

LYDIA

Installaatio

Teossuunnitelma opinnäytetyöstä

Pinja Sormunen
Tampereen ammattikorkeakoulu
Kuvataiteen koulutusohjelma
Kevät 2008

LYDIAN ELÄMÄ

Installaatio n. 8m X 3m

Mustesuihkutuloste alumiinilla 7kpl, n.10cm X 15cm —100cm X 100cm,

7kpl näytemaljoja, halkaisija 15cm, näytteitä

7 arkkia tekstiä liimattuna seinään

Lydian elämä on valokuvista, näytteistä näytemaljoissa ja tekstistä koostuva installaatio. Installaatio on muotokuva kuvitteellisesta henkilöstä, Lydiasta. Muotokuva esittää Lydiaa kuvaamatta perinteisen muotokuvan tapaan itse ruumiillista henkilöä..

Installaatio rakentuu kolmesta rivistä. Ylimpänä rivinä kulkee sarja valokuvia Lydian elämästä, esineistä ja ympäristöistä. Kunkin valokuvan alla on näytemalja, jossa on jokin näyte valokuvassa nähdystä objekteista. Näytemaljojen objektit ovat sekä esineistöä että orgaanisia aineita, esim. turistirihkamaa tai keittoa. Valokuvien ja näytemaljojen alla kulkee teksti. Teoksen teksti rakentaa viitekehyykseksi Lydian lähestymiselle toisen henkilön muistot ja näkemykset Lydiasta.

Kuvat, näytteet maljoissa ja teksti kertovat samaa tarinaa eri tavoin. Tekstissä kerrotut muistot kiinnittyvät valokuviin ja näytteisiin. Jotkut näytteistä muuttavat ajan edetessä muotoaan, todellisuus muistojen takana häviää ja muuttuu joksikin muuksi. Todellisuus Lydiasta on olemassa enää vain muistoina, näkemyksinä vailla todellista vastinetta.

Jos Lydia on olemassa muistona näiden merkkien kautta, millainen on luonteeltaan se todellisuus, jossa Lydia on olemassa ymmärrettävänä subjektina? Teos pyrkii kiinnittämään huomiota siihen, kuinka hahmo muuttuu joksikin toteuttamalla tiettyjä toimintatapoja -Lydiasta piirtyy kuva naisellisenä naisena hänen tullessa merkityksi naisten vaattein, vaimo hänen kantaessaan sormusta jne. Nämä kaikki eleet, naista toteuttavat proseduurit, ovat olemassa teoksen kuvina ja kulttuurisina sopimuksina ennen ruumiillisen hahmon astumista täyttämään paikkaansa niissä, ja myös sen jälkeen kun keho jättää paikkansa niissä. Mikä tahansa keho maailman kuuden miljardin kehon joukosta voisi olla Lydia, astua täyttämään Lydian ruumiillinen paikka rakennetun roolin sisällä.

LYDIA'S LIFE

Installation ca 8 m X 3m

Seven ink-jet prints on aluminium. ca 10cm X 15cm — 100cm X 100cm,

7 glass bowls 15 cm in a diameter, samples

Text on seven sheets glued on the wall

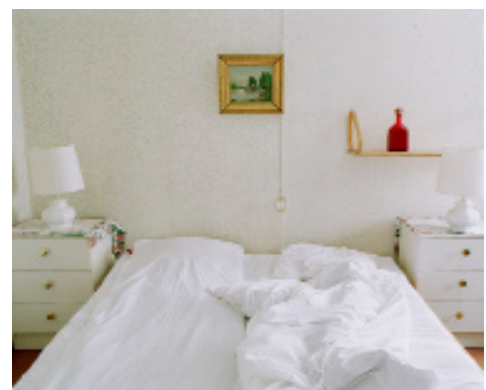
Lydia's life is an installation consisting photographs, samples in little glass bowls and text. The installation is a portrait of a fictional character called Lydia. The portrait presents Lydia without showing the physical character herself.

The installation consists of three horizontal rows. The upper row is a series of photographs of Lydia's objects and surroundings. Below each photograph there is a small glass bowl in which a sample of the picture above is presented. The samples vary from unorganic objects such as tourist mementos to organic materials such as tomato soup.

Below the photographs and the glass bowls runs a text. Via the text it is made clear that the person of Lydia is presented in the installation based on the memories of another person.

The photographs, the samples in bowls and the text all tell the same story in different ways. The memories told in the text connect with the photographs and the samples. Some of the samples change their shape in time and so the reality on which the memories are based on, disappears and alters to something else. Reality and the truth about Lydia exist only in memories, in visions without an equivalent in reality.

If Lydia exist in memories through these signs, what is like the reality in which Lydia can exist as an understandable subject? The work aim to examine the ways in which a character becomes something by obeying certain procedures -Lydia is understood as a feminine woman when she is marked with feminine clothes, a wife as she wears a ring etc. All these procedures exist in the memories presented in the work and in cultural contracts before any bodily person takes one's place in them and also after the person leaves one's place in them. Anybody could become Lydia, take Lydia's bodily place in the constructed role.



LUONNOS TEOKSESTA

korkeus maasta näyttömaljojen kohdalla n. 170cm



leveys kahden tekstiarkin välillä n. 45 cm

leveys n. 7 m

Luonnos teoksesta installointuna valkoiselle seinälle. Ylimmässä rivissä valokuvat alumiinille pohjustettuina, keskellä näyttömaljat ja alarivissä teksti liimattuna seinään valkoisilla A4-koon arkeilla.

Luonnoksessa näkyvät valokuvat ovat luonnoksia, eivätkä teoksen lopullisia kuvia. Kuvien sisällöt tulevat pysymäänkuitenkin melko samankaltaisina kuin luonnosten kuvien sisällöt.



height from ground of the glass bowls ca 170cm

width between two textsheets ca 45cm

widht ca 7m

A draft of the work installed on a white wall.
In the upper level are the photographs on aluminium,
in the middle row are the samples in glass bowls
and in the lower row texts on white A4 sheets glued on the
wall.

The photographs shown on these pages
are only drafts and not the final pictures.
The content of the pictures will nevertheless
remain quite the same.



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exercitatio ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse mollis amet consectetur adipiscing elit dolor.

Yksityiskohta installaatiosta (luonnos)
 Näytemaljassa on esine ylläolevasta kuvasta.

Detail of the installation (draft)
 In the bowl there is a sample from the picture above.



Yksityiskohta installaatiosta (luonnos)
Näytemaljassa on esine viereisen sivun kuvasta kuvasta.
Näytemaljojen sisällöt vaihtuvat kuvan mukaan.

Detail of the installation (draft)
In the bowl there is a sample from the picture on the
left page.
The ingredients of the bowl vary accordingly to the pic-
tures above them



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute m vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse mo
 lestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.
 Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat face r possim assum. Typi non habent claritatem insitam; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem. Investiga-

Yksityiskohta installaatiosta (luonnos)
 (Kuvan näytemalja ei kuulu ylläolevalle kuvalle.
 Kuvan maljassa oivoisi olla esim. pala lakanaa)

Detail of the installation (a draft)
 (The sample shown is not the sample for this picture. The sample of this picture could contain for example a piece of the bedcloth.)

MAKUuhuONE

luonnos tekstistä makuuhuone-kuvan yhteydessä

Ilma on pilvinen.

Saapuessani talolle olen kulkenut kahden sukuni omistaman talon ohitse. Ensimmäinen taloista oli tätä taloa vanhempi. Sen kuisti on jo romahtanut, lattia ollut vinoissa jo vuosikymmeniä. Kukaan ei enää asu siinä talossa.

Toinen taloista oli näitä molempi vanhempi. Se talo olisi läsnä enää nuorena pensaskasvillisuutena korkeiden puiden lomassa, käyttämättömänä kaskimaana. Astun omaan talooni, astun makuuhuoneeseen. Makuuhuone sijaitsee huoneiston ensimmäisessä kerroksessa, sisäänkäynti siihen kulkee tuvan kautta.

Makuuhuoneen ikkunat antavat koilliseen. Ikkunat ovat suuret, valaisevat koko huoneen leikiten myös pilvisinä päivinä. Huoneen valo tuntuu kesäiseltä myös helmikuussa.

Lapsuudessani huone oli ollut erilainen. Vanhat huonekalut oli viety pois minun muutettuani tänne Lydian poismenon jälkeen.

Huoneen seinät ovat kovat ja seisoivat kauemmin kuin minä olen elänyt. Seinien sisällä olen kasvanut ja muuttunut, seinät seisovat vuodesta toiseen, odottavat, katsovat. Seinät, joiden ohuus on peittämätöntä. Jotka kertoivat minulle siskoni salaiset itkunpurkaukset poikaystävälleen puhelimesta, vanhempieni riitelyn keittiössä, äidin yölliset peseytymiset kylpyhuoneessa. Seinät, jotka eivät todellisuudessa eristä mitään, sisältö valuu seinien läpi ulos ja takaisin, lumeseinät.

THE BEDROOM

a draft for the text presented with the image of the bedroom

The air is cloudy.

When entering the house, I have passed two other houses owned by her family. The first of the houses is older than this house. It's porch has already fallen down, the floor has been sloping for decades. Nobody lives in that house anymore.

The other of the houses is older than the first house. That house is present nowadays merely as young bushes in the middle of an age-old forest, as unused kaskiland. I step inside my own house, and further into the bedroom. The bedroom is situated on the first floor, the enter is via the livingroom.

The windows of the bedrooms face northeast. The windows are large and light up the whole rooms easily even on darker days. The light in the rooms seems summery even now in February.

In my childhood the room was different. The old furniture have been taken away since I moved in here after Lydia had passed away.

The walls of the room are stiff and have stood here longer than I have lived. Inside the walls things and people have changed, I have grown, but the walls have merely stood here, watching, waiting. The walls are unarguably thin, the walls that have told me my sister's nightly cries to her boyfriend on the phone, my parents fights in the kitchen, my mother's nightly wash ups in the bathroom. The walls that actually insulate next to nothing, the content leaks in and out, fake-walls.