

En multifunktionell plats i samhället

En planering av offentlig miljö



Emelie Lindqvist

En multifunktionell plats i samhället

En planering av offentlig miljö

Emelie Lindqvist

Examensarbete för Formgivare (YH)-examen
Konst, foto och Inredningsarkitektur
Jakobstad 2025



EXAMENSARBETE

Författare: Emelie Lindqvist

Utbildning och ort: Konst, foto och design, Jakobstad

Inriktning: Inredningsarkitektur

Handledare: Elina Rebers, Anders Aromäki

Språk: svenska

Nyckelord: multifunktionell, offentlig miljö, verksamhet, hållbarhet, design

Titel: En multifunktionell plats i samhället – En planering av offentlig miljö

Datum: 8.4.2025 Sidantal: 148 Bilagor: 35

Abstrakt

Examensarbetet är en konceptuell och fiktiv inredningsplanering för Söderkulla gård. Söderkulla gård i Sibbo kommun har ett intressant förflutet och har varit en stor del av kommunens historia. Gården har varit allt från ett aktivt jordbruk till lantbruksskola och hälsohem. Söderkulla Gård ägs idag av Sibbo kommun.

I examensarbetet fokuserar jag på att planera den offentliga miljön för gårdsbyggnaden. I den offentliga miljön ska Sibbo kommun ge möjlighet att för de i kommunen verksamma företagen och föreningarna erbjuda en plats för sin verksamhet. Miljön ska vara tillgänglig för alla och användningen långsiktig. Planeringen innefattar en rumslig utformning med fasta och lösa lösningar, samt val av material, färg, form och belysning. I planeringen består utrymmen av huvudbyggnadens stora sal, stora rum I, stora rum II, reception och kapprum, där de angränsade utrymmen är beaktade i planeringen.

Examensarbetet tar upp ämnen som multifunktionalitet, offentlig miljö, verksamhet, hållbarhet och design. Dessa ämnen är centrala för hela arbetet och ger en bred förståelse för de metoder som bör beaktas vid planering av en miljö där fler funktioner är sammankopplade och där olika människor kan vistas. De visar vikten med att förstå människans behov i en offentlig miljö och vad en verksamhet behöver erbjuda för människorna kopplade till den. Det ger goda redskap och verktyg som kan och bör implementeras i en inredningsplanering.

Detta examensarbete förklarar hur viktig roll den offentliga miljön är och hur mycket den kan påverka människans välbefinnande. Inredningsplaneringen visar hur man kan skapa en multifunktionell plats i samhället med hållbar formgivning.

OPINNÄYTETYÖ

Tekijä: Emelie Lindqvist
Koulutus ja paikkakunta: Taide, valokuvaus ja muotoilu,
Pietarsaari
Suuntautumisvaihtoehto: Sisustusarkkitehtuuri

Ohjaajat: Elina Rebers, Anders Aromäki
Kieli: ruotsi
Avainsanat: monikäyttöisyys, julkinen tila, toiminta,
kestävyys, design

Nimike: Monitoimipaikka yhteiskunnassa – julkisen ympäristön suunnittelu

Päivämäärä: 8.2.2025 Sivumäärä: 148 Liitteet: 35

Tiivistelmä

Opinnäytetyö on konseptinen ja fiktiivinen sisustussuunnittelu Söderkullan kartanolle. Söderkullan kartanolla Sipoon kunnassa on mielenkiintoinen menneisyys ja se on ollut iso osa kunnan historiaa. Tilalla on ollut kaikkea aktiivisesta maanviljelystä maatalouskouluun ja terveystotiin. Söderkulla kartanon omistaa nykyään Sipoon kunta.

Työssä keskityn pääarakennuksen julkisen ympäristön sisustussuunnitteluun. Tätä kartanomiljöötä Sipoon kunta tarjoa kunnassa toimivien yritysten ja yhdistysten käyttöön. Ympäristön tulee olla kaikkien saavutettavissa sekä mahdollistaa pitkäjänteistä käyttöä. Sisustussuunnitteluun kuuluu myös tilasuunnittelu kiinteillä- ja irtokalusteilla sekä materiaalin, värin, muodon, huonekalun ja valaistuksen valinta. Suunniteltu tila muodostuu pääarakennuksen isosta salista, iso huone I ja iso huone II, vastaanotto ja vaatehuonesta. Suunnittelussa on huomioitu myös näihin tiloihin rajoittuvat tilat.

Tutkiminto selvittää sellaiset aiheet, kuten monikäyttöisyys, julkinen ympäristö, toiminnot, kestävä kehitys ja muotoilu. Nämä aiheet ovat keskeisiä koko työssä ja antavat laajan käsityksen menetelmistä, jotka tulee ottaa huomioon suunniteltaessa ympäristöä, jossa useat toiminnot ovat yhteydessä toisiinsa ja jossa eri ihmiset voivat oleskella. Ne osoittavat, kuinka tärkeää on ymmärtää ihmisen tarpeet julkisessa ympäristössä ja mitä pitää tarjota ihmisille. Aiheet tarjoavat hyviä työkaluja, joita voidaan ja pitää toteuttaa sisustussuunnittelussa.

Tässä opinnäytetyössä selvitetään, kuinka tärkeä rooli julkisella ympäristöllä on ja kuinka paljon se voi vaikuttaa ihmisten hyvinvointiin. Sisustussuunnittelu näyttää kuinka luodaan kestäväällä suunnittelulla monitoiminen paikka yhteiskunnassa.

BACHELOR'S THESIS

Author: Emelie Lindqvist
Degree Programme: Degree Programme in Visual Arts,
Pietarsaari
Specialisation: Interior Architecture

Supervisors: Elina Rebers, Anders Aromäki
Language: swedish
Key words: multifunctional, public space,
organisation, sustainability, design

Title: A multifunctional place in society - with sustainable design

Date: 8.4.2025 Number of pages: 148 Appendices: 35

Abstract

The thesis consists of a conceptual and fictive interior design project for Söderkulla estate. Söderkulla estate in Sipoo municipality has an interesting past and has been a large part of Sipoo municipality's history. The place has been everything from an active farming to an agricultural school and a healthcare home. Söderkulla estate is today owned by the Sipoo municipality.

In the project, I focus on the public environment for the main building. In this public environment, Sipoo municipality must provide the opportunity for the companies and associations operating in the municipality to offer a place for their activities. The environment must be accessible to everyone and for long-term use. The interior design project involves a design with fixed and loose solutions, as well as the choice of material, color, shape and lighting. The space consists of the big hall, big room I and big room II, reception and check coatroom.

The other adjoining rooms have also been taken into account in the designing of the space.

The thesis covers topics such as multifunctionality, public environment, organisations, sustainability and design. These topics are central to the entire work and provide a broad understanding of the methods that should be taken into account when designing an environment where several functions are connected and where different people can stay. They show the importance of understanding human needs in a public environment and what an organisation needs to offer for the people connected to it. The subjects provide good tools that can and should be implemented in an interior design.

The thesis explains how important the role of the public environment is and how much it affects people's well-being. The interior design shows how to create a multifunctional place in society through sustainable design.

Innehållsförteckning

1. Inledning	1
1.1 Introduktion	1
1.2 Syfte	2
2. Multifunktionell inredning	3
3. Offentlig miljö	4
3.1 Praktisk miljö	4
3.2 Tillgänglig miljö	6
3.3 Flexibel miljö	6
4. Verksamheter i fokus	8
4.1 Grunder för en verksamhet	9
4.2 En verksamhet med kvalitet	9
5. Sinnerna i vår omgivning	11
5.1 Sinnesintryck av en verksamhet	11
5.1.1 Synen	11
5.1.2 Hörsel	12
5.1.3 Doft	12
5.1.4 Känsel	13
6. Hållbar utveckling	14

7. Produktprocess	16	Källförteckning	94
7.1 Planering	16	Bildkällor	98
7.2 Material	17	Begreppförklaring	102
7.3 Konstruktio	17	Bilagor	104
7.4 Produktion	18		
7.5 Förpackning	19		
7.6 Transport	20		
8. Analys	21		
9. Historia	22		
10. Inredningsplanering	24		
10.1 Introduktion	24		
10.2 Beskrivning	28		
10.3 Produktplanering	40		
10.4 Bottenplan	58		
10.5 Teknisk ritning	64		
10.6 Rumskort	76		
10.7 Rumsbeskrivning	79		
10.8 Visualisering	80		
11. Process	90		
12. Sammanfattning	91		
13. Reflektion	92		

1. Inledning

1.1 Introduktion

Detta examensarbete fokuserar på multifunktionella och hållbara metoder inom inredningsplanering för offentliga miljöer med verksamheter.

Med dagens begränsade tillgång på utrymme och resurser för verksamheter krävs det extra åtgärder för att behålla verksamheternas befintliga utrymmen i funktion. All mänsklig verksamhet kräver bättre planeringsstrategier på grund av det växande samhället vi lever i. En planering för en offentlig miljö bör vara förutsägbar så framtida händelser inte påverkar dess förmåga att upprätthålla en tjänst. Då utrymmen inte kan uppfylla verksamhetens behov drabbas de även verksamhetens omfattning och befintlighet. Eftersom Söderkulla gård ägs av en kommun kan ekonomiska realiter och politiska beslut påverka möjligheterna att driva verksamheten långsiktigt. Om verksamheter drabbas så drabbas även de som är delaktiga i och den verksamheten är avsedda för. Företagen och föreningar bör ha möjlighet att upprätthålla sina tjänster.

Den offentliga miljön är begränsad på olika sätt genom utformning, tillgänglighet och regleringar. Dessa begränsningar påverkar hur verksamheter förhåller sig till sin omgivning. I offentliga miljöer bör planeringen vara praktisk vilket innebär att funktionen möter verksamheten och användarens behov. För att uppfylla behoven bör man utgå efter metoder som leder till att verksamheten fungerar långsiktigt för miljön och för användaren. Genom att skapa en dynamisk och anpassningsbar offentlig miljö för verksamheter kan man maximera nyttan för olika typer av tjänster.

1.2 Syfte

Syftet med min forskning är att undersöka vad som behöver beaktas i en inredningsplanering för att uppnå att olika verksamheter har en långsiktig användning av sina utrymmen och vad man ska ta hänsyn till gällande en multifunktionell inredning i offentlig miljö med koppling till hållbar formgivning.

I samband med forskningen utförs en inredningsplanering för Söderkulla gård. Huvudbyggnaden på Söderkulla gård är en offentlig miljö där olika aktörer kan erbjuda sina tjänster. I planeringen består utrymmen av huvudbyggnadens stora sal, stora rum I, stora rum II, reception och kapprum, där de angränsade utrymmen är beaktade i planeringen.

Syftet med inredningsplaneringen är att skapa en funktionell offentlig miljö som är tillgänglig för flera olika verksamheter som intresserade invånare kan ta del av. Med arbetet vill jag hitta metoder och lösningar som kan användas för att åstadkomma en multifunktionell byggnad med hållbar formgivning.

2. Multifunktionell inredning

Utrymmen i våra hem har alltid planerats och förverkligats efter rådande normer. Varje rum har motsvarat den uppgift och funktion som den är tänkt att åstadkomma i det specifika utrymmet. Flera olika livssituationer och världshändelser har gjort att utrymmen är mer utnyttjade än tidigare, vilket har lett till pragmatiska problem. Planlösningar genomgår en konstant förändring och planlösningarna måste kunna omformas på grund av nya behov som kan förekomma (Montjoy, 2023).

Pandemin fick oss att fundera över vad våra hem kan göra för oss. Under perioden sökte man efter ett friskt, bekvämt och funktionellt hem. Hälsa och välmående rollen ökade i hemmet (Baldwin, u.å.). Utrymmens samspel och koppling mellan arbete och avslappning blev mer viktig och nödvändig. Man letar efter en lösning för att få aktiviteterna i hemmet organiserade (Baldwin, u.å.). Under pandemin verkade jobbet och fritiden i samma utrymmen och därför uppkom nödvändigheten med ett mer multifunktionellt utrymme, där planlösningen är flexibel och funktionell och att man inte planerar rummen med specifika funktioner utan så att flera funktioner kan förverkligas. (Baldwin, u.å.).

Ett multifunktionellt utrymme är hållbart långsiktigt då det är möjligt att använda det efter olika behov och det bidrar till ökad trivsel (Montjoy, 2023). Pandemin har fått människan att inse vad man behöver i våra hem och genom att förverkliga de behoven har man ett bättre hem för framtiden som främjar hälsa och välmående (Baldwin, u.å.).

Efter pandemin har man också format rummen efter maximal nytta, där oanvända rum effektiviseras med fler användningsmetoder och effektiva använda rum struktureras. Man letar efter möbler och detaljer som gemensamt kan fylla funktionernas behov. Den kontinuerligt önskade ändringen av miljöerna har påverkat den populära metoden av multifunktionalitet och modularitet (Morgan, 2020)

Idag strävar man alltmer efter nya metoder för att skapa ökad och optimal användning per rum, oavsett outnyttjat eller nyttjat rum. (Baldwin, u.å.).

3. Offentlig miljö

En offentlig miljö ska bidra till jämställdhet, skapa sociala relationer, möjliggöra samhällsaktivitet och förbättra det ekonomiska värdet. Ifall detta är i balans bidrar det till att skapa en trivsam miljö och ett engagerat samhälle (Avoimet tilat – ihmiset kohtaavat ja elämämpiiri laajenee! - THL, 2023). Samhällets invånare har behov av möjligheter där de kan möta andra människor, ordna evenemang och utveckla en bättre miljö (Sokra koordinatio, 2024).

I den offentliga verksamheten använder man sig oftast av de befintliga resurserna i stället för nya resurser som eventuellt skulle bemöta behoven bättre (Wallinder, 2023, s. 29). Genom att skapa hållbarhet i samhället behöver man även investera i befintliga offentliga miljöer och inte endast i nya kostnads-effektiva anläggningar (Pajukangas, 2024). Det finns flera befintliga offentliga miljöer som står lediga för olika verksamheter men som är i behov av renovering för att förverkligas som en levande verksamhet (Sokra koordinatio, 2024). Insatserna och resurserna för offentliga miljöer varierar och bidrar till olika användarupplevelser (Wallinder, 2023, s. 29).

3.1 Praktisk miljö

Offentliga utrymmen har gemensamma rekommendationer (THL, Sokra) och principer för att åstadkomma en öppen verksamhet. Genom delaktighet kan invånarna påverka och förbättra offentliga utrymmen (Sokra koordinatio, 2024). I offentliga miljöer finns det även andra gemensamma principer att beakta. Genom att gå djupare in i organisationens verksamhet gör det lättare att navigera bland dess funktioner och behov. Aspekter som borde klargöras och reflekteras över är verksamhetens syfte, användare, förändring, motiv, nödvändighet, identitet, förutsättning, budget och avgränsningar (Att använda Design med Omtanke-metoden, 2019).

En ideal miljö bör vara tillgänglig med ett bra läge på en lättåtkomlig plats. Med välplanerade utrymmen visar man att användarens välmående och bekvämlighet är värdesatt och beaktad (Avoimet tilat – ihmiset kohtaavat ja elämämpiiri laajenee! - THL, 2023). För att ha en fungerande miljö bör man ha lösningar som får en användare att kunna ta sig till platsen (Sokra koordinatio, 2024).

För att uppfylla behoven och tillämpa lösningar i en offentlig miljö måste man kartlägga aktiviteterna som utspelar sig i miljön. Ur aktiviteternas synvinkel innebär det även att förstå vem användaren är och dess behov (Västra Götalandsregionen, 2011, s. 48–49). Genom att ha kunskap om besökarnas behov kan man förbättra verksamhetens utrymme som ska stödja användningen av utrymmet. Med en lyckad förståelse av användningsbehoven kan man uppnå en god användarupplevelse (Wallinder, 2023, s. 11). Den som planerar utrymmet har rätt att förutsätta att användaren av miljön också förstår vem utrymmet är avsett för och vad som sker i utrymmet, då kan besökaren bättre använda det (Saavutettavat palvelut - THL, 2023).

För att skapa rätt uttryck behöver man förstå verksamhetens kännetecken och uttryck. De grundar sig i allt som användaren upplever, så som organisationens lokaler, bemötande, tjänster och kvalitet. Organisationens styrkor ska formulera uttrycket så den upplevs på bästa sätt för användaren så att

den vill ta sig till platsen samt vistas där (Västra Götalandsregionen, 2011, s. 37).

En offentlig miljö skapar gemenskap där invånarna kan bidra till verksamhetens delaktighet, det kan innebära att en person aktivt kan medverka i och vara en del av samhällets organisationer (Sokra koordinatio, 2024). Viktiga aspekter att utgå från då man vill undgå misstag och skapa en lösning som stöder funktionen för framtiden är hur har aktiviteternas roll tidigare sett ut, hur ser de ut idag och hur kommer det att se ut i framtiden (Västra Götalandsregionen, 2011, s. 53). En lösning bör vara praktisk, så att den har verklig mening i vardagen och kan skapa en mer hållbar förutsättning för framtiden (Pajukangas, 2024).

3.2 Tillgänglig miljö

Alla människor bör ha möjlighet till samma upplevelse och den offentliga miljön ska ge alla samma förutsättningar. Upplevelsen och förutsättningen kan grunda sig även på produkter och tjänster (Västra Götalandsregionen, 2011, s. 163). Det kan finnas både enkla och utmanande faktorer i omgivningen som påverkar användningen av utrymmet. Som trösklar, döröppningar, golvhöjder, passager och så vidare där vi rör oss. Skillnaden avgör om det är planerat med bättre dimensioner. I utrymmet kan även finnas faktorer som måste tillämpas för att göra all användning bättre (Wallinder, 2023, s. 24). En plats är tillgänglig då en individ självständigt kan röra sig i utrymmena (Saavutettavat palvelut - THL, 2023).

För att uppnå tillgänglighet bör man utgå från fem begrepp: se, höra, röra, bearbeta och tolka. Dessa begrepp kan lätt krocka med varandra då man beaktar dem i en offentlig miljö. Tillgängliga produkter, tjänster och miljöer är ett växande behov och en växande marknad (Västra Götalandsregionen, 2011, s. 164).

En behovsstyrd verksamhet som anpassas efter människors behov i utrymmet, innebär att utrymmet har bättre möjligheter för kontinuerlig användning i framtiden. Eftersom den

förhåller sig till människan och lokalen (Wallinder, 2023, s. 29). De fasta objekten i utrymmet kan även påverka tillgängligheten, till exempel trösklar, trappor, dörrar och deras olika höjder och bredder (Saavutettavat palvelut - THL, 2023). När en offentlig miljö uppfattas som en osäker plats undviker man den och drar sig tillbaka från miljön (Avoimet tilat – ihmiset kohtaavat ja elämänpiiri laajenee! - THL, 2023).

3.3 Flexibel miljö

En miljö som erbjuder flera verksamheter på en och samma plats bidrar till ökad hållbarhet i samhället för användaren av tjänster. De olika verksamheterna kan tillsammans skapa fler möjligheter för aktiviteter till invånarna (Olsson, Spetz, 2020, s. 13). Då man skapar en lösning för flera verksamheter i samma miljö bör man reflektera över frågor om hur de olika verksamheterna är kopplade till varandra och hur de bör fungera tillsammans. Man bör även beakta antalet utrymmen och de specifika behov utrymmena har (Västra Götalandsregionen, 2011, s. 127).

Där det förekommer flera verksamheter i samma miljö bör de ha ett gemensamt uttryck som passar in för alla de olika verksamheterna. Utrymmets flöde har en stor roll då de fö-

rekommer flera funktioner i samma miljö (Västra Götalandsregionen, 2011, s. 111). Utrymmets utformning och flöde bör utgå från samma vision. Med hjälp av färg, material, struktur och belysning kan man skapa en gemensam röd tråd mellan de olika funktionerna (Lindblom, Claes, 2011, s. 69). Utgångspunkten är att utrymmet kan omformas efter olika funktioner och bidra till nya planlösningar som inte kräver extra resurser (Västra Götalandsregionen, 2011, s. 84).

I en offentlig miljö är variationen viktig eftersom den kan ge valmöjlighet till användaren om hur man väljer att navigera och röra sig i utrymmet. Om det finns en variation i miljön med olika funktioner kan besökaren välja vad man trivs med. De bör även finnas variation i möbler utgående från olika höjd, bredd och djup. Placeringen av möblerna har betydelse då besökaren kan välja vad som passar bäst för stunden. Kontraster i färg, form, material, struktur och ljus vägleder i utrymmet då det är lättare att tolka föremålen (Västra Götalandsregionen, 2011, s. 86–89). I en offentlig miljö spelar både fast och lös inredning roll. Den fasta inredningen står för byggnaden och den lösa inredningen står för verksamheten (Västra Götalandsregionen, 2011, s. 154–155).

Offentliga miljöer formas efter människan. Miljön drabbas då den inte är formad för människan eftersom den ska kunna användas av alla människor (Wallinder, 2023, s. 29). Rätt typ av produkt med rätt höjd, bredd, djup och vinkel kan resultera till en ideal produkt för alla (Västra Götalandsregionen, 2011, s. 29).

Öppna och dynamiskt utformade offentliga miljöer bidrar till en mer eftertraktad miljö (Olsson, Spetz, 2020, s. 12). Offentliga miljöer har alla möjligheter att skapa funktionella miljöer som kan bidra till en god förändring (Västra Götalandsregionen, 2011, s. 190). Utrymmen i offentliga miljöer bör ha egenskaper som ger ett gott uttryck som fyller funktionerna optimalt (Olsson, Spetz, 2020, s. 11).

4. Verksamheter i fokus

Kommuner som gör en insats för att möjliggöra kulturella verksamheter ger mening åt vardagen åt alla de som är delaktiga i verksamheten. Det ger möjlighet för företag och föreningar att erbjuda sina tjänster och bidrar till att efterfrågan på lokala tjänster ökar. Ju mer verksamheterna växer desto mer växer behovet för en utveckling. Med en god strategi fortsätter verksamhetens lokal att fungera vidare i framtiden (Lindblom, Claes, 2011, s. 149). I ett samhälle finns människor med olika behov och livsstilar. Det behöver finnas tjänster och aktiviteter under olika tider på dygnet och där det finns en låg tröskel till verksamheten (Sokra koordinatio, 2024).

Alla offentliga miljöer har som uppgift att skapa inkludering i dess miljö, där alla oavsett förmåga kan känna sig välkomna, förstådda och uppskattade (Crump, 2023). En ideal verksamhet når fler kunder, större sällskap, genererar oftare besök och ett bredare utbud (Lindblom, Claes, 2011, s. 149). En verksamhet som bidrar till en inkluderande miljö stärker även pålitligheten till användaren (Crump, 2023).

En ideal miljö ger en god användarupplevelse där avvikande funktioner inte förekommer. Olika miljöer kan bidra till flera goda eller negativa minnen. Det handlar om användaren och vad den uppfattar som tryggt, empatiskt och värdefullt (Lindblom, Claes, 2011, s. 14). En ideal miljö får oss att känna oss trygga och uppskattade (Crump, 2023). För att förbättra en miljö behöver man tänka längre för att åstadkomma mer, då man vill nå högre produktivitet i ett utrymme bland verksamheter (Lindblom, Claes, 2011, s. 147–148). En miljö som uppfyller samtida och framtida samhällsbehov säkerställer att verksamheternas miljöer lever vidare (Crump, 2023).

4.1 Grunder för en verksamhet

I miljöer med krävande resurser utnyttjar man varje kvadratmeter. Utrymmets alla delar ska bidra till användningen så att utrymmet kan utnyttjas maximalt. Numera strävar man efter utrymmen som kan hjälpa oss koppla av från dagens stress och höga tempo (Lindblom, Claes, 2011, s. 161). Genom att förstå olika livssituationer och vardagslivet i samhället kan man bättre förstå hur människan navigerar och förhåller sig till miljön. Då man förstår strukturen kan man utforma en miljö så att den möter en praktisk vardag (Olsson, Spetz, 2020, s. 16).

Vardagen kan se olika ut beroende på person, vilket innebär att användaren varierar under evenemang och klockslag. Det kan grunda sig på olika generationer och deras livsstilar. Under förmiddagen, dagen och senare dagen har olika personer möjlighet och tid att ta del av olika verksamheter. De gäller olika åldringsgrupper som barn, ungdomar, vuxna och äldre (Lindblom, Claes, 2011, s. 169).

Det är betydelsefullt att vara medveten om hur privata aktörer möter de offentliga aktörerna i utrymmet så att det uplevs som en trygg plats (Olsson, Spetz, 2020, s. 16). En god grund är information om syftet för verksamheten och miljön. Vilket kan innebära, vad kommer det erbjudas i miljön samt hur kommer det uppträdas i miljön (Lindblom, Claes, 2011, s. 165).

4.2 En verksamhet med kvalitet

Kvalitet innebär inte att man måste lägga extra resurser för att uppnå den. Det kan handla om de första grunderna man sätter. För att uppnå kvalitet bör man förstå hur kvaliteten kommer fram i verksamheten och tjänster. Man bör strukturera, dokumentera och åstadkomma rutiner som upprätthåller kvaliteten (Lindblom, Claes, 2011, s. 48).

Kvaliteten kan alltid påverkas av hur strukturerad den är till varje detalj. Kvaliteten kan också i sig handla om hur mycket man är villig och beredd på att jobba på alla detaljer, som möter användarnas förväntningar och eventuellt överträffar dem. Hur man upplever kvalitet är inget som går att tolka och förklara enkelt eftersom det varierar från person till person hur våra förväntningar och intressen har bemötts i ett utrymme (Wallinder, 2023, s. 20). En universal design i verksamheten bidrar till verksamhetens höga standard och kvalitet eftersom utformningen gör den användbar av flera användargrupper (Design, 2022). En universal formgivning kan också kallas inkluderande design eller barriärfri design. Det innebär en demokratisk och jämlik användning av miljöer, där servicekvaliteten har samma principer för alla.

Man kan också åstadkomma kvalitet genom att göra verksamhetens lokal till en signatur lokal, då bör man utmärka sig genom att använda metoder som gör den igenkännbar och unik. Metoder kan till exempel vara användningen karaktäristiska drag som finns i lokalen och lyfta fram dem (Lindblom, Claes, 2011, s. 67).

5. Sinnens i vår omgivning

Sinnen är av avgörande betydelse för att man skall förstå upplevelserna i en miljö (Lindblom, Claes, 2011, s. 11). Sinnens påverkar människans välbefinnande och prestationsförmågan då man befinner sig i ett utrymme där hjärnan tar in intryck av omgivningen och styr vårt nervsystem (EFG, 2024). Dagens människor behöver få lugn och ro i sina hektiska vardagsliv. Det har blivit allt viktigare att man skapar möjligheter till verksamheter som bidrar till lugnet (Lindblom, Claes, 2011, s. 38). Sinnesintryck kan upplevas på olika vis eftersom man upplever dem på olika sätt. En sensoriskt tillgänglig miljö innebär en miljö där sinnesintryck förekommer minimalt och inte medför en överbelastning (SINNEN | Psykporten.fi, u.å.).

5.1 Sinnesintryck av en verksamhet

5.1.1 Synen

Synen är ett nödvändigt redskap för att man skall kunna navigera sig i miljöer och för att kunna tolka olika element i miljön. Synupplevelsen av vår omgivning kan påverkas av olika andra

faktorer såsom till exempel ljussättningen. Med belysning kan man skapa olika stämningar, där olika element eller specifika delar av utrymmet kan framhävas (Lindblom, Claes, 2011, s. 21). Man ser och tolkar element i vår omgivning genom en varierad belysning där skuggor och reflektioner förekommer. Förmågan att se detaljer kommer från en kraftfull belysning där man kan tolka ytors material, färg, form och textur (Wester, Hultgren, 2006, s. 13).

För att uppnå en bra ljussättning behöver man beakta tre nödvändiga faktorer. En fokusljussättning, ett spritt ljus och en variation av ljus. Genom att planera en god varierad belysning för olika ändamål kan man styra de olika funktionerna i verksamhetens utrymme och stärka eller dämpa det som ska framträda (Lindblom, Claes, 2011, s. 22).

5.1.2 Hörsel

Vår hörsel tar upp de olika hörselupplevelserna, där ljud förekommer i olika mängder och på olika avstånd. Vår kropp tar upp intrycket och avgör hur man väljer att navigera i omgivningen (Wester, Hultgren, 2006, s. 15). Olika ljudeffekter bidrar till olika intensitet av känslotillstånd (Lindblom, Claes, 2011, s. 27). Ljudet i omgivningen berättar vad som händer och hur händelserna utspelar sig. Omgivningen kan påverka vår förmåga att nå ljudet genom vibrationer från golv, väggar, tak och andra element. Genom att välja material och element som dämpar eller stärker kan man skapa en mer ideal miljö med en bättre akustik. (Wester, Hultgren, 2006, s. 16).

I offentliga utrymmen är det vanligt att det förekommer ljudstörningar av yttre faktorer. Det kan innebära låga och höga ljudnivåer som kommer från andra personer i angränsade utrymmen eller i samma utrymme, samt av produkter som har ljud vid användning. Dessa faktorer påverkar upplevelsen av utrymmet. För att skapa en god akustik bör man beakta även ljudets art och intensitet. Eftersom dessa påverkar hur man uppträder och navigerar i miljön (Lindblom, Claes, 2011, s. 28).

5.1.3 Doft

Doft kan upplevas som både ett positivt och ett negativt intryck. Oavsett om det är en god eller dålig miljö påverkar det upplevelsen. Eftersom en upplevelse väcker tidigare minnen kopplat till doften är det svårt att påverka upplevelsen eftersom den är individuell (Wester, Hultgren, 2006, s. 21). Doft är något som förekommer i offentliga miljöer. Oavsett var du befinner dig, bör miljöns doft kopplas till funktionen, till exempel ett bageri skall dofta nybakat bröd. Då doften inte följer funktionen, försämras användarens upplevelse och tilliten till den (Lindblom, Claes, 2011, s. 30).

Doft kan informera om negativa faktorer som förekommer i vår omgivning som till exempel om material och produkter. Därför är vårt doftsinne viktigt, för att genom det kan man även identifiera faror i vår omgivning som man inte ser till exempel fuktskada och kortslutning. Olika intensitet av dofter kan skapa problem för människor med ett känsligt doftsinne. Därför är det viktigt att i offentliga miljöer tillämpa ett skydd från att sådana upplevelser sker (Wester, Hultgren, 2006, s. 22).

5.1.4 Känsel

Människan upplever olika känslor beroende på hur kroppen är i förhållande till miljön. Eftersom känselsinnet är stort kan man tolka flera saker i vår miljö samtidigt. Kroppen tolkar olika ytor, material, produkter, väder och temperaturer och bedömer hur de fysiskt känns för kroppen (Wester, Hultgren, u.å., s. 19). Man vill uppleva en känsla av tillförlitlighet där man förstår vad man känner. Känselsinnet påverkas även av förväntningar, eftersom man oftast analyserat elementen eller förhållanden innan man upplevt det (Lindblom, Claes, 2011, s. 40).

För att möjliggöra den behagliga upplevelsen behövs en plats som känns bra för kroppen, en luft som möter det aktuella behovet, en jämn väg under fötterna, en slät yta att sitta vid och en mjuk fåtölj att vila i. Därför är det viktigt att kroppen är beaktad i en offentlig miljö och bidrar till positiva känsloupplevelser (Wester, Hultgren, 2006, s. 20).

6. Hållbar utveckling

Förutsättningen för en hållbar miljö är att man bevarar den biologiska mångfalden och ekosystemens funktion, där de aktiviteterna anpassas långsiktigt för en bättre miljö. Hållbar utveckling innebär en förbättring av de goda levnadsmöjligheterna för framtiden, gällande miljön, människorna och ekonomin inom det globala, regionala och lokala områden (Ympäristöministeriö, 2023).

Produkter består av en oändlig utveckling på grund av att människans behov utvecklas, och det finns konstant skäl till en förbättring inom produkttillverkning. Inom produkttillverkning förekommer alltmer nya tillverkningsmetoder och kriterier som bör beaktas och bidrar till nya koncept av produkter (Thorpe, 2008, s. 17). Kriterier kommer av nya regleringar som ska främja en bättre hållbar miljö. De framkommer i dokument med information om process, egenskap och bakgrund. Det innebär material, hållbarhet, ursprung, återvinning och demontering. Det är ett bra redskap för alla inom produkttillverkning eller som använder produkter. Genom att använda sig av informationen kan man göra bättre val och påverka miljön (EFG, 2024).

Företag bör värdera sina produkters livscykel ända från start till slut. Det innebär att utseende, funktion och hållbarhet ingår i livscykeln (EFG, 2024).

Ju mer produkter som innehåller främmande ämnen desto viktigare är det att tänka på användningen och placeringen av dessa produkter i miljön eller utrymmet. Dessa produkter kan orsaka olika tillstånd då den kommer i samband med luften inomhus. Luftkvaliteten kan drabbas och bli en hälsorisk (Thorpe, 2008, s. 46). Genom att använda sig av rekommenderade och certifierade produkter vet man att den har konstaterats ha ett litet fotavtryck i naturen. Dessa produkter är vanligtvis tillverkade med förnybara material i en effektiv produktion (Certification, 2023).

Ett nytt tankesätt visavi återvinning skulle bidra till en bättre kapacitet även i avfallshanteringen. Genom att kunna använda produkterna längre och mångsidigare så förlänger man användningen av naturresurserna (Thorpe, 2008, s. 42). Något man vill sträva till är att hitta ett nytt syfte för produkten innan den blir till avfall (Thorpe, 2008, s. 51–53).

Det krävs en analys av materialutvinning, produktioner, processer, återvinning, användning och hantering (Certification, 2023). Produktens processdelar innebär användning, material, produktion, distribution, återanvändning och kassering (Sustainabilityguide, 2018)

Förklarar hållbara val:

- EDP: Environmental Product Declaration
- ESPR: Ecodesign for Sustainable Products Regulation
- DPP: Digital Product Pass
- PPWR: Proposal Packaging and Packaging Waste
- FSC: Forest Stewardship Council
- CSDD: Corporate Sustainability Due Diligence Directive
- LULUCF: Land Use, Land Use Change and Forestry

(EFG, 2024)

7. Produkt process

Med den snabba utvecklingen av miljön behöver man tillämpa hållbarare metoder inom produkternas tillverkningsprocesser (Sustainabilityguide, 2018). För att bevara deras funktion kräver det ett slutet kretslopp där produkten kan komma tillbaka till sin ursprungliga roll (Thorpe, 2008, s. 22).

För att åstadkomma en hållbar design bör man skapa dem i designens alla skeden och processer. Genom att åstadkomma det behöver man forska inom metoder som kan bidra till hållbarhet. Det finns hållbara alternativ för olika branscher och företag att ta råd av och följa (Sustainabilityguide, 2018.)

7.1 Planering

Det man kan göra och påverka börjar redan vid planeringsprocessen. En designprocess kan bestå av flera delar, de är viktiga eftersom varje steg kan bidra till en hållbar utveckling. Med en hållbar design kan produkten leva länge då de har en målinriktad användargrupp, miljöpåverkan och marknad (Sustainabilityguide, 2018)

Forskning om vetenskap där man får tillgång till information om projekt och process där visionen kartläggs och visualiseras. En riklig dokumentation av olika dimensionella ritningar och modeller ger ett mer garanterat och specifikt resultat (Thorpe, 2008, s. 22).

Genom att kartlägga designen för produkten med en strategi som följer människans behov, kan man bidra till omvårdnad. Man bör ha omtanke för människan och villighet att lösa olika funktionsproblem. Människor är konstant beroende av lämpliga och tilltalande funktioner som möter och stödjer våra kroppar, med en strategi som möter människan kan den förverkligas. En ideal produkt bevisar människans kapacitet, då den kan förverkliga människans behov, samt där det finns en koppling till hållbarhet som väcker människans intresse till att vara delaktig till en hållbar utveckling (Sustainabilityguide, 2018). När fokuset på hållbarhet växer, kan konsumenter och företag prioritera metoder för miljövänlighet som stärker bättre produktionsprocesser (Certification, 2023)

Genom att göra produkten flerfunktionell i planeringsfasen, kan den användas av andra då det ursprungliga behovet inte längre finns kvar (Sustainabilityguide, 2023).

7.2 Material

Användning av miljövänliga material som bidrar till en mindre påverkan i samband med tillverkning, användning, process och kassering är målet (Hållbarhetsguiden, 2018). Hållbara material ger många fördelar. Det minskar mängden och belastningen på naturresurser, minimerar effekter av föroreningar och förstörelse av miljön, som resulterar i en god bevarad biologisk mångfald (Certification, 2023)

Olika material bidrar till olika hållbara aspekter inom en designad produkt. De kan bestå av olika antal material som tilläggs till en och samma produkt. De avgör även skillnad på hur många olika delar produkten har, som kräver ytterligare åtgärder under produktionsfasen (Sustainabilityguide, 2018) Det finns alltmer produkter som är kombinerade med organiska och syntetiska material vilket gör hanteringen av produkten svår (Thorpe, 2008, s. 54).

Valet av material kan tolkas ur flera synpunkter, som energiförbrukning, volym, struktur och renhet. Ytterligare komponenter som väljs i produkten kan vara en avgörande faktor för energiförbrukningen, då den kan påverka hela produktens livscykel. Produktens volym kan skapa ett lättare hanterbart och bättre resultat. Strukturen avgör hur lämplig den är för andra olika material och hur den påverkas av dem. Renhet avgör hur mycket andra ämnen det förekommer i det som kan påverka negativt på miljön (Sustainabilityguide, 2018). Hållbara material och produkter stödjer miljöns välbefinnande samt människans välmående (Certification, 2023).

7.3 Konstruktion

En empatisk och inkluderande design är något som används för att förbättra skapandet av produkter för användaren. Det handlar om att uppfylla användarens behov samt för en stor användargrupp (Thorpe, 2008, s. 21). En produkt som är hållbar betyder att den är beaktad efter flera faktorer som kan förlänga dess livscykel. För att nå en lång livscykel kräver det modulära, uppgraderbara, standardiserade och kompatibla

metoder i produkten. Det man vill skapa är en produkt som är önskvärd av användaren och som inte kräver extra åtgärder av användaren för att upprätthålla den (Sustainabilityguide, 2018).

Produkter tillverkas även i olika skalor, där volymen av material kan avgöra hur ohållbart det är. Det vill sägas hur stor procent av materialet som blir restavfall och inte blir till en produkt (Thorpe, 2008, s. 44). En produkt med tillgång till olika reservkomponenter kommer att förlänga produktens liv, så att den är reparerbar så länge som möjligt. Ett system som inte kräver extra verktyg för byggande eller demontering av produkten, bidrar till positivt bemötande till produkten (EFG, 2024).

En modulär produkt innebär att delarna av produkten kan användas för ett annat syfte, vilket även innebär att produkten är modifierbar. En modulär och modifierbar produkt betyder att formen ska följa flera funktioner. För att uppnå det behöver man skapa en produkt med komponenter som fyller behovet

i olika produkter (Sustainabilityguide, 2018). En produkt som ger fler möjligheter till användning bidrar till att användaren inte behöver anskaffa nya produkter vilket leder till en bättre hållbar miljö (Sustainabilityguide, 2018).

Genom att designa produkter som återbrukbara bör man kunna montera ner dem och använda delarna för ett annat syfte. Ju enklare demonteringen sker desto lättare är det att förverkliga en annan funktion eller bearbeta den för återvinning (SBToolkit, 2024)

7.4 Produktion

Tillverkningen av produkter blir alltmer svår, då kopplingen mellan människa och produktion inte förespråkar samma sak. Som till exempel form och funktion i en produkt. Utformningen av produkten måste bidra till en miljöansvarig roll, där materialet och kvaliteten är i fokus och formen leder till funktionens behov (Thorpe, 2008, s. 18).

En ideal produktion består av innovativa tekniker, som kan tillämpa en enklare metod att skapa en produkt, men samtidigt undvika komplicerade produktionstekniker. Med en modulär teknik kan man skapa mer specifika delar som är kopplade till varandra och minska överflödig materialkonsumtion (Hållbarhetsguiden, 2018). En produkt med ett långt liv och goda reparationsmöjligheter bidrar till en bra produktion och användningen av färre resurser i framtiden (SBToolkit, 2024b). Man bör använda sig av mindre komplexa produktionsmetoder och skapa en produkt som bidrar till färre olika resurser i produktion. Genom att bidra till mindre restavfall, kan man bidra till en renare miljö och lägre resurser för hantering av avfallet (Sustainabilityguide, 2018).

7.5 Förpackning

Konsumenter förväntar sig alltmer ansvarsfulla metoder från företag, gällande paketering och deras återvinning. Det är konsumenten som måste hantera återvinningen av förpackningen. Då företagen skapar en bättre möjlighet för sina kunder

gör det desamma för miljön (SBToolkit, 2024b). När en beställning har gjorts, ska produkten levereras i en förpackning och förpackningen i sig påverkar miljön. Genom att minska paketet till storlek och massa, bidrar det till ett minskat avfall. Källan till förpackningen kan finnas i redan existerande och återvinningsbart material, som lätt kan nedbrytas och användas igen. Genom att förenkla förpackningen med färre olika lager av förvaring, minskar man ytterligare avfall (Sustainabilityguide, 2018). Återvinnbara material som möter hållbara krav kan vara krävande att hitta och nå. Det kan innebära långa transporter och energikrävande produktioner för dem (SBToolkit, 2024).

I planeringsprocessen kan man redan beakta förpackningens roll. Genom att använda sig av modulära metoder, kan den anpassas efter en mindre mängd material och mindre antal förpackningar. Då kan produkten modifieras till flera mindre storlekar samt dimensioner och sedan förvaras och paketeras i smartare och mindre förpackning. Förpackningen har en mer optimal användning, då de kan tillämpas för fler olika produk-

ter där även andra små tillbehör förekommer (Sustainabilityguide, 2018). En hållbar produkt leder även till en effektivare transport tack vare dess lättare och kompaktare modell (Certification, 2023).

7.6 Transport

Med en hållbar transport innebär det flera olika aspekter om vägen från lager till kund. Beställning, hantering, samling och paketering i lagret. Genom en lokal anskaffning, produktion och transport kan den hållbara metoden påverkas i hög grad. En optimal leverantör bemöter hållbara aspekter inom utsläpp av transportfordon. Den är även flexibel och energieffektiv då den har bättre hanteringssystem bland olika transportfordon (Sustainabilityguide, 2018)

En hållbar förpackning leder till mindre vikt i samband med transporten som bidrar till mindre bränsleförbrukning och koldioxidutsläpp och gör transporten mer effektiv (SBToolkit, 2024)

8. Analys

Olika verksamheter kan erbjuda sina tjänster långsiktigt i en offentlig miljö då de är en plats där alla människor kan känna sig välkomna och uppskattade. En sådan miljö är praktisk, funktionell och tillgänglig gällande form och funktion för människan. Det är en plats som möter människors behov så att de självständigt kan röra sig utan hinder, vilket leder till att de känner sig bekväma för att använda miljön.

För att skapa en miljö där verksamheten långsiktigt kan erbjuda sina tjänster ska man klargöra för användaren vad verksamhetens syfte är och vem den är avsedd för. Man ska forma den för människor med olika behov. Det behöver finnas variation i vår omgivning, och olika dimensioner bland elementen i omgivningen, samt olika ytor där man kan vistas. Det behövs utrymmen som är behagliga med hänsyn till syn, hörsel, doft och känsel.

Med begränsade miljöer i samhället kan man sammanföra flera verksamheter till samma miljö. En miljö som erbjuder flera olika tjänster innebär att den behöver sätta sig i en praktisk

och funktionell roll. Utrymmen i miljön ska planeras för full kapacitet för de olika tjänsterna, så att de bidrar till full användning oavsett verksamhet och tjänst den erbjuder. Alla funktioner ska ha möjlighet att utföra sina tjänster optimalt, där de inte krockar med varandra i miljön.

Eftersom en offentlig miljö ska bidra till hållbarhet innebär det inte bara att utrymmet ska vara planerad med människan i fokus utan även att produkterna har tillverkats med tyngdpunkt på hållbara metoder under hela processen, ända från planering till slutlig leverans. I den offentliga miljön bör produkterna vara skapade så de uppmuntrar till användning och är lätta att hantera.

En multifunktionell plats i samhället med hållbar formgivning, kräver en god anpassningsbar planerad offentlig miljö med hållbara tillämpade metoder, där välgörande verksamheter med människan i fokus är tillgängligt.

9. Historia

Introduktion

Genom åren har framtiden för denna byggnad och vad den behöver för att vara i kontinuerlig och fungerande användning varit ett aktuellt ämne. I Sibbo kommun har det även diskuterats behovet av fler kulturhus, där det finns plats för flera aktiviteter och tjänster. Det har föreslagits att skapa ett bostadsområde samt ett parkområde för utomhusaktiviteter i närheten av gården och bygganden.

Söderkulla gård ligger i min hemkommun, och det känns meningsfullt och intressant att omvandla en gammal herrgård till en modern offentlig plats som alla kommunens invånare samt andra besökare kan ta del av.



Bild 1: Sibbo hembygdsförening



Bild 2: Luftbild från 60 - talet

Beskrivning av plats

Söderkulla Gård i Sibbo kommun har ett intressant förflutet och har varit en stor del av kommunens historia. Gården ligger i mellersta Sibbo, centrala Söderkulla och är ett landmärke i kommunen. Byggnaden är belägen högt ovanför en ådal, omgiven av stora grönskande områden och odlingsmarker. Den har en betydelsefull plats i området och är så högt belägen att den kan ses på långt avstånd.

Söderkulla Gård grundades 1557 och omfattar ett stort komplex med flera byggnader och vidsträckta områden. Genom tiderna har det delats upp till fler mindre områden. Den nuvarande huvudbyggnaden byggdes 1908 och ritades av arkitekten Karl Lindahl. Arkitektur stilen är sen Jugend. Visionen för byggnaden var att skapa en symmetrisk struktur där alla våningar är välplanerade och de olika ingångarna leder direkt till rätt plats. Byggnaden skulle fylla flera funktioner, vilka alla skulle delas upp i skilda rum.

Under tidens gång har flera arkitekter gjort förbättringar och förändringar av byggnaden, där fokus har legat på restaurering och uppgradering både utvändigt och invändigt. Byggnadens

utseende har alltid bevarats även om syftet med byggnaden har förändrats. Den nuvarande ytan är 1140 m².

Söderkulla Gård har haft flera ägare genom åren och har varit allt från aktivt jordbruk till lantbruksskola, smideri, snickeri, tegelbruk, hälsohem och mycket mer. Sedan 1950 har Söderkulla Gård ägts av Sibbo kommun och varit en plats för flera olika tjänster som givits tillstånd av kommunen att utöva verksamhet där. Idag är det främst en plats för Sibbo kommuns tjänster och uthyrning av samarbetsutrymmen.

(Yle, 2023)

(Yle, 2019)

(Heikonen, J. 2015)

(Blomberg, 2019)

10. Inredningsplanering

10.1 Introduktion

Inredningsplaneringen är en fiktiv och konceptuell planering av Söderkulla gård, där jag fokuserar på att utforma den offentliga miljön för gårdsbyggnaden. Planeringen innebär en rumslig gestaltning med olika alternativ på planlösningar, samt val av material, färg, form, möbler, textilier och belysning. I utrymmet kommer den ursprungliga konstruktionen att behållas samtidigt som detaljerna restaureras och repareras. Den ursprungliga stuckaturen framhävs i stället för ny montering. Målet är att utrymmet ska fylla flera verksamheter. Planeringen innebär att skapa en trivsamt offentlig miljö som passar för alla potentiella framtida verksamheter.



Bild: Teckning av utsidan



Bild: Teckning av insidan

Utrymmet

Utrymmen består av huvudbyggnadens stora sal, stora rum I, stora rum II och Kapprum, där angränsade utrymmen beaktas i planeringen. Den totala ytan är 232,91 m².

Stora salen:

Sal för olika tillställningar och aktiviteter

Stora rummet I:

Rum för olika tillställningar och aktiviteter

Stora rummet II:

Rum för olika tillställningar och aktiviteter

Reception:

Reception samt informationspunkt för tillställningar och aktiviteter

Kapprum:

Kapprum för olika tillställningar och aktiviteter

Innehåll har tagits bort på grund av säkerhetsskäl

10.2 Beskrivning

Funktion

I den offentliga miljön ska Sibbo kommun ge möjlighet för de i kommunen, verksamma företagen och föreningarna att erbjuda en plats för sin verksamhet. Något specifikt användningsändamål har inte definierats för byggnadens lokal. Den har tillstånd till all sådan verksamhet, som är så kallad lämplig för en kulturellt värdefull byggnad. Eftersom det är en byggnad som ägs av kommunen kan deras egna funktioner verka där. Utrymmet används som samarbetsutrymmen och i framtiden kan det användas för kurser till kommunens invånare. Lokalerna är avsedda för kontinuerlig användning till olika tjänster och tillfällen. Miljön ska vara tillgänglig och ge möjlighet långsiktig användning för alla.

Målgrupp

Kommunens målgrupp innefattar de som är en del av kommunens interna funktioner som tillhandahåller service åt kommuninvånarna samt de privata delaktiga.

I denna planering gäller det samma som kommunens samt en målgrupp som ytterligare innefattar:

- Barn
- Ungdomar
- Vuxna
- Äldre

Behovsanalys

Utrymmens anpassningsförmåga kommer från:

- Möblering med mångsidighet
- Varierande sittplatser
- Flexibel modifiering av möblering
- Kompatibel lösning bland funktioner
- Tillgänglig rörelse utan hinder
- Behaglig akustik i utrymmen
- Avskildhet från resterande utrymmen

Koncept

Konceptet är att skapa en multifunktionell inredningsplanering samt produktplanering för en offentlig miljö. Planeringen ska vara kompatibel så att den fyller flera verksamheter i samma begränsade utrymme. I en växande miljö, där anpassad folkmängd och krävande behov uppstår, ska planeringen vara genomtänkt.

Konceptet innebär att planera en historisk plats med mål att bevara dess identitet och återuppliva byggnaden med hjälp av nya tekniker och redskap som innovativa produkter och stilar. Med dagens krav och behov blir detta inte bara ett innovativt koncept utan även en viktig del av samhällsutvecklingen. Platsen ska fungera som en påminnelse om byggnadens förflutna, samtidigt som den anpassas för att stödja och uppfylla nya behov i samhället.

Inredningsplaneringen ska vara multifunktionellt, vilket innebär att utrymmet kan användas för olika typer av evenemang och kunna rymma flera verksamheter samtidigt. Produkterna i utrymmet ska kunna användas på olika sätt beroende på behov vid olika tillfällen. Utrymmet ska vara flexibelt att ändra

eller omvandla med kort varsel mellan evenemang. Under de olika tillfällen ska de övriga produkterna kunna utnyttjas någon annanstans eller förvaras utan besvär.

Detta innebär en välgörande och god anpassningsbar planerad offentlig miljö med verksamheter, där människan är i fokus och bidrar till hållbarhet i samhället.

Moodboard

Den visuella visionen utgår ifrån byggnadens karaktär och stil, där olika detaljer och egenskaper förekommer. Det visuella dragen ska ge ett neutralt uttryck som alla människor kan känna behag av. Även samtliga verksamheter ska kunna uttrycka sig och passa in i miljön.

Moodboarden sätter känslan för det planerade inredningsobjektet. Bilderna hjälper förklara känslan för helheten av utrymmet.

Bild 1: Foto av Zane Lee från Unsplash

Bild 2: Foto av TNP från Pexels

Bild 3: Foto av Tikkurila

Bild 4: Foto av HVL

Bild 5: Foto av Kankaïta

Bild 6: Foto av Emmanuel Ben-Paul från Unsplash

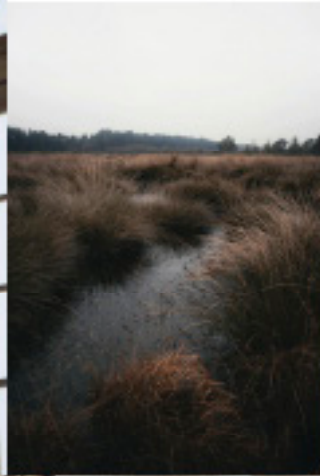
Bild 7: Foto av Oracdecor

Bild 8: Foto av Dotstudio från Freepik

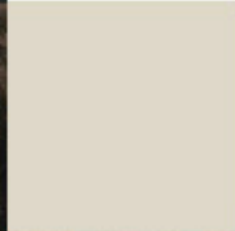
1.



2.



3.



8.



4.

7.



5.



6.

Styleboard

Produkterna i den offentliga miljön ska ha ett neutralt uttryck och undvika överstimulering. De ska framträda tydligt, så att de är lätta att tolka och uppleva. De ska även vara tillgängliga för alla, oavsett eventuella funktionsnedsättningar. Produkterna ska möta människan och kroppens behov, där de ska ge alla människor bästa möjliga stöd för kroppen. De ska möta det aktuella behovet som uppstår när man vistas i utrymmet. Genom rätt placering och dimensioner ska de inte utgöra hinder. Produkterna ska vara användbara oavsett evenemang och kunna modifieras och flyttas utan extra besvär. Meningen är att skapa en neutral inredning till en offentlig miljö, där stilen passar den befintliga karakteristiska, lantliga samt rustika dragen i omgivningen som ska hålla långsiktigt.

Jag har valt material, färg, form, textilier, möbler och belysning utifrån de tidigare nämnda aspekterna:

Produkterna har beaktats av lokalens resterande ursprungliga produkter. Så de kan framkomma enhetligt och användas utan att stilarna påverkar negativt varandra. Produkternas färger har valts efter den traditionella färgkartan som är vald för ytorna i utrymmen. De passar in i den ursprungliga stilens tidsperiod. Produkternas form har jag valt för att vara tidlös och bekväm och ska passa byggandens planlösning. Produkterna är valda av leverantörer som erbjuder produkter av kvalitet för offentliga miljöer.



Bild: Egna bilder från platsen



Bild: Egen bild från platsen

Möbler

Utrymmenas möbler består av en liten variation av möbler och är valda för att vara så enhetliga som möjligt. Eftersom möblerna kan delas upp i olika rum och cirkulera, bör det utgå ifrån samma visuella drag. Möblerna har valts efter att de ska vara bekväma och praktiska att använda samt klädda med tyg för bättre bekvämlighet men samtidigt så att de minimerar hög akustik.

Lampor

Utrymmenas lampor har jag valt efter mässing, färgsatt glas och opal som går ihop med de nuvarande dragen och stilens tidsperiod. Utrymmen har högt till tak och bör därför ha lampor som fyller rummen och lyser upp dem tillräckligt.

Textilier

Utrymmenas textilier är valda baserat på material som är lämpliga för offentliga miljöer, vilket innebär att de tål mycket användning, är lätta att sköta, brandsäkra och inte är en hälsorisk för människan. Nyanserna har rustika drag med textur. Texturen gör även att slitage inte syns efter lång användning. Textilierna har även valts för att förbättra akustiken i utrymmet och bekvämligheten av sittplatserna.

Bild 2: Möbler för utrymmen

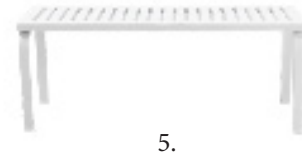


Bild 3: Lampor för utrymmen



Bild 4: Textilier för utrymmen

1.



2.



3.



4.



Bild: Helhet av materialval



10.3 Produktplanering

Introduktion

Beställda och specialtillverkade möbler, både i offentliga miljöer och i allmänhet, är viktiga eftersom de kommer med flera goda principer som utnyttjar rummen bättre.

De kan anpassas specifikt för utrymmen som till exempel har utmanande dimensioner och utformningar. Det finns flera standardmöbler på marknaden som inte möter utrymmens planlösning eller utformning. Med specialtillverkade möbler kan man effektivisera planlösningen och ta vara på varje kvadratmeter i utrymmet för att maximera användningen. Man kan skapa flexibla lösningar som ger möjlighet till modifiering och justering när behovet ändras.

Med specialtillverkade möbler kan man lösa många behov eller krav, såsom flera funktioner i en produkt, extra förvaring i produkten, specifika tekniska delar i konstruktionen, bättre ergonomi och redskap som stöder nedsättningsfunktioner.

Dessa produkter är vanligtvis tillverkade av kvalitativare material, vilket innebär att produkten håller längre. I offentliga miljöer är produkterna i hård användning, vilket gör den kvalitativa aspekten av stor betydelse. Dessutom ger produkten med sin personliga stil något mer exklusivt till miljön den befinner sig i. På detta sätt kan den bli en del av identiteten för den offentliga miljön och bättre reflektera arkitekturen och stilens tidsperiod än massproducerade möbler.

Syfte

Syftet i denna planering är att skapa en kollektion som passar tillsammans i Söderkulla gårds lokal. De ska kunna användas av samma verksamheter och tjänster som förekommer i lokalen. De ska även kunna användas i Sibbo kommuns annan miljö, av annan ägare eller återbrukas istället för kassering.

Produkter

- Sidobord
- Disk
- Klädhängare

Produkt moodboard

Möbler för en offentlig miljö, påminner om bänkar i utomhusmiljöer. De är enkla i sin form eftersom de enbart ska uppfylla behovet av att sitta och vila en kort stund.

Bilderna ska ge en känsla av finsk miljö, eftersom möblerna ska passa den finska kulturen vi lever i. Tanken är en enkel och tidlös design som passar en så stor användargrupp som möjligt.

Bild 1: Photo by Lisá Yakurím
from Pexels

Bild 2: Foto av HVL

Bild 3: Foto av Keltur

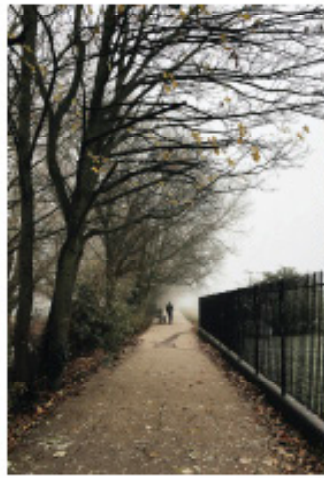
Bild 4: Photo by Trang Pham
from Pexels

Bild 5: Photo by Lina Kivaka
from Pexels

1.



2.



5.



4.



3.

Produkt materialboard

Jag har valt lamell trä för produkterna. Materialet är starkt och hållbart och passar för en del konstruktioner, dörrar och möbler. Det är gjort av flera lager trä som är limmade ihop. Det gör att sprickor och vridning inte uppstår som i massivt trä. Den kan göras av flera olika träslag vilket gör att den är hållbarare och miljövänligare. Genom att välja ett träslag som är anpassande för specifika funktioner och använda certifierade skogsprodukter kan man förbättra användningen av resurser. Det kan också vara kostnadseffektivt när man använder mindre värdefullt material. Materialet kan användas för olika designbehov, eftersom den kan formas och bearbeta på olika sätt. Den kan återvinnas som energiavfall och hela konstruktioner kan återbrukas som sådan. I konstruktionen finns inte skadliga ämnen för människan och materialet tillverkas av trä, lim och andra tillsatsämnen genom varmpressning.

Jag har valt faner som ytamaterial för produkterna. Det är ett tunt lager i äkta trä som med lim pressas på en annan träskiva som oftast är en billigare variant. Faner har jag valt för det är ett mångsidigt material som kan användas för olika användningsändamål som fasta möbler eller lösa föremål. Det finns en stor variation av träslag, textur och stil, vilket gör att man lätt kan välja en som passar sin stil. Materialet kommer i olika tjocklekar och ju tjockare desto bättre kvalitet. Materialet är användningseffektivt eftersom det inte blir någon spill vid till

verkningen på grund av skärningen. Dessutom räcker en kub trä till 1000m² av skivor.

Jag har valt hjul av gummi med låsfunktion. Materialet är mjukt och gör inte skada eller märken till ytan den ligger på och tar stötar bättre än andra hjul. Gummi är stabilt och har bra fäste, vilket innebär att risken för att något ska glida eller slinta är låg. Gummi är också ett material som inte stöter ljud av sig och är tystare än andra hjul, vilket gör den ideal för offentliga miljöer där ljudnivån spelar en roll. Gummihjul tål olika jämna ytor som är bra i miljöer med olika höjder av trösklar. Låsfunktionen gör att den tryggt ställs på plats efter man flyttat produkten.

Jag har valt trätappar eftersom de har bra egenskaper gällande montering, effektivitet, flexibilitet och hållbarhet. De ger en stabil bindning mellan olika delar i möbeln som gör att den tål belastning och hård användning. Monteringen är enkel eftersom passformen är specifik. Koppling av delarna blir även osynlig. Som resulterar till att möbeln kan effektivt sättas ihop. De är mångsidiga eftersom de kan användas till olika trä och material som är idealt för olika produkter och konstruktioner. Reparationen av de är enkel då den inte påverkar helheten av möbeln. De är även kostnadseffektivare än andra fästningsmetoder eftersom materialet är hållbart och sparsamt i tillverkning.

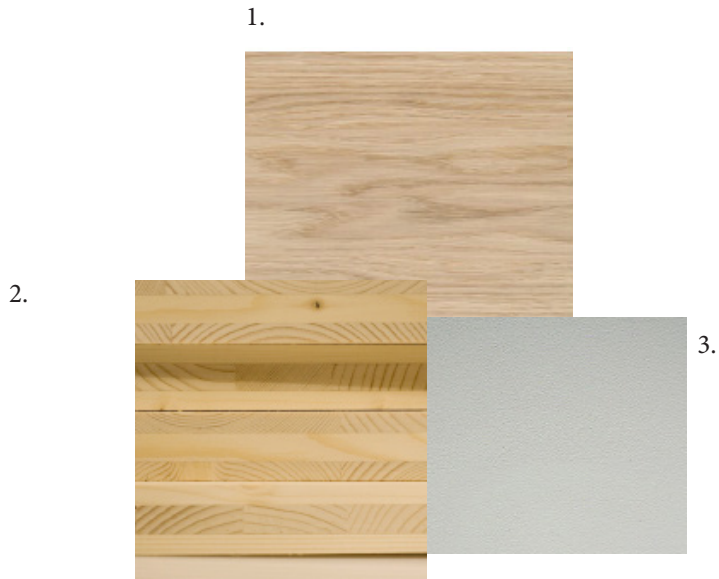


Bild 1: HVL

Bild2:Puumerkki

Bild3:Rawpixel
från Freepik

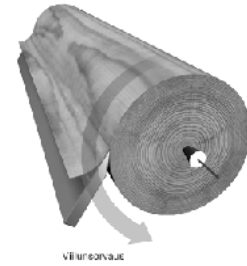


Bild 4: Puuproffa

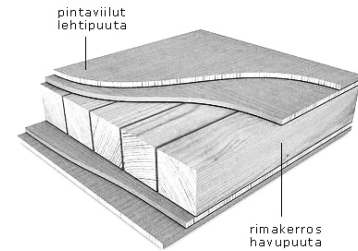


Bild 5: Puuproffa

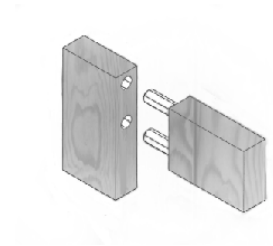


Bild 6: Puuproffa

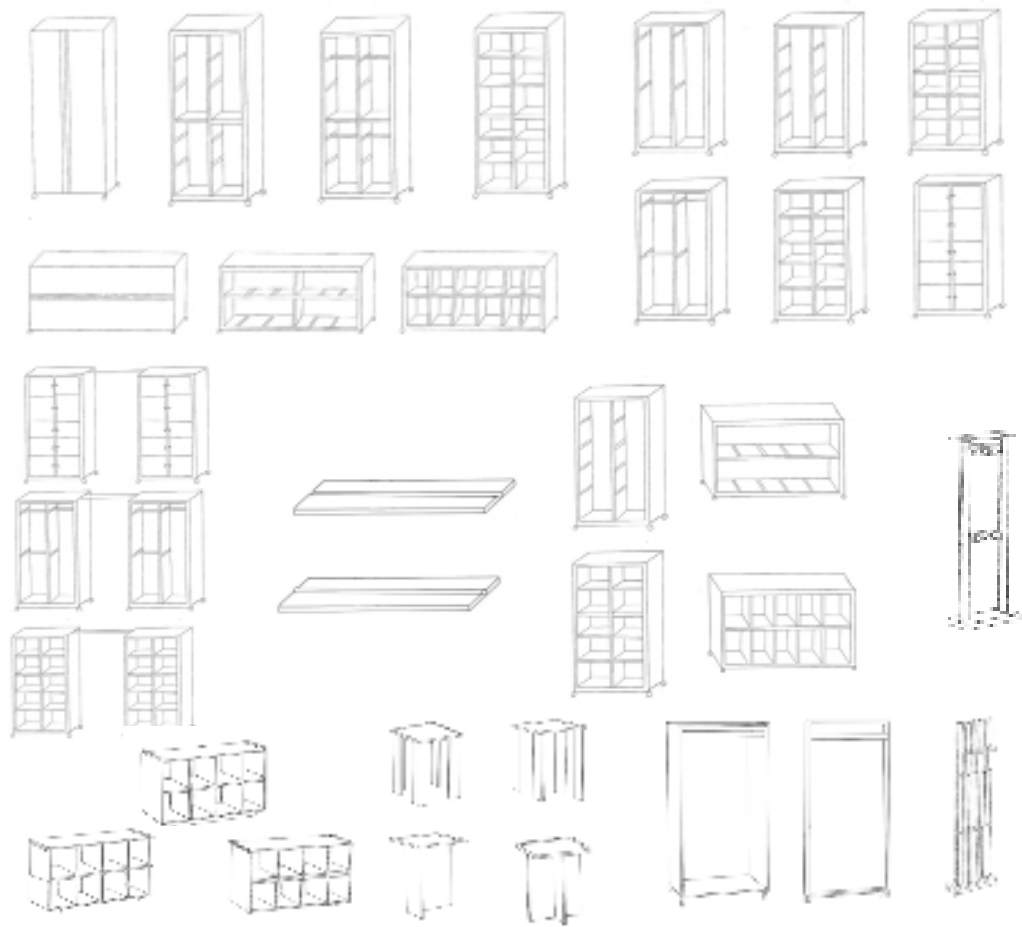


Bild: Skisser av produkt process

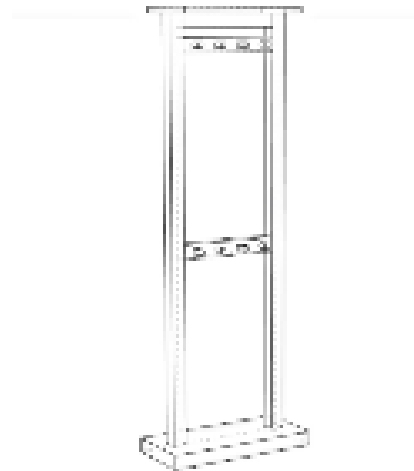
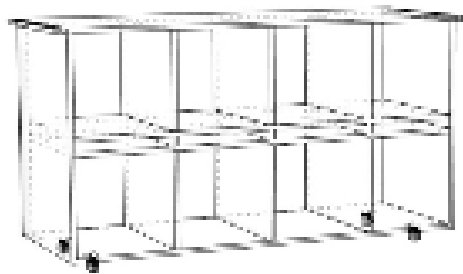
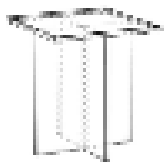


Bild: Skisser av produkters konstruktion

Beskrivning

Fyller hållbara metoder:

- Enkla monteringsdelar
- Maximal användning av material
- Enhetlig konstruktion
- Tidlös design
- Orörda ytor för återbruk
- Hållbart material
- Material lämplig för återbruk

Uppfyller optimal funktion:

- Funktionella möbler som ger möjlighet till flera användningsområden.
- Modifierbar och lätt hanterbar.
- Roterbar och flyttbar som ger möbels variation till användning.

Produkt

- Sidobord

Sidobordet kan användas som avlämningsyta för privata föremål och för placering av dekorativa föremål. Sidoborden är stapelbara och kan enkelt staplas ovanpå varandra för att de ska ta mindre utrymme eller om man behöver förvara saker på fler ytor.

- Disk

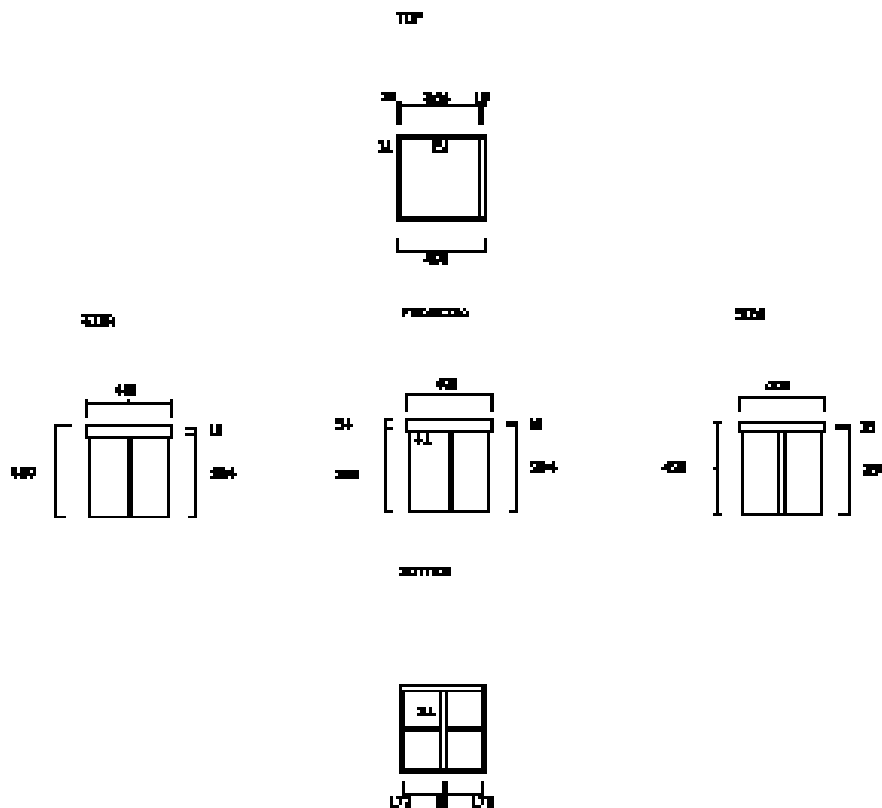
Disken har flera alternativ av bredder för förvaring. I de frästa spåren kan man ställa in eller ut hyllplan för mer eller mindre yta. Disken har hjul och handtag som gör den smidig att flytta eller rotera. Disken kan flyttas då man behöver det som ett hjälp tillbehör i ett annat utrymme och rotera om man vill hålla den öppna sidan bort från besökaren.

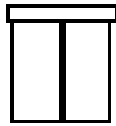
- Klädhängare

Klädhängaren har två upphängningshöjder, en för längre jackor och en för kortare jackor samt med en hatthylla ovanpå. Utformningen gör den enkel att flytta till olika platser vid behov, till exempel om man vill ha sina privata saker nära intill. Klädhängarens modifiering sker genom att lägga in pelaren i spåren på sidorna, så två klädhängare kan rymma fler plagg än tidigare.

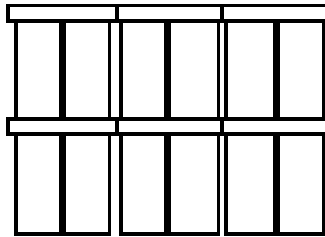


Teknisk ritning: Sidobord

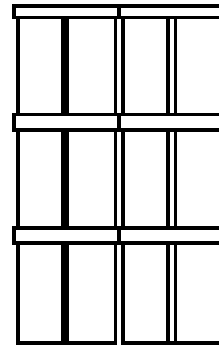




1

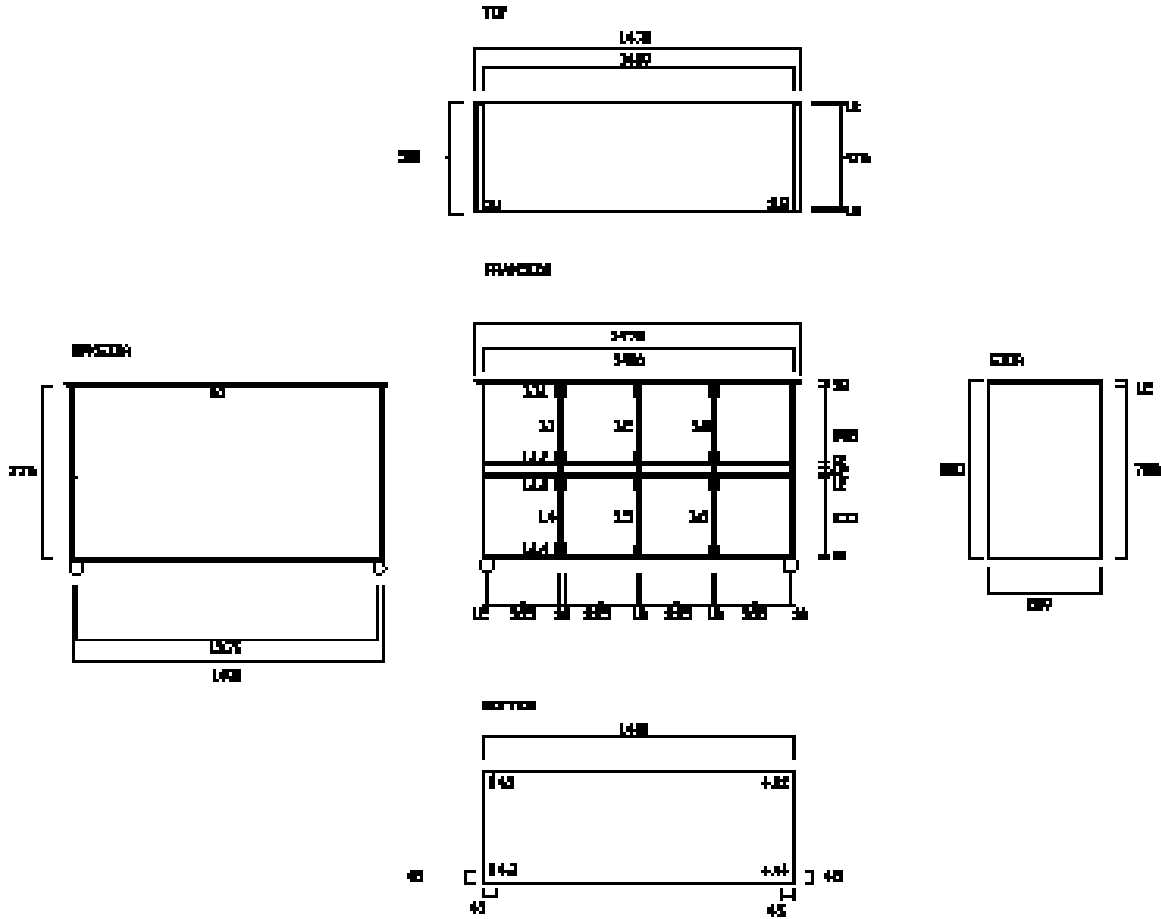


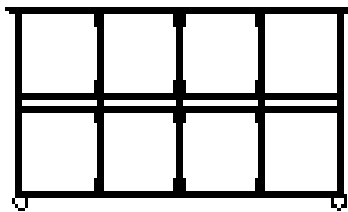
2



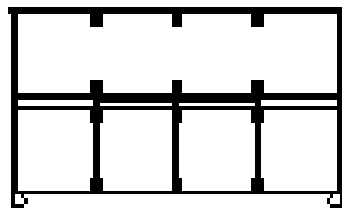
3

Technical Drawing: Dish

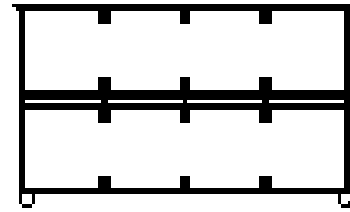




1

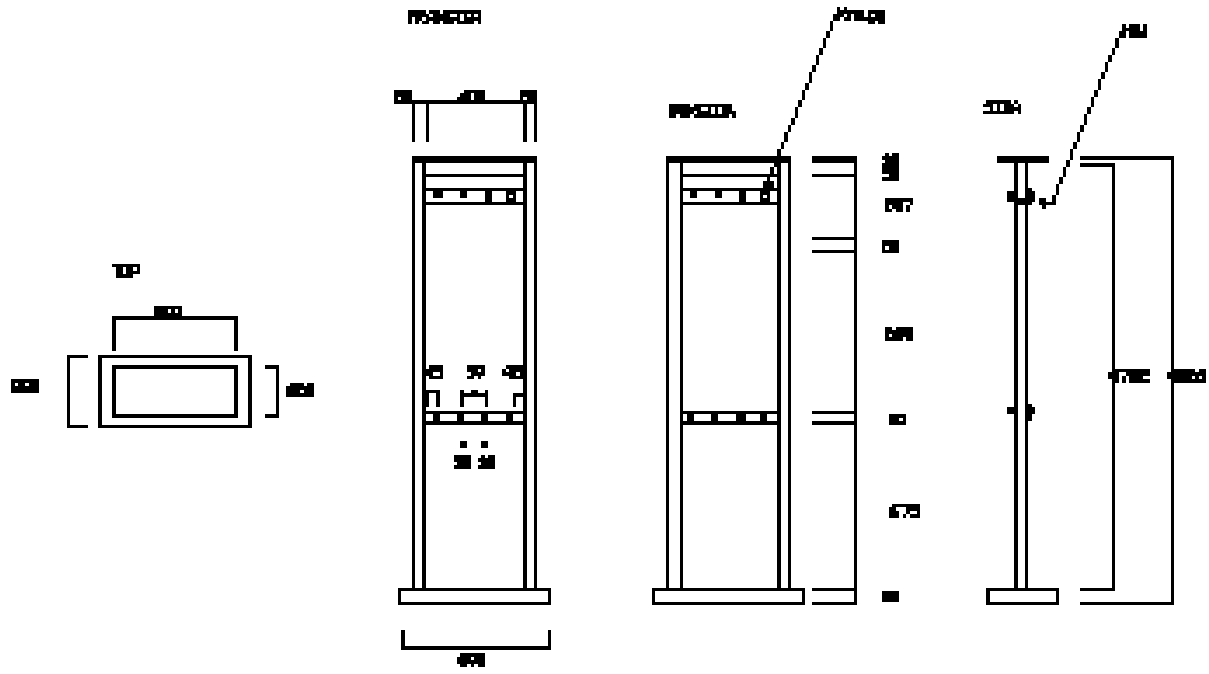


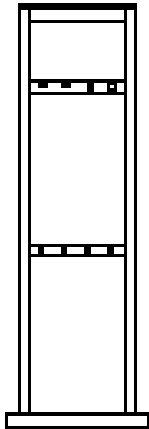
2



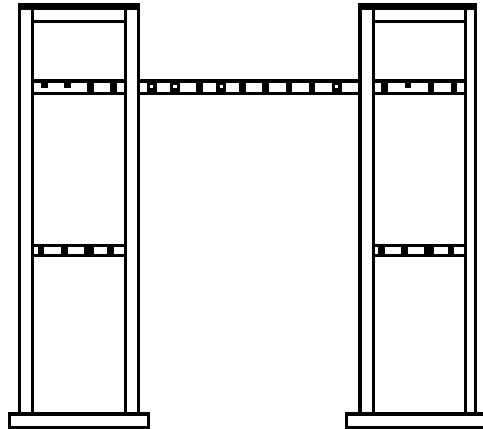
3

Teknisk ritning: Klädhängare





1



2

Visualisering





10.4 Bottenplan

Som tidigare nämnts kommer utrymmet i framtiden att användas för möten i olika storlekar, hobbyverksamhet och högskoleverksamhet. I en offentlig miljö där flera olika verksamheter och organisationer utför eller erbjuder sina tjänster är det viktigt att de kan ”leva” i samma miljö. De bör finnas ett koncept med fler olika enkla lösningar för utrymmets planlösning.

Därför har jag skapat fyra alternativ för ett bottenplan, för att ge förståelse över vad som är möjligt i utrymmet och hur man kan modifiera det.

I alternativen kommer de fram maximerade och minimerade utnyttjade versioner av lösningar:

- Bord fördelningar
- Separerade fåtöljer
- Klädförvaringssystem
- Sidobord upplägg

Innehåll har tagits bort på grund av säkerhetsskäl

Bottenplan alternativ 1

- 17 bord
- 44 stolar

Stora salen:

Enskilda/ individuella bord

Enskilda sidobord

Öppen lounge

Stora rummet I:

Ihopsatta bord

Extra förvaring

Stora rummet II:

Ihopsatta bord

Extra förvaring

Reception:

Disk

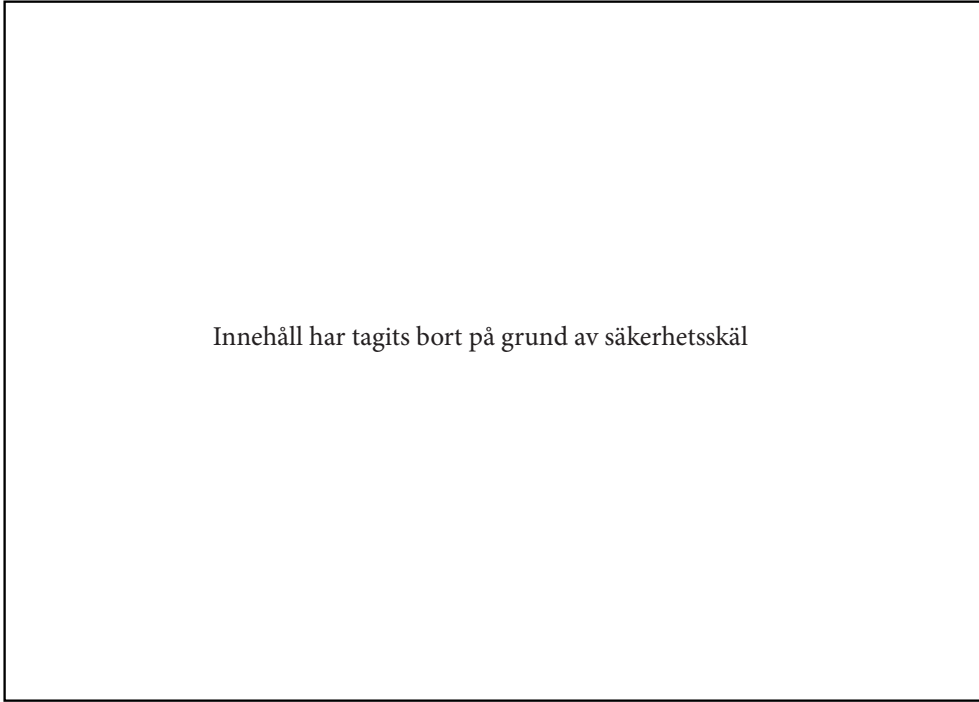
Klädförvaring

Sittplats

Kapprum:

Klädförvaring

Sittplats



Innehåll har tagits bort på grund av säkerhetsskäl

Bottenplan alternativ 2

- 26 bord
- 52 stolar

Stora salen:

Längre ihopsatta bord lodrät form

Enskilda sidobord

Öppen lounge

Stora rummet I:

Ihopsatta bord

Extra förvaring

Stora rummet II:

Ihopsatta bord

Extra förvaring

Reception:

Disk

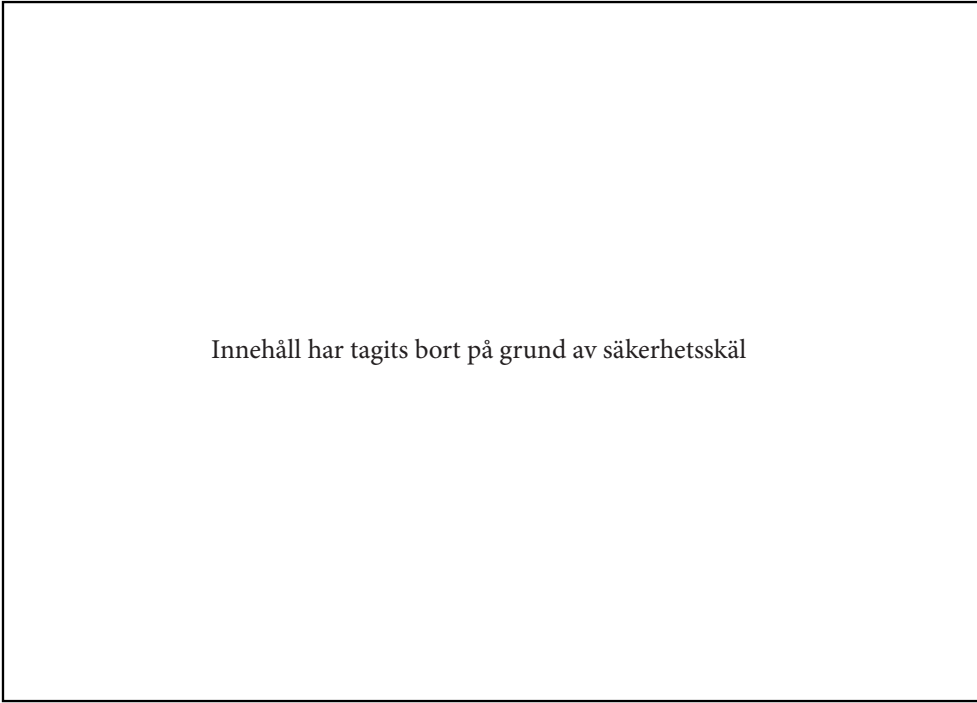
Klädförvaring

Sittplats

Kapprum:

Klädförvaring

Sittplats



Innehåll har tagits bort på grund av säkerhetsskäl

Bottenplan alternativ 3

- 16 bord
- 32 stolar

Stora salen:

Enskilda bord vågrät form

Sidobord staplade

Extra utrymme

Disk

Stora rummet I:

Privat lounge

Extra förvaring

Stora rummet II:

Privat lounge

Extra förvaring

Reception:

Disk

Klädförvaring

Sittplats

Kaprum:

Klädförvaring

Sittplats



Innehåll har tagits bort på grund av säkerhetsskäl

Bottenplan alternativ 4

- 0 bord
- 0 stolar

Stora salen:

Bord undansatt

Stol undansatt

Sidobord staplade

Extra utrymme

Extra klädförvaring

Öppen lounge

Stora rummet I:

Förvaring utrymme

Stora rummet II:

Förvaring utrymme

Reception:

Disk

Klädförvaring

Sittplats

Kaprum:

Klädförvaring


Sittplats



Innehåll har tagits bort på grund av säkerhetsskäl

10.5 Teknisk ritning

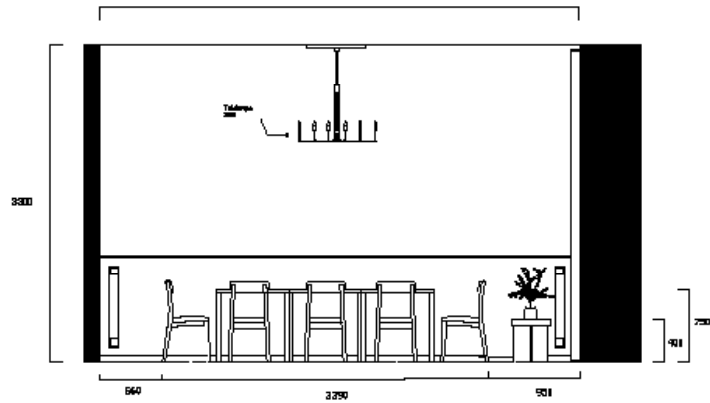
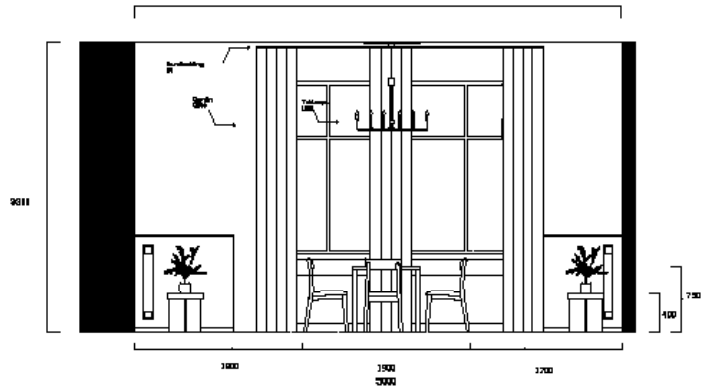
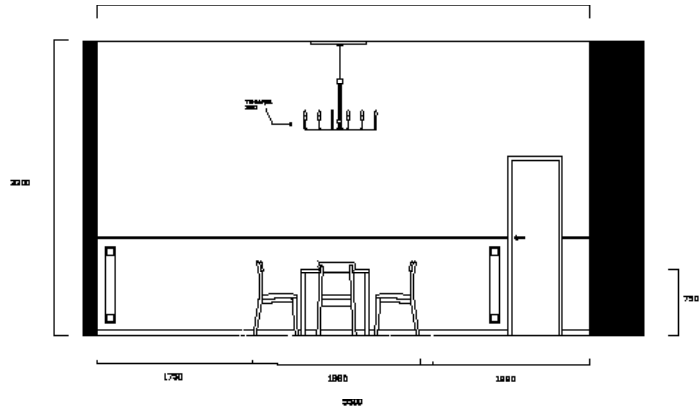
Bottenplan alt 1
Skärning rum 102



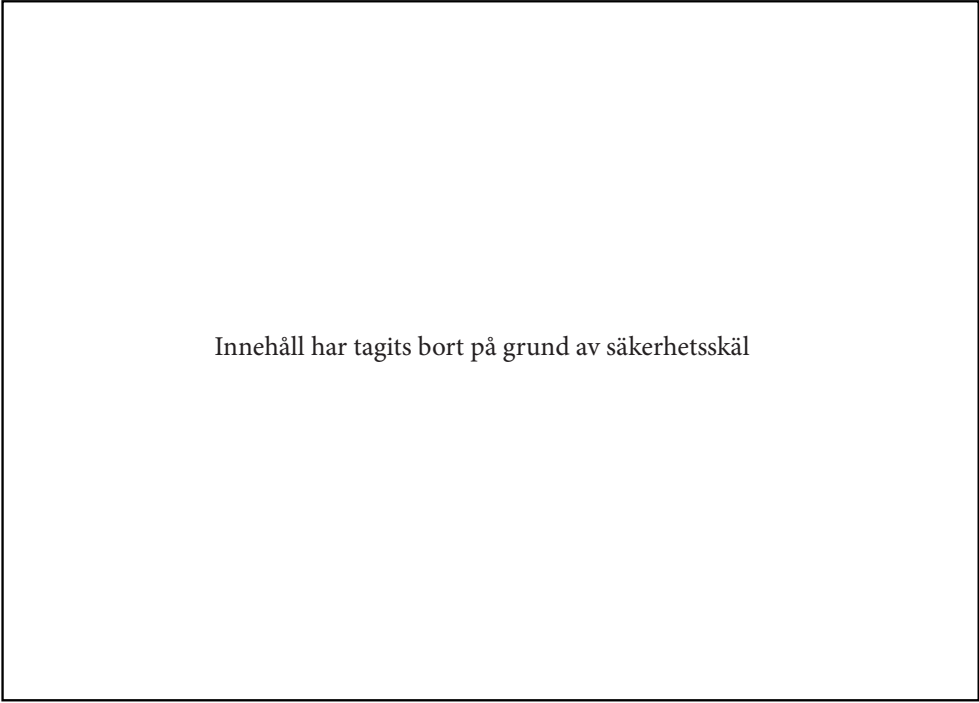
Innehåll har tagits bort på grund av säkerhetsskäl

Bottenplan alt 1
Skärning rum 101

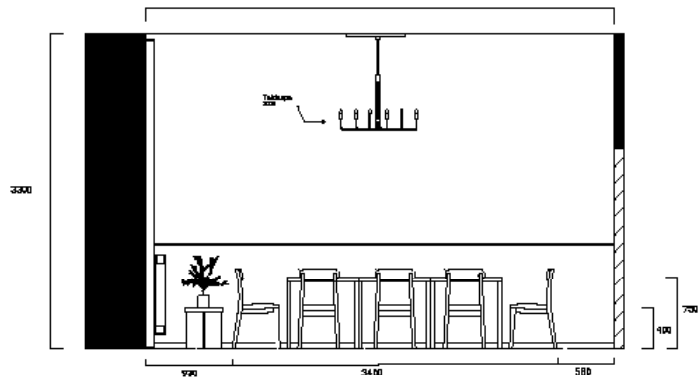
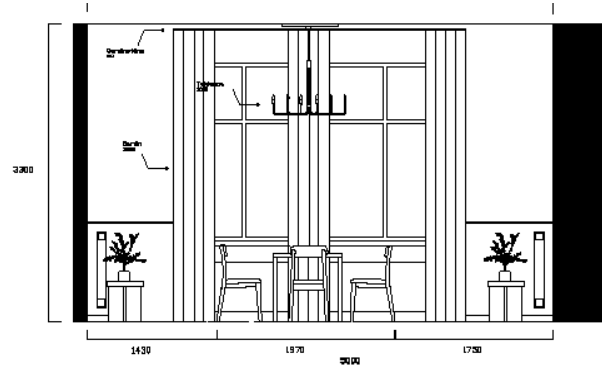
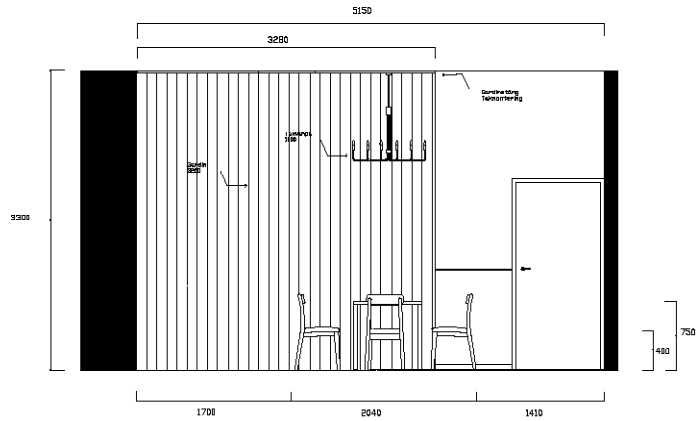
Innehåll har tagits bort på grund av säkerhetsskäl



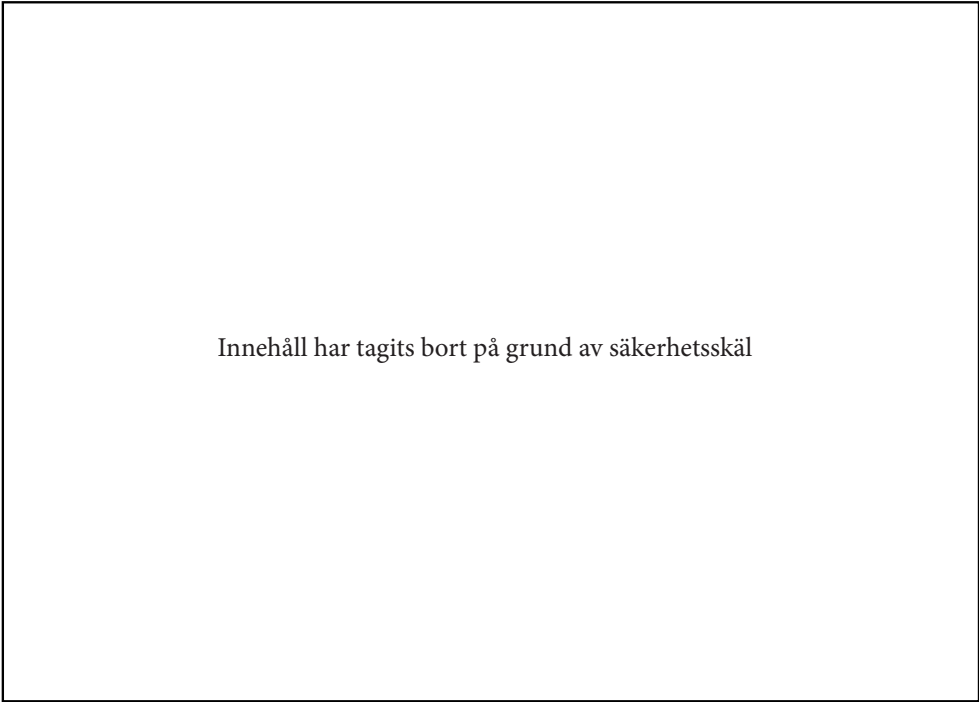
Bottenplan alt 1
Skärning rum 103



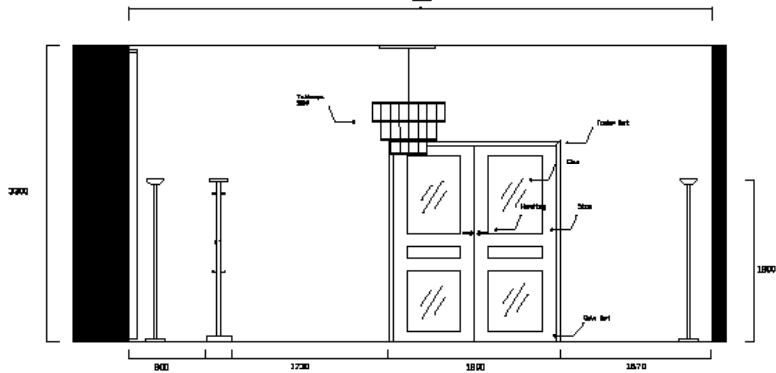
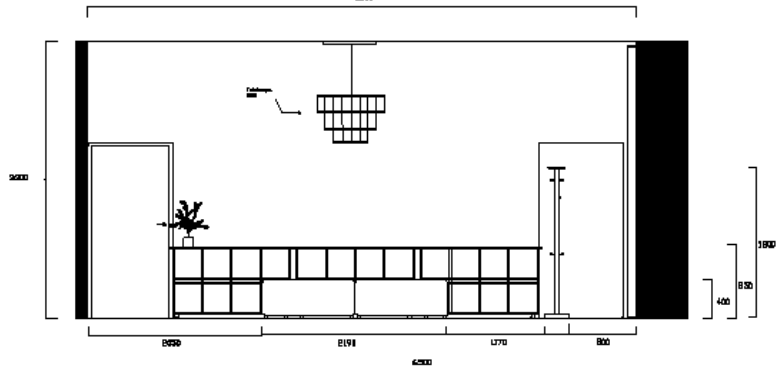
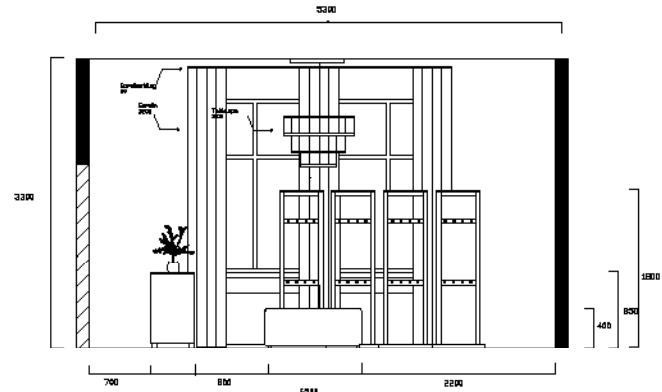
Innehåll har tagits bort på grund av säkerhetsskäl



Bottenplan alt 1
Skärning rum 114

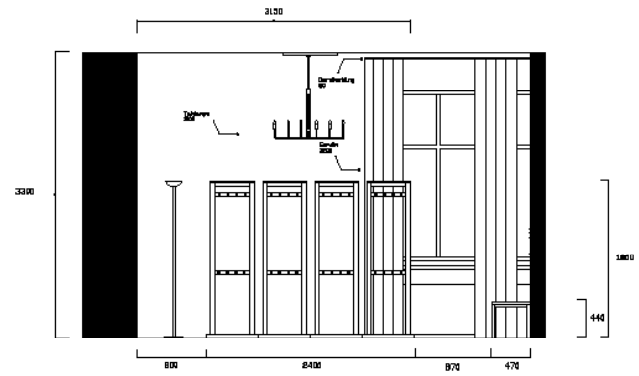
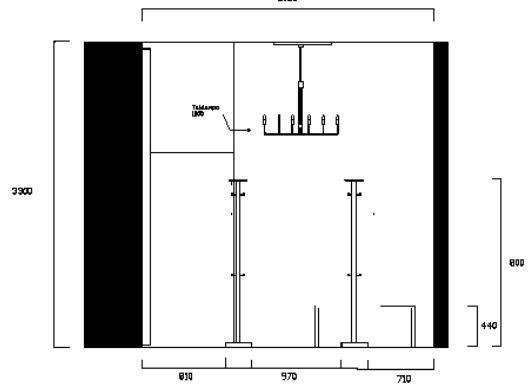
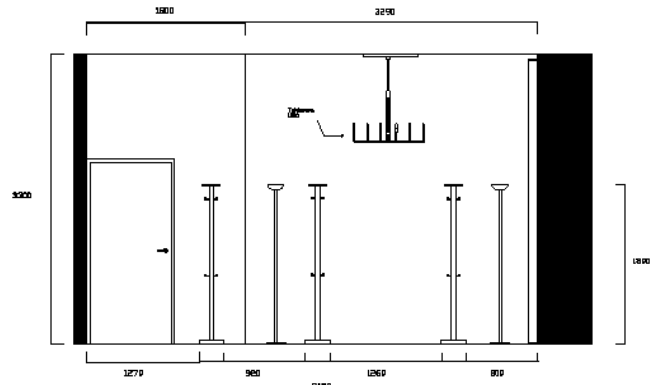


Innehåll har tagits bort på grund av säkerhetsskäl

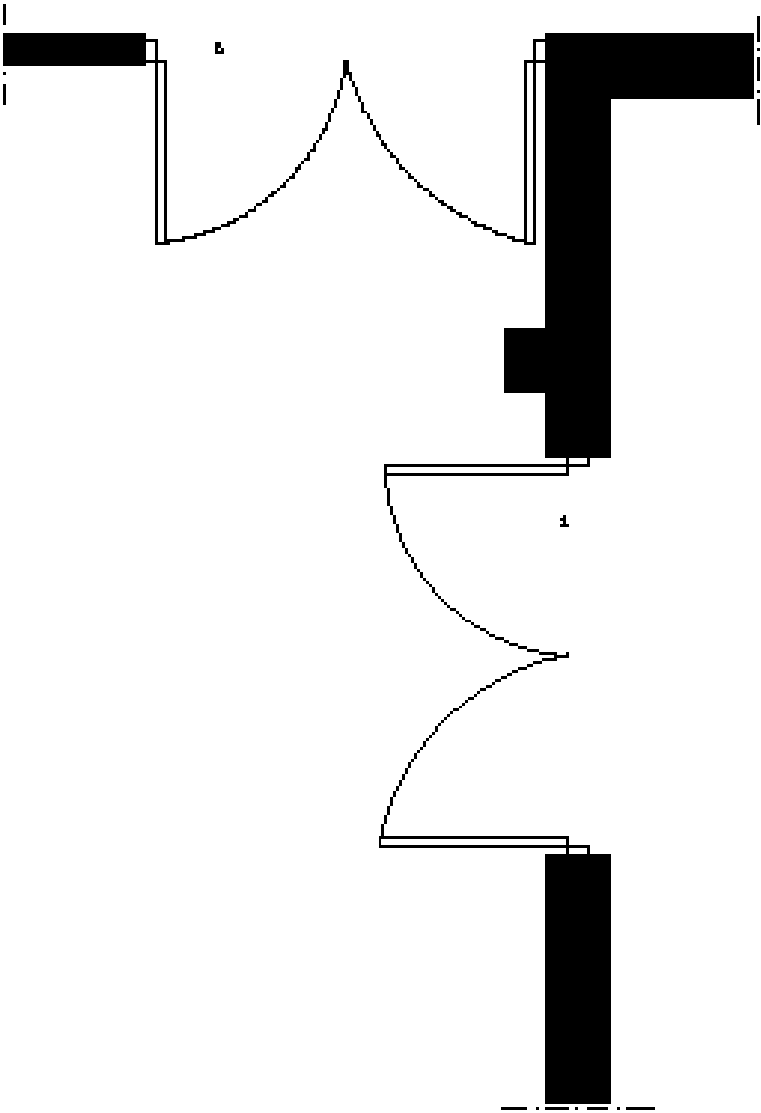


Bottenplan alt 1
Skärning rum 119

Innehåll har tagits bort på grund av säkerhetsskäl














Bottenplan alt 1
Skärning dörrar







10.6 Rumskort

Rumskort I
 Päivie Lindqvist
 2.4.2025




	Produkt	Mått	Egenskap	Länk	Pris inkl. moms
	Restatop Montbel Cluncl 05558 Solvannomoduli 6 st	Bredd: 1100 mm Djup: 1100 mm Höjd: 430 mm	Material: Tyg: Brännbäklar polyester Modulär produkt	https://restatop.fi/	1855€/ st 9180€/ totalt
	Restatop Montbel Cluncl 05557 Rubin 2 st	Bredd: 1100 mm Djup: 1100 mm Höjd: 800 mm	Material: Tyg: Brännbäklar polyester Modulär produkt	https://restatop.fi/	1290€/ st 2016€/ totalt
	Artek Pöytä 81C 26 st	Bredd: 750 mm Djup: 750 mm Höjd: 740 mm	Material: Stom: Bjök	https://www.vestalainen.com/fi/fi/artek-poyta-81c-75-x-75-cm-koivu-0017001158/	919€/ st 24 570€/ totalt
	Modco Paged - Icho stool Natural 52 st	Bredd: 520mm Djup: 460 mm Höjd: 820 mm Sittihöjd: 500 mm	Material: Stom: Dok Tyg: Polyester Stapelbar 6 st	https://www.modco.fi/	187€/ st 7212€/ totalt
	Artek Rättiläpenkki 153 A Vit 1 st	Bredd: 1125 mm Djup: 400 mm Höjd: 410 mm	Material: Stom: Ull/rik Ytbehandling: Lackerad vit	https://www.finnsihdesjanshop.fi/	770€/ totalt

	Nerilamppu Ladbys Takkruva Lilaova Måssing 5 st	Upplänging höjd: 1500 mm Höjd: 515 mm Diameter: 800 mm	Materiäl: Metall plåterad med mässing	https://www.nerilamppu.fi/	343,90€ / st 1719,50€ / totalt
	Valaisiimestari House doctor Opal laklampa Vit mässing 8 st	Upplänging höjd: 1500 mm Höjd: 350 mm Diameter: 300 mm	Materiäl: Opal glas Metall plåterad med mässing	https://www.valaisiimestari.fi/opal-pendel-oe22-lavid-house-doctor.aspx?msclikid=5126818b_content=A	170 €/ st 1360 € / totalt
	Pure white lines Large Treviso Osludcher Smoked quartz 2 st	Djup: 800 mm Bredd: 800 mm Höjd: 615 mm	Materiäl: Fingad glas Metall plåterad med mässing	https://purewhiteines.eu/en/	2950€ / st 5900€ totalt
	Pure white lines Small Amaro Wall light Smoked quartz 2 st	Bredd: 190 mm Djup: 100 mm Höjd: 320 mm	Materiäl: Fingad glas Metall plåterad med mässing	https://purewhiteines.eu/en/	425€ / st 850€ / totalt
	Iridiity Ignesia Goflampu 6 st	Bredd: 300 mm Höjd: 1800 mm	Materiäl: Opal glas Metall plåterad med mässing	https://www.iriidilampuu.fi/	114,90€ / st 689,40€ / totalt
	VMC Project Bols Nature Premium Lite Matta 1 st	Bredd: 4000 mm Djup: 4000 mm Höjd: 3,5 mm	Materiäl: Ätverrutsa PTFE flaskor	https://vmcproject.fi	





	Nordic blinds Oy Fullgardin screen Pro Fing 101101	Bredd: 2000 mm Höjd: 1500 mm 5 st Bredd: 2000 mm Höjd: 2000 mm 6 st	Materiäl: Glasfiber 36% PVC 64%	https://kaibidinmestari.com/products/fullverho-pro-screen-kangas	274 €/ st 1370 € / totalt 295 € / st 1770 € / totalt
	Eurekangas Ekoro Dclia Chudin 26 st	Bredd: 1500 mm Höjd: 3000 mm	Materiäl: Fyg: Brandsäker polyester	https://www.eurekangas.fi	6700,12€ / totalt
	K-randa Kärselt Verohikisko Elite 10 st	Bredd: 2500 mm Höjd: 50 mm Djup: 10 mm	Materiäl: Aluminium	https://www.k-randa.fi/	40,50€/st 405€ / totalt
	Eurekangas FIBERGUARD Alaska Dekoration dyna innerdyna 6 st	Bredd: 600 mm Höjd: 400 mm	Materiäl: Ätverrutsen polyester	https://www.eurekangas.fi	380,70€ / totalt

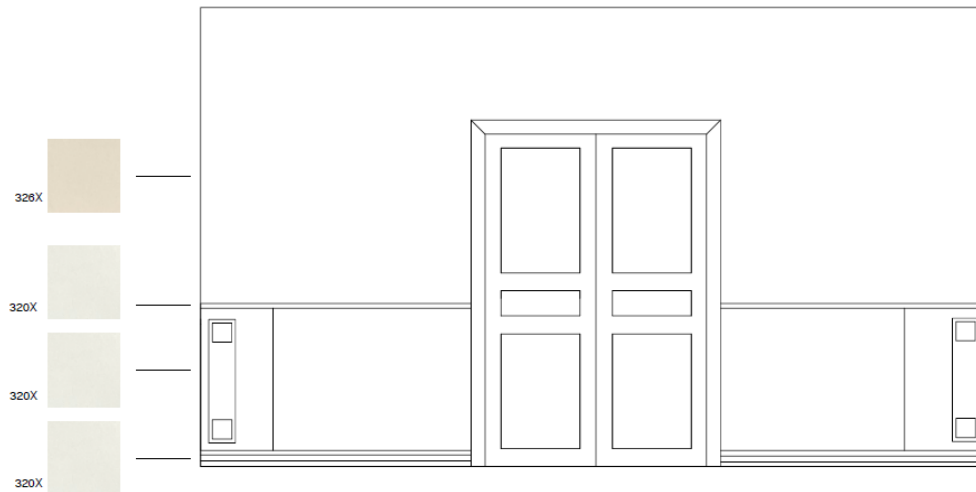
Totalt summa: Inkluderar inte frakt och montering	64 788,72 €
--	-------------

Rumskort

Rumskort 1.1 Special tillverkade möbler Planerare: Emele Lindqvist 18.03.2025				
	Produkt	Egenskap	Arbete	Pris
	<p>Sidobord 10 st</p> <p>Mått: Höjd: 484 mm Bredd: 1472 mm Djup: 500 mm</p>	<p>Material: Yt: ek faner Inner: lamellkiva Ytbehandling: lack Festsättning: trätrapp</p> <p>FSC 100%, FSC Mix, FSC Controlled Wood</p>	Tillverkare: lokal	
	<p>Diak 3 st</p> <p>Mått: Höjd: 850 mm Bredd: 400 mm Djup: 400 m</p>	<p>Material: Yt: ek faner Inner: lamellkiva Ytbehandling: lack Festsättning: trätrapp</p> <p>FSC 100%, FSC Mix, FSC Controlled Wood</p>	Tillverkare: lokal	
	<p>Klädhängare 14 st</p> <p>Mått: Höjd: 1800 mm Bredd: 500 mm Djup: 280 mm</p>	<p>Material: Yt: ek faner Inner: lamellkiva Ytbehandling: lack Festsättning: trätrapp</p> <p>FSC 100%, FSC Mix, FSC Controlled Wood</p>	Tillverkare: lokal	

10.7 Rumsbeskrivning

Rumsbeskrivning 1 Emilie Lindqvist 18.03.2025					
Produkt	Certifikat	Egenskab	Arbets	Link	
 Tidkurle Nova 20 18 l Måltæg 1 et 326X		Helvæns Vedvarende Løsningsmodel til Anvendelses Passer for offentlige miljøer med moderat høj aktivitet.	Produkt størrelse: 8-11 m ² /1 L Total rækkevidde yde: 200 m ²	https://tidkurle.dk/prodakter/nova-20 https://www.k-muse.dk/nova-20	
				Se bilags: Rumsbeskrivning 1.1	Ej tilgængelig
				Se bilags: Rumsbeskrivning 1.1	Ej tilgængelig



10.8 Visualisering



Bild: Reception



Bild: Reception



Bild: Kappurum



Bild: Kapprum



Bild: Stora salen - lounge



Bild: Stora salen - lounge



Bild: Stora salen



Bild: Stora salen



Bild: Stora rummet I



Bild: Stora rummet II

11. Process

Processen började med att hitta nödvändig och aktuell information om ämnet. Mitt ämnesval är brett och de går att fördjupa sig i olika delar av ämnet oberoende vilken aspekt man fokuserar sig på. långt in på ämnet oavsett vilket på vilken del det innebär. Jag fokuserade på offentliga miljöer och verksamheters behov av utrymmen och vad kan erbjuda sina användare.

Planeringens process har gått ut på att hitta lösningar för de aktiviteter och verksamheter som kan tänkas äga rum där i framtiden. Den nuvarande konstruktionen begränsar flera alternativa planlösningar som skulle kunna bidra till utrymme för större evenemang och aktiviteter, samt en bättre rytm och rörelse i miljön. Att skapa en miljö som ska vara tillgänglig för en stor mängd människor i en utmanande kontext är en svår uppgift, då de två koncepten ofta krockar med varandra, vilket gör det utmanande att åstadkomma.

Processen gick även ut på att få förståelse om hur modern stil möter jugendstilen och hur den kombinationen passar in i en kulturell värdefull offentlig miljö. Processen för materialen har gått ut på att hitta slittåliga och lättskötta material som passar i offentliga miljöer med medelhög aktivitet och användning.

Materialvalen har varma, jordnära, rustika och moderna drag som ska passa in i den ursprungliga stilen och atmosfären i området.

Under processen har jag varit i kontakt med leverantörer och frågat offerter på deras produkter. Jag har diskuterat med dem och de har förklarat egenskaperna samt hur produkterna och materialen anpassar sig till olika miljöer. Ett planeringsarbete är svårt att utföra, då man inte får kontakt eller möjlighet att samarbeta med andra specialinriktade leverantörer.

Produktplanering processen börja med en idé om att skapa en multifunktionell möbel som fyller flera funktioner då den modifieras. Produkten kunde vara möjlig men inte lämplig för en offentlig miljö, då en offentlig miljö inte kan ha invecklade element som kräver extra hantering. Så konceptet planerades vidare. Samma egenskaper som hyllsystem, bordsystem, upphängningssystem, togs med i planeringen. Det resulterade i tre olika möbler som är modifierbara för att göra funktionen mer praktisk.

12. Sammanfattning

I examensarbetet framkommer det hur viktig roll den offentliga miljön är och hur mycket den kan bidra till hållbarhet i samhället för invånarna. Invånarna har behov av en plats där de har möjlighet att möta andra människor, ta del av evenemang och utveckla ett bättre samhälle. Det behöver finnas verksamheter under olika tider på dygnet, med en låg tröskel. I ett samhälle finns olika människor med olika behov och livsstilar. En offentlig miljö som inte möter olika behov eller livsstilar kommer att förbli utan en fungerande miljö, då man upplever att man inte är uppskattad eller avsedd för den.

Baserat på examensarbetet kan man konstatera att utrymmen ska fungera på ett mer långsiktigt sätt med ökad trivsel. Där utrymmen inte planeras efter specifika funktioner, utan där flera funktioner kan utföras. För att tillämpa flera funktioner, kräver det en planering där utrymmet planeras för full kapacitet, där man tar nytta av utrymmens alla delar och inte hindrar olika funktioner att möjliggöras. En miljö som inte fungerar för de uppgifter man behöver utföra, förblir det ett bristfälligt utrymme som står utan optimal användning.

Det kan konstateras att de finns hållbara metoder för människan att tillämpa i offentliga miljöer, samt för produkters alla delar, på grund av den stora påverkningen på miljön. Det behövs bättre tillämpade metoder som ska bidra till hållbarhet, eftersom de står i konstant förändring. Dessutom vid planering och tillverkning av miljöns alla element är det var förbättring kan ske.

Examensarbetet förklarar flera metoder som rekommenderas att tillämpas i en produkt. Rekommendationer uppstår i samband med att problem uppstår och blir allt större. Produkter man använder sig av ska i helhet vara planerade med hållbara metoder för planering, material, konstruktion, produktion, förpackning, transport och återanvändning.

Examensarbetet förklarar även hur viktig roll den offentliga miljön är och hur mycket den kan påverka människans välbefinnande. Inredningsplaneringen visar hur man kan skapa en multifunktionell plats i samhället med hållbar formgivning.

13. Reflektion

Offentliga miljöer är något som är i konstant behov av förändring. Världen och människornas behov består av en kontinuerlig förändring. Det innebär att man både i denna bransch och andra, måste ta ansvar för att skapa eller uppgradera miljöer som uppfyller krav och rekommendationer för offentliga miljöer. Man behöver hela tiden vara insatt i samhällets utveckling, vilket är var regleringarna kommer från. Utan att förstå användaren, funktionen och kraven av miljön är det utmanande att klargöra visionen för miljön.

Att skapa en inredningsplanering för en okänd framtid är inte lätt. Även eftersom denna miljö i examensarbetet, tidigare år inte kunnat uppfylla målen för att kunna hållas i kontinuerlig användning. Man måste göra valen baserat på de befintliga behoven och kunna sätta in sig i ett framtida perspektiv för att utrymme inte ska bli bristfälligt. Tillgängliga miljöer är något som kommer med fler rekommendationer och krav som bör beaktas. I dessa miljöer är det dock vanligt att hitta bristfälliga faktorer. I befintliga miljöer är de svårare att skapa tillgänglighet och en bra rörlighet bland verksamheter, än i en nybyggd miljö som man kan bygga upp från grunden. Därför ser jag alltmer nödvändigheten av att skapa en multifunktionell roll i inomhus miljöer så att utrymmet kan leva långt vidare i

samband med att nya funktioner och behov uppkommer. Det innebär att den multifunktionella rollen måste implementeras redan från början.

Bygganden och området kring den har gått genom flera planeringar för framtiden och hur man bättre kan koppla den bättre till området, eftersom bygganden uppfattas vara avlägsen från resten av det bebodda området. Jag hoppas att jag i framtiden får möjlighet att göra en inredningsplanering för hela byggnaden, så att den kan ge plats för många evenemang, skapa gemenskap mellan människor i området och bli ett signaturkulturhus i Sibbo kommun.

Jag är tacksam över att ha fått planera en offentlig miljö, där jag får skapa en trivsamt miljö åt så många olika människor. Jag är stolt över att få göra det här i en offentlig byggnad i min hemkommun. När jag var ett litet barn tog jag del av konstverksamheter i samma område som byggnaden i detta projekt. Under kursens gång hade jag som uppgift under lektionen att skissa av byggnaden. De känns på något vis meningsfullt att få återigen ha en konst relaterad koppling till platsen och på samma gång se hur min glöd för den här branschen tagit sig till uttryck.

Tack

Jag vill tacka mina handledaren, för deras vägledning under hela denna process. Jag är tacksam över all den tid de har gett mig respons och investerat i min utveckling av denna utbildning. Ett stort tack till mina studievänner. Vi har delat mycket glädje, sorg och frustration, långa dagar av studerande och intensiva diskussioner. Jag är speciellt glad över att jag har fått dela denna resan med er. Jag vill också säga speciellt tack till min familj. Tack för ert stöd och er tro på mig. Utan er hade jag inte vart där jag är idag. Ni har alltid uppmuntrat mig att följa min drömmar. Jag vill även tacka alla som har bidragit till min utbildning och personliga utveckling.

Jag ser framemot att ta med mig all kunskap och erfarenheter jag har fått här vidare i livet.

Källförtäckning

Att använda Design med Omtanke-metoden. (2019, december 12). Västra Götalandsregionen. <https://www.vgregion.se/om-vgr/organisation-och-verksamhet/miljovgr/arbets-satt-och-styrning/design-med-omtanke/avanda-metoden/>

Avoimettilat–ihmisetkohtaavatjaelämänpiirilaajenee!-THL. (2023, december 5). Terveys ja hyvinvoinnin laitos. <https://thl.fi/aiheet/hyvinvoinnin-ja-terveyden-edistamisen-johtaminen/osallisuuden-edistaminen/heikoimmassa-asemassa-olevien-osallisuus/osallisuuden-edistamisen-mallit/avoimet-tilat-ihmiset-kohtaavat-ja-elamanpiiri-laajenee>

Baldwin, E. (u.å.). Designing Wellness: What is the Future of Home in a Post-Pandemic World? Hämtad 17 mars 2025, från <https://architizer.com/blog/inspiration/industry/designing-wellness-post-covid/>

Certification, E. L. (u.å.-a). Kestävän kehityksen ymmärtäminen. Hämtad 19 mars 2025, från <https://www.ecocertify.org/fi/>

Certification, E. L. (u.å.-b). Kestävät materiaalit ja tuotteet. Hämtad 19 mars 2025, från <https://www.ecocertify.org/fi/>

Certification, E. L. (u.å.-c). Ympäristöystävällisten materiaalien kehittäminen. Hämtad 19 mars 2025, från <https://www.ecocertify.org/fi/>

Certification, E. L. (u.å.-d). Ympäristöystävällisten materiaalien kehittäminen. Hämtad 19 mars 2025, från <https://www.ecocertify.org/fi/>

Crump, G. (2023, augusti 17). Inclusive Design: Fostering Community and Social Impact. <https://includedbydesign.com/the-social-impact-of-inclusive-design/>

Design, I. B. (2022, maj 26). Universal Design 101—Included by Design. <https://includedbydesign.com/universal-design-101/>

EFG. (u.å.). Hur kan design påverka sinnen och prestation? EFG. Hämtad 19 mars 2025, från <https://www.efg.se/stories/hur-kan-design-paverka-sinnen-och-prestation/>

EFG. (u.å.-a). Nya EU-regler att ha koll på i möbelbranschen. EFG. Hämtad 19 mars 2025, från <https://www.efg.se/stories/nya-eu-regler-att-ha-koll-pa-i-mobelbranschen/>

EFG. (u.å.-b). Utmaningar med återanvända möbler – EFG. Hämtad 19 mars 2025, från <https://www.efg.se/stories/utmaningar-med-ateranvanda-mobler/>

Lindblom, Claes, I., Peije. (u.å.). 15 steg till fullt hus (Vol. 2011).

Montjoy, V. (2023, oktober 18). Multi-Purpose Design: Hybrid Spaces for a Sustainable Future. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/988906/multi-purpose-design-hybrid-spaces-for-a-sustainable-future>

Morgan, B. (u.å.). 4 Ways COVID Has Changed Home Design. Forbes. Hämtad 17 mars 2025, från <https://www.forbes.com/sites/blakemorgan/2020/09/28/4-ways-covid-has-changed-home-design>

Olsson, Spetz, A., Kajsa. (u.å.). Den multifunktionella byggnadens roll i ett socialt hållbart kvarter. 2020.

Pajukangas, A. (2024, april 18). Julkiset tilat Suomi -ohjelmalla tehostetaan tilojen käyttöä. Maakuntien tilakeskus. <https://www.maakuntientilakeskus.fi/julkiset-tilat-suomi-ohjelmalla-etsitaan-tiloille-uusia-kayttotarkoituksia-ja-tehokkuutta/>

Saavutettavat palvelut—THL. (2023, december 5). Terveyden ja hyvinvoinnin laitos. <https://thl.fi/aiheet/sote-palvelujen-johtaminen/kehittyva-palvelujarjestelma/palvelujen-saavuus-ja-jatkuvuus/saavutettavat-palvelut>

SBToolkit. (2024a, september 2). The Future of Packaging: Trends, Innovations, and Sustainable Solutions. Sustainable Business Toolkit. <https://www.sustainablebusiness toolkit.com/future-of-packaging/>

SBToolkit. (2024b, september 19). The Future of Green Product Design: Sustainable Strategies for a Greener Tomorrow. Sustainable Business Toolkit. <https://www.sustainablebusiness toolkit.com/green-product-design/>

SINNEN | Psykporten.fi. (u.å.). Hämtad 19 mars 2025, från <https://www.mielenterveystalo.fi/sv/egenvard/egenwardsprogrammet-barn-med-nepsy-drag/sinnen>

Sokra koordinatio. (2024, mars 22). Viisi tapaa perustaa avoin yhteinen tila | Innokylä. <https://innokyla.fi/fi/toimintamalli/viisi-tapaa-perustaa-avoin-yhteinen-tila>

Sustainabilityguide. (u.å.-a). Design for Sustainable Behaviour. Sustainabilityguide. Hämtad 19 mars 2025, från <https://sustainabilityguide.eu/methods/design-sustainable-behaviour/>

Sustainabilityguide. (u.å.-b). Distribution. Sustainabilityguide. Hämtad 19 mars 2025, från <https://sustainabilityguide.eu/ecodesign/distribution/>

Sustainabilityguide. (u.å.). Ecodesign. Sustainabilityguide. Hämtad 19 mars 2025, från <https://sustainabilityguide.eu/ecodesign/>

Sustainabilityguide. (u.å.-c). Manufacturing. Sustainabilityguide. Hämtad 19 mars 2025, från <https://sustainabilityguide.eu/ecodesign/manufacturing/>

Sustainabilityguide. (u.å.). Materials & Parts. Sustainabilityguide. Hämtad 19 mars 2025, från <https://sustainabilityguide.eu/ecodesign/materials-parts/>

Sustainabilityguide. (u.å.-d). Product. Sustainabilityguide. Hämtad 19 mars 2025, från <https://sustainabilityguide.eu/ecodesign/product/>

Sustainabilityguide. (u.å.-e). The Design Process. Sustainabilityguide. Hämtad 19 mars 2025, från <https://sustainabilityguide.eu/methods/the-design-process/>

Sustainabilityguide. (u.å.-f). The Natural Step. Sustainabilityguide. Hämtad 19 mars 2025, från <https://sustainabilityguide.eu/methods/the-natural-step/>

Thorpe, A. (u.å.). Design för hållbar utveckling (Vol. 2008).

Västra Götalandsregionen. (u.å.). Design med omtanke: En metod för hållbara miljöer (Vol. 2011).

Wallinder, M. (u.å.). Individens behov i centrum. 2023.

Wester, Hultgren, S., Helena. (u.å.). Planera för fem sinnen: Om att ta tillvara alla delar av upplevelsen (Vol. 2006). <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:829577/FULLTEXT03.pdf>

Ympäristöministeriö. (u.å.). Mitä on kestävä kehitys? - Ympäristöministeriö - YJA. Ympäristöministeriö. Hämtad 19 mars 2025, från <https://ym.fi/mita-on-kestava-kehitys>

Hans Blomberg, Soederkulla Gard svenska[779485].pdf 4/15/2019 Hämtad 19 mars 2025, från [https://sibbo.hembygd.fi/Site/Data/1113/Files/Soederkulla Gard svenska\[779485\].pdf](https://sibbo.hembygd.fi/Site/Data/1113/Files/Soederkulla_Gard_svenska[779485].pdf)

Yle, 2023, Söderkullagård kan vara ett lämpligt kulturhus i södra Sibbo – kommunen saknar också en lokal för rockkonserter och festivaler, <https://yle.fi/a/7-10044523>

Yle, 2019. Sibboborvill inte låta nybyggen sudda ut den lokala historien. <https://yle.fi/a/7-1382574>

Heikonen, J. (2015). SÖDERKULLAN KARTANON KONSEPTISUUNNITELMA - FUTUDESIGN: Söderkullan kartanon rakennushistorianselvitys . Futudesign.

Bild källor

Historia s. 22

1. <https://sibbo.hembygd.fi/Site/Data/1113/Files/Soederkulla%20Gard%20svenska%5B779485%5D.pdf>
2. https://tuhat.helsinki.fi/ws/portalfiles/portal/239560267/S_DERKULLAN_KARTANON_KONSEPTISUUNNITELMA._Futudesign_S_DERKULLAN_KARTANON_KONSEPTISUUNNITELMA_1_27_1_.pdf

Moodboard s. 31

1. <https://unsplash.com/photos/turned-off-clear-glass-chandelier-OxzZH2W9Lg8>
2. <https://www.pexels.com/sv-se/foto/fridfullt-trasklandskap-i-lynnigt-hostlandskap-30683994/>
3. <https://tikkurila.fi/varit/tikkurilan-beige-tikb>
4. <https://hvloy.com/viilu/eurotammi/>
5. https://www.kankaita.com/p/verhoilukangas-hillitysti-meleerattu-vaalea-beige/1145521.0.m.html?gad_source=1&gbraid=0AAAAADgwkPkpScwjQg_k1qgI3V1ge9AmA&gclid=EAIaIQobChMI9oab7-K9jAMVfF2R-BR3JSzvnEAQYCSABEgJ0Z_D_BwE

6. https://unsplash.com/photos/brown-wicker-mat-R_k6kaHhHnY
7. <https://www.oracdecor.com/en/download-images>
8. https://www.freepik.com/free-vector/golden-watercolor-texture_851147.htm#fromView=keyword&page=1&position=13&uuid=c0dfa3dc-6037-47b0-abcfc2fc6db6fb987&query=Brass+Texture

Styleboard - Möbler s.36

1. Foto av Emelie Lindqvist
2. <https://restatop.fi/tuote/chanel-05558/rt3251s05558cata>
3. <https://restatop.fi/tuote/chanel-05557/rt3251s05557cata>
1. Foto av Emelie Lindqvist
2. <https://www.finnishdesignshop.fi/fi-fi/tuote/aalto-ritilapenkki-153a-valkoinen>
3. <https://www.vepsalainen.com/fi/fi/artek-poyta-81c-75-x-75-cm-koivu-0017001158/>
4. <https://www.modeo.fi/tuotteet/icho-tuoli/>
8. Foto av Emelie Lindqvist

Styleboard - Lampor s.37

1. <https://www.nettilamppu.fi/p/lindby-lattiavalaisin-ignacia-messingin-varinen-lasi-180-cm-e27-9621679.html>
2. <https://www.nettilamppu.fi/p/lindby-kattokruunu-elanova-messinki-10-valoa-o-80-cm-e14-9639658.html>
3. https://www.valaisinmestari.fi/opal-pendel-oe22-hvid-house-doctor.aspx?msclkid=5126848b_content=A
4. https://www.valaisinmestari.fi/opal-pendel-oe22-hvid-house-doctor.aspx?msclkid=5126848b80371301fcd1e379143a9978&utm_source=bing&utm_medium=cpc&utm_campaign=Shopping%20-%20Catch-all&utm_term=4587506117814363&utm_content=All%20products
5. <https://purewhitelineseurope.com/store/lighting/wall-lights/smoked-quartz-amaro-wall-light/>

Styleboard - Textilier s.38

1. <https://kaihdimestari.com/products/rullaverho-proscreen-kangas>
2. <https://www.eurokangas.fi/alaska-ruskea-ruskea-5618223r100>

3. <https://www.eurokangas.fi/delia-paloturv-verhokangas-luonnonvalkoinen-luonnonvalk-5>

1. <https://vmcproject.fi/>

Materialboard s.39

1. <https://tikkurila.fi/varit/tikkurilan-beige-tikb>
2. <https://tikkurila.fi/varit/kalkki-f484>
3. https://www.freepik.com/free-vector/golden-watercolor-texture_851147.htm#fromView=keyword&page=1&position=13&uuid=c0dfa3dc-6037-47b0-abc-f2fc6db6fb987&query=Brass+Texture
4. <https://hvloy.com/pinnat/viilut/>
5. <https://hvloy.com/viilu/eurotammi/>
6. <https://hvloy.com/pinnat/viilut/>
7. <https://www.eurokangas.fi/alaska-ruskea-ruskea-5618223r100><https://vmcproject.fi/>
8. vmcproject.fi/
9. <https://www.modeo.fi/wp-content/uploads/2024/10/paged-kankaat-fabrics-verhoilu-vaihtoehdot.pdf>
10. <https://www.eurokangas.fi/delia-paloturv-verhokangas-luonnonvalkoinen-luonnonvalk-5>

11. <https://kaihdimestari.com/products/rullaverho-pro>
12. <https://panaz.com/collections/elkie/elkie/829-parchment/>

Produkt moodboard s.43

1. <https://www.pexels.com/photo/snow-covered-birch-forest-in-winter-29849733/>
2. <https://hvloy.com/viilu/eurotammi/>
3. <https://keltur.com/products/ferm-living-kona-bench?variant=45497762611359&Color=Dark+Stained+Oak>
4. <https://www.pexels.com/photo/brown-outdoor-bench-with-snow-on-top-954713/>
5. <https://www.pexels.com/photo/man-standing-near-trees-1640877/>

Produkt materialboard s. 45

1. <https://hvloy.com/viilu/eurotammi/>
2. https://www.puumerkki.fi/tuotteet_ja_tuotemerkit/tuotemerkit/rema/rema-monikerroslevy.html
3. https://www.freepik.com/free-photo/gray-fine-leather-textured-background_19002115.htm#from-View=keyword&page=1&position=12&uuid=673c5531-d1eb-4fb4-a151-43d907f8f94d&query=Grey+Rubber+Texture
4. <https://puuproffa.fi/puutieto/puun-jalostaminen/viilut/viilun-valmistus/>
5. <https://puuproffa.fi/puutieto/puun-jalostaminen/rimalevy/>
6. <https://puuproffa.fi/liitosten-arkki/poratappiliitos/>

Begreppsförklaring

Begrepp som förekommer i examensarbetet.

Användare: Den som använder föremål, metod, process och tjänst

Element: Beståndsdel, detalj, enhet, komponent i miljöer och produkter

Flexibel: Anpassningsbar för förändring

Funktion: Mänsklig funktion som människan har vardagligt

Funktionell: Något är ändamålsenligt

Miljö: Bebyggd miljö med människan i interaktion

Modifierbar: Där en eller fler ändringar och justeringar kan ske

Planlösning: Hur utrymmen i en bebyggd miljö är belagda och uppdelade

Praktisk: Som har faktisk användning i verkliga livet

Verksamhet: Organisation och tjänst den erbjuder

Utformning: Genomtänkt ge form åt något

Utrymme: Område i inomhusmiljö som rymmer människor och föremål

Bilagor

Rum 102

Skärning
Projektion A-A
Projektion B-B
Projektion C-C

Rum 101

Skärning
Projektion A-A
Projektion B-B
Projektion C-C

Rum 103

Skärning
Projektion A-A
Projektion B-B
Projektion C-C

Rum 114

Skärning
Projektion A-A
Projektion B-B
Projektion C-C

Rum 119

Skärning
Projektion A-A
Projektion B-B
Projektion C-C

Disk

Projektion 1.1
Projektion 1.2
Projektion 1.3
Projektion 1.4
Projektion 1.5

Sidobord

Projektion 1.1
Projektion 1.2
Projektion 1.3

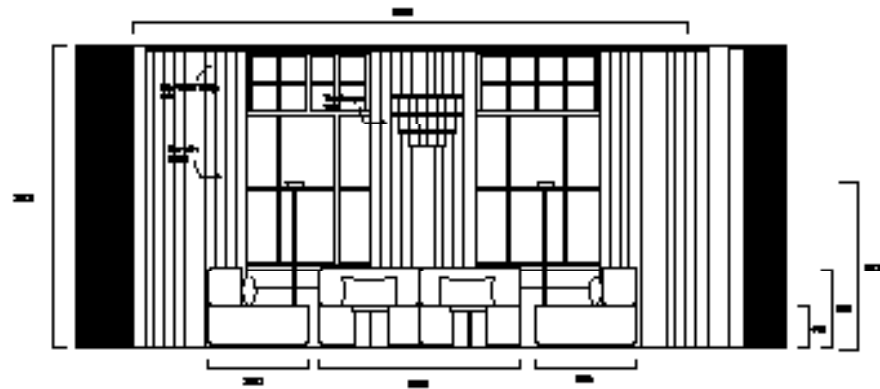
Klädhängare

Projektion 1.1
Projektion 1.2
Projektion 1.3
Projektion 1.4
Projektion 1.5

Dörr

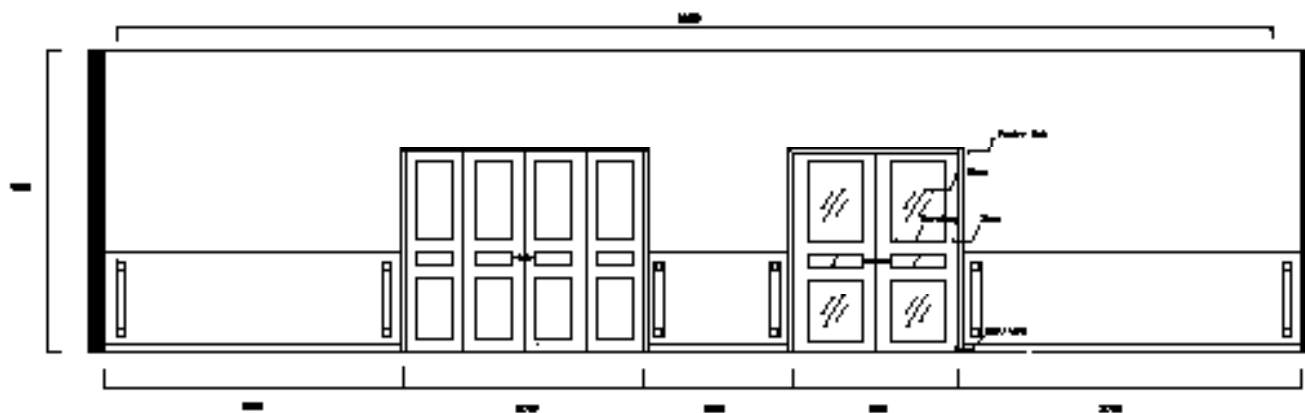
Skärning
Projektion

Innehåll har tagits bort på grund av säkerhetsskäl



1:100 (1/100) skala arsitektur

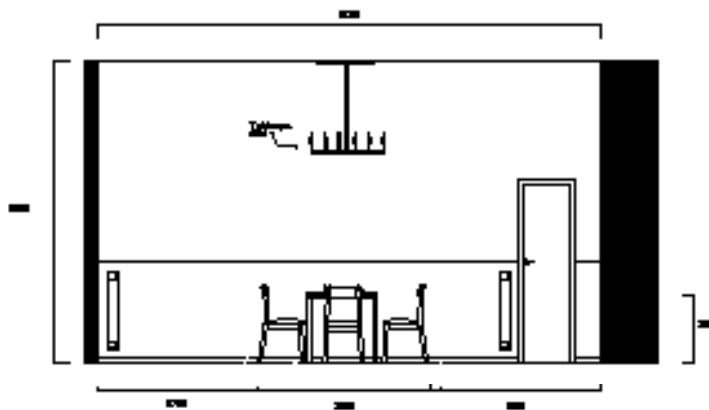
Proyek: Kamar tidur	
Referensi: Kamar tidur I dan II Praktek 3-2	
Penerapan: Desain Interior	
Nama: BUDI	Deskripsi: RENCANA RUMAH



1000 mm, 1000 mm, 1000 mm, 1000 mm, 1000 mm

Fructele Naturale Siret	
REȚETA DE FRUCTE / SAU DE FRUCTE C-C	
REȚETA DE FRUCTE	
Rețetă de FRUCTE	Rețetă de FRUCTE C-C

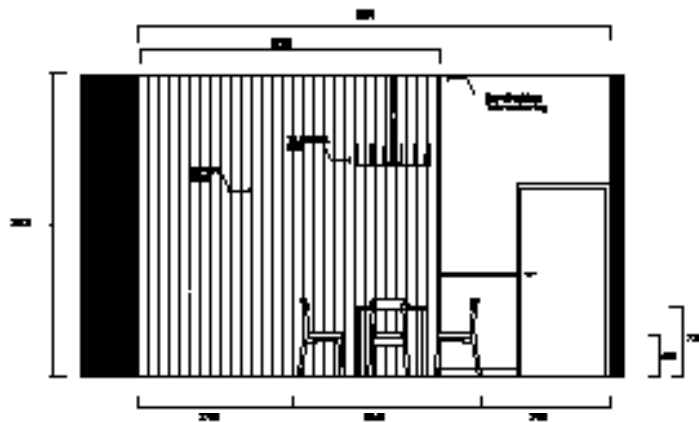
Innehåll har tagits bort på grund av säkerhetsskäl



KİM ÖZEL MİMARLIK VE İNŞAAT

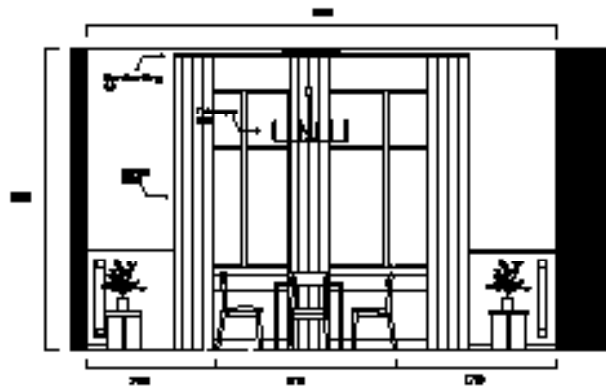
Proje Çizim ve Detay	
Mimarlık Mimarlık 2 Katlı Proje Çizim 2-4	
Mimarlık Çizim Üzerine	
İnşaat MİMAR	2000 2000 2000 2000 2000

Innehåll har tagits bort på grund av säkerhetskäl



ÖZEL İZMİR İLİM LİSESİ İZMİR İLİ

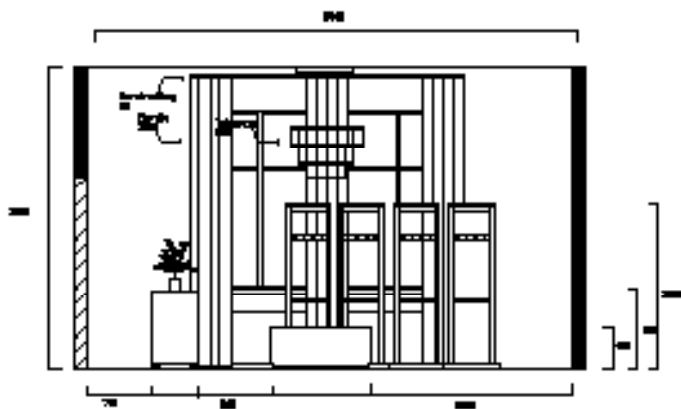
PROJE ADI	
Mimarlık Projesi - 2023 Proje Adı	
Kursun Adı	
Öğrenci Adı	Öğrenci No



ÖZEL VEYELERİNİZİN ÇİZİMİNE İZİN VERİLMEZ

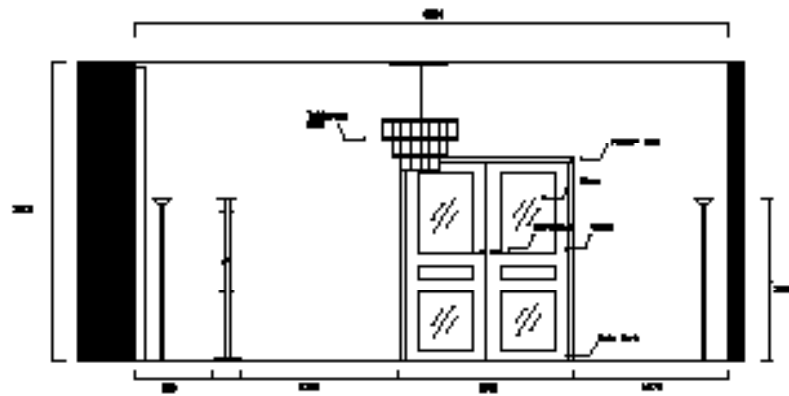
PROJEYİ HAZIRLAYAN MİMAR	
Bektaşoğlu Çiğdemler 2. Kat Etiler Projesi/İstanbul	
Müşterinin Adı: M. Yılmaz	
2018 YILI	05.05.2018 TARİHİNDE ÇİZİMİ

Innehåll har tagits bort på grund av säkerhetsskäl



BUKLAH, PARTI 070, SPESIFIKASI 07 00 00

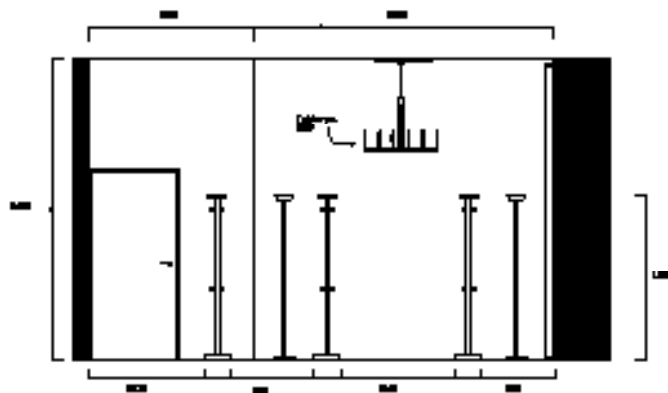
Projek: Bilik Kajian	
Subjek: Bilik Kajian & Bilik Kajian 070	
Penerbit: Bilik Kajian	
Bilik Kajian	070, 070, 070, 070, 070, 070



BUKLAH, PARTI 1/200, SPESIFIKASI DAN RENCANA

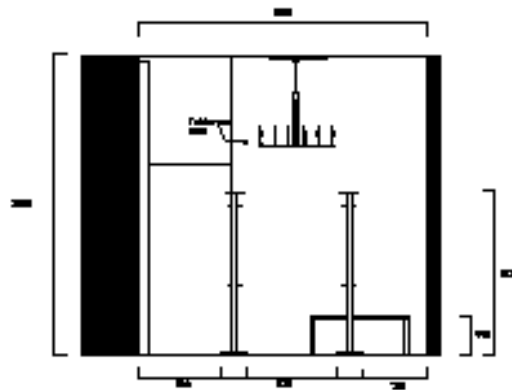
Projek: Skema 1/200	
Subjek: Skema 1/200, Projek 1/200	
Penerbit: Skema 1/200	
Skema 1/200	Skema 1/200, 1/200, 1/200, 1/200

Innehåll har tagits bort på grund av säkerhetsskäl



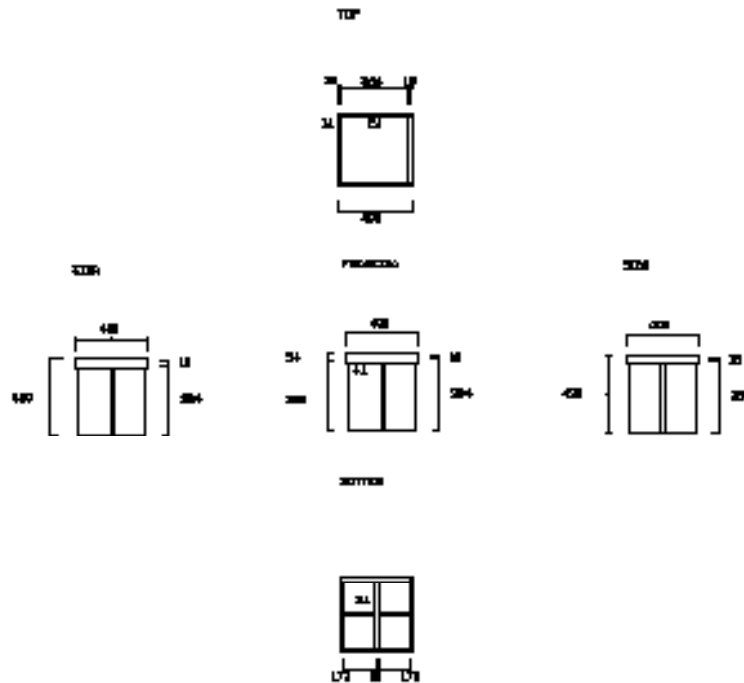
CEE 000 000 000 000 000 000

PROJEKT ZOBRAZENÍ	
Střední škola + Dvůr P. J. Štěpánka	
Předmět: Strojní ústrojí	
ZADÁNÍ ÚLOHY	Číslo úlohy: 1/18 CEE 000 000 000

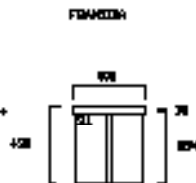
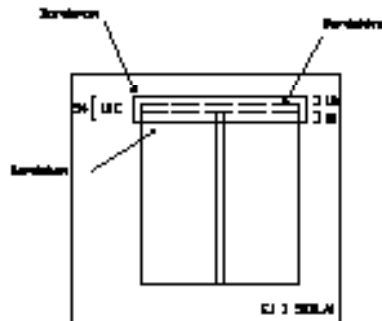


000 000 000 000 000 000

Projetin Adı: Mimarlık Ofisi	
Sahibi: Mimarlık Ofisi ve İnşaat Proje Ofisi	
PROJEYİ ÇİZEN MİMAR	
İşin Başlangıcı	0000. 000 000 000 000 000



Produk Deskripsi Bahan Untuk material Baku, ah vinyl Untuk material Laminasi Montering TMS, appan Memerangi Laci Lembaran Laki	
51	Berdan
E1	Berdan
31	Berdan
11	Berdan
11	Berdan
Project Schedule plan Wiring Schedule projection Material Schedule List	
5.1.2025	Date: 100 000 000 0.1 000.0



Projekts šķērsens

Glāze
 750x1400mm, 4mm, 200g
 3mm, 200x1400mm, 10mm, 10mm

Barjerslānis 20x200x1400
 10mm, 200x1400mm
 Līdzenlīnīšu Līdzenlīnīšu

21

Barjerslānis

Barjerslānis jānovieto tā, lai tas būtu vienā līnī ar šķērseni.
 Barjerslānis jānovieto tā, lai tas būtu vienā līnī ar šķērseni.

Projekts šķērsens glāze

Īstas šķērsens projekcija

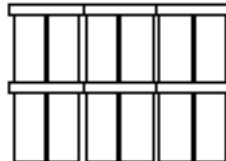
Plānprojekcija Līdzenlīnīšu

21-200,4

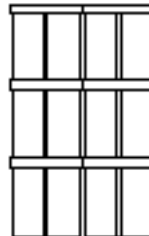
Skala 1:100
 200x1400mm



L



B



I

Produktskizzen

Bitte
Trennen Material Ritz, ein Stück
Drehen Material Längen 10%

Montieren TRS Apparat
Trennen Ritz Lech

Lebensdauer Lab.

1

Montieren Ritzapparat aus
einem Material für
Montieren 10%

2

Montieren Ritzapparat aus
einem Material und Material
Material aus dem Material
für den Montieren 10%

3

Montieren Ritzapparat aus
einem Material und Material
Material aus dem Material
für den Montieren 10%

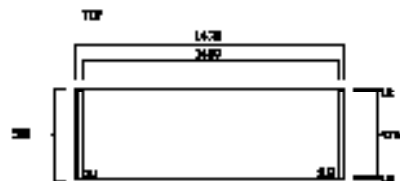
Projektarbeiten sind

Projektarbeiten sind

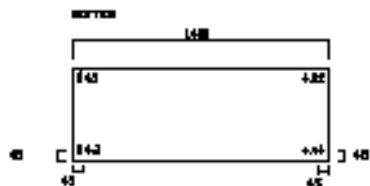
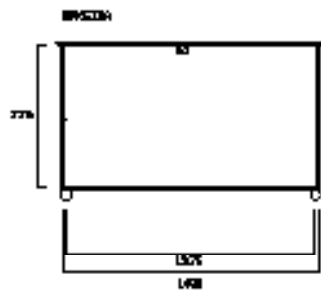
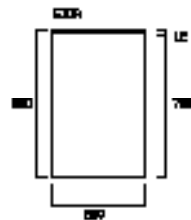
Projektarbeiten sind

10000

Skizze L&B 100
100 100 10000



FRANÇOIS



Produktivité

Cher
 Tiver netwerk Rivij wj jrot
 Gaver netwerk Lead 5-1

Rekening Tril 4pp
 HJL rekouwt
 Töbhouwing Luch

LinnarHär Lavek

Egenvloep

KaafHöruur
 Flytkuur

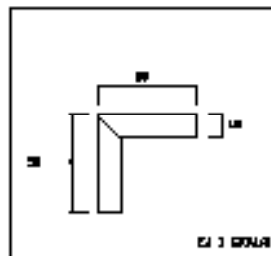
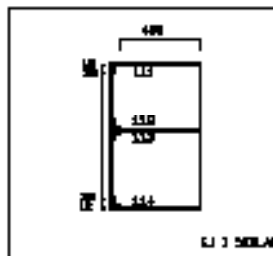
Projektiviteitskade gürd

Wingep Dink projektiviteits 31

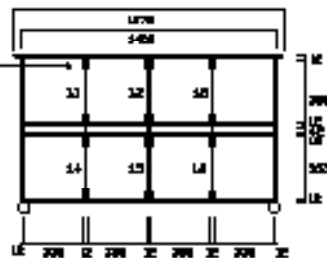
Planeriviteitskade Luch/Art

04.000

Stels. 380 400
 000 0.1 3000



FERISEDA



Problemi Nisi:
 Stani
 Titar materijali: Bria, 60 (60/1)
 Završ materijali: Laminirani
 Materijali: Tili, 1000
 1/2, 1/4, 1/8, 1/16
 1/32, 1/64, 1/128
 Laminirani Laminirani

31 32 33 34 35 36
 Lina izlaza
 Plošna reza stila stila

33 34 35 36
 600 stila 1/2 izlaza
 Materijali: Nisi, 60

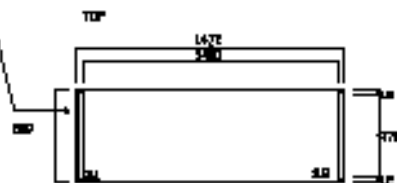
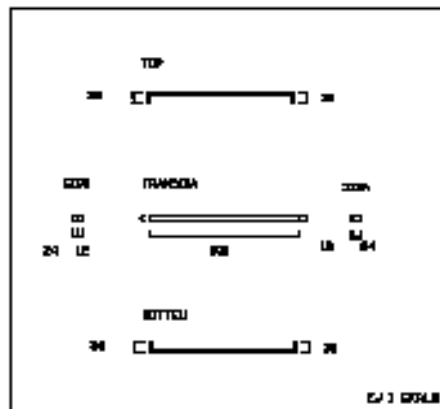
Projekti: Stani, 1000

Projekti: Nisi, 60

Materijali: Laminirani

1/2, 1/4

Stani, 1000
 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64, 1/128



Problema Date

Stare
Tiner material din, de vizi
Din material Lucei de Stare

Material Trilapp
(de Stare)
Volumul Lucei

Lucei de Stare

SI SE

Material

Material de Stare

Material Trilapp

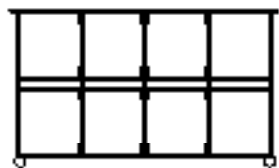
Problema Date

Material de Stare

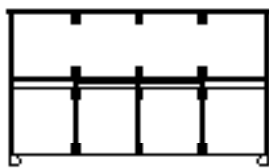
Material de Stare

D. J. SALLA

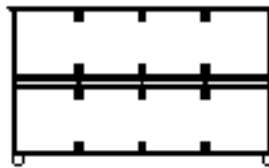
Stare Lucei de Stare
D. J. SALLA



L



M



N

Projektin Olet

Siuna
 Tšien vektorin kirkko, etäisyys
 Järven vektorin kirkko, kirkko
 Keskivälikäyttö kirkko
 Keskivälikäyttö kirkko
 Keskivälikäyttö kirkko

L

Keskivälikäyttö kirkko /
 keskivälikäyttö

M

Keskivälikäyttö kirkko /
 keskivälikäyttö

N

Keskivälikäyttö kirkko /
 keskivälikäyttö

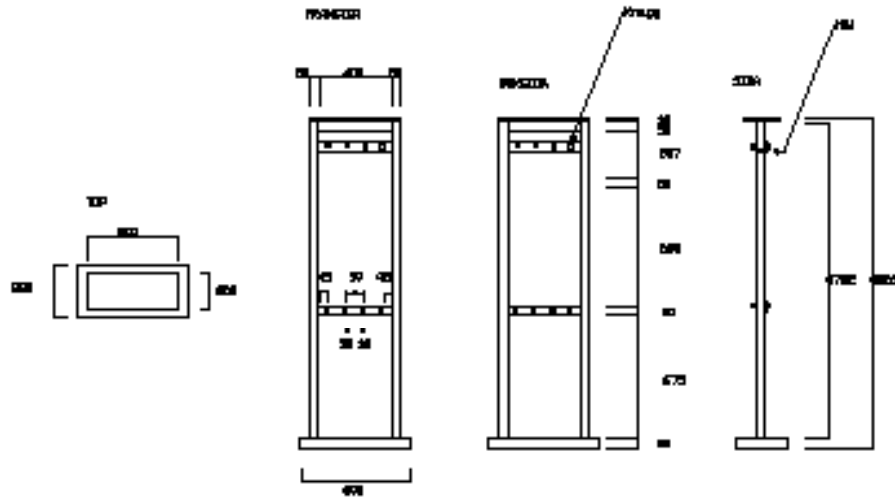
Projektin Oletin kirkko

Keskivälikäyttö kirkko

Keskivälikäyttö

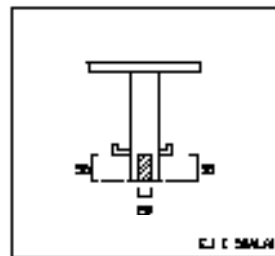
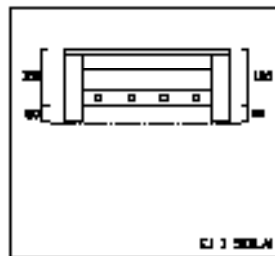
Keskivälikäyttö

Keskivälikäyttö
 Keskivälikäyttö

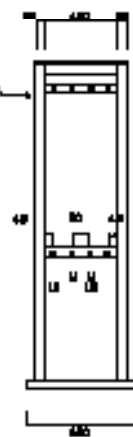


Produk: Hiasan
Stone
 Pilon material: Batu alam /
 beton material: Lantai /
Detailing: Top, base
Material: Lantai
 Pila: 1000 x 1000 mm

Project: Hiasan	
Detailing: Hiasan	
Material: Lantai	
DATE	Rev. 1.00 01/01/2024



FIGURA



Proiectul HUBINGARE

Size
 Material: materialul este din
 beton armat
 Lucrul este realizat la
 scara 1:1
 Lucrul este realizat la
 scara 1:1
 Lucrul este realizat la
 scara 1:1

LI

HUBINGARE

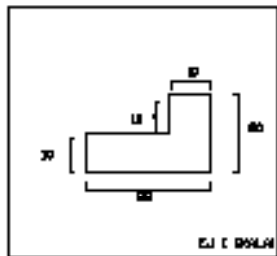
Proiectul HUBINGARE

Lucrul este realizat la scara 1:1

Proiectul HUBINGARE

01.000

Scale: 1:100
 01.000 EJ I 200x100



Product: Kötterhänger

Stanz
Material: verzinkt Stahlblech
Länge: 100 mm

Bohrung: 30.4 mm
Material: verzinkt Stahlblech

Umwelt: Innen

EJ

Hülse

Material: verzinkt Stahlblech

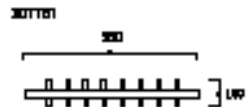
Projekt: Kötterhänger

Bohrung: Hülse

Material: verzinkt Stahlblech

04.005

Skala: 1:1
EJ C 304L



Problemi Mübâhâgune

Çizim
Tâhîr materyâli: Pâkiz, 10 vîçet
İzâre materyâli: Lâzîm, 10 vîçet
Yâzırlıq: 20 vîçet
Tâhîr materyâli: Lâzîm, 10 vîçet
Fâzıl Hâzırlıq: 10 vîçet
Lâzîm materyâli: Lâzîm

Sapaxat Mübâhâgune
Mâteriyâli Hâzırlıq: 10 vîçet

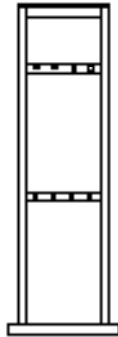
Projele Mübâhâgune gırdı

İzâre Mübâhâgune projelele

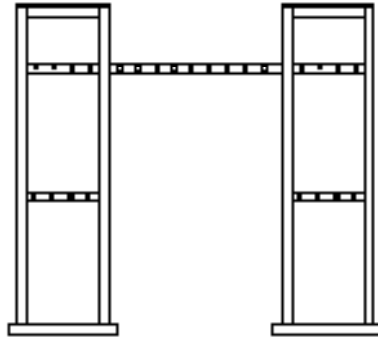
Plan materyâli Hâzırlıq

04.2025

Çizim 10 vîçet
010 Çizim 10 vîçet



1



B

Projektin Käsikirja

Size
 Yhden osan koko (mm, m, jalka)
 Osien materiaali (Lusikka, kivi)

Käyttökohteiden Tyyppi
 Käyttökohteiden Luokka
 Käyttökohteiden Koko

Luokittelu (Lokki)

Käyttökohteiden sijainti (Lokki) ja niiden pituus
 ja leveys

1.
 Käyttökohteiden Käsikirja on suomen
 kielen käännös

B.
 Käyttökohteiden Käsikirja on suomen
 kielen käännös

Projektin Käsikirja (Lokki)

Käyttökohteiden Käyttökohteiden

Käyttökohteiden Käyttökohteiden

04-2025

04-2025
 04-2025

