

Opinnäytetyö (AMK)

Esittävä taide I Musiikki

2025

Matiiss Kuusela

Säestystallenteiden käytön vaikutuksia matalien vaskisoitinten perustason opetuksessa



Opinnäytetyö (AMK) | Tiivistelmä

Turun ammattikorkeakoulu

Esittävä taide I Musiikki

2025 | 22 sivua

Matiiss Kuusela

Säestystallenteiden käytön vaikutuksia matalien vaskisoitinten perustason opetuksessa

Opinnäytetyössä tutkittiin, mitä vaikutuksia säestystallenteiden käytöllä on vaskisoitinoppilaitten soitonoppimisessa ja miten säestystallenteita voi soveltaa vaskisoitinopetuksessa oppilaskohtaisesti. Opinnäytetyöhön liittyi opetuskokeilu Lappeenrannan musiikkiopistossa. Opinnäytetyössä on kuvattu myös omien säestystallenteiden tekemistä ja tallenteiden tekemisen työkaluja.

Opinnäytetyössä on haastateltu kahta eri soittimen soitonopettajaa, joiden kokemuksia säestystallenteiden käytöstä on vertailtu tekijän opetuskokeilussa saamiin kokemuksiin sekä muihin kirjallisissa lähteissä mainittuihin tuloksiin. Opinnäytetyön lähteinä on lisäksi käytetty soittokirjoja ja -vihkoja, jotka sisältävät säestystallenteita.

Opinnäytetyöprosessissa kävi ilmi, että säestystallenteita voi hyödyntää soitonopetuksessa ja -oppimisessa hyvin monipuolisesti ja yksilöllisesti, vaikka niiden käytössä on myös haasteita. Säestystallenteiden käyttö ei kuitenkaan ole ainoa keino, jolla oppilas voi oppia yhteissoittoa, oman instrumenttinsa hallintaa ja ylipäätään musisointia. Tallenteiden käyttö lisäsi oppilaiden soittomotivaatiota ja tavoitteellisuutta, ja auttoi heitä ymmärtämään ja sisäistämään tallenteiden kanssa soittamiensa kappaleiden tyylilajeja.

Asiasanat:

säestystallenteet, matalat vaskisoittimet, musiikkiteknologia, soitonopetus

Bachelor's Thesis | Abstract

Turku University of Applied Sciences

Performing Arts I Music

2025 | 22 pages

Matiiss Kuusela

Effects of the use of accompaniment recordings in basic low-brass instrument teaching

In this thesis, the effects of using accompaniment recordings on the playing motivation and skills of the low brass instrument students and how these recordings can be applied individually in low brass instrument teaching were examined. A teaching experiment period at the Lappeenranta Music Institute was included in the thesis. The thesis also describes the process of creating one's own accompaniment recordings and the tools used for making them.

The thesis includes interviews with two different instrument teachers, whose experiences with the use of accompaniment recordings are compared with the author's experiences during the teaching period and with other results mentioned in the literature. The sources for the thesis also include music books and booklets that contain accompaniment recordings.

The thesis process revealed that accompaniment recordings can be utilized in instrument teaching and learning in a very versatile and individualized manner, although there are also challenges in their use. However, the use of accompaniment recordings is not the only way for an instrument student to learn ensemble playing, mastery of their instrument, and music-making in general. The use of the accompaniment recordings improved the students' playing motivation and goal-orientation and helped them understand and internalize the styles of the pieces they played with the recordings.

Keywords:

accompaniment recordings, low brass instruments, music technology, instrument teaching

Sisältö

1 Johdanto	5
2 Säestystallenteet	8
2.1 Erilaisia säestystallenteita	8
2.2 Säestystallenteiden käyttö soitonopetuksessa	10
2.3 Säestystallenteiden tekeminen	11
3 Säestystallenteet vaskisoitonopetuksen työkaluna	15
3.1 Säestystallenteiden käytön vaikutus oppilaiden soittomotivaatioon	17
3.2 Säestystallenteiden käyttöön liittyviä haasteita soitonopetuksessa	18
4 Lopuksi	20
Lähteet	23

Liitteet

Liite 1. Sovitus kappaleesta Pikku koira laulaa säestystallenteen kanssa (Matiiss Kuusela).

Liite 2. Linkki Matiiss Kuuselan opinnäytetyön taiteellisen osion tallenteeseen 30.4.2025.

1 Johdanto

Vaskisoittimen soitonopiskelun alussa oppilaasta voi tuntua haastavalta ja ylikuormittavalta, koska soittimessa on hyvin monta asiaa, jotka on huomioitava ja opittava samanaikaisesti. Soittoharjoittelu voi tuntua myös melko yksinäiseltä, kun soitonopiskelun aloittelija ei ole vielä päässyt soittamaan toisten kanssa yhtyeessä, orkesterissa tai muussa kokoonpanossa. Vaskisoitinoppilas voi myös tuntea arkuutta eikä uskalla osallistua minkään yhtyeen toimintaan, kun ei omasta mielestään osaa vielä soittaa riittävän hyvin. Säestys voi myös olla hieman vieras asia uudelle soitonoppilaalle. Näitä samoja ongelmia voi esiintyä myös pidemmällä olevilla vaskisoittajilla.

Olen toiminut yli vuoden Lappeenrannan musiikkiopistossa matalien vaskien soitonopettajana. Soittimiin, joita opetan, kuuluu tuuba, pasuuna sekä tenori- ja baritonitorvi. Minun tulee näin ollen osata opettaa ainakin neljää eri soitinta. Siksi on hyvin tärkeää löytää keinoja ja työkaluja, joilla voin tehostaa soitto-oppilaideni opettamista.

Päätin selvittää opinnäytetyössäni, miten voisin soveltaa ja hyödyntää säestystallenteita työssäni matalien vaskisoitinten opettajana. Tavoitteenani on tutkia opinnäytetyössäni, minkälaisia vaikutuksia säestystallenteiden käytöllä on musiikkiopistossa opiskelevien matalien vaskisoitinoppilaiden soitonopiskelussa heidän kohdatessaan edellä mainittuja haasteita.

Säestystallenteiden hyödyntäminen instrumenttiopetuksessa ei sinänsä ole uusi asia, mutta vaskisoitinopetuksessa se on ainakin itselleni uusi työkalu. Säestystallenteiden käyttäminen vaskisoitinopetuksessa ja muussa soitinopetuksessa on opettajakohtaista ja siihen vaikuttaa soitonopettajan kokemus ja ymmärrys säestystallenteista ja niiden hyödyistä. Itselläni on soitonopiskeluni aikana ollut hyvin vähän kokemusta säestystallenteiden käytöstä. Yli kymmenen vuotta sitten, kun olin vielä musiikin opintojeni alussa, muistan soittaneeni säestystallenteiden kanssa pari kertaa, mutta en ole tämän jälkeen törmännyt niihin soitonopiskeluissani.

Käytän opinnäytetyössäni aiemmin käytössä olleiden termien taustanauha tai playback sijasta termiä säestystallenne. Termi taustanauha juontaa niiltä ajoilta, kun käytettiin "kelanauhureita" tai nauhureita tuottamaan ääninauhoja ja C-kasetteja. Playback tarkoittaa äänen tai videon toistamista tallenteesta. Se on käytössä pop-, jazz- ja metallimusiikissa ja sitä voidaan käyttää erilaisten nuotinnusohjelmien toistamisesta puhuttaessa. Säestystallenne on yleistermi toistettavissa oleville äänitteille, joita voi nykyään löytää monista eri lähteistä ja käyttää monella eri tavalla.

Kartoitan opinnäytetyössäni, minkälaisia säestystallenteita vaskisoittimille on olemassa (CD-levyt, tiedostot, Spotify-listat). Kerron omiin opetuskokemuksiini perustuen, mitkä löytämistäni säestystallenteista ovat mielestäni soveltuvia aloitteleville vaskisoittajille ja mitkä musiikkiopiston perustasolla opiskeleville vaskisoittajille. Etsin mahdollisia tapoja, joita voisin hyödyntää tehdessäni omia säestystallenteita, esimerkiksi äänittäessäni tai sovittaessani säestyksiä joihinkin kappaleisiin tai nuotintaessani sellaisia kappaleita, joita vaskisoitinoppilaani voivat soittaa säestystallenteiden kanssa.

Etsin opinnäytetyössäni vastauksia seuraaviin kysymyksiin:

- Mitä vaikutuksia säestystallenteiden käytöllä on vaskisoitinoppilaitteni soitonoppimiseen?
- Miten voin soveltaa säestystallenteiden käyttöä yksilöllisesti ja oppilaskohtaisesti vaskisoitinopetuksessani?
- Minkälaisia vaikutuksia voin havaita säestystallenteiden käyttämisellä vaskisoitinoppilaitteni:
 - sävelkorkeuksien ja rytmin hahmotustaidoissa
 - suhtautumisessa omaan soittimeen
 - soittoharjoittelumotivaatiossa
 - yhteissoittotaitojen kehittämisessä
 - ylipäättään musiikkiin kohdistuvassa kiinnostuksessa?

Haastattelin kahta soitonopettajaa, yhtä klarinetin-/saksofoninopettajaa ja yhtä pianonsoitonopettajaa ja esitin heille seuraavia kysymyksiä:

- Minkälaisia kokemuksia sinulla on säestystallenteiden käytöstä?
- Miten olet klarinetin ja saksofoninopettajana / pianonsoitonopettajana hyödyntänyt säestystallenteita omassa soitonopetuksessasi?
- Minkälaisia säestystallenteita olet käyttänyt opetuksessa?
- Minkä ikäisien ja tasoisten oppilaiden kanssa olet käyttänyt säestystallenteita?
- Kuinka paljon käytät säestystallenteita?
- Oletko törmännyt säestystallenteiden kanssa ongelmiin ja jos, niin minkälaisiin?
- Oletko itse tehnyt säestystallenteita ja jos, niin minkälaisia?
- Oletko äänittänyt itse säestystallenteita?
- Oletko tehnyt itse sovituksia kappaleista tai tallentanut itse malliksi soittamiasi kappaleita?
- Mitä sovelluksia olet käyttänyt?
- Onko jotain muuta, mitä olet tehnyt liittyen säestystallenteiden käyttöön?

Eri soitinopettajien haastatteluilla hankin eri näkökulmaa ja lähestymistä tallenteiden käytölle. Vertailen haastatteluista saamiani vastauksia omiin kokemuksiini ja kokeiluihini sekä muihin kirjallisista lähteistä löytämiini tietoihin.

2 Säestystallenteet

Tässä opinnäytetyössä säestystallenteella tarkoitetaan soitonopetuksen avuksi tehtyä lyhyehköä äänitettä, johon jonkun soittokappaleen säestys on soitettu jonkinlaisella soitinkokoonpanolla ja lopputuloksesta on tehty taltiointi. Säestystallenteita, taustanauhoja tai playbackia on käytetty jo pitkään eri musiikin aloilla. Esimerkiksi pop- ja jazz-musiikissa ja niiden opettamisessa säestystallenteita on hyödynnetty jo vuosikymmenien ajan. Tallenteiden käytöstä on myös tullut paljon helpompaa suoratoistopalvelujen kehityksen myötä ja nykyään voi löytää monenlaisia versioita kappaleista, joita voi käyttää soitonopetuksessa (Rämö 2016). Klassisen musiikin opetuksessa säestystallenteiden hyödyntäminen soitonopetuksen työkaluna on kuitenkin suhteellisen uutta.

2.1 Erilaisia säestystallenteita

Aloitin säestystallenteiden etsimisen tätä opinnäytetyötä varten menemällä ensin musiikkikauppaan ja selaamalla eri instrumenteille suunnattuja soittovihkoja ja -kirjoja, joissa on liitteenä säestystallenteita. Lajittelin soittovihot vaikeustason mukaan ja katsoin, mitkä olisivat minulle hyödyllisiä opetuskäyttöön. Tämän jälkeen kävin useammassa kirjastossa etsimässä, minkälaisia säestystallenteilla varustettuja soittokirjoja ja -vihkoja sieltä löytyisi. Seuraavaksi etsin netistä nuottikauppoja. Tämän jälkeen lainasin ja hankin soittovihot- ja kirjat, joissa oli sellaisia säestystallenteita, jotka olivat mielestäni sopivia omaan soitonopetukseeni.

Säestystallenteita etsiessäni olen löytänyt eri instrumenttien oppikirjoja, joissa säestystallenteita on toteutettu monilla eri tavoilla. Esimerkiksi Mikko Pelttisen (2019) teoksessa *Micco's Jazz Etudes and Exercises* on linkki nettisivustolle, jossa jokaisesta kappaleesta löytyy kolme eri säestysversiota: koko bändi + soolo, pelkkä rytmisektio ja jam-versio. Säestyksen kokoonpano on jazz-bändi. *Jazz Etudes and Exercises* -teoksen eri säestystaustaversioilla on kullakin eri

käyttötarkoitukset. Bändi + soolo -tallennetta on hyvä kuunnella monimutkaisten rytmien ymmärtämiseksi. Kappaleita voi soittaa tämän jälkeen joko bändi + soolo -tallenteen tai pelkän rytmisektion kanssa. Jam-versio on tarkoitettu soittajan improvisointitaitojen harjoitteluun.

Kahdella vaskisoitinoppilaallani on käytössä *Blåsbuss*-kirjasarja, joka sisältää säestystallenteita moniin erityylyisiin kappaleisiin. Sarjan eri kirjojen säestystallenteissa on käytetty eri soitinkokoonpanoja riippuen siitä, minkä tyyllisestä musiikista on kyse. *Blåsbuss*-kirjasarjan eri kirjojen ohessa on CD-levy tai QR-koodi. Koodi johtaa kappaleistaan Spotifyssa, jossa kustakin kappaleesta löytyy yksi säestysversio. Kirjan sisältö on enimmäkseen tunnettuja lauluja ja kappaleita.

Yhden oppilaan kanssa olemme käyttäneet *Forty Progressive Etudes* -nuottikokoelmaa. Kirjassa on koodi, joka tulee lunastaa julkaisijan nettisivuilla. Sen jälkeen voi ladata tiedoston, jossa tallenteet ovat MP3-muodossa. Kirjan teokset ovat etydejä eli harjoituskappaleita ja tonaalisia. Tallenteilla soittaa pasunisti John Drew, jonka soitosta oppilas saa mallin, minkälaiselta kappaleiden tulisi kuulostaa. Oppilas voi sen jälkeen harjoitella tallenteen kanssa ja yrittää toistaa sieltä kuulemansa asiat myös opettajan kanssa. Kyseisen baritonitorvea soittavan oppilaan kanssa harjoittelimme F-avainta.

Muutaman oppilaan kanssa olemme myös käyttäneet soittokirjaa *Boosey Brass Method, Trombone book 2*. Tämä kirja on hyvin samantapainen kuin edellä mainittu *Blåsbuss*-kirjasarja. Tämä käsillä oleva kirja sisältää paljon tunnettuja kappaleita ja musiikin perusteisiin, nuotin- ja rytminlukuun yms. liittyvää materiaalia. Kirjassa on kaksi CD-levyä. Toisen levyn tallenteissa on vain soolo-osuus ja toisessa vain säestävä osuus. Kirjassa on myös edellä kuvatulla tavalla ladattavat tallenteet MP3-muodossa.

Parin oppilaani kanssa olen käyttänyt *Ultimate Movie Instrumental Solos* -nimistä kirjaa, joka sisältää musiikkia tunnetuimmista elokuvista. Kirjan tallenteet ovat ladattavissa MP3-muodossa. Tallenteissa on sekä soolo- että bändisäestys, jonka kanssa oppilas voi soittaa.

Toinen haastattelemistani opettajista sanoi käyttävänsä klarinetinsoitonopetuksessaan myös *Blåsbuss*-kirjasarjaa. Kyseisessä kirjasarjassa säestystallenteet ovat samanlaisia kaikille soittimille, ainoa ero on soolo-osuus, jossa soitin vaihtuu. Klarinetinsoitonopettaja sanoi myös käyttävänsä paljon materiaalia julkaisijalta Hal Leonard, jonka monissa kirjoissa on mukana säestystallenteet. Hal Leonardilla on oma play along -sarja, jossa on julkaistu paljon sovituksia yleisesti tunnetusta kappaleista, videopelimusiikkia, sovituksia joululauluista sekä pop-musiikkia. Korostaisin sitä, että löytämäni säestystallenteita sisältävä ohjelmisto on hyvin pop-painotteista.

Haastatteleman pianonsoitonopettaja sanoi käyttävänsä pianonsoitonopetukseen suunnattua *Vivo*-kirjasarjaa. Kirjasarjassa on tallenteet, joilla on tarkoitus auttaa aloittelevaa pianonsoiton oppilasta ymmärtämään pianonsoiton eri osa-alueita. Esimerkkinä haastateltava näytti kirjasta, miten esimerkiksi siinä käsitellään ostinaatot ja miten niitä harjoitellaan tallenteen kanssa.

2.2 Säestystallenteiden käyttö soitonopetuksessa

Säestystallenteiden käyttäminen soitonopetuksessa edellyttää sitä, että soitonopettaja tuntee itse hyvin kyseisen soittovihon tai -kirjan ja sen tallenteet. Valitessaan soitto-oppilailleen sopivia säestystallenteita soitonopettajan kannattaa tutustua niihin perusteellisesti ensin itse kuuntelemalla ja myös soittamalla itse niissä olevat kappaleet. *Blåsbuss*- ja *Boosey Brass* -kirjasarjan säestystallenteissa jokainen kappale on hyvin erilainen. Ne kannattaa kuunnella etukäteen myös yhdessä soitto-oppilaan kanssa, jotta niiden alkusoitto, tempo ja välisoitot tulevat tutuiksi. Kirjasarjat ovat hyvin selkeitä ja ne on suunniteltu siten, että ne soitetaan kirjan osoittamassa etenemisjärjestyksessä.

Säestystallenteet ovat olleet omasta mielestäni ja myös haastattelujen perusteella hyvin hyödyllisiä vaskisoittimien kotiharjoitteluun, jos kotiin annettava soitto-oppiläksy on valmisteltu hyvin soittotunnilla kuuntelemalla sitä yhdessä säestystallenteen kanssa, jotta oppilas on saanut käsityksen kappaleen rytmistä

ja melodiasta. Oppilas voi kuunnella tallennetta toistaen sitä riittävän monta kertaa ja sen jälkeen harjoitella soittamaan sen avulla soittoläksyä selkeästi.

Säestystallenteiden käyttöä rajoittaa se, että jotkut niissä olevat kappaleet ovat turhan nopeita varsinkin aloittelijoille, minkä vuoksi niiden kanssa soittaminen voi olla heille haastavaa ja vaikeaa. Tätä voi auttaa esimerkiksi hidastamalla kappaleen toistoa. Tämä onnistuu, jos tallenne löytyy YouTubesta. Mutta jos tallenne on jossain muussa toistopalvelussa tai nettisivulla, toiston hidastaminen voi olla haastavaa. Jos säestystallenteet ovat saatavissa MP3- tai MIDI-tiedostoina, niiden toistonopeutta voi vaihtaa sovelluksessa.

2.3 Säestystallenteiden tekeminen

Soitonopettaja voi tehdä säestystallenteita myös itse. Työkaluja ja metodeja sitä varten on monia. Tässä luvussa käsitelen niitä metodeja, tapoja ja sovelluksia, joita olen itse kokeillut.

Soitonopettajan tulee yhdessä soitto-oppilaan kanssa valita ohjelmistokappale, joka on soitto-oppilaan tasolle ja soittotaidoille soveltuva. Se voi myös olla soitto-oppilaan toivekappale, mikäli se on mahdollista toteuttaa. Soitonopettajalla tulee olla taito ja osaaminen sovittamiseen ja pienimuotoiseen säveltämiseen.

Pienille vaskisoitinoppilaille voi olla tosi motivoivaa, jos soitonopettaja tekee helpon sovituksen esimerkiksi johonkin hänen lempikappaleeseensa, jossa vaskisoittimen soitettava osuus ei ole vaikea. Aloitteleva vaskisoitinoppilas voi soittaa kappaleessa esimerkiksi vain yhtä soinnun säveltä. Riippuen siitä, mitä halutaan oppia, soitonopettaja voi harjoituttaa esimerkiksi taukojen laskemista, hengitystä tms. Esimerkiksi tein yhdelle oppilaalle sovituksen Pikku koira -nimisestä kappaleesta. Ensin etsin kappaleesta sopivan tallenteen (Karhuveli, 2013), jota käyttää säestyksenä. Ratkaisevaa käyttötarkoitukseen soveltuvuuden kannalta oli kappaleen pituus, sävellaji ja tempo. Kyseinen tallenne oli soivassa C-duurissa, joka oli tärkeää, koska halusin kyseisellä oppilaalla harjoituttaa soittaen osumista soivaan C-säveleen, mikä oli hänelle haaste. Halusin myös harjoituttaa kappaleessa pitkiä ääniä, taukojen laskemista, hengittämistä ja

tempon vaihtoa. Sovitus on kirjoitettu G-avaimelle Bb-duurissa (liite 1). Sovituksen nuotin kirjoittamisessa käytin MuseScore-nimistä nuotinkirjoitusohjelmaa. Olen hyödyntänyt kyseistä sovitusta myös muutaman toisen oppilaani kanssa.

Soitonopettaja voi tehdä säestystallenteen jollakin sovelluksella. Olen itse käyttänyt esimerkiksi iREAL PRO:ta. Tämä sovellus mahdollistaa säestystallenteiden tekemisen helposti ja nopeasti. Tekijä voi valita suuresta listasta erilaisia soittimia, mitkä ovat kuhunkin käyttötarkoitukseen parhaiten soveltuvia. Sovelluksella voi myös luoda sointukulkuja, joihin sovellus itse luo rytmin ja bassolinjan. Junttila (2014, 15) kertoo tutkielmassaan hänen haastattelemiensa soitonopettajien hyödyntävän kyseistä sovellusta:

Opettajien mielestä iReal Pron tuottamat bänditaustat antavat oppilaille lisää tunnetta soittamiseen, kun soiva materiaali kuulostaa kokonaisuutena paremmalta, eikä oppilaan mahdollisesti heikko soittotaito korostu. Sovelluksessa on myös mahdollista asettaa niin kutsuttuja luuppeja, mikä tarkoittaa sitä, että sovellus laitetaan soittamaan jatkuvalla toistolla samaa, esimerkiksi kahden tahdin pätkää. Tällä tavalla voidaan harjoitella kappaleita yksi osa kerrallaan.

iREAL PRO -sovellus on omasta mielestäni hyvin kätevä, jos pitää tehdä tallenne nopeasti, tai jos haluaa esim. harjoituttaa vaskisoitinoppilaan improvisointitaitoja.

Säestystallenteen voi myös tehdä jollakin nuotinnusohjelmalla (Sibelius, MuseScore, Finale), jos vaskisoitonopettajalla on osaamista edellä mainittujen ohjelmien käyttöön. MuseScore on edellä mainituista nuotinkirjoitusohjelmista se, jota itse käytän, ohjelma on ilmainen ja helppo oppia lukuisien opetusvideoiden ansioista. Nuotinkirjoitusohjelman toisto-ominaisuuden käytössä tallenteen laatu kuitenkin vaihtelee ohjelmittain, mutta nykyään soitinten laatua on parannettu paljon verrattuna esimerkiksi kymmenen vuoden takaiseen.

Juntunen (2016, 6) käyttää väitöskirjassaan nuotinkirjoitusohjelman playback-ominaisuutta, jossa säestystallenteen avulla opitaan kuuntelemalla

hahmottamaan musiikin harmoniaa, rytmikuvioita, dynaamisia vaihteluita ja artikulaatiotapoja. Juntunen kutsuu menetelmää nimellä Playback Orchestra. (Juntunen 2016, 7).

Yhtenä mahdollisuutena soitonopettaja äänittää säestystallenteen soittamalla sen itse. Tätä metodia voi lähestyä monella eri tavalla. Ensinnäkin soitonopettaja voi tallentaa itse soittamansa kappaleen tai sovituksen eri stemmat erikseen ja yhdistää ne sovelluksessa kappaleeksi, jonka kanssa oppilas sitten soittaa. Näitä niin kutsuttuja DAW-ohjelmia (Digital Audio Workstation) löytyy monenlaisia. Ilmainen ja helppokäyttöinen sovellus ääniraitojen yhdistämiseen on Audacity. Monet muusikot ovat lähteneet käyttämään teknologiaa apuna paikatakseen puuttuvia bändin tai kuoron jäseniä. Videoillaan muusikot esiintyvät kymmenillä raidoilla, jotka yhteen liitettynä kuulostavat lauluyhtyeen sovitukselta. (Hitilasha 2021, 32).

Toiseksi soitonopettaja voi myös tallentaa joko itse tai säestäjän kanssa harjoitettavaan kappaleeseen pianosäestyksen, minkä kanssa vaskisoitinoppilas harjoittelee soittamaan oman osuutensa. Rämö (2016) mainitsee artikkelissaan, että soitonopettajalta pitää kuitenkin löytyä aikaa ja osaamista säestystallenteiden tekemiseen.

Molemmat haastattelemiini soitonopettajat mainitsivat äänittävänsä itse säestystallenteita omille soitto-oppilailleen. Toinen haastatelluista oli äänittänyt omaa soittoaan malliksi niin, että oppilaat harjoittelisivat soittamaan kyseistä kappaletta malliksi soitetun tallenteen kanssa. Kokeillessani yhden oman ujon vaskisoitinoppilaani soitattamista orkesteripaikkojen kanssa huomasin, että hän sai siitä rohkeutta mennä kokeilemaan soittamista myös orkesterissa.

Omia säestystallenteita tehtäessä on tärkeä muistaa tarkistaa kappaleen tekijänoikeudet. Jos kappale esitetään julkisesti, ja varsinkin, jos se taltioidaan ja jos tilaisuus on maksullinen, tekijänoikeudet voivat aiheuttaa ongelmia ja lisäkuluja tilaisuuden järjestäjälle, ellei niistä ole huolehdittu. Jos teos esitetään jostain julkaistusta soittokirjasta tai nuotista, tekijänoikeuksista ei tarvitse huolestua. Mutta jos soitonopettaja haluaa itse tehdä, sovittaa tai nuotintaa jonkin

kappaleen, niin on syytä tarkistaa tekijänoikeudet, jottei niistä seuraa yllättäviä ongelmia.

3 Säestystallenteet vaskisoitonopetuksen työkaluna

Säestystallenteiden tarkoitus soittimen opiskelussa on tarjota valmiita säestyksiä, joiden kanssa oppilas voi harjoitella soittamaan ohjelmistokappaleitaan, improvisoimaan ja ymmärtämään erityylistä musiikkia. Säestystallenteita voi käyttää vaskisoitonopetuksessa monen eli asian harjoittamiseen, muun muassa kappaleen rytmin hahmottamiseen sekä hengityksen harjoitteluun.

Jos vaskisoitinoppilaalla on tarkka sävelkorva ja/tai hyvä säveltapailutaito, hän voi korvakuulolla tunnistaa säestystallenteelta kuulemansa sävelen ja toistaa sen soittimellaan. On tärkeää, että soitinoppilas kuuntelee huolellisesti uuden ohjelmistokappaleen, jossa on säestystausta. Kappaleen kuuleminen soitettuna auttaa oppilasta sen muodon ja rytmin hahmottamisessa. Joskus rytmi saattaa olla hyvinkin haastava ja monimutkainen oppilaalle, mutta kappaleen kuultuaan hän voi hahmottaa sen paljon paremmin kuin pelkkää nuottikuvaa tutkimalla, kuten Markku Heikkilä (2018, 8) toteaa opinnäytetyössään:

Musiikin kanssa soittaminen on ollut minulle aina tärkeää instrumenttini opettelussa. Musiikkia kuunnellessa voi oppia kuuntelemaan ja havainnoimaan musiikkia syvemmillä tasolla. Musiikin kanssa soittaessani joudun sulauttamaan oman soittoni äänitteellä kuulemani musiikkiin. Tämän oman kokemuksen perusteella olen laittanut myös omat oppilaani soittamaan musiikin kanssa.

Väitöskirjassaan Juntunen (2016, 7) toteaa, että säestystallenteita käyttänyt testiryhmä oppi toista ryhmää paremmin keskeisiä musiikin ymmärtämiseen liittyviä piirteitä, kuten tyylin ja tunnelman tavoittamisen ja kappaleen rakenteen hahmottamisen. Testiryhmä kehittyi musiikillisessa kommunikoinnissa tilastollisesti erittäin merkittävästi paremmin kuin kontrolliryhmä. (Juntunen 2016, 7). Omien opetuskokeiluideni aikana vaskisoitinoppilaani keskittyivät lähinnä oikeiden äänien ja rytmien soittamiseen, eivät niinkään kappaleen tyyliin.

Vaskisoittajilla oikea hengitystekniikka on hyvin olennainen ja tärkeä taito. Rytmien hahmottaminen, taukojen laskeminen ja niiden aikana hengittäminen ovat vaskisoittajille myös tärkeitä asioita oppia jo aikaisessa soitonopiskelun vaiheessa. Säestystallenteilla olevat tauot ovat hyviä tilaisuuksia keskittyä taukojen laskemisen harjoitteluun sekä hengitykseen. Tallenteet myös opettavat oppilasta kuuntelemaan pidemmän tauon aikana, mitä säestyksessä tapahtuu ja sen kanssa hengittämistä.

Käytin muutaman soitonoppilaan kanssa tallenteita myös suukappalesoiton harjoittamisen työkaluna. Suukappalesoitto on hyvin tärkeä tapa harjoitella suupielten, huulten ja kielen asentoa puhallettaessa, sekä ilman käyttöä ja äänen muodostamista. Suukappalesoitossa haaste on löytää oikea sävelkorkeus silloinkin, kun ei ole puhallinsoittimen antamaa vastusta.

Kokeilussani tallenteet osoittautuivat hyvin hyödyllisiksi suukappalesoiton kannalta. Kun oppilas pääsee soittamaan kappaleen tallenteen kanssa, hän kuulee oikeat sävelkorkeudet ja voi sovittaa oman soittonsa kuulemaansa. Pianoa käytetään hyvin usein tukena suukappalesoiton kanssa. Itselläni ei ole pianonsoiton osaamista, joten vaskisoitinoppilaan säestäminen pianolla ei oikein onnistu. Täten tallenteet ovat hyvä työkalu, jolla voin saavuttaa soitonopetuksessani saman tavoitteen ilman kyseistä osaamista.

Haastattelemani klarinetinsoitonopettaja mainitsi, että hän aloittaa uusien soittooppilaiden kanssa säestystallenteiden käytön heti ensimmäisellä soittotunnilla. Hänen mukaansa säestystallenteet ovat myös hyvin tehokkaita pitkien äänien ja rytmien hahmottamisessa. Ne auttavat haastatellun mukaan myös taukojen laskemisessa.

Omien kokeilujeni perusteella säestystallenteet auttavat ja kehittävät vaskisoitinoppilaita heidän siirtyessään soittamaan suuremman kokoonpanon kanssa. Tämän vahvistaa myös toinen haastatelluista soitonopettajista, joka myös mainitsi säestystallenteiden auttavan soitto-oppilaita yhteissoittoon ja rohkaisevan heitä soittamaan suuremman kokoonpanon kanssa.

Viimeisen vuosikymmenen aikana musiikkioppilaitoksissa annettavassa tavoitteellisessa soitonopetuksessa on painotettu improvisoinnin merkitystä musiikkiharrastuksessa. Improvisointi tarkoittaa sitä, että muusikko soittaa tai laulaa ilman nuotteja luoden musiikkia hetkessä. Säestystallenteiden käyttö on hyvä työkalu improvisoinnin harjoittamisessa. Soitto-oppilaalle annetaan tietyt äänet tai pari sointua soiton raamiksi, jonka puitteissa oppilas voi improvisoida vapaasti säestystallenteen kanssa.

Vaskisoitinoppilaani huoltaja antoi minulle positiivista palautetta kertoen, että oppilas oli innostunut antamastani *Blåsbuss*-kirjasta. Huoltajan mukaan oppilas oli monta kertaa harjoitellessaan soittanut antamani läksyt mieluiten säestystallenteen kanssa. Eräs toinen vaskisoitinoppilaani tuntui myös olevan hyvin innostunut samasta kirjasta ja hän innostui soittamaan läpi kirjan kaikki kappaleet. Toinen haastattelemistani opettajista kertoi käyttävänsä soitonopetuksessaan myös kyseistä *Blåsbuss*-kirjasarjaa valiten sopivat kappaleet soitto-oppilailleen ilman kirjassa annettua numeroitua järjestystä.

3.1 Säestystallenteiden käytön vaikutus oppilaiden soittomotivaatioon

Säestystallenteiden käytön vaikutukset omien vaskisoitinoppilaideni soittomotivaatioon ovat olleet positiivista. Kaksi vaskisoitinoppilastani soitti edellä mainitun *Blåsbuss*-kirjasarjan kappaleita, ja he innostuivat niiden soitosta erityisesti säestystallenteen kanssa. Kuuntelimme soittotunnilla kappaleen ensin, jotta oppilas pystyi hahmottamaan, minkälainen kappale on ja minkälainen rytmi siinä on. Annoin kappaleen sitten harjoiteltavaksi kotona siten, että oppilas kykenisi soittamaan sen säestystallenteen kanssa seuraavalla soittotunnilla. Tallenteet toimivat siis myös tavoitteena oppilaalle.

Tallenteiden käyttö on motivoinut oppilaitani harjoittelemaan kappaleita entistä enemmän ja etenemään eteenpäin kirjassa. Emme soittaneet soittokirjan kappaleita järjestyksessä, vaan valitsin sopivat soitettavat kappaleet kunkin oppilaan tason mukaan. Muutamasta kirjasarjan kappaleista tuli hyvin suosittuja oppilaiden kanssa ja he kysyivät usein tunnilla, voitaisiinko niitä soittaa.

Oppilaiden huoltajat ovat myös todenneet soittokirjojen sisältämien säestystallenteiden olevan sopivia ja inspiroivia, koska oppilaat voivat harjoitella soittamaan niiden kanssa kotona ja oppilaat ovat olleet niistä innostuneita.

3.2 Säestystallenteiden käyttöön liittyviä haasteita soitonopetuksessa

Yksi säestystallenteiden käyttöön liittyvä haaste soitonopetuksessa on kysymys siitä, mistä säestystallenteita voi löytää. Lisäksi säestystallenteissa voi olla myös hyvin nopea tempo, mikä hankaloittaa niiden kanssa soittamista. Tähän ongelmaan löytyy ratkaisuksi mm. äänitteen toiston hidastaminen, mutta se ei ole mahdollista kaikkien tallenteiden kanssa riippuen siitä, ovatko ne YouTubessa, Spotifyssa, vai jollakin nettisivustolla ja ovatko ne ladattavissa toistettaviksi.

Molemmat haastattelemani opettajat mainitsivat haasteeksi sen, että monien soittokirjojen säestystallenteet ovat CD-levyjen muodossa. Jotta näitä tallenteita pääsisi käyttämään, on opetustilasta löydettävä jonkinlainen laite, jolla näitä tallenteita voi toistaa. Haastatellut soitonopettajat kertoivat opettavansa monessa eri paikassa ja tilassa, joista kaikista ei löydy kyseisiä laitteita tai mahdollisuuksia säestystallenteiden toistamiseen. Siitä taas aiheutuu se, ettei tallenteita pysty niissä opetustiloissa käyttämään. Tähän ongelmaan ratkaisu voi olla soitonopettajan oman laitteen hankinta, mikä on ehkä kallis ja vaivalloinen ratkaisu, kun soitonopettaja joutuu itse kuljettamaan mukanaan toistolaitetta paikasta toiseen kaikkien muiden opetusvälineidensä lisäksi.

Toinen haastatelluista mainitsi myös saaneensa sellaista palautetta, että säestystallenteiden käyttö soittotunneilla on häirinnyt jonkun toisen opettajan opetusta läheisessä luokassa kyseisen luokkahuoneen huonon äänieristyksen vuoksi.

Sain myös palautetta toiselta haastatellulta, että hänen käyttämiensä soittovihkojensa ja -kirjojen sisältö on hyvin yksipuolista. Musiikki, jota ne sisältävät, on suurimmaksi osaksi tunnettuja lauluja ja pop-musiikkia. Kirjoista ja vihoista ei löydy monia klassisen tai vanhan musiikin tyyliä kappaleita, tämä materiaali on itse luotava valmiista tallenteista ja sovitettava. Itse etsiessäni

tallenteilla varustettua materiaalia törmäsin itse samaan ongelmaan. Kaikki löytämistäni kirjoista, jotka pystyin hankkimaan paikan päällä kirjastoista tai musiikkikaupoista olivat painottuneet pop-musiikkiin. Tallenteilla varustettua klassisen musiikin soittovihkoja ja -kirjoja löytyy kyllä muille soittimille, kuten sellolle tai trumpetille, mutta niiden soveltaminen voi olla haastavaa eivätkä ne välttämättä toimi jokaisen matalan vaskisoittimen kanssa.

Haastattelujen ja omien kokeilujen perusteella säestystallenteiden käytössä on hyviä ja huonoja puolia, sekä etuja että haasteita. Säestystallenteiden käyttö klassisen musiikin soitonopetuksessa ei ole ollut kovin yleistä vielä pitkiä aikoja, mutta silti se materiaali, jota on tarjolla, on jo ehtinyt vanhentua. Säestystallenteiden uudistaminen vaatii rahaa ja vaivannäköä, mikäli soitonopettaja on hankkinut runsaasti sitä opetusmateriaalia viimeisen vuosikymmenten aikana.

4 Lopuksi

Selvitin opinnäytetyössäni säestystallenteiden hyödyllisyyttä matalien vaskien soitonopetuksessa musiikkiopiston perustasolla. Keskeinen kysymys, johon etsin vastauksia oli, mitä vaikutuksia säestystallenteiden käytöllä on vaskisoitinoppilaitteni soitonoppimisessa. Tutkin myös, miten voin soveltaa säestystallenteiden käyttöä yksilöllisesti ja oppilaskohtaisesti vaskisoitinopetuksessani ja minkälaisia työkaluja ja työtapoja löydän tämän toteuttamiseen. Lisäksi kartoitin, minkälaista valmista säestystallenteilla varustettua opetusmateriaalia löytäisin. Haastattelin eri näkökulmien saamiseksi kahta kollegaa, jotka ovat muiden instrumenttien kuin matalien vaskisoitinten opettajia.

Sain mielestäni vastattua hyvin opinnäytetyössä asettamiini kysymyksiin säestystallenteiden hyödyistä opettaessani matalien vaskien perustason oppilaita. Haastatteluista sain myös uusia näkökulmia, miten muut kollegat hyödyntävät säestystallenteita omassa soitonopetuksessaan.

Säestystallenteille on soitonopetuksessa useita erilaisia käyttötarkoituksia, ja niitä voi käyttää hyvin monipuolisesti. Valmista säestystallenteilla varustettua aineistoa on saatavilla nykyään hyvin paljon. Monissa 2000-luvun alun soittokirjoissa olevat tallenteet ovat CD-levyjä, joiden toistaminen on tänä päivänä haastavaa monessa opetustilassa ja se rajoittaa niiden hyödyntämismahdollisuuksia. Vanhentuneiden tallennusmuotojen uusiminen edellyttää resursointia.

Monien löytämieni säestystallenteiden heikkoutena on myös niiden sisältämän musiikin yksipuolisuus. Vaikuttaa siltä, että ne on tehty vain kaupallisiin tarkoituksiin, eikä niinkään tavoitteelliseen musiikinopetukseen musiikkiopistoissa, joissa opiskellaan myös klassista musiikkia. Monissa nykyisissä soittokirjoissa tai -vihoissa on pelkästään tunnettuja pop-kappaleita, eikä juurikaan klassisia teoksia tai niiden osia. Toinen haastatelluista opettajista korosti varsinkin tätä puutetta. Toki soitonopettaja voi hyödyntää muiden instrumenttien soittovihkoja ja -kirjoja, mutta ne eivät aina välttämättä toimi.

Omien etsintöjeni, opetuskokeiluideni ja haastattelujeni perusteella minulle selvisi, miten hyvin voin soveltaa säestystallenteita yksilöllisesti ja oppilaskohtaisesti vaskisoitinten opetuksessani. Sain myös tietoa siitä, miten muiden soitinten opettajat ovat soveltaneet niitä soitonopetuksessaan.

Omien säestystallenteiden tekemistä ja soveltamista varten on olemassa hyvin paljon työkaluja, sovelluksia ja ohjelmia. Niiden käyttö on helpottunut merkittävästi viime vuosina ja monet niistä ovat ilmaisia. Niiden käyttöä rajoittaa lisäksi soitonopettajan oma aika ja kiinnostus tai sen puute oppia soveltamaan niitä omassa soitonopetuksessaan.

Monia uudehkoja säestystallenteita voi nykyään toistaa helposti erilaisilla älylaitteilla. Itse olen toistanut tallenteita toistopalveluista ja netistä itse hankkimallani JBL-merkkisellä kaiuttimella, joka on omiin käyttötarkoituksiini toiminut hyvin. Opetustilassani Lappeenrannassa on myös täysi äänentoistojärjestelmä, jota olen voinut hyödyntää säestystallenteiden käyttökokeiluissani.

Sain positiivista palautetta säestystallenteiden käytöstä vaskisoittimien opetuksessani. Oli motivoivaa soitonopettajana nähdä, miten oppilaiden harjoittelu- ja soittomotivaatio lisääntyivät ja jännitys väheni, kun he siirtyivät soittamaan suuremman kokoonpanon kanssa. Myös kokeilussa olevien oppilaiden huoltajilta sain kannustavaa palautetta. Hekin olivat huomanneet oppilaiden motivaation kasvaneen soittamista kohtaan. Pystyin säestystallenteita käyttäen asettamaan oppilaille sellaisia heille sopivia tavoitteita, jotka he pystyivät saavuttamaan. Se toi hyvää mieltä sekä soitonopettajalle että oppilaille.

Opinnäytetyötä tehdessäni kiinnostuin hyvin paljon säestystallenteiden tekemisestä itse. Aion liittää säestystallenteiden käytön oman soitonopetukseni työkalupakkiin myös tulevaisuudessa. Jatkossa aion myös hyödyntää soitonopetuksessani säestystallenteita, joiden käyttäminen ja tekeminen edellyttävät jatkuvaa aiheeseen perehtymistä. Kehitän jatkuvasti omia taitojani tallenteiden hyödyntämisessä ja niiden luomisessa ja kasvatan omien

säestystallenteiden ja löytämäni materiaalien kokoelmaa. Olen myös kiinnostunut luomaan omia säestystallenteita tulevaisuudessa jonkun kollegan kanssa.

Minua kiinnostaa myös oman soitonopetusmateriaalin tekeminen matalille vaskisoittimille. Lisäksi voisin mahdollisesti tehdä myös jonkinlaisen soittovihon tai -kirjan, jossa on mukana säestystallenteita. Soittokirja/-vihko ei olisi tarkoitettu myytäväksi, vaan omaan käyttööni. Omatekemässäni soittokirjassa tai -vihossa olisi hyvä tasapaino soittotekniikkaan tarkoitettujen ohjelmistokappaleiden sekä klassisten ja pop-kappaleiden kesken.

Säestystallenteiden käyttäminen soitonopetuksen ja soittoharjoittelun tukena on kuitenkin vain soitonoppimisen työkalu ja soitto-oppilaan tulee oppia myös tavallista yhteissoittoa. Säestystallenteiden käyttö ei siis ole ainoa tapa, jolla oppilas oppii soittamaan. Soitonopettajan kannattaa opettaa soitto-oppilailleen ja heidän huoltajilleen, että säestystallenteet eivät ole ainoa yhteissoittokaveri. Säestystallenteiden avulla pyritään opettelemaan ja oppimaan musiikkia, ei pelkkiä kappaleita.

Lähteet

The Audacity Team 2000. Audacity. Muse Group 2021. Viitattu 10.4.2025.
<https://www.audacityteam.org/>

Boosey & Hawkes 2004. Boosey Brass Method. Trombone Book 2.

10.4.2025 Farrand, P & Borowicz, J. 2023. Farewell, Finale. MakeMusic Inc.
 Viitattu. <https://www.finalemusic.com/>

Finn, B & Finn, J. 1993. Sibelius Ultimate. Software. Avid Technology. Viitattu
 10.4.2025. <https://www.avid.com/sibelius>

Huovi, H. & Perkiö, S. 2010. Pikku koira laulaa. Viitattu 4.5.2025.
<https://www.youtube.com/watch?v=xAYKcS1KF44>

Haastateltava 1. Klarinetin-/saksofoninsoitonopettajaa I. Haueria haastatteli
 18.3.2025 Matiiss Kuusela.

Haastateltava 2. Pianonsoitonopettaja K. Palvea haastatteli 19.3.2025 Matiiss
 Kuusela.

Heikkilä, M. 2018. Opetan kuuntelemaan. Harjoitusäänitteet rumpujensoiton
 opetuksessa. Metropolia Ammattikorkeakoulu. Viitattu 10.12. 2024.
https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/146961/Markku_Heikkila.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hering, S. 2011. Forty Progressive Etudes for Trombone. Carl Ficher Music.

Hitilasha, A. 2021. Musiikinopettajien ajatuksia ja kokemuksia luovasta
 musisoinnista peruskoulu ja lukion musiikinopetuksessa. Pro gradu.

Kasvatustiede. Itä-Suomen yliopisto. Viitattu 10.12.2024.

<https://dspace.uef.fi/bitstream/handle/123456789/24905/1619172210666970495.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Junttila, J. 2016. Taulutietokone musiikinopetuksen työkaluna. Kolmen
 musiikinopettajan kokemuksia iPadien käytöstä koulun musiikintunneilla.
 Sibelius-Akatemia. Viitattu 10.12.2024.

<https://taju.uniarts.fi/bitstream/handle/10024/6596/c9d5abf1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Juntunen, P. 2016. Enjoy Playing!: Introducing a new technology-based together playing approach to complement traditional teaching in music schools: a study of an audio supported practice aid for first and second grade string instrument students. Väitöskirja. University of Helsinki. Viitattu 10.2.2025.

Pettinen, M. 2019. Micco's Jazz Etudes for C Instruments/Vocal. Micco's Jazz Etudes & Exercises by Mikko Pettinen. Helsinki: Blossari-kustannus Edition Ay.

Karhuveli 2013. Youtube 23.9.2013. Pikku koira. Viitattu 2.5.2025. <https://www.youtube.com/watch?v=xAYKcS1KF44>

Rämö, T. 2018. Taustanauhojen hyödyntäminen instrumenttiopetuksessa. Jyväskylän ammattikorkeakoulu. Karelia-ammattikorkeakoulu. Viitattu 30.10.2024. <https://verkkolehdet.jamk.fi/openstage/2018/05/taustanauhojen-hyodyntaminen-instrumenttiopetuksessa/>

Scweer, W. 2002. Musescore.org. Muse Group, Musescore BVBA 2017. Viitattu 10.4.2025. <https://musescore.or>

Ultimate Movie Instrumental Solos. 2012. Van Nuys, California: Alfred Music. Viitattu 10.4.2025.

Utbult, J. 2009a. Blåsbuss Althorn, nybörjarskola för althorn 1. Moholm, Ruotsi: Notposten.

Utbult, J. 2009b. Blåsbuss Althorn, nybörjarskola för althorn 2. Moholm, Ruotsi: Notposten.

Utbult, J. 2009c. Blåsbuss Trombon, nybörjarskola för trombone 1. Moholm, Ruotsi: Notposten.

Utbult, J. 2009d. Blåsbuss Trombon, nybörjarskola för trombone 2. Moholm, Ruotsi: Notposten.

The World's Largest Source for Music Publications 2015. Instrumental Play-Along Series. Winona, Minnesota: Hal Leonard. Viitattu 10.4.2025. <https://www.halleonard.com/series/INSPLA?keywords=trombone&dt=item#products>

Liite 1.

**Sovitus kappaleesta Pikku koira laulaa
säestystallenteen kanssa
(Matiiss Kuusela)**

Pikku Koira laulaa

hau hau hau

Pikku koira

8 Iso koira

17

23 Pikku koira

31

40 Iso koira

48 Pikku koira

57 Iso koira

66

The musical score is written in 4/4 time and consists of nine staves. The first staff is for the 'Pikku koira' (small dog) and contains 7 measures. The second staff is for the 'Iso koira' (big dog) and contains 8 measures, starting at measure 8. The third staff continues the 'Iso koira' part for 7 measures, ending at measure 14. The fourth staff is for the 'Pikku koira' and contains 8 measures, starting at measure 17. The fifth staff continues the 'Pikku koira' part for 7 measures, ending at measure 24. The sixth staff is for the 'Iso koira' and contains 8 measures, starting at measure 27. The seventh staff continues the 'Iso koira' part for 7 measures, ending at measure 34. The eighth staff is for the 'Pikku koira' and contains 8 measures, starting at measure 37. The ninth and final staff is for the 'Iso koira' and contains 8 measures, ending at measure 45. The score uses treble clefs and includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

Liite 2.

Linkki Matiiss Kuuselan opinnäytetyön taiteellisen osion tallenteeseen 30.4.2025.

Tuuban B-tasosuorituskonsertti Turun Taideakatemian Sigyn-salissa 30.4.2025.

<https://youtu.be/-uQBKWrUk4Q>