använda den gamla stolen som fanns tidigare med färgen övergången till en mörkbrun färg på benen och sidorna.



3D-visualisering av rummet på morgonen.



3D-visualisering av rummet på natten.



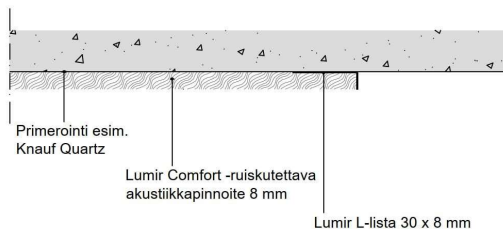
3D-visualisering av rummet.



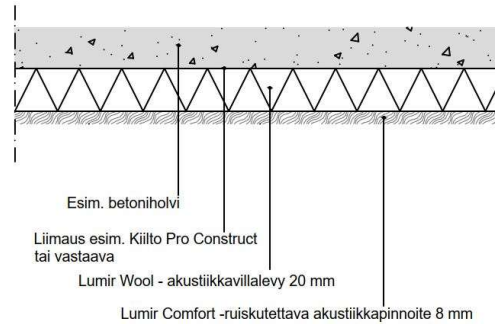
3D-visualisering av rummet.

4.2.2 Akustik

Det ekande ljudet i loungen var obehagligt för användarna, men när jag fördjupade mig i att förstå rummets behov kom jag på en lösning. Jag kontaktade en akustikexpert på Akukon och efter några diskussioner kom jag fram till en bra, enkel och miljövänlig lösning.



39-Den detaljerade ritningen visar skiktprocessen för en tak- eller väggbehandling, inklusive ytbeläggning.



40-Ritningen illustrerar en takbehandling som består av en betongplatta, ett limskikt, en 20 mm Lumir Wool akustisk ullpanel och en 8 mm sprutapplicerad Lumir Comfort akustisk beläggning.

Lumir som appliceras direkt på taket med ett lim. När det gäller färgen kan man få den i den färg vi vill ha. Materialet är ca 3 cm tjockt, så det tar inte bort höjden på utrymmet. Huvudegenskaper: Kolfiberneгатivt, alla färger och former, snabb installation (ingen målning, spackling eller skarvtejpning). Användningsområden: Direkt på hårda och komplexa ytor som betong, gipsskivor, brandull och T-grid-system. Den mest kostnadseffektiva och miljövänliga lösningen.



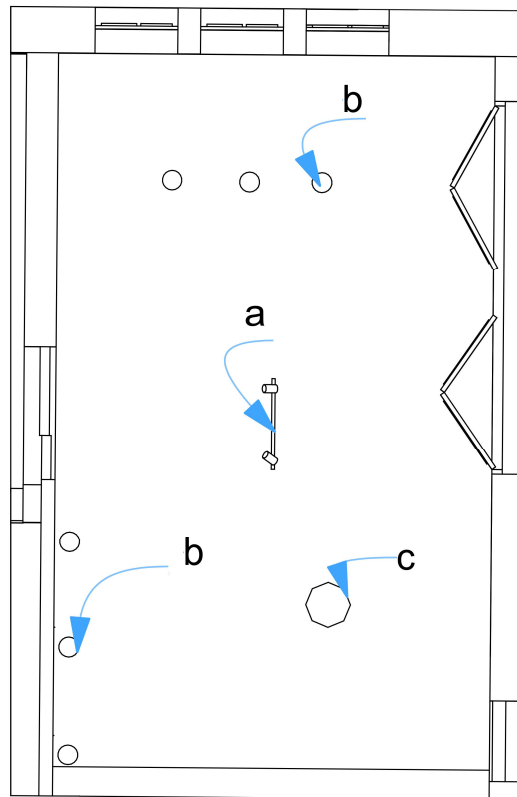
41-Bilden visar formen på Lumir materialet.



42-Bilden visar formen på Lumir materialet.

4.2.3 Belysning

När jag fördelade belysningen i loungen definierade jag funktionen för varje ljuskälla för att säkerställa en balans mellan estetik och funktionalitet.



- a- Belysningen i mitten av rummet, som för närvarande är placerad i loungen, ger en balanserad allmänbelysning i rummet och bidrar till att minska mörkret och skapa en känsla av öppenhet i rummet, så jag kommer att använda den som den är nu i min design.
- b- Belysningen ovanför de två barerna är riktad direkt mot baren för att skapa en varm och mysig atmosfär för samtal medan man äter eller dricker. Det direkta ljuset accentuerar detaljerna i baren och dess interiör. Belysningen ovanför den upphöjda baren ger en estetisk och designmässig touch till utrymmet.
- c- Belysning över bordet med soffan
Den här typen av belysning skapar en mysig och behaglig atmosfär där man kan sitta och känna sig bekväm, eftersom den framhäver de omgivande dekorativa elementen som kuddar, väggpaneler och soffan.

4.3 Kyrksalen

Behovsanalys: Kyrksalen är den huvudsakliga platsen dit människor går när de bestämmer sig för att komma till Betaniakyrkan. Den består av bänkar, altare, piano och ljudkontrollbord. Salen är symmetrisk när det gäller arkitektur, inredning, sittplatser, takdesign, lampor och salens form, men bordet med ljudkontroll bryter denna symmetri. Jag bestämde mig för att ersätta bordet med en sittplats som liknar sittplatserna i salen och att kontrollera salens akustik med en iPad.

MOODBOARD



En sittplats med samma specifikation som sittplatserna i Kyrksalen kommer att placeras ut. Den kommer att tillverkas av en snickare och sedan kläs med grönt tyg och placeras i stället nuvarande kontrollbord för musik.

4.3.1 Inredningsplanering

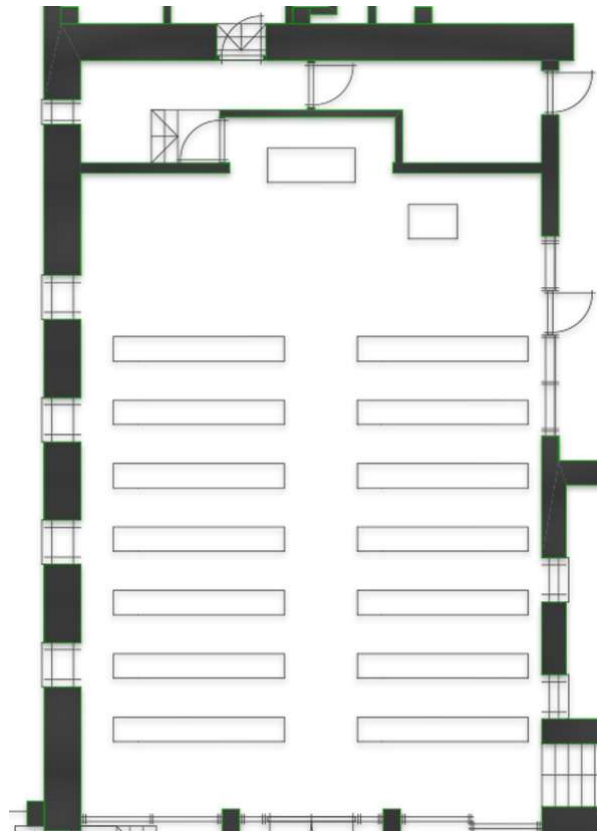
I kyrksalen finns det inte så mycket att göra, förutom att ta bort kontrollbordet för musik och ersätta det med en sittbänk för att göra salen mer symmetrisk. Den kan ersättas med en teknisk kontrollpanel, till exempel med en liten iPad, så att ljudteknikern kan sitta i vilken stol som helst och justera ljudet.



Bilden visar placeringen av musikkontrollbordet (markerat med rött)

LAYOUT

Efter att borden har tagits bort kan en snickare kontaktas och en bänk kan skräddarsys för att matcha de befintliga bänkarna i salen.



Så här ser den symmetriska kyrksalsdesignen ut.

Så här ser kyrksalen exakt symmetrisk ut när det gäller arkitektonisk design och inredning. Det gör att den kan rymma fler människor genom att den får en ny sittgrupp. Detta ger salen en känsla av harmoni, balans och helighet. Symmetri främjar en känsla av lugn och harmoni och bidrar till att skapa en andlig atmosfär med fokus på meditation och bön. Symmetri ger också besökarna en känsla av ordning och stabilitet, vilket är viktigt i religiösa utrymmen där människor söker lugn och ro.

4.4 Mötesrum

Behovsanalys: Mötesrummet är ett rum för kyrkans personal och administratörer. Många möten hålls i detta rum angående frågor som är relaterade till kyrkan. Det ligger i den första delen av byggnaden och nära rummets ingång från gatan. Vanligtvis träffas 6–10 personer där, men ibland kan det vara så många som 20 personer. Ett önskemål är att byta ut mötesbordet mot ett mer runt bord för att underlätta kommunikationen mellan personerna. Förutom detta görs en liten förbättring av rummet med bättre belysning och akustik.

MOODBOARD

I moodboarden funderade jag på vilka material som kunde lägga till i rummet för att få det att se bättre ut. Rummet har en bra struktur och jag ville inte ändra den helt och hållet. Jag funderade på vilka möbler som kunde modifieras, till exempel genom att ändra träfärgen på stolarna och använda material som svart läder för att bryta rummets färger. Dessutom ändras vägg- och takfärgerna och jag lade till gipsmaterial som en slags design. Färgerna på gardinerna ändras för att få dem att stämma överens med det övriga i rummet.



RUMSKORT FÖR MÖTESRUM

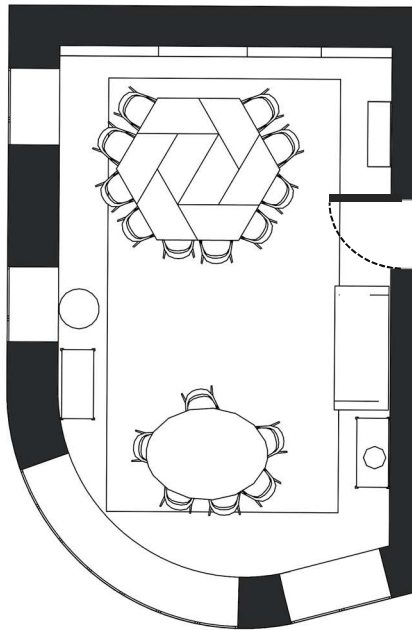


Rummet möbleras med bord av min design som jag har använt i församlingssalen. Jag skapade två modeller, den första är den runda formen, som är den form som användaren önskade för bättre kommunikation med de personer som sitter i mötet. Särskilt om det är ett möte som gäller kyrkans medlemmar kan det rymma 10 personer. På väggen finns ett skåp med en ritbräda inuti, som kan användas vid behov. Den andra formen på bordet är den vertikala formen. Det kan skapas genom att helt enkelt sätta ihop borden så att de får den form de vill ha. På andra sidan rummet finns ett bord och 6 stolar. Jag bestämde mig för att använda samma stolar och bord med några ändringar. Detta genom att lägga till svart läder i stället för det befintliga tyget och måla träet svart så att stolarna är helt svarta. Dethär är vad önskar när jag gör moodboardet. Jag önskar bryta rummets färger med svart. När det gäller bordet har ny lack lagts på det så det ska få en känsla av fräschör. När det gäller färgerna i rummet bestämde jag att byta ut dem mot varma färger och använder grått till golvmattan, soffan och stolen vid väggen. Förutom det traditionella och kulturella bordet som är bredvid soffan placeras en lampa på för att ge rummet en känsla av komfort och värme för människorna i det.

4.4.1 Inredningsplanering

LAYOUT

Vid utformningen av rummet vill jag förbinda detta rum med kyrkorummet, så jag tänkte lägga till en utformning för taket i rummet som liknar kyrksalens tak. Detta genom att lägga till paneler av gips (bild nr 54), som är 5 cm breda och 10 cm höga, och kan vara högre efter önskemål, färgen är vit. Dessa paneler kan dölja gardiner inuti dem, vilket ger en estetisk tilltalande känsla till platsen.



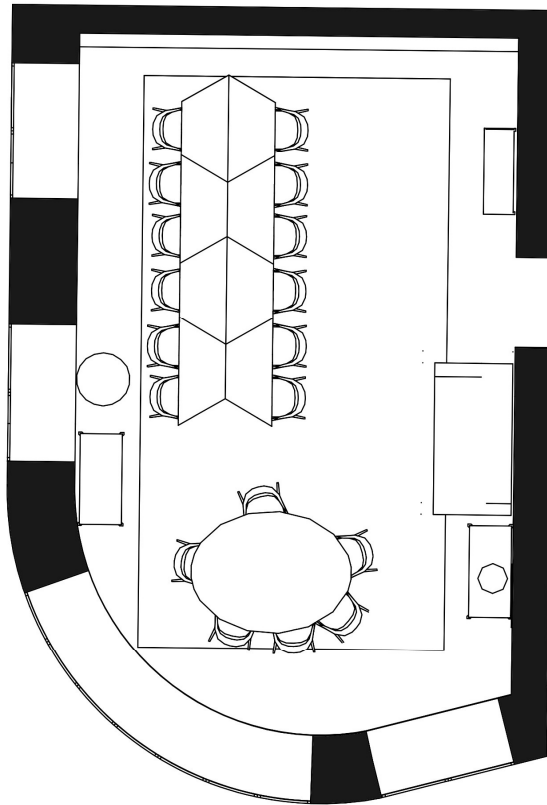
Den första designen av rummet.

Jag har valt ljusa färger för att ge rummet en känsla av lugn och avkoppling, men också en känsla av rymd. Ett av mina bord rymmer 10 personer, det andra bordet och stolarna rymmer 6 personer, soffan rymmer 3 personer och den motsatta stolen rymmer 2 personer. Rummet är då utrustat för att rymma 21 personer och det erforderliga antalet är 20. Jag använde den befintliga soffan på platsen med en liten ändring av tyget. Jag kommer att använda samma typ av tyg på sidofåtöljen och soffan. Jag byter ut gardiner som har en ljusbeige färg. Bredvid dörren på höger sida finns en bokhylla som kan användas som den är. Några målningar som föreställer kyrkan placeras på väggen för att ge platsen mer skönhet.



3D-visualisering av rummet.

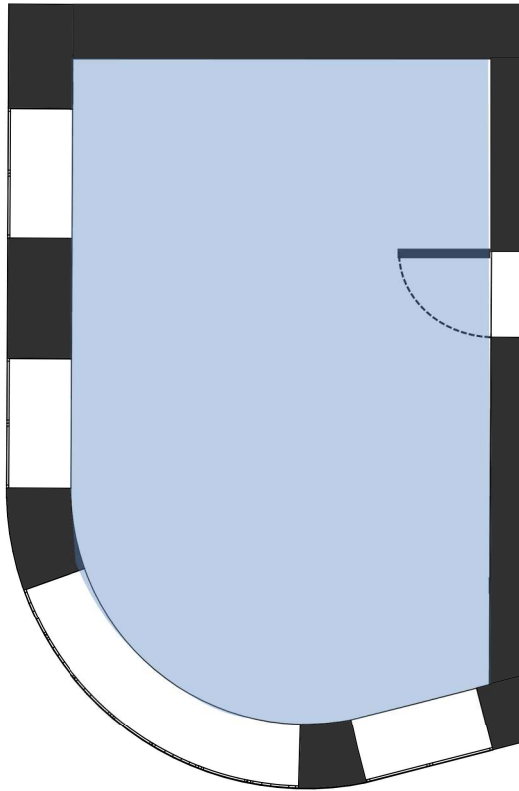
Detta är den slutliga utformningen av rummet med inredningen, rummets färger, väggar, tak och belysning. En ljuskrona i glas som liknar ljuskronorna i kyrksalen placeras i mitten av rummet med spotlights på rummets sidor.

LAYOUT 2

Den andra designen av rummet.

I denna design är alternativet att den andra formen av bord i rummet kan användas när kyrkans medlemmar behöver det. Med samma antal bord som används i församlingssalen, här med 8 bord, kan den vertikala formen rymma 12 personer. Denna form kan användas vid flera tillfällen. Resten av rummet förblir detsamma.

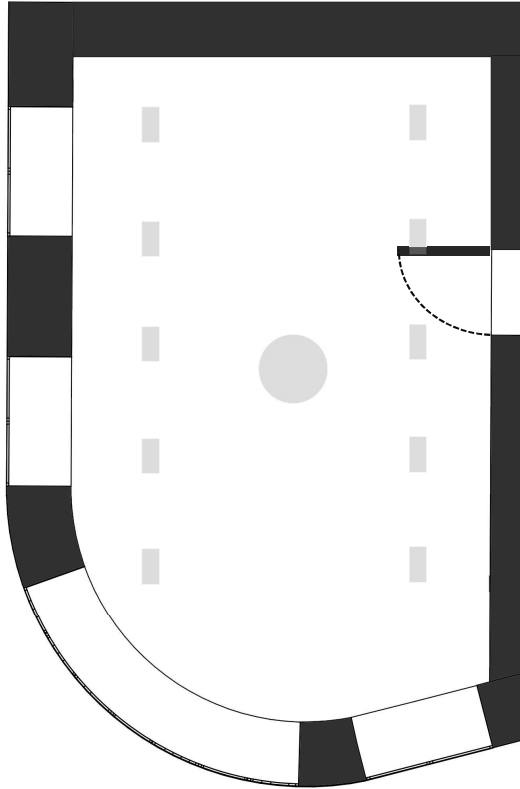
4.4.2 Akustik



Skissen visar formen på rummets tak.

För att lösa problemet med eko i rummet använde jag Lumir, ett specialiserat material som appliceras i taket med en tjocklek på 3 cm. Detta hjälper till att absorbera ljud och minska ekot i rummet (figur 41, sidan 55). Dessutom bidrar möbler och mattor till att förbättra absorptionen av ljud och skapa en tystare och behagligare akustisk miljö. Tillsammans bidrar dessa lösningar till att minimera distorsionen och förbättra ljudkvaliteten i rummet.

4.4.3 Belysning



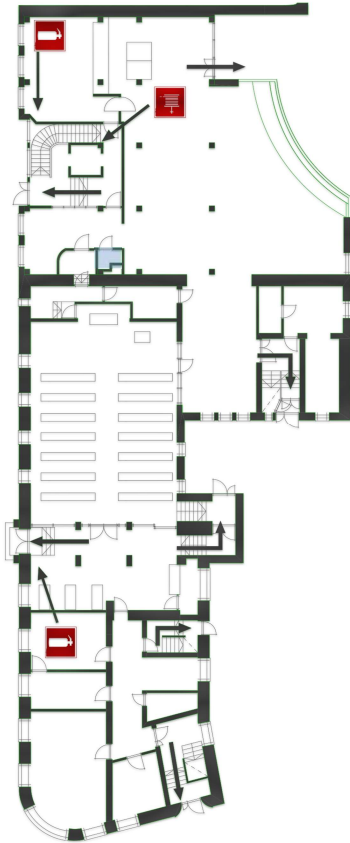
Bilden visar belysningen i rummet.

Ljusdesignen i rummet spelar en viktig roll för att förstärka atmosfären och framhäva inredningsdetaljerna. Jag använde 10 spotlights på takets kanter enligt ritningen, 5 spotlights på vardera sidan av rummet för att skapa en mjuk och balanserad allmänbelysning som bidrar till att minimera hårda skuggor och skapa en känsla av rymd i rummet. Denna sidobelysning förstärker också inredningsdetaljerna genom att framhäva väggar och dekorationer. I mitten av rummet finns en ljuskrona som fungerar som en fokuspunkt, ger en lyxig touch och ger en stark takbelysning som förstärker ljusstyrkan i rummet. Kombinationen av infälld belysning och dekorativ belysning (ljuskrona) skapar en visuell balans mellan funktionell och estetisk bekvämlighet, vilket gör utrymmet mer välkomnande och elegant.

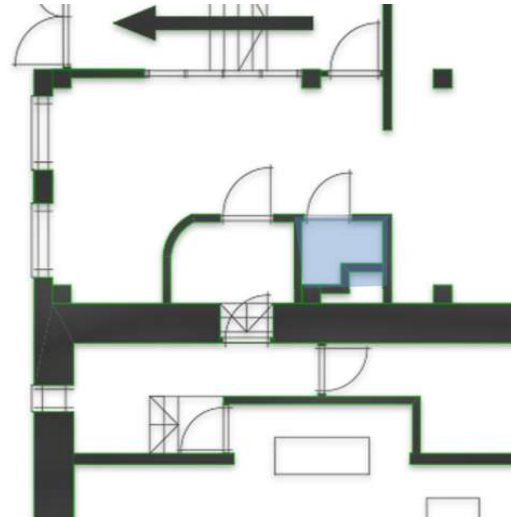


3D-visualisering av rummet med den belysning som används.

4.5 Wc



planritning, den blå färgen visar var toaletten är placerad.

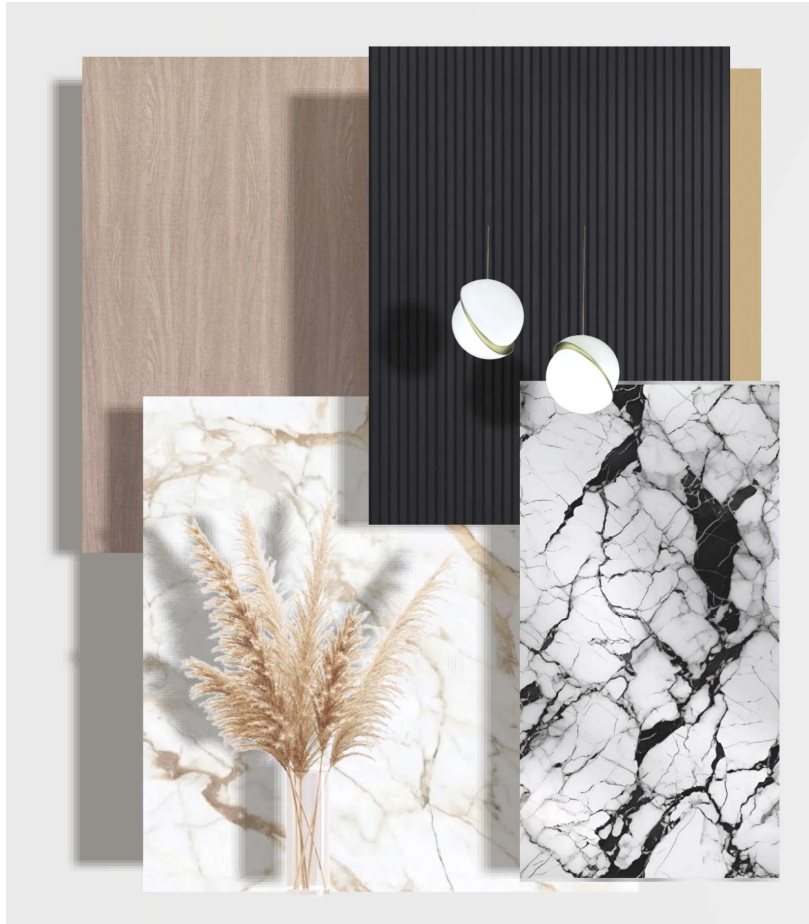


Den blå färgen visar var toaletten är placerad.

Behovsanalys

Det finns två toaletter i församlingssalen och jag valde att koncentrera mig på den ena toaletten som visas på bilden. Jag vill att toaletten skulle återspegla karaktären hos de material som använts i de delar jag arbetade med och att använda varma färger.

MOODBOARD



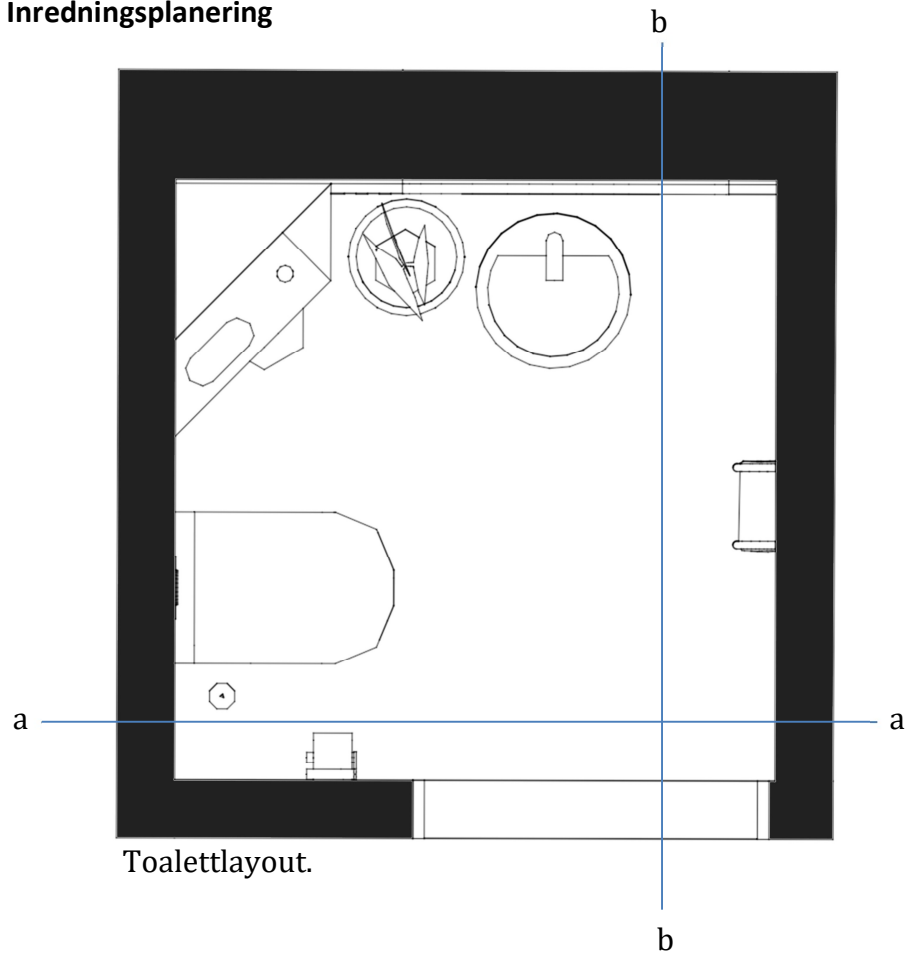
I moodboarden bestämde jag mig för att använda vit marmor till golvet och väggen där toaletten är placerad. När det gäller det ljusa träet ville jag använda det till resten av väggarna och skåpet som jag designade och placerade i hörnet, förutom de svarta vertikala träpanelerna som bryter integreringen av rummets färger. Jag använde också svart och vit marmor till bordet.

RUMSKORT

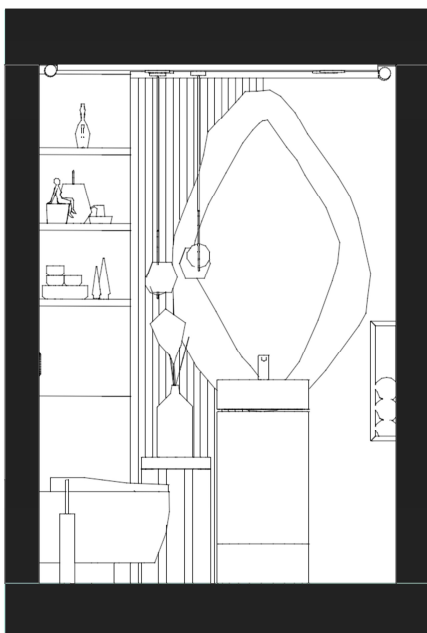


Jag valde att hänga toalettstolen 10 cm över golvet för att ge platsen ett mer estetiskt tilltalande utseende, förutom att det är lättare att rengöra, och jag valde en vit färg för att matcha rummets färger. Handfatet är en rund cylinder av vit marmor med detaljer i guldfärg, och bredvid finns ett marmorbord där en blomvas är placerad. I hörnet har jag designat ett 225 cm högt och 25 cm djupt träskåp med 4 trähyllor. Längst ner finns en soptunna att lägga skräp i. Förutom utformningen av spegeln med träpaneler som ger platsen en värme och placerade två glödlampor som är fästa i taket ovanför bordet. Det finns också 4 glödlampor för att fördela ljuset i hela rummet. Till höger är handdukarna lättillgängliga.

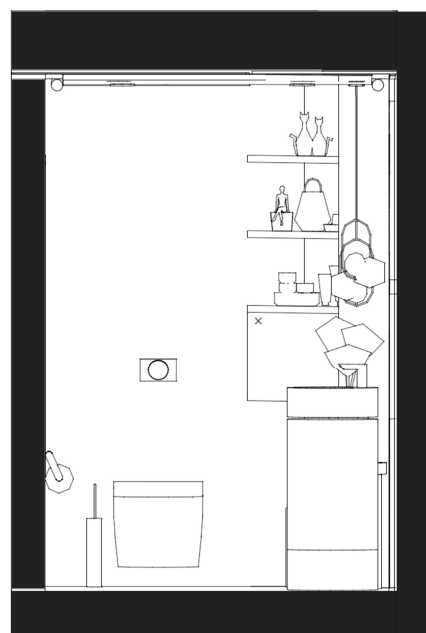
4.5.1 Inredningsplanering



Eftersom ett av hörnen avviker från de andra hörnen, så bestämde jag mig för att utnyttja det på ett sätt som är användbart för rummet och samtidigt ger rummet en estetik. Jag designade ett träskåp som skulle placeras i hörnet. När det gäller toalettens placering bestämde jag mig för att ersätta den med en hängande toalett. Spegeln utformade jag så att den ena halvan är en spegel och den andra halvan en träpanel. I den centrala delen kommer en spegel att placeras, vilket framgår i bild nr 60.



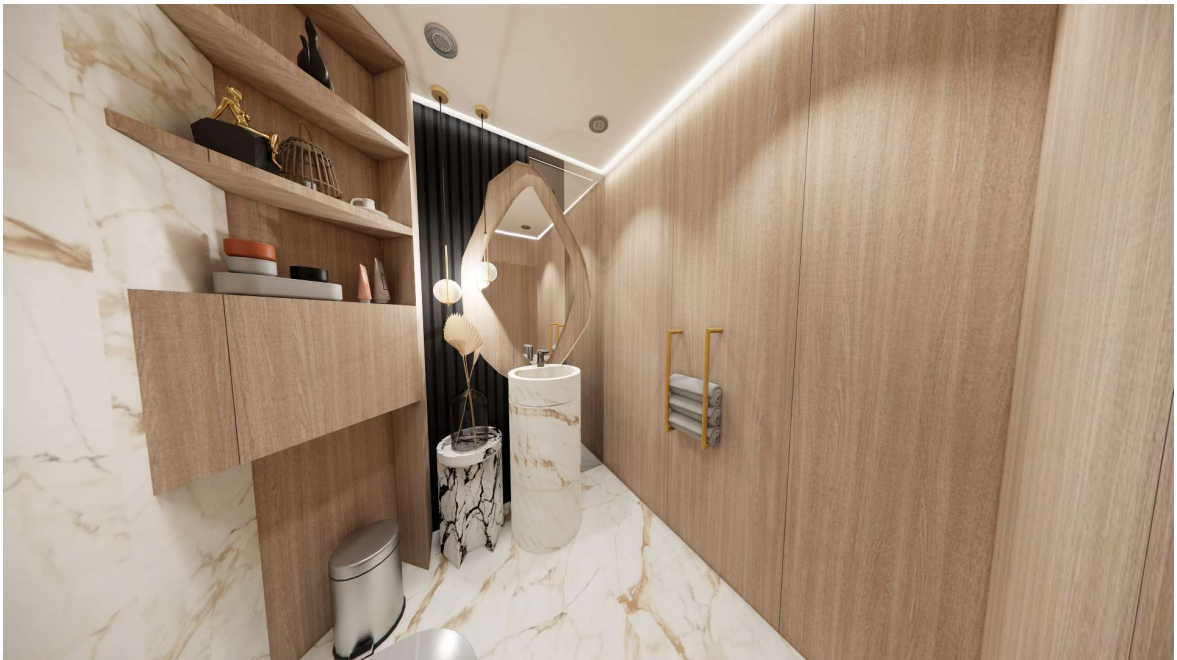
sektionsritning a-a



sektionsritning b-b



3D-visualisering av rummet.



3D-visualisering av rummet.

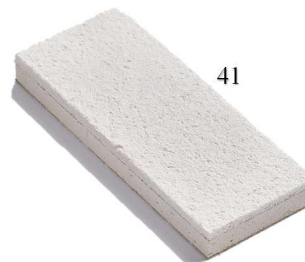
4.6 Korridor

Behovsanalys

I korridoren finns ett problem med eko som jag kommer att lösa i mitt projekt, liksom att förbättra belysningen och byta ut den gamla mot en lampa som är mer lämplig för utrymmet. Detta kommer att bidra till att förbättra ljudkvaliteten i korridoren och skapa en mer behaglig atmosfär för de som vistas där. Att förbättra belysningen kommer också att tillföra både estetik och funktionalitet till rummet.

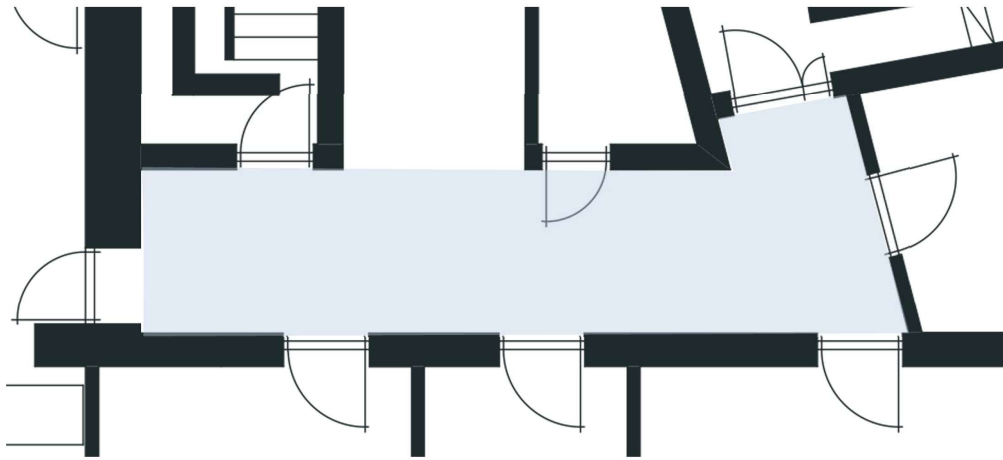
RUMSKORT

Jag kommer att använda glödlamporna i korridoren med denna typ av lampor.



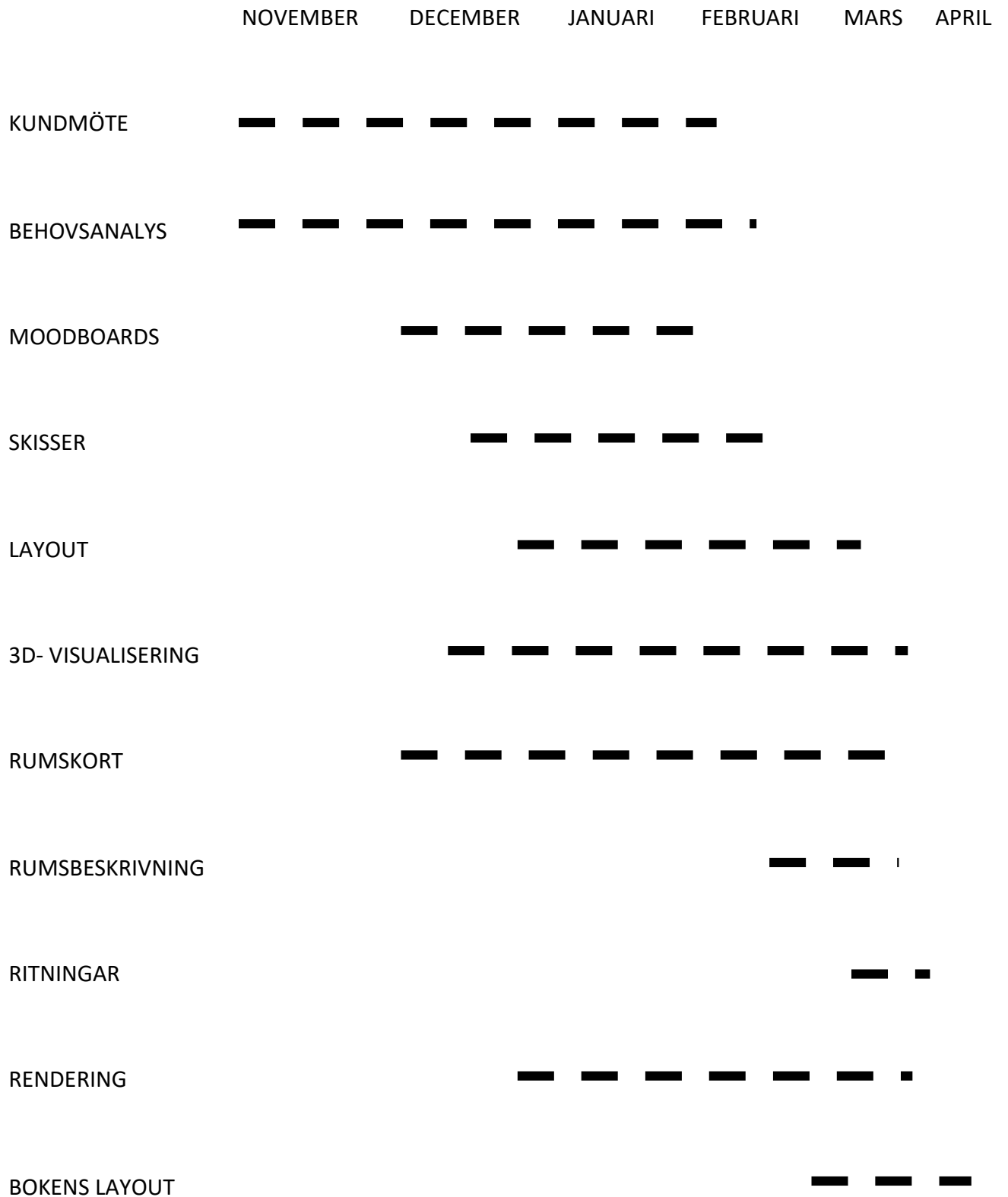
4.6.1 Akustik

I korridoren behövdes inte mycket annat än att åtgärda ekot och det skedde genom installation av Lumir skivor som placeras i taket, vilket jag använde i loungen och mötesrummet, eftersom de är enkla att använda och inte påverkar rummets form och kan ha samma färg som det befintliga taket.





















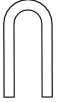
Skissen visar formen på rummets tak.





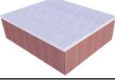










5 TIDSPLAN











6 RUMSKORT

Bild	Namn, använt material, länk	Mått	Antal	Pris	Nr
	bord,trä (Formgiven av mig)			-	4
	Soffa, tyg, trä https://www.crateandbarrel.com/hague-mid-century-sofa/s411953	37.88"H, 93"B 39.75"L	1st	1,319.97 €	5
	Soffa, tyg, trä https://www.scs.co.uk/edale-2-seater-sofa/OL065432.html	H 880 B 1660 D 900	1st	874 €	6
	Stol, tyg, metall https://www.allmyhome.com/en/furniture/armchairs-and-longue-chairs/mad-joker-893.html	80*80*108.5 H	6 st	2000 €	7
	Bord, metall, glas https://www.homesdirect365.co.uk/sassari-antique-gold-and-smoke-glass-coffee-table-p82787	H 440 B 800 D 800	1 st	489,99 €	8
	Bord, metall, glas https://www.houzz.com/products/luminaire-clara-round-dinette-table-antique-metal-prvw-vr~136973541	27.75"L - 27.75"B - 30.25"H	1 st	85 €	9
	Bord, trä https://www.jossandmain.com/furniture/pdp/rory-drum-coffee-table-j001222106.html	18 H * 39.5 L *39.5 B	1 st	499 €	10
	Skåp av stål och trä https://www.etsy.com/uk/listing/271317707/cabinet-of-steel-and-wood?epik=dj0yJnU9TVJTS3ZuTm9VZ2owLXlodWh1NHdhclV1WmFFTIFEYXomcD0wJm49VHB5ZlprSTJOOG1VWkx3WXladnBZdyZ0PUFBQUFBR2ZPUmRN	L 1040, B 340, H 1800	1 st	3,100 €	11
	Brindisi väggglampa https://vakkerlight.com/products/brindisi-wall-sconce?variant=43538045501681	B 120* H480	1 st	165 €	12


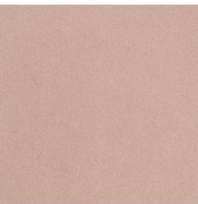
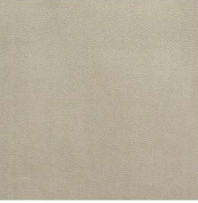
	Metal LED taklampa, flush mount, cirkelformad https://www.litfad.com/modern-metal-led-flush-mount-circle-shape-ceiling-light-with-acrylic-shade-for-living-room-p-183709.html	16" ,20"	41 st	66,19 €/st	13
	Chappelle LED fast räls. https://www.houzz.com/products/chappelle-led-fixed-rail-satin-nickel-prvw-vr~144893964		1 st	170 €	14
	Matta https://fi.pinterest.com/pin/443463894559992877/	750 × 1172	1 st	-	15
	Matta https://fi.pinterest.com/pin/few-info-on-grey-rug--1031746595871809865/	683 × 1024	1 st	-	16
	Staplad hylla https://www.finnishdesignshop.com/en-us/product/stacked-shelf-module-with-background-medium-white	340 *1660* 1300	1 st	206 €	20
	Matta https://fi.pinterest.com/pin/321303754688899599/	-	1 st	-	21
	Frampanel, med sex lutande hyllor https://fi.pinterest.com/pin/229261437273823315/	-	1 st	-	22
	Trä-tavla för utomhuskita https://www.displaysmarket.com/product/18-10-x-26-5-wood-a-board-outdoor-chalk-surface-dark-wood/	18.10 x 26.5"	1 st	118 €	23
	Foam https://www.amazon.co.uk/DURAF0AM-Upholstery-Foam-Sheet-Thicknesses/dp/B0CW4G65LQ?th=1		4 st	13,95 €/st	24
	bågformad akustikskiva (stor), byggs enligt ritning		4 st	-	A

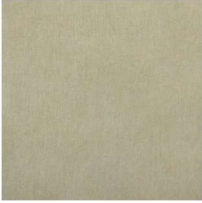


	Slideboard, byggs enligt ritning	300*300*1400	4 st	-	B
	Soffa, tyg, trä https://loaf.com/products/slow-riser-sofa		1 st	-	25
	Stol (På plats nu)	-	1 st	-	26
	Barstol, ljusgrå https://www.matisseco.com/product/t1-stainless-steel-adjustable-barstool-light-grey/	20Lx 22B x 35 – 41H.	6 st	220 €/st	27
	Bord (På plats nu)	-	-	-	28
	Pendellampa https://www.walmart.com/ip/Oil-Rubbed-Bronze-Industrial-Pendant-Light-Vintage-Hanging-Light-Fixture-for-Dining-Room-Oil-Rubbed-Bronze-Finish-with-Metal-Shade/3176353519	10.2 x 10.2x 5.3 (L x B x H)	6 st	55,99€/st	29
	Taklampa, trä https://www.fineasianliving.com/en/lamps-lights/	-	1 st	128 €	30
	Metallbordben https://eur.vevor.com/metal-table-leg-c_10545/metal-table-legs-dining-table-legs-28-height-24-width-desk-bench-legs-2pcs-p_010266896386	-	2 st	93.99 €	32
	Servisvagn, trä https://www.amazon.com/Great-Deal-Furniture-302538-Aluminum/dp/B07665XKNS	35.5B x 35.5L x 29.5H	1 st	174 €	33
	Lådor (tillverkas av en snickare enligt befintliga mått)	-	1 st	-	34
	Marmorplatta (enligt måtten i planritningen) https://fi.pinterest.com/pin/652459064796209509/	-	-	-	35
	Träbar (tillverkad av en snickare enligt måtten i planritningen)	-	-	-	36
	Blomsterrabatt (finns för närvarande på plats)	-	-	-	37
	Termos, termisk kaffeflaska https://www.maxicoffee.com/en-eu/thermos-thermal-coffee-flask-with-pump-action-chrome-22l-p-2377.html	-	2 st	75 €	38
	Sittbänk (tillverkad av en snickare)	-	-	-	43

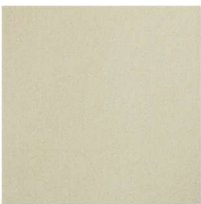
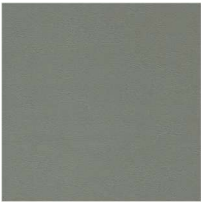
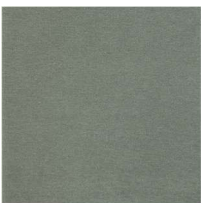
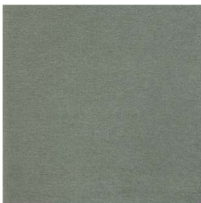
	Trä-konsolbord https://www.worldmarket.com/p/noah-light-walnut-wood-console-table-10015140.html?epik=dj0yJnU9QWt5ZDI4NXJJRC1VM1hFdzd	41B x 15D x 30H	1 st	329,99 €	44
	Metall- och glaspendellampa https://www.templeandwebster.com.au/Eddie-Metal-and-Glass-Pendant-Light-LELI1383.html?rec_imp=44134c79ee4557cb3c0ea6656053c31a&rec_src=recombe#view-image	450*330*330	1 st	250 €	45
	Polstrerad bänk https://www.wayside-furniture.com/item/oslo-upholstered-dining-bench/1345030537	63" B x 16.13" D x 19.5" H	1 st	203 €	46
	Bordslampa https://www.wayfair.co.uk/lighting/pdp/canora-grey-irene-72cm-table-lamp-qbbd1397.html	-	1 st	399,99 €	47
	rotting golvpall https://cedarandpineevents.com/rental/large-rattan-floor-pillow-copy/	24 x 7	1 st	20 €	48
	Gardiner https://www.ikea.com/au/en/p/lenda-curtains-with-tie-backs-1-pair-with-heading-tape-off-white-90552884/	1400*2500	4 st	39 €/st	49
	Gips https://covingdirect.co.uk/products/md137-curtain-profile	55*96	-	24 €	54
	LED-ljuspanel https://ledenvirosave.com.au/product/led-light-panel-18w-300mm-x-600mm-5000k-model-led-lpe18w-30-60-5k/	300mm-x-600mm-5000k	10 st	114 €/st	56
	Handfat, designad av mig.	-	1 st	-	57
	Bord, designad av mig.	-	1st	-	58
	Garderob, designad av mig.	-	1 st	-	59
	Spjgelfasad och trä, designad av mig.	-	1 st	-	60
	wc https://www.karkkainen.com/verkkokauppa/laufen-pro-design-seinamallin-wc-istuivessa-po	180 - 230 mm.	1 st	264,90 €	61

	roskakori https://www.ikea.com/fi/fi/p/snoerpa-roskakori-ruostumaton-teraes-10511208/	D: 180 H: 270 V: 5 L	1 st	12,99 €	62
	WC-harja https://www.ikea.com/fi/fi/p/baren-wc-harja-ruostumaton-teraes-94528885/	H: 440 Ø: 100	1 st	6,99 €	63
	toalettpappershållare svart https://www.ikea.com/fi/fi/p/skogsviken-wc-paperiteline-musta-20423824/	L: 130 B: 80 H: 60	1 st	1,99 €	64
	Taklampor https://he.aliexpress.com/item/1005005980532485.html	-	2 st	26,82 €	65
	Blandare för tvättställ med sensor, förkromad https://www.ikea.com/gb/en/p/brogrund-wash-basin-mixer-tap-with-sensor-chrome-plated-70423355/		1 st	115 €	66
	Uppladdningsbar LED-lampa Paulmann https://www.netrauta.fi/upotettava-led-valaisin-paulmann-nova-mini-coin-rigid-ip44-o65mm-4w-310lm-2700k-eri-vareja?vari=kromi&srsltid=AfmBOooqcK4ot7WuhphuCB1cYVcXnizt5hGVtQXceSkWSI-FTBN99i2UGA	-	4 st	32,40 €/st	67
	model-dried-flower https://www.turbosquid.com/3d-models/3d-model-dried-flower-pampas-grass-1512312	-	1 st	19,98 €	68
	Handduksställ https://cdon.fi/tuote/the-living-store-pyyheteline-23x18x110-cm-taysi-manty-pyyhetelineet-koukut-706bba7b18214844/?srsltid=AfmBOopRAVwx1sRqjzll0jUKz15bzD9h7bbunpP5sP8QK0ApyT6Hj4l8Ewg	-	1 st	54,95 €	69
	Vägglamp https://www.target.com/p/mitzi-hikari-1-light-swing-arm-lamp-in-aged-brass-soft-white/-/A-92055681#lnk=sametab		3 st	158 €	70

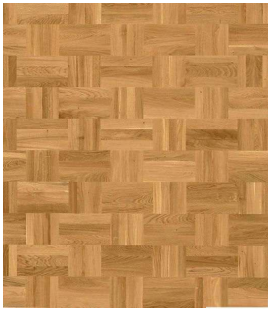
7 TEXTILIER

Rumsnamn	Möbelns namn	Bild nr	Tygets namn	Bild av tyg	Länk
Församlingssalen	Soffa	5	Alcantara fr 1042 ICE		Alcantara är ett slitstarkt och lättskött material med en mjuk yta som påminner om mocka och är motståndskraftigt mot repor. Det finns i olika färger och används för att klä möbler, kuddar och andra inredningsdetaljer. Det är ett mångsidigt tyg som ger en estetisk och hållbar lösning för olika designprojek. https://lauritzon.fi/product/alcantara-fr
	Soffa	6	Alcantara fr 1096 BLOOM		Alcantara FR är ett brandsäkert material som används för kommersiella ändamål. Det är både lyxigt och hållbart, vilket gör det till ett populärt val för möbelpolstring. Alcantara FR finns i olika färger och erbjuder en stilren och elegant estetik, perfekt för både inredning och kontraktsanvändning. https://lauritzon.fi/product/alcantara-fr
	Stol	7	Calfskin 20 GREY		Calfskin är ett läderimitationmaterial som erbjuder en mjuk, behaglig yta. Det är tvättbart och har en lyxig känsla och tyngd, vilket gör det till ett av de mest framgångsrika alternativen till äkta läder. Materialet är tillverkat av 100 % PES (polyester) och väger 700 gram per meter. Dess slitstyrka är 100 000 cykler, och det har en ljusäktighet på 4. Det är flamskyddat enligt EN 1021 Del 1 och har en nopprighet (pilling) på 4-5. https://lauritzon.fi/product/calfskin

	Stol	7	Hemma 4		<p>Tyget "Hemma" från Lauritzon är ett mjukt och bekvämt tyg med en yta som påminner om naturliga material som bomull och linne. Det har praktiska egenskaper som gör det lämpligt för mer krävande användningsområden. Tyget finns i en palett med 30 vackra färger, från mjuka nyanser av lin och beige till olika gröna toner samt starkare färger som gult och tegelrött.</p> <p>https://lauritzon.fi/product/hemma</p>
Lekrum	Slideboard	B	polo 8033		<p>Tyget "Polo" från Lauritzon är tillverkat av 100% bomull och har en mjuk yta med en avslappnad och naturlig look. Det har en bredd på 140 cm och en vikt på 295 g/m², vilket gör det både hållbart och bekvämt. Tyget är mycket slitstarkt med en Martindale-testresultat på 32 000 varv. Det har också ljusäkthet på nivå 4 och nopptålighet på nivå 4, vilket säkerställer dess kvalitet och hållbarhet över tid. Dessutom uppfyller det brandsäkerhetsstandarden EN 1021 del 1.</p> <p>https://lauritzon.fi/product/polo</p>
	bågformad akustikskiva	A	Alcantara Y651 TREKKING Y116 CURRY Y425 CADMIUM M		<p>Tyget "Alcantara" är ett hållbart och lättskött möbeltyg som gör det mycket lämpligt för familjer. Det har en mjuk yta som liknar mocka och lämnar inga repmärken. Det samlar inte damm, vilket gör det perfekt för personer med allergier. Dessutom är det certifierat enligt Oeko-Tex-standarden, vilket innebär att det är fritt från skadliga kemikalier. Materialet är också koldioxidneutralt, vilket gör det till ett miljövänligt val.</p> <p>https://lauritzon.fi/product/alcantara</p>

Rumsnamn	Möbelsnamn	Bild nr	Tygets namn	Bild av tyg	Länk
Lounge	Soffa	25	Alcantara Y167 SILICA		<p>Tyg "Alcantara" är ett hållbart och lättskött material med en mjuk yta som liknar mocka. Det samlar inte damm och är därför lämpligt för personer med allergier. Tyget är certifierat med Oeko-Tex, vilket innebär att det är fritt från skadliga kemikalier, och det är koldioxidneutralt, vilket gör det till ett miljövänligt val. Det kan användas inom möbelindustrin, som soffor och stolar.</p> <p>https://lauritzon.fi/product/alcantara</p>
	Barstool	27	Eden free 472 DOVE		<p>Tyg Eden Free är tillverkat av 75 % växtbaserade material och är mycket slitstarkt. Det har utmärkt ljusbeständighet och är lätt att rengöra. Det passar bra för användning på stolar tack vare dess hållbarhet och lätthet att sköta.</p> <p>https://lauritzon.fi/product/eden-free</p>
Rådsrum	bench	46	alpaca 1123		<p>Tyg "Alpaca" är utmärkt för användning på exklusiva möbler som soffor och stolar. Tack vare dess lätthet och mjukhet är det också bra för barnrum samt offentliga utrymmen som hotell och restauranger där komfort och hållbarhet är viktiga. Det ger både komfort och hållbarhet, vilket gör det till ett långvarigt och bekvämt alternativ för både privata och kommersiella miljöer.</p> <p>https://lauritzon.fi/product/alpaca</p>
	Soffa	53	alpaca 1123		<p>Tyg "Alpaca" är hållbart, lätt att rengöra och tillverkat av alpacaull och nylon. Det har bra brandsäkerhet och ljusbeständighet, vilket gör det passande för möbler och inredning.</p> <p>https://lauritzon.fi/product/alpaca</p>

8 RUMSBESKRIVNING



71.



72.



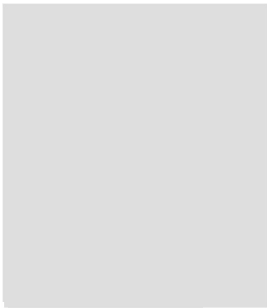
73.



74.



75.



76.



77.



78.

	Material,Namn,Länk	Bild
Församlingssalen		
Tak	Målat, TVT H769	76
väggar	Målat, TVT H759	75
	Marmor	72
	Ljusgrå betong.	73
Golv	Trägolv.	71
Lekrum		
Tak	Målat, TVT H769	76
väggar	Målat, TVT H759	75
	Målat, TVT H769	76
Golv	Trägolv.	71
Lounge		
Tak	Målat, TVT H769	76
väggar	Målat, TVT H759	75
Golv	Trägolv.	71
Mötesrum		
Tak	Målat, TVT H755	74
väggar	Målat, TVT H755	74
Golv	Trägolv.	71
Wc		
Tak	Målat, TVT H769	76
väggar	Träpaneler. https://www.indiamart.com/proddetail/18mm-action-tesa-pre-laminated-mdf-board-25505815873.html	78
	Porcelanosa Xlight Calacatta Gold Nature 1200x1200 https://pieknie.pl/pl/p/Porcelanosa-Xlight-Calacatta-Gold-Nature-120x120cm-/10775	77
Golv	Porcelanosa Xlight Calacatta Gold Nature 1200x1200 https://pieknie.pl/pl/p/Porcelanosa-Xlight-Calacatta-Gold-Nature-120x120cm-/10775	77

9 RITNINGAR

SPEGELFASAD

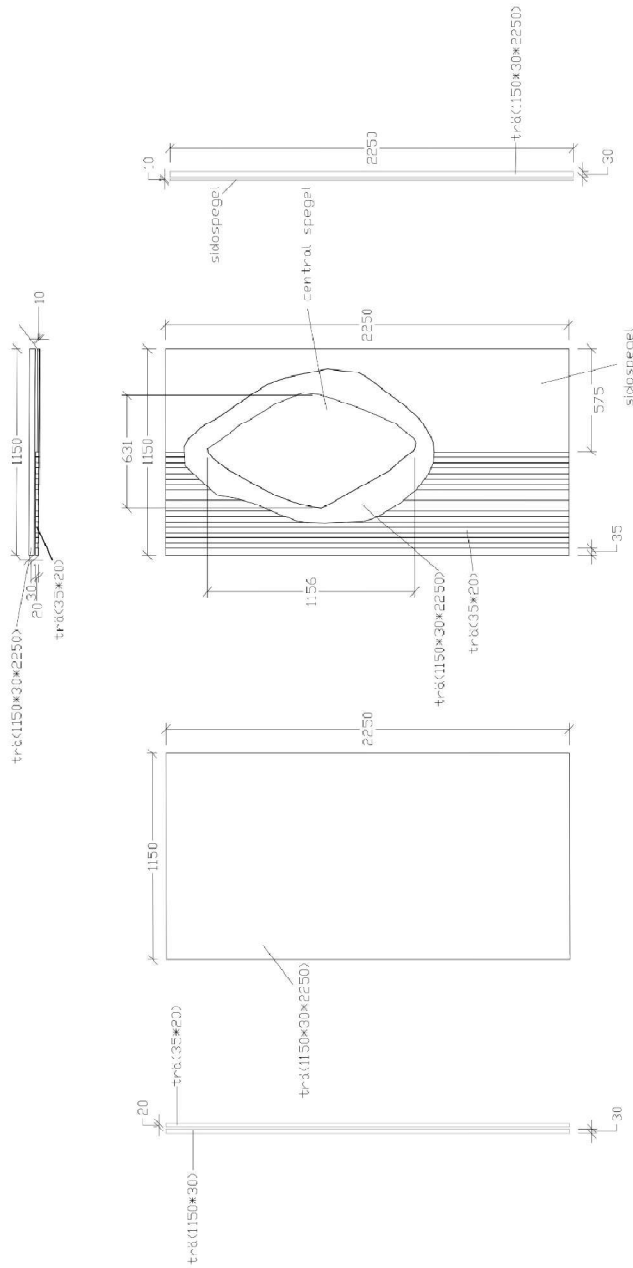
Jag använde en träpanel av samma träslag som på väggen i badrummet för att skapa en bakgrund med måtten (1150*30*2250). På den högra sidan lade jag till en halv spegel med en höjd på 2250 mm, och på den andra sidan placerade jag träpaneler målade i svart med måtten (2250*35*20). Jag urholkade även den centrala delen av fronten för att placera en centerad spegel, i enlighet med designen som visas i illustrationen.

Bakskivai: 2250*1150 mm.

Ribbor: 35*20*2250 mm.

Spegel: 575*10*2250 mm.

toppvy



vänster sida

baksida

framsida

höger sida

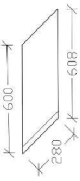

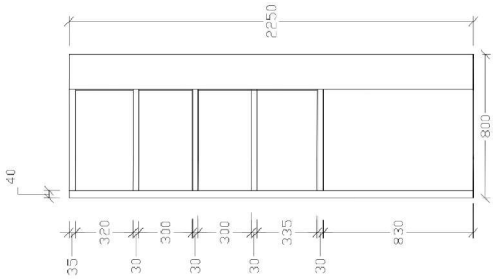
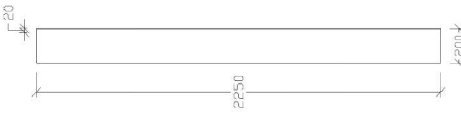
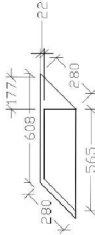
Betaniakyrka, Jakobstad

Senast uppdaterad: 1.4.2025

1:25 (A3)

Ritningsbild nr 60.

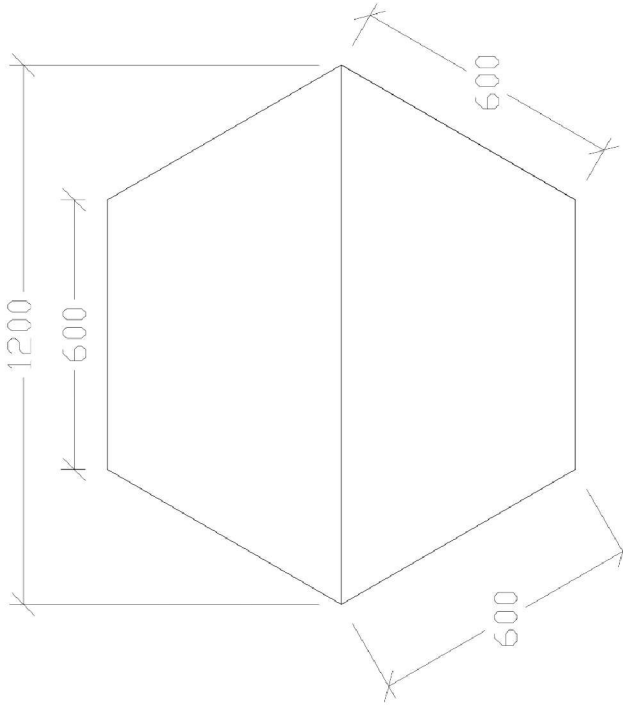
Planerare: Yousef Al Omar
Tel. 0417944967

<p style="text-align: center;">GARDEROB</p>	<p>Jag designade garderob med samma träslag som används på väggarna i badrummet, vilket skapar en harmonisk och enhetlig känsla i rummet. Skåpet är speciellt utformat för att passa in i hörnet av badrummet och består av fyra hyllor, vilket ger både funktionell och elegant förvaring. Höjden på garderob är 2250 mm, enligt väggens höjd, med en bredd på 280 mm.</p>
<p style="text-align: center;">Toppvy</p> 	<p style="text-align: center;">Baksida</p> 
<p style="text-align: center;">Framsida</p> 	<p style="text-align: center;">Höger sida</p> 
<p style="text-align: center;">Bottenvy</p> 	<p style="text-align: center;">Höger sida</p>
<p style="text-align: center;">Betaniakyrka, Jakobstad</p>	
<p style="text-align: center;">Senast uppdaterad: 1.4.2025</p>	
<p style="text-align: center;">1:25 (A3)</p>	<p style="text-align: center;">Ritningsbild nr 59.</p>
<p style="text-align: center;">Planerare: Yousef Al Omar</p>	
<p style="text-align: center;">Tel. 0417944967</p>	

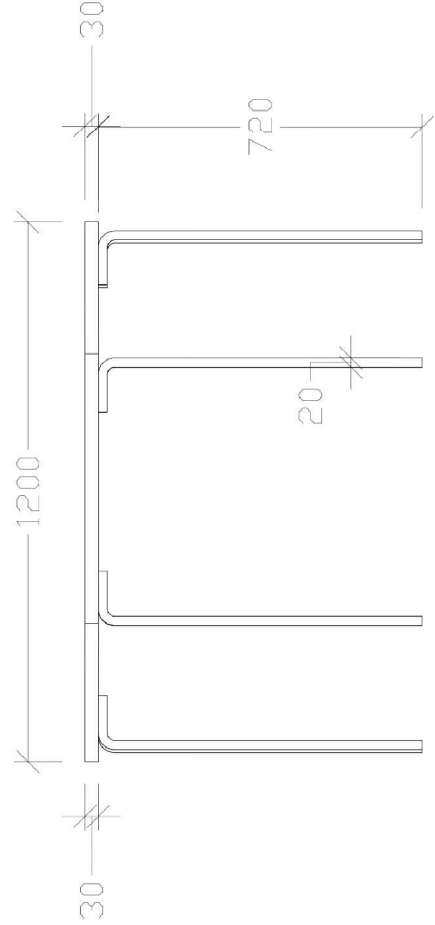
BORD

Jag har designat ett hexagonalt bord för att möta projektets behov, vilket möjliggör enkel hopkoppling av bordens och skapande av olika former. Varje del är i trapezform, med en lång sida på 1200 mm, en kort på 600 mm och sidoväggar på 600 mm. Bordets höjd är 750 mm, benhöjden 720 mm och träskivans tjocklek är 30 mm. Jag kommer att skära de nuvarande bordens i hexagonal form och sedan skära dem på mitten för att få den trapetsformade designen. Efter kapningen kommer träkanterna att slipas och lackeras. Dessutom kommer ett lager trä av samma typ att läggas på de kapade områdena för att bevara bordets yttre form.

Toppvy



Framsida



Betaniakyrka, Jakobstad

Senast uppdaterad: 1.4.2025

1:10 (A3)

Ritningsbild nr 4.

Planerare: Yousef Al Omar
Tel. 0417944967

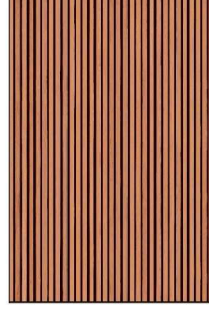
BAR

Jag har designat denna hängande bar som fästs direkt på väggen. Den är tillverkad i trä med en längd på 3183 mm, en bredd på 300 mm och en tjocklek på 90 mm.

Tillverkningen börjar med att trästycket säkras enligt de angivna måtten. Därefter appliceras en träfanér som matchar det material som använts i rummet (se bilden nedan).

För monteringen fästs först en metallbas i väggen med skruvar.

Därefter fräses ett spår i trästycket för att passa basens dimensioner, vilket möjliggör en stabil och säker infästning av den hängande baren.



Toppvy



Framsida



Vänster sida



Höger sida



Betaniakyrka, Jakobstad

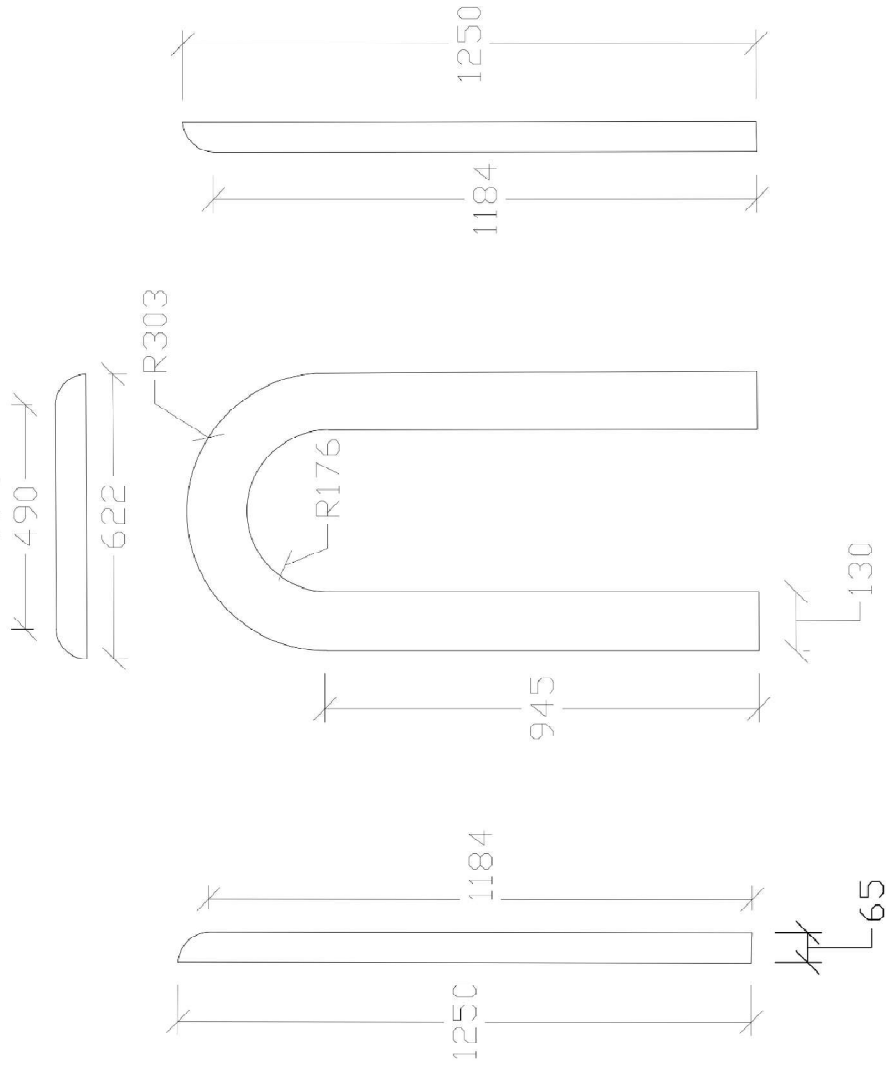
Senast uppdaterad: 1.4.2025

1:25 (A3) Ritningsbild nr 36.

Planerare: Yousef Al Omar
Tel. 0417944967

BÅGFORMAD AKUSTIKSKIVA

De böjda akustiska plattorna, som är placerade i barnrummet, tillverkas för hand med Durafoam enligt önskad form och täcks med tyg, som fästs i ett bakstycke för att uppnå det önskade estetiska utseendet.

Toppvy**Vänster sida****Framsida****Höger sida**

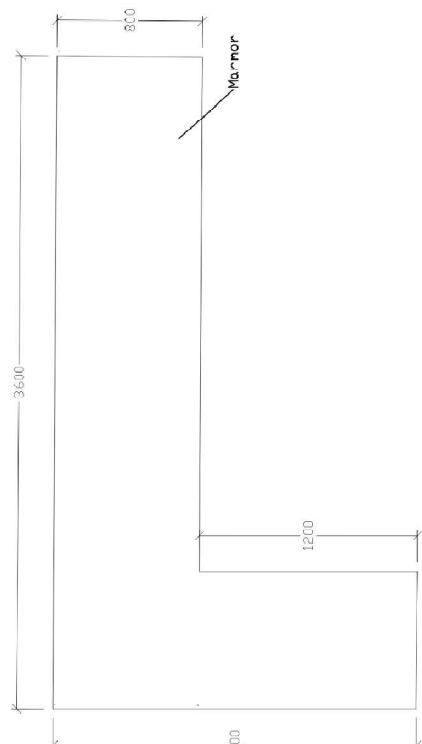
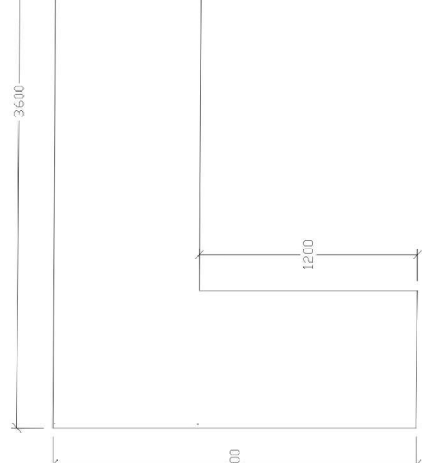
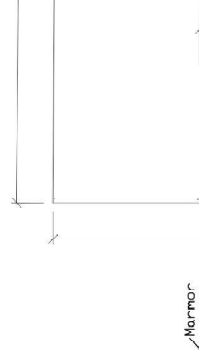
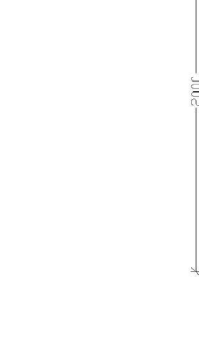

Betaniakyrka, Jakobstad

Senast uppdaterad: 1.4.2025

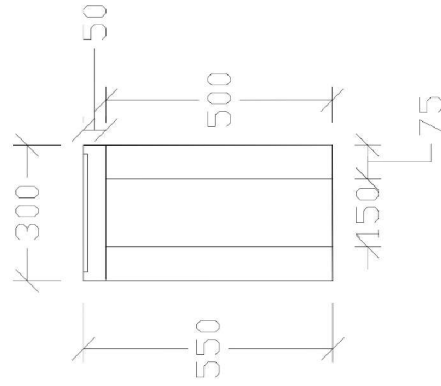
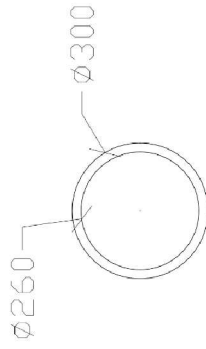
1:10 (A3)

Ritning: A,
akustikskiva

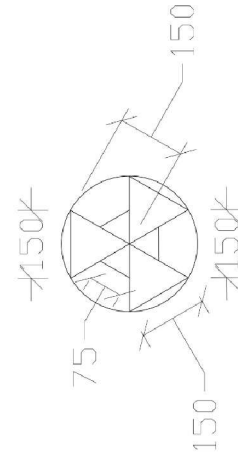
Planerare: Yousef Al Omar
Tel. 0417944967

Toppvy	BAR
	<p>Jag har designat baren i en L-form för att underlätta och styra rörelsen i rummet på ett bekvämt sätt. Baren är tillverkad av vit marmor, vilket förstärker ljusspridningen i rummet och ger en elegant känsla. Den är monterad med hjälp av metallbordben som ger stabilitet och hållbarhet. Baren har integrerade trälådor som är designade för att förvara glas på ett organiserat och lättillgängligt sätt.</p> <p>Beskrivning:</p> <p>Barskiva: Marmor, vit, bredd 50 mm. Lådor: Trä, brun, höjd 900 mm. Ben: Stål, svart, H 950 mm, L 740 mm.</p>
	<p>Beskrivning:</p> <p>Barskiva: Marmor, vit, bredd 50 mm. Lådor: Trä, brun, höjd 900 mm. Ben: Stål, svart, H 950 mm, L 740 mm.</p>
	<p>Beskrivning:</p> <p>Barskiva: Marmor, vit, bredd 50 mm. Lådor: Trä, brun, höjd 900 mm. Ben: Stål, svart, H 950 mm, L 740 mm.</p>
	<p>Beskrivning:</p> <p>Barskiva: Marmor, vit, bredd 50 mm. Lådor: Trä, brun, höjd 900 mm. Ben: Stål, svart, H 950 mm, L 740 mm.</p>
	<p>Beskrivning:</p> <p>Barskiva: Marmor, vit, bredd 50 mm. Lådor: Trä, brun, höjd 900 mm. Ben: Stål, svart, H 950 mm, L 740 mm.</p>
<p>Betaniakyrka, Jakobstad</p>	<p>Senast uppdaterad: 1.4.2025.</p>
<p>1:25 (A3)</p>	<p>Ritning av bild nr: 32,34,35.</p>
<p>Planerare: Yousef Al Omar</p>	<p>Tel. 0417944967</p>

Toppvy



Framsida



Bottenvy

BORD

Jag har designat ett bord bestående av två delar av vit och svart marmor. Den första delen av bordet har en höjd på 500 mm och består av tre liksidiga trianglar, där varje sida är 150 mm lång. Dessa trianglar är sammanlänkade på ett särskilt sätt. Den övre delen är rund och har en diameter på 300 mm.



Betaniakyrka, Jakobstad

Senast uppdaterad: 1.4.2025

1:10 (A3)

Ritningsbild nr 58.

Planerare: Yousef Al Omar
Tel. 0417944967

KÄLLFÖRTECKNING

- Davis, D. (2013). *Ljud och vår hjärna*. In Sound System Engineering (4th ed., pp. 19-22). Taylor & Francis.
- Folkhälsomyndigheten (2019). *Om ljud och buller*. Hämtad 16 januari 2020, från <https://www.folkhalsomyndigheten.se/publikationer-och-material/publikationsarkiv/o/om-ljud-och-buller-/?pub=60517>
- Sjövall, I., & Gospic, K. (2017). *Neurodesign*. Inredning för hälsa, prestation och välmående. Stockholm: Langenskiöld.
- Trolldekt. (2020). *Akustik nyckelbegrepp*. Hämtad 31 januari 2020, från <https://www.trolldekt.se/Produktegenskaper/Bra-akustik/Akustik-avancerad/Nyckelbegrepp>
- Trolldekt. (2020). *Efterklang och absorption*. Hämtad 31 januari 2020, från <https://www.trolldekt.se/Produktegenskaper/Bra-akustik/Akustik-avancerad/Efterklang-och-absorption>
- Trolldekt. (2020). *Bra akustik*. Hämtad 31 januari 2020, från <https://www.trolldekt.se/Produktegenskaper/Bra-akustik/Akustik-avancerad/Bra-akustik>
- Trolldekt. (2020). *Akustik ordlista*. Hämtad 31 januari 2020, från <https://www.trolldekt.se/Produktegenskaper/Bra-akustik/Akustik-avancerad/Akustik-ordlista>

BILDFÖRTECKNING

Aktuella bilder av projektet s. 4–9.

2.7.1 Församlingssalen s. 4–5.

Jag tog dessa bilder själv

2.7.2 Kyrksalen s. 6.

Jag tog dessa bilder själv

2.7.3 Lounge s. 7.

Jag tog dessa bilder själv

2.7.4 Rådrummet s. 8.

Jag tog dessa bilder själv

2.7.5 korridor s. 9.

Jag tog den här bilden själv

Bild 1. s. 10.

<https://husbynv.weebly.com/ljud.html>

Bild 2. s. 11.

<https://husbynv.weebly.com/ljud.html>

Bild 3. s. 11.

<https://husbynv.weebly.com/ljud.html>

Bild 17. s. 21.

<https://www.vantaanseurakunnat.fi/kirkot-ja-tilat/kirkot-ja-kappelit/pyhan-laurin-kappeli/pyhan-laurin-kappelin-taide>

Bild 18. s. 21.

<https://fedisa.in/product/main-gate-pillar-design-2020-pillar-design-for-hall-window-pillar-design/>

Bild 19. s. 21.

Materialkort av egen design

Bild 31. s. 49.

<https://fi.pinterest.com/pin/3377768464766033/>

Bild 39. s. 55.

<https://lumir.fi/en/products/>

Bild 40. s. 55.

<https://lumir.fi/en/products/>

Bild 41. s. 55.

<https://lumir.fi/en/products/>

Bild 42. s. 55.

<https://lumir.fi/en/products/>

Bild 50. s. 61.

För närvarande i rummet, fotograferad av mig.

Bild 51. s. 61.

<https://fi.pinterest.com/pin/77264949849926000/>

Bild 52. s. 61.

<https://fi.pinterest.com/pin/771663717374766950/>

Bild 53. s. 61.

För närvarande i rummet, fotograferad av mig.

Bild 55. s.61.

<https://fi.pinterest.com/pin/198791771046358203/>

Tack

Det finns många svårigheter vi kan möta i livet, men hoppet förblir, och viljan hjälper oss att övervinna hindren. I stunder då våra drömmar känns långt borta, dyker det upp människor som sträcker ut en hjälpande hand och lyser upp vår väg.

Jag vill börja med att rikta ett stort tack till **Anders Aromäki** och **Elina Rebers**, som inte bara har stöttat mig utan också varit viktiga vägledare i min utbildningsresa. De har trott på mig, gett mig förtroende och viktigast av allt möjliggjort för mig att fortsätta min utbildning. Jag uppskattar verkligen all den tid, energi och omtanke ni har lagt ner det har betytt mycket för mig.

Ett särskilt tack till Anders Höglund för all hjälp och vägledning han har gett mig. Jag vill också tacka hela teamet på LAAJA för deras stöd och vänlighet genom hela processen.

Tack även till mina språklärare Isabella Ström-Kaipio och Gunilla Kleis för deras uppmuntran och stöd under min språkutveckling.

Framför allt vill jag tacka min familj, som alltid har varit min största källa till styrka och stöd trots avståndet. Tack till min pappa, mamma, mina bröder och systrar er närvaro i mitt liv betyder allt.

Ett varmt tack också till alla mina vänner och alla som har funnits vid min sida och stöttat mig, på små eller stora sätt. Ert stöd har hjälpt mig mer än ni anar.

Med tacksamhet.

