

# Far Beyond Yngwie

Yngwie Malmsteenin soolonsoittotyylin analyysi  
ja pedagogiset sovellukset

Tomi Fröberg

Opinnäytetyö  
Tammikuu 2015

Musiikin koulutusohjelma  
Kulttuuriala





Tekijä(t) Fröberg Tomi	Julkaisun laji Opinnäytetyö	Päivämäärä 16.1.2015
	Sivumäärä 93	Julkaisun kieli Suomi
		Verkojulkaisulupa myönnetty ( X )
Työn nimi Far Beyond Yngwie – Yngwie Malmsteenin soittotyylin analyysi ja pedagogiset sovellukset		
Koulutusohjelma Musiikkipedagogin tutkinto-ohjelma		
Työn ohjaaja(t) Sallinen Sami		
Toimeksiantaja(t)		
<p>Tiivistelmä</p> <p>Tässä työssä tutkin ja analysoin kitaristi Yngwie Malmsteenin kahta instrumentaalikappaletta. Tutkittavina olivat kappaleet Far Beyond The Sun albumilta Rising Force sekä Trilogy-albumilta löytyvä kappale Trilogy Suite Op. 5. Jotta kappaleiden lähempi analysointi onnistuisi, tein molemmista kappaleista kitaratranskriptiot. Transkriptioihin tein myös tabulatuurit, jotta materiaalia voisi suoraan hyödyntää opetuksessa. Yngwie Malmsteen on tunnettu nopeasta soitostaan, niinpä transkriptioita tehdessäni käytin apuna Transcribe-ohjelmaa, jolla hidastin nopeat kohdat. Äänet poimin pääasiassa käyttäen kitaraa ja pianoa. Sormitukset nuotteihin hain kokeilemalla itse tai käyttäen Malmsteenin opetusvideoita apuna.</p> <p>Kappaleita analysoidessa tarkastelin Malmsteenin käyttämiä ideoita ja halusin löytää ajatuksen niiden takana. Malmsteenin tuotannosta on tehty paljon nuottikirjoja ja internetistä on mahdollista löytää paljon Malmsteenin soittotekniikkaa käsitteleviä videoita, mutta tästä huolimatta halusin opinnäytetyössäni tehdä enemmän analyysia Malmsteenin soitosta, sekä tarjota soittajalle harjoituksia, jotka pohjautuvat suoraan Malmsteenin käyttämiin ideoihin. Pohdin myös Malmsteenin idoleiden vaikutusta hänen soittoonsa.</p> <p>Kappaleiden analyysissä ilmeni, että Malmsteen soittaa asteikkoja hyvin lineaarisesti käyttäen kitaran koko kaulaa. Hänen sooloissa käyttämänsä ideat pohjautuvat fryygiseen dominanttiin, harmoniseen molliin ja dimi-arpeggioihin. Malmsteenin vibrato on myös hyvin laaja ja sen ambitus voi olla jopa puolitoista sävelaskelta. Malmsteen käyttää soitossaan lisäksi economy- ja sweep-picking-teknikoita. Työn tekeminen kehitti huomattavasti kykyäni tehdä transkriptioita, ja olenkin nykyään kriittisempi internetistä löytyvää opetusmateriaalia kohtaan.</p>		
Avainsanat (asiasanat) transkriptio, tabulatuuri, soolo, musiikkianalyysi, sähkökitara, oppimateriaali		
Muut tiedot		



Author(s) Fröberg Tomi	Type of publication Bachelor's Thesis	Date 16.1.2015
	Pages 93	Language Finnish
		Permission for web publication ( X )
Title Far Beyond Yngwie – The Analysis and Pedagogical Applications of Yngwie Malmsteen's Soloing Style		
Degree Programme Degree Programme in Music		
Tutor(s) Sallinen Sami		
Assigned by		
<p>Abstract</p> <p>In this thesis I studied and analysed two instrumental songs by guitarist Yngwie Malmsteen. The songs under examination were Far Beyond The Sun from the album Rising Force, as well as Trilogy Suite Op. 5, found on the album Trilogy. In order to gain a more detailed analysis, I made guitar transcriptions of both songs. I also added tablatures to the score so that the material could be easily used in teaching. Due to Yngwie Malmsteen's fast playing style, I had to use a transcription software to slow the songs down. I picked up the actual notes by using the guitar and the piano. Fingerings were extracted from Malmsteen's instructional videos and by experimenting on the guitar.</p> <p>While analysing Malmsteen's playing, I wanted to find the ideas behind his guitar solos. Despite the abundance of songbooks published on Malmsteen's production and the fact that the internet contains a great deal of instructional videos on his techniques, I wanted to perform a deeper analysis, as well as provide practical exercises, which would be directly based on his soloing ideas. I also considered the impact of his idols on his playing style.</p> <p>The analysis revealed that Malmsteen plays scales in a very linear fashion and that he uses the whole neck of the guitar. Most of his soloing ideas are based on the Phrygian dominant and harmonic minor scales and diminished arpeggios. Malmsteen's vibrato is also very wide, ranging up to a minor third. Malmsteen also uses economy and sweep-picking techniques. The process of writing this thesis significantly improved my ability to make transcriptions, and it also made me more critical towards material found on the internet.</p>		
Keywords transcription, tablature, solo, music analysis, electric guitar, learning materials		
Miscellaneous		

# Sisältö

<b>1. Johdanto</b> .....	<b>7</b>
1.1. Tutkimusaihe ja sen valinta .....	7
<i>Työn tavoite sekä tutkimuksen rajaus</i> .....	7
1.2. Yngwie Malmsteenin henkilöhistoria .....	7
<i>Yngwien vaikuttajat</i> .....	11
1.3. Yngwien tekniikka.....	11
1.4. Soittovälineistä .....	12
<i>Kitarat</i> .....	12
<i>Vahvistimet</i> .....	13
<i>Muut</i> .....	13
<i>Yngwien soundi</i> .....	14
1.5. Aikaisemmat tutkimukset.....	14
<b>2. Tietoperusta</b> .....	<b>15</b>
2.1. Analysoinnissa käytettyjä termejä.....	15
2.2. Tutkimustehtävä.....	17
<b>3. Tutkimuksen toteuttaminen</b> .....	<b>18</b>
3.1. Transkriptioiden haaste.....	18
<b>4. Tutkimuksen tulokset</b> .....	<b>20</b>
4.1. Analysoidut kappaleet .....	20
<i>Far Beyond The Sun</i> .....	20
<i>Trilogy Suite Op. 5</i> .....	22
4.2. Yngwien soittotylin yleisiä piirteitä .....	22
<i>Pedal Tone</i> .....	22
<i>Dimiarpeggiot</i> .....	23
<i>Economy Picking</i> .....	25
<i>Fryyginen dominantti</i> .....	28
<i>Picardilainen terssi</i> .....	30
<i>Lineaarinen soittotyyl</i> .....	31
<i>Tapping-tekniikka</i> .....	34
<i>Vibrato</i> .....	35
<i>Patterni-/muotoajattelu</i> .....	36
<i>Trillit</i> .....	37
<i>Sweep-tekniikka</i> .....	38
<i>Legato-tekniikka</i> .....	40
<b>5. Harjoituksia</b> .....	<b>41</b>
5.1. Lineaarinen soittotyyl .....	41
5.2. Economy picking.....	43
5.3. Sweep picking.....	43
5.4. Dimiarpeggio .....	44
5.5. Pedal tone.....	44
5.6. Patternit.....	45
<b>6. Pohdinta</b> .....	<b>46</b>
<b>7. Lähteet</b> .....	<b>47</b>

## Kuvioluettelo

Esimerkki 1: Urkupiste, s. 23

Esimerkki 2: Vaihtuva urkupiste, s. 24

Esimerkki 3: Dimiarpeggioiden yhdistäminen, s. 24

Esimerkki 4: Muuttuva dimisekvenssi, s.25

Esimerkki 5: Economy picking ja kromatiikka, s.27

Esimerkki 6: Sekvenssin ja asteikon vuorottelu fryyginen dominantti -asteikkoa käyttäen, s.30

Esimerkki 7: Erilaisia sekvenssejä käyttäen fryyginen dominantti -asteikkoa, s.31

Esimerkki 8: Picardilainen terssi, s. 32

Esimerkki 9: Kuuden äänen sekvenssi, s.33

Esimerkki 10: Laskeva sekvenssi, s.34

Esimerkki 11: Nouseva sekvenssi, s.35

Esimerkki 12: Neljän äänen tapping-kuvio, s.36

Esimerkki 13: Vaihtuva tapping-ääni, s.36

Esimerkki 14: Whammy dip, s.37

Esimerkki 15: Kuuden äänen patterni, s.38

Esimerkki 16: Trilli kahdessa eri oktaavissa, s.39

Esimerkki 17: Trilli käyttäen fryyginen dominantti -asteikkoa, s. 40

Esimerkki 18: Kahden kielen sweep, s.40

Esimerkki 19: Molliarpeggion käännökset sweep-tekniikalla, s.41

Esimerkki 20: Viiden kielen sweep, s.42

Esimerkki 21: Legato, s.42

Harjoitus 1, s. 44

Harjoitus 2, s. 45

Harjoitus 3, s. 46

Harjoitus 4, s. 46

Harjoitus 5, s. 47

Harjoitus 6, s. 47

Harjoitus 7, s. 48

Harjoitus 8, s. 49

**Taulukkoluetelo**

Taulukko 1: Far Beyond The Sun -rakenne

Taulukko 2: Trilogy Suite Op. 5 -rakenne

# 1. Johdanto

## 1.1. Tutkimusaihe ja sen valinta

Yngwie Malmsteen on eräs kitaramaailman tunnetuimpia kitaristeja ja on tunnettu varsinkin nopeasta soitostaan sekä klassisen musiikin elementtien tuomisesta perinteiseen Hard Rock -musiikkiin. Yngwie Malmsteenin kappaleista on tehty paljon nuottikirjoja, ja Malmsteen onkin ympäri maailmaa kitaristien joukossa arvostettu kitaristi. Moni tunnettu Rock-kitaristi on myös maininnut Yngwie Malmsteenin esikuvakseen, minkä vuoksi halusin tutustua hänen sävellysideoihinsa ja varsinkin soolonsoittoon. Tarkastelenkin tässä työssä Yngwie Malmsteenin kahta instrumentaalikappaletta.

### Työn tavoite sekä tutkimuksen rajaus

Yngwien soitto on nopeaa ja teknisesti haastavaa, joten Yngwien materiaali on myös hyvää tekniikkaharjoitusta kitaristeille. Analysoitavanani on kaksi Yngwie Malmsteenin instrumentaalikappaletta: Far Beyond The Sun ja Trilogy Suite Op.5. Työni tarkoitus on selvittää mistä ideoista Malmsteenin soolot rakentuvat ja etsiä yhtäläisyyksiä, miten Malmsteenin idoleiden vaikutus kuuluu hänen soitossaan. Käytin työssäni pelkästään instrumentaalikappaleita, koska niissä on eniten soolosoittoa. Tässä opinnäytetyössä analysoidut kappaleet ovat Yngwien 1980-luvun tuotantoa. Far Beyond The Sun löytyy vuonna 1984 julkaistulta Rising Force -albumilta ja Trilogy Suite Op. 5 löytyy vuonna 1986 julkaistulta Trilogy -albumilta.

## 1.2. Yngwie Malmsteenin henkilöhistoria

Yngwie Malmsteen, oikealta nimeltään Lars Johan Yngwe Lannerbäck syntyi 30.6.1963 Tukholmassa Ruotsissa. Nimi Malmsteen tulee Yngwien äidin tyttönimestä, jonka Yngwie otti vanhempiansa avioeron jälkeen. Yngwie on kolmesta sisaruksista nuorin ja lapsena häntä pidettiin kurittomana. Malmsteenin äiti yritti saada häntä nuorena innostumaan musiikista, mutta tuloksetta. Yngwien kiinnostus musiikkia kohtaa syttyi kuitenkin myöhemmin vuonna 1970, kun hän näki televisiosta Jimi Hendrixin kuolemasta kertovan ohjelman, jossa Hendrix mm. poltti kitaransa. Tämä käynnisti hänessä palon soittaa kitaraa ja pian hän alkoikin opetella suosikkiartistien-

sa, kuten Jimi Hendrixin ja Deep Purplen kappaleita. Hänen ensimmäisiä kitaroitaan olivat halpa Mosrite-kitara, sekä myöhemmin hankittu halpa Stratocaster. Yksi Yngwien eniten ihailemista artisteista oli Deep Purplen kitaristi Ritchie Blackmore. Blackmoren neoklassinen soittotyyli, johon kuului mm. diatonisten mollikiertojen käyttö perinteisten blues-riffien päälle, herätti Yngwien kiinnostuksen klassista musiikkia – varsinkin Bachia, Vivaldia, Beethovenia ja Mozartia kohtaan. (Huey n.d.) Malmsteen kertookin *Play Loud – The Ultimate Guitar Tape (1995)* -opetusvideollaan kiinnostuneensa Bachin ja muiden klassisten säveltäjien käyttämistä melodioista ja sointukierroista. Kymmenen vuoden iässä Yngwie alkoi keskittää kaiken aikansa ja energiansa musiikkiin. Tässä vaiheessa myös hänen äitinsä ja sisarensa, joka oli itse myös taitava huilisti, alkoivat tunnistaa Yngwien musiikilliset taidot ja antoivat mm. hänen jäädä koulusta pois, jotta hän voisi käyttää aikaansa harjoitteluun. (Yngwie Malmsteen Biography. n.d.) Tähän vaikuttivat myös Yngvien käyttäytymisvaikeudet, jotka haittasivat hänen koulunkäyntiään (Huey n.d.). Samoihin aikoihin heräsi myös Yngwien kiinnostus italialaista viuluvirtuosi Niccolò Paganinia kohtaan, nähtyään televisiossa venäläisen viulisti Gideon Kremerin esittävän yhden Paganin haastavimmista teoksista (Yngwie Malmsteen Biography. n.d.). Yngwietä kiehoi myös Paganinin rocktähtimäinen esiintymistyyli (Huey n.d.), johon kuului mm. viulun kielien tahallinen katkominen jne (O'Connor 2009). Tämä teki Yngwieen lähtemättömän vaikutuksen. Samalla hän myös ymmärsi kuinka voisi yhdistää virtuoosimaiset soittotaitonsa ja rakkautensa klassista musiikkia kohtaan. (Yngwie Malmsteen Biography. n.d.)

Täytettyään 15, Yngwien soittotyyli alkoi muotoutua. Japanilaisessa televisiohaastattelussa *Yngwie Malmsteen Interview (1992)* Malmsteen kertoo harjoitelleensa jopa 12 tuntia päivässä. Työskennellessään samoihin aikoihin kitarankorjaajana paikallisessa musiikkiliikkeessä, Yngwie tutustui kitaran otelaudan koverrukseen (engl. scalloped), saatuaan korjattavakseen 1700-luvulta peräisin olevan luutun. Tästä hän sai idean soveltaa tätä myös kitaroihinsa. (Yngwie Malmsteen Biography. n.d.) Kokeilu osoittautui toimivaksi ja koverretusta otelaudasta tuli yksi hänen tavaramerkeistään (Yngwie Malmsteen Equipment n.d.). Ritchie Blackmorella oli myös tapana kovertaa kitaran otelautaa ja tämä saattoi myös olla vaikuttava tekijä Malmsteenille (Eichenbergen 2014).



Samoihin aikoihin Malmsteen soitti erilaisissa bändeissä, joissa keskeisenä tekijänä oli hänen soittotyylinsä. Kappaleet sisälsivät mm. pitkiä instrumentaaliosuuksia. Täytettyään 18, Yngwie ja muutamat hänen kavereistaan äänittivät kolme kappaletta sisältävän demon Ruotsin CBS:lle (Yngwie Malmsteen Biography n.d.). Malmsteenin harmiksi kappaleita pidettiin liian vaikeasti lähestyttävänä verrattuna tavalliseen radiossa soivaan pop-musiikkiin, joten demoa ei ikinä julkaistu. Tästä turhautuneena Yngwie alkoi lähettää demoaan eri levy-yhtiöille ympäri maailmaa (Huey n.d.). Yksi näistä levyistä päätyi amerikkalaisen Shrapnel-levy-yhtiön omistajan Mike Varneyn käsiin. Yngwien demo teki vaikutuksen Varneyhyn ja niinpä tämä kutsui Yngwien Amerikkaan tekemään levyä Steelers nimisen heavy metal -bändin kanssa (Yngwie Malmsteen Biography n.d.). Shrapnel oli keskittynyt tuomaan esille kitaravirtuoseja ja oli ennen Yngwieta tehnyt tunnetuksi muita heavy metal -kitaristeja, kuten esim. Michael Angelo Bation ja Marty Friedmanin (About Shrapnel Label Group n.d.). Yngwie nauhoitti Steelersin kanssa vain yhden albumin ja jätti yhtyeen pian, koska piti bändin musiikkityyliä liian yksipuolisena. Steelersin jälkeen Yngwie liittyi laulaja Graham Bonnetin 1983 perustamaan bändiin nimeltä Alcatrazz, jonka musiikki otti vaikutteita bändeiltä kuten Rainbow ja Deep Purple. Vaikka bändin musiikkityyli sopi Yngwien soittotyyliin paremmin kuin Steeler, hänen ja Alcatrazzin tiet kuitenkin erosivat (Huey n.d.). Syynä tähän oli Malmsteenin mukaan ongelmat henkilökemioiden välillä (Lalaina 2013). Alcatrazzista eroamiseen vaikutti myös se, että vain ryhtymällä soolouralle Malmsteen koki parhaiten kehittävänsä taitojaan (Yngwie Malmsteen Biography n.d.).

Oman bändinsä perustamisessa Yngwietä auttoi hänen pitkäaikainen ystävänsä, kosketinsoittaja Jens Johansson. Uuden bändin nimeks tuli Rising Force ja ensimmäinen, bändin nimeä kantava albumi julkaistiin vuonna 1984. Albumi sisälsi paljon instrumentaalikappaleita, jotka toivat esille Yngwien ja Jens Johanssonin korkean soittotaidon. Rising Force saavutti välittömästi suurta suosiota kitaristien keskuudessa, sekä voitti lukuisia kitaralehtien lukijäänestyksiä. Albumi oli myös ehdokkaana Grammy-palkinnon saajaksi, sekä nousi Bilboardin albumilistalle sijoittuen sijalle 60, mitä pidettiin merkittävänä, koska suurin osa albumin kappaleista oli instrumentaalikappaleita. Myös Rising Forcea seuranneet albumit Marching Out ja Trilogy möivät hyvin ja

nostivat Yngwien mainetta entisestään. Yngwien ura oli kuitenkin loppua vuonna 1987 tämän törmättyä autollaan puuhun. Kolarin takia hän sai päähänsä vakavan verenhyytymän, joka oli lähellä viedä hengen. Kolari vaurioitti hänen oikean käden hermojaan, minkä takia hän menetti soittokykynsä. Tästä alkoi parantumisprosessi, jonka aikana Yngwielle mm. paljastui, että hänen managerinsa oli huijannut häneltä rahaa. Toipuminen kesti vuoden, jonka jälkeen vuonna 1988 hän julkaisi albumin Odyssey. Odysseya pidettiin helposti lähestyttävänä ja radioystävällisenä albumina. Albumin hitit kuten esim. Heaven Tonight auttoivat nostamaan sen Billboard-albumilistalla sijalle 40. Albumia seurasi myös maailmankiertue joka käsitti mm. silloisen Neuvostoliiton. Kiertueen jälkeen Rising Force -yhtyeen jäsenten tiet kuitenkin erosivat ja niinpä Yngwie alkoi kasata uutta bändiä. Uuteen kokoonpanoon hän valitsi ainoastaan ruotsalaisia muusikoita ja seuraava albumi Eclipse julkaistiin vuonna 1990. Albumi möi hyvin mm. Euroopassa ja Aasiassa, mutta Amerikassa albumin menestys jäi heikoksi, johtuen levy-yhtiön vähäisestä mainostuksesta. (Huey n.d.)

Levy-yhtiö Polygramin tuen puutteesta raivostuneena Yngwie jätti yhtiön ja julkaisi vuonna 1992 seuraavan albuminsa nimeltä Fire And Ice amerikkalaiselle Elektralle. Fire And Ice nousi listaykköseksi Japanissa ja Yngwie aloitti seuraavan maailmankiertueensa. Kaikki ei kuitenkaan sujunut ongelmitta, sillä Yngwiellä neljä vuotta työskennellyt manageri kuoli sydänkohtaukseen, ja levy-yhtiö Elektra tiputti Yngwien listoiltaan. Yngwie joutui myös onnettomuuteen, jossa hän teloi kätensä, ja tämän lisäksi satunnaisesti oireillut jännetupen tulehdus alkoi haitata hänen soittokykyään. Yngwie oli myös vähällä joutua vankilaan, kun hänen tuleva anoppinsa väitti hänen pitäneen naista panttivankina tätä aseella uhaten. Syytteet kuitenkin kumottiin pian ja Yngwie solmi uuden levytyssopimuksen Japanilaisen Pony Canyon -yhtiön kanssa. Käsien parannuttua Yngwie julkaisi seuraavan albuminsa vuonna 1994 nimeltään The Seventh One, sekä kaksi mini-albumia Power and Glory ja I Can't Wait. Näitä seurasivat albumit Magnum Opus (1995) ja cover-albumi Inspiration (1996). (Huey n.d.)

Pitkän hiljaiselon jälkeen Yngwie palasi ihmisten tietoisuuteen, kun vuonna 2002 Yngwie raivostui lentokoneessa toiselle matkustajalle, joka kaatoi vettä hänen päälensä. Yngwien kielenkäyttö tilanteessa ja se, että hänet piti turvamiesten toimesta poistaa paikalta, nostivat hänet uutisotsikoihin. Yngwie oli mm. huutanut vettä kaa-

taneelle matkustajalle, että "You've released the f\*\*\*ing fury!" Lause jäi elämään ja tilanteesta nauhoitettu ääninauha levisi ympäri internettiä. Tästä Yngwie sai idean käyttää lausetta 2005 julkaistun comeback-albuminsa Unleash The Fury nimenä. (Huey n.d.) Unleash The Furyn jälkeen Yngwie on jatkanut albumien julkaisua tiuhaan tahtiin ja on vuoteen 2013 mennessä julkaissut live-albumit mukaan lukien yhteensä 32 albumia (Yngwie Malmsteen Albums. n.d.). Vaikka Yngwien suosio on hiipunut Amerikassa johtuen teknisesti taitavien kitaravirtuoosien suuresta määrästä, niin hänen suosionsa on säilynyt vakaana Euroopassa ja Aasiassa (Huey n.d.).

### **Yngwien vaikuttajat**

Vaikka Malmsteen mainitsee opetusvideollaan The Ultimate Guitar Tape – Play Loud! (1995) suurimmaksi vaikuttajakseen Bachin, niin Ritchie Blackmoren vaikutus Malmsteenin voidaan nähdä monella tavalla, kuten mm. koverretun otelaudan, valkoisen kitaran ja Marshall-vahvistimien käytössä. Yhdistävänä tekijänä voidaan nähdä myös Stratocasterin suuri 70-luvun lapa, samat kitaramikrofonit sekä samanlainen pukeutuminen. Malmsteen myös mainitsee opetelleensa soittamaan Deep Purplen Fireball-albumin kokonaan (Li, J 2011.). Japanilaisella opetusvideolla The Ultimate Guitar Tape – Play Loud! (1995) Malmsteen mainitsee myös Jimi Hendrixin tärkeäksi vaikuttajakseen edelleen tänäkin päivänä. Blackmoren lisäksi toinen neoklassiseen kitaroinnin syntyyn vaikuttanut kitaristi on saksalainen mm. The Scorpions-yhtyeessä soittanut Uli Jon Roth (Uli Jon Roth Biography n.d.). Uli Jon Rothin voidaan myös nähdä olevan Malmsteenille suuri vaikuttaja (Li, J 2011). Lisäksi Guitar World: Yngwie Malmsteen – Play Fast (2008) -opetusvideollaan Malmsteen kertoo brittiläisen Jazz-kitaristi Allan Holdsworthin vaikuttaneen häneen soittoonsa ja hän kertookin ihailevansa tämän legato-tekniikkaa. Myös Queen-kitaristi Brian Mayn Malmsteen mainitsee yhdeksi sankareistaan (Darrin, F 2011).

### **1.3. Yngwien tekniikka**

Malmsteen kertoo Guitar World: Yngwie Malmsteen – Play Fast (2008) -opetusvideollaan, että hänen oikean käden pikkaustekniikkansa on erittäin herkkä ja ote on kevyt ja omien sanojensa mukaan muistuttaa neulomista. Japanilaisella Young Guitar – Play Loud (1996) -opetusvideollaan Malmsteen kertoo, että hänen tavoitteenaan oli myös soittaa kitaralla samoja asioita kuin viulisti viulullaan.

Yngwie kuvailee soittotyylinsä lineaarisiksi ja sanoo, että tämä on lainattu viulisteilta. Suurimmasta osasta Malmsteenin soittamista asioista on havaittavissa selkeä visuaalinen kuvio ja hän myöntääkin ajattelevansa kuvioita soittaessaan. (mt.) Kappaleita analysoidessani huomasin, että Malmsteen yhdistää soitossaan eri soittotekniikoita, kuten sweep picking-, economy picking- sekä tapping-tekniikkaa.

#### **1.4. Soittovälineistä**

##### **Kitarat**

Yngwien soittovälineet ovat vuosikymmenten ajan pitkälti säilyneet samoina. Kitaroina hän on käyttänyt Fender Stratocastereita. Yngwien ykköskitarana on vuosikymmenten ajan ollut hänen teini-ikäisenä Ruotsista ostamansa, valkoinen vuoden 1972 Fender Stratocaster. Kitara on saanut myös lempinimiä, kuten ”The Duck” ja ”Play Loud”. Nämä nimet ovat syntyneet Yngwien liimattua kitaraan Aku Ankka -tarroja ja teipin palasen, jossa lukee Play Loud. Kitara on herättänyt myös paljon kiinnostusta kitaramaailmassa sekä alan lehdissä ja Guitar World -lehti on tehnyt kitarasta jopa julisteen, joka julkaistiin lehden liitteenä. Kitara on myös Malmsteenin eniten studiossa levytyksillä käyttämä kitara. (Yngwie Malmsteen Equipment n.d.)

”The Duck” -kitarassa on Dimarzion valmistamat HS-3 -malliset tall- ja kaulamikrofonit sekä keskellä Fenderin alkuperäinen mikrofoni. Kitaran otelauta on Malmsteenin itse kovertama. Malmsteen kertoo Guitar World-lehden elokuun 1994 haastattelussa, että kitara ei ole hänen suosikkikitaroitansa, mutta on soundin puolesta paras. (Guitar World – The Duck: Yngwie Malmsteen's 1972 Fender Strat 1994)

Yngwie on myös omien sanojensa mukaan ensimmäinen kitaristi jolle Fender on tehnyt tämän omaa nimeään kantavan Signature-mallin. Yngwien mukaan näitä kitaroita olisi aloitettu tekemään jo vuonna 1986, kaksi vuotta ennen Eric Claptonin Signature-mallia. (Dirks 2011) Fenderin Eric Clapton Signature-kitaraa pidetään kuitenkin yleisesti ensimmäisenä Fenderin koskaan julkaisemana Signature-mallina (Historic Fenders: Eric Clapton's Signature Stratocaster 2013).

Yngwien Signature-malli eroaa muista Fenderin Stratocaster malleista mm. Seymour

Duncanin valmistamien mikrofonien, messinkisen satulan ja koverretun otelaudan osalta. Signature-mallille ja kaikille Malmsteenin kitaroille on yhteistä myös vaahteraotelauta ja kitaran Vintage White -nimellä kulkeva väri. (Yngwie Malmsteen Stratocaster n.d.) Japanilaisella The Ultimate Guitar Tape (1995) -videolla Malmsteen kertoo pitävänsä tällaisista Stratocastereista ja käyttävänsä ainoastaan tämän tyyppisiä kitaroita.

### **Vahvistimet**

Yngwie kertoo, että jokainen vahvistinvalmistaja maailmassa on lähestynyt häntä ja pyytännyt soittamaan heidän vahvistimillaan (NAMM 2011: Marshall YJM100 Yngwie Malmsteen signature head unleashed 2011). Tarjouksista huolimatta Malmsteen on pysynyt nyt jo vuosikymmenten ajan Marshall-vahvistimissa. Yngwien eniten suosima vahvistinmalli on 50-wattinen Marshall Mk2. Yngwie mainitsee pitävänsä Mk2-mallien lämpimästä soundista ja niiden tuottamasta pitkästä sustainista. (Amps and Stage Gear n.d.)

Marshall on valmistanut Yngwiele myös nimikkovahvistimen. Vahvistimen nimeksi tuli Marshall YJM100 ja sitä valmistettiin 1500 kappaleen rajoitettu erä (Guppy 2011). Malmsteen käyttää nykyään YJM100-mallia keikoillaan (Dirks 2011). Malmsteenilla saattaa olla keikoilla käytössään jopa 30–60 Marshall-vahvistinnappia. Malmsteen käyttää myös Marshallin kaiutinkaappeja, joissa on Celestionin G12T-75 -elementit. (Darrin 2011)

### **Muut**

Yngwien plektrat ovat Jim Dunlopin valmistamia ja ne ovat paksuudeltaan 1,5 mm (Darrin 2011). Yngwie virittää kitaransa puoli sävelaskelta alaspäin normaalista viireestä ja sanoo käyttävänsä tätä viirettä siksi, koska se muuttaa Stratocasterin soundin raskaammaksi (Dean Markley Yngwie Malmsteen Electric Guitar Strings n.d.). Tämä on varsin yleistä varsinkin heavy metal -musiikissa ja mm. Slash ja Zakk Wylde virittivät kitaransa puoli sävelaskelta alaspäin (Dallas 2012). Yngwie käyttää Fenderin valmistamia erittäin ohuita kieliä, joiden ohuimman E-kielen paksuus on .008" ja paksuimman .048" (Darrin 2011). Ohuet kielet yhdistettynä Es-vireeseen ja koverrettuun kaulaan tekee kitarasta erittäin herkkäsoittoisen ja sillä on helppo tehdä isojaakin ve-

nytyksiä sekä laajaa vibratoa. Malmsteenin live-efektilautaan kuuluu DOD YJM308-säröpedaali, Boss Chorus- ja Boss NS-2 Noise Suppressor -pedaalit, sekä efektiräkkiin sijoitettu Dunlop Crybaby -wah wah. Malmsteen käyttää myös jo vuosikymmeniä hänellä ollut Roland DC-10 -analogikaikulaitetta, jolla hän tekee viulumaista volume-swell -efektiä. (Darrin 2011)

### **Yngwien soundi**

Mielestäni Yngwien kitarasoundia voisi kuvailla "puiseksi". Hyvin samanlaista soundia ovat käyttäneet myös monet muut 80-luvun heavy-kitaristit (Kumar n.d.). Toisin kuin raskaammassa heavy metal -musiikissa yleensä, Malmsteen muodostaa kitaran särö-soundin vahvistimen pääteasteessa etuasteen sijaan. Putkivahvistimen pääteasteen tuottamaa säröä pidetään yleensä miellyttävämpänä kuin etuasteen, mutta sen esille tuominen vaatii sen, että vahvistinta soitetaan kovalla. Malmsteen ei myöskään käytä sooloissaan ollenkaan kaikua tai viivettä ja kertookin hänen lead-soundinsa olevan "kuivin" (Darrin 2011).

## **1.5. Aikaisemmat tutkimukset**

Yngwie Malmsteenin soittoa on tutkittu paljon mm. *Guitar Player* -lehdissä sekä internetissä esim. Shredknowledge-sivuston artikkelissa *How To Become A Better Guitarist By Listening To Yngwie Malmsteen* (Hess 2013) hänen persoonallisen ja tunnistettavan soittotyylinsä takia. Malmsteen on ollut myös erittäin suosittu aihe erilaisissa kitaralehdissä ympäri maailmaa. Halusin opinnäytetyölläni tuoda enemmän analyysiä Malmsteenin soitosta kiinnostuneille, jota esim. internetin tabulatuurisivustot eivät tarjoa. Halusin myös, että kappaleissa käytettyjä asioita pääsisi soveltamaan helposti, kuten esim. sooloissa käytettyjä "likkejä". Kappaleiden teknisen haastavuuden takia sieltä otettuja "likkejä" voi käyttää hyvin tekniikkaharjoituksina. Analysoitavista kappaleista saa myös erinomaisia asteikkoharjoituksia.

## 2. Tietoperusta

### 2.1. Analysoinnissa käytettyjä termejä

Seuraavassa on esitelty muutamia analysoinnissa käytettyjä termejä.

#### *Pikkaus*

Plektralla äänien soittaminen.

#### *Neoklassisuus/-klassismi*

Neoklassinen metalli on metallimusiikin alalaji, joka on ottanut vaikutteita klassisesta musiikista. Kitaristit kuten Eddie Van Halen poimivat ideoita klassisesta musiikista esitelläkseen teknisiä taitojaan (Neo-Classical Metal n.d.).

#### *Sweep-picking*

Sweep-picking on kitaransoitossa käytettävä tekniikka, jossa kitaristi soittaa sarjan ääniä yhdellä plektrakäden liikkeellä. Tätä liikettä sanotaan sweepiksi (suom. pyyhkäisy).

#### *"Likki" (Lick)*

Likki tarkoittaa erityisesti soolonsoitossa valmiiksi opeteltua lyhyttä melodialinjaa.

#### *Kvinttikierto*

Nimitystä kvinttikierto käytetään kun sävellajiin kuuluvia sointuja on peräkkäin kvinttijärjestyksessä ja usein ne ovat silloin myös nelisointuina (Joutsenvirta & Perkiömäki 2008, 59).

#### *Sekvenssi*

Sekvenssi tarkoittaa musiikillisen aiheen toistumista eri sävelkorkeudella.

*Arpeggio (suom. murtosointu)*

Arpeggio on musiikillinen termi, jolla tarkoitetaan soinnun äänien soittamista erikseen toinen toisensa jälkeen sen sijaan, että ne soitettaisiin yhtä aikaa.

*"Tilutus"*

Tiluttaminen tarkoittaa nopeasti soittamista ja on yleensä yhdistetty soolonsoittoon. Tiluttaminen liitetään yleensä kitaransoittoon, mutta siitä voidaan käyttää myös puhuttaessa muistakin soittimista.

*"Täppäys" (engl. tapping)*

Täppäminen on kitaransoitossa käytettävä tekniikka, jossa plektrakäden sormilla painetaan ääniä otelaudalta.

*(Akustinen) kierto (engl. feedback)*

Kierto tarkoittaa ilmiötä joka syntyy, kun ääntä poimiva laite kuten esim. kitaran mikrofonit alkaa poimia kitaristin kaiuttimesta tulevan äänen. Tällöin syntyy vinkumista muistuttava ääni. Usein varsinkin sähkökitaristit rock-musiikissa ovat käyttäneet tätä ilmiötä tehokeinona.

*Legato*

Legato-tekniikassa kaksi tai useampi ääntä soitetaan käyttämällä pääasiassa vasemman käden sormia. Plektraa voidaan tarvittaessa käyttää esim. soittamalla legato-sarjan ensimmäinen ääni. Legato-tekniikka helpottaa nopeasti soittamista, koska kaikkia ääniä ei tarvitse lyödä plektralla.

*Ambitus*

Ambitus on välimatka matalimman ja korkeimman äänen välillä.



## **2.2. Tutkimustehtävä**

Tällä työllä haluan selvittää mistä Yngwie Malmsteenin sooloideat rakentuvat ja miten hän käyttää asteikoita. Oletan löytäväni asioita, joista Yngwie Malmsteen on tunnettu, kuten esim. nopeaa soittoa, harmonista molliasteikkoa, dimi-arpeggioita ja sweep picking -tekniikan käyttöä. Analysoimalla sooloja voin päästä soittajan päähän sisälle ja nähdä mitä hän on ajatellut. Tarkoitukseni on etsiä kummankin analysoitavan kappaleen sooloista yhteisiä tekijöitä. Malmsteenin sooloja opettelemalla ja analysoimalla voi saada paljon ideoita omaan soolonsoittoon. Tätä opinnäytetyön materiaalia aion myös hyödyntää opetuskäytössä esim. kirjoittamalla Yngwie-tyylisiä harjoitteita omille oppilailleni, sekä käyttämällä materiaalia omassa harjoittelussa.

## 3. Tutkimuksen toteuttaminen

### 3.1. Transkriptioiden haaste

Opinnäytetyön transkriptiot on tehty hidastamalla ne Transcribe-tietokoneohjelmalla. Nuottien ylöskirjoittamisessa käytin apuna kitaraa tai pianoa. Kitara oli viritetty puoli sävelaskelta alaspäin, koska kappaleet oli myös soitettu samassa vireessä. Transkriptiot nuotitin suoraan Sibelius 6 -notaatio-ohjelmaan. Kappaleiden mp3-versiot ostin nettikaupasta. Nuottien lisäksi tein transkriptioihin kitaramaailmassa käytetyt tabulatuurit. Tabulatuurit helpottavat materiaalien käyttöä opetuksessa, koska niiden avulla oppilas voi soittaa kappaleita vaikka ei osaisi lukea nuotteja ja samalla tabulaatuureista näkee käytettävän sormituksen. Sormitusten hakemisessa käytin apuna kitaraa, eli samalla kun kirjoitin, kokeilin kitaralla miten asiat voisi soittaa käytännössä. Hyödynsin myös Malmsteenin opetusvideoita, joissa hän näyttää miten hän soittaa eri kohtia. Tarkastelin Malmsteenin live-videoita tutkiessani sormituksia, mutta huomasin, että Malmsteen ei soita kappaleitaan samalla tavalla kuin albumilla ja voi olla jopa, että hän soittaa esim. teemojen sijasta improvisoitua sooloa. Sormituksia tehdessä huomasin, että jos nopeasti soitettujen äänten välissä on pieni tauko, niin tämä johtui yleensä aseman vaihdosta otelaudalla. Transkriptioita tehdessäni löysin kappaleista myös "vääriä ääniä", jotka ovat tulleet ilmeisesti vahingossa. Näiden äänien erottaminen on vaikeaa kappaleita normaalinopeudella kuunnellessa, mutta Transcribella hidastettuna äänet erottuivat helposti. Äänitteiden laadusta johtuen osa "likeistä" oli vaikea kuulla puhtaasti vaikka kohdan hidastaisi äärimmilleen. Tällöin yleensä oli pakko arvata, mitä Malmsteen oli tässä kohdassa tarkoittanut. Myös väärin äänien kanssa jouduin pohtimaan kirjoitanko kirjaimellisesti sen mitä kuulen, vai sen mitä luulen Malmsteenin kyseisessä kohdassa oikeasti tarkoittaneen.

Transkriptioita tehdessä koin vaikeaksi erottaa milloin äänet oli soitettu legatona ja milloin plektralla pikaten. Myös se, että oliko äänet soitettu käyttäen economy- vai alternate picking -tekniikkaa, oli vaikea erottaa. Lisäksi matalien ja nopeasti soitettujen äänien erottaminen tuntui vaikealta ja niiden kuulemisessa käytin apuna Transcriben Pitch Change -toimintoa, jolla nostin matalat ja vaikeasti kuultavat äänet

oktaavin ylöspäin. Pitch Change auttoi myös bassoäänien kuulemisessa, kun kirjoitin ylös harmoniaa. Malmsteenin laaja vibrato aiheutti lisäksi vaikeuksia erottaa venytykset ja vibratot toisistaan.

## 4. Tutkimuksen tulokset

Tehdyn analyysin perusteella kappaleissa on perinteisiä pentatonispohjaisia riffejä. Malmsteen hyödyntää myös koko kitaran kaulaa ja venyttää jopa pienen terssin yli kaulan korkeimmasta äänestä. Molemmille kappaleille oli myös yhteistä se, että niissä oli soolo-osia joiden harmonia pohjautui harmonisen mollin viidenteen asteeseen. Malmsteen käyttää kappaleiden sointukierroissa myös dimisointuja. Molempia kappaleita myös yhdistää se, että niissä on lyhyt soolo-osio teemojen välissä ennen varsinaista soolo-osiota. Yhteistä on myös kitara- ja keyboard-soolojen vuorottelu. Yksi Malmsteenin sooloille tunnuksenomainen piirre on päättää likit tahdin kolmannelle iskulle.

Tätä opinnäytetyötä tehdessäni huomasin, että asteikot joita Malmsteen käyttää soitossaan ovat pääasiassa luonnollinen ja harmoninen molli sekä pentatoninen ja fryyginen dominanttiasteikko. Kitaramusiikille tyypillistä pentatonista asteikkoa on analysoiduissa kappaleissa vähän ja Malmsteen kertookin *Guitar World Pedal To The Metal (1999)* -artikkelissaan kyllästyneensä jo nuorena pentonisen ”laatikon” soundiin. Haastatteluissaan Malmsteen kertoo soittavansa dimiasteikoita, mutta mm. transkriptioita analysoidessani löysin vain pelkkiä dimiarpeggioita. Malmsteen kutsuikin dimiarpeggioita dimiasteikoiksi. Dimiarpeggioita soittaessaan Yngwie sanoo aloittavansa yleensä arpeggiot sävellajin suuresta terssistä, jos sointupohja on fryyginen. Esim. jos tausta on E-duuri, niin pienissä tersseissä soitettava dimiarpeggio alkaa tällöin G#-äänestä.

### 4.1. Analysoidut kappaleet

#### **Far Beyond The Sun**

Kappaletta analysoidessani jaoin sen 17 osaan. Kappaleesta löytyy perinteistä rock-musiikissa käytettyä ”Iron Maiden -sointukiertoa”, jossa käytetään mollin I-, VII- ja VI-sointuasteita, klassisesta musiikista tuttua kvinttikiertoa, sekä kappaleen puolivälin soolo-osaa jonka harmonia pohjautuu harmonisen mollin viidenteen asteeseen. Yngwien käyttämä rytmikkaa kappaleessa on pääosin tasajakoista vaikka kappaleen

taustarytmissä on kolmimuunteinen tuntu. Yngwie soittaa mm. soloissaan pelkäs-  
tään tasajakoisia 16-osia.

Kappaleen ensimmäisen soolon alussa on viittaus kappaleen teemaan. Tässä  
Malmsteen soittaa johtosäveliä jokaiselle F#-mollikolmisoinnun äänelle alkaen C#-  
äänestä.

Kappaleesta löytyy myös perinteisiä pentatonisia ”rock-likkejä”, jotka tuovat keven-  
nystä Malmsteenin muuten melodiseen soittoon.

#### TAULUKKO 1: FAR BEYOND THE SUN-RAKENNE

Osat	Tahtimäärä
Intro	18
A-osa	16
B-osa	16
C-osa	20
Intro	15
Solo	4
D-osa (F#m)	19
Solo2	17
Keyboard Solo	16
Solo3	4
Keyboard Solo2	4
Solo4	4
Keyboard Solo	8
E-osa	23
Solo5	31
F-osa	17
Outro	7

### Trilogy Suite Op. 5

Trilogy Suite Op. 5 on rakenteeltaan vaihtelevampi kuin Far Beyond The Sun ja jaoin sen analysoidessani 18 osaan. Kappale vaikuttaa myös enemmän läpisävelletyitä kuin Far Beyond The Sun. Trilogy Suite Op. 5 sisältää kaksi akustisella kitaralla soitettua väliosaa. Kappaleen akustinen väliosa on myös hyvä näppäilyharjoitus.

TAULUKKO 2: TRILOGY SUITE OP.5-RAKENNE

Osat	Tahtimäärä
Intro	9
A-osa	21
B-osa	26
A2-osa	12
B-osa	13
Keyboard solo	8
Guitar solo	8
Keyboard solo2	8
Guitar solo2	8
B2-osa	14
Improvisoitu väliosa	X
Akustinen C-osa	15
D-osa	23
E-osa	22
Guitar solo3	18
Keyboard solo3	16
Ac.&El. Guitar unisono	7
Outro	25

## 4.2. Yngwien soittotyylin yleisiä piirteitä

### Pedal Tone

Malmsteen kertoo Guitar World lehden *Pedal To The Metal – Using Pedal Tones* (1999) -artikkelissaan käyttävänsä Pedal Tones -tekniikkaa (suom. urkupiste) ja kertoo ottaneensa vaikutteita tähän Bachilta. Urkupiste on perinteisessä muodossaan sävel, joka pysyy yhdessä äänessä paikallaan muiden äänten sointuvaihdosten tai kontrapunktisen liikkeen aikana ja nimitys viittaa urkumusiikissa yleiseen käytäntöön, jossa tietty jalkion sävel pidetään soimassa käsien soittaessa sormioilla (Aldwell & Schacter 2003, 369). Malmsteen kertookin käyttävänsä urkupistettä sooloissaan äänenä, joka esiintyy toistuvassa likissä eräänlaisena ”melodisena iskuna” (Malmsteen 1999).

## ESIMERKKI 1: URKUPISTE

Esimerkki urkupisteestä löytyy kappaleesta *Far Beyond The Sun*. Tässä likissä urkupisteäänä toimii ensin asteikkokulun kanssa vuorotteleva A-ääni ja sitten kolme kertaa korkea C#-nuotti. Sävelkuvio säilyy samana aina pedaltone-äänien välissä.

(8)

## ESIMERKKI 2: VAIHTUVA URKUPISTE

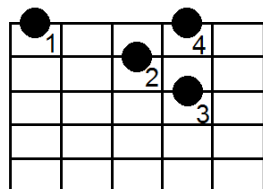
Tässä lyhyt esimerkki "vaihtuvasta urkupisteestä" kappaleessa *Trilogy Suite Op. 5*, eli urkupisteäänä toimii ensin F-ääni ja sitten G#-ääni.

Ε

(8)

## Dimiarpeggiot

Yksi Malmsteenin tavaramerkkejä on Dimiarpeggioiden käyttö ja niitä löytyi analysoitavista biiseistä paljon. Malmsteen käyttää soloissaan paljon kolmen kielen dimiarpeggioita ja sormittaa arpeggiot seuraavalla tavalla:



### ESIMERKKI 3: DIMIARPEGGIOIDEN YHDISTÄMINEN

Esimerkki kappaleesta *Far Beyond The Sun*. Sointupohjana toimii G-dimisoitu. Likin ensimmäisessä tahdissa Malmsteen soittaa neljän äänen dimiarpeggiosekvenssejä linkittäen ne toisiinsa aina palaamalla arpeggion yläpään ääneen ja siitä liu'ulla seuraavan sekvenssin alkuun. Arpeggiot voi sormittaa käyttämällä vain etu- ja keskisormea sekä nimetöntä. Toisen tahdin alussa sekvenssi katkeaa ja Malmsteen soittaa viiden kielen dimiarpeggion alkaen E-kielen kahdenneltatoista nauhalta laskeutuen G-ääneen A-kielen kymmenennelle nauhalle.

### ESIMERKKI 4: MUUTTUVA DIMISEKVENSSI

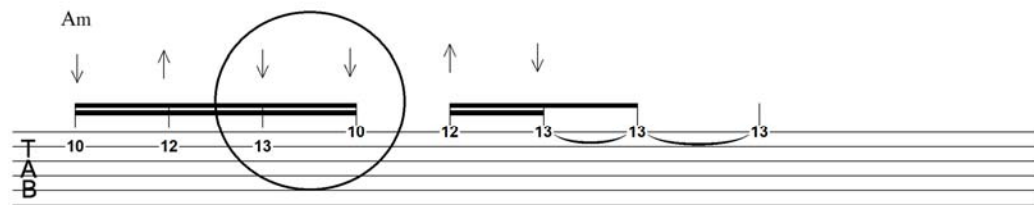
Esimerkki kappaleen *Trilogy Suite Op. 5* soolosta. Tässä Malmsteen soittaa laskeutuvia E-dimiarpeggiota alkaen H-äänestä. Likki rakentuu ensin kahdesta kolmen äänen sekvenssistä, jonka jälkeen Malmsteen soittaa neljän äänen kuvion ja sitten kolmen ja viiden äänen sekvenssit.



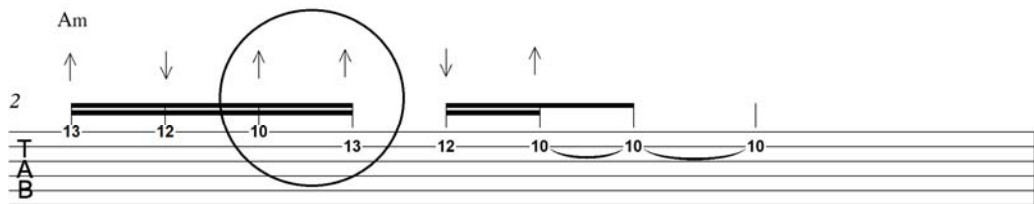
### Economy Picking

Economy picking- tekniikkaa Malmsteen käyttää mm. kappaleen Trilogy Suite op. 5 alussa, jossa Yngwie soittaa nopeita 32-osanuotteja tällä tekniikalla. Perinteisen vuoropikkauksen sijasta Economy Picking -tekniikassa kieleltä toiselle siirryttäessä plektran lyöntisuunta pysyy samana.

Lyöntisuunta pysyy samana kieleltä toiselle siirryttäessä sen sijaan, että soitettaisiin vuorotellen alas-ylös. Kielillä ylöspäin (ns. lattiaa kohti) mentäessä plektran lyöntisuunta on luonnollisesti tällöin alaspäin.

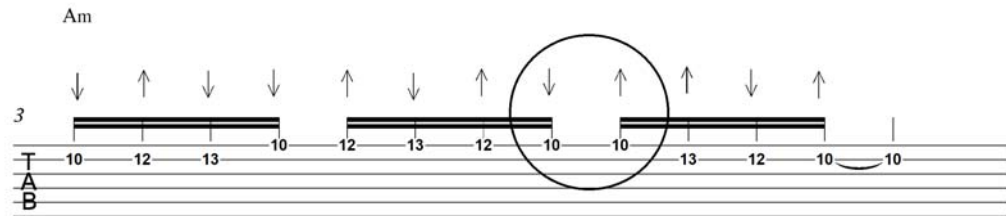


Alaspäin tultaessa (ns. kattoa kohti) plektran lyöntisuunta kieleltä toisella siirryttäessä on ylöspäin ja tällöin kuvio täytyy aloittaa myös ylöspäin lyönnillä.

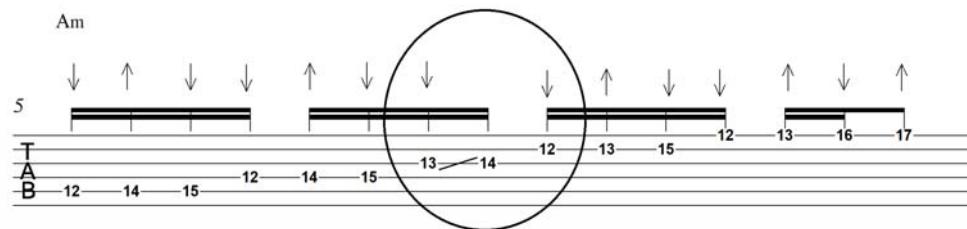


Kuten edellä olevat esimerkit osoittavat, on economy picking -tekniikkaa käytettäessä sormitukset tehtävä niin, että jokaisella kielellä on pariton määrä ääniä. Jos ääniä on kuitenkin parillinen määrä, niin soittaja voi soittaa parilliset äänet käyttämällä esim. joko hammer-on/pull-off-tekniikkaa tai käyttämällä liukua. Lyöntisuuntaa voi kääntää myös pikkaamalla sama ääni kahdesti.

Tässä esimerkissä olen yhdistänyt kaksi aikaisempaa esimerkkiä. Jotta äänimäärän saisi pidettyä parittomana ja lyöntisuunnan käännettyä on D-ääni soitettu kaksi kertaa.



Jos soitettavia ääniä ei voi tuplata, voi lyöntisuunnan vaihtaa myös käyttämällä esim. liukua. Tällöin liuutettua ääntä ei tarvitse soittaa oikealla kädellä ollenkaan. Liu'un voi myös korvata hammer-onilla tai alaspäin tultaessa pull-offilla.



#### ESIMERKKI 5: ECONOMY PICKING JA KROMATIikka

Esimerkki Economy Picking -tekniikasta löytyy Trilogy Suite Op. 5:stä. Asteikko jota Yngwie käyttää tässä esimerkissä on luonnollisen ja harmonisen mollin hybridi, koska siinä on sekä pieni että suuri septimi. Tällainen asteikko on myös helpompi sormittaa kitaralla, kuin jos käytettäisiin pelkästään luonnollista tai harmonista molliasteikkoa. Malmsteen kääntää lyöntisuunnan soittamalla Eb-nuotin kaksi kertaa korkeimmalla E-kielellä. Nuottien päälle on merkattu plektran lyöntisuunnat.

Kuvassa on esimerkki sormituksista harmonista molliä käytettäessä. Ääniä on vaikea saada jakautumaan niin, että ääniä olisi pariton määrä jokaisella kielellä. Tässä asemassa pariton määrä ääniä tulee G-kielelle. Ongelma voidaan ratkaista myös vaihtamalla asemaa H-kielen kohdalla mutta silloin parillinen määrä ääniä tulisi alimmalle E-kielelle.

### Harmoninen molli

Cm

8<sup>va</sup>

T  
A  
B

4/4

15 14 15 12 13 15 12 13 15 11 13 15

### Luonnollinen molli

Cm

8<sup>va</sup>

3

T  
A  
B

15 14 15 12 13 15 12 13 15 11 13 15

### Yhdistelmä

Cm

8<sup>va</sup>

2

T  
A  
B

15 14 15 12 13 15 12 13 15 11 13 15

### Fryyginen dominantti

Yksi Malmsteenin suosimista asteikoista on harmonisen mollin viides moodi, joka tunnetaan myös nimellä Fryyginen dominantti (engl. Phrygian dominant). Tämä moodi on harmonisen mollin moodeista käytetyin ja sitä käytetään yleensä mollin dominanttisoinnussa (Joutsenvirta & Perkiömäki n.d.). Fryygisen dominantin ja kirkkosävellajeihin kuuluvan Fryygisen asteikon eroavaisuus on terssissä, joka on Fryyginen dominantti -asteikossa suuri.

Kuvassa C- Duurin kolmas moodi eli E Fryyginen asteikko.

The image shows a musical score for the third mode of the C major scale (E Phrygian mode). The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature, showing a melodic line. The bottom staff is a guitar tablature with fret numbers: 12-13-15, 12-14-15, 12-14-15, 12-13-15, 12.

Kuvassa harmonisen A-mollin viides moodi eli E Fryyginen dominantti -asteikko.

Tämä on myös yksi Malmsteenin käyttämistä sormituksista.

The image shows a musical score for the fifth mode of the A minor scale (E Phrygian mode). The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature, showing a melodic line with a sharp sign on the second note. The bottom staff is a guitar tablature with fret numbers: 12-13-11-12-14-15, 12-14-15, 15-13-14-16-17, 15-17-18.

The image shows a musical score for the fifth mode of the A minor scale (E Phrygian mode). The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature, showing a melodic line with a sharp sign on the first note. The bottom staff is a guitar tablature with fret numbers: 16-17-17.

Fryygisen dominanttiasteikon soundia voisi kuvailla itämäiseksi ja tämän takia asteikko on myös nimitetty Snake Charmeriksi, eli "käärmeenlumooja-asteikoksi". Asteikon itämaista soundia on hyödyntänyt mm. Yngwien vaikuttajiin kuuluneet kitaristit Brian

May ja Ritchie Blackmore. Ritchie Blackmore loi itämaista tunnelmaa monissa Rainbow-hiteissään (esim. Stargazer ja Gates Of Babylon) käyttämällä fryygistä dominanttiasteikkoa. (Demasi 2005)

#### ESIMERKKI 6: SEKVENSIN JA ASTEIKON VUOROTTELU FRYYGINEN DOMINANTTI-ASTEIKKOA KÄYTTÄEN

Tässä esimerkki Trilogy Suite Op. 5 -kappaleen soolosta. Malmsteen soittaa nopeita septoleita käyttäen E fryygisen dominantti -asteikkoa. Malmsteen aloittaa likin neljän äänen sekvenssillä, jonka jälkeen hän soittaa asteikkokulkua yli oktaavin alaspäin G#-ääneen. Sama neljän äänen sekvenssi toistuu kaksi kertaa, jonka jälkeen Malmsteen soittaa asteikkoa alaspäin päättäen likin E-ääneen kahdennelletoista nauhalle.

15

The image displays two systems of guitar notation for Example 6. Each system consists of a treble clef staff (E. GTR.) and a bass clef staff (E. GTR.). The treble clef staff shows a sequence of seven notes: E5, F#, G, A, B, C, D. The bass clef staff shows a corresponding sequence of fret numbers: 20-19-17-16-20-19-17-16-20-19-17-16-18-17-15-17-16-14-13-17-16. The second system shows a similar sequence of seven notes in the treble clef and a corresponding sequence of fret numbers in the bass clef: 14-13-17-16-14-13-17-16-14-13-15-14-12-15-14-12-11-13-12-12. The notation includes accents (>) and a dotted line indicating an octave shift (8va) for the first system.

#### ESIMERKKI 7: ERILAISIA SEKVENSSEJÄ KÄYTTÄEN FRYYGINEN DOMINANTTI-ASTEIKKOA

Esimerkki kappaleen Far Beyond The Sun soolosta. Likki rakentuu pääasiassa sekvensseistä ja sointupohjana alla on C# fryygisen dominantti -asteikkoon pohjautuva kitarariffi. Malmsteen aloittaa likin puolissävelaskelen venytyksellä, jonka jälkeen hän

soittaa kaksi kuuden äänen laskeutuvaa sekvenssiä, joista ensimmäinen alkaa A-äänestä ja toinen G#-äänestä. Seuraava sekvenssi alkaa myös A-äänestä, mutta Malmsteen soittaa seitsemän ääntä palaten sen jälkeen taas kuuden äänen G#-äänestä alaspäin laskevaan sekvenssiin, joka päättyy B-ääneen. Tämän jälkeen Malmsteen soittaa hänelle tyypillisiä neljän äänen laskevia sekvenssejä alkaen taas A- ja G#-äänistä.

Kolmas tahti alkaa viiden äänen sävelkululla, jonka jälkeen Malmsteen soittaa kaksi kappaletta laskeutuvia neljän äänen sekvenssejä joista ensimmäinen alkaa E-äänestä ja toinen D-äänestä. Malmsteen jatkaa asteikkoa alaspäin soittaen kolme kappaletta kolmen äänen sekvenssejä alkaen C#-äänestä päättäen sen F#-ääneen. Tämän jälkeen Malmsteen soittaa viiden äänen sävelkulun päättäen likin puolentoista sävelaskelen venytykseen.

106

10

108

### Picardilainen terssi

Kappaleen Far Beyond The Sunin lopussa Malmsteen soittaa ilmiön nimeltä Picardilainen terssi. Tämä on tuttu klassisesta musiikista, eli mollisävellajissa menevä kappale lopetetaan ensimmäisen asteen mollin sijasta samaan duurisointuun. Esim. Bm

soinnusta tule B-duuri. (Picardy third n.d.)

#### ESIMERKKI 8: PICARDILAINEN TERSSI

Esimerkki kappaleesta Far Beyond The Sun. Malmsteen soittaa sweep-picking -tekniikalla kappaleen toonikasoinnun, joka on C#m, mutta palatessaan takaisin alas-päin hän soittaa E#-äänen, mikä muuttaa C#-mollisoinnun C#-duuriksi.

#### Lineaarinen soittotyyli

Yngwie sanoo soittavansa mielellään asteikoita lineaarisesti, eli pitkittäissuunnassa otelautaa. Malmsteen mainitsee Japanilaisen *Young Guitar* -lehden *Play Loud* -opetusvideossa (1996) kyllästyneensä monien kitaristien laatikko-ajatteluun, jossa esim. asteikoita ajatellaan enemmän vertikaalisesti. Malmsteen kertoo lineaarisen soittotyylin olevan mielestään ilmaisuvoimaisempaa.

#### ESIMERKKI 9: KUUDEN ÄÄNEN SEKVENSSI

Esimerkki kappaleesta Far Beyond The Sun. Tässä Malmsteen soittaa kuuden äänen sekvenssejä käyttäen C# fryyginen dominantti -asteikkoa. Kaikissa sekvensseissä on sama idea eli terssi alas, jonka jälkeen kolme säveltä ylös ja kaksi alas. Kaksi ensimmäistä sekvenssiä ovat identtisiä ja ne alkavat G-kieleltä. Kolmas sekvenssi alkaa H-kieleltä ja loput E-kieleltä.

#### ESIMERKKI 10: LASKEVA SEKVENSSI

Esimerkki Far Beyond The Sun -kappaleen soolosta. Tässä esimerkissä Malmsteen soittaa hänelle tyypillisiä neljän äänen laskeutuvia sekvenssejä käyttäen pelkästään yhtä kieltä. Periaate sekvensseissä on se, että Malmsteen laskeutuu kaulaa alaspäin C#-molliasteikkoa käyttäen. Ensimmäinen neljän äänen kuvio alkaa C#-äänestä, toinen H-äänestä ja kolmas A-äänestä jne. Kuvio päättyy kolmannen tahdin alkuun F#-äänestä, jonka jälkeen Malmsteen vaihtaa asemaa G#-äänestä kautta päättäen likin kosävelaskeleen venytykseen H-kielillä.



157

C#m

B

(8)-----

158

A

E

(8)-----

8va

3

12-9-11-12-14-11-12-14-16-12-14-16-17-14-16-17-16-14-17-14-16-17-16-14-21-16-17-18-17-20-17

#### ESIMERKKI 11: NOUSEVA SEKVENSSI

Esimerkki kappaleesta Far Beyond The Sun. Tässä Malmsteen soittaa luonnollista C#-molliaasteikkaa käyttäen vain E-kieltä. Kuvio on Malmsteenille hyvin tyypillinen neljän äänen nouseva sekvenssi. Kolmen ensimmäisen sekvenssin kuvio on terssi alaspäin ja kolme ääntä asteikkokulkua ylöspäin, kunnes ensimmäisen tahdin viimeisellä neljäsosalla kuvio muuttuu kuuden äänen sekvenssiksi, päättyen C#m-kolmisointuun.

C# D# E F#

8va

3

12-9-11-12-14-11-12-14-16-12-14-16-17-14-16-17-16-14-17-14-16-17-16-14-21-16-17-18-17-20-17

## Tapping-tekniikka

Analysoitavista kappaleista löytyi vain vähän esimerkkejä tapping-tekniikan käytöstä.

### ESIMERKKI 12: NELJÄN ÄÄNEN TAPPING-KUVIO

Esimerkki Kappaleen Far Beyond The Sun soolosta. Tässä Malmsteen soittaa nopeita toistuvia neljän äänen tapping-kuvioita käyttäen C# fryygistä asteikkoa. Malmsteen täppää korkeimman C#-äänien ja soittaa loput kolme ääntä legatona käyttäen hammer-on- ja pull-off -tekniikkaa.

### ESIMERKKI 13: VAIHTUVA TAPPING-ÄÄNI

Esimerkki kappaleesta Far Beyond The Sun. Tässä esimerkissä Malmsteen soittaa luonnollista F#-molliasteikkoa käyttäen tapping-tekniikkaa. Tässä esimerkissä tapping-ääni vaihtuu, kun taas edellisessä esimerkissä käytettiin vain yhtä paikallaan pysyvää ääntä. Malmsteen aloittaa likin soittaen F#-molliarpeggion käyttäen sweep-picking -tekniikkaa, jonka jälkeen hän soittaa tapping-tekniikkaa käyttäen korkeat A-, H-, C#- ja H-äänit täyttämään niiden välit F#-molliarpeggion äänillä.

D

49

8<sup>va</sup>

+

+

+

+

9

T

T

T

9

11 10 9 14 17 14 9 14 19 9 14 21 14 19 14 14

### Vibrato

Malmsteenin tapa tehdä vibratoa erottaa hänet esikuvistaan. Malmsteenin vibrato on erittäin laaja ja sen ambitus voi olla jopa pienen terssin verran. Kitaran vibrakampea Malmsteen käyttää perinteisellä tavalla hyvin vähän. Sen sijaan Malmsteen ”maustaa” sillä yksittäisiä ääniä käyttämällä ns. Whammy Dip -tekniikkaa, jossa yksittäinen ääni tai sointu soitetaan, jonka jälkeen kampea painetaan haluttu määrä alaspäin ja vapautetaan heti.

### ESIMERKKI 14: WHAMMY DIP

Esimerkki kappaleesta Far Beyond The Sun. Tässä esimerkissä Malmsteen käyttää Whammy Dip -tekniikkaa. Malmsteen soittaa venyttäen pitkän G#-äänen, johon hän tuo lisäväriä painamalla kampea rytmisessä alaspäin jättäen lopulta sen soimaan vapaasti triolin viimeisellä iskulla.

### Patterni-/muotoajattelu

Malmsteen kertoo *Guitar Worldin Play Fast (2008)* -opetusvideolla käyttävänsä "patterniajattelua". Patterniajattelussa soitettavat äänet määräytyvät sormituksen mukaan. Patterni voi olla esim. puoli/koko, jolloin kuvion sormitus on koko ajan: 4-3-1, jota toistetaan monessa oktaavissa. Tässä tyyliässä ei soiteta sekvenssiä asteikon jokaisesta äänestä, vaan ääniä jätetään välistä.

### ESIMERKKI 15: KUUDEN ÄÄNEN PATTERNI

Esimerkki kappaleesta *Trilogy Suite Op. 5*. Tässä Malmsteen soittaa nopeita sekstoleita käyttäen E fryyginen dominantti -asteikkoa. Sointupohjana toimii D-dimiarpeggio, jonka sävelet bändi soittaa neljäsosaikuina. Malmsteen soittaa kaksi kuuden äänen kuviota, joka toistuu samanlaisena kolmessa oktaavissa. Ensimmäisen sekstolin sormitus on 4-1-3-4-3-1 ja toisen 4-1-2-4-2-1. Tätä toistetaan niin kauan kunnes likki päättyy toisen tahdin viimeiselle neljäsosalle B-ääneen.

D F G# B

GTR.

D F G# B

P.M.-----1

### Trillit

Malmsteen käyttää soitossaan koristeellisia trillejä. Trillejä käytetään äänten koriste-  
lussa paljon mm. klassisessa kitaransoitossa. Myös Ritchie Blackmore käytti trillejä  
paljon sooloissaan koristeena.

### ESIMERKKI 16: TRILLI KAHDESSA ERI OKTAAVISSA

Esimerkki kappaleesta Far Beyond The Sun ja on osa kappaleen teemaa. Tässä trillissä  
Malmsteen soittaa saman kahden äänen trillin nopeasti kahdesta eri oktaavista.

31 A

## ESIMERKKI 17: TRILLI KÄYTTÄEN FRYYGINEN DOMINANTTI -ASTEIKKOA

Esimerkki kappaleen *Trilogy Suiter Op. 5* soolosta. Tässä Malmsteen soittaa nopeita trillejä käyttäen E fryyginen dominantti -asteikkoa.

**Sweep-tekniikka**

Analysoitavista kappaleista löytyi esimerkkejä paljon esimerkkejä sweep-tekniikan käytöstä.

## ESIMERKKI 18: KAHDEN KIELEN SWEEP

Esimerkki kappaleen *Trilogy Suite Op. 5* teemasta. Tässä esimerkissä Malmsteen soittaa sointuarpeggiota käyttäen kahden kielen "sweeppejä". Sointuarpeggiot pohjautuvat harmoniseen A- molliasteikkoon lukuun ottamatta F#-dimiarpeggiota, joka toimii siltana likin pättäviin trioleihin. Pikkaussuunta on kaikissa arpeggiossa sama eli kieltä vaihdettaessa soitetaan kaksi ääntä alaspäin ja kolmas aina ylös.

### ESIMERKKI 19: MOLLIARPEGGION KÄÄNNÖKSET SWEEP-TEKNIIKALLA

Esimerkki kappaleesta Far Beyond The Sun. Tässä Malmsteen soittaa sweep picking -tekniikalla kolmen kielen F#-mollisointuarpeggion käännöksiä. Likki alkaa F#-molliarpeggion perusmuodolla, jonka Malmsteen yhdistää ensimmäisen tahdin puolella välissä olevalla pull-offilla F#-mollin kvinttikäännökseen. Malmsteen pysyy kvinttikäännöksessä loppu likin ajan, kunnes päättää likin venytettyyn F#-ääneen.

F#m

8VA-----

42

### ESIMERKKI 20: VIIDEN KIELEN SWEEP

Esimerkki kappaleesta Far Beyond The Sun. Likki päättää kyseisen kappaleen. Tässä esimerkissä Malmsteen soittaa C#-molliarpeggion viiden kielen sweeppinä. Malmsteen jakaa arpeggion äänet siten, että D-kielelle tulee kaksi ääntä, jolloin plektra-kuviota on käännettävä. Myös korkeimmalla E-kielellä Malmsteen soittaa G#-äänen kaksi kertaa. Lisäksi alaspäin palatessaan Malmsteen soittaa E-äänen sijasta E#-äänen, mikä muuttaa soinnun C#-duuriksi.

22

(8)-----

## Legato-tekniikka

Analysoitavista kappaleista löytyi esimerkkejä Legato-tekniikasta.

### ESIMERKKI 21: LEGATO

Esimerkki kappaleesta Far Beyond The Sun. Tässä kahden tahdin mittaisessa likissä Malmsteen soittaa nopeita kolmen äänen sarjoja käyttäen pull-offeja. Luonnollinen molliasteikko tuo sormitukseen enemmän symmetriaa, toisinkuin harmoninen, mikä helpottaa tämänkaltaisten kuvioiden soittamista.

The image displays musical notation for a guitar exercise. The top staff is a single melodic line in the key of F#m, featuring a sequence of notes with slurs and specific fingerings: 9, 6, 5, 3, 3, 6. The bottom staff is a fretboard diagram showing the fret positions for each note in the sequence, with fingerings: 10-9-7, 10-9-7, 9-7-6, 10-9-7, 9-7-6, 9, 11-9-7, 11-9-7, 12-11-9, 12-11. A 'FULL' marking is present at the end of the diagram.



## 5. Harjoituksia

Harjoitukset pohjautuvat Malmsteenin käyttämiin ideoihin. Kokeile harjoituksissa käytettyjä ideoita eri sävellajeista. Sovella harjoituksia esim. soittamalla niitä taustanauhojen päälle ja keksimällä omia likkejä pohjautuen näihin ideoihin.

### 5.1. Lineaarinen soittotyyli

Yngwie sanoo suosivansa kitaralla lineaarista soittotyyliä, eli soittamalla pituussuunnassa kaulaa. Tämän ajattelun hän kertoo omaksuneensa viulisteilta. Mielestäni asteikoiden hallinta pituussuunnassa on tärkeää ja varsinkin uuden asteikon opettelu on hyvä aloittaa esim. hakemalla äänet yhdeltä kieleltä.

#### HARJOITUS 1

Sekvenssiharjoituksia. Tässä harjoituksessa soitetaan neljän äänen sekvenssejä yhdellä kielellä käyttäen luonnollista F#-molliasteikkoa. Tämä on Malmsteenille hyvin ominainen tapa soittaa asteikoita.

F#m

8va

TAB 4/4

21-19-17-16-19-17-16-14-17-16-14-12-16-14-12-10 | 14-12-10-9-12-10-9-7-10-9-7-5-9-7-5-4 | 7-5-4-2-5-4-2-0-2

#### HARJOITUS 2

Tämä kuvio pohjautuu harmoniseen E-molliin ja sitä voi soittaa esim. H-duurisoinnun päälle. Olen merkinnyt aksentilla jokaisen sekvenssin alun. Jokaisen sekvenssin kuvio on sama, eli terssi alaspäin, jonka jälkeen tulee viisi ääntä sävelkulkua.

Em

8<sup>va</sup>

T  
A  
B

6

(8)

T  
A  
B

### HARJOITUS 3

Tämä harjoitus pohjautuu harmoniseen D-molliin. Kuvio käy myös A-fryygisen taustan päälle. Tässä harjoituksessa toistetaan kahta viiden äänen sekvenssiä, ja niiden alut on merkitty aksentein. Sekvenssien välissä on tehtävä aseman vaihdos niin, että pikkurilli aloittaa aina jokaisen kuvion.

Dm

8<sup>va</sup>

T  
A  
B

### 5.2. Economy picking

Tämä harjoitus pohjautuu Malmsteenin käyttämään harmonisen ja luonnollisen mol- lin sekoitukseen. Äänet soitetaan käyttämällä economy picking -tekniikkaa. Harjoitel- lessa kuvion voi aloittaa myös miltä tahansa kolmen äänen sarjalta esim. aloittamalla kuvion G-kieleltä. Pikkaussuunta on merkitty nuottien päälle. Harjoitellessa on pidet- tävä huolta siitä, että jokainen ääni soi yhtä tasaisesti.

#### HARJOITUS 4

Am

6 6 6 6 6

9-10-12 9-10-12 8-10-12-10-8-8 12-10-9 12-10-9 12-10-9 12-11-11

### 5.3. Sweep picking

Sweep picking -harjoitus. Tässä harjoituksessa soitetaan sweep-tekniikkaa käyttäen A-mollisoinnun käännoiksi kolmella ohuimmalla kielellä. Aloita jokainen arpeggio sweepillä ylöspäin, jonka jälkeen toinen ääni soitetaan aina pull-offina.

#### HARJOITUS 5

Am

8<sup>va</sup>

Am

5 0 1 2 1 0 8 5 5 5 5 12 8 10 9 10 8 17 12 13 14 13 12 20 17 17 17 17

## 5.4. Dimiarpeggio

Tässä harjoituksessa soitetaan E-dimiarpeggioita kolmella kielellä. Jokainen sekvenssi on kymmenen äänen mittainen ja alkaa aina kahdeksasosanuotilla. Nopeassa tempossa sekvenssin alun voi soittaa pull-offeina ja kolme viimeistä ääntä sweep picking -tekniikalla.

### HARJOITUS 6

E<sup>7</sup>

11

T  
A  
B

16 13 15 13 10 12 13 10 12 13 10 12 10 7 9 10 10 7 9 10 7 9 7 4 6

8va

13

T  
A  
B

7 7 4 6 7 4 6 4 1 3 4 1 2 2 0

8va Am

## 5.5. Pedal tone

Pedal tone -harjoitus. Tämä harjoitus pohjautuu B fryyginen dominantti -asteikkoon. Pedal tone -ääni on ensin B, jonka jälkeen se vaihtuu D#-ääneksi. Pedal tone-äänien välissä on aina sama viiden äänen sävelkulku.

## HARJOITUS 7

12 B Em

T  
A  
B

## 5.6. Patternit

Tässä patterniharjoituksessa soitetaan kuvioita jotka toistuvat samanlaisina kolmessa eri oktaavissa. Harjoitus pohjautuu harmoniseen D-molliasteikkoon. Patternit kuulostavat parhaimmilla soitettuna mahdollisimman nopeasti. Kuviot voidaan aloittaa myös soittamalla ne aloittaen matalalta ja nousemalla siitä ylöspäin.

## HARJOITUS 8

16 Dm

T  
A  
B

## 6. Pohdinta

Vaikka kappaleiden ylöskirjoittaminen tuntui välillä isotoiselta, niin koen kuitenkin, että olen kehittynyt paljon tätä opinnäytetyötä tehdessäni ja pystyn nykyään tekemään transkriptioita paljon nopeammin. Tämä on mm. auttanut paljon opetustyössä, koska voin tehdä oppilaiden tarvitsemaa materiaalia itse. Koen myös nykyään olevani kriittisempi esim. internetistä ja kirjastosta löytyvän nuottimateriaalin oikeellisuuden suhteen.

Tämän työn innoittamana olenkin ajatellut tekeväni lisää transkriptioita Yngwie Malmsteenin sekä muidenkin kitaristien kappaleista. Yngwie Malmsteenia voisi myös tutkia lisää esim. etsimällä lisää yhteisiä tekijöitä Ritchie Blackmoren ja Malmsteenin soitosta. Myös jonkinlaisen etydin säveltäminen olisi mielenkiintoinen, jossa käytettäisiin ideoita pelkästään Malmsteenin soittoon pohjautuen. Koin tätä opinnäytetyötä tehdessäni tärkeäksi sen, että itse tekemäni harjoitusmateriaali pohjautuu mahdollisimman paljon Malmsteenin soittamiin asioihin. Tämä tekee mielestäni materiaalin opiskelusta mielenkiintoista, eikä materiaali ole vain ”Yngwie Malmsteenivaikutteista”. Malmsteenin henkilöhistorian lisäksi tätä opinnäytetyötä tehdessä tuli samalla perehdyttyä perinpohjaisesti moniin kitaransoiton tekniikoihin joihin en olisi ehkä yhtä tarkasti jaksanut perehtyä ilman tämän työn tekemistä. Pääpaino tätä opinnäytetyötä tehdessä olikin oman osaamisen kehittäminen.

Opinnäytetyöni materiaalia ja harjoitteita pystyn hyödyntämään hyvin opetustyössäni. Transkriptioihin pohjautuvia harjoituksia tähän opinnäytetyöhön tuli vain kahdeksan ja koen, että materiaalista olisi saanut paljon enemmän, mutta uskon, että pelkästään materiaalia soittamalla löytää jotain hyödynnettävää. Koen myös tärkeäksi opettajan työtä ajatellen sen, että pystyn tekemään opetusmateriaalia itse. Oppilaita joita työelämässä kohtaan ovat erilaisia, joten koen mukautetun materiaalin tärkeäksi. Opinnäytetyöni materiaali aion myös käyttää omassa harjoittelussa ja koen Yngwie Malmsteenin materiaalin mielenkiintoisena ja haluan oppia soittamaan sitä. Materiaali olisi myös hyvä osata jo pelkästään senkin takia, jos sitä aikoo käyttää opetuksessa.

## 7. Lähteet

About Shrapnel Label Group. N.d. Viitattu 8.10.2014.

<http://shrapnelrecords.com/content/shrapnel-label-group>

Aldwell, E., Schacter, C. 2003. Harmonia ja äänenkuljetus. Musiikkitieteellinen kirjasto -julkaisusarja MK 5. Viitattu 4.11.2014.

Amps and Stage Gear. N.d. Viitattu 13.11.2014.

<http://www.yngwiemalmsteen.com/ampsandstagegear.html>

Dallas, B. 2012. Why Tune Down – Sound and Playability. Viitattu 17.11.2014

<http://www.half-step-down-tuning.info/>

Dean Markley Yngwie Malmsteen Electric Guitar Strings. N.d. Viitattu 23.10.2014.

<http://www.stringsandbeyond.com/demaynmaelgu.html>

Demasi, V. 2005. Guitar Player – Ritchie Blackmore. Viitattu 8.10.2014.

<http://www.guitarplayer.com/article/ritchie-blackmore/11160>

Dirks, R. 2011. Rig Rundown – Yngwie Malmsteen. Viitattu 23.10.2014.

<http://www.youtube.com/watch?v=bDhNu0x6QgY>

Eichenbergen, D. 2014. Unleashing The Mysteries Of A Scalloped Fingerboard. Viitattu 29.10.2014.

<http://www.seymourduncan.com/blog/the-players-room/unleashing-the-mysteries-of-a-scalloped-fingerboard/>

Fox, D. 2011. Yngwie Malmsteen. Viitattu 17.11.2014.

<http://www.guitarplayer.com/miscellaneous/1139/yingwie-malmsteen/13314>

Guitar World – The Duck: Yngwie Malmsteen's 1972 Fender Strat. 1994. Viitattu 23.10.2014.

<http://www.yngwiemalmsteen.com/interviews/1994.html>

Guppy, N. 2011. Marshall YJM100 Yngwie Malmsteen Signature head. Viitattu 13.11.2014.

<http://www.musicradar.com/reviews/guitars/marshall-yjm100-yingwie-malmsteen-signature-head-444630/>

Guitar World: Yngwie Malmsteen – Play Fast. 2008. Viitattu 8.10.2014

<http://www.youtube.com/watch?v=1oMfb8lno-0>

Hess, T. 2013. How To Become A Better Guitarist By Listening To Yngwie Malmsteen. Viitattu 27.1.2015.

<http://shredknowledge.com/how-to-become-a-better-guitarist-by-listening-to-yingwie-malmsteen/>

Historic Fenders: Eric Clapton's Signature Stratocaster. 2013. Viitattu 23.10.2014.  
<http://www.fenderrocks.com/historic-fenders-eric-claptons-signature-stratocaster/>

Huey, S. N.d. Yngwie Malmsteen Artist Biography. Viitattu 8.10.2014.  
<http://www.allmusic.com/artist/yngwie-malmsteen-mn0000689367/biography>

Joutsenvirta, A & Perkiömäki, J. N.d. Jazzmollin moodit. Viitattu: 19.9.2014.  
<http://www2.siba.fi/muste1/index.php?id=30>

Joutsenvirta, A., Perkiömäki, J. 2008. Musiikinteoria 1. 1. p. Modus Musiikki. Viitattu 4.11.2014.

Joutsenvirta, A. & Perkiömäki, J. N.d. Musiikinteoria 1 – Jazzmollin Moodit. Viitattu 23.10.14.  
<http://www2.siba.fi/muste1/index.php?id=30>

Kumar, J. N.d. What Is WoodyTone? Viitattu 23.10.2014.  
<http://www.woodytone.com/qsas/>

Lalaina, J. 2013. Yngwie Malmsteen Discusses his Roots, His Rep and his Latest Album in this 1986 Guitar World Interview. Viitattu 29.10.2014.  
<http://www.guitarworld.com/yngwie-malmsteen-discusses-his-roots-his-rep-and-his-latest-album-1986-guitar-world-interview>

Li, J. 2011. Yngwie Malmsteen: Genius, Thief or Both? Viitattu 8.10.2014.  
<http://www.guitarworld.com/yngwie-malmsteen-genius-thief-or-both>

Malmsteen, Y. 1999. Pedal To The Metal – Using Pedal Tones. Viitattu 9.11.2014.  
<http://www.yngwiemalmsteen.com/media/lessons/GW1.JPG>

Marano, S. 2013. Guitar Strength: Solving The Mysteries of Economy Picking, Shred-Style. Viitattu 8.10.2014.  
<http://www.guitarworld.com/guitar-strength-solving-mysteries-economy-picking-shred-style>

NAMM 2011: Marshall YJM100 Yngwie Malmsteen signature head unleashed. 2011. Viitattu 13.11.2014  
<http://www.musicradar.com/news/guitars/namm-2011-marshall-yjm100-yngwie-malmsteen-signature-head-unleashed-358130/>

Neo-Classical Metal. N.d. Viitattu 13.11.2014.  
<http://www.allmusic.com/style/neo-classical-metal-ma0000011866>

O'Connor, M. 2009. Who was Nicolò Paganini?. Viitattu 29.10.2014.  
[http://saintpaulsunday.publicradio.org/featured\\_artists/oconnor.html](http://saintpaulsunday.publicradio.org/featured_artists/oconnor.html)

Picardy Third. N.d. Viitattu 11.11.2014.  
[http://dictionary.onmusic.org/terms/2600-picardy\\_third](http://dictionary.onmusic.org/terms/2600-picardy_third)



Theakston, R. N.d. Yngwie J. Malmsteen's Rising Force Unleash The Fury. Viitattu 8.10.2014.

<http://www.allmusic.com/album/unleash-the-fury-mw0000311945>

The Ultimate Guitar Tape – Play Loud! 1995. Warner Bros. Viitattu 8.10.2014.

<http://www.youtube.com/watch?v=mF-EOLSdRIQ>

Uli Jon Roth Biography. N.d. Viitattu 8.10.2014.

[http://www.ulijonroth.com/sky/uli\\_jon\\_roth/biography\\_1.htm](http://www.ulijonroth.com/sky/uli_jon_roth/biography_1.htm)

Yngwie Malmsteen Albums. N.d. Viitattu 8.10.2014.

<http://www.yngwiemalmsteen.com/yngwie/discography/albums/>

Yngwie Malmsteen Biography. N.d. Viitattu 8.10.2014.

<http://www.yngwiemalmsteen.com/yngwie/about-yngwie/biography/>

Yngwie Malmsteen Discography – Albums. N.d. Viitattu 23.10.2014.

<http://www.yngwiemalmsteen.com/yngwie/discography/albums/>

Yngwie Malmsteen Equipment. N.d. Viitattu 23.10.2014.

<http://www.yngwiemalmsteen.com/yngwie/about-yngwie/equipment/>

Yngwie on His Rig, Different Marshalls. 2010. Viitattu 23.10.2014.

<http://www.woodytone.com/2010/12/22/yngwie-on-his-rig-different-marshalls/>

Yngwie Malmsteen Interview. 1992. Viitattu 9.11.2014.

<https://www.youtube.com/watch?v=b7Ohf6UJ1O>

Yngwie Malmsteen Stratocaster. N.d. Viitattu 13.11.2014

<http://www.fender.com/en-FI/series/artist/yngwie-malmsteen-stratocaster-scalloped-rosewood-fingerboard-vintage-white/>

Young Guitar – Play Loud. 1996. Viitattu 8.10.2014.

<http://www.youtube.com/watch?v=7SRGTnP94VM>