



Julia Haaranen

Klassikkokirjan kannen suunnittelu

Rikos ja rangaistus tuorein silmin

Metropolia Ammattikorkeakoulu

Muotoilija (AMK)

Muotoilun tutkinto-ohjelma

Opinnäytetyö

15.4.2025

Tiivistelmä

Tekijä(t):	Julia Haaranen
Otsikko:	Klassikkokirjan kannen suunnittelu: Rikos ja rangaistus tuorein silmin
Sivumäärä:	36 sivua + 1 liite
Aika:	15.4.2025
Tutkinto:	Muotoilija (AMK)
Tutkinto-ohjelma:	Muotoilun tutkinto-ohjelma
Pääaine:	Visuaalisen viestinnän muotoilu
Ohjaaja(t):	Lehtori Tuomas Aatola

Tämä toiminnallinen opinnäytetyö käsittelee kansisuunnittelua klassikkokirjan kannen suunnittelun näkökulmasta. Työn tavoitteena on syventää ymmärrystä ja osaamista kansisuunnittelusta, pohtia kannen merkitystä ja suunnitella Rikos ja rangaistus -kirjalle uusi, nykyhetkessä kiinnostava kansi.

Opinnäytetyö jakautuu karkeasti kolmeen osaan. Ensimmäinen osa käsittelee kirjan kannen tehtäviä ja merkitystä kirjallisuuskatsaustyypin lähestymisen avulla. Toinen osa tarkastelee klassikon aiempia kansia. Tarkasteltavat kannet ovat pääasiassa suomenkielisistä painoksista, mutta mukana on myös muutamia englanninkielisten ja venäjänkielisten painosten kansia.

Ensimmäinen ja toinen osa pohjustavat opinnäytetyön toiminnallista osaa, jossa suunnitellaan Rikos ja rangaistus -kirjalle uusi kansi kaiken edellisissä osissa opitun perusteella. Toiminnallisen osan tavoitteena on suunnitella kiinnostava kansi, joka on samalla tätä päivää ja kunnioittaa klassikon tarinaa ja aikakautta.

Asiasanat: kansisuunnittelu, kansitaide, kirjasuunnittelu, klassikko, graafinen suunnittelu

Opinnäytetyön alkuperä on tarkastettu Turnitin Originality Check -ohjelmalla.

Abstract

Author(s): Julia Haaranen
Title: Designing a Cover for a Classic Book: Crime and Punishment with Fresh Eyes
Number of Pages: 36 pages + 1 appendix
Date: 15 April 2025

Degree: Bachelor of Culture and Arts
Degree Programme: Design
Major: Visual Communication Design
Instructor(s): Tuomas Aatola, Senior Lecturer

This final project examines book cover design from the point of view of designing a cover for a classic. The purpose was to deepen understanding and knowledge of cover design, to discuss the purpose of the cover and to design a new cover for the classic Crime and Punishment that interests in today's world.

In the project, the functions and purpose of the book cover were studied by reviewing literature on book covers, books and graphic design. In addition, previous covers of the classic were explored. The exploration focused on editions in Finnish. However, it included several covers of editions in English and in Russian.

As part of the project, a cover for the classic Crime and Punishment is designed. The objective was to design an intriguing cover that is current yet respectful of the story and the era of the classic, which was successfully met in the final result.

Keywords: cover design, cover art, book design, classic, graphic design

This thesis has been checked using Turnitin Originality Check service.

Sisällys

1	Johdanto	1
2	Kannen tehtävät ja merkitys	3
3	Tarkastelussa klassikon aiemmat kannet	7
3.1	Suomenkielisiä painoksia	8
3.2	Englanninkielisiä painoksia	14
3.3	Venäjänkielisiä painoksia	15
4	Klassikon uuden kannen suunnittelu	17
5	Pohdinta	25
	Lähteet	28
	Kuvalähteet	32
	Liitteet	37
	Liite 1. Valmis kansi kokonaisuudessaan	37

1 Johdanto

Opinnäytetyöni käsittelee kansisuunnittelua klassikkokirjan kannen suunnittelun näkökulmasta. Tulen erityisesti pohtimaan sitä, miten klassikolle voisi suunnitella uuden kannen, joka kiinnostaa nykylukijaa, mutta toisaalta myös heijastelee kirjan tunnelmaa ja aikakautta.

Opinnäytetyöni projektiosana tulen suunnittelemaan kannen Fjodor Dostojevskin Rikos ja rangaistus -kirjalle, joka täyttäneen klassikkokirjan määritelmän. Klassikko tarkoittaa teosta, joka on saavuttanut vakiintuneen aseman ja joka tunnetaan, vaikkei sitä olisi lukenutkaan (Tieteen termipankki 2014; Poranen 2016). Klassikkoa myös luetaan pitkään sen kirjoittamisen ja julkaisemisen jälkeen (Mukkerjee 2016, 30–31). Valitsin juuri tämän kirjan puhtaasti sen takia, että se on oma lempiklassikkoni ja koin klassikkouden tuovan kiinnostavaa näkökulmaa kansisuunnitteluun.

Kansisuunnittelu valikoitui opinnäytetyöni aiheeksi, sillä olen erityisen kiinnostunut alasta, kirjoista ja kansien parissa työskentelystä. Olen myös huomannut kirjojen nostaneen suosiotaan lyhyen ajan sisällä erityisesti sosiaalisessa mediassa nuorten aikuisten keskuudessa ja kannetkin ovat tuntuneet olleen keskustelussa. Koen siis aiheen olevan hyvin ajankohtainen. Kansisuunnittelu ei myöskään ole koskaan ollut tärkeämpää kuin nyt, sillä kirjat joutuvat kamppailemaan kaikkien ympäröivien digitaalisten häiriötekijöiden kanssa (Mendelsund & Alworth 2020, 330). Tavoitteenani opinnäytetyölleni on syventää ymmärrystäni ja osaamistani kansisuunnittelusta, pohtia ja saada lukija pohtimaan kannen merkitystä sekä suunnitella klassikolle uusi.

Rajaan käsittelyni nimenomaan fyysisten kirjojen kansiin, lukuun ottamatta yhtä esimerkkiäni, sillä kirjan fyysinen olemus on tärkeä osuus myös kannen suunnittelussa. En tule käsittelemään kansien teknisiä seikkoja, kuten painamista tai sidontaa, vaikka ne ovatkin tärkeitä kirjan ja kannen olemuksessa. Käsittelen ai-noastaan kirjan etukantta, vaikka kirjan selkä ja takakansi ovat osia kannesta eli

puhuessani kannesta opinnäytetyössäni tarkoitan nimenomaan etukantta. Rajaan käsittelystä pois kansisuunnittelun historiakatsauksen, jotta kokonaisuus ei paisu liian laajaksi.

Opinnäytetyöni tietoaaines koostuu pääosin kirjojen kansia käsittelevästä kirjallisuudesta. Hyödynnän lisäksi verkkoartikkeleita, tutkimuksia ja graafista suunnittelua käsittelevää kirjallisuutta kirjan kansia käsittelevän kirjallisuuden tukena. Olen haastatellut viittä suomalaista kansia suunnittelevaa graafista suunnittelijaa sähköpostitse ja tulen heidän luvallaan käyttämään heidän vastauksiaan lähteinä.

Luvussa kaksi syvennyn kirjan kannen tehtäviin, jotta ymmärrän, miksi kansi oikeastaan on edes olemassa. Luvussa kaksi tarkastelen, millaisia asioita on aiemmin nostettu esiin Rikos ja rangaistus -kirjan kanteen. Tarkastelussa keskityn suomenkielisiin painoksiin, mutta nostan myös muutaman mielestäni kiinnostavan englannin- ja venäjänkielisen painoksen esille. Tietoa kansien suunnittelijoista oli hyvin haastavaa löytää, jonka vuoksi en tietoa ottanut mukaan käsittelyyn. Minusta olisi ollut kiinnostavaa pohtia kansia kansisuunnittelijan omien näkökulmien ja tottumusten vaikutuksen näkökulmasta. Luvussa neljä syvennyn siihen, miten voisin suunnitella klassikolle uuden kannen. Kannen suunnittelua varten kartoitan hieman sitä, millaisia minua subjektiivisesti kiinnostavia kansia tällä hetkellä kirjakaupoista löytyy sekä millaisia kansia on palkittu Kauneimmat kirjat -kilpailussa 2020-luvulla. Pyrin keskittymään romaanikirjallisuuteen, välttäen romantiikka- ja fantasiakirjallisuutta, mutta en kansia tarkastellessani keskity niiden genreihin, joten tämä rajaus ei välttämättä ole vedenpitävä. Tulen hyödyntämään oppimaani ja tekemiäni havaintoja omassa suunnittelussani ja esittelen lopuksi oman versionni kannesta.

2 Kannen tehtävät ja merkitys

Kansista saatetaan usein ajatella kaupallisesti, mainoksina niiden sisältä löytyvistä teksteistä (Mendelsund & Alworth 2020, 78). Analyysissään ”Study on achieving a good design for a book cover” Pascu, Adîr, Adîr ja Vlcea (2021) ajattelevat, että kansissa on kyse graafisesta suunnittelusta, jonka tärkein rooli on myydä kirja. Kirjojen voidaan kuitenkin ajatella olevan muutakin kuin vain puhtaasti hyödykkeitä, jolloin kannetkaan eivät ole puhtaasti kaupallisia (Mendelsund & Alworth 2020, 199), ja kansi saatetaankin liian usein ajatella markkinointina (Helander 2025). Ajatus siitä, että kirjojen kansien tulisi olla visuaalisesti houkuttelevia, on hyvin moderni ja lähtöisin siitä, kun kirjoista tuli halvempia ja suosituimpia ja niitä alettiin ajattelemaan markkinointimahdollisuuksina (Inglis 2023, 260). Pidän Helanderin sekä Mendelsundin ja Alworthin tapaan kaupallisuutta ja markkinointia kannen suunnittelussa liian kapeana näkökulmana kirjan kompleksisuuden vuoksi. Kirjojen voidaan ajatella olevan sekä kulttuurin välineitä taiteessa ja tieteessä että nykyisen länsimaisen kulttuurin symboleita (Karttunen 2023). Voitaisiinko ajatella, että kirjojen olemus on todella haastava määrittellä, sillä sen lisäksi, että ne ovat perinteisesti fyysisiä tuotteita, ne ovat kokonaisuuksina jotakin syvällistä ja monia eri asioita yhdistäviä teoksia? Kansien voidaan ajatella sijaitsevan tietynlaisessa taiteen, kulttuurin, kaupallisuuden ja suunnittelun risteyskohdassa (Mendelsund & Alworth 2020, 265). Kirjat itsessään voitaisiin mielestäni asetella samantapaiseen paikkaan ja kannet voitaisiin ajatella suunnittelun lisäksi taiteena. Taiteen voidaan määrittellä olevan jotakin, joka on luotu käyttäen mielikuvitusta ja taitoa ja joka on kaunista ja/tai jotakin, joka ilmaisee esimerkiksi tunteita tai ideoita (Britannica 2025). Taiteen ja suunnittelun eron määrittely onkin vaikeaa, ja usein ajatellaankin eron liittyvän siihen, että suunnittelulla tulisi olla jokin tarkoitus ja taide puolestaan ei tarvitse mitään syytä olla olemassa (Inglis 2023, 120). Kirjan kansista puhuttaessa voidaan puhua myös kansitaiteesta, joka on taideteos, joka on jonkin julkaistun tuotteen, kuten kirjan, ulkopuolella (Wikipedia 2025c). Kansitaide on yhteydessä lukukokemukseen, ja se on taidemuoto, joka värityy lukijan kirjan tulkinnasta (Goode 2022). Kansia voidaan ajatella kontaktivyöhykkeinä (contact zone), joka on

Mary Louise Prattin konsepti tilasta, jossa kulttuurit kohtaavat, törmäävät ja tarttuvat toisiinsa (Lee 2024). Konseptissa yhdistyy mielestäni se monimutkaisuus, mikä kirjojen kansien sekä itse kirjojen määrittelyssä tulee vastaan.

Kansilla on monia tehtäviä informaation visualisoinnista kirjan maailman visualisointiin. Tärkeimmäksi tehtäväksi voitaisiin kuitenkin ajatella potentiaalisen lukijan huomion ja kiinnostuksen herättäminen, jotta hän haluaisi tarttua kirjaan ja lukea sen. Informaation visualisointi näkyy kansissa niin, että niissä tulee aina käydä ilmi tietyt asiat, eli kirjan nimi, kirjailijan nimi ja kustantamo. Se, miten kansissa on nämä asiat esitetty, eli miltä kannet näyttävät, luovat tunnelman. (Mendelsund & Alworth 2020, 225, 274, 277.) Voitaisiinkin ajatella, että yhtenä kansien tehtävänä on tuoda kirjan sisäinen tunnelma ulospäin näkyväksi. Elina Warstan (2025) ja Emmi Kyytsösen (2025) mielestä kirjan tunnelman tuominen kanteen on tärkeää, tärkeämpää kuin tarinan itsessään. Tunnelman luomiseen ei välttämättä tarvitse kuvaa, vaan siihen voi riittää typografia, värimaailma ja sommittelu (Kyytsönen 2025). Tarinan voisikin nähdä kansisuunnittelun lähtökohtana, mutta sen tulkitsemiseen on monia keinoja (Helander 2025). Vaikka tarina ja sen yksityiskohdat voivat olla hyviä lähestymistapoja kannen suunnitteluun, Anna-Mari Tenhunen (2025) ajattelee, että tarinan elementtejä ja genren tunnistettavuutta korostetaan jopa liikaa ja voisi olla kiinnostavampaa, jos kansi jollakin tavalla haastaisi kirjan lajityyppiä. Kannen tehtävä onkin auttaa potentiaalista lukijaa ymmärtämään kirjan sisältöä ja aihepiiriä eli viestiä siitä, millaisesta kirjasta on kyse (Kyytsönen 2025; Meilahti 2025). Olisi tärkeää, että kansi viestisi juuri oikealla tavalla kirjasta, jotta oikeat lukijat löytävät sen luokse (Warsta 2025). Myös Ville Hänninen (2020) on sitä mieltä, että kirjan tulisi puhua samaa kieltä ihan kansista sisältöön asti. Parhaassa tapauksessa kansi kuvastaa jotakin olennaista kirjasta olematta kuitenkaan liian ilmeistä ja jättämällä mielikuvitukselle tilaa (Helander 2025; Tenhunen 2025). Kanteen sisällöstä lähtöisin oleva asia voi olla hyvinkin pieni (Tenhunen 2025). Anna-Mari Tenhunen (2025) mielestä kirjan syvälinen tunteminen mahdollistaa yllättävämpien ja epäsuorempien suunnitteluratkaisujen tekemisen. Kaikki suunnitteluvälineistä ja typografiasta kuvittamiseen ja kuvittamatta jättämiseen ovat tarinankerronnan välineitä (Helander 2025). Päätin itsekkin lähestyä kannen suunnittelua

nimenomaan syventymällä kirjaan. Olen vuosia sitten lukenut Rikoksen ja rangaistuksen, mutta koin tärkeäksi lukea sen uudelleen, jotta mieleeni muistuvat kunnolla kirjan tunnelma ja teemat.

Kannet olisi hyvä suunnitella kohderyhmä mielessä, sillä eri kohderyhmille tehdään erilaisia suunnitteluratkaisuja (Berne 2024, 68). Tulen itse miettimään kohderyhmää kantta suunnitellessani noin 20–35-vuotiaana naisoletettuna, joka lukee paljon kirjoja ja seuraa kirjasisältöä muun muassa TikTokissa. Tähän kohderyhmärajaukseen päädyin johdannossakin mainitsemani huomion kirjojen suosion noususta nuorten aikuisten, erityisesti naisoletettujen, keskuudessa sosiaalisessa mediassa. Mielestäni Rikoksesta ja rangaistuksesta jo olemassa olevien suomenkielisten painosten kannet eivät välttämättä houkuttele uusia nuoria lukijoita luokseen. Monet alan asiantuntijat ovatkin sitä mieltä, että hyvä kansi herättää potentiaalisen lukijan, eli kohderyhmän, kiinnostuksen kirjaan (Victionary 2020, 107–110).

Voitaisiin ajatella, että kannet ovat kirjan visuaalinen identiteetti (Berne 2024, 60). Visuaalisella identiteetillä yleensä tarkoitetaan kaikkia visuaalisia elementtejä, joiden avulla kommunikoidaan brändistä nimenomaan visuaalisesti. Näitä elementtejä voivat olla esimerkiksi värimaailma, typografia ja kuvamaailma. (The Futur 2023; Inglis 2023, 280.) Visuaalisen identiteetin voidaan ajatella olevan brändille samanlainen asia kuin ihmisille kasvot (Airey 2019, 7), ja soveltaisinkin tätä ajatusta opinnäytetyössäni myös kirjaan ja sen kanteen. Kannella voidaan ajatella olevan yksi mahdollisuus tehdä vaikutus (Bierut 2021, 173). Päivi Helander (2025) kuvailee onnistunutta kantta typografian, sommittelun, kuvallisuuden ja tuntuman summaksi, joka herättää mielenkiinnon kirjaan. Tämä on nähdäkseni linjassa sen kanssa, mitä visuaalisen identiteetin voidaan ajatella olevan.

Kansi voitaisiin myös ajatella kirjan pakkaukseksi. Pakkaus on materiaalia, joka suojaaa tuotteita (Inglis 2023, 288). Pakkaussuunnittelussa mietitään samankal-

taisia asioita kuin kansisuunnittelussa. Näitä ovat muun muassa kolmiulotteisuus, materiaalivalinnat, katsojan huomion herättäminen sekä läheltä että kaukaa (Inglis 2023, 288).

Kannet mainostavat sekä itse kirjaa että potentiaaliselle lukijalle sitä, millainen hän kuvittelee olevansa. Kirjojen ja niiden kansien avulla lukijat usein sisustavat kotejaan ja viestivät myös ulospäin siitä, millaisina he haluavat itsensä nähtäväksi. Kannet luovat mielikuvia lukijasta ja toimivat siis itseilmaisun välineinä sen lisäksi, että ne luovat mielikuvia kirjoista, joita ne ympäröivät. (Mendelsund & Alworth 2020, 72, 228.) Voitaisiin ajatella, että tämä mielikuvien ja henkilöbrändin luominen kirjojen ja niiden kansien avulla on korostunut sosiaalisen median myötä valtavasti, ja se onkin tällä hetkellä tärkeä huomioida kantta suunnitellessa. Huomaan myös itse välillä miettiväni uusia kirjoja hankkiessani, sopiiko kirja ja sen kansi osaksi kirjakokoelmaani, ja piilottavani sellaisia kirjoja, jotka eivät näytä siltä, miltä haluan kirjahyllyni näyttävän, tai kuvasta minua, vaikka itse kirja olisi ollut mielestäni hyvä. Myös Elina Warsta (2025) on sitä mieltä, että kannen olisi hyvä luoda lukijalle iloa esineenä. Ville Hännisen (2020) mukaan äänikirjojen nousu on vahvistanut painetun kirjan ominaisuuksien tärkeyttä.

Lukeminen auttaa lukijaa kokeilemaan erilaisia perspektiivejä ja näkemään maailmaa eri tavoilla, haastaa hänen tapansa ajatella ja saa hänet enemmän tietoiseksi omista ajattelutavoistaan. Kirjan kansi aloittaa tämän prosessin ja parhaassa tapauksessa saa potentiaalisen lukijan pysähtymään kannen äärelle sekä miettimään sitä ja siitä saatuja ajatuksia. (Mendelsund & Alworth 2020, 236–237, 261.) Voitaisiinkin ajatella, että kansien tehtävänä on myös herättää ajatuksia ja saada potentiaalinen lukija jollain tavalla pysähtymään ajatustensa äärelle jo ennen kirjan lukemista. Sekä Anna-Mari Tenhusen (2025) että Sanna-Reeta Meilahden (2025) mielestä on kiinnostavaa, kun kansi aukeaa uudella tavalla lukukokemuksen myötä. Kannen olisi hyvä jättää katsojalle tulkinnan varaa (Helander 2025; Meilahti 2025; Tenhunen 2025). Lukijoita pyydetäänkin kuvittelemaan asioita ja lukija alkaakin kuvittelemaan heti aloittaessaan tarinaa. Lukija

muokkaa kuvitelmaansa sitä mukaan, kun hän lukee ja oppii lisää, muttei kuitenkaan muista tätä prosessia tapahtuneeksi. Hyvät kirjat yllyttävät kuvittelemaan. Kirjailijat kertovat lukijoille tarinaa ja sitä kuinka kyseistä tarinaa luetaan. He myös opettavat, miten, milloin ja kuinka paljon lukijan tulisi kuvitella. (Mendelsund 2014, 6, 52–53, 72, 125, 203.) Voitaisiinko ajatella, että kansi aloittaa tämän prosessin?

Kansisuunnittelu on kaiken muun suunnittelun kanssa osana sykliä, jossa lainataan tyylejä sekä menneisyydestä että nykyisyydestä (Pockros 2021). Tyyli sanana on tulkinnanvarainen ja voi esimerkiksi tarkoittaa tapaa tehdä jotakin tai sitä, miltä jokin näyttää (Inglis 2023, 120). Sanna-Reeta Meilahden (2025) mielestä kannen olisi hyvä olla niin sanotusti visuaalisesti tuore ja näin kiinnostava. Kansisuunnittelijat ovat kuvantekijöinä avainroolissa uuden ja vanhan kirjallisuuden näyttäytymisessä ihmisille (Mendelsund & Alworth 2020, 233).

3 Tarkastelussa klassikon aiemmat kannet

Avaan hyvin lyhyesti vuonna 1866 julkaistun Rikos ja rangaistus -kirjan juonta, jotta tarkasteluani kirjan aiemmista kansista ja valintojani oman version suunnittelussa olisi helpompi ymmärtää.

Rikos ja rangaistus sijoittuu 1860-luvun Pietariin, ja sen päähenkilönä on 23-vuotias Rodion Romanovitš Raskolnikov. Raskolnikov suunnittelee murhaavansa vanhan panttilainaaajanaisen ja pohtii, miten ei jäisi siitä kiinni. Hän toteuttaakin suunnitelmansa murhaamalla naisen ja tämän paikalla olleen siskon kirveellä. Hän jää melkein heti kiinni teostaan, mutta pääsee kuin pääseekin pälkähästä. Raskolnikov sairastuu tekonsa jälkeen, tekee päätöksiä kuumehoureissaan, potee syyllisyyttä ja alkaa epäilemään, että kaikki tietävät, mitä hän teki. Teon jälkeen Raskolnikov myös muun muassa lähentyy ystävänsä Razumihinin kanssa ja saa siskonsa Avdotjan ja heidän äitinsä perumaan siskon tulevan avioliiton. Hän myös rakastuu hevosvaunujen alle jäävän Marmeladovin tyttäreeseen Sofiaan, joka työskentelee prostituoituna elättääkseen perheensä. Syyllisyys ajaa Raskolnikovin raskaaseen ahdistavien ajatusten kierteeseen, ja

lopulta tämä tunnustaa murhan. Rangaistukseksi hän joutuu Siperiaan pakko-työleirille, minne Sofia seuraa häntä. (Dostojevski 2020/1866.)

Nostan myös muutaman mielestäni tärkeimmän elementin tarinasta, joista tärkeimpänä on varmasti kirves, joka toimii murhavälineenä. Portaita kuvataan murhan jälkeen paljon, sillä Raskolnikovin piileskellessä vielä murhatun naisen asunnossa hän kuuntelee ihmisten liikkeitä portaikossa ja lopulta itsekin kulkee niitä pitkin, jolloin sinne kulminoituu ahdistus ja pelko kiinnijäämisestä. Kuume-hourailua, moraalisia kysymyksiä ja pelkoa kiinni jäämisestä kuvataan paljon, ja nämä luovatkin tunnelmaa suurelle osalle kirjaa. (Dostojevski 2020/1866.)

Kokonaisuudessaan tarinassa on hyvin syvällistä kuvailua ja pohdintaa ihmis- mielestä, syyllisyydestä, ihmissuhteista ja elämästä.

3.1 Suomenkielisiä painoksia

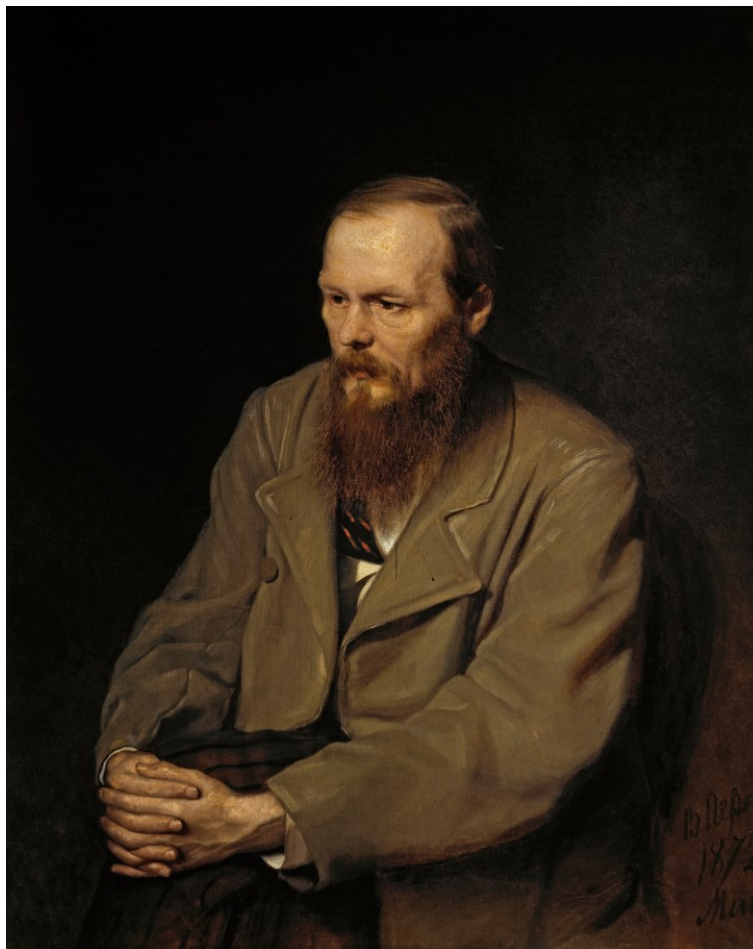
Sisällytän tarkasteluun 12 löytämäni erilaista kantta suomenkielisistä painok- sista, jotka on julkaistu vuosina 1967–2022. Kaikki kirjoista ovat fyysisiä lukuun ottamatta yhtä, jonka halusin ottaa mukaan tarkasteluun sen selkeästi poikkeaa- van kannen vuoksi.

Kuvaan 1 olen kerännyt vuosina 1967–2011 julkaistuja painoksia kirjasta, joiden suunnittelijat eivät ole tiedossa. Kannot eivät ainakaan itsessäni herätä suurta kiinnostusta ja pohdinkin, haluanko niitä ottaa mukaan opinnäytetyöhöni. Kui- tenkin, kun kyseessä on klassikko ja tulen suunnittelemaan kannen nimen- omaan suomenkieliselle käännökselle, on minusta tärkeää käsitellä myös näitä vanhempia kansia.



Kuva 1. Rikos ja rangaistus -kirjan suomenkielisten painosten kansia aikajärjestyksessä vuosilta 1967–2011 (Dostojevski 1967/1866; Dostojevski 1975/1866; Dostojevski 1978/1866; Dostojevski 1980/1866; Dostojevski 1987/1866; Dostojevski 2002/1866; Dostojevski 2002/1866; Dostojevski 2011/1866).

Ensimmäinen kansi ylärivissä vuodelta 1967 (kuva 1) on mielestäni yllättävänkin yksinkertainen ja kuvituksesta huokuu mielestäni epätoivo ja pohdiskelevuus, joka on myös kirjassa vahvana teemana. Toinen kansi vuodelta 1975 ja neljäs kansi vuodelta 1980 ylärivissä kuvaavat oletettavasti pietarilaista maisemaa, mutta eivät oikeastaan kerro mitään muuta kirjasta tai sen tarinasta. Kolmannessa kannessa vuodelta 1978 on minusta kiinnostavaa kollaasimaisuutta, joka herätti kiinnostusta kyseiseen kanteen enemmän kuin muihin kuvassa 1 oleviin. Kollaasia on hyödynnetty viktoriaanisesta ajasta lähtien, ja sillä tarkoitetaan yleensä monien eri elementtien yhteen sommiteltua kokonaisuutta (Inglis 2023, 164). Alarivin ensimmäinen kansi vuodelta 1987 hämmentää, sillä en itse ainakaan miellä siinä olevaa siluettia kirjan päähenkilöksi Raskolnikoviksi. Hän on nuori, vain 23-vuotias, eikä hänellä kuvailtu olevan partaa (Dostojevski 2020/1866). Sen sijaan siluetti muistuttaa mielestäni itse kirjailija Dostojevskiä (kuva 2).



Kuva 2. Vasily Perovin maalaama muotokuva Dostojevskistä (Perov 1872).

Kuvan 1 alarivin toisesta kannesta vuodelta 2002 tulee hyvin perinteinen tunnelma, ja minua mietityttää siinä erityisesti se, kuka kannessa oikeastaan on kuvattuna. Hahmon vaatteista tulee mieleen, että tämä olisi poliisi, ehkä kirjassakin vahvasti esillä ollut murhaa tutkinut poliisi Porfiri Petrovitš. Josko näin on, se on jokseenkin kiinnostava valinta. Voisiko sillä olla haluttu korostaa sitä, että kirjassa tapahtuu rikos? Pohdin myös alarivin neljännen kannen, vuodelta 2011, kohdalla sitä, onko siinä kuvattuna poliisiasema. Siitä tulee mieleen yksi kirjan kohta, jossa Raskolnikov odottaa vuoroaan poliisiasemalla ja lopulta menettää tajuntansa, josta hänen pitkään jatkuva sairastelunsa ja kuumehourailunsa alkavat (Dostojevski 2020/1866). Alarivin kolmannen kannen vuodelta 2002 kuvitus on hyvin luonnosmainen. Hahmo vaikuttaa jollakin tavalla syylliseltä ja voisi kuvata Raskolnikovia.

Kuvaan 3 olen kerännyt kannet vuosina 2012–2022 julkaistuista painoksista. Uudempia kansia on tehty hyvin vähän suomeksi, ja törmäsin kirjakaupoissa ja verkkokaupoissa ainoastaan kuvan 3 ensimmäiseen kanteen, joka on vuodelta 2012. Sen on suunnitellut Timo Numminen. Kannessa on kuvan 1 ylävirin toisen ja neljännen kannen tapaan oletettavasti kuvausta Pietarista. Mietin tämänkin kohdalla, kertooko kansi muutoin kirjasta mitään. On myös kiinnostavaa, miten tässä painoksessa kirjailijan nimi on nostettu selkeästi tärkeimpään rooliin. Tämä on tyypillistä lähinnä tunnettujen kirjailijoiden kirjojen kansissa, kun kirjaan tartutaan jo pelkästään kirjailijan takia (Berne 2024, 62).



Kuva 3. Rikos ja rangaistus -kirjan suomenkielisten painosten kansia aikajärjestyksessä vuosilta 2016–2022 (Dostojevski 2012/1866; Dostojevski 2016/1866; Dostojevski 2018/1866; Dostojevski 2022/1866).

Kuvan 3 toinen kansi vuodelta 2016 perustuu typografiaan, ja siinäkin on kirjailijan nimi hieman isommassa roolissa verrattuna kirjan nimeen. Kannen suunnittelijaa ei ole tiedossa. Kirjan yläreunasta melkein keskeltä tulee vähän viiltoa muistuttava leikkaus typografiaan, joka loppuu (tai alkaa) V-kirjaimen. Tämän voisi ajatella kirveen iskuna, joka on kiinnostava tapa tuoda kirjan tarinaa mukaan kanteen ilman kuvitusta.

Ainoa e-kirjan kansi tarkastelussani on kuvan 3 kolmas kansi vuodelta 2018, joka poikkeaa hyvin vahvasti muista kansista sekä tyyliltään että värimaailmaltaan. Kannen suunnittelijaa ei ole tiedossa. Kansi herättää eniten huomiota ai-

nakin kaikkien tässä aluvuussa tarkastelemieni kansiens joukosta. Murhaväli-
neenä toiminut kirves on kannessa pääosassa ja niiden sommittelusta huomaa,
että se on ääni- ja e-kirjaksi suunniteltu. Kirveet muodostavat neliön muodon,
joka usein on rajauksena Suomessa suosituissa ääni- ja e-kirja-palveluissa.
Huomasin kahta pohjoismaalaista (BookBeat ja Podimo) ja kahta amerikkalaista
(Apple Books ja Amazon Books) palvelua tarkastellessani, että kansiens neliön
muotoon rajaaminen toistuu vain pohjoismaisissa palveluissa (kuva 4). En kui-
tenkaan löytänyt kirjoitettua tietoa havainnostani. Kuvaan 4 olen myös poiminut
kuvan 3 kolmannen kansiens rajauksen BookBeatissä, josta näkee, miten tämän
sommittelu toimii nimenomaan neliön muodossa.



Kuva 4. Kuvakaappauksia ääni- ja e-kirja-palveluista (BookBeat 2025; Book-
Beat 2025; Podimo 2025; Apple Books 2025; Amazon Books 2025).

Kuvan 3 neljäs kansiens vuodelta 2022 on löytämistäni suomalaisista painoksista
uusin, eikä senkään suunnittelijaa ole tiedossa. Siitä tulevat mieleen sellaisen
kirjan kansiens, joissa on käytetty kuvaa kirjasta tehdyn elokuvan tai sarjan hah-
moista. Esimerkkinä tällaisesta kuva 5, jossa näkyy Walter Tevisin kirjan The
Queen's Gambit -kirjan alkuperäinen kansiens vuodelta 1983, jonka on kuvittanut
Will Barnet, ja Netflix-sarjasta tehty kansiensadaptaatio vuodelta 2020, jonka suun-

nittelijaa ei ole tiedossa. En kuitenkaan löytänyt kuvan 3 viimeisen kannen mukaista elokuvaa tai sarjaa, joten en usko tässä olevan kyse samanlaisesta tapauksesta.



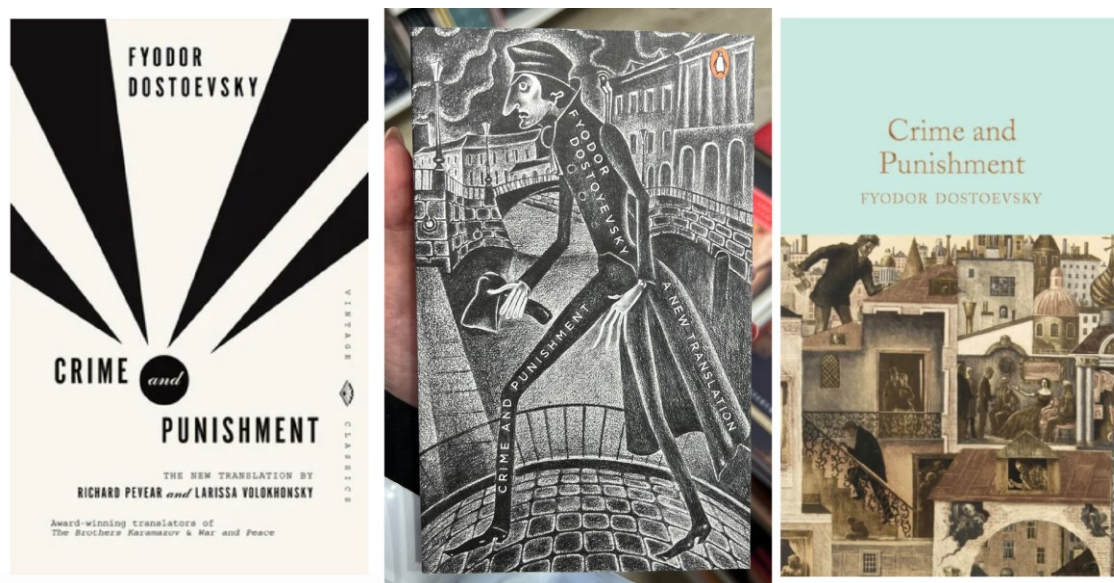
Kuva 5. The Queen's Gambit -kirjan kaksi erilaista kantta (Tevis 1983; Tevis 2020/1983).

Lukijasta voi helposti tuntua, kuin tämä tuntisi kirjan hahmot. Monet kirjailijat antavat hahmoistaan enemmän käyttäytymiseen kuin ulkonäköön liittyviä kuvauksia, eikä lukija siis oikeasti tiedä, miltä hahmot näyttävät. Hahmot ovat usein fyysisesti epämääräisiä. Lukijan kuva hahmosta on eri kuin kirjailijan kuva hahmosta. Kirjailijan kuvaus esimerkiksi juuri hahmoista ei autakaan lukijaa näkemään vaan ymmärtämään. (Mendelsund 2014, 16, 19, 30, 135.) Mikäli kanteen laittaa ihmisen, se voi viedä lukijalta tietyn vapauden mielikuvitukseen (Mendelsund & Alworth 2020, 288). Lähes puolessa suomenkielisten painosten kansista oli jollakin tavalla kuvattuna ihminen ja voitaisiinkin ajatella, että lukijalta viedään näin mahdollisuus kuvitella hahmo.

Suomessa on tehty hyvin vähän versioita Rikos ja rangaistus -kirjan kansista suhteessa siihen, kuinka vanha ja tunnettu teos se on. Lisäksi suurin osa suomenkielisten painosten kansista on lopulta hyvin samankaltaisia keskenään.

3.2 Englanninkielisiä painoksia

Haluan nostaa mukaan tarkasteluun muutaman englanninkielisen painoksen kannen, jotka jollakin tavalla herättivät huomioni kaikkien eteeni tulleiden painosten joukosta. Kuvaan 6 olenkin kerännyt kolme kappaletta vuosilta 1993, 2014 ja 2017.



Kuva 6. Rikos ja rangaistus -kirjan englanninkielisten painosten kansi vuosilta 1993, 2014 ja 2017 (Dostojevski 1993/1866; Dostojevski 2014/1866; Dostojevski 2017/1866).

Kannen yhdeksi tehtäväksi voidaan ajatella, että sen kuuluu jollakin tavalla kertoa, millaisen kirjan voi odottaa sisältä paljastuvan (Berne 2024, 70; Mendelsund & Alworth 2020, 215; Helander 2025). Tämä voisi olla esimerkiksi kirjan aikakauteen liittyvää (Helander 2025; Warsta 2025). Vaikka kuvan 6 ensimmäinen kansi on mielestäni visuaalisesti miellyttävä ja kiinnostava, ongelmaksi nousee se, ettei se kuvaa millään tavalla kirjaa vaan johtaa harhaan erityisesti aikakautta ajatellessa. Kannesta on huomattavissa konstruktivismi, joka on Venäjällä vuonna 1913 alkanut liike taiteessa, suunnittelussa ja arkkitehtuurissa (Wolfe i.a.). Konstruktivismilla on vahvoja liitoksia Venäjän vallankumoukseen vuonna 1917 ja 1922 perustettuun Neuvostoliittoon (Wolfe i.a.). Kyseisen kannen painos kirjasta on julkaistu vuonna 1993, joka on vain kaksi vuotta Neuvos-

toliiton hajoamisen jälkeen. Kirja kuitenkin sijoittuu 1860-luvulle, joka on kaukana Neuvostoliiton ajasta, jolloin kansi antaa vääränlaisen mielikuvan ajasta, jota kirjassa eletään. Konstruktivismi yhdistetään usein Venäjään, oli kyse mistä tahansa ajasta, vaikka se oli nimenomaan Neuvostoliiton aikana vallalla oleva liike. Kannen on suunnitellut Peter Mendelsund.

Nostin kuvassa 6 olevan toisen kannen mukaan tarkasteluun, sillä siinä on mielestäni käytetty kiinnostavaa kuvitustyyliä ja oleelliset tekstit on piilotettu kuvituksen sekaan, ja ne pitää ikään kuin löytää sieltä. Hahmon mittasuhteet ovat vääristyneet ja liioitellut. Normaalista poikkeavilla mittasuhteilla voidaan esittää hahmon tunteita ja tunnelmia, jotka katsoja ymmärtää helposti (Hurst i.a.). Kannen suunnittelijaa ei ole tiedossa.

Voisi ajatella kuvan 6 viimeisen kannen hyödyntävän surrealismia. Surrealismi on taidesuuntaus, joka pyrkii rikkomaan todellisuuden ja logiikan rajoja sekä hyödyntämään unia ja hallusinaatioita (Tieteen termipankki 2020) ja näkisin tämä taidesuuntauksen jollakin tavalla sopivan erityisen hyvin juuri tämän kirjan kanteen. Kuvituksesta pystyy löytämään kirjan tärkeitä tapahtumia ja elementtejä, mutta surrealistisen lähestymisen vuoksi ne eivät ole täysin suoraan tarjottimella katsojalle. Katsoja ymmärtää ja löytää ne kunnolla vasta, kun kirjan on lukenut. Kannen suunnittelijaa ei ole tiedossa.

3.3 Venäjänkielisiä painoksia

Valitsin myös kolme uutta, vuonna 2024 julkaistun venäjänkielisen painoksen kantta, sillä huomasin niissä korostuvan erilaisten kuvitustyylien hyödyntäminen (kuva 7). Kun etsin venäjänkielisten painosten kansia, huomasin, kuinka monessa niistä oli kuvitettu nimenomaan hahmoja ja kirjassa olleita tärkeitä elementtejä, kuten kirvestä ja portaita. Valitettavasti näidenkään kansien suunnittelijat eivät ole tiedossa.



Kuva 7. Rikos ja rangaistus -kirjan venäjänkielisten painosten kansia vuodelta 2024 (Dostojevski 2024/1866; Dostojevski 2024/1866; Dostojevski 2024/1866).

Kuvan 7 ensimmäisessä kannessa kuvitustyylin voisi ajatella ottaneen vaikutteita mangasta. Mangalla tarkoitetaan Japanista lähtöisin olevia sarjakuvia, ja niissä käytettävä kuvitustyyli on kehittynyt 1800-luvun loppupuolella Japanissa (Wikipedia 2025a). Tyyllille ominaista on erityisesti sarjakuvamaisuus, hahmojen nuori ulkonäkö ja suuret silmät (Wikipedia 2025b), joita voidaan havaita kannen kuvituksessa. Hahmon silmiin kiinnittää erityisen paljon huomiota, sillä niistä voisi nähdä kiilluvan vihan. Näkisin tämän mielikuvan tulevan osittain myös siitä, että kannessa hahmo myös heilauttaa kirvestä samaan aikaan, jolloin ajatukset ohjautuvat nimenomaan murhaan.

Toinen kansi kuvassa 7 kiinnitti erityisesti huomioni hyvin erottuvan värin ansiosta, jota ei kansia selaillessa tullut muutoin vastaan. Limen vihreä voidaan mieltää sekä dynaamiseksi ja huomiota herättäväksi että sairaaksi ja ahdistavaksi väriksi (Caldas 2021, 69–70). Kuvitus on hyvin yksinkertainen, ja minulle tulee siitä mieleen jonkinlainen labyrintti, josta pitää päästä pois. Mielikuva sopii hyvin kirjan tarinaan, sillä Raskolnikov on jonkinlaisessa umpikujassa tekemänsä murhan ja siitä seuranneiden ajatusten vuoksi. Toisaalta voisi myös aja-

tella kuvituksessa hyödynnettävän surrealismia, kuten yhdessä aiemmin nostamassani englanninkielisessä painoksessa (kuva 6). Surrealismiin voisi viitata todellisuuden rajojen rikkominen (Tieteen termipankki 2020).

Kuvan 7 viimeisen, eli kolmannen kannen kuvitus käyttää apunaan symmetriaa, joka koetaan lähtökohtaisesti miellyttävänä ja puoleensavetävänä, sillä ihmisinä olemme tottuneet symmetriaan ja sen toistuvuuteen muun muassa luonnossa (Roos 2024). Tärkeät elementit ovat piilotettuina kuvituksessa, ja ne löytyvät vasta, kun kantta tarkastelee pidempään. Kuvituksen keskellä oleva hahmo tuntuu kutsuvan katsojaa seuraamaan häntä sisään kirjaan.

4 Klassikon uuden kannen suunnittelu

Ennen itse suunnittelun aloittamista kiersin kirjakaupoissa tarkastelemassa tällä hetkellä niistä löytyviä kirjojen kansia. Otin kuvia sellaisista kansista, jotka herättivät oman huomioni jollakin tavalla. Lisäksi tarkastelin Kauneimmat kirjat -kilpailussa vuosina 2020–2023 palkittuja kirjoja. Kauneimmat kirjat -kokoelma kerätään vuosittain Suomen kirjataiteen komitean järjestämän kilpailun avulla, jossa halutaan löytää teoksia, joiden muoto ja sisältö tukevat toisiaan mahdollisimman hyvin (Kauneimmat kirjat 2025a). Arvostelua tehdessään raati kiinnittää huomiota typografiaan, taittoon, kuviin, paperiin, reproduktioon, sidokseen ja kokonaisvaikutelmaan (Kauneimmat kirjat 2025b). Omien subjektiivisten havaintojeni rinnalle sopii hyvin tuoda esiin menestystä kilpailusta saaneita kirjoja, sillä palkitseminen merkitsee sitä, että kirja ja sen kansi on jollakin tavalla onnistunut ja kiinnostava. Kasasin osasta kuvaamistani kansista moodboardin asemaa opinäytetyössäni toimittavia kuvakollaaseja, jotka vaikuttivat omaan suunnitteluuni. Moodboardilla usein tarkoitetaan kollaasia erilaisista kuvista, josta saa käsityksen tunnelmasta tai tyylistä, jota projektiin halutaan luoda (Deguzman 2024).

Luvussa kolme tarkastelemani kannet ovat lähes kaikki hyvin esittäviä, ja minua kiinnostaisi suunnitella vähemmän esittävä kokonaisuus, joka jättäisi enemmän tulkinnanvaraa katsojalle ja lukijalle. En siis halunnut omassa kannessani kuvittaa mitään esittävää, enkä varsinkaan ihmistä. Sen sijaan tunnelma oli minulle

tärkeämpää. Halusin jollakin tavalla kannessa tuoda esiin epätoivon ja sairau-
den ja toisaalta myös huomioida kirjan syvyyden ja pohdiskelevan luonteen.
Huomasin kirjakaupoissa tällä hetkellä olevien kirjojen kansissa hyödynnettävän
todella paljon abstrakteja taustoja (kuva 8), ja tämä lähestyminen kiinnosti mi-
nua juuri tunnelman luomisen vuoksi. Abstraktiudella tarkoitetaan usein taidetta,
joka ei yritäkään esittää ulkoista todellisuutta, vaan joka yrittää tehdä vaikutuk-
sen muodon, värien ja tekstuurein. Graafisessa suunnittelussa abstraktilla
yleensä viitataan nimenomaan ei-esittäviin asioihin. (Inglis 2023, 162.) Kuvan 8
ensimmäisen rivin ensimmäisen kannen on suunnitellut Satu Kontinen, toisen ja
kolmannen Elina Warsta ja neljännen kannen suunnittelijaa ei ole tiedossa. Toi-
sen rivin kansi suunnittelijat vasemmalta oikealle ovat Jussi Karjalainen,
Laura Silke, Jenni Noponen ja Sanna Mander.



Kuva 8. Kansia abstrakteilla taustoilla (Annola 2022; Volanen 2020; Manninen 2023; Aguda 2024; Kyllönen 2022; Ravn 2024; Airio 2024; Silmukka 2022).

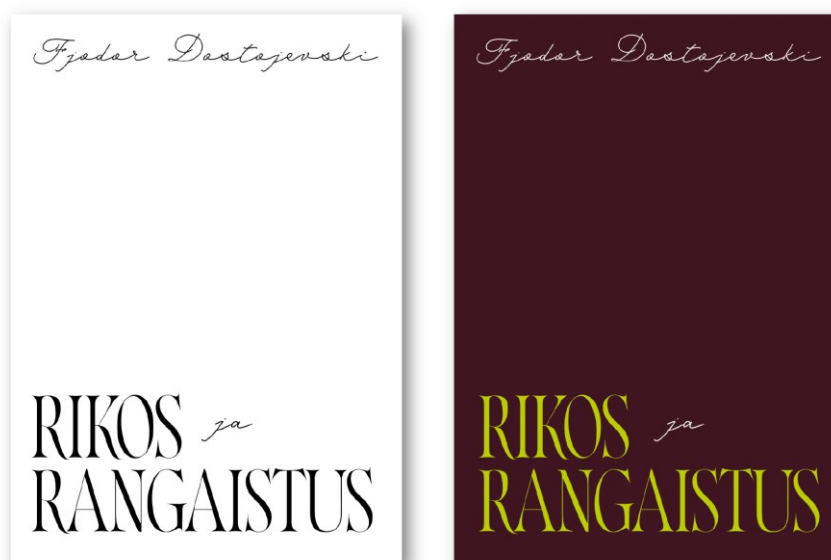
Kuten kuvan 8 kansista voi huomata, erilaiset abstraktit kuvitukset luovat hyvin erilaisia tunnelmia. Tunnelmaan vaikuttaa taustan lisäksi valittu typografia sekä näiden suhde, jota tahtoisin omassa kannessani myös hyödyntää. Toisin sanoen sommittelu on avainroolissa myös tunnelman luomisessa. Sommittelun avulla ohjataan katsojan katseen suuntaa, ja se on kriittinen osa visuaalisesti miellyttävän teoksen luomista (Abstract House 2025).

Typografian kokeminen on niin ikään subjektiivista, mutta voidaan ajatella jokaisella kirjaintyyppillä olevan omat persoonallisuutensa, jotka herättävät ihmisissä erilaisia tunteita. Esimerkiksi ohuet muodot viestivät todennäköisemmin lempeyttä ja herkkyyttä, kun taas paksut muodot voimakkuutta ja äänekkyyttä. Myös kulttuurilla ja opituilla miellelyhtymillä on oma osansa siihen, miten kirjaintyypit koetaan. (Inglis 2023, 242.) Tunnistamme siis typografian eri tyyleistä ja muodoista ominaisuuksia sanasta jo ennen itse sanojen lukemista, mutta niiden mittaaminen on vaikeaa (Hyndman 2016, 26). Tätä mietin paljon oman kantani typografisissa valinnoissa (kuva 9).



Kuva 9. Erilaisia typografiakokeiluja kanteen (Haaranen 2025).

Kuvan 9 alarivissä olevissa versioissa groteskista paksusta typografiasta tuli hyvin dekkarimaailmaan viittaava tunnelma, erityisesti kirjan nimeen yhdistettynä, eikä se ole oikeanlainen mielikuva nimenomaan tähän kirjaan. Joidenkin suunnittelijoiden mukaan päätteelliset kirjaintyypit ovat olleet nousussa eritoten historian ja nostalgian esiin nostamisen vuoksi (Cowan 2024). Fontspringin (i.a.) artikkelin mukaan päätteelliset kirjaintyypit, joissa on leikkisyyttä ja vahvaa kontrastia, ovat persoonallisia ja ottavat jollakin tavalla kantaa. Saman artikkelin mukaan käsin kirjoitetun näköiset kirjaintyypit imitoivat käsialaa ja tekstuureja luoden persoonallisuutta ja epätäydellisyyden korostamista (Fontspring i.a.). Lähdinkin työstämään versiota, jossa käytin Norman-nimistä antiikvaa yhdessä käsin kirjoitusta imitoivan Mina-kirjaintyyppin kanssa (kuva 10). Hyvä typografia on graafista taidetta ja viestintää, johon tarvitaan kontrastia (Itkonen 2019/2003, 81). Hyödynsin suunnittelussani muotokontrastia, johon Itkosen (2019/2003, 81, 83) mukaan tarvitaan kaksi toisistaan selvästi erilaista kirjaintyyppiä, jonka tavoitteena on sekä eroavuus että yhdenmukaisuus. Itkosen (2019/2003, 83) mukaan kirjaintyyppien yhdistämisen valinnat perustuvat jokaisen graafisen suunnittelijan omiin kokemuksiin ja harkintaan.



Kuva 10. Valitsemani suunta typografian suhteen kahdessa värikokeilussa (Haaranen 2025).

Minusta pelkkä typografialla leikkittely olisi ollut kiinnostava tapa lähestyä klassikon kantta, sillä törmäsin sekä kirjakaupoissa että Kauneimmat kirjat -kokoelmassa useisiin kansiin, joissa on hyödynnetty lähestulkoon pelkästään typografiaa (kuva 11). Kuvan 11 ensimmäisen kannen on suunnitellut Viivi Prokofjev, toisen kannen Anna-Mari Tenhunen, kolmannen kannen Pietari Kaakkomäki ja neljännen kannen suunnittelijaa ei ole tiedossa.



Kuva 11. Kansiä, joissa typografia on pääosassa (Maunuksela 2022; Sjöholm 2020; Harasek 2023; Tartt 2002/1992).

Vaikka yksinkertaisuus ja typografia pääelementtinä kiehtoikin, kiinnostuin sitäkin enemmän kirjakaupoissa havaitsemaani ilmiöön suorakaiteiden hyödyntämisestä kannessa (kuva 12). Muodot ovat Adobe Expressin (2025) artikkelin mukaan vahvasti läsnä suunnittelussa vuonna 2025 ja erityisesti niitä hyödynnetään kuvien leikkauksissa. Kuvan 12 ensimmäisen rivin ensimmäisen kannen on suunnitellut Faber, toisen ja kolmannen kannen suunnittelijoita ei ole tiedossa ja neljännen kannen on suunnitellut Elina Warsta ja kuvittanut Emma Ainala. Toisen rivin ensimmäisen kannen suunnittelijaa ei ole tiedossa, toisen kannen on suunnitellut Jussi Karjalainen, kolmannen kannen Nina Grönlund ja neljännen kannen People's.



Kuva 12. Suorakaiteet, joissa on kuvaa ja kuvitusta, toistuivat monissa kansissa (Rooney 2024; Chang 2024; Balle 2024; Swan 2024; Vonnegut 2024/1969; Hast 2022; Kanerva 2022; King 2025).

Lähdinkin soveltamaan typografiaversiotani kannesta eteenpäin lisäämällä siihen suorakaiteen (kuva 13). Tykästyin värikkääseen abstraktiin kuvitukseen ja päädyin edistämään kuvan 13 ensimmäistä kansiversiota, jossa ajatuksenani oli jatkaa kuvitusta myös kirjan selkään ja takakanteen.



Kuva 13. Erilaisia suorakaidekokeiluja (Haaranen 2025).

Ajatukseni kuvituksen ja sen värien takana oli kuvata Raskolnikovin sekavia ajatuksia ja kirjan tunnelmaa sen kautta. Aloin kuitenkin pohtimaan, onko värimaailma liian värikäs ja iloinen kirjan masentavaankin tunnelmaan verrattuna. Tämän takia päädyin tekemään erilaisia väriversioita (kuva 14). Hyödynsin kuvituksen päällä myös tekstuuria tuomaan kiinnostavuutta ja jonkinlaista hantisuuden tunnetta. Tekstuurit ovatkin Adobe Expressin (2025) artikkelin mukaan vuonna 2025 tärkeänä vastapainona niin sanotusti virheetömille tekoälyllä tehdyille kuville ja ne luovat sen vuoksi kiinnostavaa särmikkyyttä.



Kuva 14. Väriversioita kannelle (Haaranen 2025).

Lähdin tummentamaan ja muokkaamaan kannen kuvituksen värimaailmaa. Kolmeen versioon lisäsin mukaan punaista, jonka voisi ajatella liittyvän kirjassa tapahtuvaan murhaan (kuva 14). Tummentaminen ja värien muuttaminen myös auttoi mielestäni todella paljon kirjan tunnelman välittämisessä. Lopulta päädyin valitsemaan lopulliseksi kanneksi tummimman version, jossa on myös punaista (kuva 15).

Fjodor Dostojevski



RIKOS *ja*
RANGAISTUS

Kuva 15. Lopullinen kansivalinta Rikokselle ja rangaistukselle (Haaranen 2025).

Lopullisesta Rikos ja rangaistus -kirjan kannesta (kuva 15) huokuu mielestäni kirjassa ollut tunnelma, jota halusin nimenomaan tavoitella kaiken aiemmin oppimani perusteella. Adobe Expressin (2025) artikkelissa ennustetaan minimalistin nousevan esiin suunnittelussa vuonna 2025, erityisesti tavalla, jossa elementtejä on korostettu rohkeasti. Hyödynsin omassa kannessani jotakuinkin tämän tyyppistä lähestymistapaa. Abstrakti kuvitus tukee tunnelman lisäksi sitä, että katsojalla on tilaa tulkita kantta omalla tavallaan ja lukija pääsee siihen sisälle kirjaa lukiessaan (Helander 2025; Tenhunen 2025). Yhdistin myös tällä hetkellä paljon kansissa toistuneet suorakaiteet suunnittelussani tuoden nimenomaan tämän päivän otetta mukaan. Typografia tukee kirjan aikakautta ollen samalla hyvinkin tätä päivää. Typografian yhdistäminen kuvitukseen luo tiettyä klassikon arvokkuutta.

Suunnittelin kannen kokonaisuutena, jossa otin huomioon myös kirjan selän ja takakannen (liite 1), vaikka opinnäytetyössäni käsittelenkin vain etukantta. Mietin kannelle myös ominaisuuksia, kuten kovakantisuuden, pyöreän selän, lankasidonnan, lukunauhan, paperilaadun ja kannen materiaalin, joita en myöskään tässä opinnäytetyössä käsittele sen enempää.

5 Pohdinta

Opinnäytetyöni teoreettisen osan tavoitteena oli syventää ymmärrystäni ja osaamistani kansisuunnittelusta sekä pohtia ja saada lukija pohtimaan kirjan kannen merkitystä. Näkisin onnistuneeni tavoitteissani hyvin. Pirehdyin hyvin syvällisesti keräämääni tietoainekseen ja pohdin myös itse aihetta läpi tekstin. Minusta olisi ollut kiinnostavaa pohtia vielä lisää suunnittelijan omien näkemysten heijastumista hänen suunnittelemiinsa kansiin ja vieläkin syvemmin trendien vaikutusta kansisuunnitteluun. En kuitenkaan halunnut syventyä trenditutkimukseen, jonka vuoksi en opinnäytetyössäni puhu suoraan trendeistä vaan vältän sanan käyttöä. Suunnittelijan omat näkemykset puolestaan jäivät osittain sen vuoksi vähäisempään rooliin, etten löytänyt tietoa erityisesti vanhojen kansien suunnittelijoista, jotta olisin voinut tutustua heidän muihin töihinsä ja ajatus-

maailmoihinsa. Lisäksi, kun lähemmän kansien tarkasteluni ja projektiosan kohteena oli venäläinen klassikkoteos Rikos ja rangaistus, olisi ollut kiinnostavaa pohtia lisää konstruktivismiin ja Venäjän vaikutusta teoksen aiempien kansien suunnittelussa. Nähdäkseni opinnäytetyöni on silti kokonaisuudessaan onnistunut ja tuo kiinnostavaa näkökulmaa kansisuunnitteluun.

Projektiosan tavoitteena oli suunnitella klassikokirjalle, eli Rikokselle ja rangaistukselle, uusi kansi, joka houkuttelee nykylukijaa ja toisaalta heijastelee kirjan tunnelmaa ja aikakautta. Ennen itse suunnittelun aloittamista kuuntelin kirjan uudelleen palauttaakseni tarinan tuoreeltaan mieleeni, tarkastelin erilaisia versioita kirjalle aiemmin tehdyistä kansista ja kartoitin, millaisia kansia kirjakaupoista sillä hetkellä löytyi. Dokumentoin suunnitteluprosessin eri vaiheita kuvin ja muistiinpanoin. Suunnitteluprosessin lopputuloksena syntyi uusi kansi Rikokselle ja rangaistukselle.

Huomasin prosessin edetessä suunnittelevani omalle suunnittelutyylilleni hyvinkin ominaista kantta, eli abstraktia ja suhteellisen minimalistista. Pohdin, olisiko minun kannattanut lähteä luomaan vielä erilaista versiota, joka eroaisi tavanomaisesta tyylistäni enemmän, ja onko omaan näkemykseen sortuminen jollain tavalla negatiivinen asia. Tulin kuitenkin siihen lopputulokseen, että oman työskentelyn kyseenalaistaminen ja toisaalta valintojen perustelu osoittaa ammattitaitoa, ja nähdäkseni suunnittelijalle voisi ollakin hyvä löytää oma tyyli ja tapa suunnitella.

Mikäli kyseessä olisi oikea toimeksianto, olisi tärkeää päästä keskustelemaan sekä kirjailijan että kustantamon kanssa heidän ajatuksistaan kirjasta ja sen tulevasta kannesta. Tällöin erilaisista valinnoista varmasti jouduttaisiin keskustelemaan ja tekemään kompromisseja ja esimerkiksi kustantamo todennäköisesti haluaisi etukanteen logonsa, jolle itse mietin paikkaa enemmän selässä tai takakannessa. Tällöin myös budjettia ja painoteknisiä seikkoja tulisi miettiä enemmän, erityisesti värien toistuvuuden ja mahdollisten erikoisefektien osalta.

Nähdäkseni kansi on samalla sekä tuore että kirjan aikaa kunnioittava. Se ei paljasta liikaa, mutta siitä voi löytää uusia ulottuvuuksia mitä syvemmälle kirjaan sukeltaa. Kannesta olisi helppo lähteä suunnittelemaan jonkinlaista Dostojevskin kirjojen, tai klassikoiden ylipäätensä, sarjallistamista, jota ei havaintojeni perusteella ole Suomessa tehty.

Kokonaisuudessaan opinnäytetyö ja kannen suunnittelu opettivat paljon kansisuunnittelusta, ja olisin voinut sukeltaa kannen merkitykseen vieläkin syvemmin. Toivon päätyväni työskentelemään tulevaisuudessa kansisuunnittelun ja kirjojen parissa ja näin pääseväni hyödyntämään oppimaani tietoa ja taitoa.

Lähteet

Abstract House 2025. The importance of composition in art. Verkkosivu. <https://abstracthouse.com/en-us/blogs/inspiration/the-importance-of-composition-in-art> (viitattu 26.3.2025).

Adobe Express 2025. Graphic design trends for 2025. Verkkosivu. <https://www.adobe.com/express/learn/blog/design-trends-2025> (viitattu 26.3.2025).

Airey, Michael 2019. Identity designed: the definitive guide to visual branding. Beverly: Rockport Publishers.

Berne, Debbie 2024. The design of books: an explainer for authors, editors, agents, and other curious readers. Chicago: The University of Chicago Press.

Bierut, Michael 2021. How to use graphic design to sell things, explain things, make things look better, make people laugh, make people cry, and (every once in a while) change the world. London: Thames & Hudson Ltd.

Britannica 2025. Art. Verkkosivu. <https://www.britannica.com/dictionary/art> (viitattu 21.2.2025).

Caldas, Sara 2021. Palette perfect for graphic designers & illustrators: color combinations, meanings and cultural references. Barcelona: Hoaki Books, S.L..

Cowan, Katy 2024. The biggest font trends to look out for in 2025. Verkkosivu. <https://www.creativeboom.com/insight/font-trends-2025/> (viitattu 26.3.2025).

Deguzman, Kyle 2024. What is a mood board – definition, examples & how they work. Verkkosivu. <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-a-mood-board-definition/> (viitattu 20.3.2025).

Dostojevski, Fjodor 2020/1866. Rikos ja rangaistus. Venäjistä suomentanut Olli Kuukasjärvi. Äänikirja. Helsinki: Otava.

Fontspring i.a. Fontspring's font trends: our 2025 design trend report. Verkkosivu. <https://www.fontspring.com/trends> (viitattu 26.3.2025).

Goodale, Sam 2022. An overview of book cover art. Verkkosivu. <https://www.queensjournal.ca/an-overview-of-book-cover-art/> (viitattu 26.3.2025).

Helander, Päivi 2025. Graafinen suunnittelija. Haastattelu 15.2.2025.

Hurst, Ashley i.a. Proportion – a principle of art. Verkkosivu. <https://thevirtualinstructor.com/blog/proportion-a-principle-of-art> (viitattu 9.3.2025).

Hyndman, Sarah 2016. Why fonts matter. London: Ebury Publishing.

Hänninen, Ville 2020. Kirjan kansi on parhaimmillaan kokonaisuuden yhteen sitova taideteos – Ville Hänninen valitsi suosikkejaan kotimaisista kansista. Verkkosivu. <https://voima.fi/artikkeli/2020/kirjan-kansi-on-parhaimmillaan-kokonaisuuden-yhteen-sitova-taideteos-ville-hanninen-valitsi-suosikkejaan-kotimaisista-kansista/> (viitattu 26.3.2025).

Inglis, Theo 2023. The graphic design bible. London: Ilex.

Itkonen, Markus 2019/2003. Typografian käsikirja. 5. painos. Helsinki: Typoteekki.

Karttunen, Simo 2023. Kirjan tulevaisuus viestinnän kilpailussa: mitä kirja on?. Verkkosivu. <https://kirjakauppaliitto.fi/kirjan-tulevaisuus-viestinnan-kilpailussa-mita-kirja-on/> (viitattu 15.2.2025).

Kauneimmat kirjat 2025a. Suomen kirjataiteen komitea. Verkkosivu. <https://www.kauneimmatkirjat.fi/suomen-kirjataiteen-komitea/> (viitattu 21.2.2025).

Kauneimmat kirjat 2025b. Miten arvioidaan. Verkkosivu. <https://www.kauneimmatkirjat.fi/miten-arvioidaan/> (viitattu 21.2.2025).

Kyytsönen, Emmi 2025. Graafinen suunnittelija. Karppi Design. Haastattelu 4.3.2025.

Lee, Chang Jae 2024. Within the borders of 6 by 9 inches: book cover design and the art of the contact zone. Inter-Asia Cultural Studies 25 (2), 231–242. <https://doi-org.ezproxy.metropolia.fi/10.1080/14649373.2024.2314822> (viitattu 15.2.2025).

Meilahti, Sanna-Reeta 2025. Kirjagraafikko. Tmi Sanna-Reeta. Haastattelu 2.3.2025.

Mendelsund, Peter 2014. What we see when we read. New York: Vintage Books.

Mendelsund, Peter & Alworth, David J. 2020. The look of the book: jackets, covers, and art at the edges of literature. E-kirja. New York: Ten Speed Press.

Mukkerjee, Ankhi 2013. What is a classic? Postcolonial rewriting and invention of the canon. E-kirja. Redwood City: Stanford University Press.

<https://ebookcentral.proquest.com/lib/metropolia-ebooks/reader.action?docID=1481318&ppg=1> (viitattu 14.2.2025).

Pascu, Nicoleta-Elisabeta & Adîr, Victor & Adîr, George & Vîlcea, Elena Janina 2021. Study on achieving a good design for a book cover. Journal of Industrial Design and Engineering Graphics 16 (2), 39–42.

<https://www.proquest.com/scholarly-journals/study-on-achieving-good-design-book-cover/docview/2913714779/se-2?accountid=11363> (viitattu 15.2.2025).

Pockros, Alana 2021. The endless life cycle of book cover trends. Verkkosivu.

<https://eyeondesign.aiga.org/the-endless-life-cycle-of-book-cover-trends/> (viitattu 12.3.2025).

Poranen, Katariina 2016. Klassikko on teos, joka tunnetaan lukemattakin. Verkkosivu. <https://yle.fi/a/3-9166308> (viitattu 6.2.2025).

Roos, Dave 2024. Why do we get so much pleasure from symmetry? Verkkosivu.

<https://science.howstuffworks.com/why-do-get-so-much-pleasure-from-symmetry.htm> (viitattu 19.3.2025).

Tenhunen, Anna-Mari 2025. AD, graafinen suunnittelija. Anna-Mari Tenhunen Graphic Design. Haastattelu 17.2.2025.

The Futur 2023. Brand identity vs. visual identity. Verkkovideo 11.10.2023.

Youtube. 4:04. https://www.youtube.com/watch?v=JJRF5nf_zoM&t=25s (viitattu 2.3.2025).

Tieteen termipankki 2014. Kirjallisuudentutkimus: klassikko. Verkkosivu.

<https://tieteentermipankki.fi/wiki/Kirjallisuudentutkimus:klassikko> (viitattu 6.2.2025).

Tieteen termipankki 2020. Kirjallisuudentutkimus: surrealismi. Verkkosivu.

<https://tieteentermipankki.fi/wiki/Kirjallisuudentutkimus:surrealismi> (viitattu 2.3.2025).

Victionary 2020. A book on books: new aesthetics in book design. Hong Kong: Victionary.

Warsta, Elina 2025. Graphic designer, Art Director & Illustrator. Solmu. Haastattelu 7.3.2025.

Wikipedia 2025a. Manga. Verkkosivu. <https://en.wikipedia.org/wiki/Manga> (viitattu 9.3.2025).

Wikipedia 2025b. Manga iconography. Verkkosivu. https://en.wikipedia.org/wiki/Manga_iconography (viitattu 9.3.2025).

Wikipedia 2025c. Cover art. Verkkosivu. https://en.wikipedia.org/wiki/Cover_art (viitattu 26.3.2025).

Wolfe, Shira i.a. Art movement: constructivism. Verkkosivu. <https://magazine.artland.com/art-movement-constructivism/> (viitattu 15.2.2024).

Kuvalähteet

Kuva 1. Kuvakooste. Kuvat vasemmalta oikealle ja ylhäältä alas.

- Dostojevski, Fjodor 1967/1866. Rikos ja rangaistus kirjan kansi, suunnittelija ei tiedossa. Kuvakaappaus verkkosivusta <https://www.antikvaari.fi/teos/rikos-ja-rangaistus/62a4ad1eaa1ec176c501851> (viitattu 15.2.2025).
- Dostojevski, Fjodor 1975/1866. Rikos ja rangaistus kirjan kansi, suunnittelija ei tiedossa. Kuvakaappaus verkkosivusta <https://www.antikvaari.fi/teos/rikos-ja-rangaistus-1/62a4bb81eaa1ec176c50bbd9> (viitattu 15.2.2025).
- Dostojevski, Fjodor 1978/1866. Rikos ja rangaistus kirjan kansi, suunnittelija ei tiedossa. Kuvakaappaus verkkosivusta <https://www.antikvaari.fi/teos/rikos-ja-rangaistus-kuusiosainen-romaani-jalkilaus/62a4e2f3eaa1ec176c5279ea> (viitattu 15.2.2025).
- Dostojevski, Fjodor 1980/1866. Rikos ja rangaistus kirjan kansi, suunnittelija ei tiedossa. Kuvakaappaus verkkosivusta <https://www.antikvaari.fi/teos/rikos-ja-rangaistus/62a4cc6deaa1ec176c5180de> (viitattu 15.2.2025).
- Dostojevski, Fjodor 1987/1866. Rikos ja rangaistus kirjan kansi, suunnittelija ei tiedossa. Kuvakaappaus verkkosivusta <https://www.antikvaari.fi/teos/rikos-ja-rangaistus/62a69dc9eaa1ec176c670048> (viitattu 15.2.2025).
- Dostojevski, Fjodor 2002/1866. Rikos ja rangaistus kirjan kansi, suunnittelija ei tiedossa. Kuvakaappaus verkkosivusta <https://www.antikvaari.fi/teos/rikos-ja-rangaistus/62a3ec37eaa1ec176c466464> (viitattu 15.2.2025).
- Dostojevski, Fjodor 2002/1866. Rikos ja rangaistus kirjan kansi, suunnittelija ei tiedossa. Kuvakaappaus verkkosivusta <https://www.antikvaari.fi/teos/rikos-ja-rangaistus-kuusiosainen-romaani-jalkilaus/62a4ad25eaa1ec176c50190c> (viitattu 15.2.2025).
- Dostojevski, Fjodor 2011/1866. Rikos ja rangaistus kirjan kansi, suunnittelija ei tiedossa. Kuvakaappaus verkkosivusta <https://www.antikvaari.fi/teos/rikos-ja-rangaistus/62a3ec37eaa1ec176c466454> (viitattu 15.2.2025).

Kuva 2. Perov, Vasily 1872. Portrait of Fedor Dostoyevsky. Wikimedia commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vasily_Perov_-_%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82_%D0%A4.%D0%9C.%D0%94%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_-_Google_Art_Project.jpg (viitattu 18.2.2025). Public domain.

Kuva 3. Kuvakooste. Kuvat vasemmalta oikealle.

- Dostojevski, Fjodor 2012/1866. Rikos ja rangaistus kirjan kansi, suunnitellut Timo Numminen. Oma valokuva.
- Dostojevski, Fjodor 2016/1866. Rikos ja rangaistus kirjan kansi, suunnittelija ei tiedossa. Kuvakaappaus verkkosivusta <https://www.wsoy.fi/kirjat/rikos-ja-rangaistus/> (viitattu 15.2.2025).
- Dostojevski, Fjodor 2018/1866. Rikos ja rangaistus kirjan kansi, suunnittelija ei tiedossa. Kuvakaappaus verkkosivusta <https://www.suomalainen.com/products/rikos-ja-rangaistus-3> (viitattu 15.2.2025).
- Dostojevski, Fjodor 2022/1866. Rikos ja rangaistus kirjan kansi, suunnittelija ei tiedossa. Kuvakaappaus verkkosivusta <https://www.suomalainen.com/products/rikos-ja-rangaistus-11> (viitattu 15.2.2025).

Kuva 4. Kuvakooste. Kuvat vasemmalta oikealle ja ylhäältä alas.

- BookBeat 2025. Rikos ja rangaistus -kirja ääni- ja e-kirja -palvelussa. Kuvakaappaus sovelluksesta BookBeat (2025).
- BookBeat 2025. Kansien rajauksia ääni- ja e-kirja -palvelussa. Kuvakaappaus sovelluksesta BookBeat (2025).
- Podimo 2025. Kansien rajauksia ääni- ja e-kirja -palvelussa. Kuvakaappaus sovelluksesta Podimo (2025).
- Apple Books 2025. Kansien rajauksia ääni- ja e-kirja -palvelussa. Kuvakaappaus sovelluksesta Apple Books (2025).
- Amazon Books 2025. Kansien rajauksia ääni- ja e-kirja -palvelussa. Kuvakaappaus verkkosivusta <https://www.amazon.com/kindle-dbs/storefront> (9.3.2025).

Kuva 5. Kuvakooste. Kuvat vasemmalta oikealle.

- Tevis, Walter 1983. The queen's gambit -kirjan alkuperäinen kansi, suunnittelija ei tiedossa, kuvittanut Will Barnet. Kuvakaappaus verkkosivusta [https://en.wikipedia.org/wiki/The_Queen%27s_Gambit_\(novel\)](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Queen%27s_Gambit_(novel)) (viitattu 9.3.2025).
- Tevis, Walter 2020/1983. The queen's gambit -kirjan kansi Netflix adaptaatiosta, suunnittelija ei tiedossa. Kuvakaappaus verkkosivusta <https://www.suomalainen.com/products/queens-gambit-the> (viitattu 9.3.2025).

Kuva 6. Kuvakooste. Kuvat vasemmalta oikealle ja ylhäältä alas.

- Dostojevski, Fjodor 1993/1866. Crime and punishment -kirjan kansi, suunnittelut Peter Mendelsund. Kuvakaappaus verkkosivusta <https://www.suomalainen.com/products/crime-and-punishment-1> (viitattu 15.2.2025).
- Dostojevski, Fjodor 2014/1866. Crime and punishment -kirjan kansi, suunnittelija ei tiedossa. Oma valokuva.
- Dostojevski, Fjodor 2017/1866. Crime and punishment -kirjan kansi, suunnittelija ei tiedossa. Kuvakaappaus verkkosivusta <https://www.suomalainen.com/products/crime-and-punishment-17> (viitattu 15.2.2025).

Kuva 7. Kuvakooste. Kuvat vasemmalta oikealle.

- Dostojevski, Fjodor 2024/1866. Prestuplenie i nakazanie -kirjan kansi, suunnittelija ei tiedossa. Kuvakaappaus verkkosivusta <https://ruslania.com/fi/kirjat/1814898-prestuplenie-i-nakazanie/> (viitattu 15.2.2025).
- Dostojevski, Fjodor 2024/1866. Prestuplenie i nakazanie -kirjan kansi, suunnittelija ei tiedossa. Kuvakaappaus verkkosivusta <https://ruslania.com/fi/kirjat/1794354-prestuplenie-i-nakazanie/> (viitattu 15.2.2025).
- Dostojevski, Fjodor 2024/1866. Prestuplenie i nakazanie -kirjan kansi, suunnittelija ei tiedossa. Kuvakaappaus verkkosivusta <https://ruslania.com/fi/kirjat/1782897-prestuplenie-i-nakazanie/> (viitattu 15.2.2025).

Kuva 8. Kuvakooste. Kuvat vasemmalta oikealle ja ylhäältä alas.

- Annola, Elina 2022. Kunnes kukkivat puut -kirjan kansi, suunnitellut Satu Kontinen. Oma valokuva.
- Volanen, Jarkko 2020. Varjoihmiset-kirjan kansi, suunnitellut Elina Warsta. Oma valokuva.
- Manninen, Laura 2023. Levottomat pilvet -kirjan kansi, suunnitellut Elina Warsta. Oma valokuva.
- Aguda, 'Pemi 2024. Ghostroots-kirjan kansi, suunnittelija ei tiedossa. Oma valokuva.
- Kyllönen, Marja 2022. Vainajaiset-kirjan kansi, suunnitellut Jussi Karjalainen. Oma valokuva.
- Ravn, Olga 2024. Minun työni -kirjan kansi, suunnitellut Laura Silke. Oma valokuva.
- Airio, Elina 2024. Hekuma-kirjan kansi, suunnitellut Jenni Noponen. Oma valokuva.
- Silmukka, Salla 2022. Tästä kaikki alkaa -kirjan kansi, suunnitellut Sanna Mander. Oma valokuva.

Kuva 9. Haaranen, Julia 2025. Typografiakokeiluja kannelle. Omat suunnitelmat.

Kuva 10. Haaranen, Julia 2025. Värikokeiluja kannelle. Omat suunnitelmat.

Kuva 11. Kuvakollaasi. Kuvat vasemmalta oikealle.

- Maunuksela, Klaus 2022. Manuaali-kirjan kansi, suunnitellut Viivi Prokofjev. Kuvakaappaus verkkosivusta <https://www.kauneimmatkirjat.fi/palkitut/2022-2/> (viitattu 20.3.2025).
- Sjöholm, Emmi-Liia 2020. Paperilla toinen -kirjan kansi, suunnitellut Anna-Mari Tenhunen. Kuvakaappaus verkkosivusta <https://www.kauneimmatkirjat.fi/palkitut/vuosi-2020/kaunokirjat/> (viitattu 20.3.2025).
- Harasek, Stella 2023. Pimeä aine -kirjan kansi, suunnitellut Pietari Kaakkomäki. Oma valokuva.
- Tartt, Donna 2002/1992. The secret history -kirjan kansi, suunnittelija ei tiedossa. Oma valokuva.

Kuva 12. Kuvakollaasi. Kuvat vasemmalta oikealle ja ylhäältä alas.

- Rooney, Sally 2024. Intermezzo-kirjan kansi, suunnitellut Faber. Oma valokuva.
- Chang, K-Ming 2024. Cecilia-kirjan kansi, suunnittelija ei tiedossa. Oma valokuva.
- Balle, Solvej 2024. On the calculation of volume -kirjan kansi, suunnittelija ei tiedossa. Oma valokuva.
- Swan, Astrid 2024. Noitarakastaja-kirjan kansi, suunnitellut Elina Warsta ja kuvittanut Emma Ainala. Oma valokuva.
- Vonnegut, Kurt 2024/1969. Slaughterhouse five -kirjan kansi, suunnittelija ei tiedossa. Oma valokuva.
- Hast, Susanna 2022. Ruumis/huoneet-kirjan kansi, suunnitellut Jussi Karjalainen. Oma valokuva.
- Kanerva, Arla 2022. Lopun aikoja -kirjan kansi, suunnitellut Nina Grönlund. Oma valokuva.
- King, Lily 2025. Kirjoittajia & rakastajia -kirjan kansi, suunnitellut People's. Oma valokuva.

Kuva 13. Haaranen, Julia 2025. Suorakaidekokeiluja kannelle. Omat suunnitelmat.

Kuva 14. Haaranen, Julia 2025. Värikokeiluja kannelle. Omat suunnitelmat.

Kuva 15. Haaranen, Julia 2025. Valmis kansi. Omat suunnitelmat.

Liitteet

Liite 1. Valmis kansi kokonaisuudessaan

