

JANI KALEVI IKONEN  
ILMARINKATU 27 C 28  
33500 TAMPERE  
+35844722 5878

**PORTFOLIO**





# TEOKSILLANI EI OLE ~~KATSOJAA~~

REPRESENTAATIOILLA ON ENEMMÄN VALTAA KUIN ITSE TEOKSILLA YHTEISKUNNASSA, JOSSA KUVALLINEN JA SANALLINEN VIRTAA ON ARKIPÄIVÄÄ, TAI AINAKIN SELLAISTA VALTAA ON HELPOMPI KANAVOIDA JA HALLITA.

Olen kiinnostunut taiteen esitystavoista ja niihin liittyvistä konventioista. Erityisesti minua kiinnostavat tavat, joilla taide tuodaan esille varsinaisten esitys- ja näyttelykontekstien ulkopuolella. Miksi jokin esitys on vakuuttavampi ja mielenkiintoisempi kuin toinen? Minua häiritsee ajatus siitä, että taiteen representointi tapahtuu usein jäykkien ja konventionaalisten tapojen kautta. Tästä syystä olenkin itse alkanut toimia nimenomaisesti representaation tasolla. Koen, että representaatioilla on enemmän valtaa kuin itse teoksilla yhteiskunnassa, jossa kuvallinen ja sanallinen virta on arkipäivää tai ainakin sellaista valtaa on helpompi kanavoida ja hallita. Vaikka näyttelyissä kävisikin paljon ihmisiä, vielä suurempi joukko ”kokee” teokset näyttelyn ulkopuolella esitysten kautta kirjoissa, julkaisuissa ja mediassa. Haluan ulottaa taiteelliset ajattelumallit laajemmalle niin, että taideteosten representaatioiden rakenteesta ja sisällöstä voitaisiin itse olla vastuussa taiteen kentällä ilman, että ulkopuolisten muotoilijoiden tai markkinoijien näkemykset tulisivat väliin.

En kuitenkaan halua rakentaa eroa taiteen representaation ja representaation välille, vaan haluan osoittaa, että niiden yhdistäminen on mahdollista ja tarpeellista, jotta saavutetaan kokonaisvaltainen esitys. Taiteen uudelleen esittäminen tulisi nostaa samalle tasolle alkuperäisen esittämisen kanssa, niiden olisi puhuttava samaa kieltä.

En halua toimia yksin, siksi etsin väyliä yhteisölliselle toimintamallille, jossa taiteen kentällä kohtaavat ammattilaiset voisivat toimia yhdessä kokonaisuutena luoden. Olen valmis tinkimään omista visioistani. Vertaisin toimintamallia elokuvatuotantoon, jossa toisilla on enemmän vastuuta ja päätäntävaltaa kuin toisilla, mutta jossa jokaisella mukana olevalla on oma tarpeellinen panoksensa kannattavanaan. Taiteellisenä pääomanani on halu ja pyrkimys vuorovaikutukseen ja suhteiden havaitsemiseen niin taiteen sisällä kuin eri alojen välilläkin. Taide toimii siltana erilaisten näkemysten välillä, jos sitä halutaan sellaisenaan käyttää.

Teokseni sisältävät usein ajatuksen, että ne olisi mahdollista tuotteistaa. Ne ovat käyttöesineitä. Itse näen, että teollisestikin tuotetut objektit ovat ainutlaatuisia ja toisistaan erottuvia. Jokaisella esineellä on oma tarinansa, jonka esineen käyttäjä sille luo. Kirjoissasi saattaa olla alleviivauksia, kamerassasi on tietyt hankaumat ja huonekasvillasi on oma ilmeensä. Teoksilleni on olennaista, että niitä käytetään, että ne kuluvat ja lopulta ehkä hajaavat. Teoksillani ei ole katsojaa, katsoja on korvautunut kokijalla ja lukijalla. Kokija ja lukija osallistuvat aktiivisesti teosten merkitysten rakentamiseen. Teosteni liike jatkuu.



# KUUTIOPALIKKAPALAPELI

**>2004** MUISTI JA JÄRJESTYS/  
MEMORY AND ORDER

Lähtökohtana teokselle ovat lasten kuutiopalikkapalapelit, jotka usein koostuvat yhdeksästä palikasta. Yhdistämällä palikat oikein voi rakentaa kuusi kokonaista kuvaa. Teoksessani pohdin muistia ja ihmisen selkeää pyrkimystä järjestää ympäristöään. Luomalla järjestelmiä ihminen jäsentää havaintoa ympäristöstä ja pyrkii hallitsemaan ja enakoimaan sen toimintoja. Palapele on mielestäni oiva esimerkki kuvaamaan tätä toimintaa; palojen kaaoksesta luodaan jäsennetty kokonaisuus. Kuutiopalikkapalapele on mahdollista koota myös väärin. Kokonaisuudesta muodostuu erilainen kuva, jos yksikin palikka on väärällä paikalla tai väärinpäin. Tällätavoin ajateltuna sommitelmien variaatio on loputon. Miksi siis tyytyä ainoastaan etsimään oikeaa ratkaisua? Teos on prosessi, joka vaatii osallistumista ja uudelleen muotoilemista.

*Laatikko 39cm x 39cm x 6,1cm  
Palikka 4,4cm x 4,4cm x 4,4cm  
Palikoita yhteensä 64 kpl  
Puu, väritulosteet, lakka*

*Box 39cm x 39cm x 6,1cm  
A Block 4,4cm x 4,4cm x 4,4cm  
Number of Blocks in all 64 pieces  
Wood, Color Prints, Varnish*







# Studiovalokuvat

>2005 MERKITSEMISEN PROSESSI/  
THE PROCESS OF MAKING A MARK

Lähtökohtana teokselle on pohdinta tekemisen ja esittämisen suhteesta valokuvauksessa. Valokuvaus on tekemistä. Valokuva on esitys tekemisestä. Studioissa kahden päivän aikana ja kolmen mallin kanssa työskentely on tuotu esille valokuvissa. Kaikki teoksen kuvat on mahdollista nähdä sekä lavastettuina että dokumentaarisina, koska ne ovat esitetty samalla tavoin. Yhdessä kuvat muodostavat teoksesta kertomuksen. Kuvat ovat esillä pienessä metallisessa laatikossa, josta katsojan on tarkoitus ottaa ne esille ja tarkastella niitä käsissään. Kuvien pienellä koolla ja suurella määrällä olen pyrkinyt luomaan intiimin, perhealbumimaisen tunnelman, jossa yksittäiset kuvat muodostuvat yksityiskohdiksi kokonaisuudessa.

*Kuvia vaihtelevia kokoja 4,2cm X 5cm – 6cm x 9cm  
Kuvia yhteensä 70 kpl  
Väritulosteet, paksu kartonki  
Vanha metallinen makeislaatikko*

*Variable Sized Photos 4,2cm X 5cm – 6cm x 9cm  
Number of Photos 70  
Color Prints, Heavy Cardboard  
Old Metal Candy Box*





# TALVI-KIRJA

>2006 VALMIIN MUUTTAMINEN/  
REWORKING

Lähtökohtana oli ottaa käyttöön jo olemassa oleva teos ja työstää sitä edelleen. Olen muuttanut massatuotetun kirjan yksilölliseksi taideobjektiksi. Olen tehnyt kirjasta oman näköiseni teoksen, jossa olen käyttänyt hyödyksi sen aiempaa luonnetta ja sisältöä. Sisällöllisinä lähtökohtina työskentelylleni on ollut kirjan lineaarisen rakenteen uudelleen tulkinta, kuvallisen ja sanallisen informaation yhteensovittamattomuus sekä kielten eroavaisuudet. Yhtenäinen juoni ei rakennu tarinan kerroksia kuorimalla, vaan huomioimalla teemallisia kokonaisuuksia. Teoksessani on olennaista, että lukija kiinnittäisi huomiota kirjaan rakenteena, jonka rakentamisessa hänellä on olennainen rooli. Teoksesta on olemassa myös digitaalinen versio (pdf-tiedosto), koska halusin selvittää, millä tavoin teoksen uniikkisuus ei olisi niin alleviivatusti esillä.

*Kirjankoko 14,5cm x 21cm*

*Sivuja noin 198*

*Liima, teippi, kopiot, muste, lyijykynä, värikynät, gesso, sanomalehti, kuultopaperi, tulosteet, akryyli-maali*

*Vanha romaani*

*Book Size 14,5cm x 21cm*

*Number of Pages about 198*

*Glue, Tape, Xerox, Ink, Pencil, Crayons, Gesso, Newspaper, Tracing Paper, Prints, Acrylics*

*Old Novel*



OSA 1

## OPINNÄYTETYÖ >2008

AION OSALLISTUA VALMISTUVIEN OPISKELIJOIDEN OPINNÄYTETYÖNÄYTTELYYN TEOSKOKONAISUUDELLA, JOKA KOOSTUU NÄYTTELYN VIRALLISESTA NÄYTTELYKATALOGISTA SEKÄ NÄYTTELYTILAAN TOTEUTTAMASTANI PRINTTITEOKSESTA.



### NÄYTTELYKATALOGI

Näyttelykatalogi on painotuote, 80-sivuinen kirja. Haasteenani on rakentaa siitä kokonaisvaltainen taideteos. Teos on luonteeltaan ambivalentti. Sen on palveltava näyttelyä ja tarjottava siitä riittävästi informaatioita ja samaan aikaan sen on asetettava esille itsenäisenä ja mielenkiintoisena taideteoksena. Selkeänä vertailupintana teokselleni ovat yleiset käsitykset näyttelykatalogeista ja niihin liittyvät käsitykset taiteen ”oikeaoppisesta” esittämisestä. Pääteemoinani työssäni ovat suhde, toisto, intuitio, ymmärtäminen (häiriö), fiktio (keronta) ja kieli.

Kantavana ajatuksena katalogissa on toimia johdantona näyttelyn ja tekijöiden ääreen. Se ei ole dokumentaatio näyttelystä, vaan se toimii rinnakkaisena kokonaisuutena ja se tarjoaa paikan lisäinformaatiolle. Olennaista teokselleni on, että se on tietoinen esitysformaatistaan ja käyttää sitä monilotteisesti hyödykseen. Haluan katalogilla nostaa näyttelyn omalle jalustalleen fyysisenä ja ainutlaatuisena kokemuksena. Tämä tapahtuu myöntämällä näyttelyn, teosten ja taiteilijoiden representatiion mahdollisuus tai ainakin sen puutteellisuus. Nykyiset näyttelykäytännöt ja informaatiokanavat ovat tehneet mahdolliseksi tilanteen, jossa näyttelykatalogi voi toimia vapaanpana ideoiden esitelykenttänä. Näyttelyistä saatava tieto ei ole

ainoastaan näyttelykatalogin varassa. Haluankin teoksellani esittää kysymyksen katalogien nykyisestä suhteesta näyttelyihin nähden. Mihin katalogia tarvitaan? Mikä on sen suhde näyttelyyn? Mistä tässä perinteessä on enää kysymys?

Merkittävimpana taiteellisena ulottuvuutena omalta kannaltani pidän teoksen tekoprosessia. Kutsuisin lähestymistapaani lähes-yhteisölliseksi, sillä teen katalogia yhdessä näyttelyyn osallistuvien opiskelijoiden kanssa. Olen kuin elokuvaohjaaja, jolla on oma visio kokonaisuudesta, mutta hän on silti riippuvainen muiden luovasta panoksesta. Elokuvaakaan ei usein kutsuta yhteisölliseksi teokseksi. Koordinoin ja toteutan koko katalogin itse. Pyrin tuomaan esiin taiteilijoiden ja heidän teostensa persoonallisen kielen. Tekoprosessi ei lopputuloksessa välttämättä ole havaittavissa eikä se ole tarpeenkaan. En myöskään pidä olennaisena, että katalogi tunnistettaisiin osaksi taiteen kontekstia, koska en aio asettaa sitä esille teoksena. Se muodostuu osaksi yleistä näyttelyn visuaalista ilmettä ja sitä myydään aivan kuten mitä tahansa julkaisua.





PART 1

## FINAL WORK >2008

I AM GOING TO TAKE PART TO THE GRADUATION EXHIBITION WITH A WORK THAT CONSISTS OF TWO PARTS; THE OFFICIAL EXHIBITION CATALOGUE AND A PRINT WORK THAT IS PUT TO THE EXHIBITION SPACE.



### EXHIBITION CATALOGUE

The catalogue is a printed matter, a 80 paged book. My challenge is to make it art. The work is going to be ambivalent because it has to support the exhibition and on the other hand it has to step up as an individual and interesting piece of art. A clear comparison with this work can be made with the general views concerning exhibition catalogues and the impressions connected with them of the orthodox ways of representing art in their context. Main concepts in my work are *relations, repetition, intuition, understanding (interference), fiction (storytelling) and language.*

The leading idea in the catalogue is that it works as a introduction to the exhibition and to the artists. It is not a documentation of the exhibition, it more like a parallel entity and it offers a place for additional information. Essential for the catalogue is that it is aware of its representation format and that it uses it well and interestingly. With the catalogue I want to emphasize the exhibition as a physical and extraordinary experience. This can be done by acknowledging the impossibility or the imperfection of the representation of the exhibition, the work presented there and the artists who are taking part to the show. Nowadays the information channels connected with exhibitions have made possible for the exhibition catalogue to

be something else because the information is not only dependant on it. With the catalogue I want to ask the question what is to relationship between the exhibition and the catalogue. Where is the catalogue needed? What is this tradition about?

But I think the most important artistic aspect for me in this work with the catalogue is the process of making. In the process I am developing my skills to interact with other artists and I am dealing with a bigger concept of producing. Art in this work is more in the making than in the final result. I would call this project nearly-cooperative-art because I am making it in interaction with the other graduating students. I am like a movie director who has a vision of how this should be, but he is dependant on the creative contribution of his production team. In the end I am co-ordinating and making the catalogue by myself. In the work I try bring out the personal language of the artists and their work. I know that the process might not be visible in the work when it is finished, but it does not bother me. I am not going to put the catalogue on display as a work of art. It is going be a part of the general visual and conceptual appearance of the whole exhibition and it is going to be sold as any other publication connected with exhibitions.



OSA 2

## OPINNÄYTETYÖ >2008

AION OSALLISTUA VALMISTUVIEN OPISKELIJOIDEN OPINNÄYTETYÖNÄYTTELYYN TEOSKOKONAISUUDELLA, JOKA KOOSTUU NÄYTTELYN VIRALLISESTA NÄYTTELYKATALOGISTA SEKÄ NÄYTTELYTILAAN TOTEUTTAMASTANI PRINTTITEOKSESTA.



### PRINTTITEOS (työnimi)

Tämä osa teostani koostuu kooltaan vaihtelevista (n. A6 - 1m x 1,5m) digitaalisista tulosteista, jotka ovat liitetty kyprok-levylle. Levylle liitetyt tulosteet tulevat esille installoituina näyttelytilaan. Lopullisessa koossa teos on noin 6m2. Levyt kiinnitetään seinään ruuveilla, jotka jätetään esiin.

Olen päätenyt printteihin, koska ne sisältävät ajatuksen originaalittomuudesta. Samat kuvat ja tekstit on mahdollista tulostaa uudelleen ja uudelleen ja uudelleen. Käytän pohjamateriaalina kyprok-levyä, koska se on yleinen ja halpa seinämateriaali, eikä se viittaa suoraan yleisiin ripustuskäytäntöihin taiteen kentällä.

Printtiteos muodostuu kuvasta ja tekstistä. On olennaista, että teosta luetaan ja katsellaan aivan kuten katalogiakin. Koostan teoksen tietokoneella. Haluan, että teos luo oman uskottavan maailmansa, johon se kutsuu näyttelyvieraan mukaansa hymy kasvoillaan.

Printtiteos on dialogisessa suhteessa näyttelykatalogiin niin visuaalisesti kuin sisällöllisestikin. Printtiteos porautuu joihinkin tiettyihin katalogin yksityiskohtiin tuomalla ne esille suuressa mitta-kaavassa. Haluan jättää oven avoimeksi oivallukselle liikaa katalogin ja printtiteoksen yhtäläisyyksiä

alleviivaamatta. Koska näyttelyvieras ei välttämättä ole tietoinen katalogista, on printtiteoksen toimittava myös itsenäisesti. Teos on riippuvainen siitä ympäristöstä, johon se asetetaan, sillä pyrin luomaan suhteen myös tilan ja teoksen välille. Viitataan teoksessa ympäröivään tilaan niin kuvallisesti kuin sanallisestikin. Printtiteoksessa luon pienestä suurta niin konkreettisesti kuin käsitteellisestikin.



PART 2

## FINAL WORK >2008

I AM GOING TO TAKE PART TO THE GRADUATION EXHIBITION WITH A WORK THAT CONSISTS OF TWO PARTS; THE OFFICIAL EXHIBITION CATALOGUE AND A PRINT WORK THAT IS PUT TO THE EXHIBITION SPACE.



### PRINT WORK (working name)

This part of my final work consists of variable sized (from A6 - 1m x 1,5m) digital prints grounded on kyprok-board. The boards are installed in to the exhibition space. They will cover a wall space about 6m<sup>2</sup>. The boards are screwed on the wall and the ends of the screws are left bare.

I use prints because they carry with them the idea of being unoriginal. The same prints can be done over and over and over again. The kyprok-board I use as a base for the prints I have chosen because it is a common and a cheap material normally used to build inside walls. It does not refer to the general presentation methods in the field of art.

The print work consists of pictures and texts. It is essential that it is read and viewed in the same way as the catalogue is. The prints are computer generated. I want that the work creates a believable world of its own where it invites the exhibition visitor with a smile in her/his face.

A dialog is formed both visually and through the content of the work with the exhibition catalogue. The print work will focus on some specific details of the catalogue and it will bring them out in a large scale. I want to give space for the visitor to have her/his own perceptions of what these connections

might be. I am not underlining them, because the visitor might not be aware of the catalogue at all. This is why the print work will have to function also on its own. I will also try to create a dialog between the print work and the exhibition space. In this way the work is dependant of the place where it is exhibited by referring visually and verbally to this surrounding space. I will make *a mountain out of a molehill* concretely and conceptually.



OSA 1

# OPINNÄYTETYÖ



**Työnimi**

## Valotuksia

Teesarjassani tutkin hetken pysäyttämistä valokuvan keinoin. Valokuva on mielestäni lämpimän luontoinen ihmisen maailmassa ei ole pyyhähtymistä. Ei ole olemassa hetkeä, vaikka kaikki sillä puhuvat. Toisaalta ihmiselle ei ole pyyhähtymistä. Ei ole olemassa mitään tuppaa. Mielestäni kaikelle on alkua ja loppua. Valokuva näyttää meille automaattisesti luonnollista. Ennen kyseistäni valokuvan luonnollisuutta "siinä on Jyrki", seittasi joku sanoo karasta, jossa ITC:ölen. Mutta onko sinä oikeastaan

mitään? Eihän se ole edes kelmäilminen. Ja jos otetaan neijä ulottuvuus mukaan, niin mitä

Jyrki Kirjalainen  
260177  
valokuvassa ja hopeagatelli sivedoksia

alkua eikä loppua sitten. Valokuvassani käytän usean sekunnin mittaisia valokuvia. Tutkin erilaisia muotoja aika piestä filmille. Käytän kamerasa ei tavata kuin mitä on alunperin tarkoitettu. Kuvissaani luonnolliset aiheet ja kuvauksen kohde, kuten valot iltahämmäskessä, muuttuvat abstrakteiksi ja luonnottomiksi massoiksi. Näytän katsojalle, kuinka luonnoton valokuva oikeastaan on ja kuinka kuvastustekniikalla syntyy kiehtova ja esteettinen kokonaisuus maailma.

STOTOS  
Jyrki

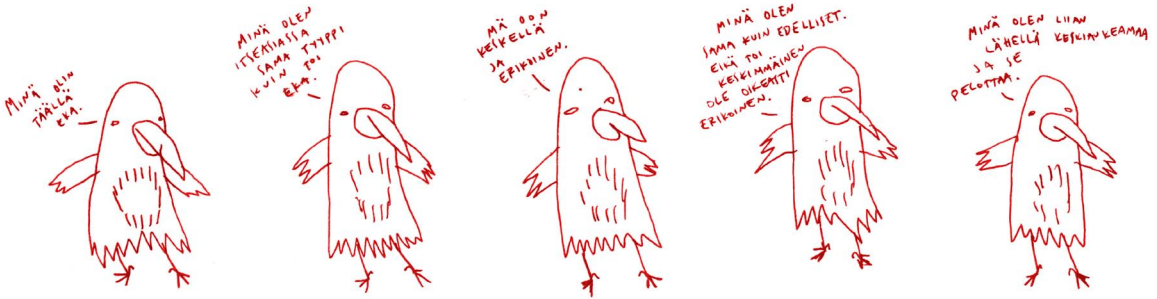






# OSA 2

## OPINNÄYTETYÖ LUONNOKSIA



# FINAL WORK SKETCHING

do not keep it  
simple. keep it fun.





Jani Kalevi Ikonen

221078-069L

+358447225878

janiikonen@luukku.com

### **Koulutus**

- 2003–2008** Kuvataiteilija (AMK)  
Tampereen ammattikorkeakoulu, Taide ja  
Viestintä, Kuvataiteen koulutusohjelma
- 2002** Taidehistorian perusopinnot, Tampe-  
reen avoin yliopisto
- 1999–2001** Kuvittaja-artesaani,  
Ikaalisten käsi- ja taideteollisuusoppilaitos

### **Näyttelyt**

- 2007** Lumottu tehdas -näyttely Tampereella
- 2006** AVO-kaupunkitaidetapahtuma Tam-  
pereella
- 2006** Kuvitusnäyttely kirjasta *Viima*, Vam-  
malan lasten- ja nuorten kirjapäivät

### **Tuottaja**

- 2005** KUIN-ryhmän performanssitaideta-  
pahtuma Tampereella

### **Freelance-kuvittaja**

- 2008** Sarjakuvakuvitus *Apina ja uusikuu*  
Viivi Hyvönen, WSOY
- 2006** Kirjan kuvitus *Viima* Seita Parkkola,  
WSOY
- 2006** Virallisena kuvittajana Vammalan  
lasten- ja nuorten kirjapäivillä
- 2005–2008** AD Sanataideyhdistys Yöstäjä ry
- 2003–2008** Kuvituksia kehitysvammaliiton  
Papunet-verkkopalveluyksikköön
- Muita kuvituksia mm. Kaltio-lehti ja Suomen  
sanataideopetuksen seura

### **Ehdokkaudet**

- 2006** Finlandia-junior ehdokkuus kuvituk-  
sesta Seita Parkkolan kirjaan *Viima*

### **Jäsenyydet**

- Sanataideyhdistys Yöstäjä ry.

### **Työkokemus**

- 2007–2008** Valokuvataiteen kokonaisuuden  
suunnittelu ja ohjaajana toimiminen maa-  
hanmuuttajalapsille ja -nuorille kansainvä-  
listä Backlight-valokuvatriennaalia varten,  
Tampereen kaupunki
- 2007** Tampereen AMK valmistuvien  
opiskelijoiden Kovataide-lopputyönäytelyn  
katalogin ja visuaalisen ilmeen suunnittelu ja  
toteutus
- 2007** Kuvituskurssin suunnittelu ja ohjaaja-  
na toimiminen, Ikaalisten käsi- ja taideteolli-  
suusoppilaitos
- 2005, 2006 ja 2007** Sarjakuvapajoja Vam-  
malan lasten- ja nuorten kirjapäivät
- 2004–2007** Sanataideohjaaja, Tampereen  
kaupunki museotoimi
- 2003–2007** Sanataideohjaaja sanataideyh-  
distys Yöstäjä ry:ssä
- 2002–2006** Kurssiopettaja Ahjolan kansa-  
laisopistossa, neulanreikävalokuvauskursseja,  
valokuvauskursseja sekä sarjakuvakursseja

### **Apurahat**

- 2005** Performanssitaidetapahtuman järjestä-  
miseen, Tampereen kaupunki kulttuuritoimi





# MY WORK HAS NO VIEWER

THE REPRESENTATIONS HAVE MORE POWER THAN THE ACTUAL WORK IN THIS SOCIETY WHERE VISUAL AND VERBAL FLOW IS SO COMMON OR AT LEAST THIS KIND OF POWER IS MORE EASY TO CHANNEL AND DEAL WITH.



I am interested in the ways of representing art and in the conventions that it has. Especially in the ways art is represented outside the presentation and exhibition context. Why are some presentations more interesting and more convincing than the others? I am bothered by the idea that the representation of art is often done through stiff and conventional ways. This is why I have started to work specifically on the level of representation. I feel that the representations have more power than the actual work in this society where visual and verbal flow is so common or at least this kind of power is more easy to channel and deal with. Though exhibitions have an audience, a bigger group of people "experience" the work outside the exhibition space through representations in books, publications and in the media. I want to push the formulas of artistic thinking beyond the art field. The representation of art work, both visually and content wise, should be dealt within the art circles without the interference from outsider designers or marketing people.

But I am not trying to build a wall between presentation and representation of art work. I just want to show that it is possible and necessary to combine these two in order to achieve a holistic presentation of the whole. The representation of art should be lifted on the same level with the original work, they should speak the same language.

I do not want to operate by myself as an artist, that is why I am looking ways to work with other people

who could meet in the field of art and build a shared image or who could share the process. I am ready to compromise my vision. I could compare this way of working with a movie production in which others have more responsibility than others, but where each participant has his/hers important part to play. My artistic capital is my desire to achieve interaction through my work. I strive for perceiving relations within and outside the art field. Art can function as bridge between different view places if you want to use it as such.



My work often deal with the idea that they could be made into mass produced products. They are articles for daily use. Personally I feel that even mass produced artefacts can be unique and different from each other. Each object has its own story through the user. Your books might have underlinings, your camera has certain scratches on it and even your home plants have their special character. It is important that my work is used, that they are worn out and finally maybe broken. My work has no viewer. The viewer has been replaced with a n experiencer and with a reader. The experiencer and the reader are more actively involved in the process of giving a meaning. The motion of my work continues.



