

TAMK/ kuvataiteen koulutusohjelma

TUTKINTOTYÖ

2008

PAULA LEHTONEN

tutkintotyö

PAINAVA SANA - HEAVY WORD

2008; installaatio

PAINAVA SANA - HEAVY WORD

2008; lightbox installation

H-a-h, PUM-PUM-PUM, I am, ah!

Futuristis-vaikutteinen, nykyajan seurauksena syntynyt, typografinen sommitelma tilassa.

Teos koostuu käytöstä poistetuista kotelovalomainos-kirjaimista, jotka on uudelleen järjestetty ja ohjelmoitu vilkkumaan muodostaen eri sanoja, merkityksiä ja tunnelmia. Näyttelytila TR1:sen perällä hehku kuva nurkkaus muuttuu välillä täysin punaiseksi, välillä valkoiseksi, välillä kirjaimet vilkkuvat nopeasti ja olo on kuin flipperissä, tahti kiihtyy seesteisestä epileptiseen.

Tilassa on valkoisista kirjaimista koostuva typografisesti tarkoin harkittu "pääseinä", jossa kirjaimet ovat siististi paikoillaan. Loput kirjaimet leviävät tilaan sekavasti ja huolettomammin rikkoen järjestystä, valkoinen seinä vastaa kirjainten tavallista klinistä ripustusta, jollaisia nähdään kaupunkitilassa. Kirjaimet on tosin aseteltu väärinpäin ja ylösalaisin, ja ne muodostavat enemmänkin muotoja, kuin sanoja. Näen seinällä linnun pään, silmäparin, sakset, magneetin ja antennin, sekä tekstin PUM. Punaiset kirjaimet rikkoivat enemmän harkittua muotoa, kirjaimista on tehty myös veistos, joka muodoltaan näyttää kulkuneuvolta ja kirjaimista voi lukea sanan auto, tai nato. Auto viittaa futuristisen runouden perinteeseen. Futuristit alkoivat ensimmäisinä vapauttaa sanoja niiden velvollisuudesta ilmaista asioita ja he myös näkivät kirjaimen muodon yhtä oleellisena kuin kirjaimen tarkoituksen, sanan muodostamisen kannalta. Kirjapainokoneilla he tekivät hankalasti typografisia sommitelmia. Yhtä vaivalloista on näiden suurien kirjainten siirtely. Vilkkuva Hah seinällä alleviivaa kaiken naurettavuutta. Sähköjohdot näkyvät tilassa, eikä niitä ole yritetty siististi piilottaa. Kyse on kuitenkin tekniikasta, joten se saa ja sen pitääkin näkyä. Kirjaimet on saatu niitä valmistavilta firmoilta, ne ovat käytöstä poistettuja teollisuusjätettä, roskaa mitä tästä päivästä jää jäljelle. Kirjaimet on pesty, purettu ja niihin on asennettu uudet lamput. Hehkulamppuja käytettiin, koska purkauslamppuja kuten loisteputkia tai energiansäästölamppuja ei saa syttymään ja sammuttamaan tarvittavalla tahdilla.

Kaupunkiympäristön signaalit: vilkkuvat valot houkuttelevat, haastavat ja ohjaavat kadulla kulkijaa. Ohikulkijan päähän tuotetaan uusia ajatuksia. Merkitykset saattavat jäädä huomaamatta, mutta piirtyvät silti alitajuntaan. Informaatioähky jatkuu kaupungista galleriaan. Ei ole aikaa perehtyä siihen, mitä sanotaan ja virheellisen tulkinnan mahdollisuus on suuri. Mainoskirjaimet sisällyttävät itsessään ehdottoman totuusarvon, sillä mainosmaailma, jota ne edustavat on tarkoin sidottu tulosvastuullisuuteen ja näin ollen virheisiin ei ole varaa. Käyttämällä tätä kirjainten mahdollisuutta totuudenjulistajana väärin, tuon näkyväksi kirjainten merkityksen kulttuurihistoriallisina sopimuksenvaraisina merkkijärjestelminä, eikä ehdottoman alkuperäisen totuuden julistajina. Sopimuksen varaiset järjestelmät ovat ihmisen kehittämiä ja säilyttävät siksi itseensä inhimillisen erehdyksen mahdollisuuden, miten helposti sana auto muuttuu sanaksi nato, kun yksi kirjain muuttuu. Toisinaan vilkkuvat kirjaimet muuttuvat fyysisiksi objekteiksi ilman merkitystä ja sanaa, joihin ne on tavallisesti yhdistetty. Sana vapautuu tehtävästään ilmaista merkityksiä, sanasta tulee kuva.

Tekniikka:

mainoskirjaimet, hehkulamput, valopöytä STRAND GSX 125, 2X himmennin ADB Microrack, 4Xsocapexkaapeli, 4Xsocapex rasia, dmx piuhaa, sukua, voimavirtajako

Kirjaimet oli kiinnitetty takana olevista reistä ruuveilla seinään, paitsi kirjaimet lattialla, tai katosta vajereilla roikkuvat S.

Ohjelmoinnissa ja tekniikassa auttoivat valo-opiskelijat Jouni Lindgren ja Jenni Pystynen



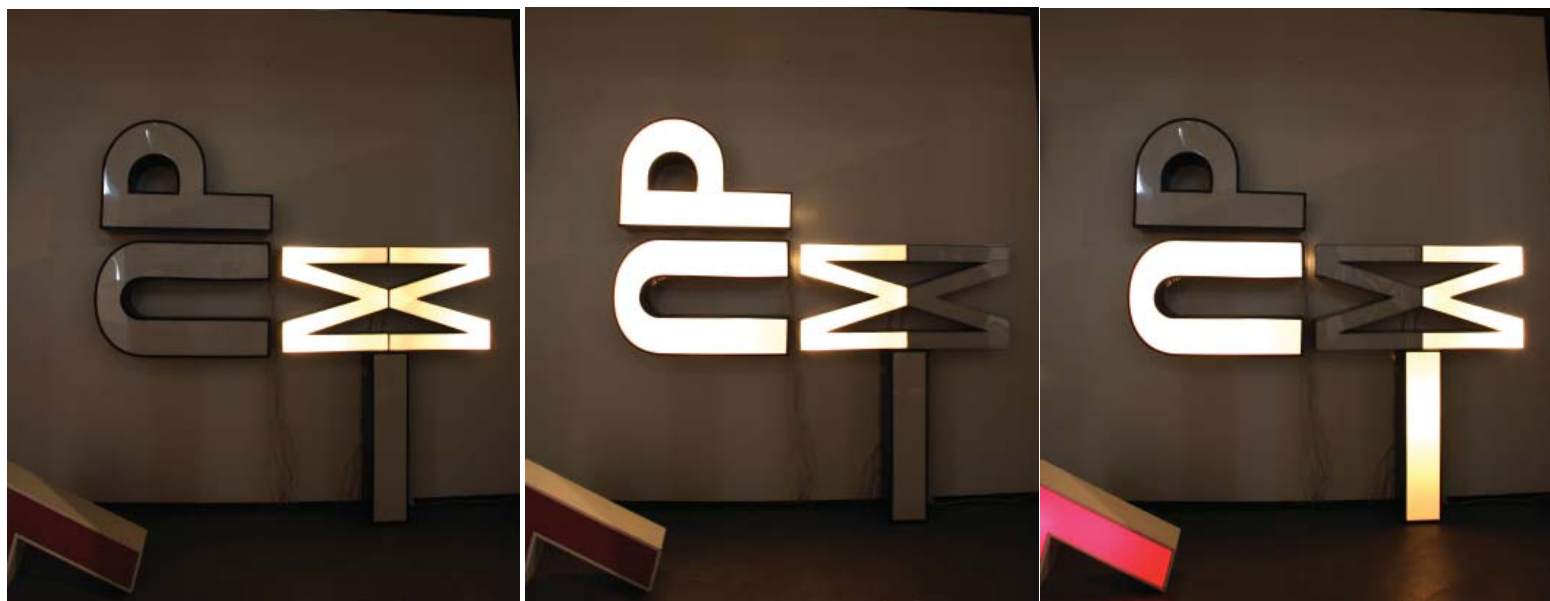
Text in english

Futurism-inspired, Typographic installation in space, as a response to contemporary life

The piece consists of old lightsigns that have been re-organised and programmed to blink, in order to form different words and new meanings.

The cityspace is filled with neon lights and signals, that lure, tempt and challenge the pedestrians. Meanings may be left unnoticed or they are drawn to the subconscious. Citylights are brought to a galleryspace, where they form new meanings. The Signs blink forming words, wordplays and sounds.

In some cases the letters become physical objects, without the task that they have been normally attached to. The word becomes a picture.





nato-auto