

LABBA

Maa- ja metsätalouden
koti

397

Metropolia AMK

Sofia Jakas

Muotoilun koulutusohjelma

Sisustusarkkitehtuuri

Opinnäytetyö

Syksy 2014

T I I V I S T E L M Ä

TEKIJÄ
OTSIKKO
SIVUMÄÄRÄ
AIKA
TUTKINTO
KOULUTUSOHJELMA
SUUNTAUTUMISVAIHTOEHTO
OHJAAJAT

SOFIA JAKAS
LABBA MAALAISTALO KOTINA
82 SIVUA + 2 LIITETTÄ
18.11.2014
MUOTOILIJA AMK
MUOTOILU
SISUSTUSARKKITEHTUURI
MERITA SOINI
VILLE-MATTI VILKKA

Labba on vanha inkoolainen sukutila, jonka satavuotiaassa maalaistalossa asuu viisihenkinen lapsiperhe. Pian perheellä on tarkoituksena remontoida talosta unelmiensa koti. Tehtäväni on laatia asukkaille toimiva, todenmukainen tilasuunnitelma tätä tarkoitusta varten.

Opinnäytetyössäni pyrin esittämään, miten vanhasta maalaistalosta päivitetään sen asukkaille soveltuva koti, joka säilyy seuraavalle sukupolvellekin. Taloa on tarkoitus kunnostaa perinteisin menetelmin, mihin oleellisesti kuuluisi vanhan rakennuksen historian kunnioittaminen ja arvojen kunnioittaminen.

Suunnitteluni tavoitteena on nykyaikaistaa osa talon huoneista niin, että ne tukevat talon käyttötarkoitusta ja asukkaiden elämää mahdollisimman hyvällä tavalla. Työssäni keskityn asukkaiden tarpeisiin; märkä- ja wc-tilojen uudistamiseen/ lisäämiseen, keittiön toiminnallisuuteen ja yläkerran käyttämättömien tilojen muuttamiseen ympärivuotiseen käyttöön.

Suunnitelmani tueksi olen kerännyt tietoa vanhan hirsitalon kunnostamisesta, perinne- ja korjausrakentamisesta. Samalla olen tutustunut myös kohteeseen ja sen asukkaisiin. Tarkalla havainnoinnilla ja analysoinnilla sekä toimeksiantajan kanssa keskustelemalla olen saanut käsityksen talon kunnosta ja asukkaiden visuaalisista ja toiminnallisista toiveista.

Suunnitelmani syntyi vuorovaikutuksessa toimeksiantajan kanssa. Lopputulos antaa asukkaille suunnitelman nykyajan asumistason mukaisesta kodista, josta vanhan ajan patina vielä löytyy.





A B S T R A C T

AUTHOR	SOFIA JAKAS
TITLE	LABBA, A COUNTRYSIDE HOME
NUMBER OF PAGES	82 PAGES + 2 ATTACHMENTS
DATE	18.11.2014
DEGREE	BACHELOR OF CULTURE AND ARTS
DEGREE PROGRAM	DESIGN
SPECIALISATION OPTION	INTERIOR DESIGN
INSTRUCTORS	MERITA SOINI VILLE-MATTI VILKKA

In the municipality of Inkoo in southern Finland there is an old farm that has a history that goes back to the 16th century. The farm is called Labba. Labba's inhabitants are planning a major renovation of the 100-year-old main building of the farm. The family's wish for the renovation is to make the building their dream house and the purpose of this project is to make a space plan supporting their dreams.

In this thesis I try to show how an old farmhouse can be transformed into a functional home with modern facilities without ruining the spirit of the old house. The restoration is meant to take form with traditional craftsmanship where old methods and respect for the history and values of an old building are essential.

The goal for my space plan is to modernise some of the rooms in a way that makes living easier for the residents. I will focus on renewing toilets, creating bathrooms, making the kitchen more functional and transforming the unused top floor spaces available for year-round use.

To support the space plan I have collected information on traditional constructing and renovation of old log houses.

To analyse the condition of the Labba farmhouse careful observations and analysis were made of the house. I have also interviewed the residents in many occasions. I have become aware of the residents' visual and functional hopes regarding the upcoming renovation during my discussions with them.

My space plan is an interaction with the clients. The result gives the inhabitants guidelines for their upcoming renovation.

S I S Ä L L Y S L U E T T E L O

1. JOHDANTO	5	7. SUUNNITELMA	
2. KOHDE		7.1 Piirustukset	45
2.1 Sijainti	6	7.2 Huonekortit	66
2.2 Pihapiiri	7	8. ARVIOINTI	78
2.3 Talon historia	9	LÄHTEET	79
3. LUOMUTILA		LIITTEET	
3.1 Asukkaat			
3.2 Toimeksianto	10		
3.3 Tilan toiminta	11		
3.4 Nykytilanne ja muutokset	12		
3.5 Sisustussuunnittelun tavoitteet	13		
3.6 Aiheen rajaus	14		
4. KODIN KORJAUSRAKENTAMINEN MAASEUDULLA			
4.1 Asuminen maaseudulla	15		
4.2 Labba maalaistalo	16		
4.3 Hirsirakentaminen	17		
4.4 Perinnerakentaminen	18		
5. INVENTAARIO	19		
5.1 Julkisivu	20		
5.2 Alakerta	21		
5.3 Yläkerta	25		
5.4 Kellari	31		
6. SUUNNITTELUPROSESSI			
6.1 Lähtökohat	35		
6.2 Tilaohjelma	36		
6.3 Materiaalit	43		
6.4 Talotekniikka	44		



1 . J O H D A N T O

Labba on Inkoossa sijaitseva yksityisperheen omistama maatila, joka on ollut saman suvun omistuksessa jopa vuodesta 1624 lähtien. Maatila toimii tänä päivänä pienenä luomutilana ja opinäytetyössäni esitän suunnitelman kuinka tilan päärakennus, vuonna 1918 valmistunut maalaistalo, muutetaan viiden hengen perheelle soveltuvaksi kodiksi.

Tällä hetkellä talon sisätilat soveltuvat huonosti tämän päivän lapsiperheen tarpeisiin ja siten talon kunnostaminen on pian ajankohtainen. Suunnitteluni tavoitteena on nykyaikaistaa osa talon huoneista niin, että ne tukevat talon asukkaiden elämistä ja käyttötarvetta mahdollisimman hyvällä tavalla. Työssäni keskityn asukkaiden tarpeisiin; märkä- ja wc-tilojen uudistamiseen/ lisäämiseen, keittiön toiminnallisuuteen ja yläkerran käyttämättömien tilojen muuttamiseen ympärivuotiseen käyttöön.

Suunnitelmani perustuu vanhan talon korjaamiseen perinteisin menetelmin, jossa uusi erottuu vanhasta hienovaraisesti. Työni tueksi olen perehtynyt hirsi-, perinne- ja korjausrakentamiseen, lisäksi olen tutustunut talon historiaan ja haastatellut asukkaita. Tiedon myötä olen saanut kattavan pohjan suunnittelutyölleni, jonka perusteella olen pystynyt tekemään valintani suunnitelmaani varten.

Lopputuloksena on talo jonka kaikki kolme kerrosta ovat ympärivuotisessa käytössä. Uudet tilaratkaisut ja sisustus muodostavat yhtenäisen kokonaisuuden, jossa 1900-luvun alun ja 2014-luvun tyyli ovat esteettisessä vuoropuhelussa keskenään. Tilamuutokset parantavat talon käyttöastetta ja arvoa sekä palvelevat varmasti vielä hyvin tulevaa sukupolveakin.

2 . K O H D E

2 . 1 . S i j a i n t i

Labba on vanha maatila, joka sijaitsee Uudellamaalla Inkoossa, Vassbölen kylässä, osoitteessa Vassbölevägen 397.

Vassböle on arvostettu kulttuuriympäristö kallioisella rinteellä, metsä- ja viljelmämaiseman rajalla. Vanhat rakennukset ovat kulttuurimaiseman arvokkaita kulmakiviä, ilman niitä kulttuuriympäristöllä ei olisi merkitystä. (Cronhjort, 2011, 7.)

Kylä koostuu tänä päivänä viidestä eri tilasta, joiden rakennukset sijoittuvat kyläteiden risteyksiin. Alunperin kylästä löytyi kuusi tilaa, jotka muodostivat tiheään asuinalueen. 1920-luvuisen torpparivapauden myötä kylän rakenne kuitenkin muuttui väljemmäksi, koska kaksi maatilaa yhdistyivät ja toiset kaksi siirtyivät kauemmas kylän ytimeä.



8.



6. 6



7.



9.



2 . 2 . P i h a p i i r i

Talon pihapiiriin kuuluu päärakennuksen lisäksi kavinavetta, aitta, pihasauna ja liiteri. Alunperin pihapiiriin on kuulunut myös joukko muita rakennuksia, kuten riihi ja puimala, jotka vuosien myötä ovat poistuneet pihapiiristä.

Pihasauna ja kavinavetta ovat pihapiirin ensimmäisiä rakennuksia, jotka ovat valmistuneet noin kymmenen vuotta muita rakennuksia aikaisemmin. Piha-sauna on jo pitkään ollut poissa käytöstä ja parhaillaan siitä rakennetaan asuintaloa. Kavinavetta on alunperin rakennettu lehmiä varten mutta vuoden 1970 jälkeen maitotuotanto lopetettiin ja tämän jälkeen navetta on toiminut koneiden ja kalusteiden säilytystilana. Vuonna 2011 navetta sai uudet asukkaat kun lampaat muuttivat taloon. Tänä päivänä navetassa säilytetään talvisin myös lampaiden heinää.

Aitassa on aikanaan asunut pihan työläisiä. Talon yhteydessä on neljä pientä kammaria josta kaksi sijaitsevat alakerrassa, toiset kaksi parvella. Alakerran huoneissa on paikalleen rakennetut kerosängyt ja ruokapöydät. Myöhemmässä vaiheessa aittaa on laajennettu varastotilalla. Pihan liiteri on aina toiminut varastotilana ja tällä hetkellä siellä varastoidaan mm. hevuskärryä ja sahaa.





14.

Aitta



Vanha saunarakennus

Päärakennus



19.

Liiteri



18.

Navetta

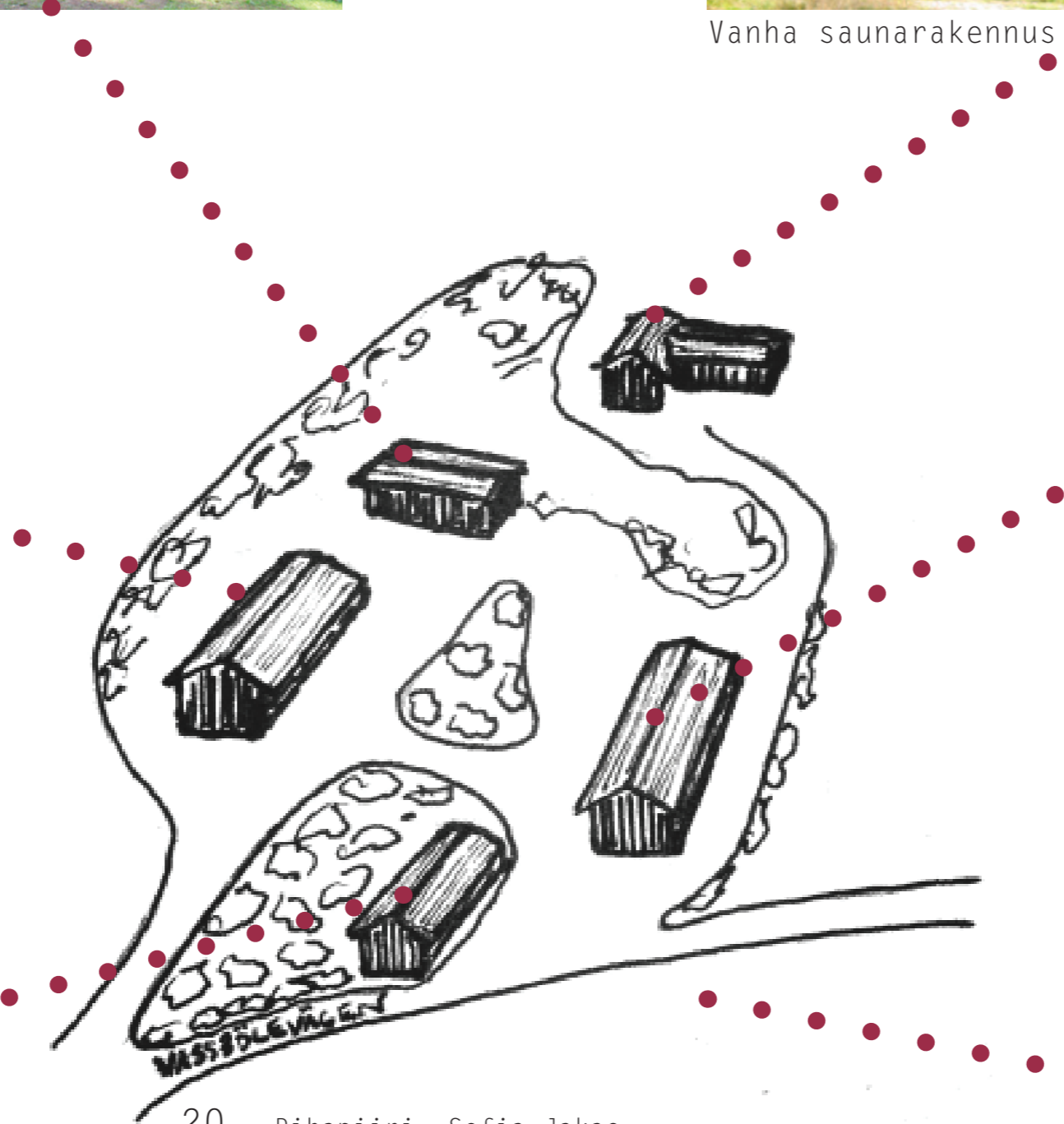


16.

Pelto



17.



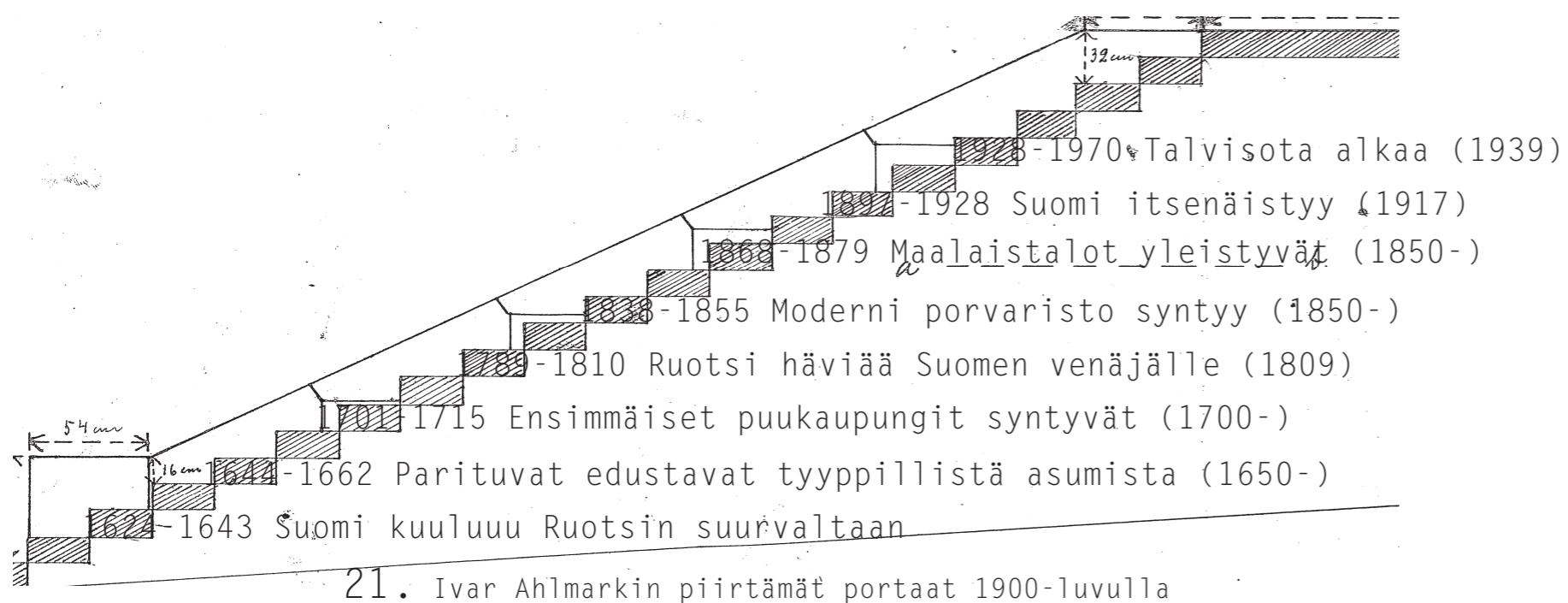
20. Pihapiiri, Sofia Jakas

2.3. Talon historia

Labba on perhetila, jonka historia periytyy vuodelle 1604 asti. Maatila on ollut saman suvun omistuksessa, jopa vuodesta 1624 lähtien ja tällä hetkellä talossa asuu talon 18. omistaja. Labban viereinen tila, Jofs on myös ollut saman suvun omistuksessa pitkään ja parhaillaan veljekset Patrik ja Fredrik Karell omistavat maatilat.

Viljelijä August Algot Karell, nykyisen omistajan isoisänisä, osti tilan vuonna 1897 ja rakennutti päärakennuksen 1908-1918 välisenä aikana, arkkitehti Ivar Ahlmarkin suunnitelmien mukaisesti. Talon rakennusvaiheen aikana talo oli sijoitettu toiseen kohtaan, nykyiselle paikalleen talo siirrettiin sen valmistuttua vuonna 1918.

August ehti asua talossa kymmen vuotta, jonka jälkeen hänen perilliset perivät tilan vuonna 1928. Vuonna 1945 Augustin poika Albin Karell lunasti talon itselleen ja hänestä tuli ensimmäinen joka asui koko ikänsä tilalla. Albin oli lapseton ja hänen kuoltuaan 1970 hänen sisarensa, Maj-Lis peri tilan. Maj-Lis oli myöskin lapseton ja asui talossa hänen leskeksi jääneen sisarensa ja hänen viiden lapsensa kanssa. Vuonna 1989 Maj-Lis puolestaan möi talon hänen veljen pojalleen, Christer Karellille. Christer ja Asta muuttivat taloon vuonna 2005 ja viisi vuotta myöhemmin heidän poikansa, Patrik perheineen muuttivat taloon.



SVENSKA LANTBRUKSSÄLLSKAPENS I FINLAND FÖRBUND

gör vederligt

att hemmanet Labbas i Vassböle by
av Ingå socken

enligt tillgängliga uppgifter tillfört medlemmar av nuvarande ägarens
släkt 307 år, vilket utgör ett efterföljansvärt vittnesbörd om nämnda
släkts kärlek till fädernesjorden och vår modernärning.

Innehavarna under de senaste 307 åren följande varit

Hentik Matsson	1624 - 1643
Erik Hentiksson	1644 - 1662
Hentik Eriksson o stebhuset	1663 - 1701
Erik Hentiksson	1701 - 1715
Johan Hentiksson	1715 - 1737
Johan Johansson	1738 - 1783
Hans Johansson o stebhuset	1783 - 1788
Samuel Johansson	1789 - 1810
Andas Johan Hansson	1810 - 1812
Isak Hansson Nordström	1812 - 1838
Hentik Nordström o stebhuset	1838 - 1855
Johan Fridolf Solberg	1859 - 1868
Hentik Mauritz Karell	1868 - 1897
August Algot Karell o stebhuset	1897 -

Helsingfors, den 26 november 1931.



P. v. P. 22.

A. H. M. M. M.

3 . L U O M U T I L A

3 . 1 . A s u k k a a t

Nykyiset asukkaat, Patrik Karell perheineen, muuttivat taloon vuonna 2010. Perheeseen kuuluvat vanhemmat, heidän kolme alle kouluikäistä poikaansa, kissa ja lampaat. Perhe on suvun sekä neljäs että viides sukupolvi, jotka asuvat talossa. Perhe on perinnerakentamisen ystäviä ja heidän kiinnostus talon kunnostamiseen perinteisin menetelmin on lähellä sydäntä.

3 . 2 . T o i m e k s i a n t o

Perheen kasvavien lapsien ja juuri syntyneen tulokkaan myötä, perhe tarvitsee kodin joka täyttää heidän tarpeitaan. Talon primitiiviset märkä- ja wc-tilat kaipaavat päivitystä ja toiminnallisuuden lisäämistä. Tarvetta on myös kolmelle makuuhuoneelle, vieras- sekä työhuoneelle. Tällä hetkellä talon alakerrassa on kaksi makuuhuonetta ja tarve olisi kolmelle makuuhuoneelle. Talon isojen huoneiden myötä, alakerran asuinkerros on rajallinen ja siten tavoitteena on lisätä talon asuinpinta-alaa ottamalla yläkerran huoneet ympärivuotiseen käyttöön. Vuosikymmenien tyyli muutokset häiritsevät myös visuaalisesti talon tunnelmaa ja asukkaiden toiveena on että talon 1970-luvun tyyli palautetaan alkuperäiseen asuunsa.



23. 10



25.

3.3. Tilan toiminta

Tila toimii tänä päivänä luomutilana jossa viljellään öljypellavaa, härkäpapua, viljaa (kauraa & ruista) ja jalostetaan pellavaöljy tuotteita. Lisäksi tilalla on 20 uhta, kesäkuukausin määrä on kolminkertainen kun karitsat syntyvät. Tämän vuoden uutuutena on hunajaa.

Perheen kiinnostus viljelyä kohti alkoi perheen remontoitaessa edellistä kotiaan Siuntiossa, ja luomutila sai varsinaisesti alkunsa kun perhe muutti tilalle pari vuotta sitten. Samaan aikaan pariskunta perustivat Vassböle Lin Ab osakeyhtiön. Tulevina vuosina perheen isännän haaveena on alkaa valmistaa myös pellavaöljy-maaleja.



26.



27.

11



28.

3 . 4 . N y k y t i l a & m u u t o k s e t

Kohteesta ei ole olemassa ajantasaisia ja totuudenmukaisia piirustuksia. Vanhat olemassa olevat piirustukset ovat epätarkkoja, eivätkä niiden mittakaavat ole selvillä. Uusien mittapiirustuksien laatiminen on siten hyvin ajankohtainen.

Rakennuksen julkisivun jäsentely on pääosin pysynyt alkuperäisen kaltaisena, vain kattomateriaali ja talon ja ikkunoiden sekä ovi-puitteiden värit on muuttanut. Lisäksi osa ulko-ovista on uudistettu. Vuosien mittaan rakennuksen sisätiloissa on kuitenkin tehty tyypillisen uudisrakentamisen virheitä ja muodistuksia jotka eivät tue jugendtalon henkeä. Suurin osa muutoksista on perin 70-luvulta, kun talossa suoritettiin ensimmäinen saneeraus ja 1970 ajan henki ja tyyllisuuntaus tuotiin taloon. Tyyllisuuntaus on vielä tänäkin päivänä vahvasti läsnä eteenkin tarjoiluhuoneessa ja kellarikerroksen porrashuoneessa. Päällystetty lankkulattia, portaat, seinien kirkkaan keltainen värisävytys ja levytetty katto edustavat 70-lukua.

Talon huonejäsentely on pysynyt lähes alkuperäisessä asussaan, tarjoiluhuoneen ja kellarikerroksen huonejäsentelyä lukuun ottamatta. Tarjoiluhuoneessa porraskulku alakertaan on siirretty huoneen toiselle puolelle ja portaiden paikalle on rakennettu kylpyhuone. Porrashuone on myös eroteltu erillisellä ovella, lisäksi huoneeseen on rakennettu pieni siivouskomero.

Kellarikerroksessa tilajärjestely on kokenut suuremman muodonmuutoksen saunan, kylpyhuoneen ja uuden lämpöjärjestelmän myötä. Tilan huonejärjestystä on muutettu huoneita jakamalla ja tilasta on poistettu alkuperäinen leivinuuni. 70-luvun öljysäiliö seinäkkeen löytyy vielä tilasta vaikka taloa nykyisin lämmitetään hakeämmöllä.

Tarkoitukseni on nyt palauttaa sisätilat alkuperäiseen, arvonsa mukaiseen asuun ja perheelle soveltuvampaan käyttötarkoitukseen. Tarkoituksen ei ole tehdä talosta museota tai alkuperäistä tiloja vaan uudistukset saavat näyttää uusilta. Hyväksyn vinoutta ja pientä epäkäytännöllisyyttä, vanhan ja uuden kontrastit saavat näkyä, tärkeintä on että talon tunnelma säilyy.



3.5 Sisustustuunnittelun tavoitteet

Suunnittelun ensisijaisena tavoitteena on suunnitteella talon asukkaille soveltuva koti, joka tukee heidän elämistä ja käyttötarvetta mahdollisimman hyvällä tavalla. Suunnittelussa otan aktiivisesti huomioon asukkaiden toiveet ja arvot, jotta kokonaisuus miellyttäisi asukkaita sekä tyyllillisesti että käytännöllisesti. Perheelle on tärkeää, että remontti toteutetaan talon historiaa kunnioittamalla, luonnonmukaisilla ja hengittävillä materiaaleilla sekä vanhanaikaisia työtapoja käyttämällä. Uusilla ja vanhoilla työtavoilla on eroja, mm. jälki, tuntu, kestävyys ja kaiku ovat erilaiset. Vanhan aikaiset työtavat tarkoittavat tässä kohtaan, menetelmiä joiden avulla saavutetaan vanhan talon jälki. Sähköisiä apuvälineitä voi siis käyttää mutta esim. uusi väliseinä tehdään laudoista, eikä kipsilevystä ja katot maalataan pensselillä telan sijasta.

Tarkoitukseni on nostaa talon käyttöastetta ja arvoa hienovaraisilla ratkaisulla, ottamalla mm. yläkerran käyttämättömät tilat ympärivuotiseen käyttöön ja sovittamalla kellarikerroksen tilat tähän päivään sopiviksi. Suunnittelun pääpaino on märkä- ja wc-tilojen ratkaisussa sekä kellarieteisen ja porraskäytävän käytännöllisyydessä. Tärkeä osa on myös keittiön toiminnallisuus ja yläkerran makuuhuoneiden jäsentely.

Visuaalisena tavoitteena on suunnitella nykyajan asumistason mukainen viihtyisä koti, jossa vanhan ajan patina säilyy. Toimeksiantajan mielestä ajan patina on hurmaavaa, kun se poimitaan esille oikein. Kun muutostöiden sallitaan edetä kohteen itsensä asettamalla ehdoilla, saavutetaan myös lopputulos, joka kestää arvostelua ja aikaa. Haluan korostaa talon arkkitehtonista arvoa kunnioittamalla sen mennyttä historiaa, ulkomuotoa ja huonejakoa. Talon henki ja herkkyyks on myös tarkoitus säilyttää hyödyntämällä talon olemassa olevia kalusteita sisustuksessa. En kuitenkaan halua tehdä vanhasta vain vanhaa, vaan tärkeää on, että sisätilat muodostavat kokonaisuuden, jotka erottuvat selkeästi nykytilanteesta. Sisustuksen suhteen tarvitsen kontrasteja: jotain vanhaa, jotain uutta ja itse tehtyä. Sekoitan mielelläni tyyliä ja aikakausia. Seinien ja kiinteiden kalusteiden värit pyrin pitämään neutraaleina, koska vanhoista kalusteista ja tavaroista tulee väriä. Sisustuksessa pidän tärkeänä sovittaa uutta ja vanhaa niin, etteivät uudet ja vanhat valinnat ole ristiriidassa keskenään.

Materiaalivalinnoissa käytän ainoastaan aitoja materiaaleja, ei muovia tai materiaali jäljitelmiä. Aito materiaali kestää aikaa ja se vanhenee kauniisti. Ajatuksena on käyttää luonnonmukaisia, helposti puhdistettavia materiaaleja ja tekstiilejä. Perusajatuksena on, että uudet materiaalit näyttävät uusilta eikä vanhoilta jäljitelmiltä. Lämpimillä, osuvilla väriharmonilla yritän sitoa talon tilat yhtenäiseksi kokonaisuudeksi. Yksityiskohtia ja kontrasteja pyrin saavuttamaan mm. yhdistämällä pehmeitä ja kovia pintoja.



3 . 6 . A i h e e n r a j a u s

Suunnittelun tavoitteiden saamiseksi olen syventynyt vanhan hirsitalon kunnostamiseen, perinne- ja korjausrakentamiseen jonka, perusteella olen saanut pohjan omalle suunnittelutyölleni ja perustelut valintoihini. Oikeita tapoja on useita, sopivan korjaustavan löytää parhaiten, kun ymmärtää, kuinka asiat on tehty aikaisemmin.

Suunnittelun pohjaksi olen tutustunut sekä talon historiaan että nykytilanteeseen päästääkseeni jyvälle talon menneisyydestä ja tulevaisuuden tarpeista. Olen muutamia kertoja käynyt tutustumassa kohteeseen ja sen asukkaisiin. Paikan päällä olen saanut paljon tietoa omistajapariskunnan kanssa keskustelemalla ja isäntää kuuntelemalla. Isäntä on myös konsultoinut omaa isäänsä tietyissä talon muutoksissa koskevissa asioissa, jotka ovat olleet hänelle epäselviä. Keskustelun perusteella olen historian lisäksi samalla saanut tiedon siitä, mitä talon asukkaat toivovat uusilta tiloilta, sekä ilmeen että toimivuuden kannalta.

Kohteeseen tutustumiseen ja suunnittelutyön etenemisen suurena apuna on ollut valokuvaaminen ja valokuvat ovat myös toimineet inspiraationi lähteenä. Paikan päällä olen myös tutkinut vanhoja valokuvia, piirustuksia ja dokumentteja, joiden avulla olen saanut laajemman käsityksen talon alkuperästä ja menneestä tunnelmasta. Asukkaat ovat myös remontoineet talon alakerran porstuan, sen nykyinen ilme auttoi minua ymmärtämään asukkaiden omaa tyyliä.

Tilaohjelmani käsittää vain osan päärakennuksen tiloista. Käsittelen talon märkätilat, wc-tilat, keittiön, tarjoiluhuoneen/ porrashuoneen, yläkerran aulatilaa ja kolme huonetta sekä osan kesähuoneesta. Muut tilat rajaan suunnitelmani ulkopuolelle.

Opinnäytetyöni laati asukkaille tilasuunnitelman. Työni periaate on, että suunnitelma on todenmukainen ja mahdollinen toteuttaa todellisuudessa. Suunnitelmat eivät kuitenkaan ole mitenkään lukkoon löytyjä, mikään ei estä muutosten tekemistä vielä kun remontin ajankohta on selvillä. Suunnitelmani tarvitsee tuekseen myös rakennesuunnittelijan mielipiteet ja hyväksynnän. Uudelle kylpyhuoneelle on myös haettava rakennuslupa. Työssäni otan vain viitteellisesti kantaa sähkö-, lvi ja iv- suunnitteluun ja niihin tarvitaan lisäksi omat asiantuntijat.

4 . K O D I N K O R J A U S R A K E N T A M I N E N M A A S E U D U L L A

4 . 1 . A s u m i n e n m a a l l a

Maaseudun luonnonläheinen asuminen on aina vastannut monen ihmisen ihannetta elämästä (Saarikangas, 2002, 78). Tuoreen tutkimuksen perusteella asuminen maaseudulla kiinnostaa nuoria, jopa kolme neljäsosaa suomalaisista nuorista sijoittaisi unelmatulevaisuutensa maaseudulle. Luonnonläheisyys, yksityisyys, iso asunto ja asumisen vapaus vetävät puoleensa. (Koskinen, 2014.)

Maaseudun vahvuuksina pidetään erityisesti luontoa ja luonnon tuomia mahdollisuuksia. Monipuoliset harrastusmahdollisuudet, asumisen väljyys ja edulliset asumiskustannukset koetaan myös maalla asumisen vahvuuksina. Maaseutu tunnetaan myös turvallisenä asuinpaikkana, vapauden, rauhan ja kiireettömän elämän keskellä. Lisäksi maaseutu mahdollistaa ekologisen elämäntavan yksinkertaisen ja omavaraisen elämäntyylin myötä. (Heinonen, 2011, 26-27.)

Maaseudun heikkouksiin lasketaan pitkät etäisyydet ja liikenneyhteydet, osittaisen kunnallistekniikan ja mukavuuksien puuttuminen, verkkoyhteyksien heikkous ja epäesteettinen rakentaminen. Haja-asutus, palveluiden väljyys ja huono ympäristöhuolto koetaan myös puutteellisiksi. (Heinonen, 2001, 26-27.) Tuoreessa tutkimuksessa on tullut ilmi, että erityisesti maaseudun haja-asutus vihastuttaa ihmisiä, koska se kuormittaa ympäristöä pitkien välimatkojen vuoksi. Tulevaisuudessa on kuitenkin odotettavissa, että maaseudun hajautettu yhdyskuntarakenne paranee. Energian kehityksen myötä on todennäköistä, että maaseudun talot ovat energiaomavaraisia tai ainakin ne lämpiävät uusiutuvalla energialla ja liikennepolttoaineet ovat biopolttoaineita. (Kalmi, 23.9.2014.)

Maaseudun tulevaisuuden kehittämiseksi ihmisten tarpeita tulisi huomioida hyvinvoinnin lähteenä ja kestäväen kehityksen perustana (Kalmi, 23.9.2014). Tänä päivänä eteenkin nuoret ihmiset muuttavat entistä enemmän pois maaseudulta kaupunkeihin, tulevaisuudessa tilanne voisi olla toisin. Maaseudulta löytyy paljon potentiaalia, jota tulisi kehittää, jotta sen vahvuuksia voisi hyödyntää innovatiivisemmin. Maaseudun tulevaisuuden kannalta toimiva infrastruktuuri, palveluiden lähettävyys, ihmisten tarpeiden huomioiminen ja ympäristöä säästävät menetelmät ovat avainasemassa. (Heinonen, 2011, 35.)





4 . 2 . L a b b a - m a a l a i s t a l o

Labba - luomutilan ekologinen elämäntyyli ja luonnollinen palveluverkosto on osa kodin tunnelmaa. 1900-luvun elämäntyylin tapaan talo toimii osittain omavaraisina taloutena, jossa työ, harrastus ja koti yhdistyvät ja täydentävät toisiaan (Cronhjort, 2011, 128-129).

Asunnon tilanjärjestelyn lähtökohta on aina ollut sama niin maaseudulla, kaupungissa kuin lähiössäkin. Asunnon koko ja sosiaaliset käytännöt ovat kuitenkin vaihdelleet yhteisluokan ja asuinpaikan mukaan, maalla asuinhuoneet ovat aina olleet tilavampia.(Saarikangas, 2002, 9 & 78.)

Labba- rakennuksessa näkyy porvarillisen ajattelun vaikutteita ja rakennuksen tilanjäsentely vastaa hyvin 1900-luvun vaihteen tyyppitaloa. Talossa on leveä runko, korkea ullakko ja kellari on osittain valettu maan alle. Sali on rakennuksen keskellä, suurin osa huoneista on läpikuljettavia ja savupiiput on keskitetty tulisijaryhmäksi. Keittiö sijoittuu talon toiseen pätyyn ja on ovien, oman uloskäynnin ja on siten mahdollista eristää muusta asunnosta. Keittiö on piilossa oleva tila, mikä vastaa myös 1900-luvun alun rakennusajan ajattelutapaa, eli palvelijoiden oli tärkeää pysyä suljettujen ovien takana. (Saarikangas, 2002, 116.)

1900-luvun alkupuolen tyyllisuuntaus kohti avointa ja jatkuvaa tilaa näyttäytyy Labban maalaistalossa, sen huoneissa ja niiden liittyvyydessä toisiinsa. Raittiin ilman ja auringonvalon merkitys on myös vahvasti läsnä talon parvekkeen, uloskäyntien ja suurien avattavien ikkunoiden myötä. (Saarikangas, 2002, 69 & 102.)

4 . 3 . H i r s i r a k e n t a m i n e n

Suomessa hirsirakentamisella on pitkät perinteet. Hirsi on ollut tavallinen rakennusmateriaali jo kivikaudelta lähtien (Cronhjort, 2011, 110.) 1900-luvun alkupuolella hirsirakentamisessa tapahtui merkittävää kehitystä sekä kaupungeissa että maaseudulla. Suomen rakennuskulttuuri koki uuden käänteen, kun arkkitehdit, taiteilijat ja muut suunnittelijat tulivat mukaan rakennustoimintaan. Rakennustoiminnan laajeneminen, varallisuuden kasvu ja arkkitehtien tyyppi-
piirustuksien saatavuus vaikuttivat rakentamiseen merkittävästi. Maaseudun jälleenrakentaminen vilkastui ja uudet rakennukset rakennettiin lähes yksinomaan arkkitehtien laatimien tyyppipiirustusten mukaan. Lisäksi hirsirakentaminen koki uuden tyylisuuntauksen, joka otti vaikutteita kansallisromantiikasta ja jugendista. (Saarikangas, 2002, 353 & Vuolle - Apila, 2012, 30-33.)

Labba- rakennuksessa hirsi rakentamisen uusi tyylisuuntaus on vahvasti läsnä. Talon vuorilaudoitettu julkisivu, ulkoneva erkkeri, ikkunoiden ruutujako ja taitteinen mansardikatto korostavat ajan suuntausta ja hirsirakentamista. Hirsitalot ovat oikein hoidettuina vuosisatojen kestäviä rakennuksia, mutta kaikki rakennukset vaativat kunnossapitoa, niin uudet kun vanhatkin. On aina muistettava, että jokainen vanha hirsirakennus on ainutlaatuinen yksilö, jonka ylläpidossa ja korjaamisessa on huomioitava juuri kyseisen kohteen ominaisuudet. (Vuolle - Apiala, 2011, 136.) Vanha rakennus edustaa oman aikansa ja itsensä lisäksi myös paikallista ympäristöään sekä ihmisiä, jotka siellä ovat toimineet ja vaikuttaneet. Vanhan rakennuksen korjaamisessa on tärkeää arvostaa taloa säilyttämällä sen historialliset arvot. (Cronhjort, 3/2007, s. 31).

Labba - rakennukseen ei ole teetetty virallista kuntotarkastusta, mutta talon edellytykset säilyä hyväkuntoisena ovat suuret hyvän perustuksen, vapaan alapohjan, avoimien kattorakenteiden, hengittävien materiaalien ja talon sijainnin kannalta. (Vuolle - Apila, 2012, 40, Cronhjort, 2011, 76-110)



4 . 4 . P e r i n n e r a k e n t a m i n e n

Vanhan talon kunnostaminen on pitkä prosessi, ja sen korjaaminen vie paljon aikaa. Sanotaan, että talon korjaaminen onnistuu yleensä parhaiten, kun kohteena on tuttu asuttu talo. Tällöin talon vahvuudet ja heikkoudet tunnetaan.

Monen talon vauriot syntyvät laiminlyönneistä, huonosta hoidosta ja väärästä korjauksesta. Ja siten on tärkeää tietää, mitkä menetelmät ja materiaalit sopivat parhaiten vanhaan taloon. Oikeita tapoja on useita, sopivan korjaustavan löytää parhaiten, kun ymmärtää, kuinka asiat ovat tehty aikaisemmin. (Rinne, 2010, 8 & 9.) Labba- talossa on vuosien varrella tapahtunut lukuisia vesivahinkoja jotka ovat aiheutuneet juuri laiminlyönneistä.

Perinnerakentaminen, tarkoittaa tarkalleen historiallista esikuvaa noudattavaa korjaustyötä, mutta käytännössä sitä voi tulkita monella tavalla. Perinnerakentaminen tarkoittaa eri ihmisille eri asioita, ja kun vanhaa taloa kunnostetaan se voidaan toteuttaa monella eri tavalla. Joillekin perinnerakentaminen on vanhan suomalaisen rakennusperinteen kunnioittamista, toisille vanhan ajan kaipuuta. Jotkut perustelevat sen myös estetiikalla; vanha on kaunista. (Rinne , 2010, 9.)

Tämän talon asukkaat ovat perinnerakentamisen ystäviä, ja he ovat perehtyneet vanhojen talojen oikeaoppiseen kunnostamiseen. Perheen rakkaus vanhoja taloja kohti laati tulevalle remontille lähtökoh- tia, jotka tukevat vanhan talon perinnettä. Korjaamalla perinteisillä, kestävästä kehitystä tukevilla materiaaleilla saadaan lopputulos, joka kestää aikaa ja arvostelua.

Talon arvo on sen iässä, ja se tulee korjata siten, että sen luonne säilyy ja että talo on korjauksen jälkeenkin vanha talo. Kun vanhasta tehdään uutta, kaikkea ei kuitenkaan voida säilyttää, mutta aitoa lisäarvoa uudelle tuovat vanhat hienot yksityiskohdat. Uusi tyyli ja visuaalisuus etsitään tilasta itsessään. Näin kohteen uusi ilme rakentuu olemassa olevasta arkkitehtuurista, historiasta ja olemuksesta.



5 . I N V E N T A A R I O N Y K Y T I L A N T E E S T A

Inventoinnin perusrunkoon kuuluvat rakennuksen historian, rakenteen, tilanjaon, kiinteiden kalusteiden, pintojen ja värien tutkiminen ja dokumentointi (Vähätalo, 2007, 4). Tässä luvussa kuvailen kohteen julkisivun ja sisätilojen nykytilannetta tarkemmin, jotta talosta saadaan kokonaisvaltainen kuva. Ensimmäisessä osassa käsittelen julkisivua. Toisessa osassa teen yleisesti selvityksen talon kerroksien pintamateriaaleista ja esittelen tilaohjelmani sisältyvät huoneet huonekohtaisesti, jossa käsittelen huoneiden pintamateriaalit, varustukset ja kunnostustarpeen.



36. Labba maalaistalo. Ivar Ahlmarkin piirtämä kuva 1900-luvulla

5 . 1 . J u l k i s i v u

RUNKO

Talo on hirsirakenteinen ja seinien hirret muodostavat kauttaaltaan kantavan kehän ja rakenteen. Hirret ovat sovitettu vaakatasossa yhteen ja sidottu nurkistaan nurkkasalvoksin. Julkisivuseinän hirret ovat päällystetty lautavuorilaudoituksella, joka maalattu keltaiseksi. Lautavuorilaudoitus on pääosin pystylinjassa. Keittiön sisäänkäynti on talon ainoa osa joka laudoitettu vaakasuuntaan.

PERUSTUS

Talon perustus kostuu leveästä ja korkeasta kalkkilaastilla muuratusta luonnonkivijalasta. Leveä kivijalka ulottuu paksuutensa takia hirsiseinää sisemmäksi, mikä muodostaa kellarikerroksen syvän holvimaisen ovi-aukon ja seiniin upotetut ikkunat.

IKKUNA

Talon kaikki ikkunat ovat 1900-luvun alkupuolen tyyppi ikkunoita. Alakerran ja yläkerran ulkoikkunan alaosa koostuu kahdesta ruudusta ja yläikkuna kahdeksasta pienestä ruudusta. Kellarin kaksi isoa ikkunaa koostuvat kahdeksastatoista pienestä ikkunaruu-dusta. Muut kellarin ikkunat ovat pieniä tuuletusikkunoita. Ulko-ikkunoiden puitteet ovat alunperin olleet keltaisia, ikkunakarmit valkoisia. Tällä hetkellä suurin osa ikkunoista ovat kokonaan valkoiseksi maalattuja, osa ikkunoiden puitteista ovat ruskeat.

KATTO

Taloa korostaa peltinen mansardikatto, jonka alkuperäinen pärekatto näkyy talon aluskatteena. Nykyinen maalattu saumapeltikatto on osittain 1930, osittain 1980-luvulta. Talon kattoa on kunnostettu kahteen otteeseen vesivuotojen takia. 1930-luvulla vanhan pärekaton tilalle asennettiin pelikatto, 1980-luvulla talon etusiiven peltikatto kunnostettiin. 1930-luvun kattoremontin myötä myös etusiiven parveke on poistettu ja tämän jälkeen parvekkeen pariovet ovat vain muistuttamassa parvekkeen olemassa oloa.

ULKO-OVI

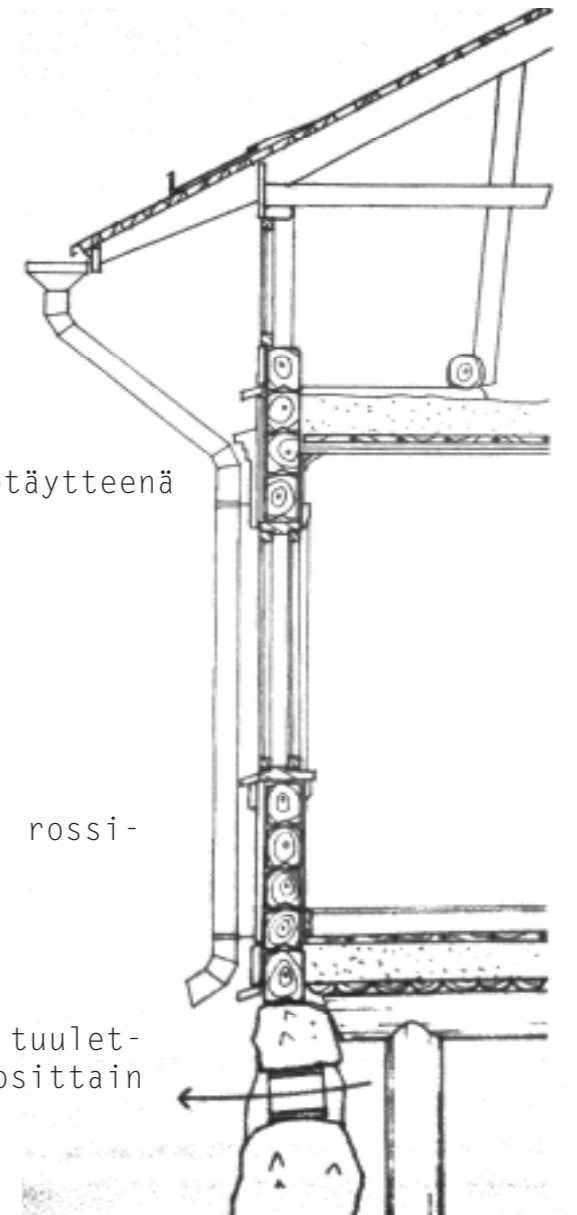
Talon kuistin, keittiön ja kellarin puoleiset ovet ovat ulko-puolelta pystypaneloitu ja maalattu ruskean sävyisiksi. Parvekkeen paripeiliovet ovat sinapin ruskeaksi maalatut ja niiden ylin peili on korvattu ikkunalla jossa on kahdeksan ruutuista pienet ikkunat. Porstuan puoleisella sisäänkäynnillä on myös pariovet joiden yläosassa on yksi ruutuinen lasi. Keittiön puoleinen ovi on alunperin ollut pariovi mutta jossain vaiheessa ovi on muutettu yksilöoveksi. Kellarin sisäänkäyntiä korostaa vanha karmiton pienaovi. Alunperin kaikkien ovien väri on ollut valkoinen.

Tuulettuva ullakko

Yläpohjan ja väitilan irtotäytteenä turvetta ja ekovillaa

Alapohjassa täytepohja eli rossipohja

Alapohja koostuu osittain tuulettuvasta ryömintätilasta, osittain muurautusta kellarista.



37. Leikkauskuva vanhasta 1900-luvun alkupuolen hirsitalosta, Anna-Leena Seppälä.



5 . 2 . A l a k e r t a

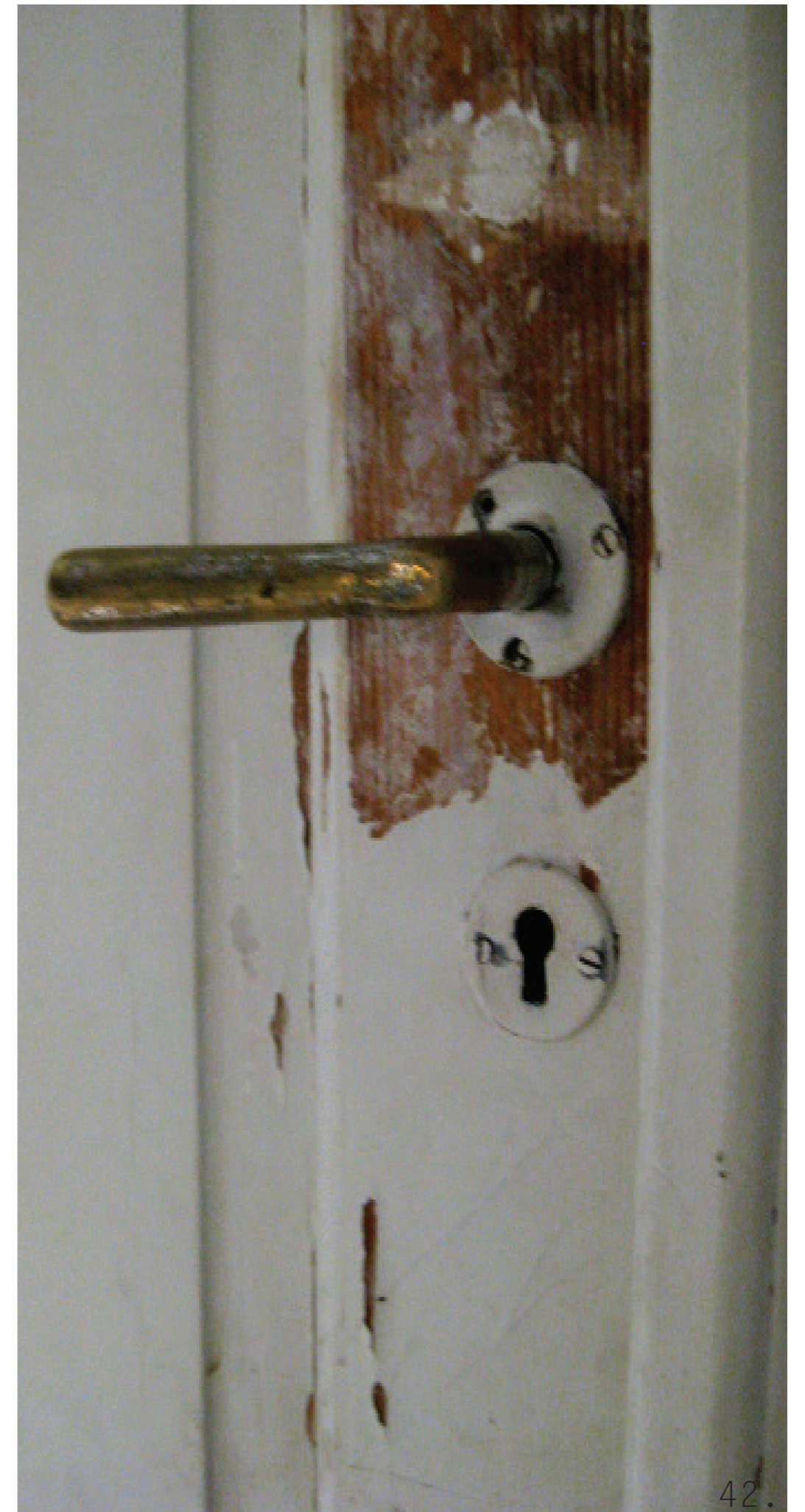
2 . k e r r o s

Alakerran keittiö ja tarjoiluhuone ovat kokeneet tyyli muutoksia viimeksi 1970-luvun ja vuoden 2004 saneerauksien myötä. Pintaremonttien tulokset näkyvät vielä tänä päivänä ja erottuvat osittain talon muusta hengestä.

Alakerran ikkunat ovat samanlaisia kaikissa huoneissa mutta ikkunoiden koko vaihtelee kahden koon välillä. Sisäikkunan alaosa koostuu kahdesta ruudusta ja yläikkuna neljästä ruudusta. Ikkunat ovat kauttaaltaan valkoiseksi maalattuja ja ikkunalistat ovat joko alkuperäiset 11 cm puulistat tai uusitut 5 cm puulistat.

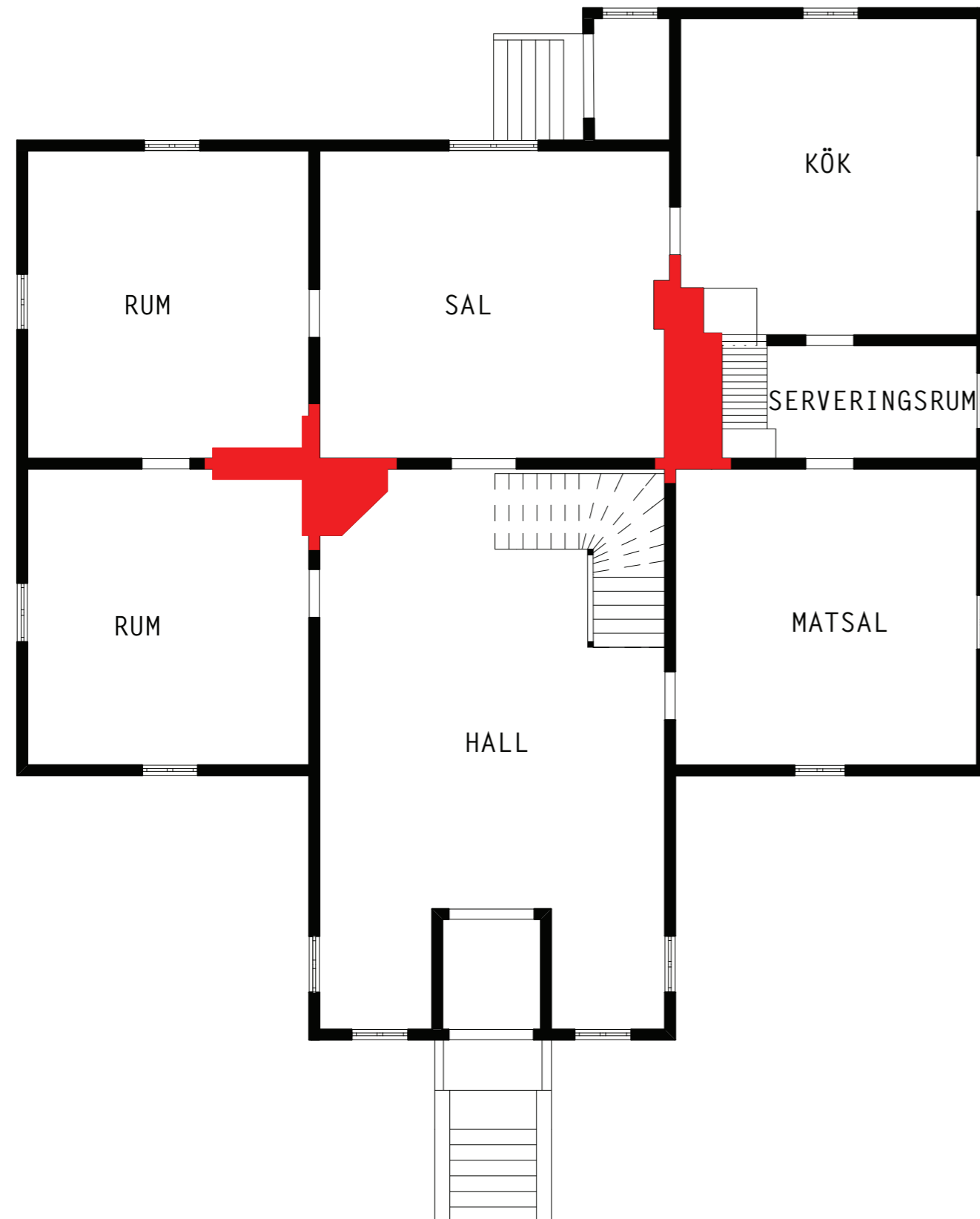
Sisäikkunat ovat saranoimattomia ja irrotettavia. Vanhan, hyväksi todetun tavan mukaan, sisäikkunat poistetaan aina keväällä ja asennetaan syksyllä takaisin paikalleen. Joka vuosi kiinnityksen yhteydessä ikkunat tiivistetään vedottomaksi. Ennen tiivistettiin aina jollain luonnonkuidulla mutta nykyään on saatavilla myös silikonitiivistettä ja pellavasta kudottua tiivistenauhaa. (Cronhjort, 2001, 146.)

Alkuperäiset sisäovet ovat valkoiseksi maalattuja peiliovia. Pieni osa ovista on myös 1970-luvulta ja ovien listat ovat joko alkuperäiset, valkoiseksi maalatut 11 cm puulistat tai uusitut 5 cm puulistat.

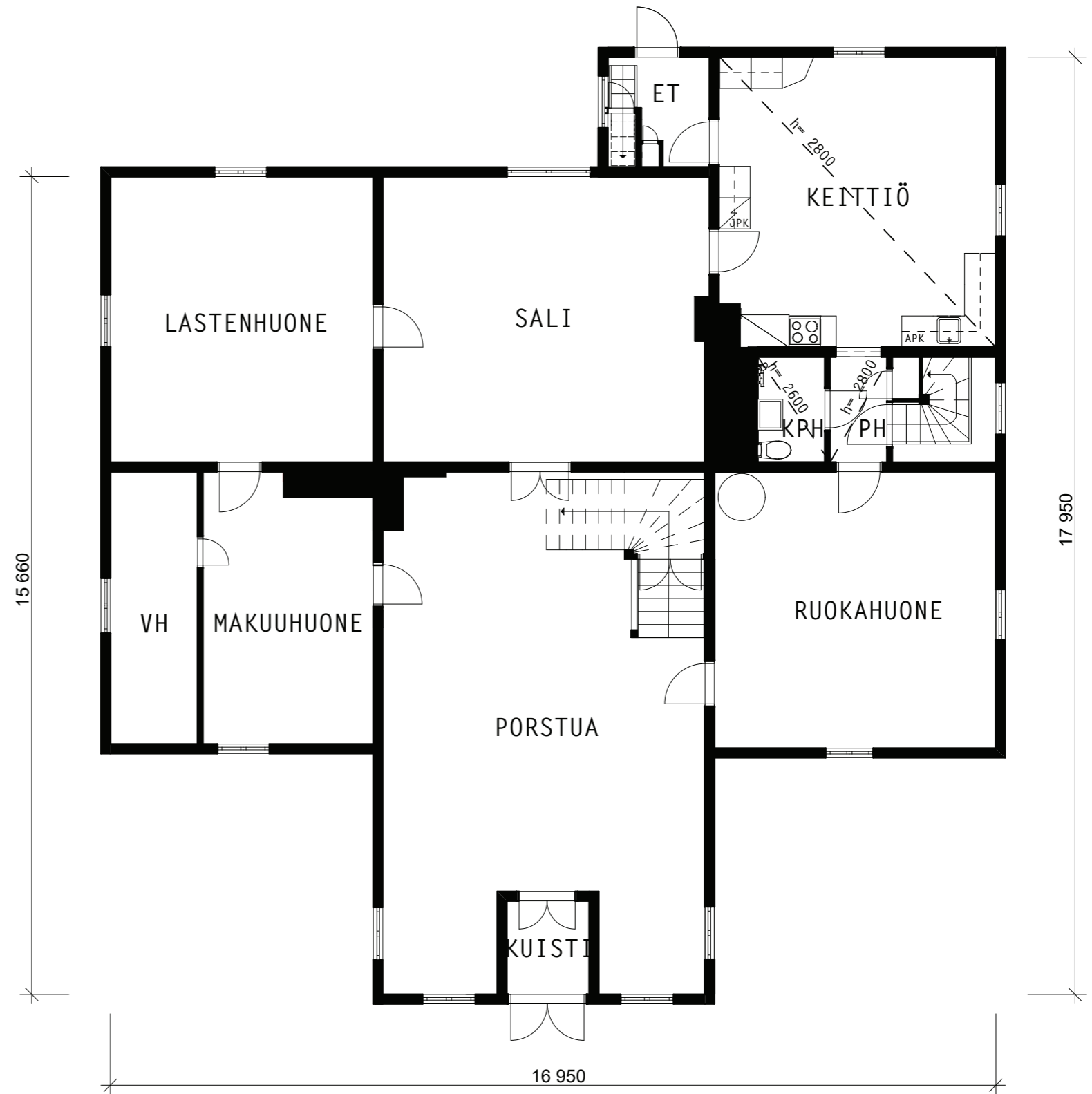


Alakeran pohjakuva

Alkuperäinen alakerta
Ei mittakaavassa



Nykyinen alakerta 1:100



K e i t t i ö

Keittiö sijoittuu talon toisen kerroksen pohjoispuolelle ja keittiöstä on suora yhteys saliin, vanhaan tarjoiluhuoneeseen ja pihalle. Keittiön nykyilme on suuremmaksi osaksi vuodelta 2004.

LATTIA

Huoneessa on alkuperäinen lankkulattia, jonka pinta on jonkin verran kulunut. Lattian vihreänrusehtava väritys riitelee talon muiden lattioiden kanssa, siten lattia hiotaan ja uudelleen maalataan.

SEINÄT

Seinät on levytetty puukuitulevyllä jotka on päällystetty Duron, Hundviksvalls teater tapetilla. Tapetoidut seinät ovat siistit ja jäävät paikoilleen. Hormin kohdalla rapattu kiviseinä saa uuden värityksen. Kaapistojen välitilassa on yksivärinen, ruskeansävyinen tapetti, joka poistetaan. Välitilan tapetti korvataan maalipinnalla ja lasilla. Puulieden ja liedon yläpuolella on 70-luvun osittain kuviollinen seinälaatta, joka säilytetään.

KATTO

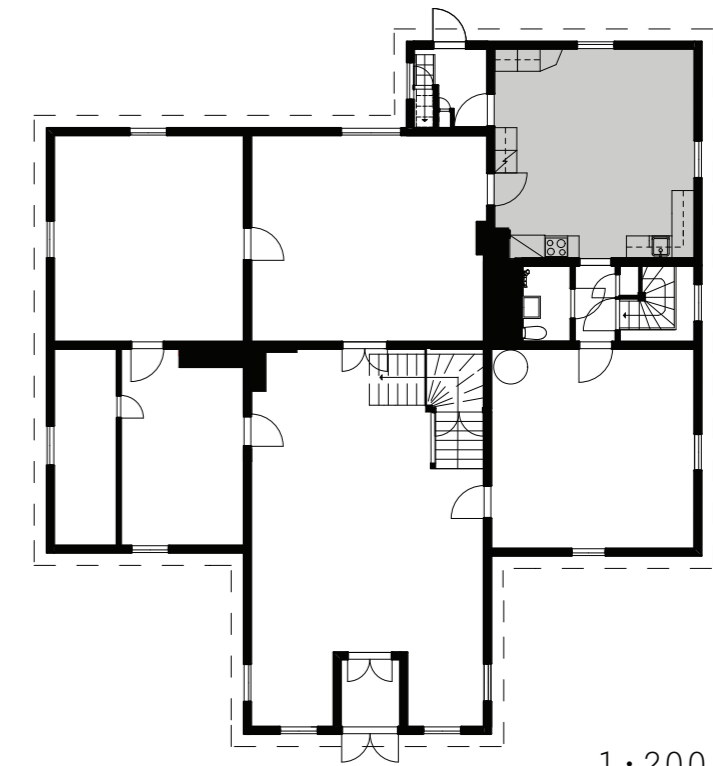
Keittiön katto on alaslaskettu ja levytetty valkoisella levyllä. Katto puretaan, ja jos katon alta löytyy alkuperäinen paneelikatto se säilytetään. Jos alkuperäinen katto on purettu uuden katon tieltä, uusi paneelikatto asennetaan tilalle. Uudet, alkuperäisen mallin mukaiset listat, kattolistat teetetään nykyisten tilalle.

IKKUNAT & OVET

Ikkunat hiotaan ja uudelleen maalataan. Koska ikkunalistat eivät ole alkuperäiset, listat poistetaan ja uudet, alkuperäisen mallin mukaiset listat, teetetään tilalle. Keittiön ja eteisen välitilan oveksi kunnostetaan vanha peiliovi. Kaikki ovi- ja ikkunalistat ovat alkuperäiset ja ne säilytetään.

VARUSTUS

Tilan keittiökaapitot ja kodinkoneet ovat uusittu vuonna 2004. Tilasta löytyy lisäksi 70-luvulla uusittu toimiva puuliesi. Puuhella säilytetään, keittiönkaapitot ja kodinkoneet kierrätetään ja vaihdetaan uusiin. Uudet keittiökaapitot teetetään mittojen mukaan.



1:200



43.



44.



45.



46.

P o r r a s h u o n e

Tarjoiluhuone sijoittuu keittiön ja ruokasalin väliin. Tarjoiluhuoneesta on suora yhteys kellarin porraskäytävään, siivouskomeroon ja kylpyhuoneeseen. Tarjoiluhuoneen tyyli on sekoitus 70- ja 2000-lukua. 70-luvulla tarjoiluhuone on kokenut suuren muutoksen kun tilaan tuotiin kylpyhuone/ wc ja porrashuone rajattiin väliseinällä, erilliseksi tilaksi. Kylpyhuoneen nykyinen ilme on vuodelta 2004.

LATTIA

Käytävän puolella on vaalea laminaattilattia. Lattialistat ovat uusia. Laminaattilattia poistetaan ja alkuperäisen lankkulattian kunto tarkistetaan. Jos lattia hyvässä kunnossa, se otetaan käyttöön. Jos lankkulattia on huonokuntoinen, niin vanhat laudat poistetaan ja tilalle asennetaan uusi puulattia. Lopuksi lattia maalataan keittiön lattian väriseksi jotta huoneet muodostavat yhtenäisen kokonaisuuden. Nykyiset lattialistat poistetaan ja tilalle teetätetään uudet, alkuperäisen mallin mukaiset puulistat. Kylpyhuoneessa oleva lattialaatta puretaan.

SEINÄT

Tarjoiluhuoneen väliseinät on levytetty ja maalattu. Käytävän ja porrashuoneen puoleinen seinä puretaan ja tilalle rakennetaan uusi puolikorkea seinä oviaukkoneen. Tarjoiluhuoneen ja kylpyhuoneen väliseinä säilytetään ja uudelleen maalataan. Kylpyhuoneen seinätkaakelit vaihdetaan uusiin.

KATTO

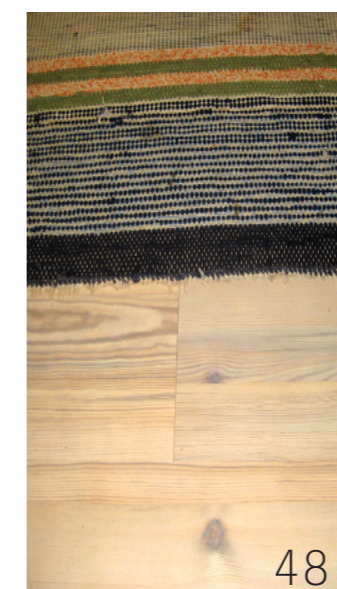
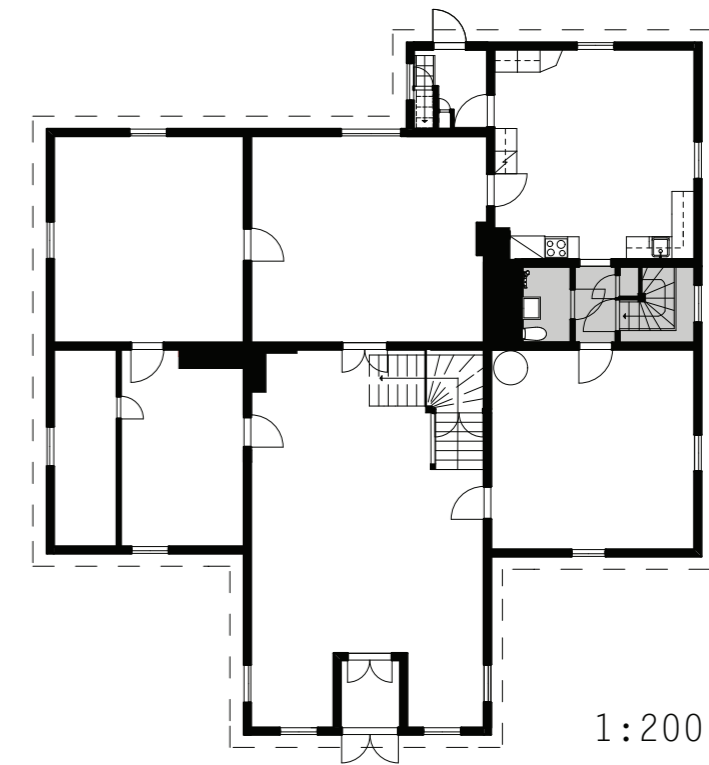
Katot ovat alaslaskettuja levykattoja. Katot puretaan ja jos alta löytyy alkuperäinen paneelikatto, se kunnostetaan ja maalataan. Jos alkuperäinen katto on huonokuntoinen, uusi paneelikatto teetetään tilalle. Kattolistat poistetaan ja uudet, alkuperäisen mallin mukaiset puulistat teetetään tilalle.

OVET

Komeron ja porraskäytävän ovet poistetaan. Kylpyhuoneen oveksi kunnostetaan vanha peiliovi ja ruokasalin puoleinen ovi hiotaan ja uudelleen maaltaan.

VARUSTEET

Käytävässä on kiinteä komero. Kylpyhuoneessa on wc, allaskaappi ja suihku. Komero poistetaan ja uudet kylpyhuonekalusteet asennetaan vanhojen tilalle.



5 . 3 . Y l ä k e r t a

3 . k e r r o s

Yläkerran kaikki seinät, lattiat ja kattopinnat sekä ovet että ikkunat puitteineen ovat alkuperäiset. Huoneiden lattiat ovat maalattua lankkua ja listat ovat maalattu lattioiden kanssa yhtenäiseksi. Huoneissa on paneelikatto, joka maalattu valkoiseksi. Seinät ovat päällystetty pinkopahvilla ja tapetilla/ maalilla tai helmipaneloitu. Yläkerta on myös eristetty, vinttiä ja ullakkoa lukuun ottamatta. Tilassa ei ole erillistä lämmitystä, lämpöpatterit tuodaan tilaan remontin myötä.

Yläkerran ikkunat ovat samanlaiset kun alakerrassa mutta ne ovat upotettuna talon runkoon, ja sen myötä niitä korostaa syvä ikkunalaista. Huoneiden ovet, ovat peiliovia ja peiliovista löytyy kaksi variaatiota. Huoneiden sisäänrakennettujen komeroitten ovet vaihtelevat, peilioven, paneelioven ja tasaisen oven välillä. Parvekkeen ovea korostaa kahdeksan pientä lasiruutuikkunaa.

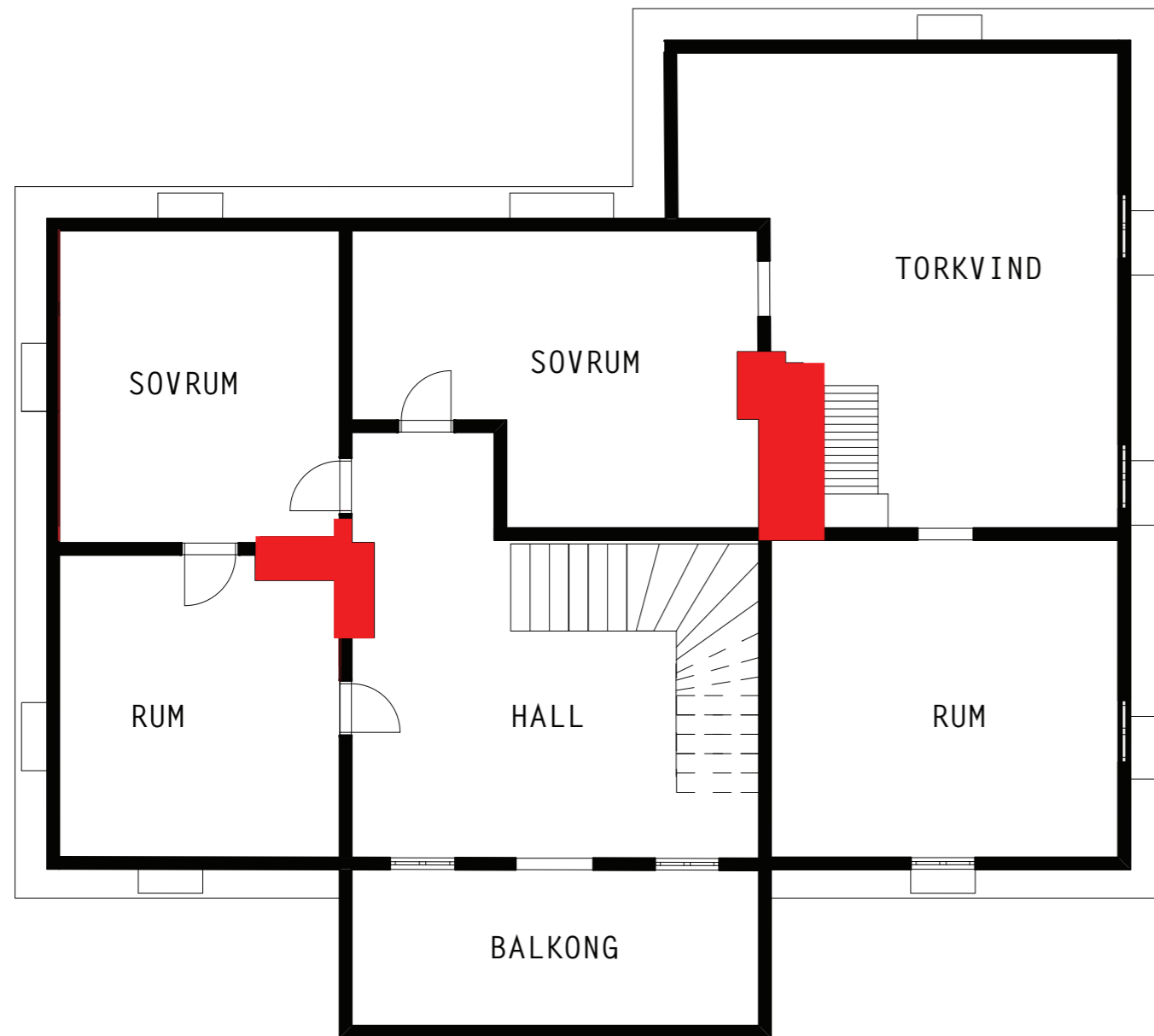
Vuonna 2003-2004 alakerran kylpyhuoneessa todettiin vesivahinko, jonka johdosta kylpyhuone saneerattiin. Samaan aikaan käyttövesiputket jatkettiin yläkerran puolelle, jotta kylpyhuoneen rakentaminen jossain vaiheessa olisi mahdollista toteuttaa. Käyttövesiputket ovat tällä hetkellä tulpattuna ja odottavat käyttöönottoa. Viemäriputki on puolestaan ollut jo jatkettuna 1970-luvulta asti, jolloin pieni wc-tila on tuotu tilaan. Wc on tällä hetkellä pois käytöstä.



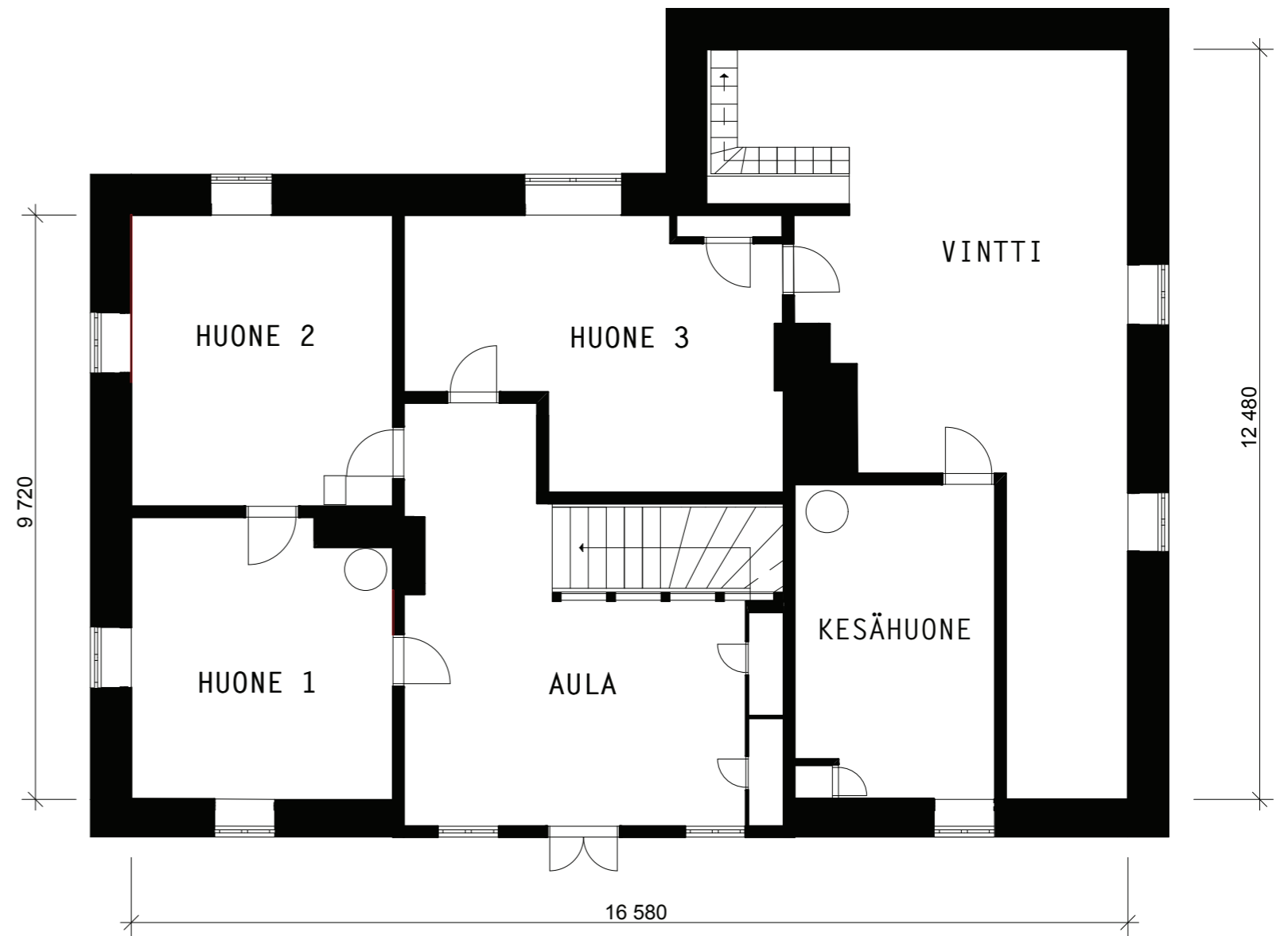
Yläkerran pohjakuva t

Alkuperäinen yläkerta

Ei mittakaavassa



Nykyinen yläkerta 1:100



A u l a & W c

Huone sijoittuu alakerran porstuan ja osittain myös salin yläpuolelle. Aulasta on yhteys kaikkiin makuuhuoneisiin.

LATTIA

Lattia on punaruskeaksi maalattu lankkulattia. Vanha maalipinta hiotaan ja lattia uudelleen maalataan. Alkuperäiset lattialistat säilytetään ja uudelleen maalataan lattian kanssa yhtenäiseksi.

SEINÄT

Seinien kupruileva pinkopahvi suoristetaan ja seinät kunnostetaan asentamalla uusi pinkopahvi ja tapettikerros vanhan pahvin ja tapetin päälle. Hormi seinä tasoitetaan ja maalataan samanväriseksi kun se tällä hetkellä on. Wc puoleisen seinän helmipanelointi säilytetään, hiotaan ja uudelleen maalataan.

KATTO

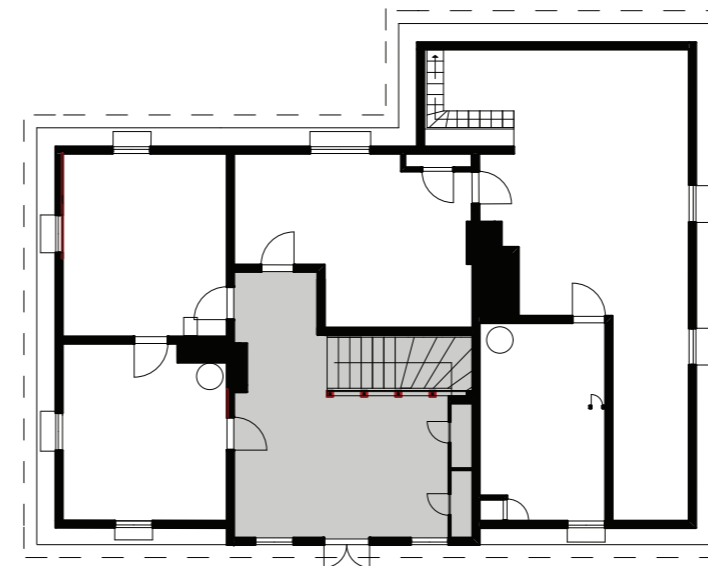
Paneelikatto on hyvässä kunnossa tummunutta maalipintaa lukuun ottamatta. Katto hiotaan ja uudelleen maalataan.

IKKUNAT & OVET

Ikkunat, helmipaneeliovet ja parvekkeiden ovet hiotaan ja uudelleen maalataan. Muut ovet säilytetään sellaisenaan, koska ovat hyväkuntoiset. Alkuperäiset ovilistat säilytetään.

VARUSTEET

Tilasta löytyy massiivipuiset portaat ja porraskaide, sisäänrakennettu pieni wc ja komero. Portaat hiotaan ja maalataan. Porraskaide säilytetään ja kulunut maalipinta kunnostetaan. Wc ja komero väliseinineen poistetaan ja tilalle rakennetaan uusi kylpyhuone / wc joka laajentuu myös viereisen huoneen puolelle (kesähuoneeseen). Väliseinien helmipaneeli pyritään säilyttämään.



1:200



Huone 1 & 2

Huoneet sijoittuvat alakerran makuuhuoneen ja lastenhuoneen yläpuolelle ja huoneista on suora yhteys toisiinsa ja aulatilaan.

LATTIAT

Huoneessa (H1) on murretun violetin värinen lankkulattia. Lattiapinta on kulunut ja se maalataan uudestaan samalla värisävyllä. Huoneessa (H2) on ruskean sävyinen lankkulattia, joka hiotaan ja uudelleen maalataan samansävyiseksi edellisen huoneen kanssa. Huoneiden lattialistat hiotaan ja uudelleen maalataan lattioiden sävyisiksi.

SEINÄT

Huoneiden seinäpinnat on pintapuolisesti huonokuntoiset. Huoneiden seinien kupruileva pinkopahvi ja tapetti päällystetään uudella ja hormiseinien hilseilevä maalipinta tasoitetaan sileäksi ja korvataan uudella maalilla.

KATTO

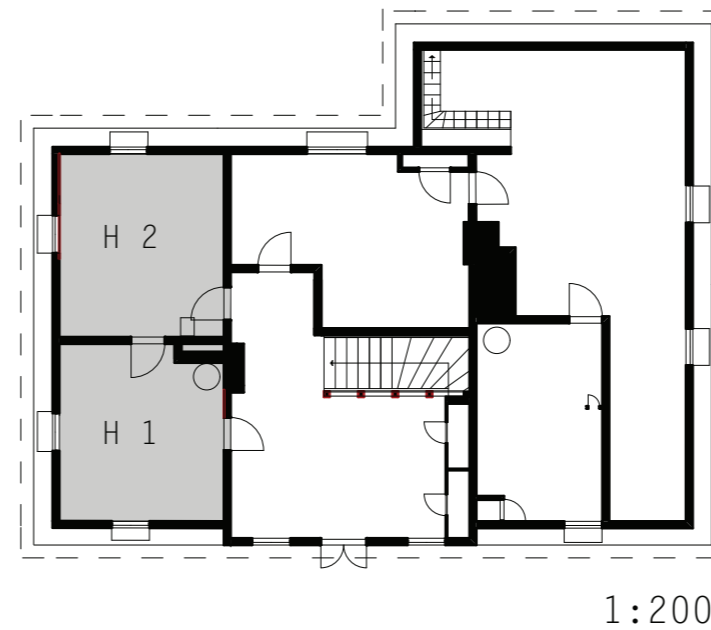
Katto on hynässä kunnossa, tummunutta maalipintaa lukuun ottamatta. Katto hiotaan ja maalataan.

IKKUNAT & OVET

Ikkunat, ikkunalaudat hiotaan ja uudelleen maalataan. Huoneiden väliovet listoineen ovat melko hyväkuntoiset ja ne säilytetään sellaisenaan.

VARUSTEET

Huoneessa (H1) on metallinen peltikouriuuni, huoneessa (H2) vanha kamiina. Pönttöuuni ja kamiina säilytetään ja kunnostetaan.



Huone 3

Huone sijoittuu alakerran salin yläpuolelle ja huoneesta on suora yhteys sekä aulatilaan että vintille.

LATTIA

Huoneessa on punaruskea lankkulattia. Lattiapinta lattia listoineen hiotaan ja uudelleen maalataan.

SEINÄT

Seinät ovat pintapuolisesti kuluneet ja huonokuntoiset. Tapetoidut seinät päällystetään uudella pinkopahvilla ja tapetilla. Hormiseinäin puoleksi jo irronnut tapettikerros poistetaan, ja seinäpinta tasoitetaan ja maalataan. Komeron seinäpinta kunnostetaan maalataan uudella sävyllä.

KATTO

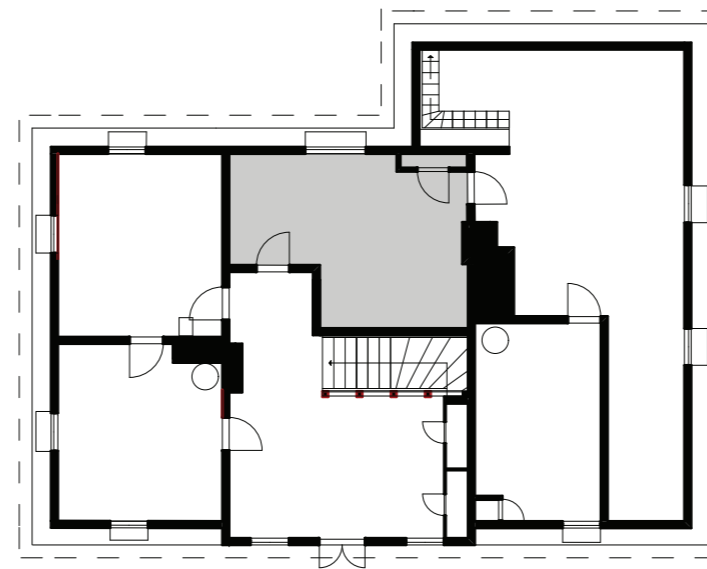
Katto on myös tässäkin huoneessa hyväkuntoinen ja se korvataan uudella maalipinnalla.

IKKUNAT & OVET

Huoneessa on yksi leveämpi, kolme osanen ikkuna. Ikkuna ikkunalautoineen hiotaan ja uudelleen maalataan. Komeron ovi uusitaan uudella maalipinnalla ja huoneen muut ovet säilytetään sellaisenaan.

VARUSTEET

Huoneessa on kiinteä komero joka säilytetään.



1:200



Kesähuone

Huone sijoittuu osittain alakerran ruokasalin, osittain alakerran porstuan yläpuolelle, ja huoneesta on vapaa pääsy vintille. Kesähuoneessa on aikoinaan asunut talon palvelijoita. Huone rajataan tulevan remontin yhteydessä kolmeen eri tilaan. Osa huoneesta jää vintin yhteyteen ja loput tilasta jakautuu sekä wc- että kylpyhuonetilaksi. Vintin yhteyteen jäävä huone rajautuu työni ulkopuolelle.

LATTIA

Lattiaa päällystää punaruskea muovimatto. Lattia puretaan ja lattia vahvistetaan tarvittavilla menetelmillä jotta tilaan pystytään rakentamaan märkätila. Lopuksi lattia päällystetään lattialaatoilla/ lankkulattialla.

SEINÄ

Tilaan rakennetaan lautaväliseinät, jotka rajaavat huoneen kahteen tilaan. Tulevan kylpyhuoneeseen rakennetaan uudet lautaväliseinät jotka päällystetään levyillä ja seinälaatoilla. Huoneen kantava seinä (aulan puoleinen seinä) aukotetaan oviaukolla, ja seinä tuetaan tarvittavilla tukipilareilla.

KATTO

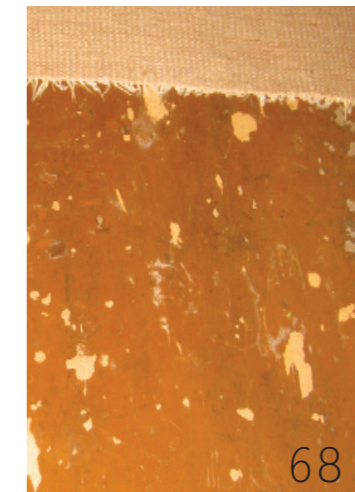
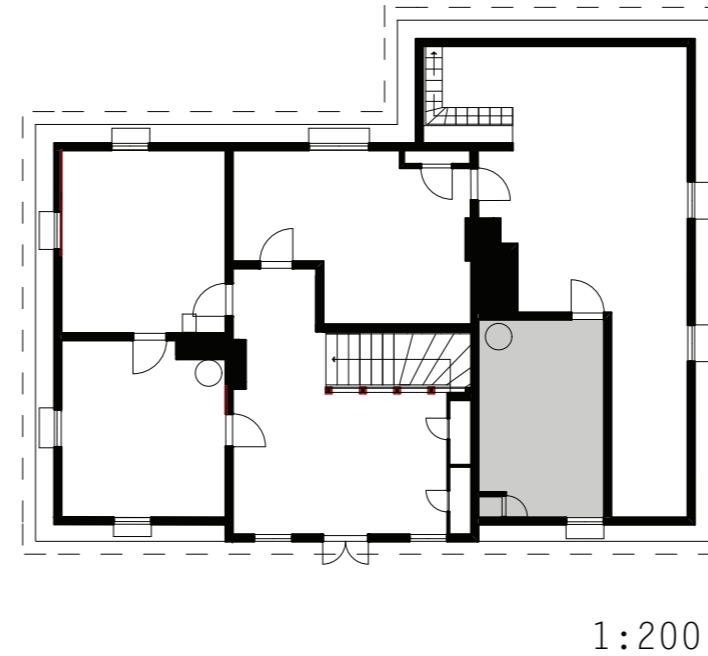
Katto puretaan ja tilalle asennetaan uusi paneelikatto.

IKKUNAT & OVET

Huoneen ikkuna ja ikkunalauta hiotaan ja uudelleen maalataan. Vintinpuoleinen ovi säilytetään ja se siirretään aulan puolelle, tulevan kylpyhuoneen oveksi.

VARUSTEET

Huoneessa on kiinteä komero joka puretaan.



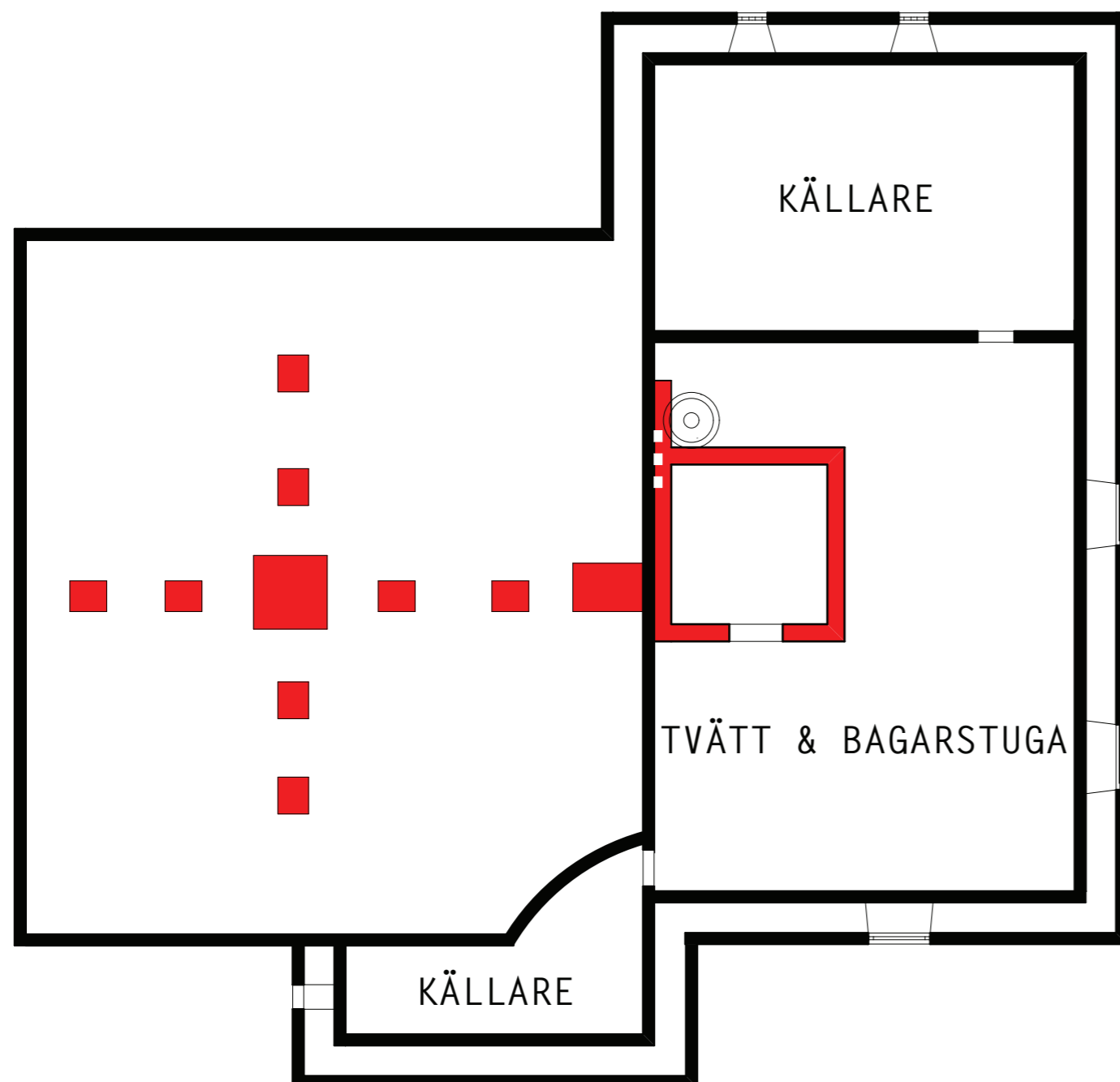
5 . 4 . K e l l a r i

1 . k e r r o s

Kellarikerroksessa on tapahtunut paljon muutoksia vuosien aikana. Leivinuuni on poistettu tilasta, lämpöjärjestelmää on uusittu ja sekä kylpyhuone että sauna ovat tuotu tilaan. Huonejärjestely muutokset tapahtuivat suuremmaksi osaksi 1970-luvun saneerauksen myötä. Kylpyhuoneen että saunan nykyinen ilme on vuodelta 2004, jolloin tilaan asennettiin myös lattialämmitys.

A l k u p e r ä i n e n k e l l a r i

E i m i t t a k a a v a s s a



N y k y i n e n k e l l a r i 1 : 1 0 0



P o r r a s h u o n e

Kellarin porrashuoneen sijoittuu keittiön ja ruokasalin väliin. Porrashuoneen alakerrasta on suora yhteys kylmäkellariin, tekniseen tilaan ja kylpyhuoneeseen.

LATTIA

Alakerran ikkunan alapuolella olevassa lattiapinnassa on vihreä muovimatto joka poistetaan. Lattiapinta rapataan tasaiseksi ja maalataan. Kellarin porrashuoneessa on hyvin kulunut betonilattia ja laatoitus. Lattiapinta uusitaan kokonaisuudessaan.

SEINÄT

Alakerran keltaiseksi maalatut seinät uudelleen maalataan. Kellarin rapattu seinä saa myös uuden rapatun pinnan ja maalin.

KATTO

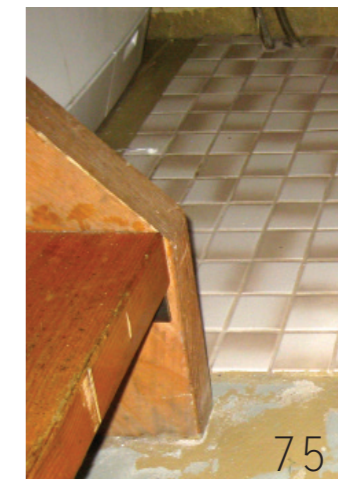
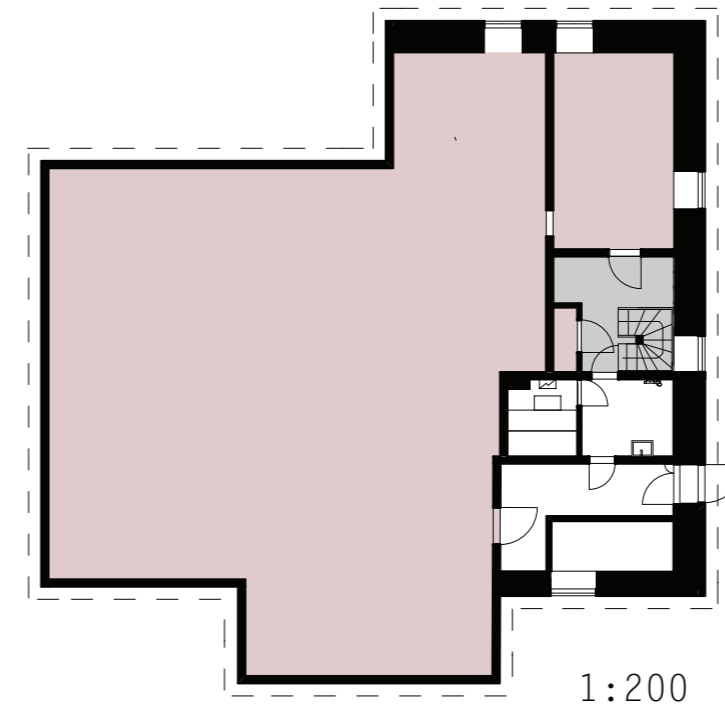
Alakerran alkuperäinen keltaiseksi maalattu paneelikatto säilytetään, hiotaan ja uudelleen maalataan. Kellarikerroksen alaslaskettu mänty paneelikatto puretaan ja tilalle asennetaan uusi katto.

IKKUNAT & OVET

Sekä alakerran että kellarikerroksen ikkunat ovat hyvässä kunnossa mutta niiden hilseilevä maalipinta kaippaa kunnostusta. Ikkunat hiotaan ja uudelleen maaltaan. Kylmäkellarin ovi säilytetään. Teknisentilan ovi uudelleen maaltaan.

VARUSTEET

Huoneessa on lakatut mäntyportaot ja pyykinpesukone. Nykyiset portaot poistetaan ja uudet, 1900-luvun alun tyyliset portaot teetetään puusepällä. Pesukone, joka tällä hetkellä sijoittuu portaiden alle, siirretään.



Kylpyhuone & Sauna

Kylpyhuone ja sauna sijoittuu osittain tarjoiluhuoneen, ruokasalin ja porstuan alapuolelle. Kylpyhuoneesta on suora yhteys porrashuoneeseen ja eteiseen.

LATTIA

Kylpyhuoneessa on lattialaatta joka puretaan ja uusitaan kokonaisuudessaan. Saunan betonilattia päällystetään lattialaatoilla.

SEINÄT

Kylpyhuoneen seinät ovat osittain kaakeloitu, osittain paneloitu. Kylpyhuoneen pinnat uusitaan kauttaaltaan uudella seinäkaakelilla, Saunassa kaikki seinät ovat pystypaneloituja. Saunan vanha pystypaneeli puretaan ja seinät päällystetään uudella vaakapaneelilla.

KATTO

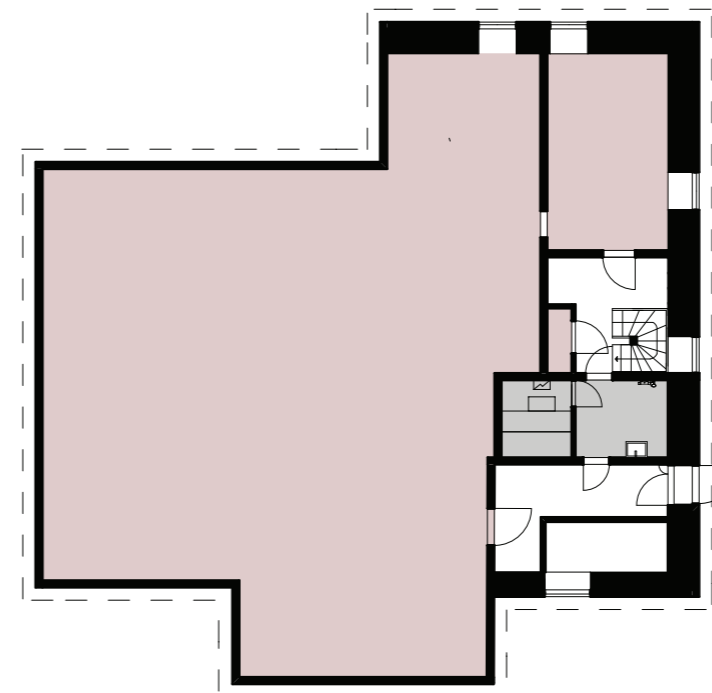
Huoneiden katot ovat paneloitu. Kattopinnat puretaan ja tilalle asennetaan uudet paneelikatot.

OVI

Huoneissa on pystypaneeliovet. Kakki väliovet uusitaan.

VARUSTEET

Kylpyhuoneessa on suihku ja allas. Saunassa on sähköinen kiuas. Kaikki kalusteet uusitaan.



1:200



E t e i n e n

Kellarin eteinen sijoittuu ruokasalin alapuolelle. Eteisestä on käynti pihan etelä-puolelle.

LATTIA

Lattiassa on raaka betonipinta joka päällystetään uudella betonivalulla ja lattiaklinkkerillä.

SEINÄT

Seinäpinnoissa näkyvät talon rakennusmateriaalit. Ikkunan ja ulko-oven puoleisten seinien tiilivuoraus säilytetään ja uudelleen maalataan. Muut seinäpinnat rapataan ja maalataan.

KATTO

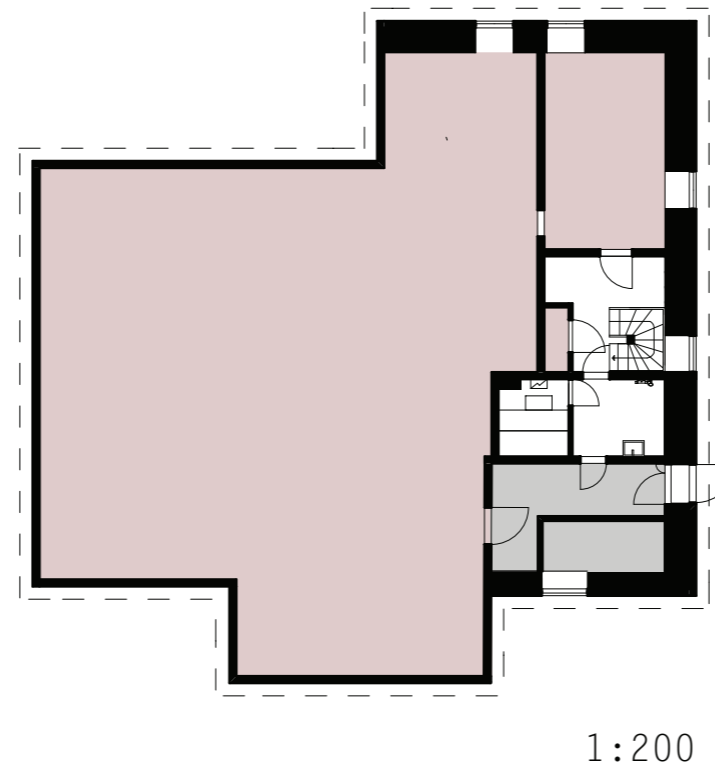
Talon alapohjan hirsirakenne on esillä ja se säilytetään sellaisenaan.

IKKUNA & OVET

Huoneen ikkuna tuodaan esille öljysäiliö poistumisen myötä. Ikkuna säilytetään sellaisenaan. Huoneen ulko-oven maalipinta on kulunut, ovi kunnostetaan ja maalataan. Kylpyhuoneen puoleinen ovi uusitaan. Kylmäkellarin alkuperäinen väliovi säilytetään sellaisenaan.

VARUSTEET

Huoneessa on vanha öljysäiliö seinäkkeineen, joka poistetaan tilasta.



6 . S U U N N I T T E L U P R O S E S S I

6 . 1 . L ä h t ö k o h d a t

Suunnitteluprosessi on ollut mielenkiintoinen ja opettavainen taival. Suunnitelmani lähtökohtina on toiminut asiakkaan toiveet sekä tarpeet ja tietenkin suunnittelun kohteena oleva koti.

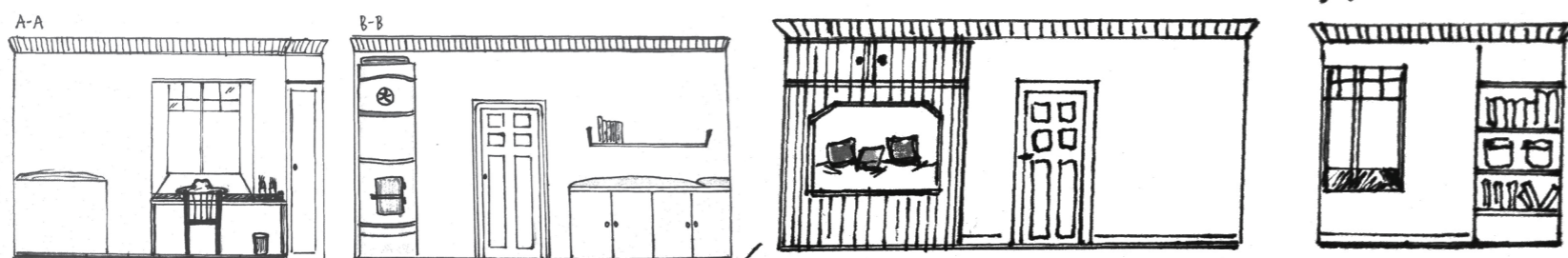
Suunnitelmani on rakentunut vuorovaikutuksessa toimeksiantajan, Mathildan ja Partikin kanssa, lapsilla ei ollut mitään erityisiä toiveita.

Toimeksiantajan kansaa kommunikointi sujui erittäin hyvin. Yhteistyötä helpotti se, että olemme voineet keskustella ruotsiksi, joka on meidän molempien äidinkieli. Suuren avun suunnitteluun muodosti myös Mathildan keräämät kuvat, kauniista huoneista ja mieluisista tiloista. Kuvien avulla sain selkeän käsityksen siitä, mitkä hänen haaveet talon uusilta tiloilta on. Perheellä oli kaiken kaikkiaan selkeä tieto siitä, mitä uudistukselta toivovat, ja tämä helpotti omaa suunnittelutyötäni merkittävästi.

Lisäksi pariskunta on äskettäin remontoinut talon alakerran porstuan ja makuuhuoneen, ja näiden huoneiden sisustus oli samalla hyvä referenssi omalle suunnittelutyölleni. Huoneiden pintamateriaalit, värit ja sisustus kertoivat paljon asukkaiden näkemyksestä ja tyylistä.

Asiakastyössä uskon että hyvä lopputulos syntyy suunnittelijan ja asiakkaan saumattoman yhteistyön tuloksena. Suunnittelijana minulle on tärkeää suunnitella asiakkaan näköisiä koteja, jotka kestävät aikaa ja joissa näkyy jo eletty elämä jossain muodossa. Prosessin aikana yhteiset hetket ja keskustelut, kuvien ja luonnosten tutkimisen parissa ovat johtaneet suunnitelmani lopputulokseen.

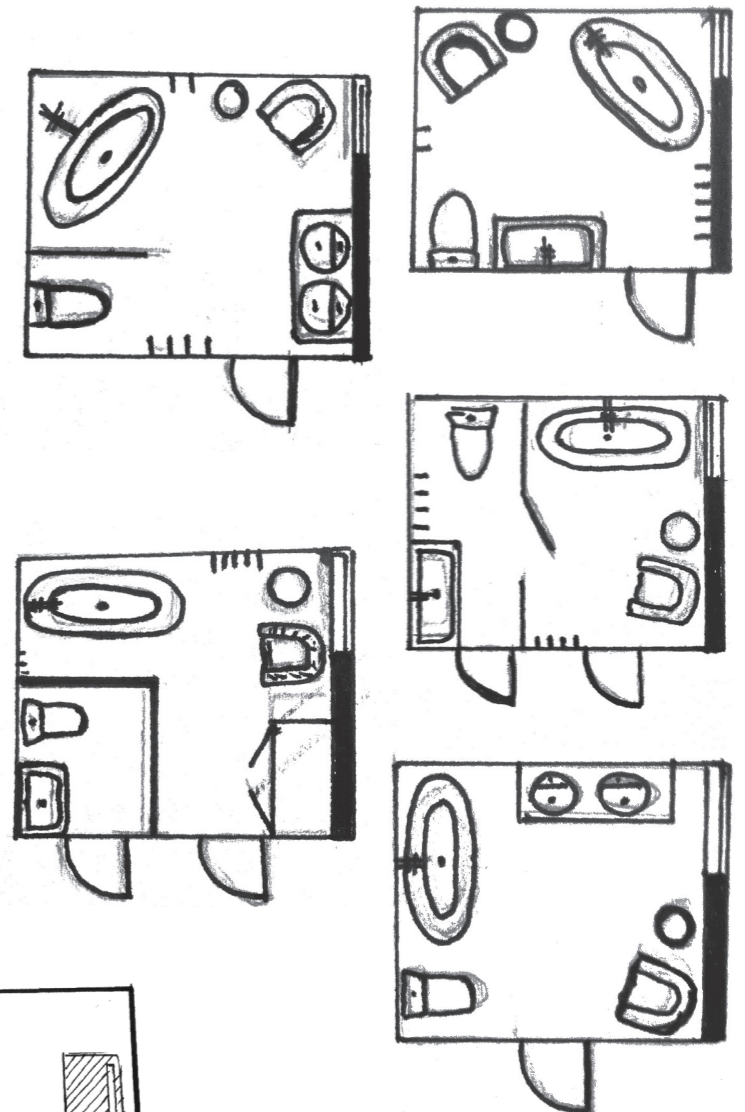
Lastenhuoneet



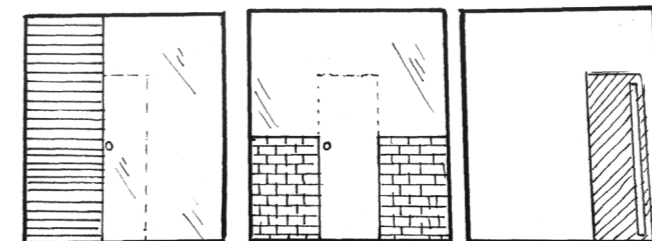
Alakerran kylpyhuoneen



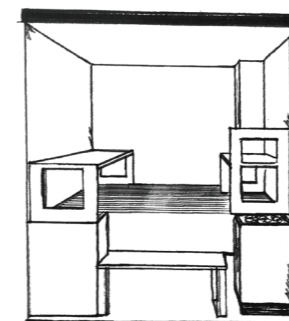
Yläkerran kylpyhuone



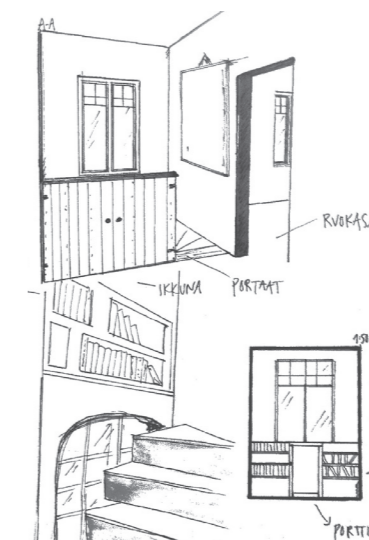
Saunan oviseinä



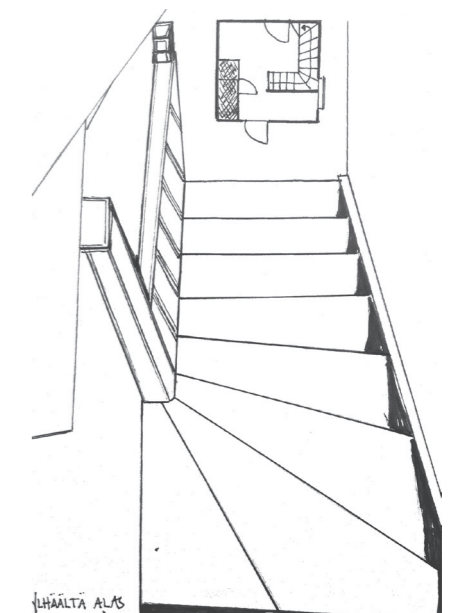
Sauna



Porrashuone alkerta



Porrashuoneen portaat





E t e i n e n

Lähtökohdat

1. Hirsikaton ja tiiliseinän säilyttäminen

2. Tilan toimivuus eteisenä, pukutilana ja saunan vilvotteluhuoneena.

3. Rustiikki tunnelma

Kellarikerroksen eteisen kohdalla asukkaiden toiveet olivat selkeät; toimiva eteinen ja mukava oleskelutila. Visuaalisesti toiveena oli rustiikista tunnelmaa maanläheisillä väreillä.

Eteinen on suuren muutoksen edessä, koska tällä hetkellä tila on kylmätila ilman viimeistelyä, jota hallitsee vanha, ei käytössä oleva öljysäiliö. Vanha öljysäiliö joudutaan ensiksi purkamaan, jotta tila voidaan muuttaa asuinkäyttöön.

Suunnittelun taustalla oli "kuraeteisen" säävuttaminen, lapsien ulkoleikit ja työ maatilalla on ajoittain hyvinkin likaista ja märkää. Siten pidin tärkeänä suoraa suihkuyhteyttä ja helposti puhdistettavia materiaaleja. Tällä hetkellä perhe käyttää keittiön puoleista sisäänkäyntiä, joka ei ole paras mahdollinen tilan puulattian, lattiapinnan rajallisuuden ja tilan ahtauden myötä.



95.



93.



94.



96.

A l a k e r r a n k y l p y h u o n e

Alakerran kylpyhuoneen kohdalla asukkaiden kanssa pohdittiin sitä, onko suihku tarpeellinen alakerran kylpyhuoneessa vai ei. Tällä hetkellä asukkaat eivät näe suihkulle tarvetta, mutta kymmenenvuoden sisällä se on varmasti tarpeellinen. Siten päädyttiin siihen lopputulokseen, että suunnitelmani sisältää tämän huoneen kohdalla suihkutilan.

S a u n a j a s u i h k u h u o n e

Perinteellisesti maaseudulla peseydyttiin saunassa, joka sijaitsi erillisessä rakennuksessa. Saunan sijoittaminen vanhaan taloon on hankalaa sekä tilankäytön että tekniikan kannalta. Koska taloon on sijoitettu sauna 1970-luvulla, sekä asukkaille että minulle oli itsestään selvää, että sauna säilytetään. (Cronhjort, 2011, 190-193.)

Asukkaiden mielestä kellarin suihkutilassa olisi hyvä olla kaksi suihkua yhden sijasta. Saunan kohdalla asukkaat olivat tyytyväisiä saunan nykyiseen kokoon ja lisäksi asukkaat eivät toivoneet tilaan isoja lasipintoja niiden läpinäkyvyyden kannalta.

Saunassa hyvä tehokas ilmanvaihto vaikuttaa saunomismiellyttävyyteen sekä materiaalien kestävyys. Ilmanvaihtoa olisi hyvä tarkistaa/ huoltaa, koska hyvällä teknisellä toteutuksella vaikutetaan energia kulutukseen ja saunan tasaiseen lämpötilaan.

Uusi kylpyhuone

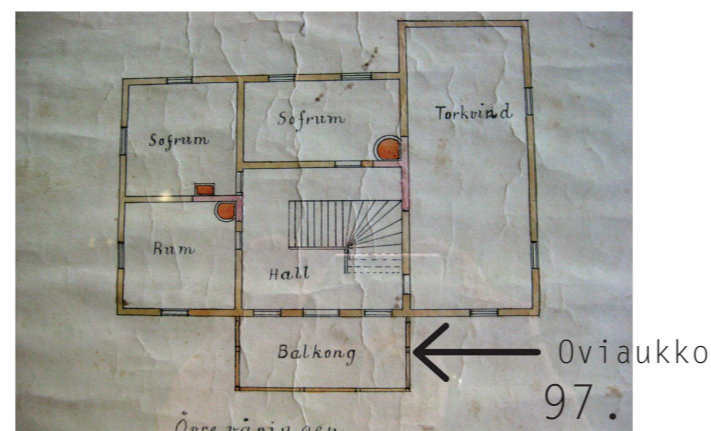
Vanhoja taloja ei ole rakennettu vettä varten, ja siten märkätilan sijoittaminen vanhaan taloon vaatii pohdintaa: onko tilalle todellista tarvetta? Yleinen suositus vanhojen rakennuksien kohdalla on välttää märkätilan rakentamista, mutta tässä kohdassa näen se hyvin perusteltuina. (Museovirasto, 2011, 12.)

Uutta märkätilaa suunniteltaessa uudisrakennukseen normitetut toiminnalliset ja tilalliset ratkaisut eivät yleensä sovi sellaisenaan, vaan niitä pitää soveltaa tilojen ja rakenteiden asettamissa rajoissa. (Museovirasto, 2011, 12.) Erittäin tärkeänä märkätilojen rakentamiselle pidän sitä, että tilasta laaditaan kattavat suunnitelmat ja että kylpyhuone rakennetaan kunnolla oikeilla menetelmillä. Märkätilan rakentamiseen tarvitaan aina päteviä asiantuntijoita, jotka osaavat laatia tarvittavat rakennepi- ja sähkösuunnitelmat huomioiden talon ominaisuudet. Lisäksi tarvitaan rakennuslupa. (Rinne, 2010, 144.)

Märkätilan sijoitukseen vaikuttavat vesijohtolinjojen sijainti, niiden läheisyys toisiinsa, ympäröivät rakenteet ja tuuletus. Lisäksi märkätilat tulisi sijoittaa päällekkäin, jotta rajoitettaisiin mahdollisia vesivaurioita. Kosteiden tilojen edellytyksenä on tiivis tila, joka ei päästä kosteutta tilan ulkopuolelle. Koska hirsi on hengittävä ja elävä materiaali, märkätila tulisi olla irrallinen huone muusta rungosta, jotta talon mahdolliset liikkeet eivät vaikuta märkätilan vesieristykseen. (Rinne, 2010, 77 & 144.)

Perustelut

1. Käyttövesijohdot ja viemärit on jo valmiiksi jatkettu yläkertaan, ja tämän myötä kylpyhuoneen sijoittaminen tilaan on helpompi toteuttaa
2. Kylpyhuone rakennetaan osittain tämänhetkisen asuinpinta-alan ulkopuolelle. Tila ei pienennä nykyistä asuinpinta-alaa, päinvastoin asuinpinta-ala suurenee (nykyinen kylmätila otetaan käyttöön)
3. Tuleva huone sijoittuu talon keskelle ja vain kaksi neljästä seinästä on hirsirakenteisia
4. Kylpyhuone sijoittuu makuuhuoneiden välittömään yhteyteen



6 . 4 . T a l o t e k n i i k k a

Talossa on toimiva kunnallistekniikka, ja perusparannusta tehdessä taloon lisätään ja uusitaan vesi-, viemäri- ja sähköverkostoa sekä lämmitysjärjestelmää.

Taloa lämmitetään hakelämmityksellä. Yläkerta on tällä hetkellä lämmittämätön tila, ja tulevaisuudessa yläkerta olisi ajatus lämmittää sekä tulisijojen mutta pääasiassa vanhojen lämpöpattereiden avulla. Perhe on jo löytänyt vanhat kierrätetyt valurautapatterit, jotka ovat ajatuksena sijoittaa ikkunoiden alle pinta-asennuksilla. Vesikierteinen patterilämmitys, pinta asennetuilla rautaputkilla on perinteinen ja riskitön ratkaisu, josta ammattilainen suoriutuu vaivattomasti. Pinta-asennuksen hyvä puoli on myös se, että mahdolliset vuodot ovat heti näkyvissä ja tarvittavat huollot on helppo suorittaa. (Rinne, 2010, 141.)

Talossa on sähköä, mutta uusien toimintojen myötä sekä yläkerran että kellarikerroksen sähköt joudutaan uusimaan kokonaan. Sähkösuunnitteluun kannattaa panostaa aikaa, ja tulevaisuutta ajatella olisi hyvä pohtia jos sähköt tulisi toteuttaa putkituksilla. (Rinne, 2010, 147.)

Uusi tekniikka riitelee helposti vanhan sisustuksen kanssa ja siksi ajatuksena on säilyttää kaikki vanhat käyttökelpoiset sähkökytkimet ja valita tiloihin uudet, jotka näyttävät vanhoilta. Viimeistely lopputulos on tärkeää ja perinteisesti pinnassa kulkevat johdot maalataan tai tapetoida yli. (Rinne, 2010, s. 147.)

Sähköjen toteutustapaa varioidaan huonekohtaisesti, joko sähköjohdot koteloidaan seinien sisälle, piilotetaan lattialistojen taakse tai jätetään pintaan näkyviksi.

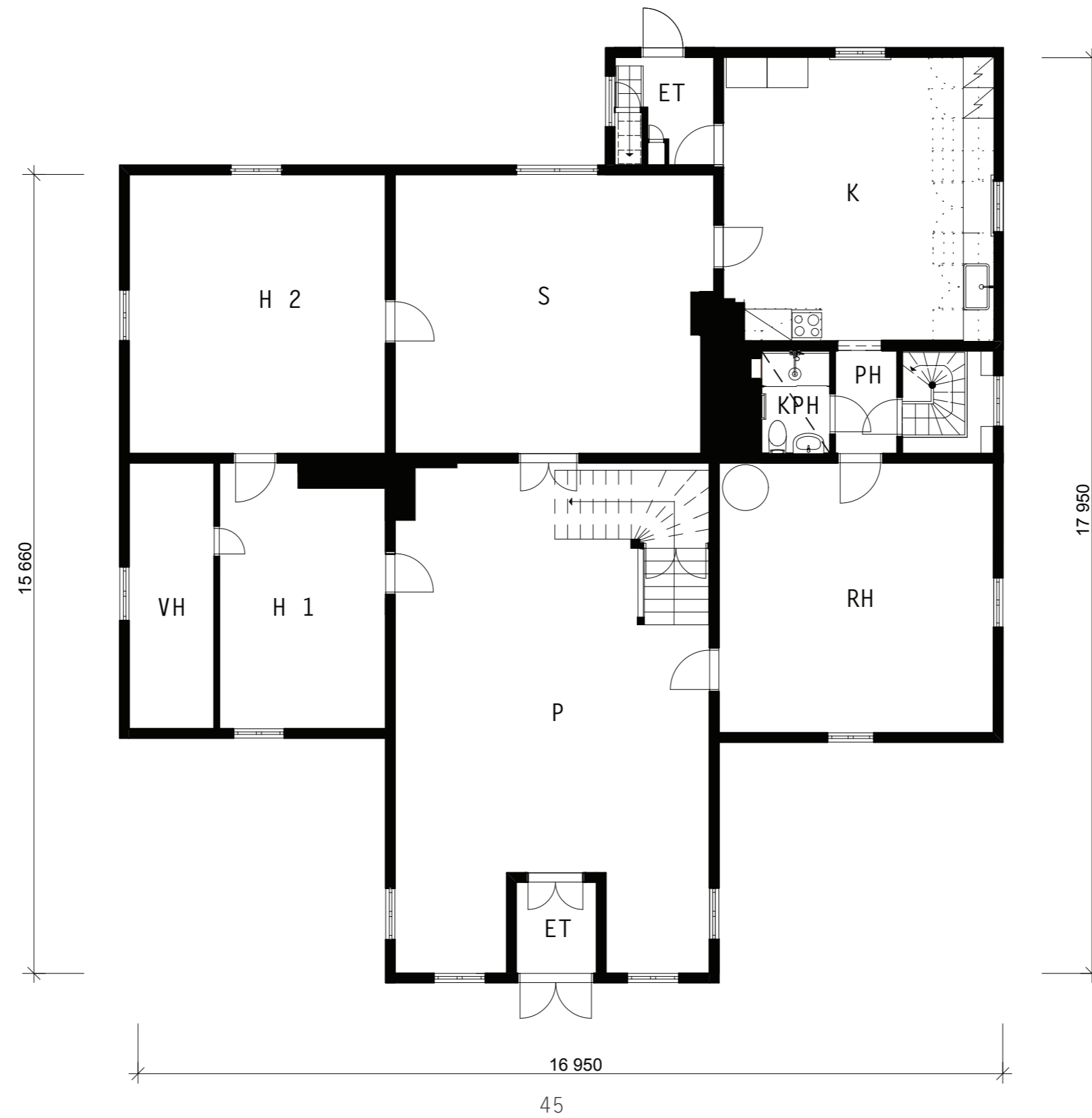
Perusparannustöiden edellyttävät muutokset vaativat myös vesijohtojen ja viemäreiden kohdalla muutoksia ja periaatteena on että vesijohdot jätetään pintaan jotta mahdolliset vuotokohdat havaitaan ajoissa (Rinne 2010, 144).



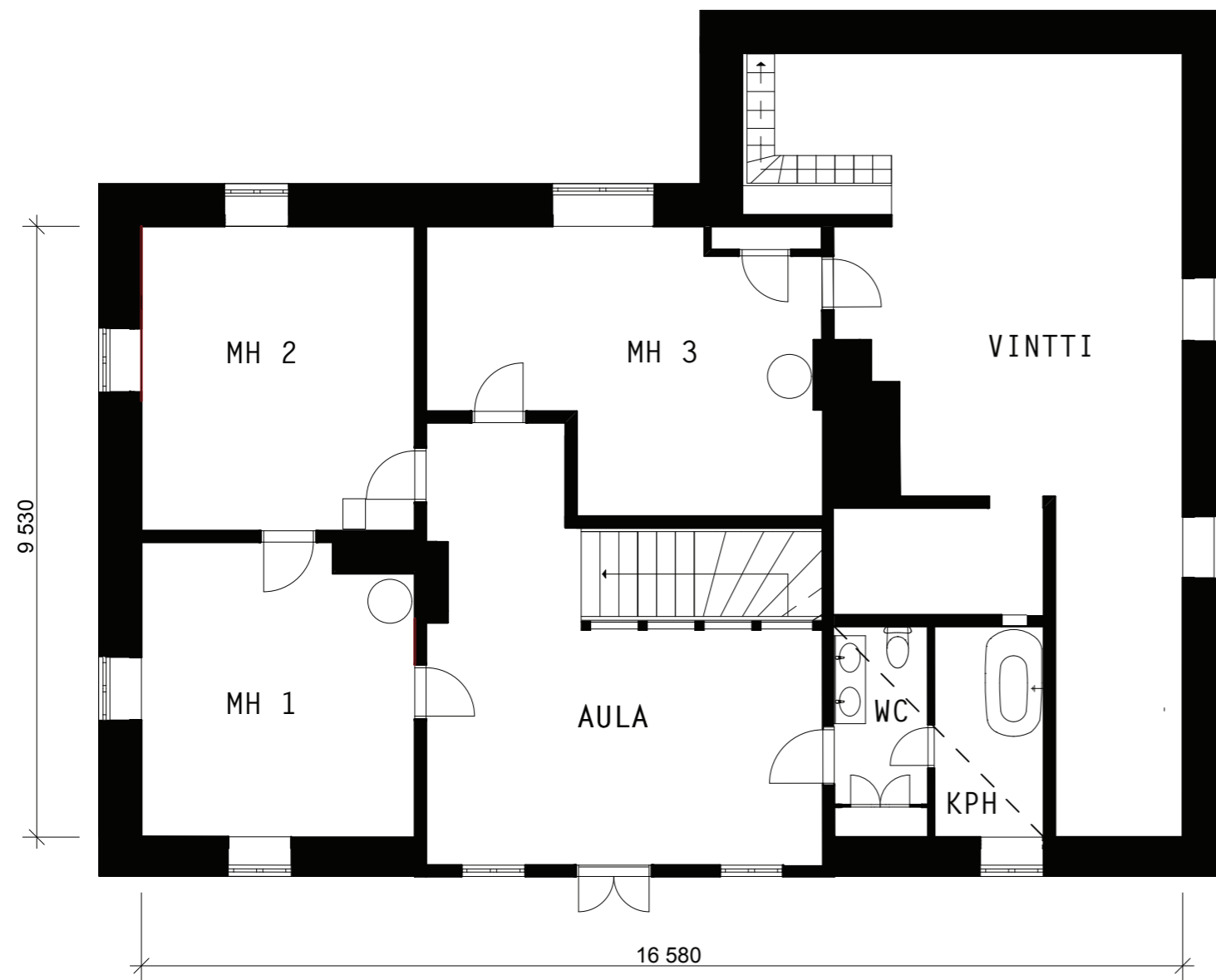
7 . S U U N N I T E L M A

7 . 1 P i i r r u s t u k s e t

A l a k e r r a n p o h j a p i i r u s t u s 1 : 1 0 0



Yläkerran pohjapiirustus 1:100

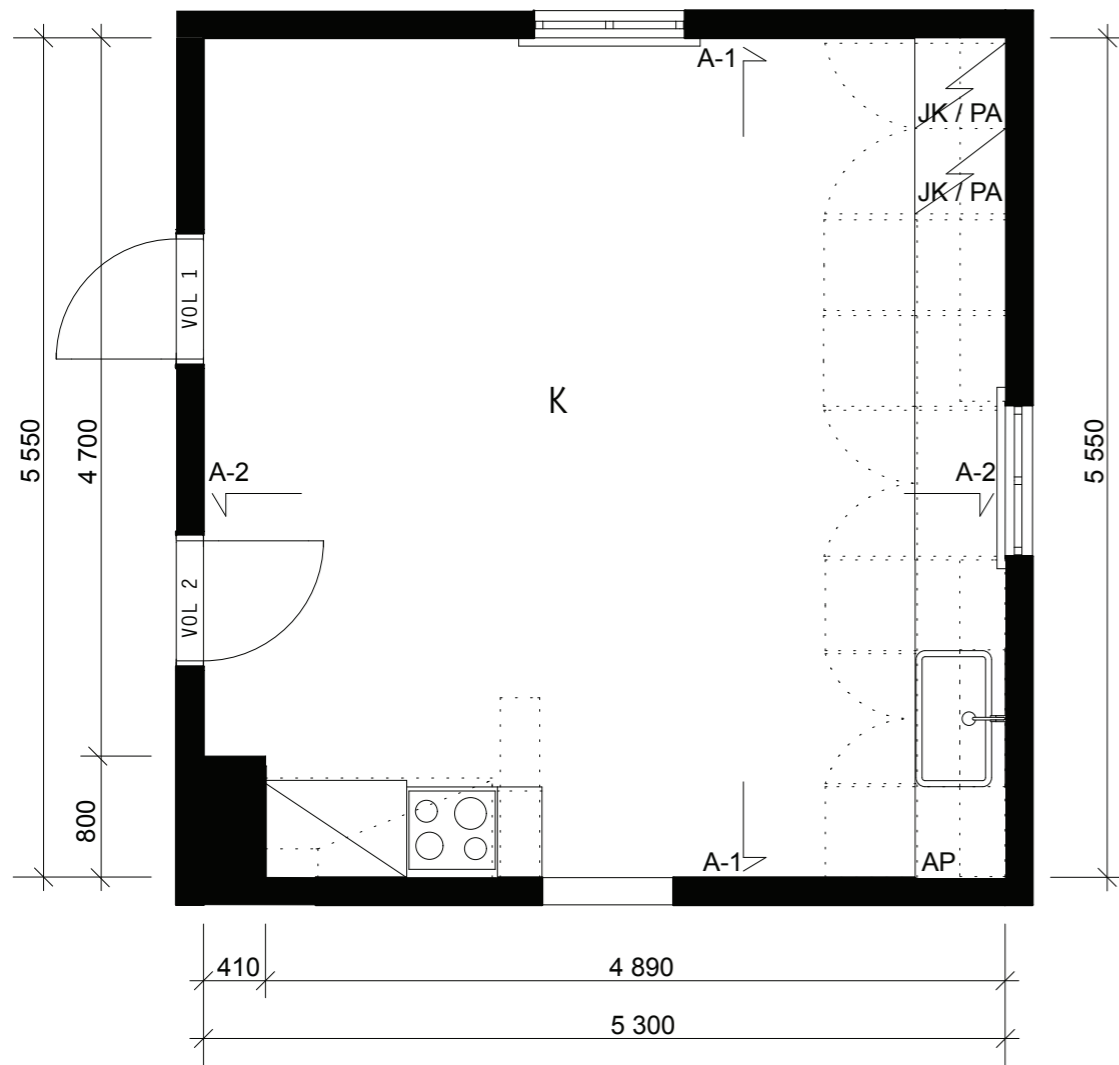


Kellarin pohjapiirustus 1:100



Keittiö - alakerta

Pohja 1:50



Keittiön seinien aukotukset ja puuhella, määrittivät jo lähtökohtia keittiökaapistojen sijoittelulle. Nykyisen keittiön toiminnot ovat sijoiteltuna huoneen kaikille seinille. Selkeytin keittiön toiminnot sijoittamalla kaapistot ja kodinkoneet kahdelle seinälle.

Päätin sijoittaa suurimman osan keittiön toiminnoista keittiön pisisimmälle seinälle, koska tähän sain hyvin sovitettua vesipisteen, astianpesukonnan, jääkaappi- / pakastimet sekä riittävästi kaapistoja. Päätin myös varioida yläkaapistoja avohyllyillä, jotta kokonaisuus muodostaisi ilmavan ilmeen. Puulieden ja lieden paikkaa en halunnut muuttaa, koska kytkeytyvät kätevästi vierellä olevaan hormiin. Puuhellaa pidin tärkeänä säilyttää, koska se tuo tunnelmaa ruuanlaittoon ja se on hyvä lämmitykseen. Lisäksi se soveltuu mainiosti aputasoksi kun se ei ole lämpimänä,

Maksimoidessani kaappitilaa suunnitelin keittiön ylä- ja korkeat kaapit katon korkuiseksi, ja ikkunan alapuolelle matalamman kaapiston, jonka taso soveltuu hyvin lapsien käyttöön. Jääkaappi- / pakastimen ja korkean kaapin paikkaa siirsin eteisen puoleisen oven vierestä pois, jotta sisäänkäynti saisi enemmän tilaa. Näin myös keittiön tilantuntuu tuntuu heti, kun huoneeseen astuu sisälle.

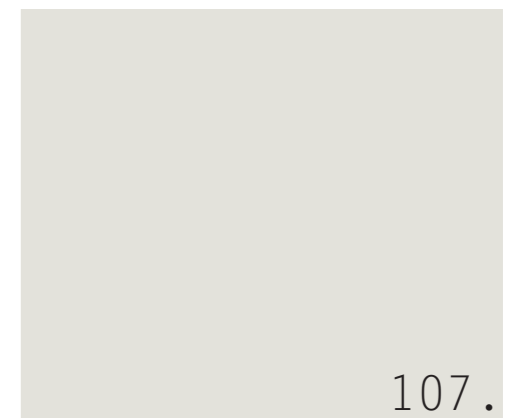
Lattia H 499



Seinäpinnat



Välitila H 497

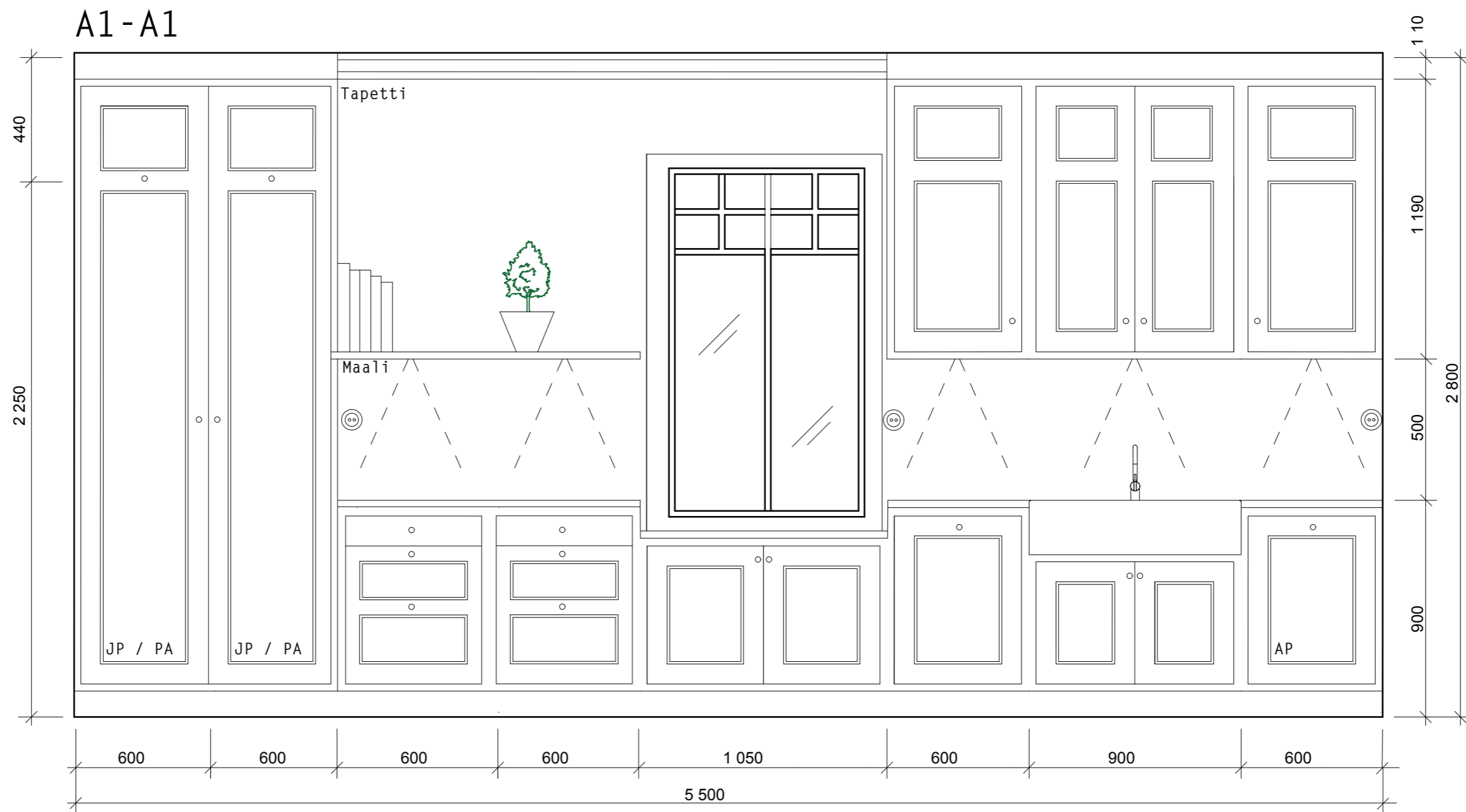


Katto



Keittiö - alakerta

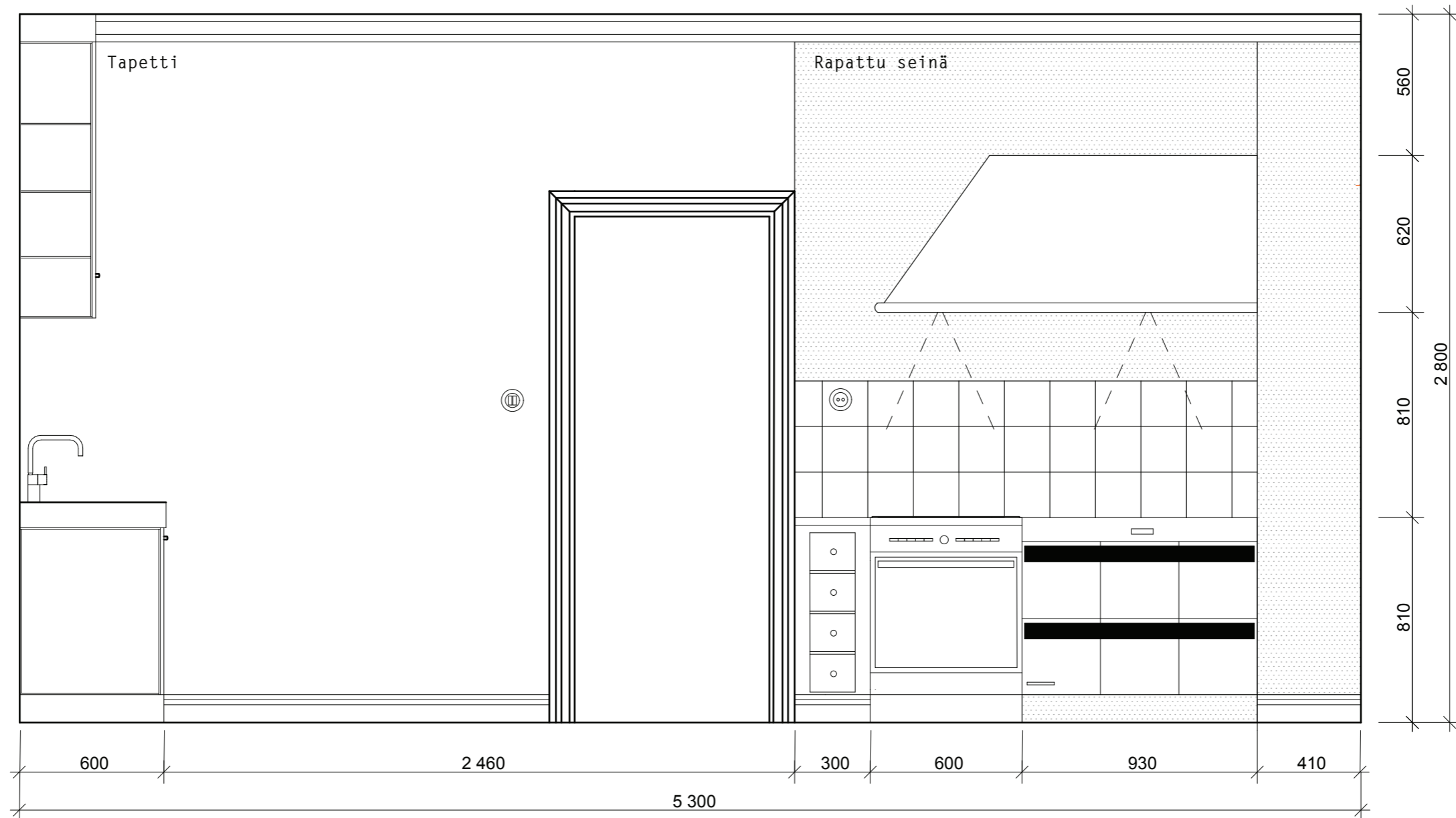
Projektiio 1:20



Keittiö - alakerta

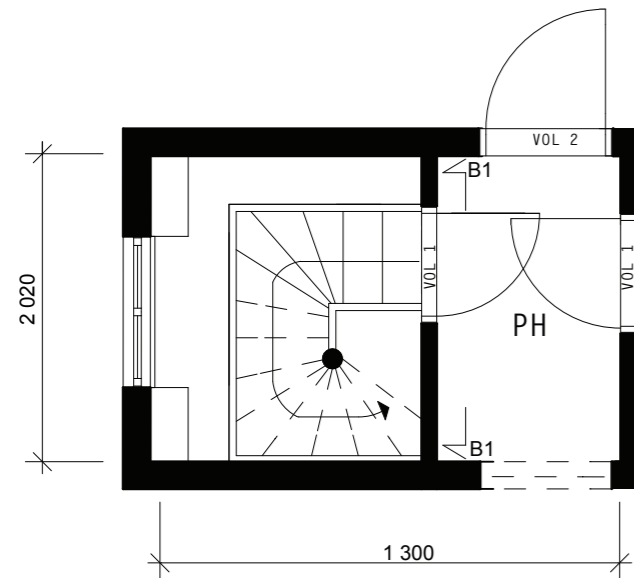
Projekti o 1 : 2 0

A2-A2



Porrashuone - alakerta

Pohja 1:50, Projektiio 1:20



Alakerran- ja kellarin porrashuoneen väliseinän päätin poistaa heti alkuvaiheessa, koska näin käytävämäisestä huoneesta tulee avara, niin kuin se on aikoinaan ollut. Ikkunan myötä tilaan tulvii valoa ja koska kellarin porrashuone on talon lämmin tila, oven poistaminen ei vaikuta lämmönkarkailuun.

Koska ikkunanpuoleisella seinällä on sähkökaappi ja monenlaista sähköjohtoa päätin sijoittaa, korkeat sisäänrakennetut kaapit ikkunan molemmin puolin. Näin talotekniikkaa saadaan kätevästi piiloon ja sen käytettävyys on helppoa. Kaappienrungot teetettiin mittojen mukaan ikkunoiden viereen sopiviksi ja kaappeihin asennetaan vanhat kunnostetut peiliovet.

Tilan pintoja uusimalla, tarjoilu- ja porrashuoneen väliseinän poistamalla ja uusilla portailla, huone kokee jo suuren muutoksen.

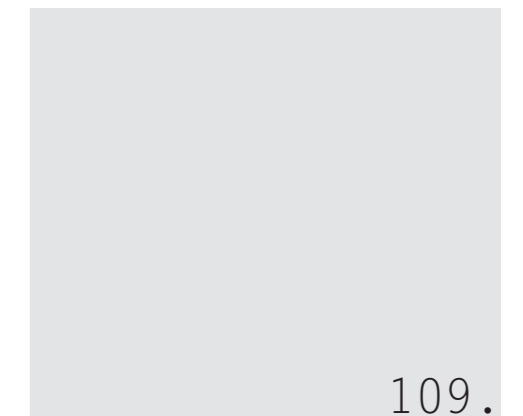
B1-B1



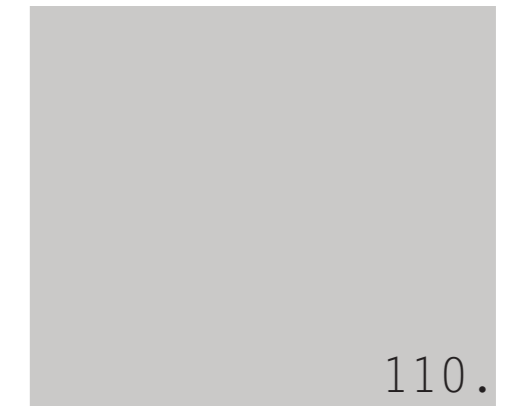
Lattia H 499



Seinäpinnat G 496



Portaat H 500

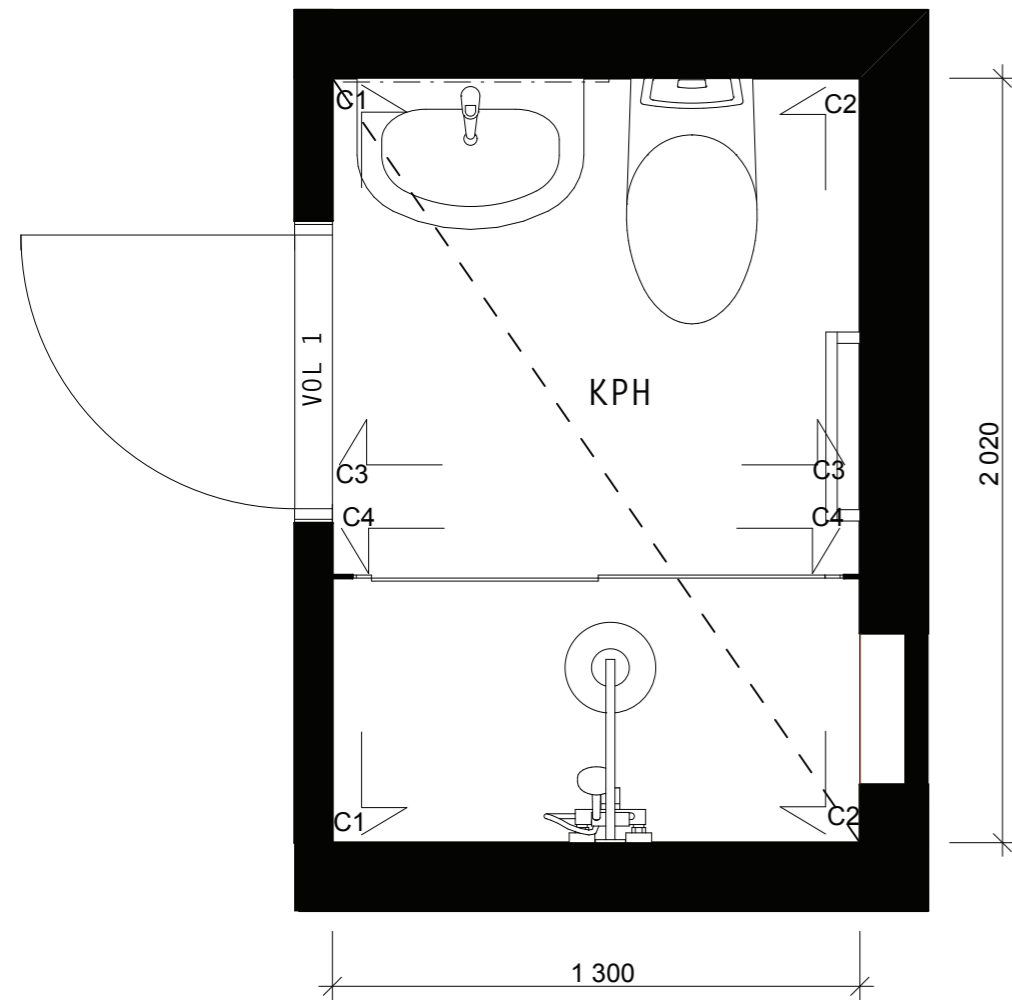


Katto



Kylpyhuone - alakerta

Pohja 1:20



Kylpyhuoneessa toimintojen sijoittelu sujui luontevasti. Suurin muutos tässä tilassa on pesualtaan siirtyminen oven viereen, ja suihkutilan rajaaminen lasiseinällä.

Suihkulle suunnittelin oman nurkkauksen, lasiseinän ja kahden seinän välissä, joka estää veden roiskumista huoneessa. Lasiseinän liukuovimekanismi säästää vapaan kulkuväylän ja maksimoi pienen huoneen tilankäyttöä. Lasiseinää korostaa vain toisella puolella oleva puuruutukehys, suihkun puoleinen seinä on lasipintainen.

Suihkunurkkauksessa on sisäänrakennettu hylly pesupulloja varten. Sijoitin wc:n ja pesualtaan vierekkäin vastakkaiselle seinälle, jotta käsisuihkun käyttö olisi mahdollisimman kätevä.

Tilan olen säilyttänyt turhilta säilytyskalusteilta, koska talosta löytyy hyvin muita paikkoja säilyttää kylpyhuoneen tarvikkeita. Modernissa tilassa vanhan ajan säväyksen tuo lasiseinäin puukehys, peiliovi, altaan posliinijalkaa, valaisimet ja sähkökatkasijat.

Lattia



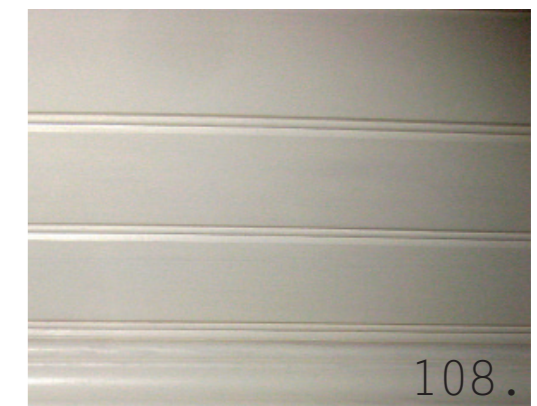
111 A.

Seinäpinnat



112.

Katto

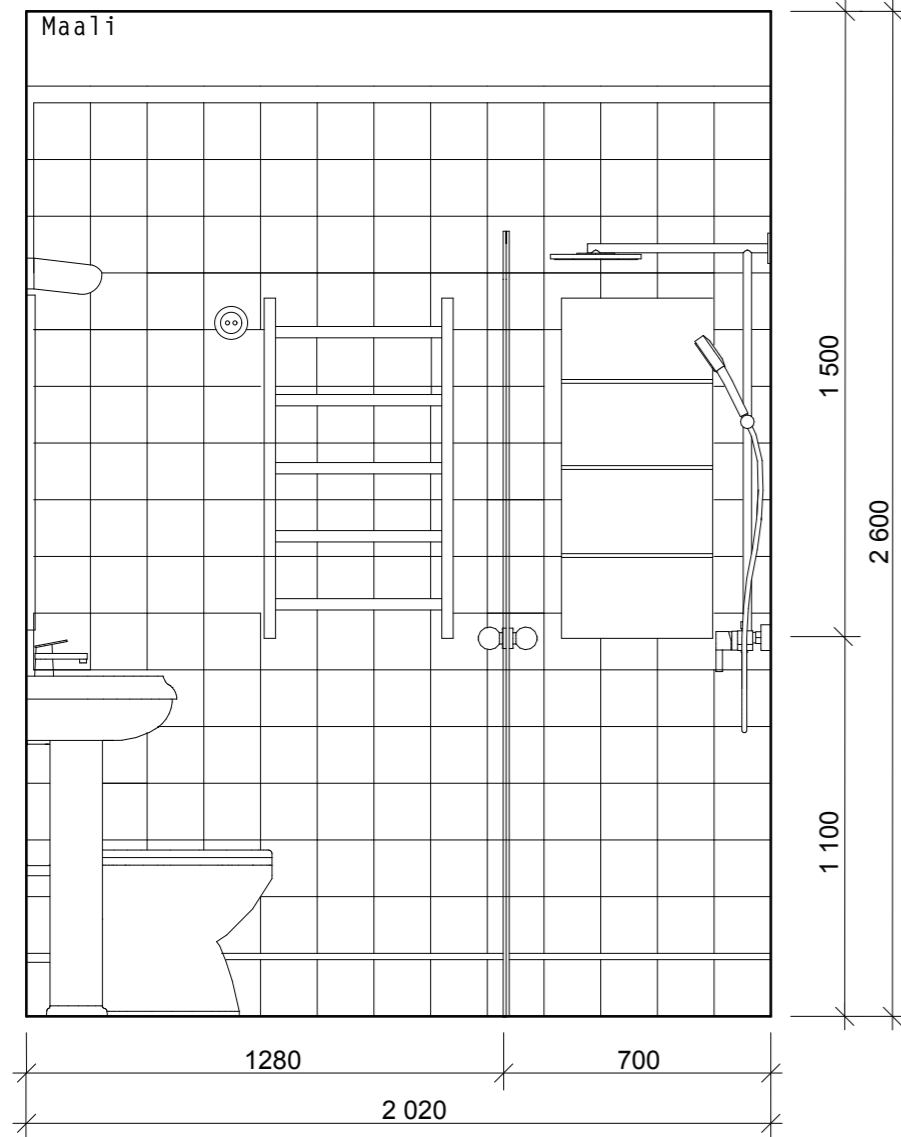


108.

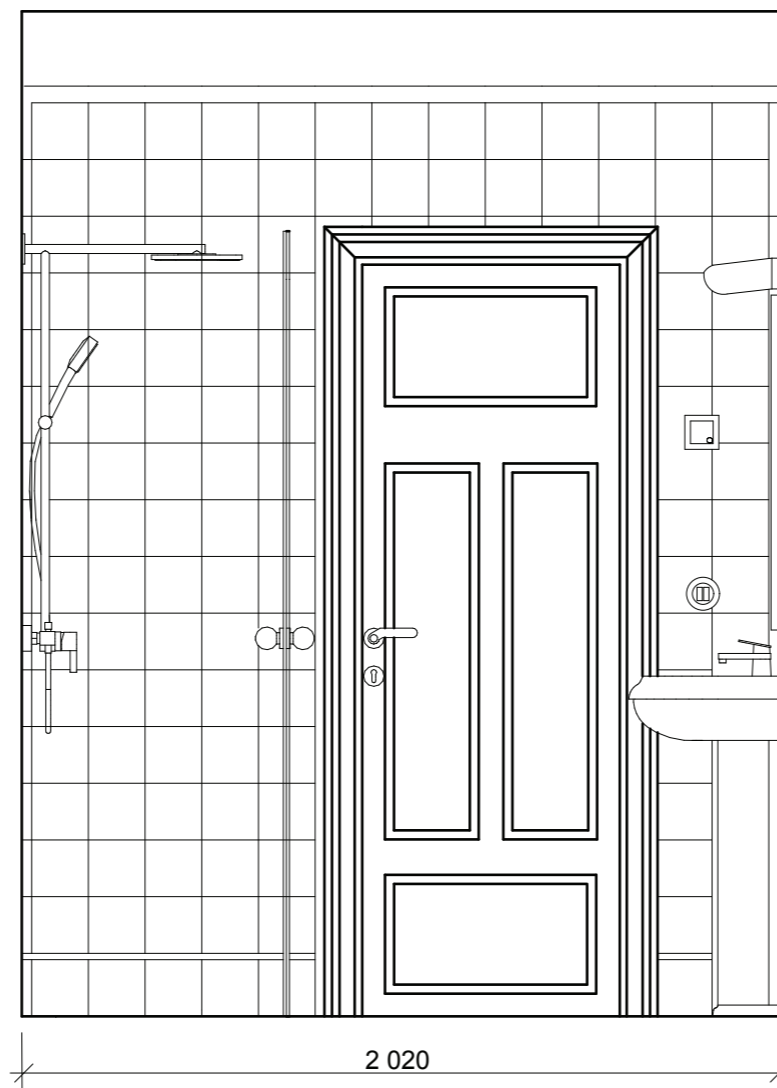
Kylpyhuone - alakerta

Projektio 1:20

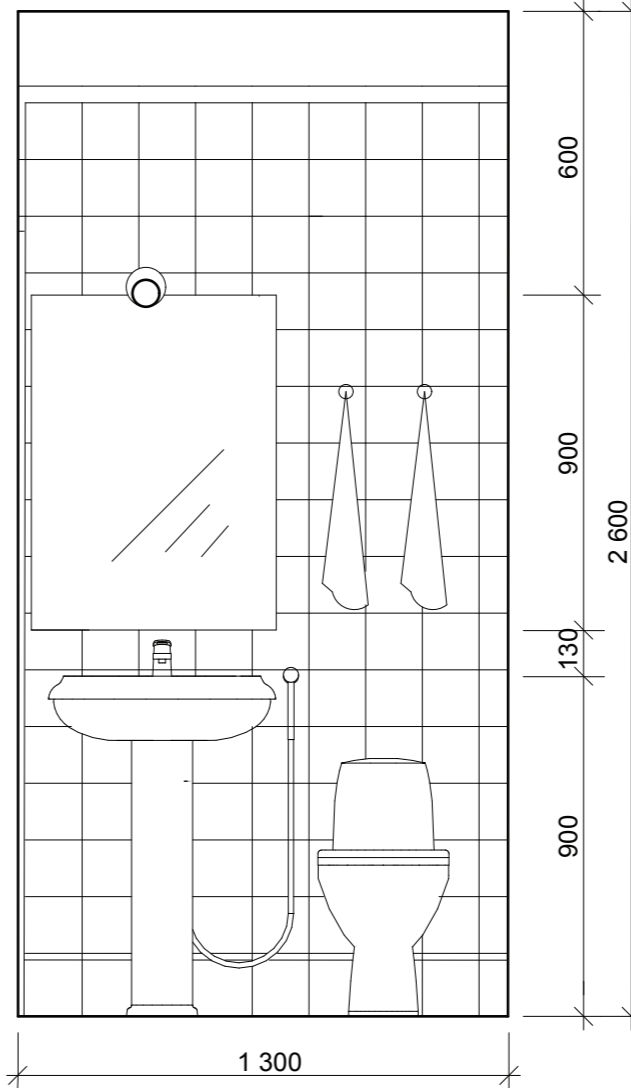
C1-C1



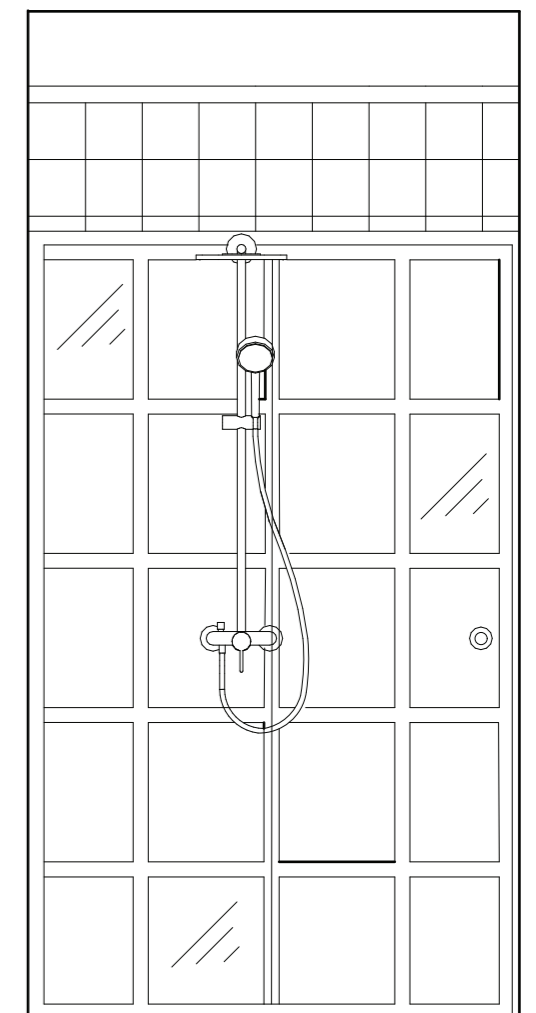
C2-C2



C3-C3

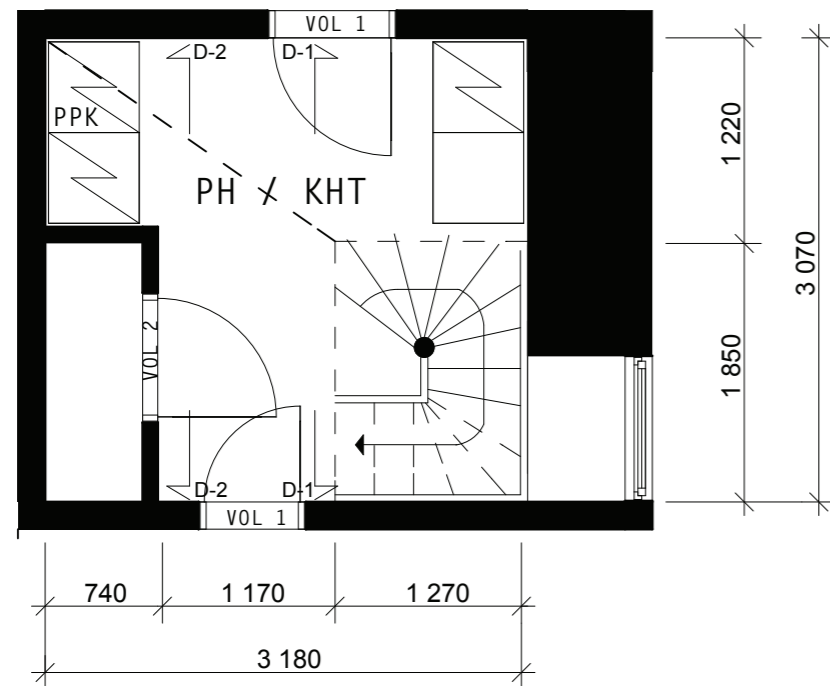


C4-C4



Porrashuone / Kodinhoititila - kellarin

Pohja 1:50



Kellarin porrashuoneen tilasuunnittelu oli minulle haastavin vaihe portaiden sijoituksen myötä. Suunnittelin tilaan 1900-luvun mukaiset portaot jotka tukevat talon aikasuuntausta. Portaot ovat myös nyt aavistuksen jyrkemmät ja kapeammat, ja istuvat siten tilaan paremmin.

Vanhaan rakennukseen ei asukkaiden mielestä kuulu varsinaista kodinhoitohuonetta ja kodinhoidon tarvittavat välineet sain kätevästi mahtumaan tähän tilaan. Huoneen toiseen pätyyn muodostui selkä kodinhoitonurkkaus, josta löytyy tarvittava välineistö lapsiperheen arjen helpottamiseksi.

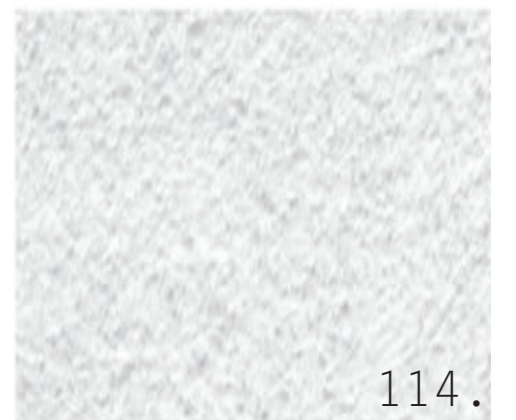
Tilan värit, selkeä toiminto ja kevyempi porrask rakenne lisää tilantuntua ja materiaalivalinnat pehmentävät tilan tunnelmaa. Näillä muutoksilla huone yhtenäistyy hyvin talon henkeen sopivaksi.

Lattia



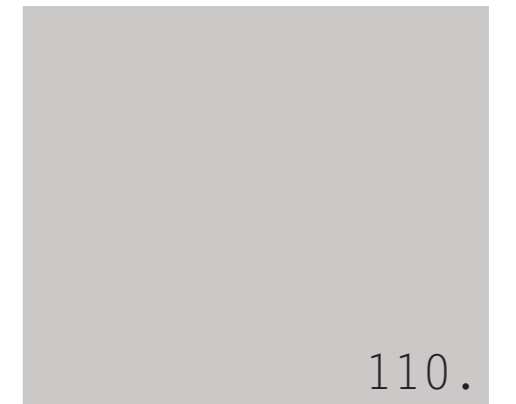
113.

Seinäpinnat



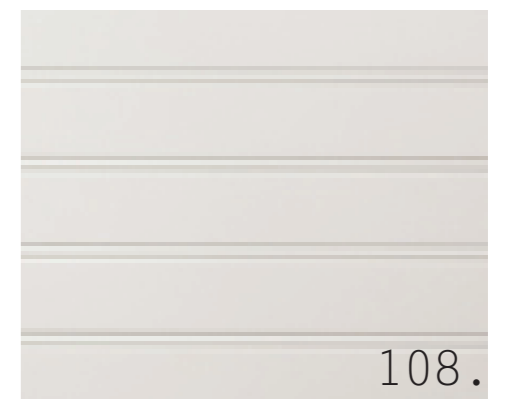
114.

Portaat, paneeli ja ovi H500



110.

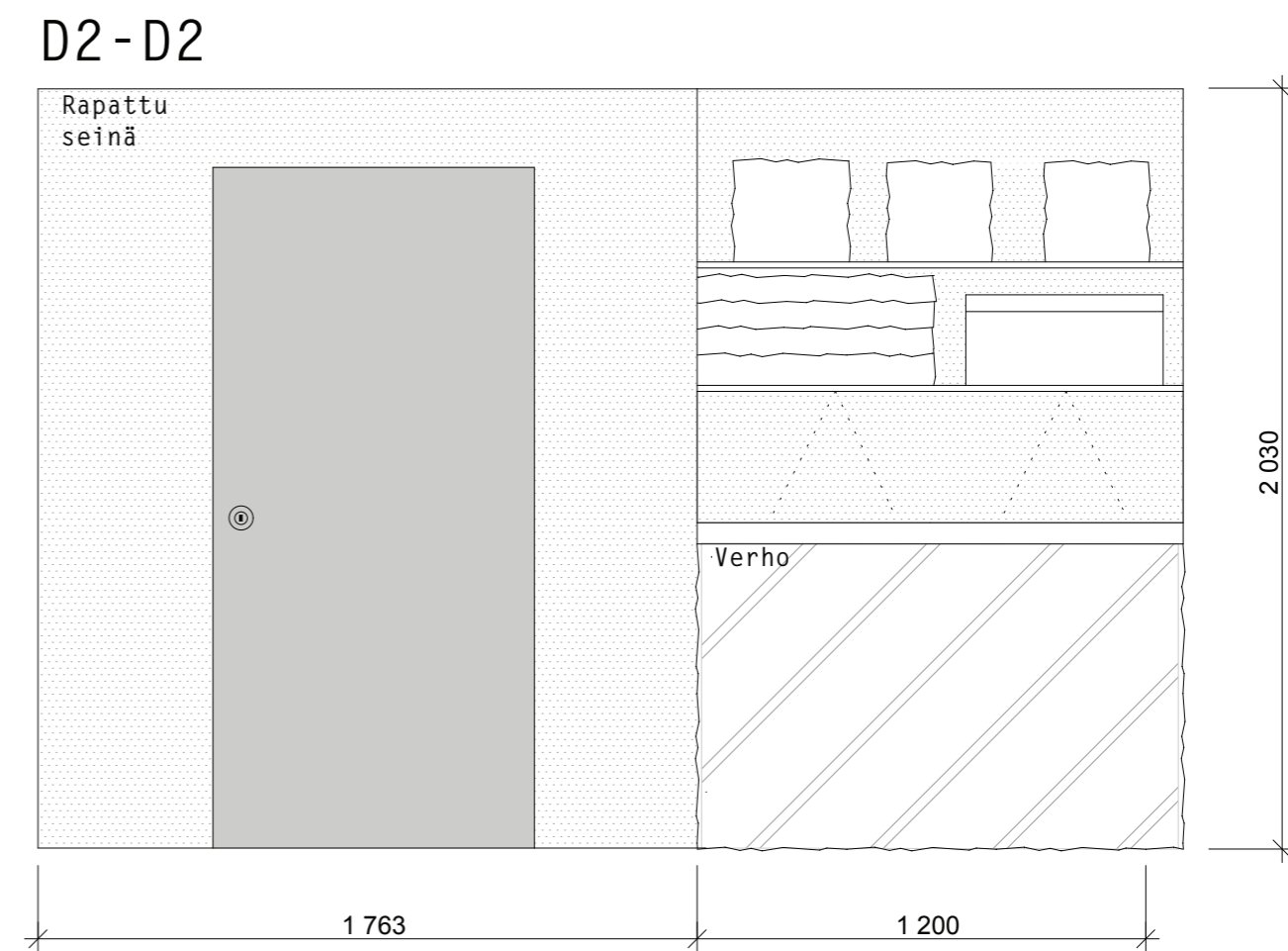
Katto



108.

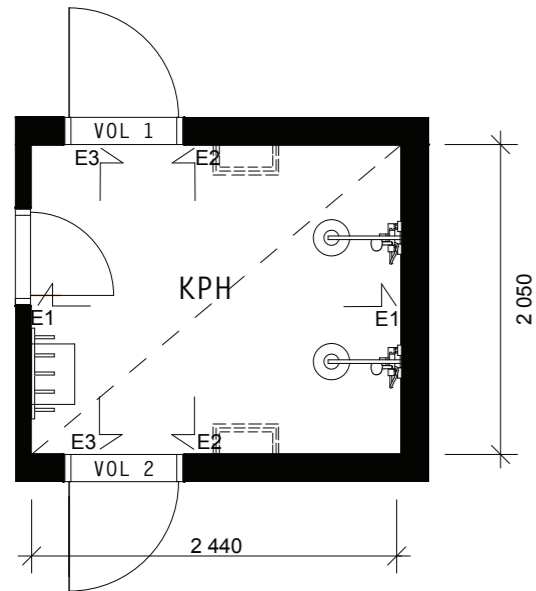
P o r r a s h u o n e / K o d i n h o i t i t i l a - k e l l a r i

P r o j e k t i o t 1 : 2 0



Suihkutila - kellarari

Pohja 1:50 & Projektiot 1:50



Suihkutilan rauhoitin pelkästään suihkuja varten. Tilasta poistin käsipesualtaan kokonaan, koska käsien pesun voi nyt kätevästi hoitaa eteisen wc-tilan puolella. Suihkutilassa säilytettiin vapaan lattiapinnan joka mahdollistaa koko perheen olemista tilassa samanaikaisesti.



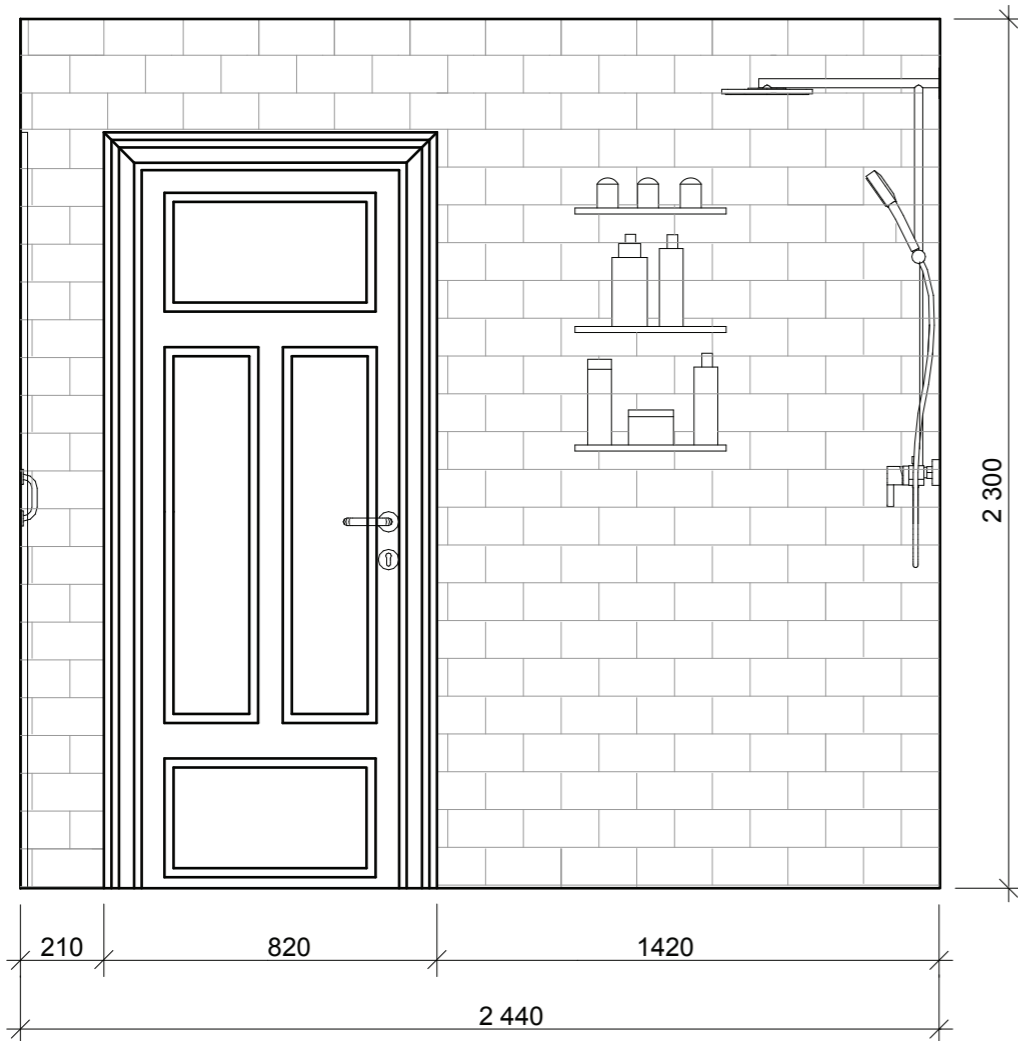
Lattia



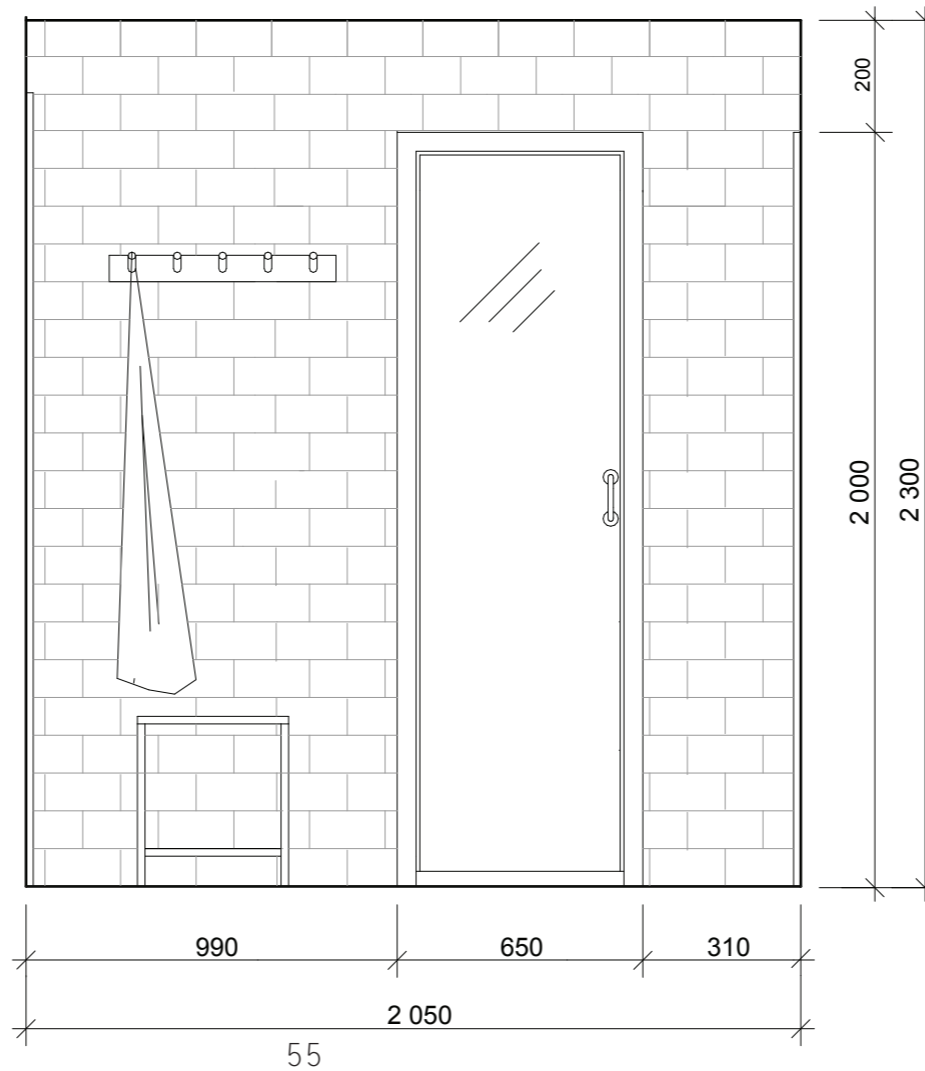
Katto



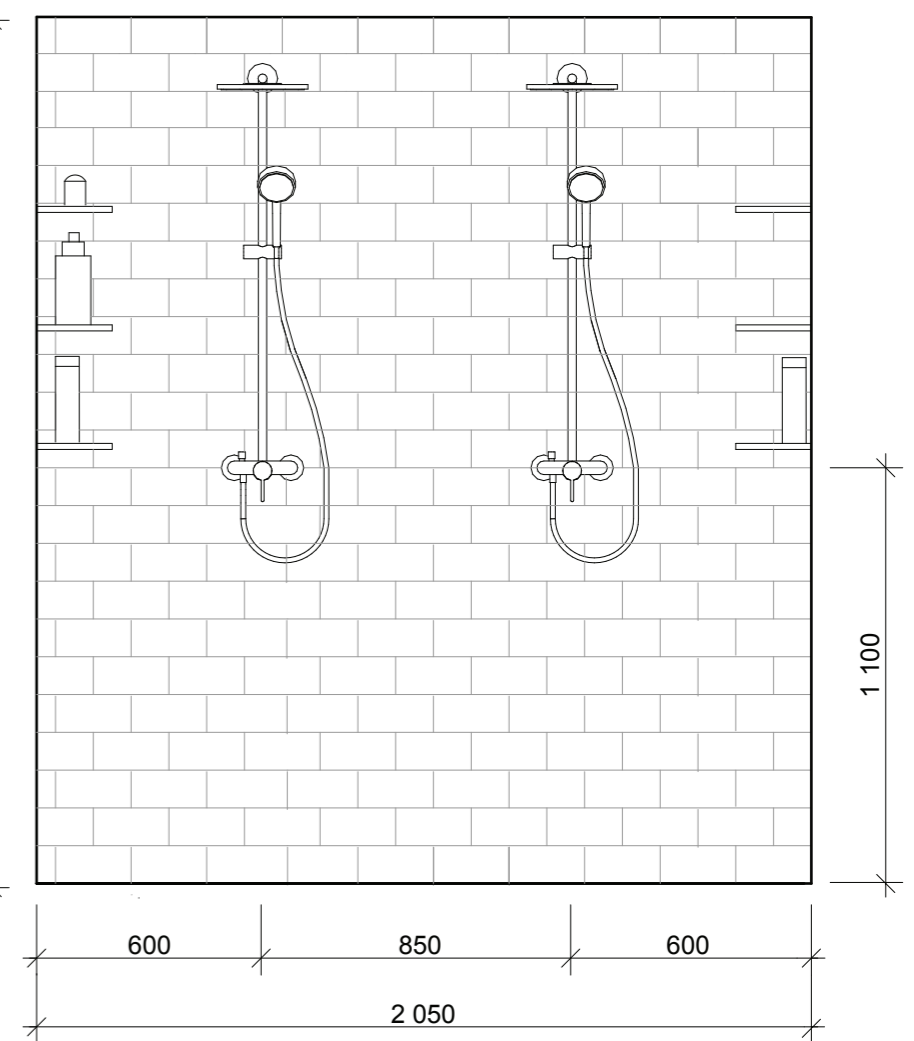
E1 - E1



E2 - E2

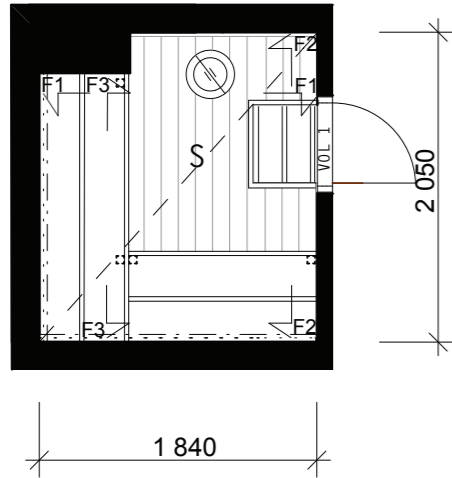


E3 - E3



S a u n a - k e l l a r i

P o h j a 1 : 5 0



Sauna on pieni, mutta tarpeeksi iso mahduttaakseen kaikki perheenjäsenet samanaikaisesti saunomaan. Jotta kaikilla olisi hyvin tilaa istua, päätin sijoittaa lauteet L-malliseksi, jossa aikuinen pystyy halutessaan makoilemaan. Mahdollisemman hyvän ja ergonomisen istuma-asennon saavuttamiseksi, istuinlauteet ovat 600 mm levyisiä ja selkänojat ovat kallistettuja. Jalkalaude on seinästä seinään jotta tilasta muodostuisi mahdollisimman tilava ja turvallinen. Kiukaan olen integroinut saunan jalkalauderakenteeseen, koska saunan koko ei antanut myötä sijoittaa kiuasta oviseinälle. Tässä tapauksessa olisin joutunut lyhentämään toisen istuinlauteen pituutta, ja tämä olisi vähentänyt yhden istumapaikan.

Seinä ja katto materiaaliksi valitsin lämpökäsitellyn haavan, sen pienen lämmönjohtavuuden, hyvän lahoamattomuuskyvyn ja värisävykestokyvyn vuoksi. Perinteisen paneelioven muutin lasioveksi, koska lasi lisää valoa pienessä ikkunamattomassa tilassa. Tilaan valitsin pelkistetyt, selkeälinjaiset, leveät lauteet jotka helpottavat saunan puhdistamista irrotettavien osiensa ansiosta. Hormiseinän päätin rapata mutta vaihtoehtona olisi myös ollut seinän kaakelointi. Päädyin kuitenkin rappaukseen, koska saunaa lämmittäessä kaakelit kuumenevat ja ovat siten vaarana esim. lapsille.

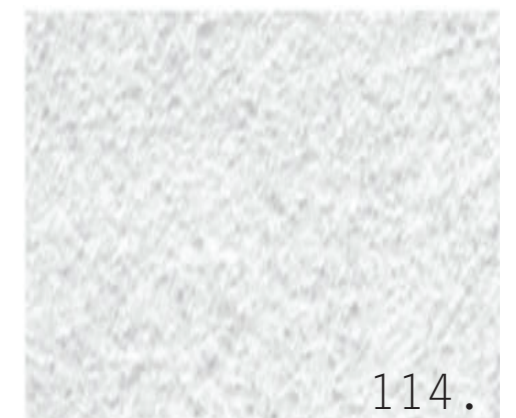
Lattia



Seinät ja katto, haapa

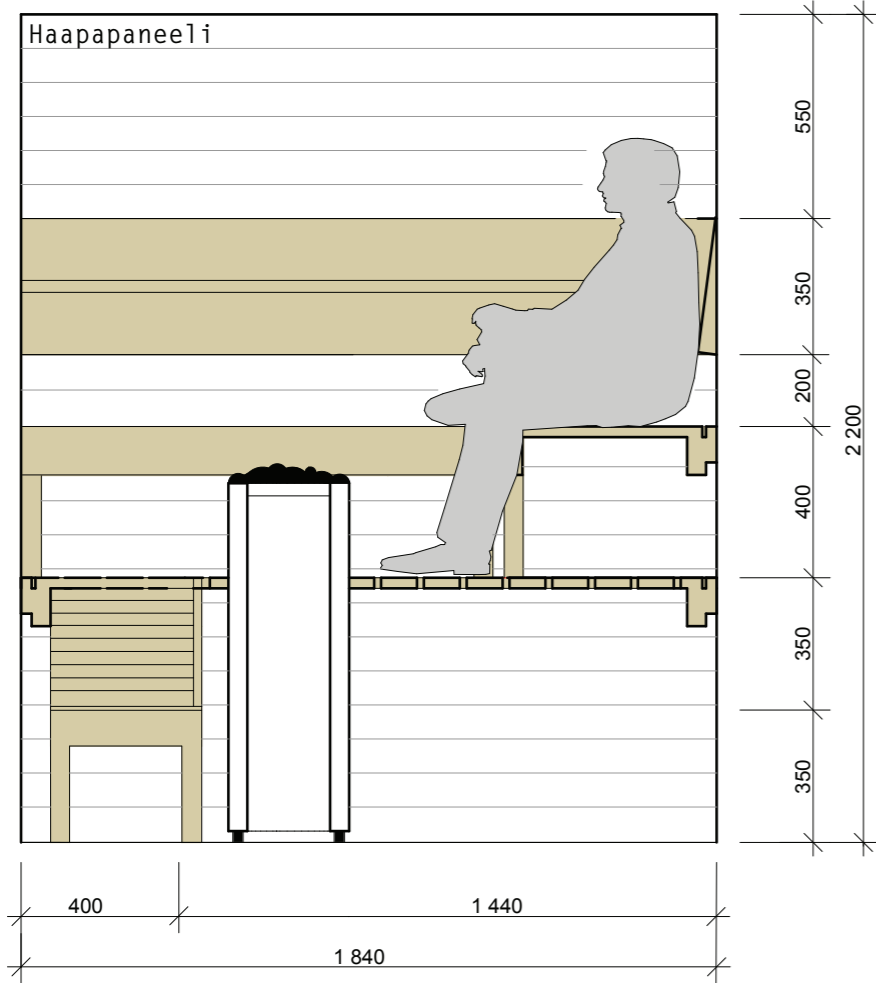


Hormiseinä

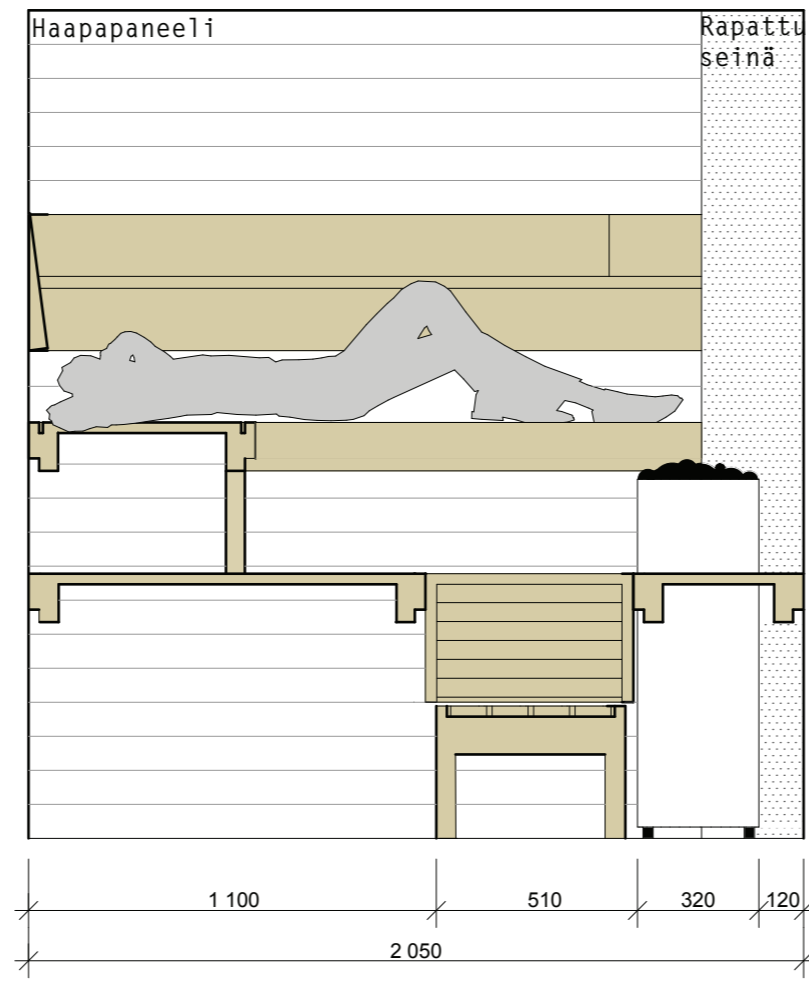


Projektiot 1:20

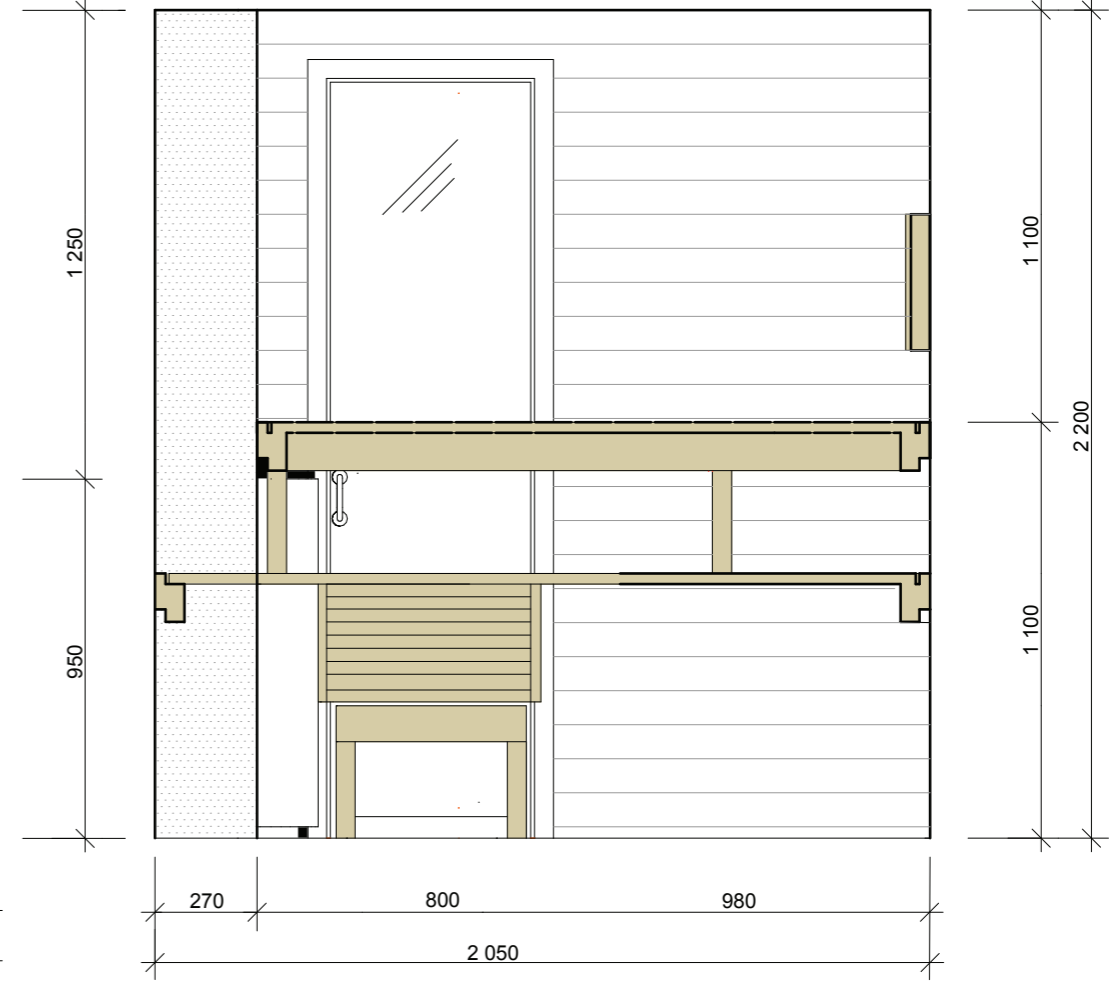
F1-F1



F2-F2

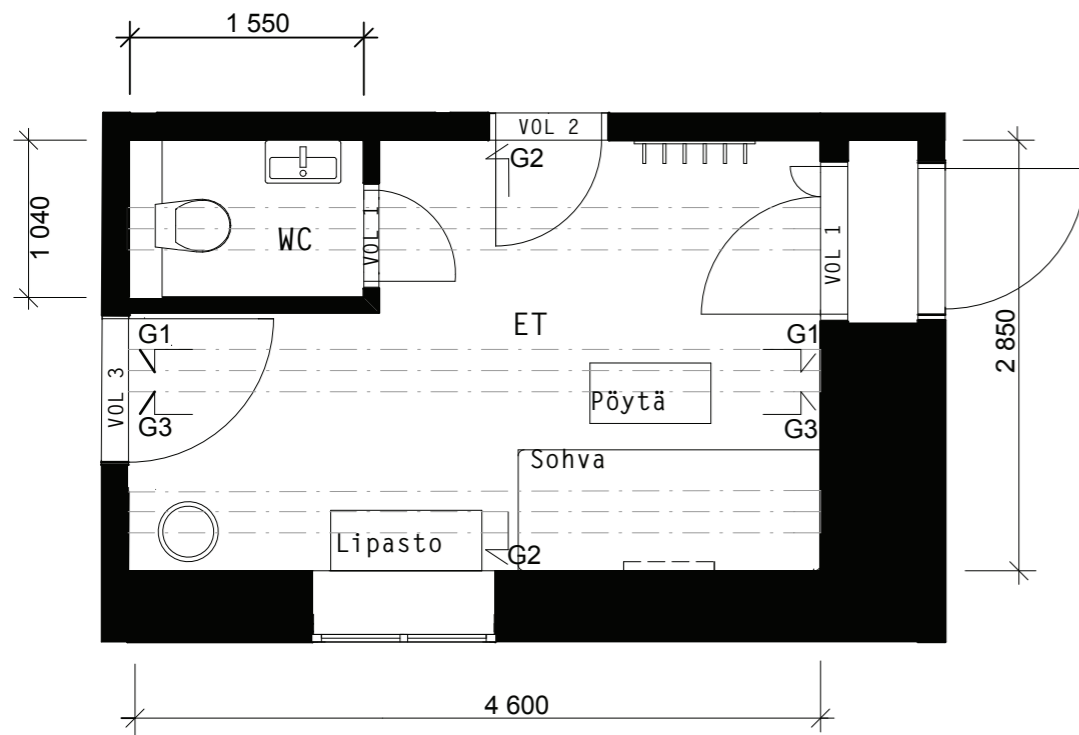


F3-F3



Eteinen & Wc - kellarari

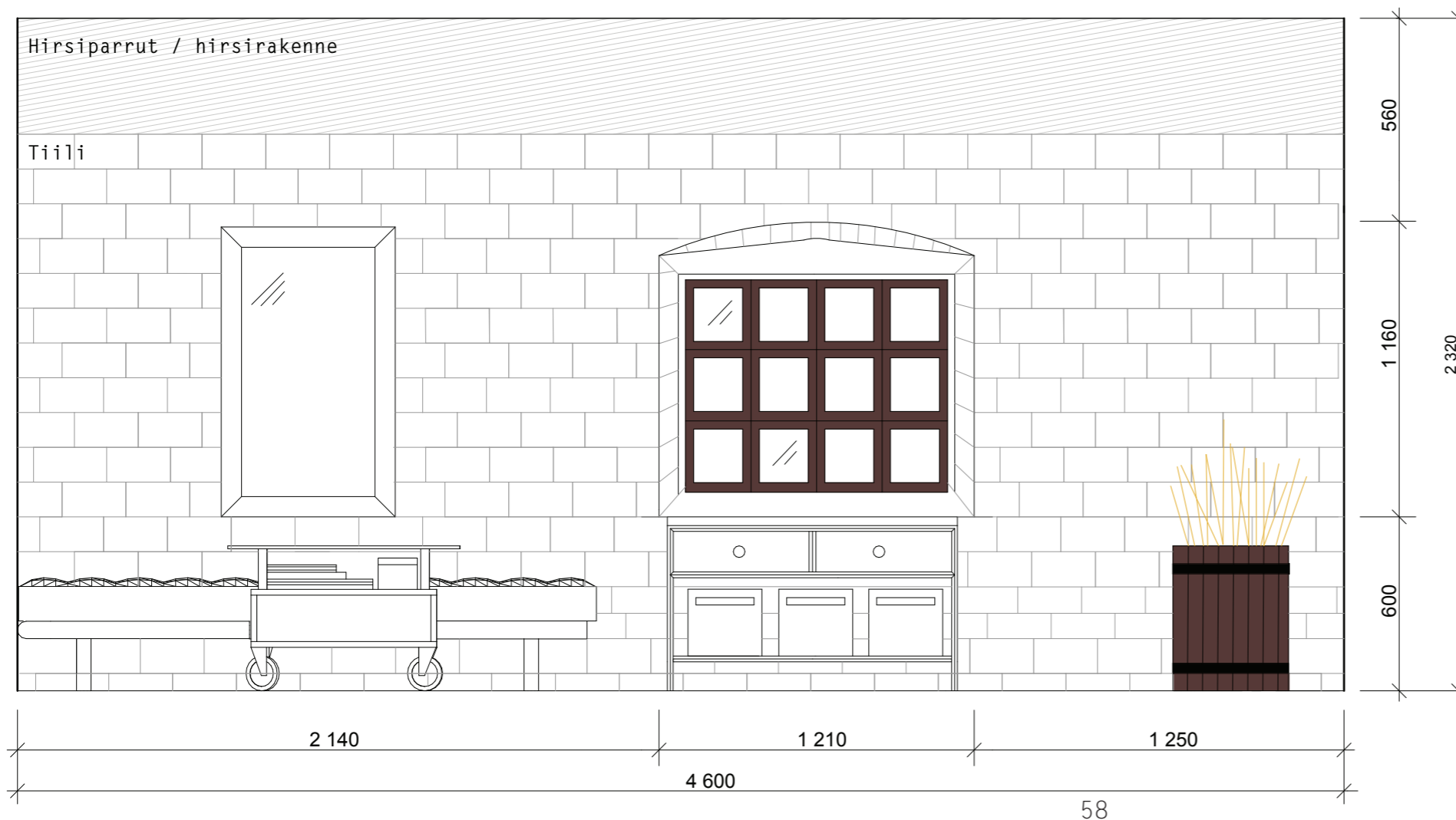
Pohja 1:20 & Projektiio 1:50



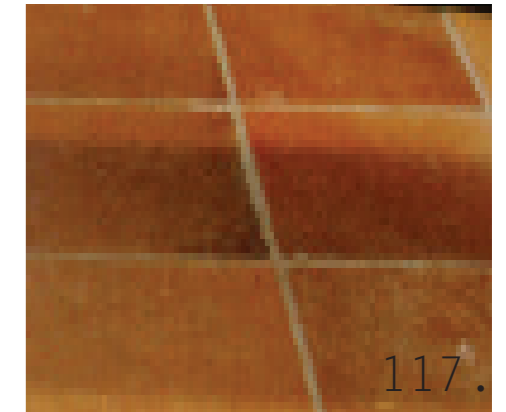
Eteistä oli mukava työstää, koska tässä tilassa on erityisen kauniita yksityiskohtia. Suunnitelmassani tilan paljas hirsi katto, tiililadonta, ikkuna ja ovet toimivat tilan katseenvangitsijoina ja tekevät tilasta harmonisen. Asukkaat itse ovat erityisen ihastuneita tilan hirsiparruihin.

Tilan remontti aloitetaan purkamalla ja poistamalla nykyinen öljysäiliö, joka hallitsee tilaa. Öljykanisterin poistumisen myötä, sen takana oleva ikkuna tulee esille, ja antaa huoneelle valoa. Ikkunan tuoma valo yhdessä valkoisten seinien kanssa vaikuttavat tilantuntuun.

Lisäksi tuon tilaan pienen wc:n koska mielestäni wc-tila, eteisen ja suihkutilan yhteydessä nostaa elämisen mukavuustasoa huomattavasti. Wc:n sijoitus tilassa ei myöskään pienennä tilaa, päinvastoin, pienelle wc:lle on juuri sopivasti tilaa.

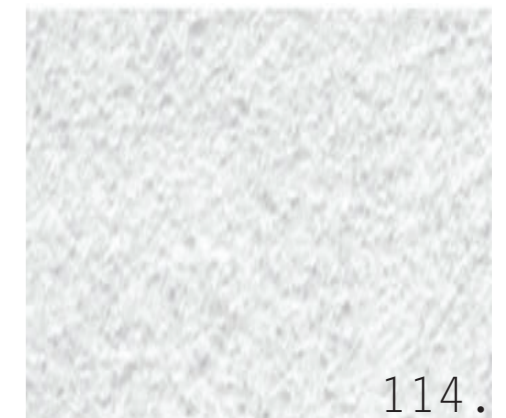


Lattia



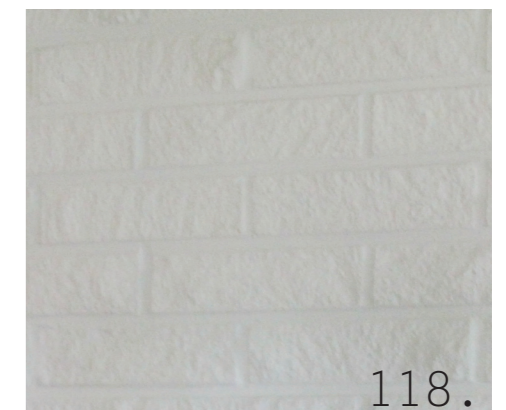
117.

Seinäpinnat



114.

Tiiliseinä

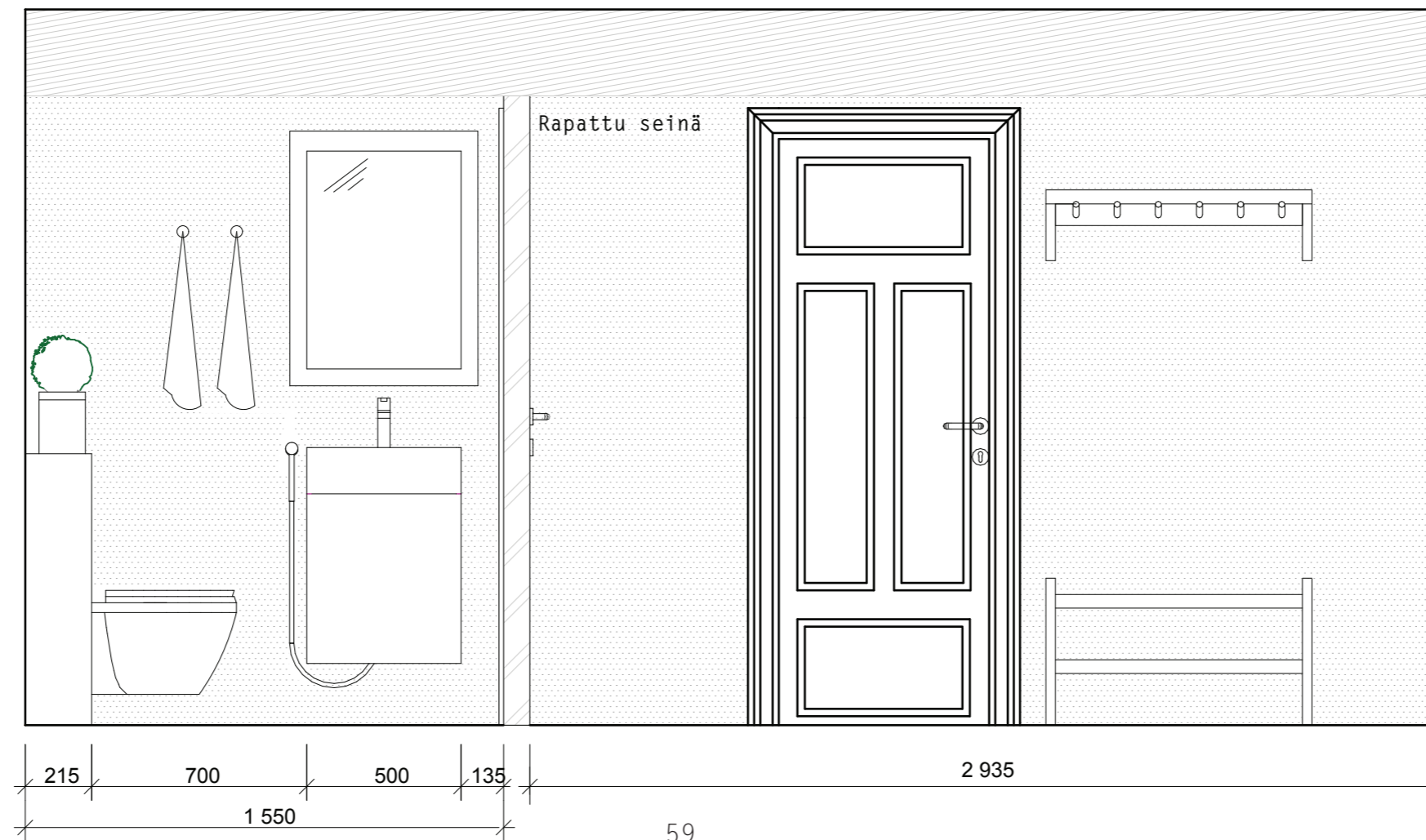
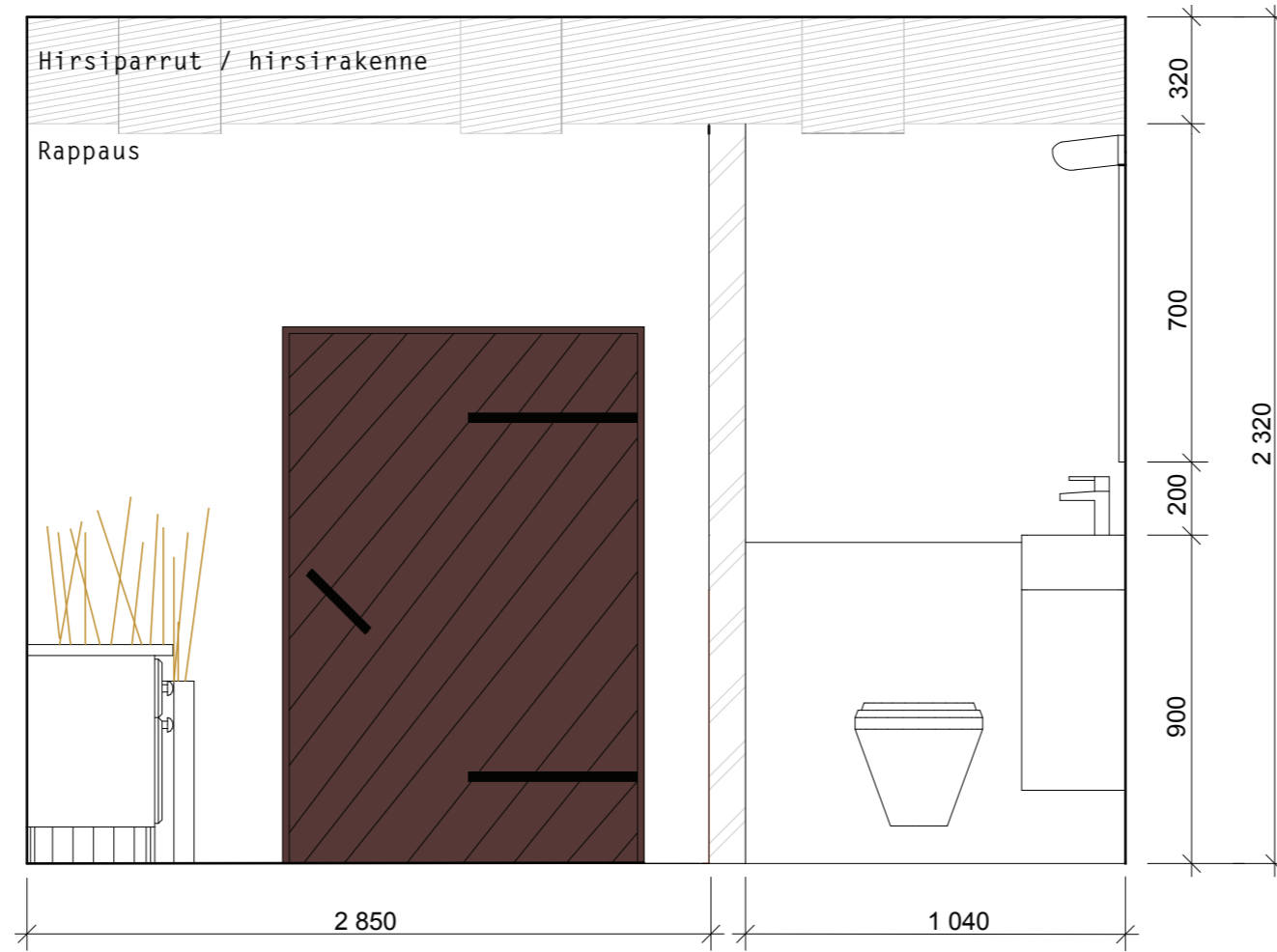


118.

Katto

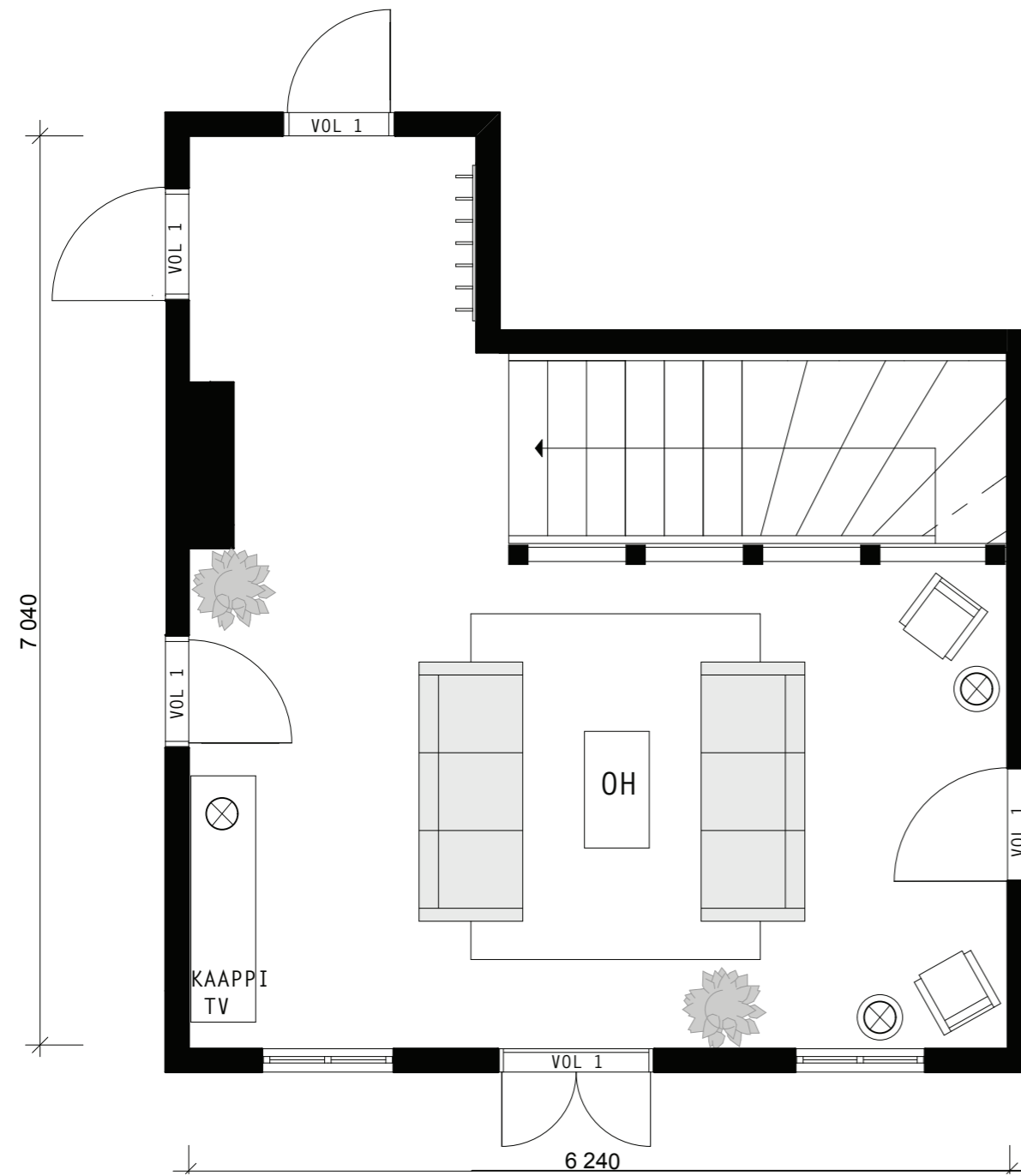


119.



Aulatila - yläkerta

Pohja 1:50



Aulatila soveltuu täydelliseksi oleskelutilaksi sen pinta-alan, valoisuuden ja avaruuden vuoksi. Sijoitin huoneeseen sohvaryhmän, jossa on mukava istua ja vaikka katsoa televisiota. Poistin tilasta myös wc:n ja komeron kevyt-rakenteisen väliseinän, ja tämä ansiosta huoneen toinen ikkuna pääsee oikeuksiinsa, ja ikkunaseinä muodostaa samalla symmetrisen kokonaisuuden.

Tulevaisuudessa voisi myös tämän tilan kohdalla pohtia parvekkeen palauttamista, koska parvekkeelle olisi varmasti monenlaista käyttöä.

Lattia



Seinäpinnat



Seinäpinnat



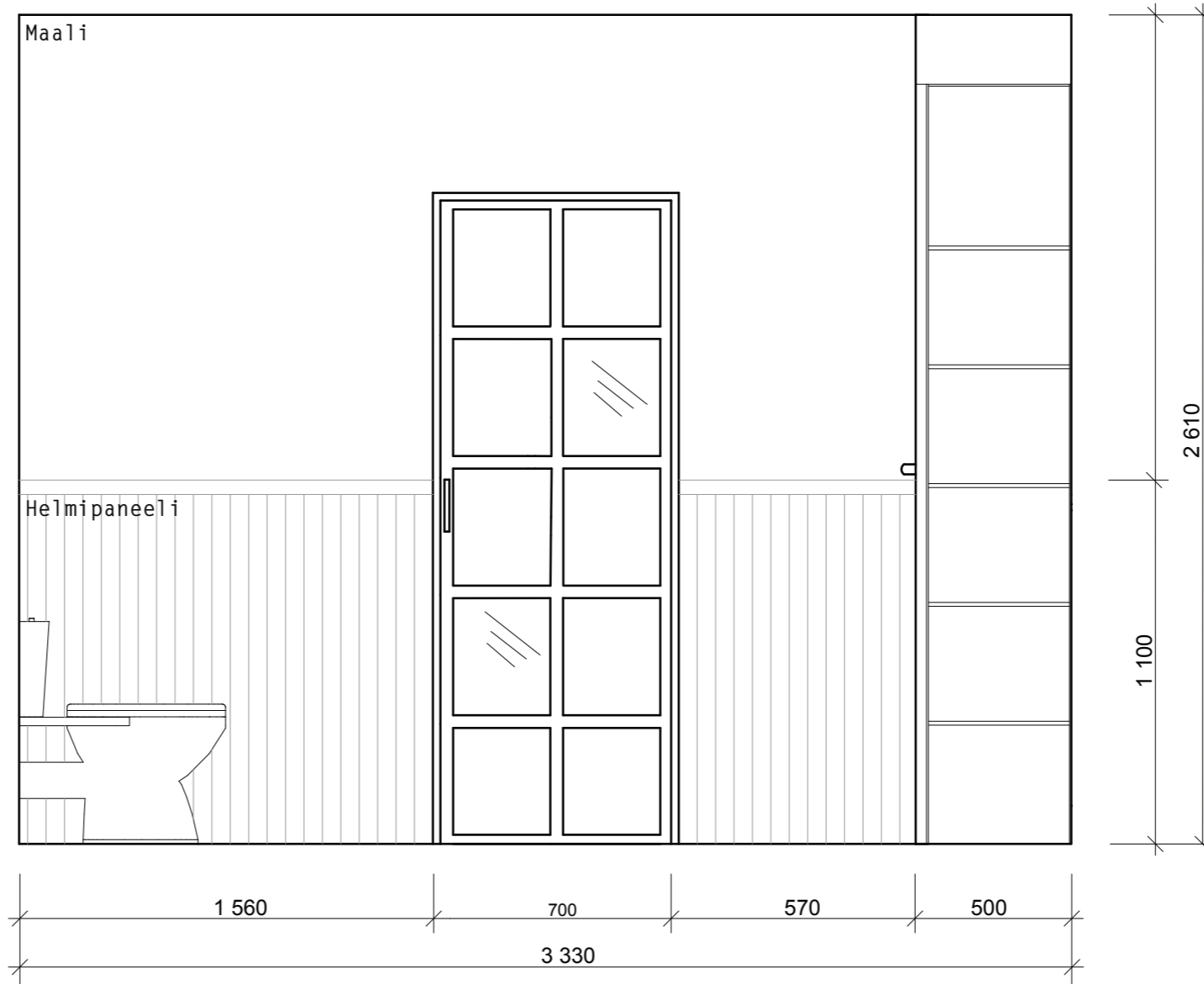
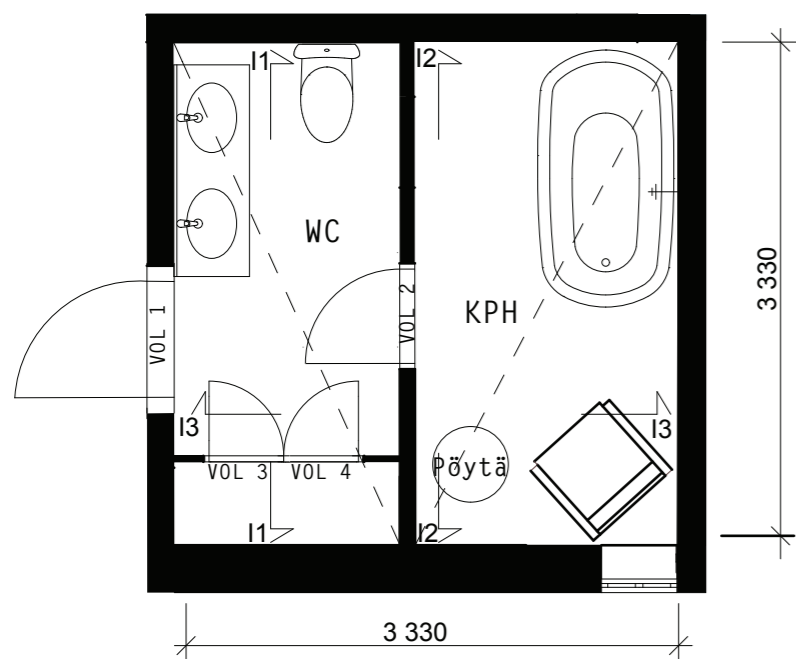
Katto



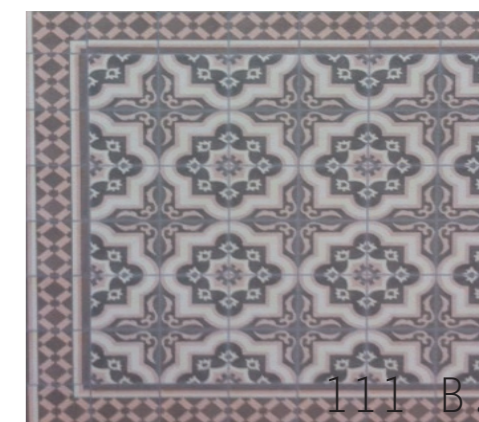
Kylpyhuone - yläkerta

Pohja 1:75 & Projektiio 1:20

I1-I1



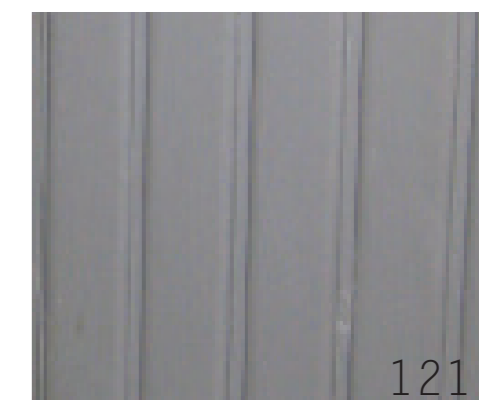
Lattia



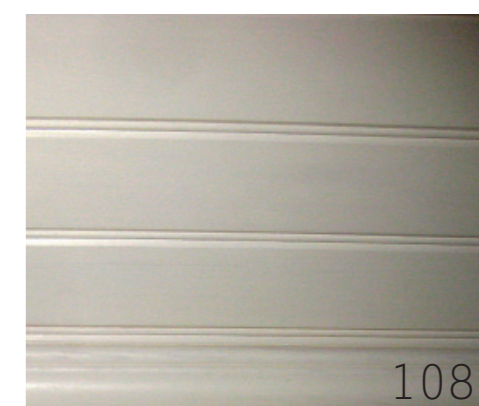
Seinäpinnat



Seinäpinnat



Katto



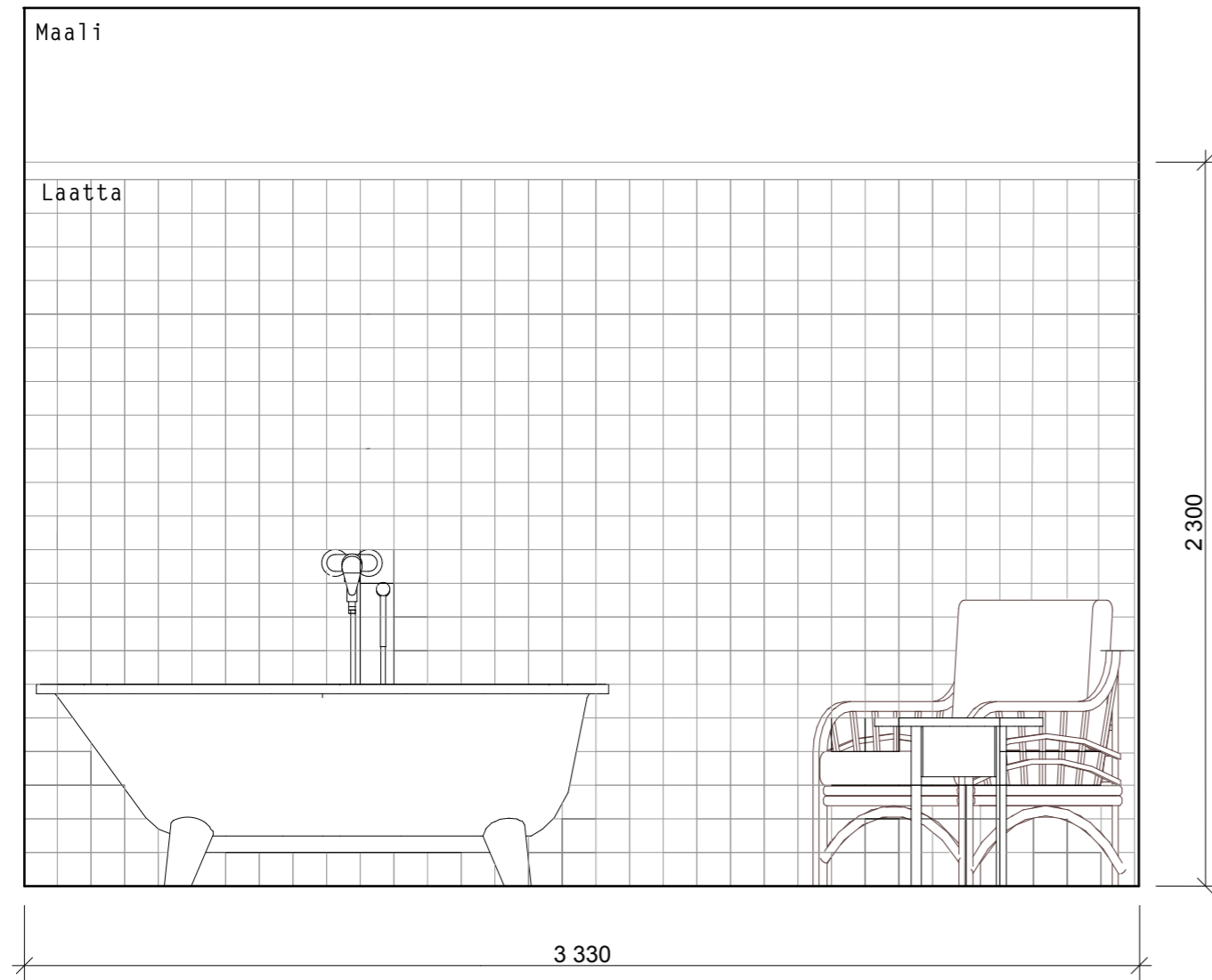
Koska yksi suunnittelun päätavoitteista on säilyttää talo isoilta muutoksilta, valitsin lopulta ratkaisu vaihtoehdon, jonka idea syntyi nähtyäni vanhan alkuperäisen piirustuksen (katso vaihtoehto luonnokset sivilla 35). Valitsemani toteutustapa palauttaa aulan lähemmäs alkuperäistä ilmettä, poistamalla nykyiset kiinteät komerot ja aukottamalla kantavan seinän samasta kohdasta, joka piirustukseen on merkitty. Kylpyhuone laajenee viereiseen tilaan, joka rajaa uudelle kylpyhuoneelle sopivan tilan. Nykyinen aulatila ei pienene, päinvastoin se suurenee.

Kylpyhuoneen rajasin myös kahteen erilliseen tilaan, jotta wc-tila olisi vapaassa käytössä vaikka kylpyhuone olisi varattuna. Tilan lattamateriaaliksi valikoitu sekä laatta että lankku. Aukkaat olisivat toivoneet tilaan mahdollisimman paljon puulattiapintaa, mutta nykymääräysten mukaan märkätilassa tulee olla kosteutta pidättävä rakenne, siten kylpyhuoneen puolelle valikoitui laatta. (Rinne, 2010, s.78) Riittävä ilmanvaihto on kylpyhuoneessa ehdoton ja tässä tapauksessa se voitaisiin toteuttaa koneellisenä.

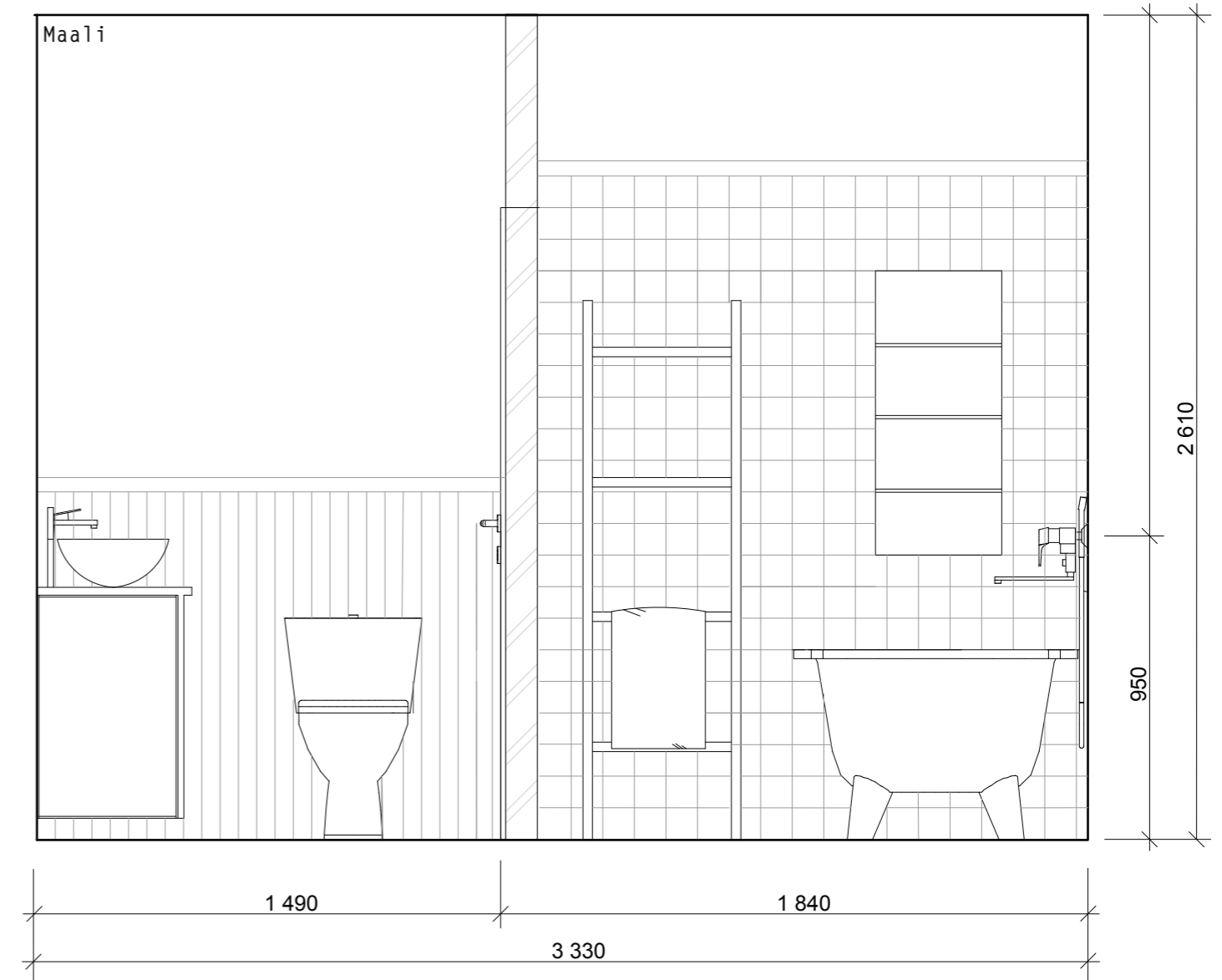
Kylpyhuone - yläkerta

Projektiot 1:20

I2-I2

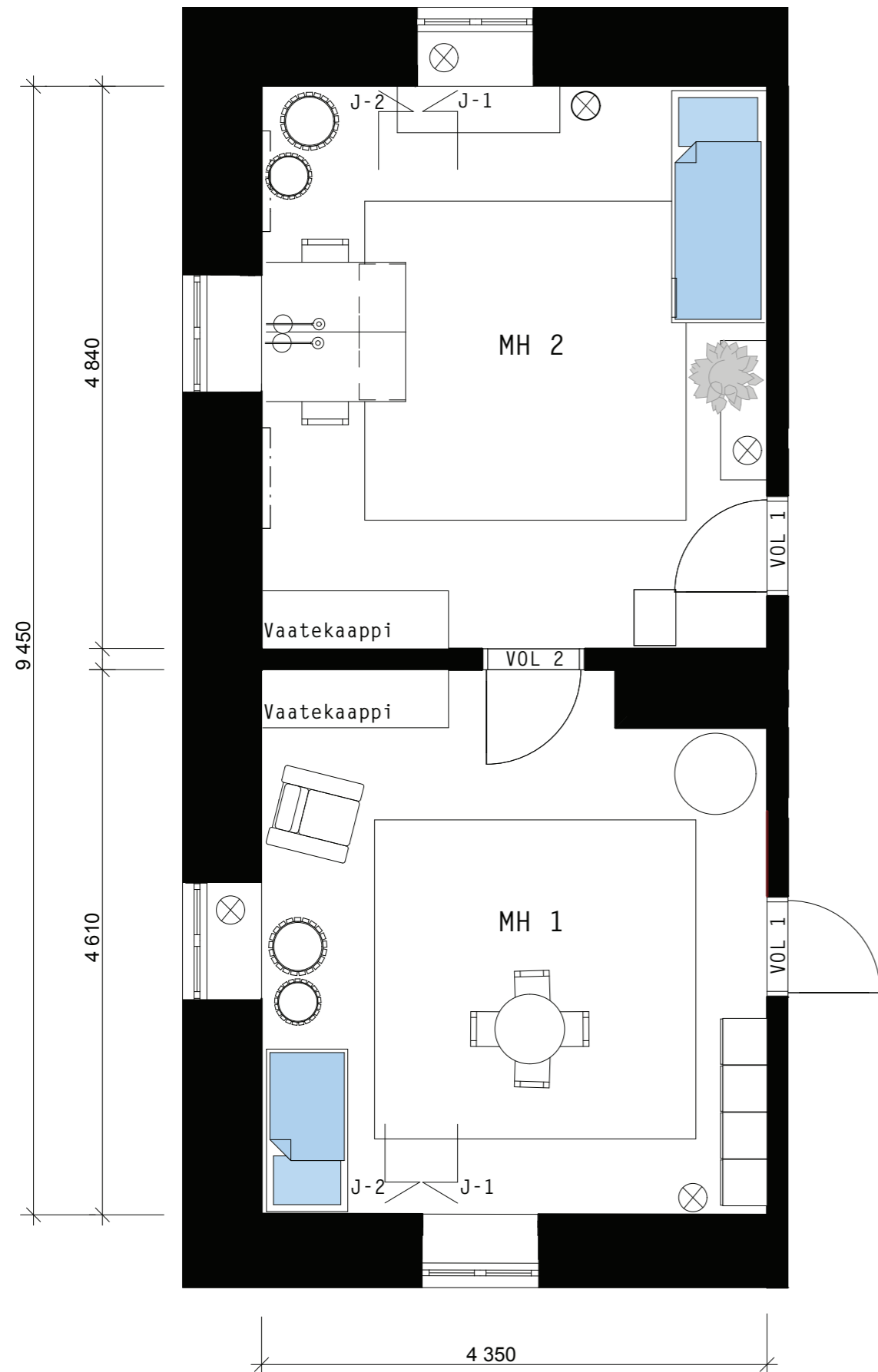


I3-I3



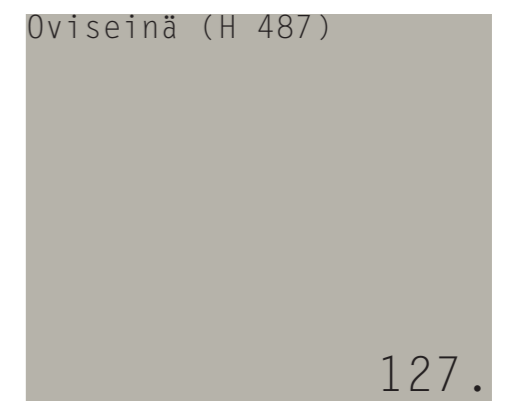
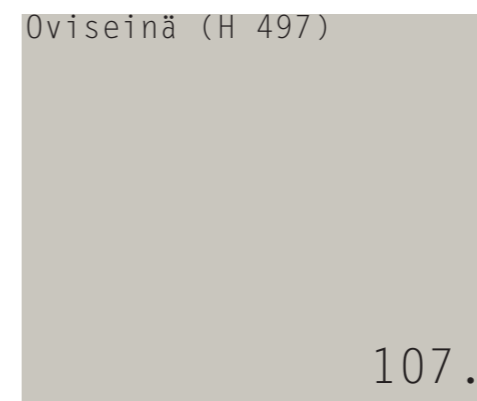
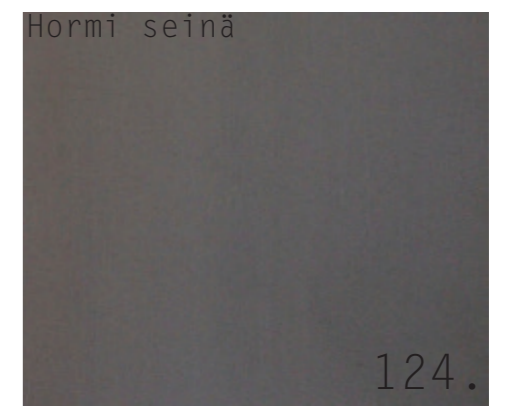
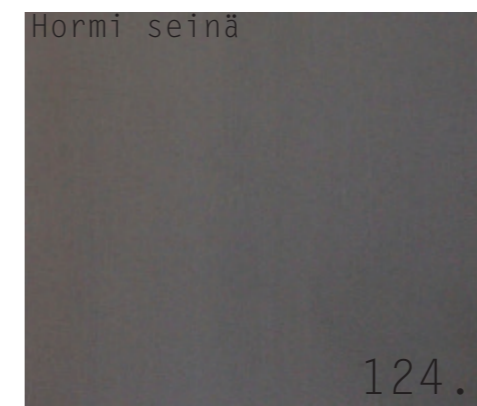
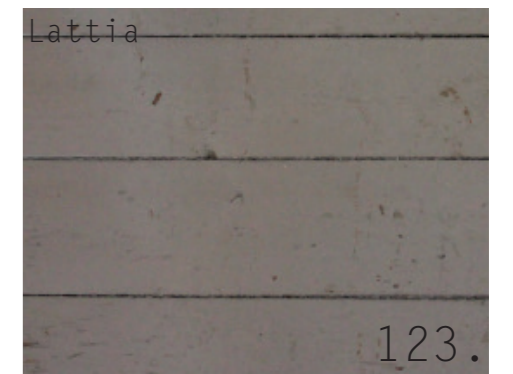
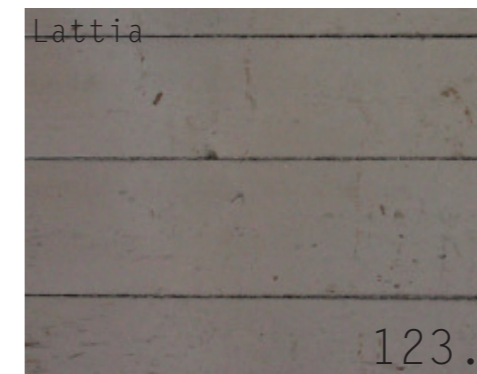
Makuuhuone 1 & 2 - yläkerta

Pohja 1:50



Lastenhuoneiksi valikoitu huoneet, joista on suora läpikulku toisiinsa. Näin lapset pystyvät leikkimään toistensa kanssa aivan rauhassa, ilman että vanhemmat häiritsevät. Koska lapset eivät esittäneet mitään erityistä toivetta omien huoneidensa kohdalla, varmistaisin vielä ennen remontin alkua heidän näkemyksensä omista huoneistaan. Tämän perusteella tekisin vielä viimeiset muutokset lastenhuoneiden kohdalla esim. tapetti-/ kalustevalinnat. Mielestäni on nimittäin hyvin olennaista että lasten mielipiteet tulee näkyviin sisustuksessa. Kun lapsi itse on saanut olla osana tilan suunnittelua, huone muodostaa hänelle myös tärkeän ja turvallisen paikan.

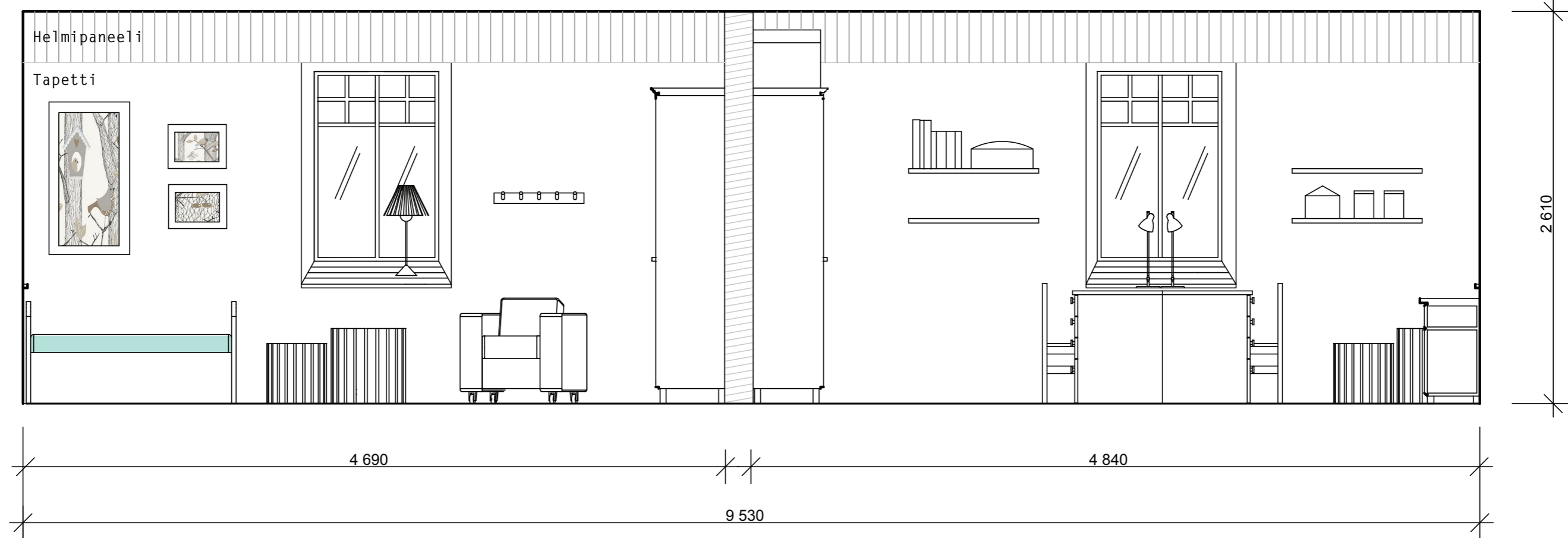
Asukkaille kiinteät kalusteet ovat usein epäkäytännöllisiä ja eivät kestä aikaa, siten ajatukseni kiinteästä, paikalleen rakennetusta lastensängystä valikoitui pois. (katso luonnos sivulla 35). Tämän myötä huoneessa ei ole muitakaan kiinteitä kalusteita, vanhaa peltikuoriuunia ja kaminaa lukuun ottamatta. Kevyitä huonekaluja siirtämällä saa helposti uutta ilmettä haluamansa mukaan.



Makuuhuone 1 & 2 - yläkerta

Ei mittakaavassa (taiton vuoksi)

J1-J1

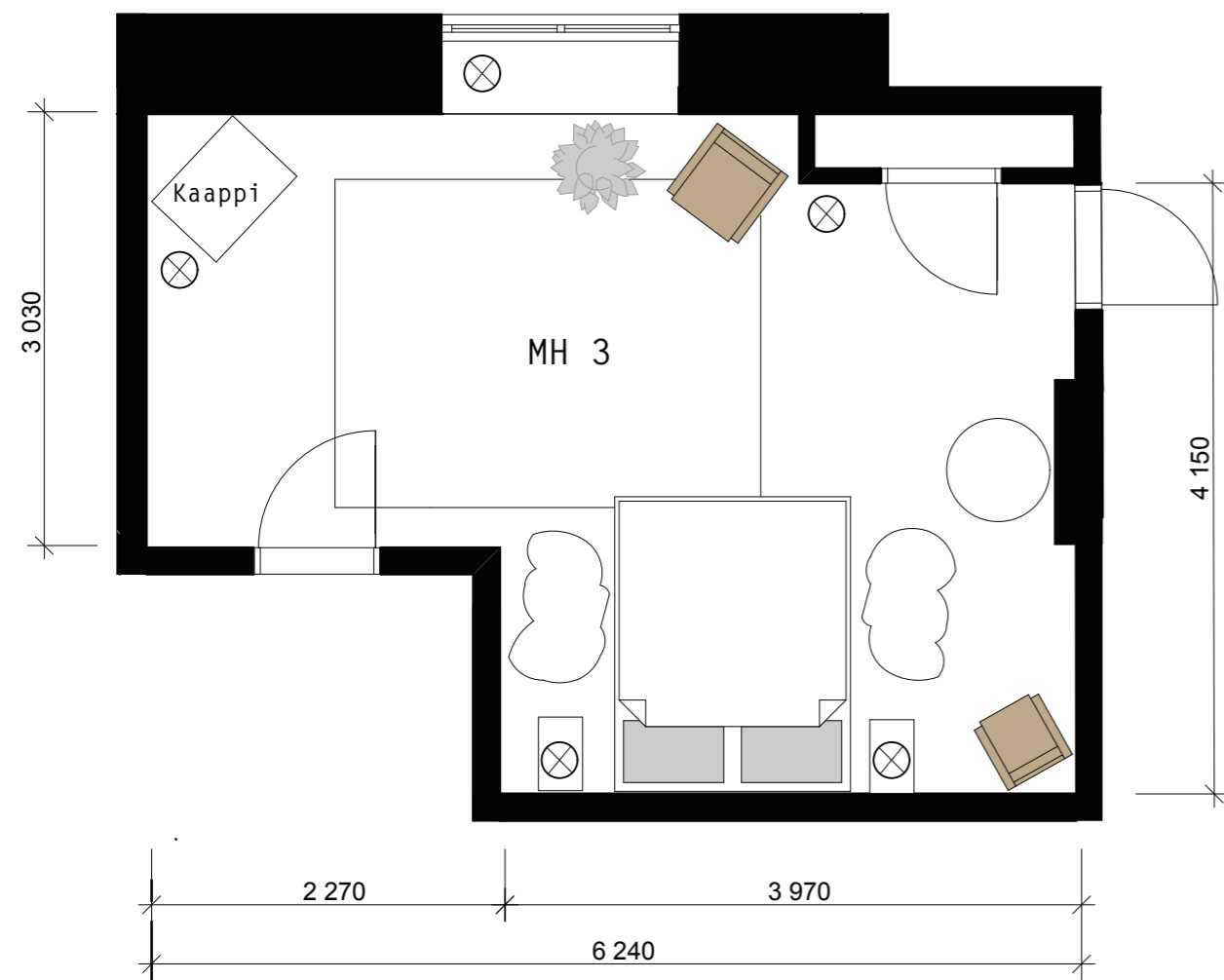


J2-J2



Makuuhuone 3 - yläkerta

Pohja 1:50



Vanhempien makuuhuone sijoittuu kätevästi lastenhuoneiden viereen. Ajatus tulisijan palauttamisesta tähän tilaan, viehätti heti alkuvaiheessa, koska tulisija makuuhuoneessa luo mielestäni maalaisydyllisen ja rauhallisen tunnelman. Juuri sitä mitä asukkaat toivovat makuuhuoneelta.

Yksi vaihtoehto on että huoneeseen palautetaan peltikuoriuuni viereisestä kesähuoneesta, joka sijoitetaan hormin viereen, samaan kohtaan, missä se aikoinaan on ollut. Peltikuoriuunin siirtämistä voisi ainakin pohtia ja selvittää tarkemmin. Toisena vaihtoehtona on sijoittaa huoneeseen perinteinen valurautainen kevyttakka.

Lattia



120.

Seinäpinnat (H 487)



127.

Seinäpinnat



128.

Katto



108.

H u o n e k o r t t i

HUONE	TUNNUS	PINTA-ALA
KEITTIÖ	K 2. KERROS	29,3 m ²

MATERIAALIT

Huom. Kaikki pinnat käsitellään ja asennetaan valmistajien ohjeiden mukaisesti.

LATTIA

Lankkulattia.
Alkuperäinen lankkulattia hiotaan ja maalataan Umbra pellavaöljymaalilla,
Sävy: harmaa (sävytys H 499)

SEINÄT

Seinien tapetti ja puuhellan välitilan laatoitus säilytetään. Poistettujen keittiökaappien tilalle asennetaan tapetti; Duro Gammelsvenska, Hudiksvalls teater. Tutekoodi: 037-20. Puuhellan kohdalla palomuuuri rapataan tasaiseksi ja maalataan Umbra matta pellavaöljymaalilla. Sävy: kittivalkoinen. Keittiökaapistojen välitila maalataan, Umbra matta pellavaöljymaalilla, jonka pintaa voidaan suojata tarvittaessa lasilla. Sävy: vihreä umbra (sävytys H 497).

KATTO

Helmipaneelikatto
Jos nykyisten kattolevyjen alta löytyy käyttökelpoinen helmipaneelikatto, sitä käytetään. Jos katto on huonokuntoinen, sen tillalle asennetaan uusi katto, 95 mm mänty helmipaneelista. Katto maalataan Umbran matta pellavaöljymaalilla. Sävy: kittivalkoinen.

IKKUNAT & OVET

Ikkunat hiotaan ja maalataan Umbra pellavaöljymaalilla. Sävy: kittivalkoinen. Väliovi (vol 1) kunnostetaan vanhan peiliovi 87 x 2000 mm joka maalataan Umbra pellavaöljymaalilla. Sävy: kittivalkoinen. Väliovi (vol 2) hiotaan ja maalataan samalla maalilla kuin edellinen ovi.

LISTAT

Ikkuna- ja kattolistat höylätään alkuperäisten listojen profiilien mukaisesti. Alkuperäiset lattialistat maalataan lattian kanssa yhtenäiseksi muut listat maalataan katon, ikkunoiden ja ovien mukaisesti.

KALUSTEET & VARUSTEET

Kalusteet ja varusteet keittiö projektio piirustusten mukaisesti.
Katso sivut 47-49 .

Pistorasia,
Antiikkiverstas



130.



129.

Puukeittiö,
Maalatuilla ovilla
Kvänum



131.

Seinälaatta,
Puulieiden yläpuolella



132.

H u o n e k o r t t i

HUONE	TUNNUS	PINTA-ALA
PORRASHUONE	PH 2. KERROS	6,7 m ²

MATERIAALIT

Huom. Kaikki pinnat käsitellään ja asennetaan valmistajien ohjeiden mukaisesti.

LATTIA Lankkulattia
Jos nykyisen laminaattilattian alta löytyy hyväkuntoinen lankkulattia, sitä käytetään. Jos lattia joudutaan uusimaan, tilalle asennetaan uusi lankkulattia, oman metsän höylätystä puulajeista. Lattia maalataan Umbran pellavaöljymaalilla. Sävy: harmaa (sävytys H 499)

SEINÄT Maalatut seinät
Seinät maalataan Umbra matta pellavaöljymaalilla. Sävy: harmaa (sävytys G 496), Ikkunoiden viereen rakennetaan kakkos-nelosesta kiinteät kaapit, jotka levytetään 12 mm huokulevyllä ja maalataan seinien värisiksi. Lopuksi kaappi runkoihin sovitetaan vanhat, kapeat, kunnostetut peiliovet. Portaan ja käytävän väliin rakennetaan kakkos-nelosesta 1100 mm korkuinen seinä, joka levytetään ja päällystetään 95 mm mänty paneelilla. Lopuksi paneeli maalataan Umbra matta pellavaöljymaalilla. Sävy: kittivalkoinen.

KATTO Helmipaneelikatto
Jos nykyisten kattolevyjen alta löytyy käyttökelpoinen helmipaneelikatto, sitä käyteeään. Jos katto huonokuntoinen, sen tilalle asennetaan uusi katto, 95 mm mänty helmi paneelista. Katto maalataan Umbra matta pellavaöljymaalilla. Sävy: kittivalkoinen.

IKKUNAT & OVET Ikkunat hiotaan ja maalataan Umbra pellavaöljymaalilla. Sävy kittivalkoinen. Väliovi (vol 2) hiotaan ja maaltaan samansävyiseksi kuin ikkunat.

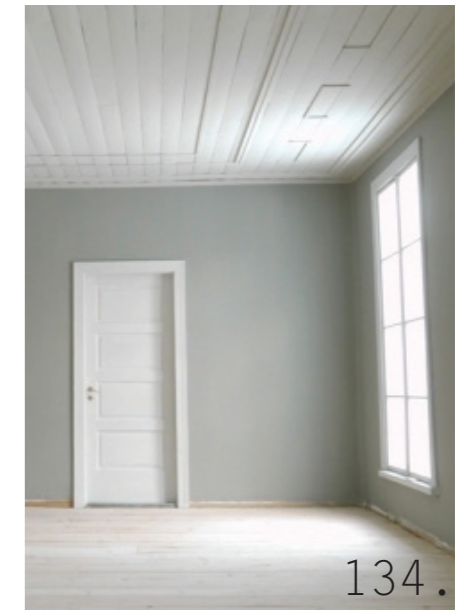
LISTAT Katto- ja lattialistat höylätään alkuperäisten listojen profiilien mukaisesti. Alkuperäiset ikkuna- ja ovilistat hiotaan ja uudelleen maalataan. Lattialistat maalataan lattian kanssa yhtenäiseksi, muut listat maalataan Umbra pellavaöljymaalilla. Sävy: kittivalkoinen.

KALUSTEET & VARUSTEET Portaat teetetään puusepällä ja maalataan Umbra pellavaöljymaalilla. Sävy: harmaa (sävytys H 500). Porrasportti (vol 1) teetetään myös puusepällä, projektio piirustusten mukaisesti. Katso sivu 50.



133.

Artek A440
Alvar Aalto, 1954



134.

Harmaat seinät
Murettu harmaa



135.

Sisään rakennetut
kaapit vanhoilla
peiliovilla

H u o n e k o r t t i

HUONE	TUNNUS	PINTA-ALA
KYLPYHUONE	KPH 2. KERROS	2,8 m ²

MATERIAALIT

Huom. Kaikki pinnat käsitellään ja asennetaan valmistajien ohjeiden mukaisesti.

LATTIA	Sementtilaatta Lattia laatoitetaan Marrakeschin, Voltaire Snäckskal 150 mm x 150 mm laataalla, Lattia saumataan saumauslaastilla: Mapei, Ultracolour, sävy 110 (tumman harmaa). Laatta asennetaan sementtilaatta työselostuksen mukaan, katso liite 1.
SEINÄT	Kaakeli Seinät kaakeloidaan Antiikkiverstaan, Prinssi 150 mm x 150 mm kaakelilla. Lisäksi lattian alareunaan asennetaan saman malliin kuuluva sokkeli-kaakeli. Seinät saumataan Mapei, Ultracolour Plus laastilla. Sävy 100 (valkoinen).
KATTO	Helmipaneelikatto Katto paneloidaan 95 mm mänty helmipaneelilla. Katto maalataan Umbra matta pellavaöljymaalilla. Sävy: kittivalkoinen.
IKKUNAT & OVET	Kylpyhuoneen oveksi (vol 1) kunnostetaan vanha peiliovi, 870 x 2000 mm. Ovi hiotaan ja maalataan Umbra pellavaöljymaalilla. Sävy: kittivalkoinen.
LISTAT	Ovilistat höylätään alkuperäisten profiilien mukaisesti ja maalataan oven tapaan.
KALUSTEET JA VARUSTEET	Kalusteet ja varusteet alakerran kylpyhuoneen projektio piirustusten mukaisesti, katso sivut 51-52.



136.

Seinävalaisin,
Posliinivalaisin,
Antiikkiverstas



137.

Amadea
posliiniallas,
Villeroy & Boch



138.

H u o n e k o r t t i

HUONE	TUNNUS	PINTA-ALA
PORRASHUONE / KODINHOITOTILA	PH/ KHT 1. KERROS	9,7 m ²

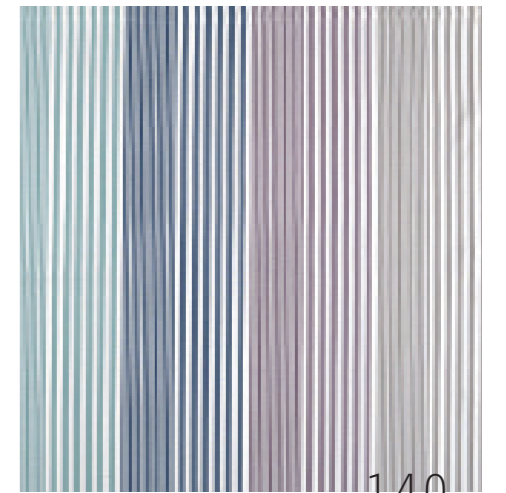
MATERIAALIT

Huom. Kaikki pinnat käsitellään ja asennetaan valmistajien ohjeiden mukaisesti.

LATTIA	Sementtilaatta Lattia laatoitetaan Historiske tiles, Small Norweigan Star, 20 x 20 cm laattalla. Lattia saumataan laatan tummemman sävyn mukaan. Laatta asennetaan sementtilaatta työselostuksen mukaan, katso liite 1.
SEINÄT	Rapattu Seinät rapataan karheaksi ja maalataan Umbra matta pellavaöljymaalilla. Sävy: kittivalkoinen. Helmipaneelikaapit maalataan Sävy: harmaa (sävytys H 500)
KATTO	Paneelikatto Katto paneloidaan 95 mm mänty helmipaneelilla. Katto maalataan Umbra matta pellavaöljymaalilla. Sävy: kittivalkoinen.
IKKUNAT & OVET	Ikkunat hiotaan ja maalataan Umbra pellavaöljymaalilla. Sävy: kittivalkoinen. Väliovi (vol 1) säilytetään ennallaan. Väliovi (vol 2) maalataan Umbra pellavaöljymaalilla. Sävy: harmaa (sävytys lähelle H 500)
LISTAT	Ovi (vol 1) listat säilytetään ennallaan. Kattolistat säilytetään ja maalataan katon värisävyn mukaisesti.
KALUSTEET & VARUSTEET	Portaat maalataan Umbra pellavaöljymaalilla. Sävy: harmaa (sävytys H 500) Kalusteet ja varusteet kellarin porrashuoneen projektio piirustusten mukaisesti, katso sivut 53-54.



Vanha ovi (vol 1)



Verho linum Cecilia



H u o n e k o r t t i

HUONE	TUNNUS	PINTA-ALA
SUIHKUTILA	KPH 1. KERROS	5,0 m2

MATERIAALIT

Huom. Kaikki pinnat käsitellään ja asennetaan valmistajien ohjeiden mukaisesti.

LATTIA	Sementtilaatta Lattiat laatoitetaan Hisktoriske tiles, Small Norweigan Star, 20 x 20 cm. Lattia saumataan laatan tummemman sävyn mukaan. Laatta asennetaan sementtilaatta työselostuksen mukaan, katso liite 1.
SEINÄT	Kaakeli Seinät kaakeloidaan Antiikkiverstaan, Metro kaakelilla, 10 cm x 20 cm. Seinät saumataan Mapei, Ultracolor Plus laastilla, sävy: 100 (valkoinen).
KATTO	Paneelikatto Katto paneloidaan 95 mm mänty helmipaneelilla. Katto maalataan Umbra matta pellavaöljymaalilla. Sävy: kittivalkoinen.
IKKUNAT JA OVET	Suihkutilan välioviksi (vol 1 & vol 2)) kunnostetaan vanhat peiliovet jotka maalataan Umbra pellavaöljymaalilla, Sävy: kittivalkoinen
LISTAT	Suihkutilan väliovien listat höylätään alkuperäisten profiilien mukaisesti ja maalataan ovien värisiksi.
KALUSTEET & VARUSTEET	Varusteet kellarin suihkutilan projektio piirustusten mukaisesti, katso sivu 55.



142.

Hans Grohe sadesuihku



143.



144.

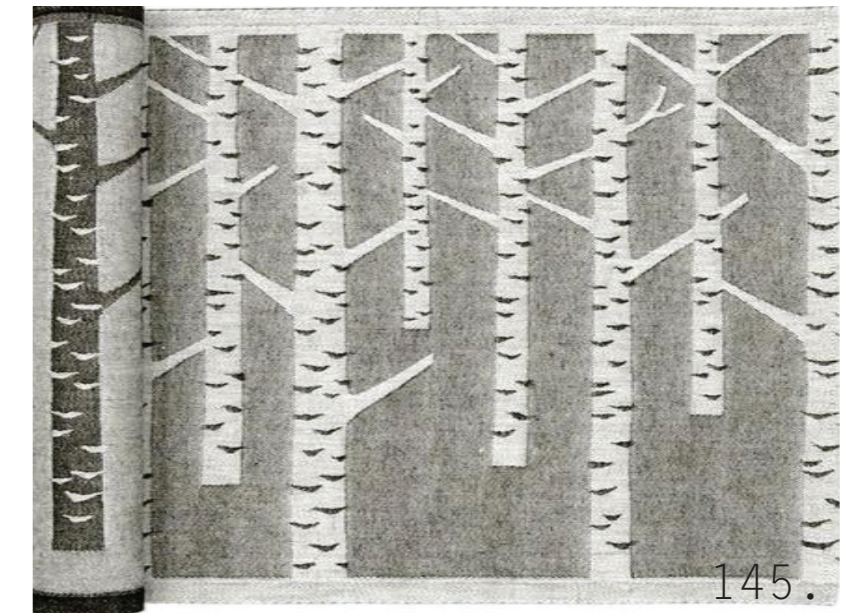
H u o n e k o r t t i

HUONE	TUNNUS	PINTA-ALA
SAUNA	S 1. KERROS	3,7 m ²

MATERIAALIT

Huom. Kaikki pinnat käsitellään ja asennetaan valmistajien ohjeiden mukaisesti.

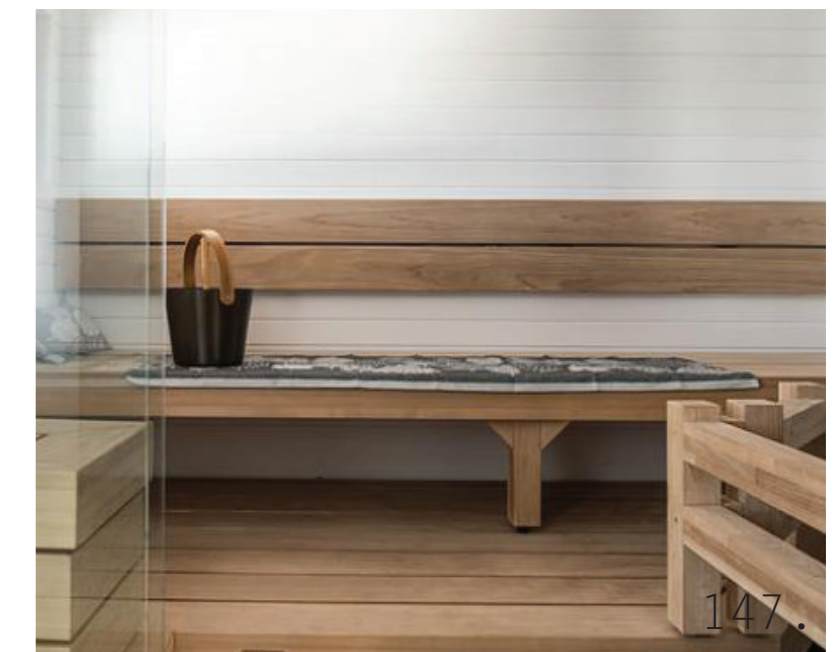
LATTIA	Sementtilaatta. Nykyinen betonilattia päällystetään vesierityksellä joka laatoitetaan Historiske tiles, Small Norweigan Star, 20 x 20 cm laattalla. Laatta asennetaan niin, että se jää seinärungon tasoon, rimoituksen ja paneelin verran paneeliseinää sisemmäksi. Lattia saumataan laatan tummempaan sävyyn mukaan. Laatta asennetaan sementtilaatta työselostuksen mukaan, katso liite 4.
SEINÄT	Paneeli Seinät päällystetään lämpökäsitetyllä haapapaneelilla, 15 X 90 cm, joka asennetaan vanhan rimoituksen päälle. Seinän ja katon liitos kiinnitetään niin, että seinän ja katon välille muodostuu pieni, noin 1 cm tuuletusrako. Seinäpaneeli asennetaan noin 100-150 mm lattia tasosta. Seinän alaosa laatoitetaan lattia laattalla. Lauteiden kiinnitysrungot asennetaan suoraan seinään, lauteiden yläreunaan, 1100 mm lattiasta,
KATTO	Paneelikatto Katto päällystetään lämpökäsitetyllä 15 x 90 , haapapaneelilla.
IKKUNAT JA OVET	Saunanovi vaihdetaan lasioveksi. Saunan oven karmiin ei tule peitelistoja, vaan karmi tulee hiukan ulos seinästä.
KALUSTEET JA VARUSTEET	Lauteet Lumisaunan lumitrendi lämpökäsitelty radiata mänty, 26 x 140 cm Katto-, seinä- ja laudepinnat käsitellään Tikkurila Supi saunavahalla. Supi 34444. Sävy: Metsämarja 3444, himmeä. Kalusteet ja varusteet kelarin saunanprojektiio piirustusten mukaisesti, katso sivu 56-57.



Lauteisiin integroitu kiuas,
Riite 6,5 Kw, Tulikivi



Lämpöeristetty radiata mänty,
Lumitrendi laude
Lumisaunat



H u o n e k o r t t i

HUONE	TUNNUS	PINTA-ALA
ETEINEN	ET 1. KERROS	11,2 m2

MATERIAALIT

Huom. Kaikki pinnat käsitellään ja asennetaan valmistajien ohjeiden mukaisesti.

LATTIA Klinkkeri
Nykyisen betonilattian päälle tehdään ohut uusi betonivalu joka päällystetään Kaakelikeskuksen Rosso Cervo 32,5 x 32,5 cm klinkkerillä. Tuotekoodi: 11451830. Lattia saumataan laatan tummemman sävyn mukaan.

SEINÄT Rapattu kivi ja tiili
Ulko-ovi seinä ja ikkunaseinän tiiliverhous säilytetään ja puhdistetaan. Muut seinät rapataan karheaksi. Kaikki seinät maalataan Umbra matta pellavaöljymaalilla. Sävy: kittivalkoinen

KATTO Hirsikatto
Nykyinen hirsikatto puhdistetaan ja säilytetään ennallaan.

IKKUNAT & OVET Ikkuna säilytetään nykyisessä asussaan. Ulko-ovet (vol 1) maalataan Umbra pellavaöljymaalilla Sävy: poltettu terra, joka sävytetään pigmentillä vastaaman väliovi (vol 2) värisävyä. Väliovi (vol 2) säilytetään sellaisenaan.

KALUSTEET & VARUSTEET Kalusteet ja varusteet kellarin suihkutilan projektio piirustusten, mukaisesti, katso sivut 58-59.



Sohvapöytä
Saltfjellet
Smart living

H u o n e k o r t t i

HUONE	TUNNUS	PINTA-ALA
WC	WC 1. KERROS	5,0 m2

MATERIAALIT

Huom. Kaikki pinnat käsitellään ja asennetaan valmistajien ohjeiden mukaisesti.

LATTIA Klinkkeri.
Eteisen betonilattiaa joudutaan avaamaan sen verran, että wc:n viemäriputki saadaan asennettua paikalleen. Betoni jyrsitään irti rautojen ympäriltä ja uusi viemäri asennetaan paikalleen. Seuraavaksi täytetään lattiapinta uudella betonivalulla, joka peitetään sähkölämmitteisellä lattialämmityksellä ja vesieristyksellä. Lopuksi lattia laatoitetaan Kaakelikeskuksen, Rosso Cervo 32,5x32,5 klinkkerillä. Tuotekoodi: 11451830 Lattia saumataan laatan tummemman sävyn mukaan.

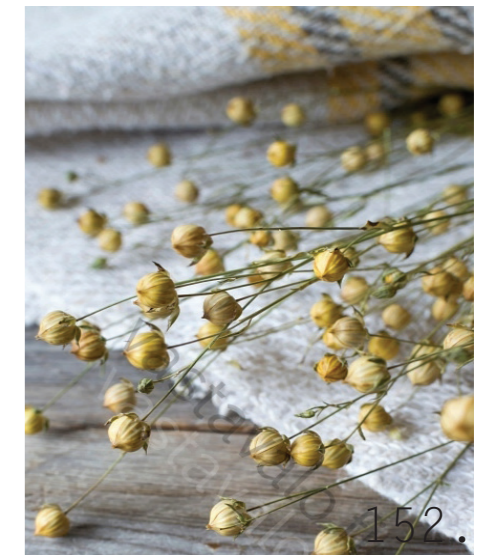
SEINÄT Rappaus
Wc-tilalle rakennetaan uudet väliseinät kakkos-nelosesta jotka levytetään 12 mm huokoslevyllä. Lopuksi seinien pinnat rapataan Umbra matta pellavaöljymaalilla. Sävy kittivalkoinen.

KATTO Hirsikatto
Nykyinen hirsikatto puhdistetaan ja säilytetään ennallaan.

OVI Wc-oveksi kunnostetaan vanha peiliovi 700 x 2000 mm joka maalataan Umbra pellavaöljymaalilla. Sävy: kittivalkoinen.

LISTAT Wc-oven listat höylätään alkuperäisten profiilien mukaisesti ja maalataan oven värisiksi.

KALUSTEET & VARUSTEET Kalusteet ja varuste kellarin suihkutilan projektio piirustusten mukaisesti, katso sivut 58-59.



Ido seven D Image 76120
Seinään asennettava wc



153.

Posliini nuppi
Beslag design



154.

Ido Icon allaskaappi
370 x 412 x 261



155.

H u o n e k o r t t i

HUONE	TUNNUS	PINTA-ALA
AULATILA	AULA, 3. KERROS	37,1 m2

MATERIAALIT

Huom. Kaikki pinnat käsitellään ja asennetaan valmistajien ohjeiden mukaisesti.

LATTIA Lankkulattia
Lattia hiotaan ja maalataan Umbra pellavaöljymlilla.
Sävy: nykyisen lattian sävyn mukaisesti (lähelle sävyä M 466)

SEINÄT Tapetti & Paneeli
Vanha pinkopahvi ja tapetti suoristetaan. Uusi pinkopahvi, 450 gr / m2 asennetaan vanhan tapetin ja pinkopahvin päälle. Pinkopahvi asennetaan työselostuksen mukaan, katso liite 2. Pinkopahvi päällystetään Dana lim, kasvispohjaisella selluloosaliisterillä. Pinta viimeistellään Duro Gammelsvenska, Liljesal tapetilla. Tuotetiedot: 090-01.

Hormiseinät hiotaan ja rapataan tasaiseksi ja maalataan Umbra matta pellavaöljy-maalilla. Sävyt: nykyisen seinän mukaisesti. Seinäpaneelit hiotaan ja maalataan Umbra matta pellavaöljymaalilla. Sävy: nykyisen seinän mukaan.

KATTO Helmipaneelikatto
Nykyinen katto hiotaan ja maalataan Umbra matta pellavaöljymaalilla.
Sävy: Kittivalkoinen.

IKKUNAT & OVET Väliovet säilytetään ennallaan, parvekkeenovet hiotaan ja maalataan Umbra pellavaöljymaalilla. Sävy kittivalkoinen. Ikkunat hiotaan ja maalataan ovien mukaisesti.

LISTAT Kattolistat maalataan katon kanssa yhtenäiseksi. Alkuperäiset ikkunalistat hiotaan ja maalataan ikkunoiden tapaan. Lattialistat ja väliovien listat säilytetään sellaisenaan. Parvekkeen ovien listat kunnostetaan ovien tapaan.

VARUSTEET & KALUSTEET Portaat säilytetään, hiotaan ja maalataan lattian kanssa yhtenäisiksi. Porraskaide hiotaan ja maalataan Umbran pellavaöljymaalilla. Sävy: nykyisen sävyn mukaan. Kalustettu pohjakuva sivulla 60. 74



H u o n e k o r t t i

HUONE	TUNNUS	PINTA-ALA
KYLPYHUONE & WC	KPH & WC 3. KERROS	4,2 + 5,8 m2

MATERIAALIT

Huom. Kaikki pinnat käsitellään ja asennetaan valmistajien ohjeiden mukaisesti.

LATTIA

Sementtilaatta
Kylpyhuoneen lattia laatoitetaan Couleurs & matieres, Trouville F 150 mm x 150 mm laattalla ja 100 mm x 200 mm boordilla. Tuotekoodi: 07.36. Lattia saumataan saumauslaastilla Mapei, Ultracolour, sävy 110 (tumman harmaa). Laatta asennetaan sementtilaatta työselostuksen mukaan, katso liite 1. Wc-tilaan asennetaan uusi lankkulattia, oman metsän höylätystä puulajeista joka maalataan laatan Umbra pellavaöljymaalilla. Sävy: vihreä umbra (sävytys vaaleamman sävyn mukaan).

SEINÄT

Kaakeli
Kylpyhuoneen seinät kaakeloidaan 3/4, Antiikkiverstaan Prinssi 150 mm x 150 mm kaakelilla. Lisäksi lattian alareunaan asennetaan saman malliin kuuluva sokkelikaakeli. Seinät saumataan Mapei, Ultracolour Plus, sävyyn 100 (valkoinen). Seinän yläosa maalataan Umbra pellavaöljymaalilla. Sävy: kittivalkoinen.

Wc seiniin asennetaan puolipaneeli joka maalataan Umbra pellavaöljymaalilla alkuperäisen aulapaneelin sävyn mukaan (sininen). Loput seinistä maalataan Umbra pellavaöljymaalilla. Sävy: vihreä umbra, joka sävytetään pigmentillä, lattian vaaleamman sävyn mukaan.

KATTO

Helmipaneelikatto
Katto paneloidaan 95 mm mänty helmipaneelilla. Katto maalataan Umbra matta pellavaöljymaalilla. Sävy: kittivalkoinen.

IKKUNAT & OVET

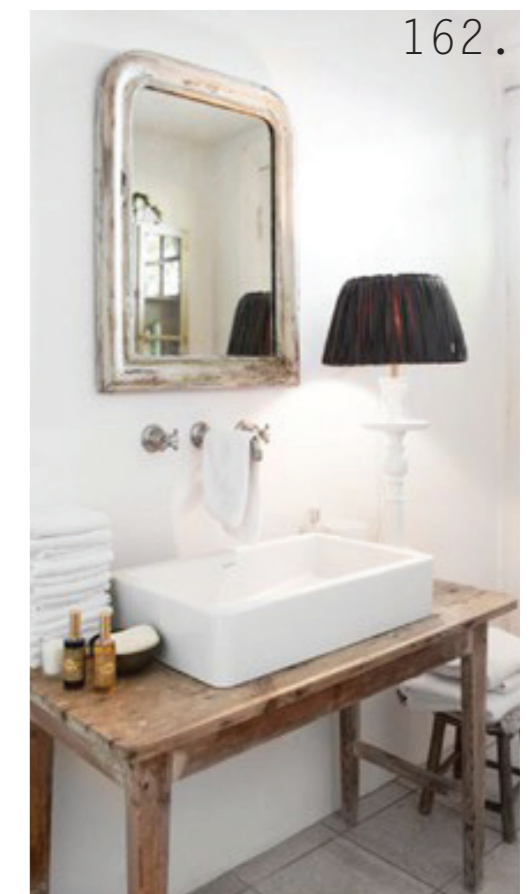
Kylpyhuoneen oveksi (vol 1) kunnostetaan vintin kesähuoneen peiliovi. Ovi hiotaan ja maalataan Umbra pellavaöljymaalilla. Sävy: kittivalkoinen
Ikkuna ja ikkunalaus hiotaan ja maalataan oven tapaan.

LISTAT

Ovilistat höylätään alkuperäisten profiilien mukaisesti ja maalataan oven tapaan.

KALUSTEET JA VARUSTEET

Kalusteet ja varusteet alakerran kylpyhuoneen projektiopiirustusten mukaisesti, katso sivut 61-62.



H u o n e k o r t t i

HUONE	TUNNUS	PINTA-ALA
LASTENHUONEET	MH1, MH2 3. KERROS	19,8 m2, 21,1 m2,

MATERIAALIT

Huom. Kaikki pinnat käsitellään ja asennetaan valmistajien ohjeiden mukaisesti.

LATTIA Lankkulattia
Lattiat hiotaan ja maaltaan Umbra pellavaöljymaalilla, Sävy: Huone (H1) nykyisen lattiasävyyn mukaan.

SEINÄT Tapetti & Maali
Vanha pinkopahvi ja tapetti suoristetaan. Uusi pinkopahvi, 450 gr / m2 asennetaan vanhan tapetin ja pinkopahvin päälle. Pinkopahvi asennetaan työselostuksen mukaan, katso liite 2. Pinkopahvi päällystetään Dana lim, kasvispohjaisella selluloosaliisterillä. Pinta viimeistellään tapetilla ja maalilla. Seinät maalataan Umbra matta pellavaöljymaalilla.

MH1: Ikkunaseinät , Borås tapeter, Lilleby. Tuotekoodi 2651.
Ovi seinien sävy: maalataan vihreä umbra (sävytys H 497). Hormiseinä rapataan tasaiseksi ja maaltaan. Hormiseinän sävy: nykyisen seinän mukaisesti.

MH2: Ikkunaseinät, Duro Gammelsvenska, Dellen tapetti. Tuotekoodi: 006-09.
Ovi seinien sävy: maalataan vihreä umbra (sävytys H 487). Hormi seinä rapataan tasaiseksi ja maaltaan. Hormi seinän sävy: nykyisen seinän mukaisesti.

KATTO Helmipaneelikatto
Nykyiset katot hiotaan ja maalataan Umbra matta pellavaöljymaalilla.
Sävy kittivalkoinen,

IKKUNAT & OVET Väliovet säilytetään. Ikkunat ja ikkunalaudat hiotaan ja maalataan Umbra matta pellavaöljymaalilla. Sävy kittivalkoinen.

LISTAT Ovilistat säilytetään ennallaan. Lattialistat hiotaan ja maaalataan lattioiden kanssa yhtenäisiksi.

KALUSTEET & VARUSTTET Vanha peltikuoriuni (MH1) ja kamina (MH2) säilytetään ja puhdistetaan ruosteenkestoaaineella. Vanha kamina uudelleen maalataan matta pellavaöljymaalilla. Sävy: nykyisen maalipinnan mukaisesti. Kalusteet ja varusteet kellarin suihkutilan projektio piirustusten mukaan, katso sivut 63-64. 76



163.



164.



165.

H u o n e k o r t t i

HUONE	TUNNUS	PINTA-ALA
MAKUuhuONE	MH 3. KERROS	25,1 m2,

MATERIAALIT

Huom. Kaikki pinnat käsitellään ja asennetaan valmistajien ohjeiden mukaisesti.

LATTIA Lankkulattia
Lattiat hiotaan ja maalataan Umbra pellavaöljymaalilla. Sävy: nykyisen lattian mukaan.

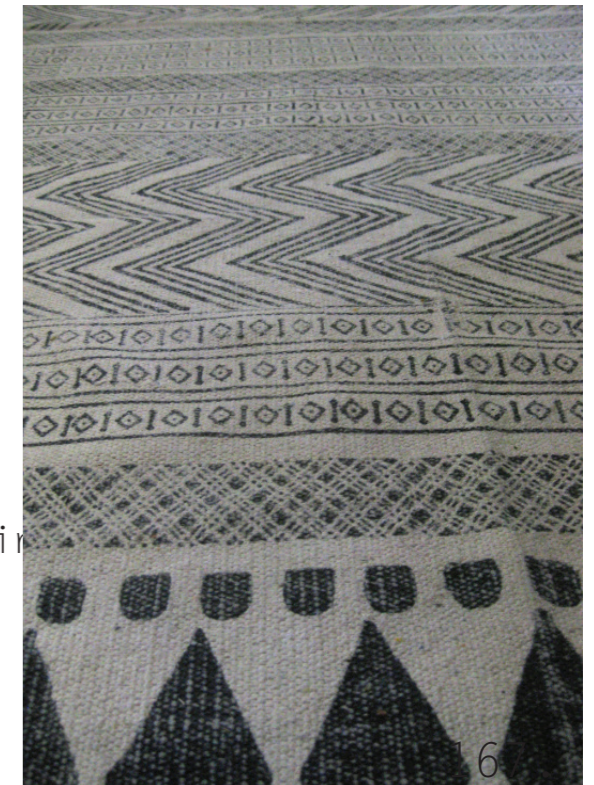
SEINÄT Tapetti & Maali
Vanha pinkopahvi ja tapetti suoristetaan. Uusi pinkopahvi, 450 gr / m2 asennetaan vanhan tapetin ja pinkopahvin päälle. Pinkopahvi asennetaan työselostuksen mukaan, katso liite 2. Pinkopahvi päällystetään Dana lim, kasvispohjaisella selluloosaliisterillä. Pinta viimeistellään tapetilla ja maalilla.
Hormiseinä ja hiotaan ja rapataan tasaiseksi ja maalataan Umbra pellavaöljymaalilla niin
Sävy: vihreä umbra (sävy H 487), joka sävytetään mieluisaksi. Ikkuna seinä maalataan samalla tavalla. Loput seinistä tapetoidaan Sandbergin Beata, tumman harmaa tapetilla. Tuotekoodi: 402-81,

KATTO Helmipaneelikatto
Nykyinen katto hiotaan ja maalataan Umbra matta pellavaöljymaalilla.
Sävy: kittivalkoinen,

IKKUNAT & OVET Väliovet säilytetään. Komeron ovi hiotaan ja maalataan Umbran pellavaöljymaalilla,
Sävy: kittivalkoinen. Ikkuna ja ikkunalaute käsitellään oven tapaan.

LISTAT Lattialistat lattian kanssa saman väriseksi. Ovilistat säilytetään ennallaan.

KALUSTEET & VARUSTEET Huoneen olemassa olevaan hormiin liitetään joko vanha, olemassa oleva, peltikuoriuuni tai uusi perinteinen valurautainen kevyttakka. Kalustettu pohjakuva sivulla 65.





8 . A R V I O N T I

Opinnäytetyöni aihe on motivoinut minua alusta loppuun asti, ja se on vain entistä enemmän vahvistanut omaa kiinnostustani ja suhdettani vanhoihin rakennuksiin. On ollut ilo saada suunnitteella kotia perheelle joka kunnioittavat talon arvoa ja historiaa ja haluaa tehdä remontin perinteisin, hyväksi todettujen menetelmien avulla.

Suunnitteluprosessi on ollut minulle intensiivinen ja rikas kokemus. Matkan varrella olen tuntenut epätoivoa, onnistumisen riemua, ajan puutetta mutta ennen kaikkea kiitollisuutta. Olen päässyt tutustumaan vanhaan idylliseen perhetilaan, sen päärakennukseen ja asukkaisiin.

Halusin alun perin löytää opintotyölleni ajankohtaisen aiheen, jolla olisi aito merkitys ja konkreettinen tarve. Olen aina pitänyt vanhoista rakennuksista, niiden rouheudesta ja tunnelmasta ja olin aivan innoissani kuin tämä aihe osui kohdalle. Hienoa on myös se, että kohteena oli yksityisperheen koti, koska tulevaisuudessa toivon tekeväni töitä osittain juuri yksityiskotien parissa. Ihmisten kodit ovat aina minua ja haluan auttaa ihmisiä toteuttamaan, aikaa kestäviä koteja, joissa he viihtyvät.

Taustatyön tekeminen oli osittain haastavaa, nälkä kasvoi syödessä ja vaikeutena oli taustamateriaalin runsaus ja rajaaminen tähän yhteyteen sopivaksi. Yllätyin kun huomasin kuinka paljon aikaa pelkästään mittapiirustusten tekeminen vei. Talosta ei ollut ajan tasalla olevia piirustuksia, tai edes alkuperäisiä piirustuksia, joissa mitta olisi tiedossa. Siten työn aloittaminen oli melko hidasta ja tarkistusmittauksia tuli tehtyä moneen otteeseen.

Lopputulokseen olen tyytyväinen. Työni antaa tarpeeksi kattavan kehyksen tulevalle saneeraukselle ja se helpottaa sen aloittamista. Talon uusi ilme on rakentunut talossa olevasta arkkitehtuurista, historiasta ja olemuksesta, ja olen mielestäni saavuttanut kauniin kokonaisuuden.

Parasta tässä on kuitenkin se että, toimeksiantaja on tyytyväinen. Tiedän että suunnitelmastani on hyötyä, ja olen varma siitä että suunnitelmani avulla talosta muodostuu perheelle unelmakoti; Keltainen maalaistalotalo on asukkaidensa unelma. Kun talon eteisestä astuu sisälle, näkee miten uusi ja vanha kättelevät sopuisasti toisiaan. Satavuotiaan vanhuksen sisustuksessa löytyy tuoreita kuseja ja moderneja muotoja, mutta on turha pelätä, ettei uusi osaisi kunnioittaa vanhaa.



L Ä H T E E T

Cronhjort, Yrsa. 2007. Talonpoikaistalo maalauksen taustalla. Tuuma, 3/2007. Rakennusperinteen Ystävien ry, s.31-35.

Cronhjort, Yrsa. 2011. Vanhan talon historia ja hoito. Turunmaan korjausrakentamisyhdistys ry Kustannusosakeyhtiö Moreeni. ISBN 978-952-254-073-7.

Gudmundsson, Göran. 2002. Byggnadsvård i praktiken IV; Invändig renovering. Byggförlaget. ISBN: 91-7988-203-x

Hälme, Anna-Maija. 2004. Oma koti: Omakotiasuminen Suomessa. Suomen kuntaliitto. ISBN: 951-95378-5-6.

Heinonen, Kati. 2011. Maaseutu tulevaisuuden merkitysyhteiskunnassa. Siteran selvityksiä 52.
<http://www.sitra.fi/julkaisut/Selvityksiä-sarja/Selvityksiä%2052.pdf>
(luettu 11.10.2014)

Kalmi, Riikka. 23.9.2014 06:01, Taloussanomat
<http://www.taloussanomat.fi/asuminen/2014/09/23/tallaisesta-asumisesta-nuoret-unelmoivat/201412727/310> (luettu 12.11.2014)

Koskinen, Paula. 10.9.2014 klo 9:59, Yle uutiset.
http://yle.fi/uutiset/tulevaisuus_maaseudulla_kiinnostaa_nuoria/7449285.
(luettu 12.11.2014)

Museovirasto korjauskortti 14. Tulisijat.
<http://www.nba.fi/fi/File/2122/korjauskortti-14.pdf> (luettu 2.11.2014)

Museoviraston korjauskortti 25. Märkätila vanhaan talon. Museovirasto.
<http://www.nba.fi/fi/File/2132/korjauskortti-25.pdf> (luettu 30.9.2014)

Pietarila, Pentti. 2004. rakennusten värit ja koristetyylit. Tikkurila Paints Oy. ISBN: 952-5030-29-6

Rinne, Hannu 2010. Perinnemestarin remonttikirja. Dakar Oy. ISBN: 978-951-0-36493-2

Saarikangas, Kirsi. 2002 Asunnon muodonmuutoksia. Vammalan kirjanpää Oy. ISBN: 951-746-309-X

Vuolle - Apiala, Risto 2012. Hirsitalo ennen ja nyt. Kustannusosakeyhtiö Moreeni. ISBN: 978-952-254-073-7

Vähätalo, Anne. 2007. Talonpoikaistalo maalauksen taustalla. Tuuma, 3/2007. Rakennusperinteen Ystävien ry, s.4-8.

K U V A L Ä H T E E T

KANSI KUVAT

ULRIKA BACHER & SOFIA JAKAS

KUVAT 2, 27, 28 173

ULRIKA BACHER

KUVAT 3-26
29-36
38-86
89 & 97
100-106
108 & 114
118-121
123-124 & 132
134-135
137-138 & 142
149-150
152, 156
159, 163
167-172

SOFIA JAKAS

Kuva 37 Cronhjort, Yrsa. 2011. Vanhan talon historia ja hoito, s. 39 (Kuva Anna-Leena Seppä)

Kuva 87 Koti ja Keittiö 10 /2014, s.101

Kuva 88 <http://thecottagemarket.com/2013/05/25-open-shelving-kitchens.html>

Kuva 90 Lantliv nr 10/ 2014, s 55

Kuva 91 A Koti ja keittiö 4/2011, s. 111

Kuva 91 B Drömmem & Trädgård 11/ 2014, s. 57

Kuva 92

Kuva 93 www.nba.fi/fi/File/2132/korjauskortti-25.pd, s.8

Kuva 94 <http://www.vastavalo.fi/vihta-vasta-koivu-oksa-puu-vihta-penkillä-129012.html>

Kuva 95 & 96 <http://villaaainala.wordpress.com/2012/01/12/kuvat-kohteesta-sauna/>

Kuva 98 Lantliv, 10/2014, s 28

Kuva 99 Koti ja Keittiö 10 /2014, s.104

Kuva 107, 109, 110 http://www.tikkurila.fi/ammattilaiset/varit/varikartat_sisamaalaukseen/symphony_2436_-varikartta

Kuva 111A <http://www.marrakechdesign.se/sortiment.html?app=2&product=voltairesnackskal-15-x-15-cm-56367>



Kuva 111B Coulerus & matieres, Carreaux de ciment Collection 2014 (katalogi)

Kuva 112 http://www.antiikkiverstas.com/verkkokauppa/kaakeli_prinssi

Kuva 113 <http://historiske.no>

Kuva 115 http://www.antiikkiverstas.com/verkkokauppa/kaakeli_viistetyilla_reunoilla

Kuva 116 <http://www.lauta.fi/tuotteet.html?id=70/617>

Kuva 117 <http://www.kaakelikeskus.net/sivu.php?id=96&minfo=469>

Kuva 122 <http://www.nyfargbutik.se/se/art/duro-gammelsvenska-090-01-liljesal.php>

Kuva 125 <http://www.borastapeter.se/sv/kollektion-lilleby/tapet-2651/>

Kuva 126 <http://www.nyfargbutik.se/se/art/duro-gammelsvenska-006-09.php>

Kuva 127 http://www.tikkurila.fi/ammattilaiset/varit/varikartat_sisamaalaukseen/symphony_2436_-varikartta

Kuva 128 <http://www.sandbergab.se/sv/products/tapeter/Beata/402-81>

Kuva 129 <http://www.connox.com/categories/cooking/herbage-pots/rosti-mepal-hydro-herb-pot.html>

Kuva 130 http://www.antiikkiverstas.com/verkkokauppa/sahkoasennustarvikkeet_katkaisijat_pistoras

Kuva 131 <http://www.byggahus.se/forum/kok/63479-kommentera-var-kvanum-kok.html>

Kuva 133 <http://www.artek.fi/fi/products/lighting>

Kuva 136 http://www.antiikkiverstas.com/verkkokauppa/porsliinilamppu_ulkokayttoon

Kuva 137 <http://www.taloon.com/pesuallas-ceramicplus-pinnoitteella-villeroy-boch-amadea-7185-760x570-mm-valkoinen-alpin-jalka/>

Kuva 140 <http://www.bytextile.se/tyger-i-metervara/varumarken/linum-c-188-1.aspx>

Kuva 141 <http://historiske.no>

Kuva 142 <http://www.taloon.com/suihkuhana-hansgrohe-raindance-select-s-300-showerpipe-termostaatti-kasi-ja-ylasuihkulla-kromi/LVI-6350189/dp>

Kuva 143 <http://brownsugar.se/2014/october/lexington-handtval.html>

Kuva 144 <http://www.expressen.se/leva-och-bo/lantligt-badrum-med-nyrenoverad-charm/>

Kuva 145 <http://softandstylish.se/product.html/sittduk-bjork-46x60cm?>

Kuva 146 http://www.tulikivi.fi/tuotteet/Riite_Integroitu

Kuva 147 <http://www.asuntomessut.fi/kalajoki-2014/sarkanherra>

Kuva 148 <http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/60050172/>

Kuva	149	http://lillatirlittan.bellablogit.fi/2013/09/panosta-tai-pihista-balmuir/
Kuva	151	http://www.byggghemma.se/inomhus/mobler/bord/soffbord/soffbord-saltfjellet-110x72-cm/p-331336-soffbord
Kuva	153	http://www.ido.fi/tuotteet/wct-urinaalit-ja-pesuistuimet/seinaan-kiinnitettavat/ido-seven-d-image-76120-seina-wc/14744/
Kuva	154	http://www.beslagdesign.se/produkter/29/126/knoppar-handtag/knoppar-porslin/knopp-8131/
Kuva	155	http://www.ido.fi/tuotteet/kalusteet/allas-ja-sivukaapit/icon-alakaappi/20952/icon_allaskaappi
Kuva	157	http://www.tinekhome.com/modules/Filarkiv/upl/Est_Magazine_-_February_2012.pdf
Kuva	158	http://www.marieelisabeths.se/allmant/inspirerande-var dagsrum/
Kuva	160	http://www.tinekhome.com/modules/Filarkiv/upl/Est_Magazine_-_February_2012.pdf
Kuva	161	Drömhem & Trädgård nr. 11/2014, s.62
Kuva	162	http://mittsotalillahem.villaliv.net/wp-content/uploads/2012/04/Tine-K-vask-111.jpg
Kuva	164	http://volang.elledcoration.se/barnrumsinspiration-med-prickiga-tapeter-gamla-kladskap-och-pasteller/
Kuva	165	http://www.karros.se/lantlig-inredning/
Kuva	166	http://levlantligt.se/?p=3000



L i i t e 1 , T y ö s e l o s t u s

S e m e n t t i l a a t t o j e n a s e n n u s s e k ä s u o j a u s

Asennus

Väri vaihtelut

Laatat on tehty käsityönä ja tuotteissa saattaa esiintyä väri vaihteluita. Asennettaessa tulee aina varmistua laattojen sävyeroista ennen laattojen asennusta. Laatoitettaessa kannattaa laatat sekoittaa ja levittää tasaisesti asennettavaan tilaan.

1. Tarkista että asennusalue on suora. Puhdas ja kuiva. Pyyhi myös laatoista ylimääräiset pölyt pinnalta.
2. Levitä laastia reilusti asennuspinnalle sekä laatan takapinnalle. Käytä levityksessä isopiikkistä laastikampaa. Varmista, että laastia on laatan takapinnalla peittävästi, näin vältetään laatan alle jääviä ilmakuplia.
3. Asenna laatta paikoilleen käsin ja jätä ohut 1-2mm rako laattojen väliin lastaa apuna käyttäen.
4. Tee kerralla pientä aluetta ja putsaa hyvin tahrat laattojen pinnalta. Mikäli tahra on päässyt kuivumaan niin raaputtamalla varovasti.
5. Laattojen leikkaukseen voit käyttää kulmahiomakonetta tai vaihtoehtoisesti vesijäähdytettyä laattaleikkuria.
6. Kun laatat on asennettu ja sementti kuivunut niin puhdista vielä mahdolliset tahrat ja putsaa laatan pinta vedellä ja rätillä.

Saumaus

1. Älä käytä värjättyä saumauslaastia, tämä voi jättää laattaan jälkiä. Valitse saumausväri joka on lähellä laatan pohjaväriä.
2. Sauma-aineen on hyvä olla mahdollisimman juoksevaa.
3. Täytä sauma sauma-aineella, lastaa avuksi käyttäen. Vältä sauma-aineen leviämistä ja jättämistä laatan pinnalle.
4. Puhdista laatan pinnalle joutunut sauma-aine välittömästi vedellä ja rätillä
5. Älä käytä laattojen puhdistamisessa happamia puhdistusaineita

Suojaaminen

Suoja-aine suojaa laatta ja ehkäisee veden sekä nesteiden läpipääsyn ja säilyttää sen luonnollisen matta pinnan

1. Levitä tasaisesti suoja-ainetta (esim. MIRACLE, www.mpdiy.com, kuivien laattojen pinnalle pensselillä tai maalitelalla. Pyyhi ylimääräinen neste pois rätillä.
2. Toista suojaus muutamaan kertaan kunnes suoja-ainetta ei enää imeydy laattaan

Liite 2, Työselostus

Pinkopahvin asennus

1. Pinkopahvi kostutetaan tasaisesti edellisenä iltana niin että se ei enää pyri kiertymään rullalle.
2. Kosteutetut pahvit säilytetään muovilla peitettynä. Vuodat voi kääntää pituussuunnassa kaksinkerroin päällekkäin.
3. Yhtenäiset vuodat (B) leikataan muutaman sentin huonetta korkeammiksi, pienemmät vuodat (A) leikataan pingotusvaiheessa lyhyemmiksi. (katso kuva; liite 2)
4. Nurkkiin asennetaan kovasta pahvista taitettu vahvike. Tukipahvi kiinnitetään kuivana kulmiin jotta taitteesta tulee terävä.
5. Ennen kiinnityksen aloittamista, asennettava vuota rullataan auki.
6. Kiinnitys aloitetaan naulaamalla ovien ja ikkunoiden päälle pienet palat (A).
7. Vuodan kiinnittäminen aloitetaan lyömällä yksi naula ylös keskelle ja tämän jälkeen tarkistetaan vuodan suoruus vatupassilla. Vuota saa laskeutua vapaasti ja se naulataan harvaksen, muutamalla naulalla ilman nupinrihmaa.
7. Kun vuota on kiinnitetty kohdalleen, vuota naulataan, nupinrihman kanssa, palan jokaiselta sivulta seinään kiinni. Katonreunaan tulee tiivis siksak naulaus noin 2 cm välein, mutta muissa reunoissa riittää naulaus noin 2-3 cm välein.
8. Tämän jälkeen yhtenäinen vuota (B) liisteröidään reilusti, noin 15 cm, aiemmin kiinnitetyn vuodan päälle. Jokaisen vuodan toinen reuna on ohennettu ja se reuna liimataan.
9. Liimasauma painetaan tiiviiksi lastalla. Jotta sauma pysyy paikoillaan kuivumisen ajan, sauman päälle lyödään kevyesti muutama nuppi pitämään vuotaa paikallaan. Lisäksi saumaan päälle voi laittaa tueksi kovalevyn palan, joka jakaa pidon laajemmalle alueelle.
10. Kun sauma on kuiva, vuota naulataan oven / ikkunan kohdalta alas asti niin että vuota on ylhäällä kiinnitetty liimalla ja oven / ikkunan alapuolella nupeilla seinään. (katso kuva; liite 2)
11. Kun kaikki seinän vuodat ovat kiinnitetty, saumat tarkistetaan. Saumat kitataan tarpeen vaatiessa tasaiseksi ja kittaus peitetään lopuksi pohjamaalilla. tasoitus yleensä tarpeen jos seinä maalataan)

