

## JUST BURIED

The Sulking Dead bändin EP-levyn visuaalinen ilme

Tiia Ervasti

Kulttuuriala  
Kuvataiteen koulutusohjelma  
Kuvataiteilija (AMK)

2015

Kulttuuriala  
Kuvataide

---

<b>Tekijä</b>	Tiia Ervasti	2015
<b>Ohjaaja</b>	Eija Rajalin-Ruotsalainen, Pirjo Laisalmi	
<b>Toimeksiantaja</b>	The Sulking Dead	
<b>Työn nimi</b>	Just Buried – The Sulking Dead bändin EP-levyn visuaalinen ilme	
<b>Sivu- ja liitemäärä</b>	33 + 12	

---

Opinnäytetyössäni suunnittelin The Sulking Dead- bändin EP-levylle visuaalisen ilmeen. Toteutus sisältää etu- ja takakannen sekä sisäsivut. Tavoitteenani oli saavuttaa yhtenäinen ilme koko levyllä. Tarkoitukseni oli kehittää lisää omia taitojani ja tuoda ilmi jo opitut taidot sekä luoda hyvä yhtenäinen kokonaisuus EP-levylle.

Teoriaosassa selvitän, mitä kaikkea pitää ottaa huomioon suunniteltaessa kuvitusta EP-levylle. Mitkä ovat standardimitat ja onko EP-levyä tehdessä otettava huomioon tietynlainen värimaailma?

Teososi koostuu piirustuksista ja digitaalimaalauksista, joissa olen ottanut huomioon bändin jäsenten toiveita visuaalisesta ilmeestä ja värimaailmasta. Lopputuloksena on kuvitus ja taitto, jotka voi suoraan viedä painoon.

Avainsanat

digitaalinen maalaus, levynkansitaide

Kulttuuriala  
Kuvataide

---

<b>Author</b>	Tiia Ervasti	2015
<b>Supervisor(s)</b>	Eija Rajalin-Ruotsalainen, Pirjo Laisalmi	
<b>Commissioned by</b>	The Sulking Dead	
<b>Subject of thesis</b>	JUST BURIED, The visual look of the EP album for the band The Sulking Dead	
<b>Number of pages</b>	33 + 12	

---

In my thesis, I designed the visual look of the EP album for the band The Sulking Dead. The end result included the front and back covers and the inner pages. The objective was to achieve a unified visual look for the whole album and to develop my own skills, disclose the skill set I already possess, and create a good unified visual look for the EP album.

In the theory part of my thesis, I investigated all the aspects concerning the visual design of an EP album. The research sought answers to the question of what the standard measurements are and if there are certain color restrictions in making an EP album.

The artwork part of the thesis was composed of my drawings and digital paintings, in which I have taken into account the visual design and color scheme wishes of the band members. The end result is the visual look and the page layout that can be delivered straight to a printing company.

Key words

digital painting, album cover art

## SISÄLLYS

1	JOHDANTO .....	5
2	ÄÄNILEVYN JA LEVYNKANSITAITEEN HISTORIAA LYHYESTI .....	8
3	EP-LEVY .....	11
3.1	Levyn koko.....	11
3.2	Värimaailma ja kansitaiteen aiheet .....	12
4	JUST BURIED -LEVYN VISUAALINEN ILME .....	14
4.1	Alkuun pääseminen .....	14
4.2	Visualisointi uudistuu .....	19
4.2.1	Frozen Hell -kuva .....	21
4.2.2	Chains .....	22
4.2.3	Lullaby.....	23
4.2.4	Evil Man .....	24
4.2.5	13th Wake .....	24
4.2.6	Killing Hands .....	25
4.2.7	Etu- ja takakansi.....	26
4.2.8	Label – levyn pinta .....	26
4.3	Eteen tulleet ongelmat ja niiden ratkaiseminen.....	27
5	TAITTO.....	28
6	POHDINTA.....	29
	LÄHTEET.....	31
	LIITTEET .....	33

## 1 JOHDANTO

Opinnäytetyöni on toiminnallinen opinnäyte (Vilkkä 2003, 51 - 56), jossa lähdän tekemään visuaalista ilmettä The Sulking Dead bändin ensimmäiselle EP-levylle. Alussa tarkastelen äänilevyjen historiaa pintapuolisesti saadakseni käsityksen, millaisia äänilevyjä on olemassa ja millaista kansikuvataide alun alkaen levyissä on ollut. Työssäni keskityn lähinnä vinyylilevyihin ja CD-levyihin, sillä The Sulking Dead -bändi aikoi äänitteensä näissä formaateissa julkaista. Samalla haen tietoa standardimitoista levyille ja tietoa, mitä tarvitsee ottaa huomioon levynkantta suunnitellessa. Musiikin historiasta ja äänilevyistä pyrin hakemaan pohjaa teoksilleni ja siihen, mitkä asiat vaikuttavat levyn visuaalisen ilmeen tekemiseen. Tarkoitukseni on tuottaa kokonainen ja yhtenäinen visuaalinen ilme tulevaan Just Buried EP-levyyn, niin että lopputuloksena kuvitus ja taitto, jonka voi suoraan viedä painoon.

Aihevalintani tuli ystävien kautta yllättäen, sillä heidän nähdessään piirustuksiani näyttelyssäni he kysyivät mahdollisuuttani tehdä heidän bändinsä tulevaan esi-kois-EP:hen kansikuvitusta ja visuaalista ilmettä sisältäen myös sisälehdet. Päätinkin ottaa haasteen vastaan, sillä en ole aiemmin suunnitellut mitään vastaavaa. Ajatukseni olikin, että levyn ilmettä suunnitellessa saisin näkyvyyttä ja kokemusta. Lisäksi voisin kokeilla uutta erilaista kategoriaa taiteilijana, että en jämähtäisi vain yhteen raamiin ja osaamisalueeseen. Mielessäni oli myös, että tämä ensimmäinen visuaalisen ilmeen suunnittelu yhtyeelle voisi tuoda lisää mahdollisuuksia kuvataiteilijana. Ystäväpiirissäni on paljon musikaalisia ihmisiä, mikä voisi luoda hyvän mahdollisuuden omaa tulevaisuuttani ajatellen, kuvataiteilijana, levynkansien piirtämiseen sekä suunniteluun ja muuhun visuaalisen ilmeen tekemiseen levyihin. Mielestäni se olisi kannattavaa, sillä musiikki ja levytuotanto ei ole tulevaisuudessa loppumassa ihan heti, vaikka se vuosien varrella onkin vähentynyt. (Vuosisimyynti 2015.)

Vaikka levyjä esineinä ei myydä niin paljon kuin ennen, netistä löytyy monia vaihtoehtoja kuunnella itse levyjä digitaalisena, ja näissä tapauksissa levyn kansilla on huomattava merkitys, kun selaillee ja hakee uutta musiikkia kuunneltavaksi.

Ensimmäinen päätös usein saatetaankin tehdä pelkän levykansitaiteen perusteella. Kannen perusteella voi yleensä jo aavistaa, millaista musiikkia on luvassa ja alkaako levyä edes kuuntelemaan. Siksi kansitaide ja sen merkitys on pysynyt vahvana siitä asti, kun niitä on äänitallenteisiin alettu tekemään.

*”Pennasen mukaan LP- levykansien viehäytys perustuukin suurelta osin siihen, että ne ovat kolmiulotteisia esineitä ja niitä on koristeltu kuvin ja sanoin. Niitä on mukava käsitellä ja niissä on kiinnostavasti esitettyä informaatiota.”* (Pennanen 2006, 21)

Olen ihastellut levyjen kansia vain valmiina tuotoksina käsissäni, enkä sen kummemmin ole koskaan ajatellut, mitä sellaisen tekeminen vaatii, tai ole tutkinut tarkemmin siihen liittyviä asioita, ongelmia ja haasteita. Teoriaosuuteni koostuukin tiedosta, mitä kaikkea pitäisi ottaa huomioon levynkansia ja sisälehtiä suunniteltaessa. Onko levyjen värimaailmaan olemassa jonkinlainen standardiväryitys painatusta ajatellen, entä levyjen koko? Miten saan työstäni sellaisen, että sen voi painaa levyille kuin levyille? Jo alussa tiesin – sekä ilmoitin –, että kädellä piirtämäni jälki on aivan erilaista kuin tietokoneella tekemäni jälki. Haasteita tulevaan työhön siis riitti, jos haluaa säilyttää maalaamisen sekä piirtämisen tuoman autenttisuuden. Miten saan asian tehtyä niin, että kumpikin osapuoli on tyytyväinen? Helpotusta ei tuo sekään, että kuvia tulisi olla monta samaan sarjaan liittyvää. Omalla taustalla oli myös halu tehdä originaaleista kuvista sellaisia, joita voisi joskus laittaa näyttelyyn taideteoksina. Lisäksi täytyy ottaa huomioon tietokoneellani olevat ohjelmat, jotka rajaavat omalta osaltaan tehdyn työn jälkeä ja se, että kuvat saataisiin digitaalisessa muodossa painoon.

Teososani tulee olemaan useamman kuvan sarja levynkanteen ja sen sisälehtiin. Innolla lähdinkin suunnittelemaan tulevan EP:n kuvitusta huomioon ottaen yhtyeen jäsenten toiveet alussa ja matkan varrella. Aina on tilaa oppia lisää ja kehittää itseään kuvataiteilijana. Toivottavasti levynkansisuunnittelun tuomat mahdollisuudet poikivat vielä paljon tulevaisuudessa. Ison kiitoksen saavatkin The Sulking Dead -yhtyeen jäsenet, jotka ovat antaneet minulle mahdollisuuden tuottaa

jotain uutta, mitä en ole koskaan tehnyt ja luottaa siihen, että jäljestä tulee sel-  
laista, mitä he haluavat ja voivat olla siihen tyytyväisiä. Opinnäytetyössäni ker-  
ronkin matkasta taiteilijana - mitä opin ja koin levyn visuaalista ilmettä suunnitel-  
lessa.

## 2 ÄÄNILEVYN JA LEVYNKANSITAITEEN HISTORIAA LYHYESTI

Litteän äänilevyn keksi vuonna 1887 Emile Berliner ja se pohjautui Alva Edisonin keksimään fonografiin ja siihen tehtyyn äänentallennusmuotoon. Alussa tallentamiseen käytettiin tinapaperia, joka oli kiinnitetty teräslieriöön, johon neula kaiversi äänen värähdykset, mutta Berlinerin gramofonissa perusideana oli litteä levy jossa neula liikkui vaakasuorassa. Berliner oli alusta asti suunnitellut levyn teolliseen käyttöön, niin että sitä voitiin tehdä sarjatuotantona. Alussa levyä puristettiin kumille, kirjelakalle ja lasille, mutta kuitenkin lopulta päädyttiin sellakkaseokseen. Vuonna 1896 Eldridge R. Johnson ryhtyi suunnittelemaan parannuksia Berlinerin gramofoniin ja korjasi veivattavat gramofonit jousikäyttöisellä laitteella, samalla kun hän kehitti uuden paremman äänitysmenetelmän, jossa metallilevyt korvattiin vahalla. Johnsonin keksintöä olivat myös äänilevyn paperiset etiketit jotka ympäröivät levyihin leikattua aukkoa. (Gronow 2013, 31 - 34.)



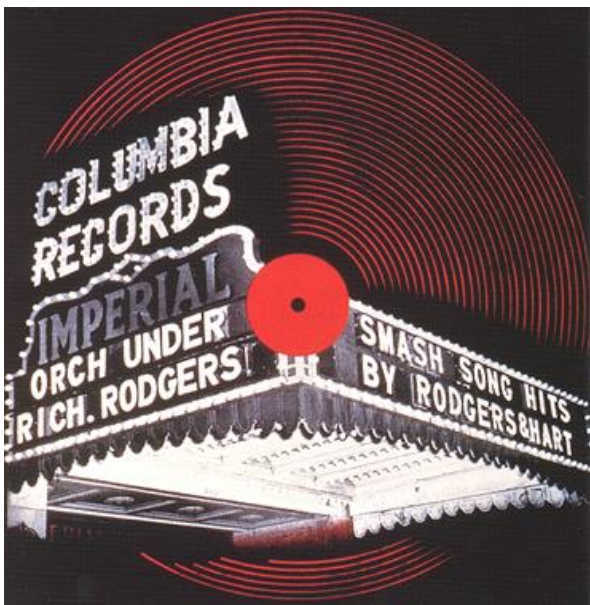
Kuva 1. Columbia recordin etiketti (Wikimedia 2015.)

Vasta 1910-luvun alussa levyjä alettiin suojata ja kuljettaa paperipusseissa, joissa oli tuotemerkin lisäksi levytykseen liittyvää informaatiota. Kun kuvitukseen alettiin kiinnittää enemmän huomiota, suojauspusseja alettiin käyttämään markki-



nointiin sekä mainostamaan levy-yhtiöitä ja levysoittimia. Myös kauppiat mainostivat itseään niissä. Levy-yhtiöt toimittivat levyjen jälleenmyyjille säännöllisesti uutuuksiluetteloita uusista levyistä ja värikkäitä julisteita markkinoimaan näitä äänilevyjä. Usein niiden aiheena olivat tavalliset kodit, ihmiset ja tanssisalongit. Tällaisia levypusseja ja usean levyn kansioita käytettiin suojaamaan sellakkalevyjä 1940-luvulle asti. Ensisijaisena musiikin markkinointivälineenä levyjenkansissa ja suojauspusseissa käytettiin kuitenkin nuottivihkojen kansia nuottiviivastoineen ja nuotteineen sekä lehtien mainoksia. (Pennanen 2006, 10.) Nämä musiikkijulisteet kertoivat ihmisille, mitä laulajia levyt sisälsivät.

Vuonna 1938 amerikkalainen Columbia levy-yhtiö teki kuitenkin jotain mullistavaa ja palkkasi Alex Steinweissin ensimmäiseksi levynkansisuunnittelijaksi, eli graafikoksi. Hän kehittäikin koko niin sanotun graafisen ”kielen” albumisuunnittelulle, ja häntä pidetään levynkansitaiteen luoja. Muutkin levy-yhtiöt alkoivat tehdä samaa ja palkkasivat taiteilijoita suunnittelemaan levynkansia markkinoimaan levyjä. Myöhemmin 1945-luvulla Steinweiss alkoikin suunnitella myös muille levy-yhtiöille levynkansitaidetta. (Alex 2015.) Tunnetuin ja kiistellyin levynkansi olikin nimeltään ”Smash song hits”, Rodgers & Hartin neljän sellakkalevyn albumi, jota pidetään ensimmäisenä suunniteltuna levynkantena.



Kuva 2. Smash Song Hits (Alexsteinweiss 2015.)

1948 amerikkalainen Columbia-yhtiö esitteli uuden ja nykyäänkin hyvin tunnetun vinyylistä tehdyn levytyypin, LP:n. Tämä Long Playing-mikrourlevy oli parempaa ja hienojakoisempaa kuin sellakka, jonka seurauksena äänenlaatukin parani levyissä. Jokaisella levyllä oli myös yksilöllinen kansikuva, mitä aikaisemmin ei ole ollut. Näitä levyjä sai kahta halkaisijakokoa, 25- ja 30-senttisinä. (Gronow 2013, 209.) LP-levyjen suuri koko tarjosikin hyvät mahdollisuudet visuaaliseen ulkonäön suunnitteluun ja levy-yhtiöillä oli helpompi myös markkinoida levyjä ison suojaussin avulla. 1960-luvulla moni artisti alkoikin itse suunnitella tai osallistui levykansien suunnitteluun, osa heistä jopa siirtyi kokopäiväisiksi taidemaalareiksi, levykansitaiteesta innostuneena. (Pennanen 2006, 202.)

1970-luvun lopulla Sony ja Philips esittivät kehitteillä olevan compact disc -levytyypinsä eli CD:n. Se sai maailman ensi-iltansa 1982 Tokiossa. Siihen mahtui huomattavasti enemmän materiaalia kuin LP-levylle, ja se muodostuu 1,2 millimetriä paksusta ruiskuvaletusta polykarbonaattilevystä, joka on päällystetty ohuella alumiinikerroksella, jota suojaa lakkakerros. Tähän levyyn voi myös painaa levyn etiketin, niin kuin vanhoihinkin äänilevyihin, mutta sitä varten käytetään tyypillisesti silkkipaino- tai offset-menetelmää. (Äänilevyn historia 2015; CD-levy 2015.)

Silkkipainossa väri painetaan kehykseen seulakankaan läpi painopinnalle yleensä sapluunaa apuna käyttäen. Sapluunan on tarkoitus tukkia väri niistä kohdin painopintaa joihin väriä ei haluta. Koska painopinnan ei tarvitse olla puristuksessa, mahdollistaa se painannan monelle erilaiselle materiaalille mm. paperi, tekstiili, puu, metalli, muovi ja kangas. Silkkipainoväreillä voi tehdä tarvittaessa kestäviä, paksuja ja peittäviä väripintoja. Tällaista ei kaikilla painomenetelmillä pystytä tekemään. (Silkkipaino 2015.)

Offsetpainotekniikka perustuu rasvan ja veden hylkimiselle. Painolevyllä väriä luovuttamattomat kohdat ottavat vastaan veden ja vastaanottavat hylkivät vettä. Näin painettava kuva siirtyy ensin käänteisenä kumisyylinterin pinnalle ja vasta siitä oikein päin paperille. (Offsetpaino 2015.)

### 3 EP-LEVY

EP on lyhenne englanninkielisistä sanoista Extended Play, joka on musiikissa käytettävä termi ja tarkoittaa yleensä vinyyli- tai CD-levyn muodossa julkaistavaa äänitettä. EP-levy sisältää yleensä 4–7 kappaletta, mutta on liian lyhyt käydäkseen kokonaisesta pitkästä albumista. Tämän vuoksi EP:stä voidaankin käyttää myös termiä minialbumi. (EP-levy 2015.)

Vinyyli-EP:t ovat yleensä 7, 10 tai 12 tuumaa, eli noin 17 cm, 25 cm tai 30 cm kooltaan. Sen kummallekin puolelle voidaan tallentaa ääntä. Riippuen levyn koosta, yhdelle puolelle mahtuu noin 20 minuuttia korkealaatuista ääntä. CD:tä tehdään myös erikokoisina, mutta nykyään standardi koko on noin 12 senttimetriä ja siihen voi tallentaa noin 74 minuuttia ääntä. (EP-levy 2015; CD-levy 2015.)

#### 3.1 Levyn koko

Levyn kansien visuaalista ilmettä suunnitellessa minun täytyikin ottaa ensimmäisenä huomioon, minkä kokoiseen ja tyyliiseen levyyn olin suunnittelemassa kuvaa. Usein painofirmoilla on sivuillaan valmiina pdf-muotoiset mallipohjat, sekä graafiset ohjeet kansi- ja sisäsivuihin. Itse lähdin katselemaan mallipohjia CDpartner.fi- sivustolta saamieni ohjeiden mukaan, sillä The Sulking Dead -yhtyeellä oli tarkoitus painattaa tuleva levynsä siellä. Lähdinkin tutustumaan perusmalleihin, sekä muihin mahdollisuuksiin, mitä levyjen kansia tehdessä voi tehdä tämän sivuston ja kirjoista lukemani avulla.

Vinyyleissä suosituin on 12 tuuman levy, joita useimmat ihmiset ostavat. ”Gatfold”- kansi avautuu pussimaisesti joko päältä eli selästä tai oikeasta reunasta. Nykyäänkin niissä on usein sisällä myös suojaussi. Tällaisen selästä aukinaisen kannen standardimitat ovat takakannelta 313 mm X 313 mm. Etukannen ja takakannen väliin pitää myös jättää noin 5 mm:n taittovara. Etukannen ympärillä menevät myös taittojäljet, joista kansi liitetään yhteen pussimaiseksi. Lisäksi kansia

suunnitellessa täytyy ottaa huomioon noin 3 mm:n leikkausvara joka puolelle. (Liite 1.)

LP-levyjen kannet on valmistettu yleensä paksusta kartongista. Kotelo sisältää yhden äänilevyn paperi- tai muovipussissa. Perusmallissa on avautuva kotelo jonka toinen tai molemmat kansiosat sisältävät äänilevyn. Cut-Out-mallissa, perusmuotoa on leikattu ottamalla siitä osia pois. Joskus niihin on tehty aukkoja tai saatu kansi muistuttamaan jotakin esinettä. Jotkut levyt sisältävät myös julisteita, tekstiä, tai kuvituksia sisältäviä vihkosia. Myös levykansien sisällä olevat pussit voivat olla kuvitettuja. (Pennanen 2006, 16, 138.)

Tyypillisten "Cartonsleeve"-pahvisten CD:n kansien standardimitat ovat 125 mm X 250 mm, joihin täytyy muistaa lisätä myös noin 5 mm:n leikkuuvara joka puolelle. Lisäksi täytyy tietää, tekeekö sisälle vihkosen, johon tulee esim. kuvia, lyriikkaa, tai muuta infoa levyn sisällöstä. Tällaisen vihon standardimitat ovat 120 mm x 240 mm. CD-levyjen kansia voi painattaa ja tehdä monessa eri muodossa, esim. taiteltuina 4–6 sivun versioina, pahvisina tai muovikansissa tai pelkässä paperipussissa (liite 1). Lisäksi täytyy tietää tekeekö CD:n pinnalle painatuksen. Tässä pitää ottaa huomioon CD-levyn halkaisija, joka on 118 mm leveä ja sen keskellä on 21 mm reikä. (Liite 11.)

### 3.2 Värimaailma ja kansitaiteen aiheet

Nykyään suuri osa painotaloista haluaa kuvatiedostot CMYK-värikarttaa käyttäen. Se on kirjainyhdistelmä, joka tulee englannin kielen sanoista Cyan (syaani), Magenta (magenta), Yellow (keltainen) ja Key (musta). Ennen koneelle piirtämistä, kannattaakin muistaa tarkistaa käytettävästä kuvankäsittelyohjelmasta, ettei se ole jäänyt tietokoneissa yleensä käytettävään RGB-värimalliin ja vaihtaa tarvittaessa oikeaan väriavaruuteen. Yleensä kuvat kannattaa myös toimittaa 300 dpi:n resoluutiossa, ellei painossa muuta sanota. CDpartner.fi mainitsee sivuillaan erikseen, vielä kaiken tämän lisäksi, ettei kokonaisvärimäärä kuvissa saa ylittää 300 %, joka täytyy ottaa huomioon kuvia tehdessä. Sivuilta löytyi myös vinyylilevyn värimaailmaan oma vinyylivärikartta tavallisen mustan lisäksi.

1960-luvulle asti kansitaiteessa, takakannessa oli vähemmän huomiota herättäviä kuvia, tai kuva, esiintyvien muusikoiden nimet, säveltäjien ja sanoittajien nimet, sekä muut henkilöt jotka ovat vaikuttaneet levyn tekemiseen. Etukannessa oli jokin kuva-aihe, esittäjän nimi ja levytyksen nimi. Tämä kuitenkin vaihtui 1970-luvulla ja perusmallista alkoi tulla erilaisia uusia variaatioita. Levynkansitaidetta on sen jälkeen ollut yhtä monimuotoisena, kuin itse taiteilijoita. Avantgardemaisia kuvia, henkilökuvia, sarjakuvia. Värimaailmoja on ollut mustavalkoisista kirkkaiisiin, jopa psykedeelisiin väriyhdistelmiin. Levynkansitaiteeseen on jopa muodostunut omia genrejä vuosikymmenien saatossa, yleensä musiikkityylin mukaan.

Nykyään Suomessa ja muuallakin maailmassa, kaikenlaisiin virallisiin levyihin täytyy painettaessa lisätä tietty lista virallista informaatiota. Suomessa mm. esittäjästä, levykoodi, tuottajan nimi, julkaisuvuosi, äänitysmaa, oikeuksien pidätysteksti ja logot Teostolta, sekä NCB:ltä. (sisällytettävät asiat 2015.) Tässä mielessä informaatio, sekä painatus levynkansiin ei ole muuttunut sitten ensimmäisen etiketin, vaan jopa lisääntynyt.

## 4 JUST BURIED -LEVYN VISUAALINEN ILME

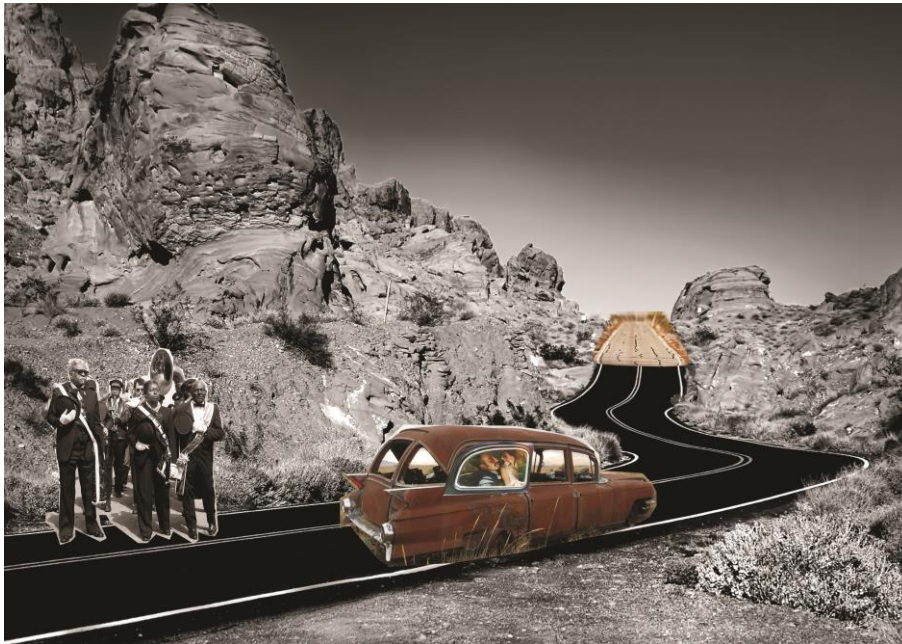
Teososan suunnitelmaa varten, pidin aluksi palaverin The Sulking Dead bändin jäsenien kanssa, kyselläkseni heidän toiveitaan visuaalisen ilmeen suhteen. Tärkeänä osana oli tietysti, millaisen EP-levyn he haluavat tehdä. Olisiko kyseessä vinyylilevy vai pelkkä CD? Pian kävikin ilmi, että pelkkä CD riittäisi heille, mutta tietysti heidän mielestään olisi hienoa, jos jossain vaiheessa he voisivat tehdä myös vinyylilevyn. Koska kyseessä on kuitenkin omakustanteinen levy, CD-painatus riittäisi.

Visuaalisen ilmeen suhteen olimme heti joissain asioissa samaa mieltä. Levytaidetta etukanteen lähdeittäisiin tekemään bändin nimeen viitaten, mutta pienellä huumorilla. ”Mököttävä kuollut”, zombeja, luurankoja ja muuta kuolemaan viittavaa, joita voisi humoristisesti käyttää. Etukanteen oli toivomuksena myös saada jonkinlainen ruumisauto, johon tulisi levyn nimi ”Just Buried”. Värimaailmasta ei ollut yhtyeellä mielipiteitä, joten sain ensimmäisen virallisen tapaamisen jälkeen aika vapaat kädet lähteä toteuttamaan levyn muuta ilmettä. Sovimme kuitenkin, että tekisin pieniä suunnitelmia alkuun, joita näyttäisin, ennen kuin lähden työstämään kuvia tarkemmin.

### 4.1 Alkuun pääseminen

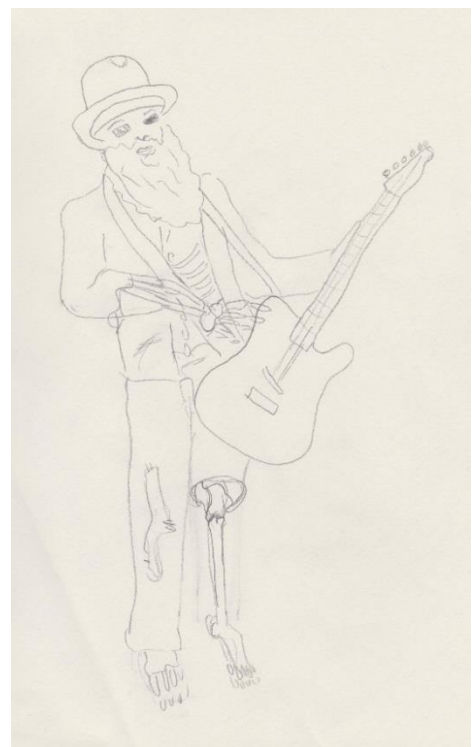
Ennen kuin ryhdyin piirtämään paperille tai tietokoneelle yhtään mitään, olin päässäni jo kehittänyt kuvan levyn etu- ja takakannesta, josta tulisi yksi yhtenäinen iso kuva. Ideana olivat Jazz- hautajaiset, New Orleansin tapaan, jossa on soittokuntaparaati muistamassa vainajaa (New\_Orleans 2015). Ruumisauto tai hevosvankkurit, olisi hieman takasivusta kuvattuna, takana olisi hääauton tapaan ”Just Buried” teksti ja nauhan päässä roikkuu pulloja ja tölkkejä. Takapenkillä, ruumisarkun tilalla, istuu zombie hääpari juhlapukuihin pukeutuneena. Ensimmäiset pikaiset suunnitelmat teinkin ottamalla netistä kuvia ja sommittelemalla niitä

yhteen, jotta tietäisin minkä kokoista hahmoa ja autoa levynkanteen voisi ja kannattaisi edes tehdä.



Kuva 1. Suunnitelma 1: hautajaiset

Tässä vaiheessa huomasin, että hääpari autossa jäisi liian pieniksi, eikä yksityiskohtia voisi olla paljoakaan, jos autoa kuvattaisiin takasivusta. Jätin tämän idean muhimaan ja siirryin seuraavaan. Aloin miettiä, että levyyn voisi tehdä bändin jäsenten kasvokuvat zombieina ja hahmottelinkin paperille pari suunnitelmaa zombiekasvoista ja ilmeistä, sekä yhden soittavasta kitaristista zombiena.



Kuva 2. Suunnitelmia 2: hahmoja

Ideota riitti, mutta mikään ei ollut kuitenkaan vielä varmaa edes piirustustyylin kannalta. Tekisinkö sarjakuvamaista, realistisempaa vai laittaisinko tyylin mangaksi? Kaikki oli siis avoinna. Siksi lähdinkin vielä kahlaamaan läpi jo olemassa olevia levynkansia ja taideteoksia. Tällä kertaa lähdin hakemaan ja katsomaan millaisia rock-levyjä ja humoristisia levyjä on tehty sekä tutkimaan niitä hieman siltä kannalta, onko niissä mitään samankaltaista oman piirustustyylini kanssa. Törmäsinkin muutamaankin levynkanteen, jotka viehättivät omaa silmääni ja toisaalta sellaisiin, jotka voisivat sopia tyyliltään tällaisen levyn kanteen. Ensimmäisenä vastaan tuli Misfits -yhtyeen fanin tekemä mustavalkoinen juliste, jossa oli sarjakuvamaista tyyliä, huumoria, sekä bändin jäsenet kuolleina arkuissaan. Mukaan oli saatu jopa naiskauneutta.



Kuva 3. Misfits (Fatalexception 2015.)

Toinen kuva taas oli teemaan liittyvä, värikäs ja se oli tehty ajattelemallani tavalla, niin että levyn etu- ja takakansi ovat yhtenäinen yksi kuva. Samalla kuva oli hyvin seesteinen, vaikka kyseessä olikin rock-levy. Ihastuin myös levyn sommitelmaan,



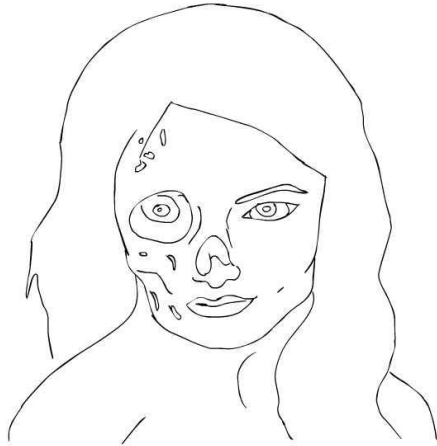
jossa katse kiertää paikasta toiseen, päästä olkapäihin, lantioon ja alalaidan ruusuihin. Levyyn kuuluvat levy-yhtiöiden logot ja informaatio tekstit jäävät huomaamatta, eivätkä peitä itse levytaidetta. Mieleepi tulikin jonkinlainen lehteen laitettava kuolinilmoitus kuvineen ja teksteineen.



Kuva 4. Grateful Dead (Dead 2015.)

Näitä kuvia katsellessa sainkin idean alkaa piirtämään ja suunnittelemaan uudestaan levyn etukantta autoineen ja hääpareineen. Tällä kertaa päätin kuitenkin lähentää kuvaa vain auton takaikkunaan ja takakonttiin, saadakseni zombieiden kasvoihin mahtumaan yksityiskohtia. Aloin siis tekemään hääpari zombieiden kasvoja vähän tarkemmin tietokoneella vektorigrafiikalla, jotta tarvittaessa saan ko-koa muokattua. Samalla piirsin auton jo levynkannen oikeaan kokoon. Ideana oli myös, että voisin näyttää aikaansaannokseni kannen suhteen heti yhtyeelle ja

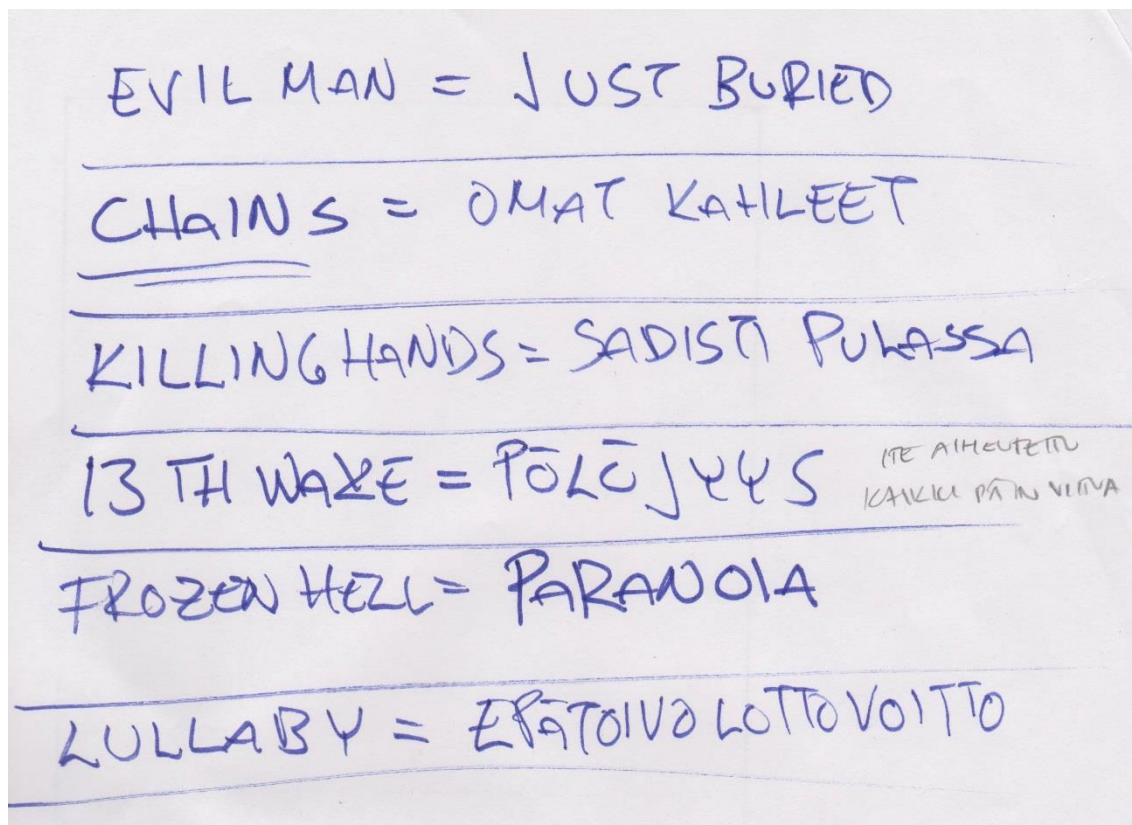
lähteä siitä hyväksynnän jälkeen tekemään kuvaa tarkemmin ja lisäämään siihen asioita.



Kuva 5. Suunnitelmia 3: hääpari autossa

## 4.2 Visualisointi uudistuu

Seuraavassa tapaamisessa yhtyeen kanssa, halusin näyttää ideoimiani kuvia ja saada lisätietoa levynkannentekoon mm. levyn kappaleiden nimet, yhtyeen jäsenten nimet, sanoittajat, säveltäjät ja muut tekstit. Samalla kävi myös ilmi, että jäsenet eivät halua laittaa Teoston ja NBC:n logoja levyyn, sillä levyjä ei ole tarkoitus levittää promootiomielessä, vaan se on omaan käyttöön tarkoitettu ja niitä tehdään vain pieni painos lahjaksi jäsenten ystäville, perheenjäsenille, sekä heille itselle muistoksi. Lisäksi kävi ilmi, että levyille tulee 6 kappaletta, joihin haluttiin jokaiseen kuva, sanoitukseen liittyen. Teimmekin pikaisen muistiinpanon kappaleiden nimistä ja siitä, mistä sanoittajan mielestä kappale kertoo. Pyysin saada sanat jossain vaiheessa itselleni, jotta voisin tarkemmin tarkastella niitä ja saada oman ”visuaalisen mielipiteen” niistä.

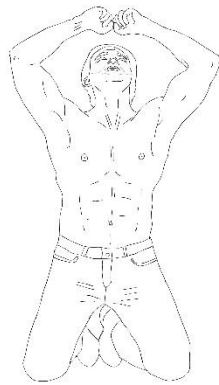


Kuva 6. Kappaleet

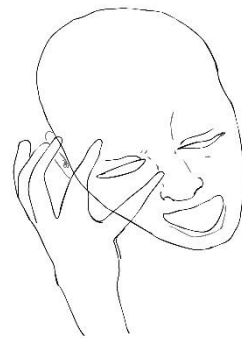
Samalla tulimme tulokseen jo tekemistäni kuvista, että auto hieman takasivusta kuvattuna ei ole hyvä, koska kasvoja on vaikea laittaa järkevään asentoon tällaisessa kuvassa. Samalla näytin Misfitsin ja Grateful Deadin levykansitaidetta, tietääkseni ovatko ne yhtyeen jäsenten mielestä yhtään sellaista, mitä he ovat

ajatelleet. Muutenkin kävimme lävitse millaista kantta he tarkemmin haluavat. Tässä vaiheessa päädyttiin Pahvikantiseen normaalikokoiseen CD-levyyn etu- ja takakannella, sekä sisäsivuilla, jotta levyn hinta ei nousisi hirveästi. Tämä laittoi-kin lisävaikeutta asiaan, koska pieneen tilaan pitäisi saada mahtumaan monta kuvaa ja tekstiä, taittoa ajatellessa. Samalla sain tietää, että yhtye on varannut itsellensä Facebook-sivuston tulevaa levyä varten, johon he haluaisivat käyttää levykuvia.

Yhteen The Sulking Dead teokseen, eli kansikuvaan, visuaaliset suunnitelmat olivat jo aika hyvin valmiina ja lähdinkin seuraavaksi luonnostelevaan muihin kap-paleisiin hahmotelmia, ensin käsin A4-kopiopaperille, jonka jälkeen laitoin niitä myös koneelle piirtopöytää apuna käyttäen. Ideanani oli kertoa levyn sisälehdissä tarinaa, miksi ja mikä aiheutti etukannen kuvassa olevan ”Just Buried” tekstin, lyriikoita hyväksi käyttäen.



Kuva 7. Suunnitelmia 4 Chains



Frozen hell

Chains kertoi sanoittajan mielestä ihmisen omista kahleista, joita rakkaus, himo, viha, sekä itseinho hallitsee. Frozen Hell taas oli tietynlaista paranoiaa, joka tuntui kuin olisi jonkinlainen uhka ulkopuolelta ja tulevasta, vaikka se kaikki onkin oman pään sisäistä.

Samalla tein myös paremman version mustavalkoisena ja värillisenä kannen ”Just Buried”-teemaan liittyen. Lähdin pyörittelemään samanlaista ajatusta katseen kiertävästä elementistä levyssä, kuin Grateful Deadin levyssä, jossa kuitenkin itse hahmo olisi pääosassa. Samalla suunnittelin uuden mieszombien juhlapukuineen autoon istumaan. Auton laitoin myös suoraan takaapäin, jotta levyn nimi Just Buried tulee esiin paremmin ja hääautoon kuuluvat, nauhassa roikkuvat esineet saadaan myös esiin. Vaikka itse pidänkin symbolisesta piirtämisestä, en halunnut kuitenkaan liittää tähän kanteen liikaa sellaista, mitä yhtyeen jäsenet eivät halua, vaan pysyin yksinkertaisessa kiekuramaisessa rajauksessa, johon lisäsin pieniä kolmioita. Auton ”taakse” sijoitin myös kolme viivaa kuvaamaan tietä joka kuvaisi matkaa johonkin.

#### 4.2.1 Frozen Hell -kuva

Koska suunnittelin useampaa kuvaa yhtä aikaa, lähdin keskittymään alussa kahteen biisiin erityisesti. Ensimmäinen oli paranoiasta kertova ”frozen hell”- biisi. Koska olin jo suunnitellut jonkinlaisen ilmeen ja hahmon kuvalle, lähdin työstämään kuvaa lisää. Päädyin siihen, että teen kaikki kuvat koneella varalta kaksinkertaisena CD-sivun oikeaan kokoon nähden, eli 250 mm X 250 mm ja 300 dpi:nä, josta kuvat voi pienentää oikeaan ja haluttuun kokoon. Tämä helpottaisi myös, jos levy haluttaisiin jossain vaiheessa tehdä LP:nä.

Ensin piirsin hahmon tietokoneelle hieman tarkemmin ja lähdin miettimään lisäelementtejä kuvaan. Omasta mielestäni tietynlaista paranoiaa ja ulkopuolelta tulevaa uhkaa kuvaa nyky maailmassa ihmiset itse ja sota. Sotaan tietysti liittyvät sotilaat ja uhka ydinsodasta. Päätinkin alkaa piirtämään sotamiehiä ja symbolisen atomin. Halusin tuoda kuvaan kaaosmaista tunnelmaa ja liitin mukaan myös ma-

temaattisen kaavan. Lisäksi tahdoin jotain lentävää, ja kamppailin pommin ja vanhan ajan ilmalaivan välillä. Päätinkin yrittää yhdistää nämä kaksi tekijä samaan. Omasta mielestäni onnistuinkin siinä yllättävän hyvin. Lisäksi liitin kuvaan atomipommimaisen ääriviiva-ajatuskuplan ja taustalle vielä maapalloa kuvaavan ”sekamelskan”. Koska kuva ei mielestäni vielä ollut tarpeeksi kaoottinen ja painostava, lisäsin hahmolle varjon taakse ja yritin lisätä kuvaan myös ruudin ja savun jäämiä läiskinä ympäriinsä. Lopussa vielä tein alkuperäisestä hahmosta zombien levyn tyylin mukaisesti. Alussa tämä kaikki oli valkoisella pohjalla mustavalkoisena, mutta itse en ollut tyytyväinen tähän mustavalkoharmaaseen, joten liitin taustalle ruskeanpunavalkoisen taustan. Samalla lähdin lisäämään jo olemassa oleviin elementteihin samaa väriä mitä taustalla oli. Ensimmäinen kuva alkoi olla omasta mielestäni jo aika hyvin siinä vaiheessa valmiina. Tämän jälkeen ongelmaksi tulikin sanojen liittäminen kuvaan. Koska tilaa piti säästää, piti kuvista alkaa ottamaan elementtejä pois, jotta sanat voisi sisällyttää itse kuviin. Poistinkin ylimääräisiä juttuja taustalta mm. atomipommin räjähdysten ja kartan, jotta tekstit näkyisivät ja kuvasta ei tulisi liian kaaosmainen. (Liite 3.)

#### 4.2.2 Chains

Toinen kuva, mitä olin jo lähtenyt luonnostelevaan alussa, oli Chains. Lähdin työstämään tätä kappaletta kuvaavaa piirustusta myös heti tietokoneella. Kappale kuvasi sanoittajan mielestä ihmisen omia kahleita, itseinhoa, pahaa oloa, sekä himoa ja rakkautta. Halusin kuvaan kärsivän polvillaan olevan miehen jo heti alussa. Lähdin pohtimaan miten kuvata itseinhoa ja aloinkin miettimään, että itseinhossa usein ruoskitaan itseä henkisesti ja tunnetaan fyysisesti pahaa oloa, joten lisäsin miehelle ruoskan käteen. Vartaloon miehelle lisäsin verisiä ruoskan jälkiä, kuvaamaan tätä tunnetta. Koska kuvaan piti saada myös rakkautta ja himoa, päätinkin lisätä kuvaan ruusun terälehtiä ja käsirautoja. Jotta kuva olisi hieinan romanttinen, lisäsin taustalle kynttilöitä valoineen ja varjoineen. Lopuksi lisäsin miehen alle verilammikon kuvaamaan tilannetta, josta aistisi tämän hetken ja tunteen kestäneen kauan. Taustalle lisäsin samanvärisen pohjan kuin Frozen Hell kuvaan. Koska kuva omasta mielestäni kaipasi vielä jotain, lisäsin edellisen

kuvan tavoin ruutimaista tahraa kuvaan, tällä kertaa kuvaamaan veritahroja, lisäksi lisäsin vielä kuvaan lentelemään muutaman ruusun terälehdet. Lopuksi vielä lisäsin levyn teeman liittyen miehen mahaan ja kylkiluiden alueelle reiät, kuvaamaan zombiemaista ihmistä. Samalla kun piirsin tätä kaikkea, yritin jo heti muistaa jättää tilan lyriikoille. (Liite 4.)

#### 4.2.3 Lullaby

Lullaby kappaleesta tiesin sen verran sanoittajan mukaan, että se oli *”kehtolaulu maailmanlopulle, jossa ihminen on epätoivon partaalla, mutta maailmanlopun tultua kaikki tuntuukin lottovoitolta.”* Itselle tämä kappale tuntui alussa hirveän vaikealta lähteä piirtämään, ja luinkin sanoitukset saatuani sitä yhä uudelleen ja uudelleen, sisäistäakseni kappaleen paremmin. Päässäni pyöri vain laavameret ja maapallon räjähtäminen ja taivaankappaleiden putoaminen. Lähdinkin alussa piirtämään laavamerta ja tulta, sekä palaneita puita kuvaan. Sen jälkeen hahmotelin laavamereen ihmisen kurottamaan kohti taivaita, kuin pelastustaan hakien. Taustalle yritin hahmotella räjähtävän kuun ja taivaankappaleita, Tässä vaiheessa jouduin kuitenkin poistamaan palavat puut pois kuvasta, sillä kuvassa tuntui olevan ihan liikaa kaikkea, se oli omasta mielestäni sekava ja puut eivät tuoneet siihen mitään lisää. Kuitenkin halusin kuvaan jotain iloista ja pelastukseen liittyvää, koska kappaleeseen kuului tietynlainen rakkaus ja se ”lottovoiton” tuntu. Lähdinkin suunnittelemaan kuvaan pienenpienen hahmon, kuvastamaan tietynlaista sielun ylösnousemista. Alussa testasin siihen montaa eri väriä, mutta lopuksi laitoin sen kokonaan erivärisellä sinertävällä värillä, kuin muut mitä kuvassa oli. Lisäksi lisäsin jo kahdessa edellisessä kuvassa tutuksi tulleita roiskeita kuvastamaan tuhkaa, sieluja ja savua. Samalla sain näin yhdistettyä kuvat jonkinlaisella teemalla, taustavärin lisäksi. (Liite 5.)

#### 4.2.4 Evil Man

Evil man kappale oli alun alkaen kansikuvaan liittyvää ”Just Buried” kappale, mutta kun luin sanoitukset, oli minun kuitenkin tehtävä siitä näyttille oma versio ja ideani. Kappaleen alussa puhutaan neuloista käsissä, syvään hengittämisestä ja vihan irti päästämistä. Lähdinkin aluksi tekemään vanhanaikaisen ruiskun täynnä verta. Ruiskun alle laitoin valuvan veriseinämän kiiltävine veripisaroineen. Tähän kuvaan päätin lisätä tällä kertaa naishahmon, sillä muissa kuvissa hahmot olivat selkeästi miehiä. Piirsinkin kuolleen naisen, mustine silmineen sekä vaa-leine hiuksineen makaamaan maahan. Astmaatikkona syvään hengittämisen vaikeus on tuttua, ja monesti olen miettinyt pahimpina siitepölykausina, että tahtoisin kulkea kaasunaamari päässä, jotta voisin hengittää. Siksi teinkin kuvaan myös pienen tytön vanhanaikaisessa kaasunaamarissa ja pienessä yö mekossaan, katsomaan tätä kuollutta naista maassa, kuvaamaan hengittämisen vaikeutta. Samalla kuva sai omasta mielestäni hyvinkin karmivan piirteen, johtuen tästä pikkutyöstä. Tässä vaiheessa en enää lähtenyt zombifoimaan mitään, vaan ajattelin tämän pienen kauhun luovan jo omaa tunnelmaansa ja tarinan kertovan itseään. Lopuksi lisäsin kuvaan naisen ja tytön alle mustan ja punaisen ympyrän, ikään kuin valokeilaksi, jotta katse keskittyy heihin ja luo enemmän tunnelmaa. Samalla lisäsin jo tutuksi tulleen taustavärin ja mustia, punaisia, sekä valkoisia räiskeitä kuvaan. (Liite 6.)

Tämän kuvan nähtyään, yhtyeen jäsenet ihastuivatkin tähän pikku tyttöön ja halusivat että, tämä hahmo tulisi myös toisiin kuviin. Samalla he jäivät miettimään, pitäisikö tämä kuva siirtää levyn kanteeksi? Tätä ei kuitenkaan vielä lyöty lukkoon ja menimme vanhalla kansitaiteen pohjalla.

#### 4.2.5 13th Wake

13th wake kappale oli viimeisimpiä kuvia mitä lähdin piirtämään. Muistikuvissani ei ollut paljon muistikuvia puhumistamme asioista tähän kappaleeseen liittyen. Ainoa vinkki oli lapussa, joka alussa kirjoitettiin pikaisesti ja siinä luki sanoittajan kirjoittamat ”*pölöjyys*” ja ”*ite aiheutettu kaikki päin vit\*\**”. Kuvilla alkoi olla jo kiire



ja päätinkin tämän kuvan suhteen olla hieman enemmän sanasta sanaan piirtävä, enkä ihan niin syväisesti ajatteleva. Kappaleessa kerrotaan enimmäkseen elämän polun kulkemisesta yksin ja tietynlaisesta hylätyksi tulemisestä. Lopussa rukoillaan enkeleitä ja tunnetaan yhteyttä mustuuteen/pahuuteen johon haihdutaan.

Tähän kuvaan halusin piirtää herrasmiesmäisen hahmon, hattuineen ja frakkeineen, jolla pintapuolisesti kaikki näyttäisi olevan hyvin, mutta sisällä jyllää tunteet joita ei voi nähdä. Tämä olisi viittaus myös kansikuvan zombiemaiseen mieheen jolla on juhlapuku päällä. Lisäsin miehen taakse jalanjäljet kertomaan hänen yksinäisestä polustaan. Matkan varrella miehen takana näkyy tämä pieni tyttö kaasunaamarissaan. Taustalle lisäsin mustan aukon, johon lisäsin taustaväreissä olevia värejä, sekä savuvanan jossa ”sielut” lentävät kohti aukkoa. Tämän ajatuksen otin vanhasta maalauksestani, sillä se tuntui sopivan sanoitukseen. Lopuksi lisäsin hieman hillitymmiin valkeita ja punaisia roiskeita kuvaan, kuin muissa kuvissa. (Liite 7.)

#### 4.2.6 Killing Hands

Killing Hands sanoittajan mukaan kertoo ”*sadistista joka on pulassa*”. Tämän kuvan tein aikalailla yhtä aikaa 13th wake -kappaleen piirustuksen kanssa ja päätinkin yhdistää tähän kuvaan samat hahmot. Hattupäisen herramiehen frakkeineen, istumaan, nauttimaan ja polttamaan tupakkaa ison savupilven alla - kylläkin selin, niin, ettei kasvoja näy. Lisäksi lisäsin kaasunaamari-pikkutytön kahteen otteeseen miehen eteen, toisella työllä on nallekarhu kädessään, erottamaan hänet toisesta kaasunaamarityöstä ja toisen tytön sijoitin hieman kauemmaksi horisonttiin. Valaistuksen laitoin tulemaan tyttöjen takaa niin, että varjot tulevat koh-tisuoraan keskeltä paperin alalaitaan. Lattialle miehen viereen ja alle lisäsin papereita, joissa näkyy hämärää tekstiä. Yläosaan kuvaan lisäsin niin sanotut parantavat ja tappavat kädet, joista kappaleessa lauletaan. Osan käsistä yritin piirtää niin, että ne olisivat ikään kuin lasia vasten painautuneet. Kahteen käteen lisäsin hieman symboliikkaa tuomaan lämmämielenkiintoa kuvaan - parantavan kier-

teen ja kaiken näkevän silmän. Tähän kuvaan en kuitenkaan halunnut laittaa samanlaisia räiskeitä, kuin muissa kuvissa, vaikka ne olisivatkin yhtenäistäneet kuvaa suhteessa muihin. Itse pidin kuvan valoisuudesta, vaikka aihe olikin synkkä, ja nämä räiskeet olisivat muuttaneet kuvan tunnelmaa toisenlaiseksi haluamastani liikaa. (Liite 8.)

#### 4.2.7 Etu- ja takakansi

Koska etu- ja takakansi pitää olla myös sisällysvihossa, päädyin käyttämään jo suunniteltua ”Just Buried” -etukantta hyväksi ja parannella sitä hieman. Jotta vihkosesta tulisi yhtenäinen, otin liian räikeät värit ja kiemurat pois vanhasta kuvasta ja lisäsin tutuksi tulleita mustia ja valkoisia räiskeitä tilalle. Zombie hahmojen kasvoille annoin lisäväriä ja laitoin auton väripintaan hieman kiiltokohtia valkoisella. Alussa oli tarkoitus että, bändin perustaja, Teemu Runtti, kirjottaisi käsin yhtyeen nimen ”The Sulking Dead” paperille, josta se lisättäisiin logona levyn kanteen, mutta sitä ei ole hänen henkilökohtaisen elämäntilanteensa vuoksi saatu toteutettua. Päätin ratkaista asian laittamalla tavallisella tekstillä levyn ja yhtyeen nimen kanteen näin aluksi.

Takakanteen lisäsin biisien nimet ja levyn nimen. Taustalle sijoitin jo useissa kuvissa liikkuvan kaasunaamarityön ja ydinpommin savua, jonka poistin frozen hell-kappaleesta. Samalla teeman mukaisesti kuvassa näkyy pari mustaa ja valkoista räiskettä. Lopuksi lisäsin alalailtaan tiedot levyn tekijöistä, sanoittajista, sekä soittajista, omaa kuvataidetta unohtamatta. (Liite 9; Liite 10.)

#### 4.2.8 Label – levyn pinta

Suunnittelin myös kuvan, jota voi tulevaisuudessa käyttää pienempänä LP-levyn etikettinä ja tässä tapauksessa CD-levyn pinnassa. Tahdoin itse levyn pinnassa käyttää symboliikkaa kuvien sijasta ja siksi yhdistelin cd-levyn ”label” pohjaan valkealle pohjalle elementtejä joita muutamista kuvista jo löytyy, niin että niitä ei heti

kuitenkaan tunnista. (Liite 11.) Kuvassa on mm. kaiken näkevä silmä kolmioineen, atomin symboli, ja wiccalainen parantava symboli yhteen kietoutuneena. Lisäksi lisäsin tekstinä levyn ja yhtyeen nimen, kiertämään kolmion reunoille, jotta sen voi lukea joka puolelta levyä katsoessa. (Liite 11.)

#### 4.3 Eteen tulleet ongelmat ja niiden ratkaiseminen

Kuvia tehdessä eteeni tuli alussa lähinnä tietoteknillisiä ongelmia. Kun aloin tekemään kuvia olin ladannut itselleni Adoben trial version flashista ja Illustratorista, joilla piirsin ääriviivat alussa hahmoihin. Mutta aika loppui koeversioissa jo alussa heti kesken ja sain vain kahden kuvan hahmot piirrettyä. Laitoinkin itselleni koneelle ilmaisen vektorigrafiikkaohjelman, mutta sen opetteleminen vei liikaa aikaa ja päädyin tekemään kuvia pelkän Photoshopin avulla, jotta ehtisin tehdä monta kuvaa lyhyessä ajassa, ilman uuden ohjelman opettelua. Teinkin kuvat varalta kaksikertaa isompina, jotta laadusta tulisi parempaa ja kuvat eivät kärsisi niitä pienentäessä oikeaan kokoon. Toinen suurista ongelmista oli aika ja omat henkiset voimavarat, sillä en pystynyt ihan niin aikatauluissa kun halusin ja sairaudet ja minusta riippumattomat asiat ympärillä, veivät paljon aikaa siitä, mitä olisin halunnut tehdä. Päätinkin yrittää ottaa asian siltä kannalta, että teen sen minkä kerkeän ja tarvittaessa jatkan kuvia ja taittoja niin kauan kuin tarvitaan ja olen itse tyytyväinen, vaikka kuvat tai taitto eivät tähän opinnäytetyöhön täydellisenä vielä tulisikaan. Tietenkin tässä otan huomioon sen, että kansitaide on valmiina siihen mennessä kun levy on kokonaan masteroitu ja valmiina painoon.

Lopuksi, alkaessani tekemään levyn taittoa, huomasin, että tekstit eivät näkyneet kaikissa kuvissa tarpeeksi hyvin, joten jouduin muokkaamaan hieman alkuperäisiä kuvia, jotta sain liitettyä sanoitukset hyvin näkyviin. Tämä ei onneksi vaatinut suurta urakkaa, mutta tietysti kuvista jäi joitain pieniä elementtejä pois.

## 5 TAITTO

Taittoa ajatellessa täytyi ottaa huomioon CDpartner-sivuston ohjepohjat joissa on tarkoin määritellyt mitat koosta ja miten ja millä tavalla valmis taittopohja palautetaan. Ohjeet palautukseen löytyivätkin helposti graafiset ohjeet sivulta. Tätä varten tallensin koneelle CD-pohjan taitto-ohjeen. Ainoastaan piti muistaa laittaa itse kuvissa CMYK-värit käyttöön ja tehdä ne 300 dpi:nä jottei laatu kärsi.

Taittoa varten latasin myös koneelleni trial version Adoben InDesign ohjelmasta, johon pystyin lisäämään kuvat ja tekstit CDpartner sivuston ohjeiden mukaan.

Koska sisälehtiseen tulee 8 sivua, piti järjestys laittaa heidän "booklet" ohjeistuksen mukaan, jotta taitto tulee oikein. (Liite 11.) Sivut 8-1, 2-7, 6-3, 4-5 samalle aukeamalle InDesigniin, jonka jälkeen sen pystyi muuttamaan pdf:ksi.

Koska levyn masterointi on vielä kesken, laitoin kuvat alustavan listan mukaan. Sillä tarkkaa tietoa ei vielä ole, missä järjestyksessä kappaleet ovat. Tältä osin taitto jäikin kesken.

## 6 POHDINTA

Opinnäytetyötä tekemään lähtiessäni tiesin aikani olevan rajallinen. Usean työn tekeminen ja kirjoittaminen lyhyessä ajassa vaikuttaisi tekemääni työn laatuun. Useat samanaikaiset työt, yhtyeen jäsenten toiveiden ottaminen huomioon ja joidenkin asioiden jättäminen pois omista töistä oli opettavaista, vaikkakin vaikeaa. Informaation hakeminen levyjen koosta taittoa varten onnistui yllättävän hyvin. Alussa työtä häiritsi se, että yhtye ei itsekään ollut varma, minkä kokoisen levyn he lopulta painaisivat. – Tekeekö yhtye digisleeve-pohjaisen levyn vai pelkän kartonkilevyn, LP-levyn vai CD:n? Tämä päätös vaikuttaa alusta alkaen taittoon ja siihen, miten paljon kuvia kannattaa ja voi laittaa. Ratkaisin asian kuitenkin lähtemällä rohkeasti piirtämään ja työstämään ajatuksia paperille ja koneelle piirto-pöydän avulla, sekä hakemalla inspiraatiota muusta levykansitaiteesta.

Alussa tahdoin tehdä kaiken suoraan piirtämällä paperille, jonka jälkeen olisin skannannut tai ottanut kuvat töistä, mutta rajallinen aika vaikutti tähänkin. Oli helpompaa lähteä tekemään piirroksia suoraan koneelle ja keskittyä näin työhön tarkemmin. Levyjen kokoa huomioon ottaessa olisi ollut helpointa, jos olisin voinut tehdä kaiken vektorigrafiikalla, jota hyväksikäyttäen voi muuttaa työtä tarvittaessa kokoon kuin kokoon. Koska koneellani ei ollut tarvittavaa ohjelmaa kuin hetken, ratkaisin kuitenkin tilanteen tekemällä kuvista huomattavasti isompia, kuin olisi tarve Photoshopissa. Näin tein siksi, että yhtyeen jäsenet haluaisivat jossain vaiheessa tehdä LP-levyn. Isommasta kuvasta pienentäessä oikeaan kokoon eli CD-levykannen mittoihin, kuvat pysyivät hyvänä, mutta pienemmästä suurempaan muuttaessa kuvanlaatu olisi kärsinyt.

Onneksi taittoa ajatellen ja tekstien sijoittelun suhteen sain vapaat kädet. Alussa myös mietin, miten logot pitää laittaa, niin että ne eivät peittäisi liikaa kansitaidetta. Koska yhtyeen päätöksestä niitä ei tarvinnut, työni helpottui suunnattomasti.

Tulevaisuutta ajatellen olen opinnäytetyöprosessissani oppinut enemmän siitä, miten levytaidetta kannattaisi tehdä ja miten ei. Alussa tietysti olisi hyvä kuulla,

millaista musiikkia ja minkälaisia kappaleita levyllä on, jotta saisi itsensä syvemmin sisälle levyn ajatusmaailmaan. Tein levyn visuaalista ilmettä tietämättä tai kuulematta levyä tai kappaleita kunnolla. Yhtye oli kyllä kertonut minulle, että levy on rock-levy ja hieman avannut sanoitusten sisältöä.

Kokemukseni perusteella maalaisin 2- tai 3-kertaisena työt paperille tai kankaalle, joista ottaisin valokuvat ja laittaisin koneelle. Tietysti digiaikana joillekin on helpompaa tehdä kaikki heti koneella, mutta itse tunnen, että maalaaminen tuo persoonan laittamista työhön, sillä maalausta ei pysty muuttamaan niin helposti kuin koneella tehtyä. Samalla aloin arvostamaan jo kuolleita taiteilijoita kansitaiteineen sekä niitä, jotka vieläkin kansitaidetta tekevät. Varsinkaan Suomessa ei ole monta ihmistä, jotka tekevät vain ja ainoastaan levykansitaidetta, vaan sellainen tilataan joltain graafikolta, yritykseltä tai levy-yhtiöltä, eikä välttämättä edes tiedetä levynkansitaiteen tekijää.

Suurin osa muusikoista kuitenkin Suomessa tekee kansitaiteen itse valokuvia ottamalla ja muokkaamalla. Enää harva lähtee kokonaan maalaamaan töitä, sillä on helpompiakin tapoja kannen tekemiseen, mm. vektorigrafiikka. Hyvä olisi myös huomata että, nykyään ei tarvitse ottaa huomioon erikseen minkäänlaista muuta värimaailmaa levynpainatusta ajatellen, kuin se että kuvat ovat CMYK-värytyksessä.

Pienten ja suurten vaikeuksien kautta ihastuin kuitenkin projektiin, jossa olin ja yhä olen mukana luomassa toisen sanoituksiin kuvia ja tekemässä monen ihmisen kanssa ensimmäistä levyä. Levystä on syntynyt jonkin kaltainen pieni lapsi, joka kuitenkin elää elämäänsä ja jokainen ympärillä yrittää tehdä parhaansa, jotta siitä tulisi hyvä. Siksi levyn sisäsivujen ja muun taiton kanssa emme yhtyeen kanssa olekaan vielä tehneet ratkaisuja, ennen kuin levy tulee masteroinnista, jotta kaikki menee niin kuin pitää. Luultavasti saamme jopa yhdessä vaiheessa suunnitellun käsinkirjoitetun logon levykantteen ennen painoon laittoa.

## LÄHTEET

Alex 2015. Wikipedia, avoin tietosanakirja. Viitattu 30.1.2015.  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Alex\\_Steinweiss](http://en.wikipedia.org/wiki/Alex_Steinweiss)

Alexsteinweiss 2015. viitattu 30.1.2015.  
[http://www.alexsteinweiss.com/as\\_index.html](http://www.alexsteinweiss.com/as_index.html)

Alexsteinweiss 2015. Smash Song Hits. Viitattu 30.3.2015.  
<http://www.alexsteinweiss.com/pages/images/013.jpg>

CD-levy 2015. Wikipedia, avoin tietosanakirja. Viitattu 30.1.2015.  
<http://fi.wikipedia.org/wiki/CD-levy>

CDpartner 2015.  
<http://www.CDpartner.fi/ohjeet.php>

Dead 2015. Grateful Dead. Viitattu 30.3.2015.  
[http://www.dead.net/sites/default/files/images/19710924\\_0557.preview.jpg](http://www.dead.net/sites/default/files/images/19710924_0557.preview.jpg)

EP-levy 2015. Wikipedia, avoin tietosanakirja. Viitattu 15.1.2015.  
<http://fi.wikipedia.org/wiki/EP-levy>

Fatalexception 2015. Misfits. Viitattu 30.3.2015  
<http://fatalexception.org/images/misfits-shaded.gif>

Gronow, P. 2013. 78 kierrosta minuutissa: äänilevyn historia 1877-1960. Helsinki: Suomen Jazz & Pop arkisto.

New\_orleans 2015. Funeralwise. Viitattu 9.2.2015.  
<http://www.funeralwise.com/customs/neworleans/>

Offsetpaino 2015. Viitattu 9.2.2015.  
<http://fi.wikipedia.org/wiki/Offsetpaino>

Pennanen, T. 2006. Covers: Levynkannet. Tampere: Vapriikki, (Tampereen museoiden julkaisuja 92).

Silkkipaino 2015. Viitattu 9.2.2015.  
<http://fi.wikipedia.org/wiki/Silkkipaino>

Sisällytettävät asiat 2015. rytmi manuaali. Viitattu 3.2.2015.  
<http://www.rytmimanuaali.fi/aanittaminen-ja-julkaisu/omakustannejulkaisun-tekeminen/levyn-koteloonetikettiin-sisallytettavat-asiat/>

Vilka, H. 2003. Toiminnallinen opinnäytetyö. Helsinki: Tammi, (Jyväskylä: Gummerus)

Vinyylilevy 2015. Wikipedia, avoin tietosanakirja. Viitattu 29.1.2015.  
<http://fi.wikipedia.org/wiki/Vinyylilevy>

Vuosimyynti 2015. ifpi vuosimyynti tilastot. Viitattu 6.2.2015.  
<http://www.ifpi.fi/tilastot/vuosimyynti/>

Vinyylispecificaatio 2015.  
<http://www.CDpartner.fi/vinyylispecificaatiot.php>

Wikimedia 2015. Columbia record etiketti. Viitattu 30.3.2015  
<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/87/SunflowerDanceVanEpps1910.jpg>

Äänilevyn historia 2015. Musasto Wordpress. Viitattu 30.1.2015.  
<https://musasto.wordpress.com/2010/10/22/aanilevyn-historia/>



## LIITTEET

Liite 1. Gatefold

[http://www.CDpartner.fi/ohjeet/12\\_gatefold\\_5mm\\_selka.pdf](http://www.CDpartner.fi/ohjeet/12_gatefold_5mm_selka.pdf)

Liite 1. Cartonsleeve

<http://www.CDpartner.fi/ohjeet/cartonsleeve.pdf>

Liite 2. Just Buried mustavalkoinen

Liite 2. Just Buried värillinen

Liite 3. Frozen Hell

Liite 4. Chains

Liite 5. Lullaby

Liite 6. Evil Man

Liite 7. 13th Wake

Liite 8. Killing Hands

Liite 9. Etukansi

Liite 10. takakansi

Liite 11. Labelohje

<http://www.cdpartner.fi/ohjeet/label.pdf>

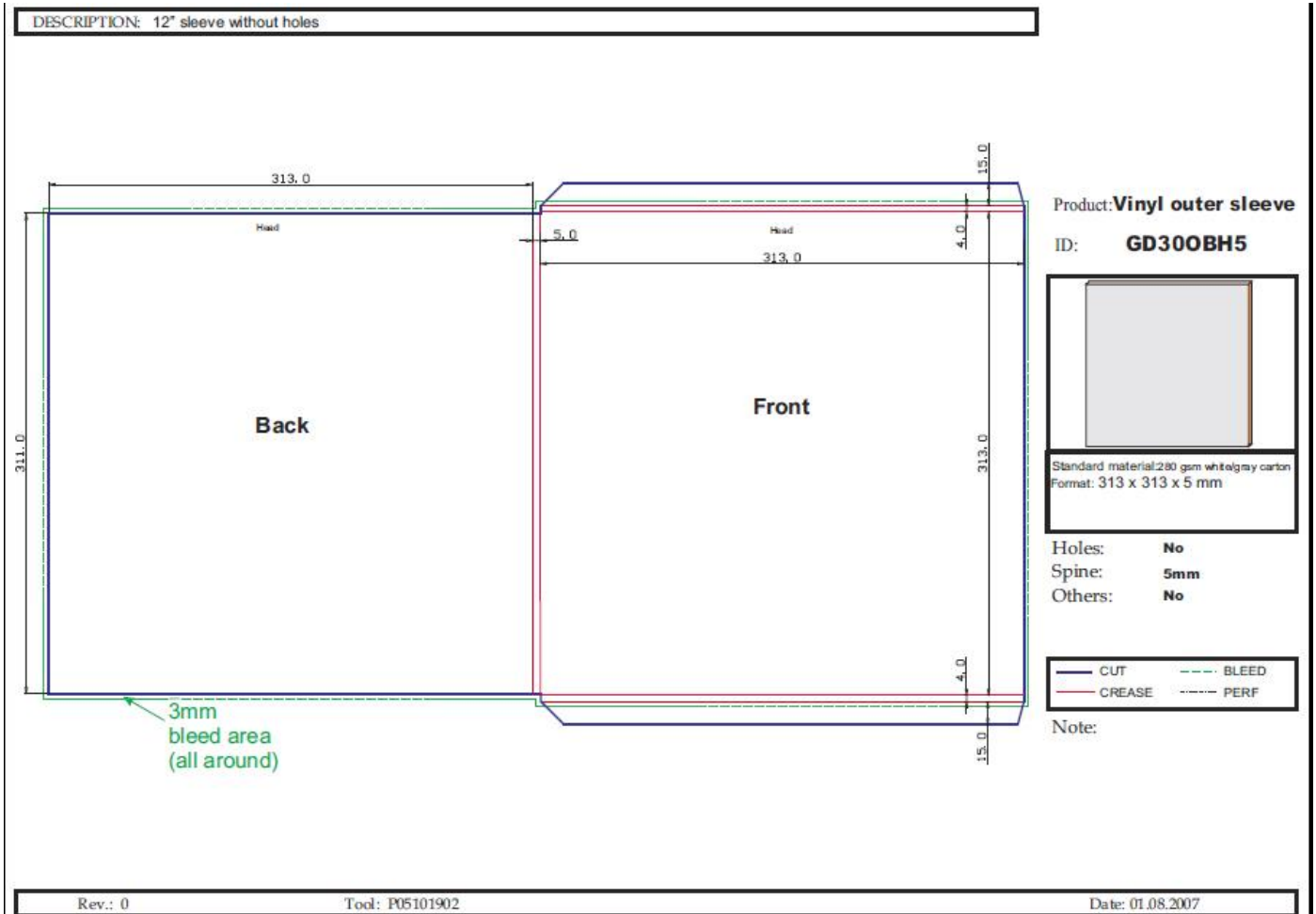
Liite 11. Label

Liite 12. Booklet

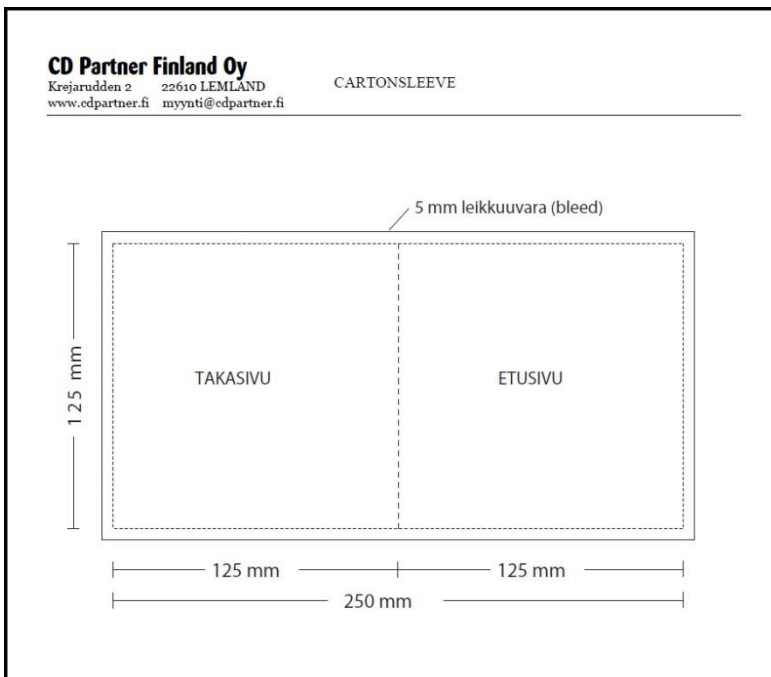
<http://www.cdpartner.fi/ohjeet/booklet.pdf>

Gatefold

Liite 1



Cartonsleeve



Just Buried mustavalkoinen



Liite 2

Just Buried värillinen



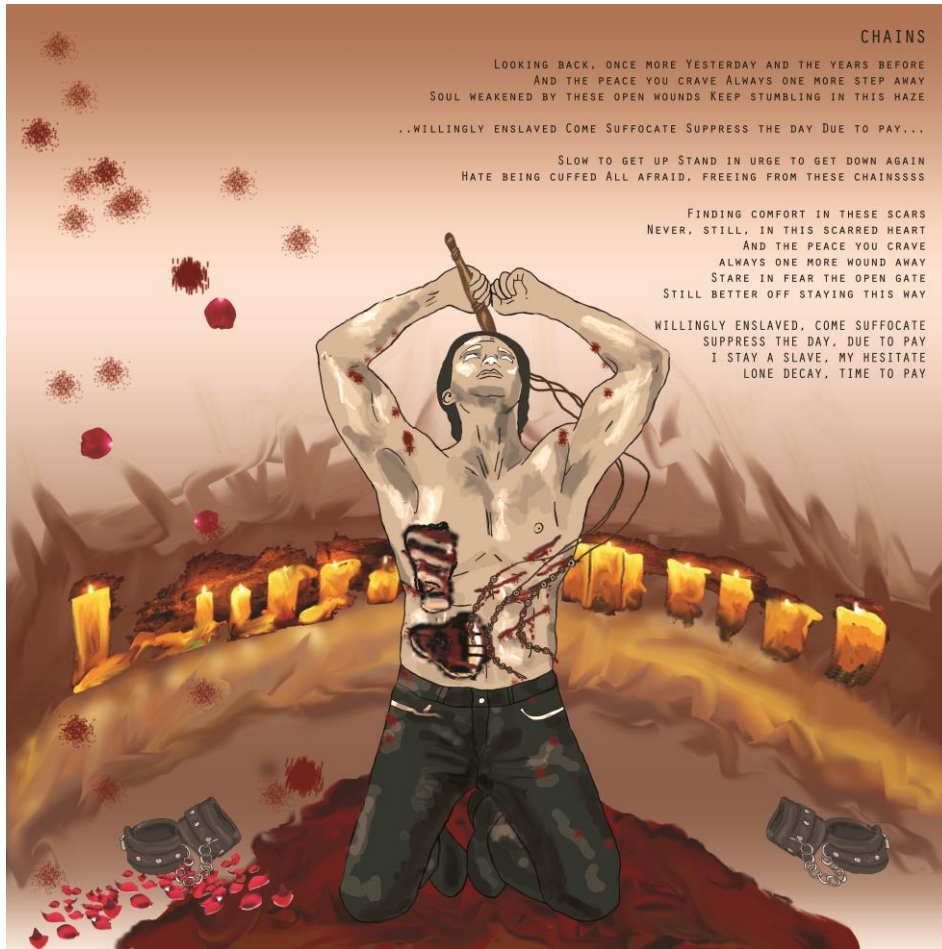
Frozen Hell

Liite 3



Chains

Liite 4



CHAINS

LOOKING BACK, ONCE MORE YESTERDAY AND THE YEARS BEFORE  
AND THE PEACE YOU CRAVE ALWAYS ONE MORE STEP AWAY  
SOUL WEAKENED BY THESE OPEN WOUNDS KEEP STUMBLING IN THIS HAZE

..WILLINGLY ENSLAVED COME SUFFOCATE SUPPRESS THE DAY DUE TO PAY...

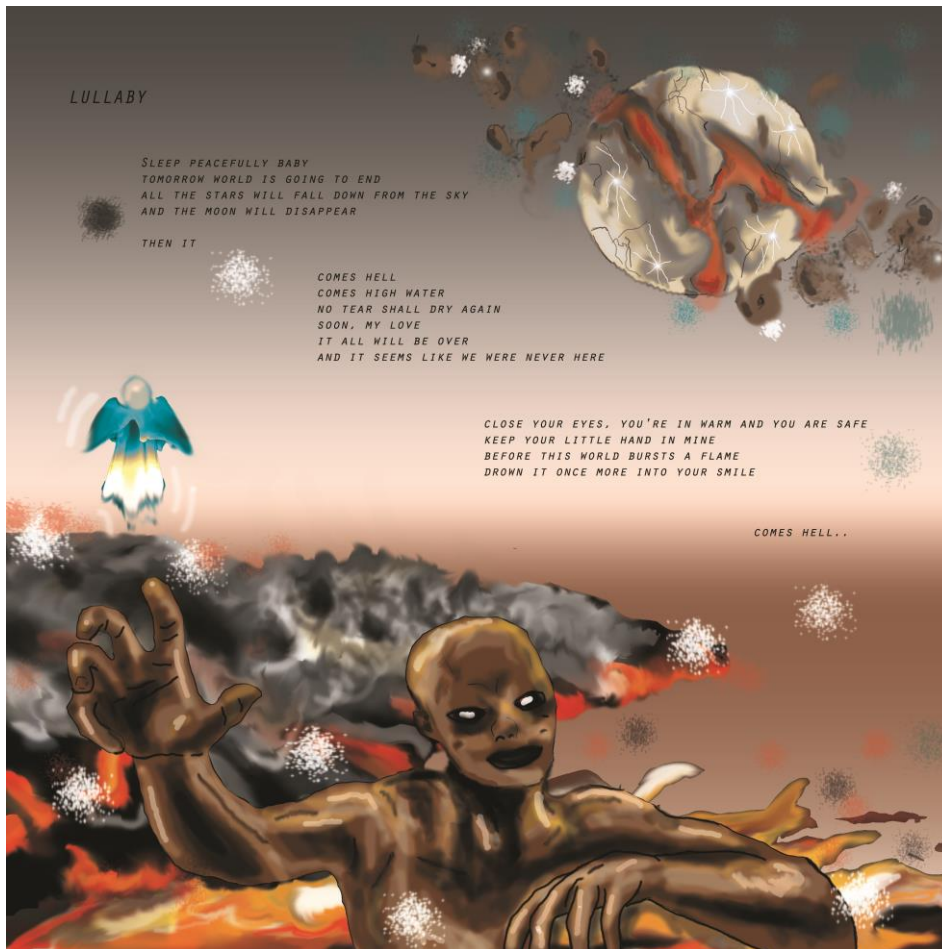
SLOW TO GET UP STAND IN URGE TO GET DOWN AGAIN  
HATE BEING CUFFED ALL AFRAID, FREEING FROM THESE CHAINSSSS

FINDING COMFORT IN THESE SCARS  
NEVER, STILL, IN THIS SCARRED HEART  
AND THE PEACE YOU CRAVE  
ALWAYS ONE MORE WOUND AWAY  
STARE IN FEAR THE OPEN GATE  
STILL BETTER OFF STAYING THIS WAY

WILLINGLY ENSLAVED, COME SUFFOCATE  
SUPPRESS THE DAY, DUE TO PAY  
I STAY A SLAVE, MY HESITATE  
LONE DECAY, TIME TO PAY

Lullaby

Liite 5



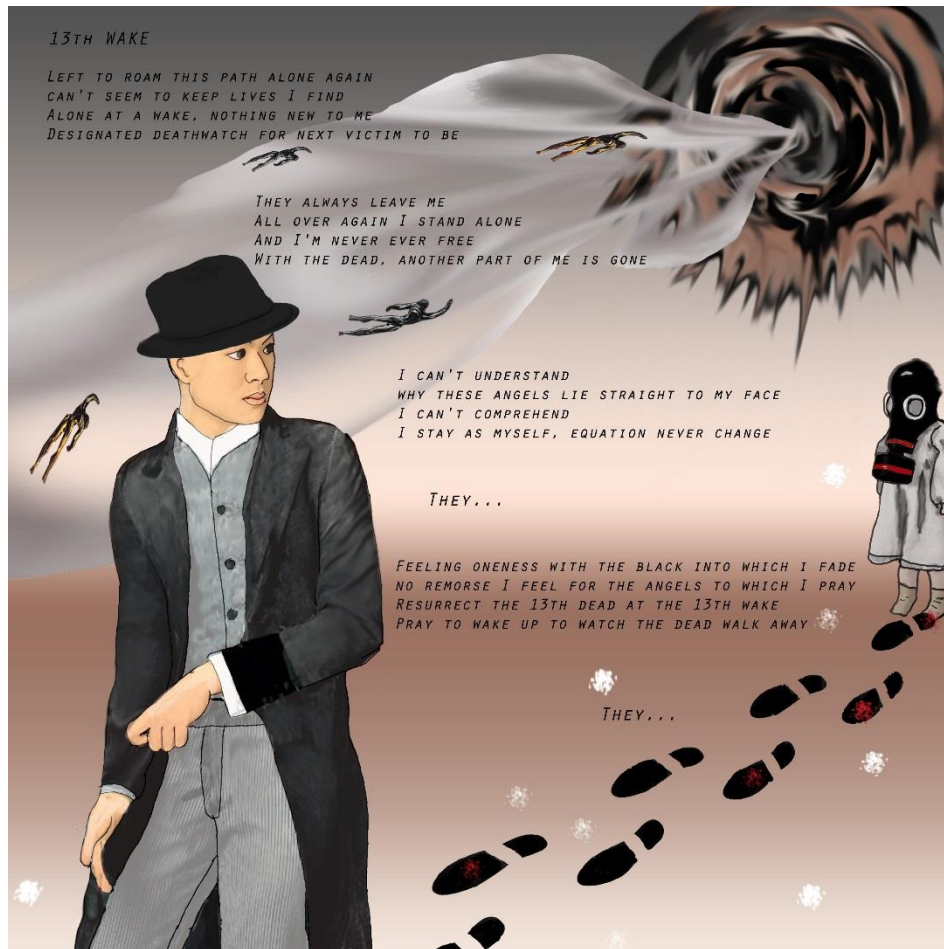
## Evil Man

Liite 6



13<sup>th</sup> Wake

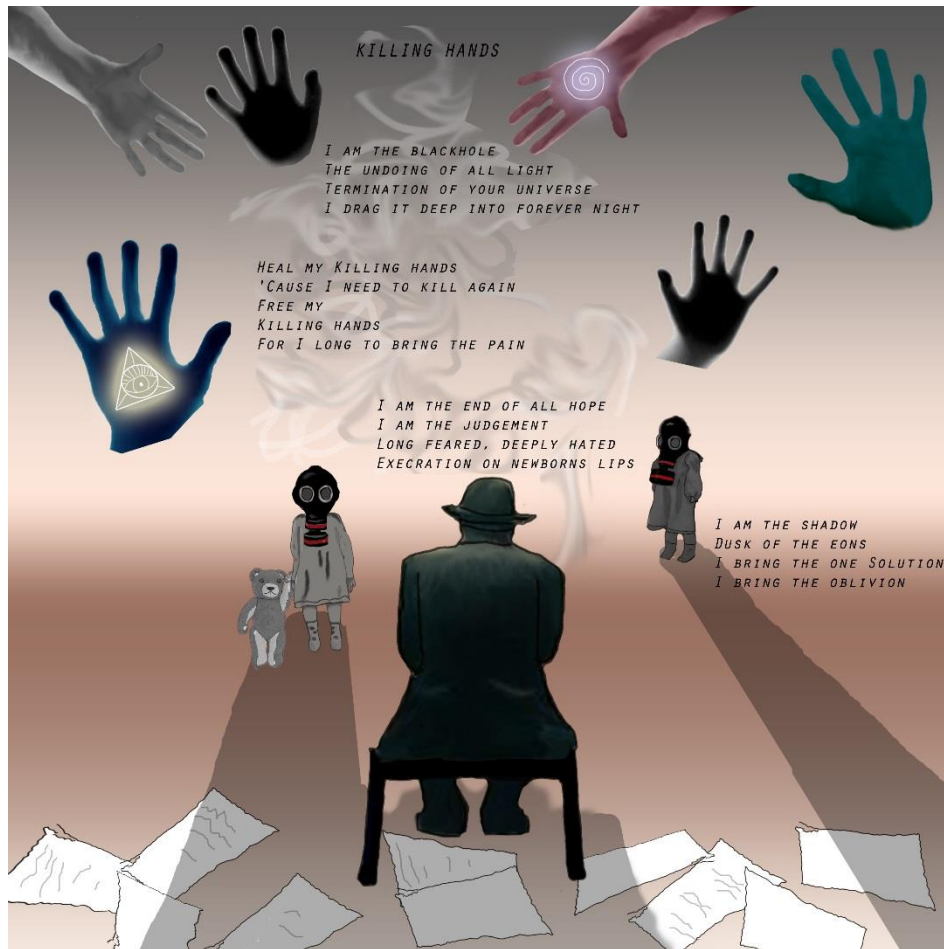
Liite 7





## Killing Hands

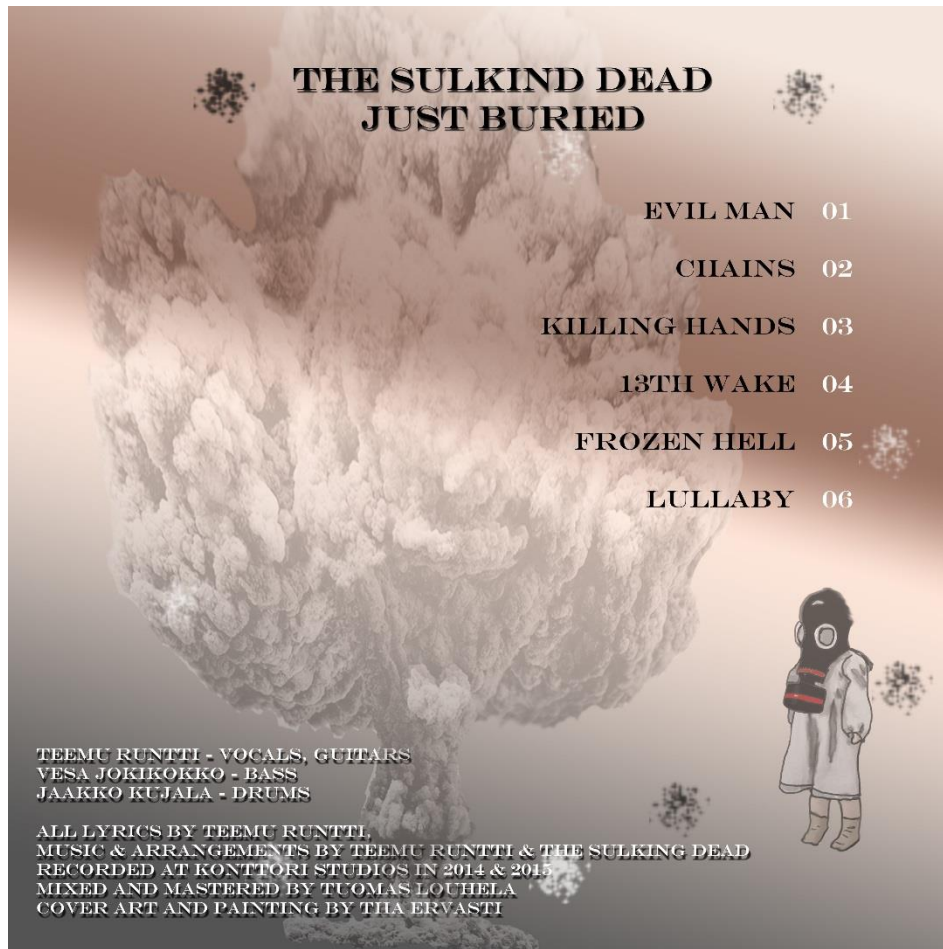
Liite 8



Etukansi

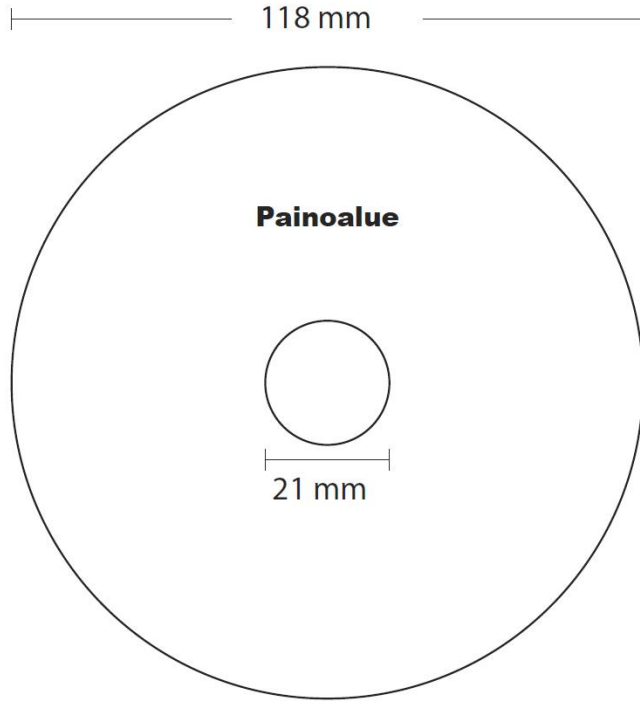
Liite 9



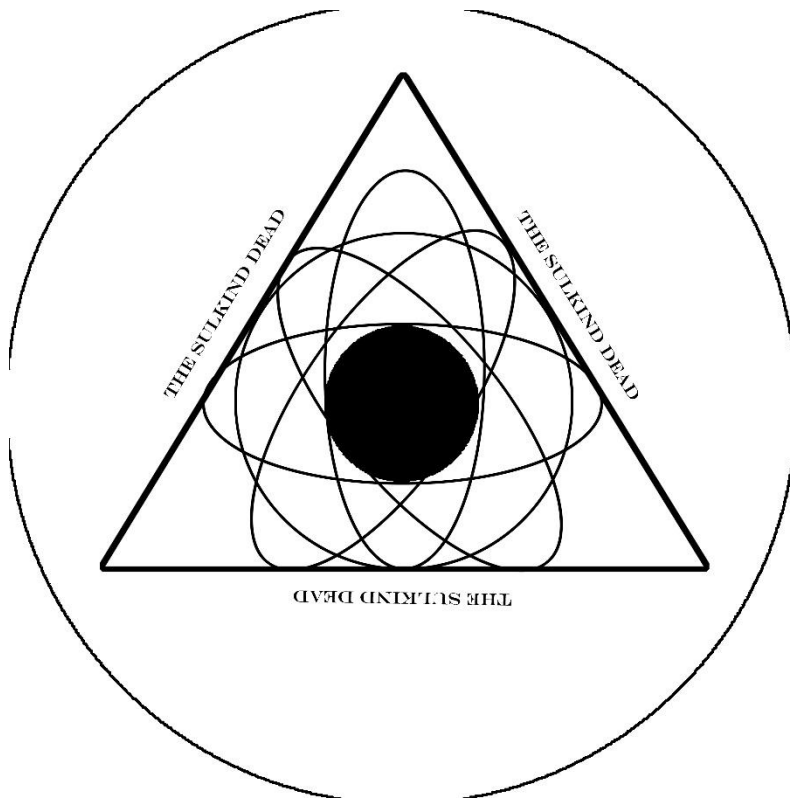


Labelohje

Liite 11

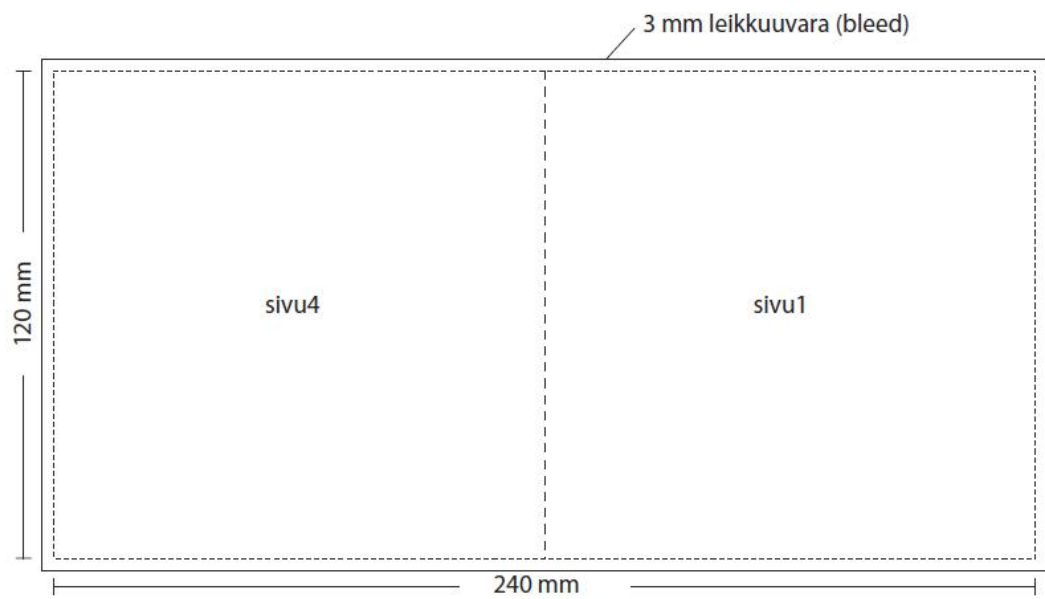


Label



Booklet

Liite 12

**KANSIVIHON SIVUPARIASEMOINTI PAINOA VARTEN:**

+ 3 mm leikkausvaraa reunojen ympärille (grafiikka jatkuu 3mm leikkausviivojen yli)

**4 sivuinen kansivihko nidottu:**

4-1  
2-3

**8 sivuinen kansivihko nidottu:**

8-1  
2-7  
6-3  
4-5

**16 sivuinen kansivihko nidottu:**

16-1  
2-15  
14-3  
4-13  
12-5  
6-11  
10-7  
8-9