

# ***Opetusvideon suunnittelu ja tuotanto***

CASE: eHoitotyön taidot:  
PERIFEERISEN LASKIMOKANYYYLIN ASETTAMINEN

LAHDEN AMMATTIKORKEAKOULU  
Kulttuuriala  
Viestinnän koulutusohjelma  
Multimediatuotannon pääaine  
Opinnäytetyö AMK  
Kevät 2015  
28 Sivua

Pyry Mikkonen

Lahden ammattikorkeakoulu  
Viestinnän koulutusohjelma

MIKKONEN, PYRY:

Opetusvideon suunnittelu ja tuotanto  
Case: eHoitotyön Taidot:  
Perifeerisen laskimokanyylin asettaminen

Multimediatuotannon opinnäytetyö, 28 sivua  
Kevät 2015

## TIIVISTELMÄ

Opinnäytetyöni käsittelee opetusvideon suunnittelun vaiheita ja tuotantoa projektinhallinnan näkökulmasta. Opinnäytetyöni tuote on hoitoalan sähköiseen opetusmateriaalituotteeseen tuotettu video perifeerisen laskimokanyylin asettamisen toimenpiteestä.

## ASIASANAT

opetusvideo, av-tuotanto, luova suunnitteluprosessi, sähköinen oppimateriaali, projektinhallinta

Lahti University of Applied Sciences  
Degree Programme in Visual Communication

MIKKONEN, PYRY:                      Educational Video Design and Production  
Case: eHealthcare Skills  
Peripheral Intravenous Cannula Insertion

Bachelor's Thesis in Multimedia Production, 28 pages  
Spring 2015

## ABSTRACT

My thesis is the project management of creative design and production process. The product of the Thesis is a video of the practical procedure of peripheral intravenous cannula insertion for a e-learning product for health care education.

## KEY WORDS

educational video, av-production, creative design process, e-learning material, project management

# SISÄLTÖ

1. JOHDANTO	5	4. SUUNNITTELU	13	6. PÄÄTÄNTÄ	26
1.1 Tuote	5	4.1 Projektisuunnitelma	13	6.1 Palaute	26
1.2 Tuotteen tavoite	5	4.2 Demokäsikirjoitus	15	6.2 Oppimisprosessi	26
1.3 Omat tavoitteet	5	4.3 Demovideo	16	6.3 Kiitokset	26
1.4 Tuotteen kehukset	6	4.4 Palaute demovideoosta	16	LÄHTEET	27
1.5. Projektioorganisaatio	7	4.5 Demoäänet	17	Kirjalliset lähteet	27
2. SÄHKÖINEN MATERIAALI	8	4.6 Palaute	18	Sähköiset lähteet	28
3. LUOVA PROSESSI	9	5. TUOTANTO	19	Kualähteet	28
3.1. Luova hankaus	10	5.1 Käsikirjoitukset	20		
3.2 Luova ketteryys	11	5.2 Tuotantosuunnitelma	23		
3.3 Luova ratkaisu	12	5.3 Kuvaussuunnitelma	24		
		5.4 Taitovideon tuotanto	25		
		5.5 Voice over -äänitys	25		
		5.6 Editointi ja jälkikäsittely	25		
		5.8 Viimeistely	25		

# 1. JOHDANTO

## 1.1 TUOTE

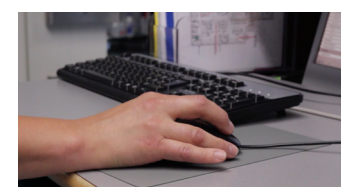
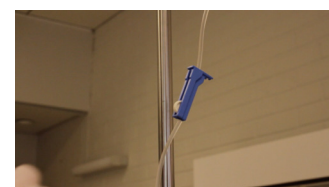
Opinnäytetyöni tuote on sähköistä oppimateriaalia varten toteutettu *taitovideo*. Videossa kuvataan perifeerisen laskimokanyylin asettamisesta toimenpiteen vaiheita.

## 1.2 TUOTTEEN TAVOITE

Tuotteen tavoitteena on tuottaa tietoa hoitotyössä tarvittavista oikeaoppisesti toteutetusta käytännön toimenpiteestä opiskelijoiden käyttöön sitä varten kerätyn teoreettisen tiedon yhteydessä.

## 1.3 OMAT TAVOITTEET

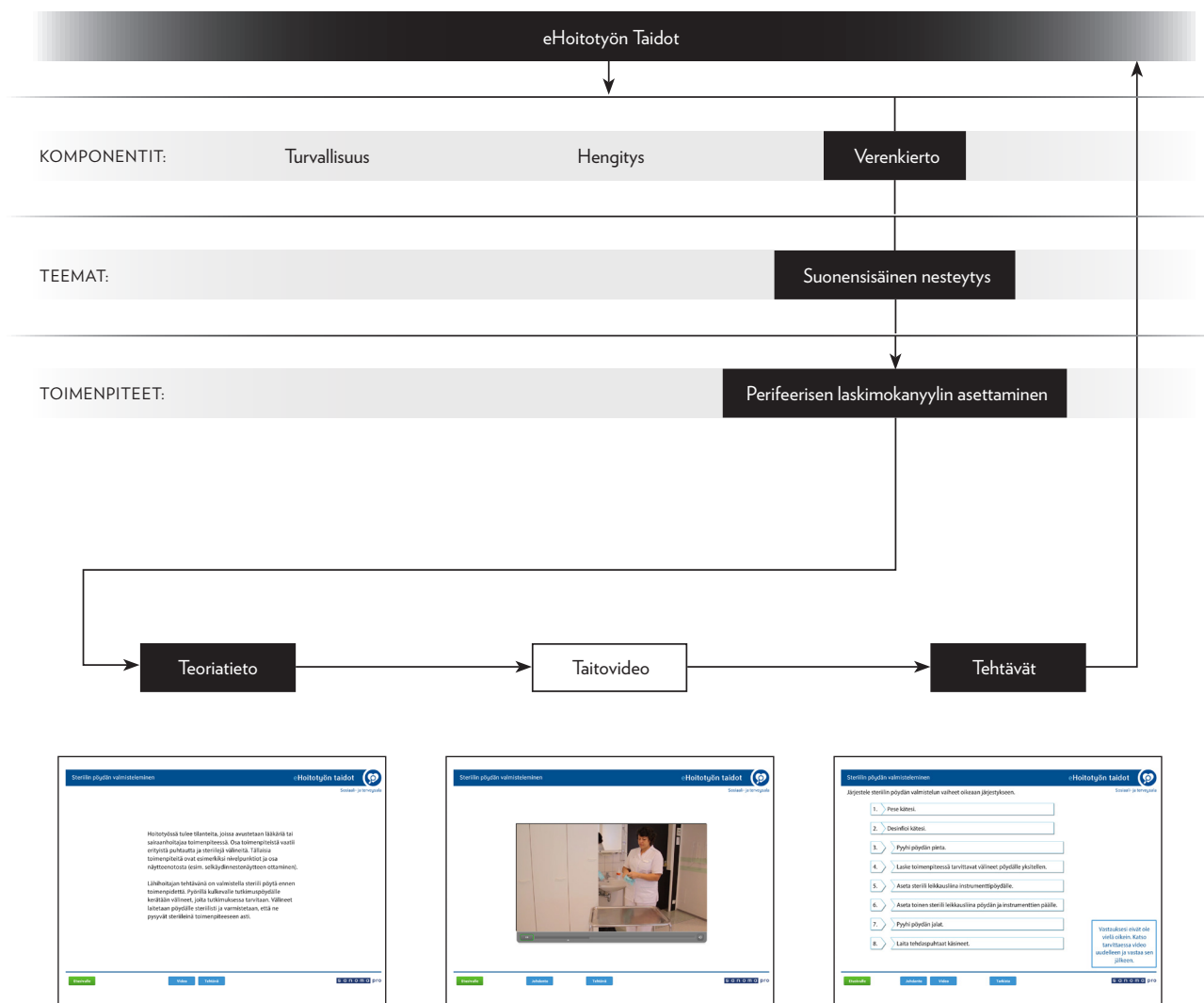
Omat tavoitteet opinnäytetyölleni oli tutustua, toteuttaa ja välittää tietoa sähköisen oppimateriaalin suunnittelu- ja tuotantoprosessista.



## 1.4 TUOTTEEN KEHYKSET

Taitovideo on osa *eHoitotyön Taitoja*, Sanoma Pro:n sähköistä oppimateriaalituotetta.

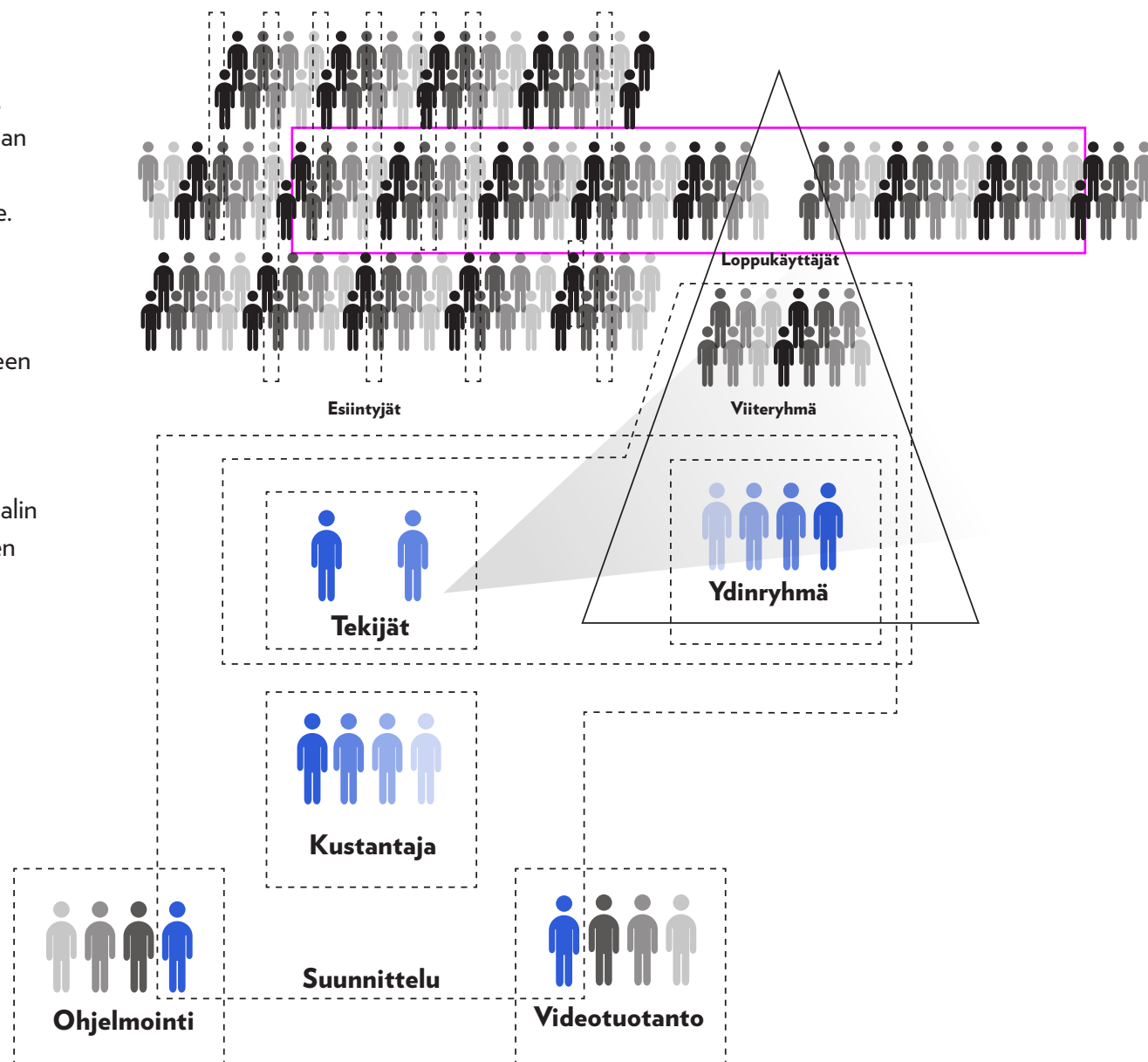
eHoitotyön Taidot on taustoittavaa teoriaa, käytännön toimenpiteitä ja niihin liittyviä tehtäviä yhdistävä kokonaisuus.



## 1.5 PROJEKTIORGANISAATIO

Projekti on joukko ihmisiä ja muita resursseja, jotka on tilapäisesti koottu yhteen suorittamaan tiettyä tehtävää. Projekti on ollut uudisprojekti, jossa on rakennettu kokonaan uusi tuote. (Ruuska 2007)

eHoitotyön Taidot on hanke, joka koostui useammasta lomittuvasta projektista. Hankkeen ytimessä ovat taitovideot ja niiden toteuttamisen ympärille luotu projektiorganisaatio. Muita hankkeen videotuotantoon liittyviä välittämiä projekteja olivat sähköisen materiaalin (tehtävät ja teoria) kokoaminen, sekä tuotteen ohjelmointi.



## 2. SÄHKÖINEN MATERIAALI

Oppikirjojen digitaalinen tulevaisuus on jo nyt nykyaikaa. Visiot oppimateriaaleille uudessa verkkotaloudessa ovat yhdistelmiä perinteisille oppikirjoille ja sitä tukevalle sähköiselle aineistolle. (Ekholm & Repo, 2010) eHoitotyön Taidot onkin toteutettu muun perinteisen oppimateriaalin ohelle sähköiseksi materiaaliksi.

Hoitoalan sähköiselle materiaalille on jatkuvaa tarvetta niin opiskelijoiden vaatiessa monipuolisempaa oppimateriaalia kuin ammattilaisten täydennyskoulutusta varten.

Opetusvideo toimii tilanteessa, jossa halutaan tarjota visuaalista tietoa oppikirjoista lukemisen tueksi. Osa opetuksesta tällä hetkellä tapahtuu verkko-oppimisympäristössä, josta video on yksi osa. Verkko-opetus mahdollistaa oppimisen uudella tavalla ajasta ja paikasta riippumatta, eikä ole täten sidottu luentoihin. Video verkko-oppimisympäristössä edesauttaa omatoimista ja syventävää opiskelua, jossa uudet ideat syntyvät uuden tiedon yhdistyessä vanhaan. Hoitotyön opetuksessa käytetään simulaatiota,

eli toimenpiteiden harjoittelemista todellisia olosuhteita jäljentävissä tilanteissa. Monet käytännön tilanteet ovat perinteisessä oppimisympäristössä simuloitavia tilanteita, mutta osa tilanteista tulee vastaan vasta käytännössä esimerkiksi harjoittelussa tai työelämässä.

Opetusvideo ei korvaa oikeaa tai simulaatio-tilannetta, mutta se toimii osana oppimista. Perinteiseen oppikirjaan verrattuna sähköisessä oppimateriaalissa tärkeimpänä erona on nimenomaan mahdollisuus käyttää liikkuvaa kuvaa. Opiskelijat kokevatkin videoleikkeiden käytön verkkomateriaalin hyödyllisimmäksi osaksi.

Näyttöä hoitoalan opiskelijoiden innolle opetusmateriaalin luomiseksi löytyy: Perifeerisistä kanyloinnista itsestään on jo toteutettu useampi opetusvideo opinnäytetyönä. Näitä jo toteutettuja opetusvideoita ja niitä varten tehtyä tutkimusta tuleekin hyödyntää uusia oppimateriaaleja toteutettaessa.

Kuitenkin, opiskelijat itse toteavat, että heiltä puuttuu tarvittava ammattitaito videoiden tuottamiseen ja perusvirheitä videoiden tuottamisessa esiintyy. (Lamberg et al. 2014)

Sähköisen oppimateriaalin tuottamisessa tärkeää on opiskelijoiden ja opettajien kanssa tehtävä yhteistyö tuotekehityksen alkuvaiheesta lähtien. (Ekholm & Repo, 2010) Opiskelijoiden ja oppilaitosten ottaminen avoimeksi osaksi opiskelumateriaalien suunnittelemista onkin avainasemassa uusien sähköisten materiaalien tuottamisessa.

Opiskelijoilta löytyy myös paras tieto siitä, minkälaisia opetusvälineitä opetukseen kaivataan, joskin opiskelijoiden omaama tieto on usein kaivettava esiin. Opettajilla on tietenkin toiseksi paras tieto, joskin opettajien vankan ammattitaidon tuoma ulospäinsuuntautunut tiedon virta on merkittävä etu.

Oikeanlaisella kysymyksenasettelulla, käyttäjälähtöisellä suunnittelulla ja ratkaisukeskeisen tutkimuksen kautta saadaan myös piilevä tieto esille.

# 3. LUOVA PROSESSI

Luovan projektin ja tuotekehittämisen voi ajatella olevan eräänlainen demojen tai prototyyppien sarja. Tuotekehittämisen lopputuotteena ei ole välttämättä lopullinen, kiinteä tuote, vaan edelleen kehittämisen alla oleva prototyyppi. Verkko-oppimisympäristö tarjoaa mahdollisuuden päivityksille ja jatkuvalle kehittämiselle. Toisaalta myös perinteiset oppimateriaalit, kuten oppikirjat ovat jatkuvan muutoksen ja kehittämisen kohteena tutkimuksen, opetusmenetelmien ja opetuksen vaatimuksen alla. Orgaaninen suunnittelu on oppimisprosessi, jossa jatkuvan tutkimuksen, kokeiden tekemisen ja palautteen kautta tehtävä kehittäminen tuottaa parhaan mahdollisen lopputuloksen.

Puran tässä luovaa prosessia innovaatioita synnyttävän käsitteen *kollektiivinen nerokkuus* (Collective Genius) kautta, joka koostuu kolmesta osasta: luovasta hankauksesta (Creative Abrasion), luovasta ketteryydestä (Creative Agility) ja luovasta ongelmanratkaisusta (Creative resolution). (Hill, 2014)



### 3.1 LUOVA HANKAUS

Luova hankaus syntyy väittelyyn ja rakentavaan keskusteluun kannustavan, ideoita tuottavan toimintaympäristön kautta. Innovoiminen vaatii laaja-alaista tiedon yhteenkokoamista, vuorovai-  
kutusta ja konflikteja. Luovaa projektia toteut-  
tamaan koottava projektiorganisaatio on oiva  
alusta luovan hankauksen syntymiselle.

Projektiorganisaatio kootaan linjaorganisaat-  
tion ohelle väliaikaiseksi työtiimiksi. (Ruuska,  
2007) Pitkälle erikoistuneissa töissä ihmisten  
on hankala tutustua kompetenssiinsa oman  
osaamisen alueen ulkopuolelta (Venkula, 2008).  
Monialaisen projektiorganisaation kokoami-  
sessa kuitenkin tapahtuu niin sanottua ristipö-  
lytystä *cross-pollination*. Projektiorganisaation  
ydin onkin eri alojen ammattilaisten tiedon- ja  
ammattitaidon yhteen saattamisessa.

Luovassa yhteistyöprojektissa tärkeintä on saada  
kaikkien yhteistyökumppaneiden taidot käyt-  
töön ja projektin jäsenet kokevat itsensä merkit-  
täväksi projektin onnistumiselle. Taitovideoita  
toteutettaessa toisiaan täydentävät ja eriävät  
erikoistumisen osa-alueet omaavat hoitoalan  
opiskelijat ja opettajat ovat olleet avainasemassa  
uuden tiedon luomiseksi ja toteuttamiseksi.

Innovointi vaatii perustakseen kaaosta, joka  
syntyy informaation runsaudesta ja erilai-  
suudesta. (Leinonen et al., 2002). Hoitoalan  
toimintaympäristön ja mediatuotannon toimin-  
tamallien yhteensaattaminen synnyttää abra-  
asiota tai kitkaa. Kuitenkin, tässä tilanteessa  
syntyvät ristiriidat on nähtävä uutta luovana  
voimana, konfliktien käsitteleminen onkin  
monialaisen yhteisöllisen luomistyön arkipäivää.

Projektiorganisaatiolla on kaikki ainekset inno-  
vaatioita luovien konfliktien syntymiseen. Paras  
tapa kohdata konflikteja on uskaltaa kysyä.  
Projektiorganisaatio onkin oiva alusta kysy-  
mysten pohjalta ilmaantuvien luovien ratkai-  
sujen kautta uuden tiedon syntymiseen.

Toimintaympäristöjen yhdistäminen vaatii tark-  
kailua ja ymmärtämistä, ja se synnyttää inspi-  
raatiota ja ideointia. Iteratiivisen suunnittelu-  
prosessin, keskustelun ja kokeiden kautta syntyy  
synteesi, tiedon yhdistäminen, jota edistetään ja  
jatkotyöstetään. Tulokset julkaistaan laajempaa  
arviointia ja koekäyttöä varten, ja koekäytöstä  
saadun palautteen kautta iteroidaan, eli kehi-  
tetään tuotetta. Näin luovasta hankauksesta  
syntyy orgaaninen tuote.

### 3.2 LUOVA KETTERYYS

Luova ketteryys luo mahdollisuuden testaamiselle ja ideoiden viilaamiselle. Luovan ketteryyden ajatuksena on lähestyä ongelmaa teko edellä, tieteellisen metodin ja taiteellisen prosessin yhdistämisellä. Luovan ketteryyden menetelmässä prosessia lähetetään on sarjana kokeita, joissa opitaan, ei pilotteja, joissa epäonnistutaan.

Taitovideon tekemisprosessi onkin eräällä tavalla ollut kokeiden sarja, jonka jokaisessa vaiheessa niin mukana olevat opiskelijat, opettajat, kuin tuotantotiimi ja kustantaja ovat oppineet. Taitovideon toteuttamisessa alkuvaiheen demovideon ja demoäänien tekemisprosessi oli osa tätä ketterää luovuuden muotoa, jossa menttiin teko edellä välittömän palautteen saamiseksi. Jotta oikeaoppisesti toteutetut toimenpiteet saatiin tuotettua taitovideoihin, oli tärkeää, että demovideon kuvauksessa annettiin opiskelijoille mahdollisuus epäonnistua, jotta toimenpiteen haastavat vaiheet tulivat esille. Randy Komisar kutsuu tätä ”rakentavaksi epäonnistumiseksi” (Kelley & Kelley, 2013)

Luovan ketteryyden ajatusta tukee ajatus ”valmiiksi pureskellusta aineistosta,” joka ei tarjoa

mahdollisuutta itse löytää olennaista tai kokea oivalluksia (Venkula, 2008). Teko edellä lähtevä luova ketteryys tarjoaakin mahdollisuuden tuottaa vaadittava kokemuspohja tiedolle.

Venkula puhuu *ergosta*, joka on toiminnan pienin yksikkö, eli yksittäinen teko. Venkula puhuu *poesiksesta* ja *praxisesta*. *Poeisis* on tulokseen suuntautuvaa toimintaa, tekoja, joilla valmistetaan jokin tuote tai esine, suoritetaan jotain tai pyritään saavuttamaan jokin etukäteen suunniteltu tila. *Praxis* on taas taitoa vahvistavaa toimimista. Suom. toimiminen kuvaa hyvin jatkuvan liikkeen, eli *energeian* ylläpitoa, joka itsessään on toimimisen tarkoitus.

Videotuotannon projektiorganisaation kokoaminen aiheuttaa eräällä tapaa kahden eri tyyppisen työn/työympäristön lomittumista: Itse videotuotantoyksikkö on tuotantolaitoksen tyyppistä työtä: informaatioympäristö on ”varma”, päämäärät ovat ”teknis-ekonomisia”, rakenteet ovat hierarkkisia, aika-orientoituminen on nopeasyklisiä ja johto toimii keskitetysti ja ihmissuhteet autoritäärisesti. (Venkula, 2007) Videotuotannon tuotantoyksikkö vastaa eräällä tapaa enemmän ajatusta poesiksesta, vaikkakin yksittäinen tuotantotiimin jäsen voi ajatella toimintaansa enemmän praxisena.

Tällaisen tuotantoyksikön ympärillä toimii kuitenkin luovan taiteellisen työn ja tieteellisen tutkimus- ja kehitystyön projektiorganisaatio, eli tuotekehitysyksikkö, joka suunnittelee ja valmistele ja toteuttaa tuotettavan tuotteen.

Tuotekehittämisen projektiorganisaatio toimii epävarmemmasta informaatioympäristöstä käsin, jonka kautta varma tieto tuotetaan tuotantoa varten. Projektiorganisaation konkreettiset ja eettiset päämäärät johdetaan linjaorganisaation sille asettamien tehtävien kautta. Tehtävän hoidossa sovellettavat rakenteet vaihtelevat, eli toimenkuvia noudatetaan tarpeellisen tilanteen vaatimissa muodoissa. Informaation hankinta ja käsittely on hidasta. Tuotekehityksessä yksilöiden mukana tuomat erot ovat vaalittava resurssi, asiakaskeskeisyys toimii toiminnan lähtökohtana, työprosessin vaatimuksiin tulee reagoida ja johdolla on koordinoiva rooli työntekijän vastatessa päätöksistä (Venkula, 2007). Tuotekehitystä voi eräällä tapaa ajatella ennemmin praxisen kautta, vaikka silläkin on tulokseen suuntautuvan toiminnan piirteitä.

Tuotekehittämissyksikön ja tuotantoyksikön erottaminen ja niiden vuorovaikutteisen lomittamisen ymmärtäminen on avainasemassa luovan ketteryyden hallitsemiselle.

### 3.3 LUOVA ONGELMANRATKAISU

Luovassa ongelmanratkaisumenetelmässä painotetaan kärsivällistä, osallistavaa ja mukaanottavaa päätöksentekoprosessia, jossa vaalitaan sekä että -päätöksiä joko tai -päätösten tekemisen sijaan. Tavoitteena on uusien ja käytettävien ratkaisujen löytäminen ja hyödyntäminen totuttujen kaavojen sijaan.

Orgaanisessa toimintaympäristössä tiedonvirtaus tapahtuu kaikkiin suuntiin organisaation sisällä ja päätöksenteko delegoidaan mahdollisimman alas (Leinonen et al., 2002). Pienet yksittäiset päätökset jäävät tällöin pienempien projektiorganisaatioiden tehtäväksi, joka helpottuu erityisesti luovaa hankausta tuottavassa toimintaympäristössä ja luovan ketteryyden mahdollistavassa toimintaympäristössä.

Orgaanisen, soljuvan luovan prosessin tukirankana on kuitenkin palautteenanto jatkuvana, suunniteltuna osana koko suunnitteluprosessia, jonka avulla päätökset tehdään.

Projektiorganisaatio ratkoo prototyyppien ja niistä syntyvän palautteen kautta esiin tulleita ongelmia. Oikeilla kysymyksillä saadaan ongelmiin ratkaisut ja uutta tietoa syntyy.

Oleellista luovalle ongelmanratkaisulle on tuottaa rakenne: minkälaista palautetta kysytään missäkin vaiheessa, miten ja keneltä?

Palautteen ja vertaiskriitikin saaminen sidosryhmiltä on tärkeää, ja tämän vuoksi tuote pitää antaa arvioitavaksi mahdollisimman aikaisessa vaiheessa. Tämän johdosta demovideo altistettiin niin hoitoalan opiskelijoiden, opettajien, kuin ammattilaistenkin arvioitavaksi. Alati tapahtuvan tutkimuksen ja toimenpiteiden kehittämisprosessin johdosta hygieniaan, ergonomiaan ja käytänteisiin muutenkin tulee jatkuvasti muutoksia. Tästä näkökulmasta tuotettuun taitovideoon tulisi eräällä tavalla suhtautua edelleen prototyyppinä, joka on alttiina kehittämiselle.

Videoiden suunnittelu- ja kehittämisprosessin avoimuus onkin eduksi alan toimenpiteiden ja käytänteiden yhtenäistämiseksi. Ekholm ja Repo visioivatkin, että sähköinen "aineisto mahdollistaa sosiaalisen kommentoinnin ja osatuottamisen, ja opettajat ja opiskelijat täydentävät sitä esimerkein ja jakavat sen koko yhteisölle. Tämä takaa kustantajalle jatkuvan tuotekehityksen ja kosketuksen asiakkaisiin." (Ekholm & Repo, 2010) Tällaisen osatuottamisen ja jatkuvan kommentoinnin mahdollisuutta on pyritty toteuttamaan ja kehittämään prosessissa.

Uutta tietoa luodaan aina sosiaalisessa prosessissa, eli toiminnassa ihmisten välillä, josta Tiimiakatemiassa puhutaan *Synnyttämisenä*. (Leinonen et al., 2002) Sokraattinen vertaus onkin, että opettaja on kuin kättilö, joka auttaa opiskelijaa synnyttämään (oppimaan) omista lähtökohdistaan. (Himanen, 2010)

Opiskelijoiden osallisuus osana oppimateriaalin tuotekehitysprosessia tuokin käyttäjälähtöisen suunnittelun ytimen esiin, jolloin opiskelijat tuovat erityisiä haasteita vaativat vaiheet esille. Oppimateriaalin altistaminen opiskelijoiden arvioitavaksi tuo välittömimmät kysymykset ja parhaimmat lähestymisvaihtoehdot tarjolle.

Avoin ja osallistava, päätöksentekoprosessi on oleellinen osa orgaanista suunnitteluprosessia. Opiskelijoiden ottaminen osaksi projektiorganisaatiossa varmistaa alan ammattilaisten tuoreimman tiedon hyödyntämisen ja takaa parhaimman lopputuloksen.

# 4. SUUNNITTELU

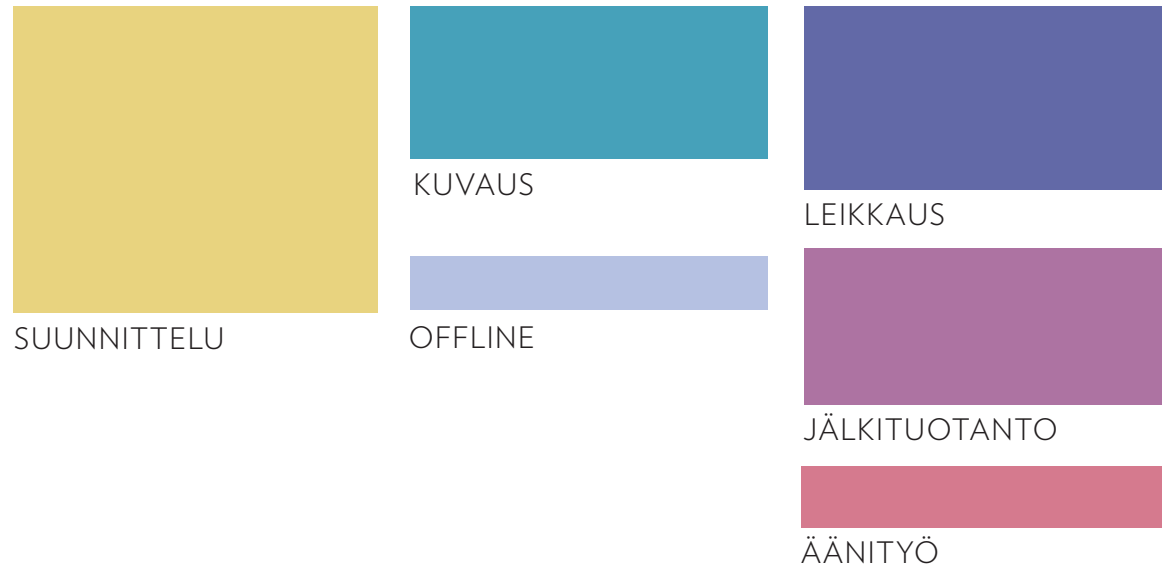
## ESIMERKKI ALUSTAVASTA PROJEKTISUUNNITELMASTA

### 4.1 PROJEKTISUUNNITELMA

Suunnittelun ensimmäisessä vaiheessa valittiin toimenpiteet, joista taitovideot toteutettaisiin. Perifeerisen laskimokanyylin asettaminen valikoitui toteutettavaksi taitovideoksi toimenpiteen haastavuuden ja tärkeyden johdosta.

Projektisuunnitelma muovautuu ja tarkentuu projektin edetessä. Taitovideoiden suunnittelu- ja tuottamisprosessin projektisuunnitelmassa noudatettiin luovaa ketteryyttä ryhtymällä hyvin pian tuumasta toimeen ja toteuttamaan demovideoa, jonka perusteella saatiin tuotettua tietoa taitovideon tuotantoa varten.

Oheinen kaavio on alustava arvio taitovideon projektisuunnitelmalle kokonaisuudessaan. Pinta-alat kuvaavat työn eri vaiheisiin käytettävää aikaa ja vaiheita. Todellisuudessa nämä vaiheet menevät tietenkin lomittain. Suunnitteluvaihe itsessään on sisältänyt demovideon kuvaamisen, jonka vaiheissa demottiin myös tuotannon eri vaiheita: äänityötä, kuvausta, jälkituotantoa, offlinea ja leikkausta.

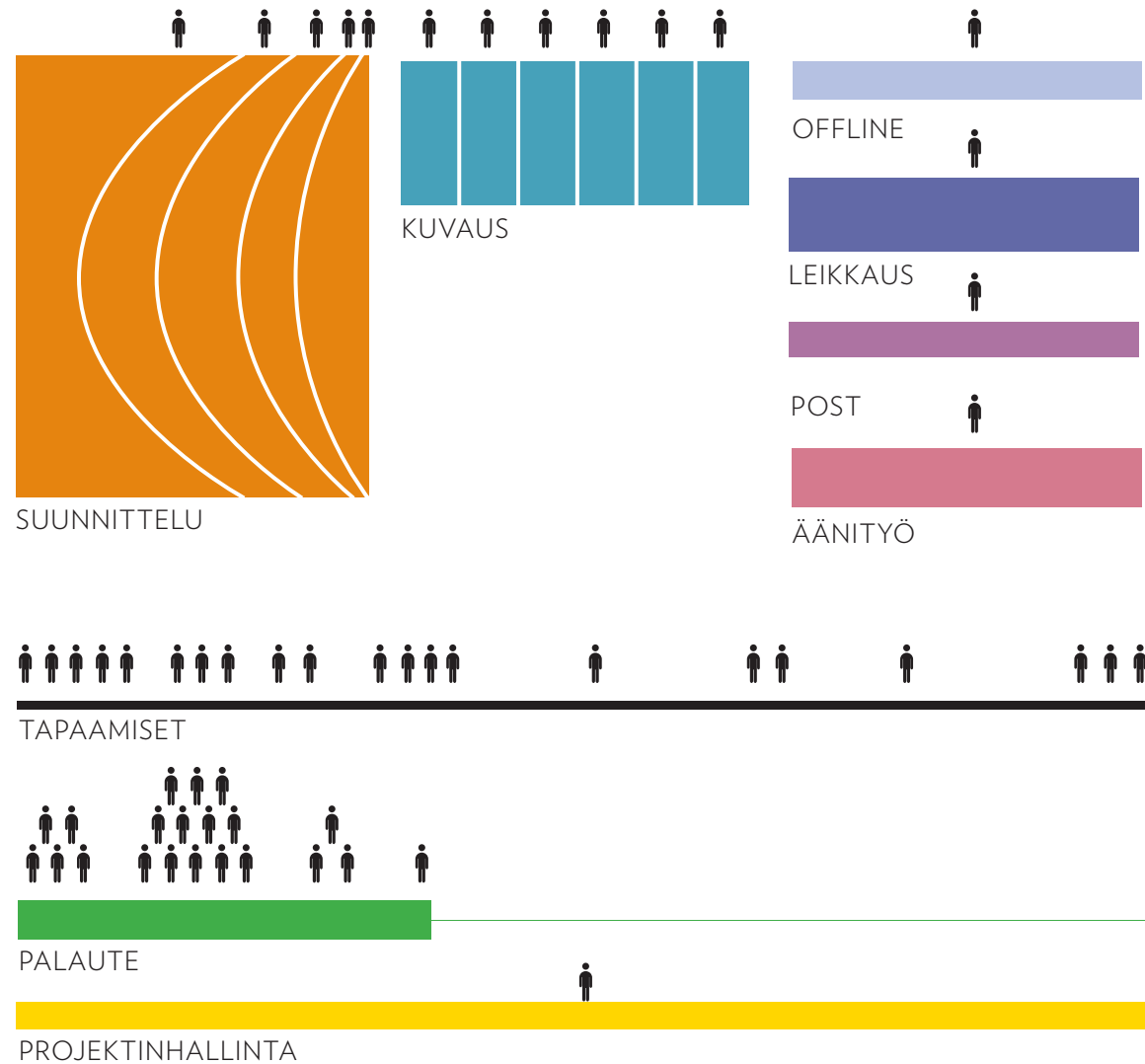


Projektisuunnitelma muovautui lopulta kovin erilaiseksi kokonaisuudeksi suunnitteluvaiheen kautta, ja tällä sivulla oleva kaavio onkin tarkempi kuvaus muovautuneesta ja käytettävimmästä projektisuunnitelmasta, ja suunnittelu- ja tuotantoprosessin eri vaiheista, vaativuudesta ja osallistavuudesta.

Suunnittelun oleellisena osana on ollut yhteistyö hoitoalan opiskelijoiden ja opettajien kanssa ajankohtaisen tiedon tuottaminen oikeaoppisen toimenpiteen kuvaamiseksi.

Suunnittelun ja koko projektin tukirankana onkin ollut yhteistyö ja tapaamiset ja kommunikointi työvaiheiden välillä, palautteen antamisen merkitys eri tuotantovaiheissa, sekä suunnittelun ja tuotannon projektinhallinta.

## ESIMERKKI MUOVAUTUNEESTA PROJEKTISUUNNITELMASTA



## 4.2 DEMOKÄSIKIRJOITUS

Taitovideolle toteutettiin alustava demokäsikirjoitus, jossa kuvattiin, mitä toimenpiteessä tapahtuu. Hoitotyön opiskelijat harjoittelivat toimenpidettä. Demokäsikirjoitus toteutettiin näiden harjoitusten ja sitä toimenpiteestä hankitun teorian avulla. Demokäsikirjoitus kävi läpi palautekierroksen opettajien ja opiskelijoiden kesken. Demon toteuttaminen oli luova ratkaisu: suunnitelmien laatimisen sijaan ryhdyttiin heti toimeen, ja täydellisyyden sijaan lähdettiin rakentamaan prototyyppejä.

### PERIFEERISEEN LASKIMOKANYLOINTIIN TARVITTAVAT VÄLINEET

Kuva välineistä

### TUTKIMUKSEN VALMISTELUT

Tarkista välineet.

Varmista, että olosuhteet ovat hyvät: valoa ja tilaa on riittävästi, oma asento on ergonominen ja potilas on valmis.

Kerro potilaalle toimenpiteen kulusta.

Pese ja desinfioi kädet.

Pue tehdaspuhtaat suojakäsineet

### PERIFEERISEN LASKIMOKANYYLIN ASETTAMINEN

Käytä aikaa suonon esille saamiseksi.

Aseta staasi (puristin) mahdollisimman ylös käsivarteen, jotta suonet tulevat hyvin näkyviin.

(Tarvittaessa voi lämmittää kättä.)

Desinfioi iho hyvin ja anna sen kuivua riittävän kauan.

-----  
Avaa kanyylipakkauksen ja suorista kanyylin siivekkeet

Tue sormet kanyylin siipiin ja kiristää toisella kädellä ihoa. Pistä ihon läpi suonon myötäisesti. Neulan päästyä suoneen veri nousee kammioon.

Vie tämän jälkeen neulaa vielä muutama millimetri pidemmälle suoneen, jotta myös kanyyliosa päättyy suoneen.

Avaa staasin käsivarresta.

Vedä kanyylin sisällä olevaa neulaa taaksepäin ja työnnä koko kanyyliosa suoneen.

-----  
Ota neula pois kanyylista painaen samalla toisella kädellä suonon päältä, jotta veren virtaus estyy.

Laita neula siihen tarkoitettuun astiaan.

Yhdistä nesteensiirtoletku kanyyliin ja avaa rullasulkija.

### KANYYLIN KIINNITTÄMINEN

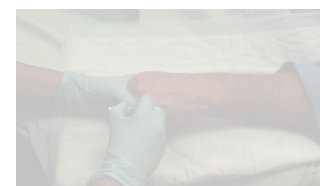
Kiinnitä kanyyli ihoon hyvin siihen tarkoitetulla liimataitoksella/teipillä.

### 4.3 DEMOKUVAUKSET

Demokäsikirjoituksen pohjalta toteutettiin demokuvaukset yhdessä opiskelijoiden, näitä ohjaavien opettajien, sekä kuvaajan kanssa. Demovideota tehdessä toimenpiteen haasteet tulivat selkeästi esille niin opiskelijoiden kuin taitovideon tuotannon näkökulmasta. Toimenpidettä tehdessä saatiin välitöntä palautetta: opiskelijat ja opettajat seurasivat kuvaustilannetta vierestä, jolloin virheet pystyttiin heti huomaamaan ja niihin puuttumaan. (Puolitaival et. al, 2013)

### 4.4 PALAUTE DEMOVIDEOSTA

Leikattu demovideo altistettiin palautteelle ja vertaiskriitikille järjestämällä yhteinen katsomistilaisuus työryhmän kesken. Palautteet ja kritiikit kerättiin yhteen. Alun otsikointi päätettiin poistaa, sillä sähköisen materiaalin kehukset antoivat taitovideolle jo otsikon. Johdannon valokuvien vaalea huntu koettiin myös tarpeettomaksi, joten se poistettiin. Videon loppuun lisättiin FinCC:n mukainen kirjaamisen osuus, joka muodostui tärkeäksi suunnittelutyön *insight*'iksi, havainnoksi ja kantavaksi rakenteeksi lopputuotteelle.



## 4.5 DEMOÄÄNET

Demovideon avulla toteutettiin puhekäsikirjoitus äänitettävää voice overia varten. Demovideon käsikirjoitus toimenpiteen eri vaiheineen sisälsi jo olennaiset vaiheet ääniä varten, mutta harjoitusten ja demovideon perusteella puheeseen liitettävät asiat tarkentuivat. Opiskelijat ja opettajat toteuttivat yhteistyössä videolle puhekäsikirjoituksen. Puhekäsikirjoituksen pohjalta toteutettiin demoäänitys liitettäväksi demovideoon.

### TUTKIMUKSEN VALMISTELUT

<Lisää kuvaa>

Suonensisäinen nestehoito voidaan toteuttaa perifeerisen laskimokanyylin kautta.

Perifeerinen laskimokanyyli pyritään laittamaan kämmenselän- tai käsivarren laskimoon.

Potilas ja kanyylin käyttötarkoitus määrittävät, minkä kokonainen kanyyli valitaan.

Tarkista tarvittava välineistö. Huolehdi hyvästä asennosta ja valaistuksesta.

Kerro potilaalle toimenpiteen kulusta.

Desinfioi kädet.

-----

### PERIFEERISEN LASKIMON KANYLOINTI

Ojenna tehdaspuhtaat käsineet laittajalle, jos avustaja käytössä.  
Pue tehdaspuhtaat käsineet käteesi  
Laita potilaan käden alle suojus  
Ojenna staasi <sanotaan staassi> laittajalle

Aseta staasi <sanotaan staassi>, puristin mahdollisimman ylös käsivarteen, jotta kaikki käsivarren laskimot tulevat näkyviin. Varmista, että staasi on tarpeeksi tiukalla. Laita toisen käden kaksi sormea staassin ja ihon väliin, jolloin voit arvioida staassin tiukkuuden.

Käytä aikaa suonen esille saamiseksi, tarvittaessa lämmitä kättä omalla kädellä.

Valitse mahdollisimman suora suoni  
Tarvittaessa, pyydä potilasta laittamaan käsi nyrkkiin.

Ojenna desinfiointiaine laittajalle.  
Desinfioi iho hyvin ja anna pistoskohdan iho kuivua riittävän kauan.  
Älä koske puhdistettuun kohtaan.

Avaa kanyyli pakkauksesta ja suorista kanyylin siivekkeet.  
Ojenna kanyyli laittajalle  
Ota kanyyli dominoivaan käteesi.

Tue sormet kanyylin siipiin ja kiristä toisella kädellä ihoa niin, että laskimo stabiloituu.

Pistä kanyyli ihon läpi suonen myötäisesti. Kanyylin päästyä suoneen veri nousee kanyylin kammioon. Tällöin vasta kanyylin sisällä oleva neula on suoneessa.  
<Lisää kuvaa>

Vie tämän jälkeen kanyyliä vielä 0,5-1 cm pidemmälle suoneen, jotta myös kanyyliosa päättyy suoneen.

Avaa staasi. <sano staassi>  
Vedä kanyylin sisällä olevaa neulaa taaksepäin ja työnnä koko kanyyliosa suoneen.

Ota neula pois kanyylista siten, että paina toisella kädellä suonen päältä, jotta veren virtaus estyy. <Lisää kuvaa>

Laita neula siihen tarkoitettuun astiaan.  
<Lisää kuvaa>

Yhdistä kanyyli nesteensiirtoletkuun ja avaa nesteensiirtoletkun rullasulkija, jolloin infuusionestettä alkaa virrata suoneen.

Varmista, että infuusioneste tippuu hyvin laskimoon.

-----

### KANYYLIN KIINNITTÄMINEN

Kiinnitä kanyyli ihoon huolellisesti siihen tarkoitettulla teipillä ja kiinnitysteipillä.

Kiinnitä vielä nesteensiirtoletku teipillä käsivarteen, jotta estetään kanyylin irtominen.

Siivoa ja korjaa kaikki välineet valmiiksi seuraavaa kanylointia varten.

## 4.6 PALAUTE DEMOÄÄNISTÄ

Demovideo siihen liitettyjen demoäänien kera kävi kommenttikierroksen lävitse. Puhekäsikirjoitukseen tehtiin tarvittavat muutokset ja se hyväksyttiin.

### TOIMENPITEEN VALMISTELUT

Suonensisäinen nestehoito voidaan toteuttaa perifeerisen laskimokanyylin kautta.

Perifeerinen laskimokanyyli pyritään laittamaan kämmenselän- tai kyynärvarren laskimoon laskimoon.

Potilas ja kanyylin käyttötarkoitus määrittävät, minkä kokoinen kanyyli valitaan.

-----  
Tarkista tarvittava välineistö.

Huolehdi hyvästä asennosta ja valaistuksesta.

Kerro potilaalle toimenpiteen kulusta.

-----

### PERIFEERISEN LASKIMON KANYLOINTI

Desinfioi kädet

Pue tehdaspuhtaat käsineet käteesi.  
Laita käden alle kertakäyttöinen suoja.

Aseta staasi <sanotaan staassi>, puristin, mahdollisimman ylös käsivarteen, jotta kaikki kyynärvarren laskimot tulevat näkyviin. Varmista, että staasi on tarpeeksi tiukalla. Laita toisen käden kaksi omaa sormeasi staasin ja ihon väliin, jolloin voit arvioida staasin tiukkuuden.

Käytä aikaa laskimon esille saamiseksi. Lämmitä tarvittaessa >kättä omalla kädellä. Valitse mahdollisimman suora laskimo. Pyydä potilasta puristamaan käsi muutaman kerran nyrkkiin, jotta saat laskimon esiin.

Desinfioi iho hyvin, ja anna pistoskohdan ihon kuivua riittävän kauan.  
Älä koske puhdistettuun kohtaan.

Avaa kanyyli pakkauksesta ja suorista kanyylin siivekkeet.  
Ota kanyyli dominoivaan käteesi.

-----

Tue sormet kanyylin siipiin ja kiristä toisella kädellä ihoa niin, että laskimo stabiloituu.

Pistä kanyyli ihon läpi laskimon myötäisesti. Kanyylin päästyä laskimoon veri nousee kanyylin kammioon. Tällöin vasta kanyylin sisällä oleva neula on laskimossa.

Vie tämän jälkeen kanyylia vielä puolesta yhteen senttimetriä pidemmälle laskimoon, jotta myös kanyyliosa päättyy laskimoon.  
Avaa staasi. <sano staassi>

Vedä kanyylin sisällä olevaa neulaa taaksepäin ja työnnä koko kanyyliosa laskimoon.

Ota neula pois kanyylista siten, että painat toisella kädellä laskimon päältä, jotta veren virtaus estyy.

Laita neula suoraan riskijäteastiaan.

Yhdistä nesteensiirtoletku kanyyliin ja avaa nesteensiirtoletkun rullasulkija, jolloin infuusionestettä alkaa virrata laskimoon. Varmista, että infuusioneste tippuu hyvin laskimoon.

Kiinnitä kanyyli suojakalvolla tai teipillä huolellisesti ihoon.

Kiinnitä vielä nesteensiirtoletku teipillä käsivarteen, jotta kanyylin irtoaminen estyy.

Korjaa kaikki välineet valmiiksi seuraavaa kanylointia varten.

-----

Kirjaa perifeerisen kanyloinnin laittaminen nestetasapaino komponentin alle.

# 5. TUOTANTO- PROSESSI

Suunnittelun tuottaman tiedon perusteella käynnistettiin taitovideon tuotantovaihe.

Tuotannon voi jakaa esituotantoon (pre-production), tuotantoon (production) ja jälkituotantoon (post-production). Esituotantovaiheeseen kuuluu käsikirjoituksen valmistaminen, tuotanto- ja kuvaussuunnitelmien tekeminen. Tuotantoon valmistelut, ohjaamisineen, kuvauksineen ja mahdollisine äänityksineen ja valaisuineen. Jälkituotantoon kuuluu mahdolliset jälkiäänitykset, editointi, jälkikäsitteily ja mahdollisten liikegraafikoiden tuottaminen, sekä lopullisen tuotteen arvioiminen ja toimittaminen tilaajalle.

## 5.1 KÄSIKIRJOITUKSET

Suunnitteluprosessin perusteella alkuperäisen demokäsikirjoituksen pohjalta koottiin käsikirjoitus, jonka osaksi puhekäsikirjoitus liitettiin.

### Script

Hoitaja (H), Potilas (P),  
miljö: sairaala

#### JOHDANTO

Laajempi kuva, vuorovaikutusta H & P välillä.

Kanyylin asettaminen kämmenselkään

Kuvia välineistä, lähikuva erikokoisista kanyyleista.

-----  
**H kommunikoi P:n kanssa.**

H varmistaa, että olosuhteet ovat hyvät: valoa ja tilaa on riittävästi, oma asento on ergonominen ja potilas on valmis.

**H tarkistaa välineet.**

H desinfioi kädet.

H pukee tehdaspuhtaat suojakäsineet käteensä.

-----  
H asettaa käden alle kertakäyttöisen suojan.

H ottaa staasin pöydältä ja asettaa sen kyynärtaipeen yläpuolelle käsivarteen.  
(P nostaa kättään)

H laittaa kaksi sormeaan staasin ja ihon väliin ja arvioi tiukkuuden.

### Voice Over

Suonensisäinen nestehoito voidaan toteuttaa perifeerisen laskimokanyylin kautta.

Perifeerinen laskimokanyyli pyritään laittamaan kämmenselän- tai kyynärvarren laskimoon laskimoon.

Potilas ja kanyylin käyttötarkoitus määrittävät, minkä kokoinen kanyyli valitaan.

-----  
**Kerro potilaalle toimenpiteen kulusta.**

Huolehdi hyvästä asennosta ja valaistuksesta.

**Tarkista tarvittava välineistö.**

Desinfioi kädet

Pue tehdaspuhtaat käsineet käteesi.

-----  
Laita käden alle kertakäyttöinen suoja.

Aseta staasi <sanotaan staassi>,puristin, mahdollisimman ylös käsivarteen, jotta kaikki kyynärvarren laskimot tulevat näkyviin. Varmista, että staasi on tarpeeksi tiukalla.

Laita toisen käden kaksi omaa sormeasi staasin ja ihon väliin, jolloin voit arvioida staasin tiukkuuden.

H käyttää aikaa laskimon esille saamiseksi.  
H lämmittää P:n kättä omalla kädellään.

H pyytää potilasta puristamaan kätensä nyrkkiin (näyttää mallia). P puristaa kätensä nyrkkiin muutaman kerran.

H ottaa desinfiointilapun ja desinfioi pistoskohdan.

H ottaa pöydältä kanyylipakkauksen, avaa sen ja suoristaa kanyylin siivekkeet.  
H ottaa kanyylin oikeaan käteensä.

-----  
H tukee sormensa kanyylin siipiin ja kiristää toisella kädellä P:n ihoa.

H pistää kanyylin neulan P:n ihon läpi suonen myötäisesti, kunnes neulan kammioon ilmenee verta.

H vie tämän jälkeen neulaa vielä muutaman millimetrin pidemmälle suoneen, jotta myös kanyyliosa päättyy suoneen.

H vetää kanyylin sisällä olevaa neulaa taaksepäin ja työntää koko kanyyliosan suoneen.

H avaa staasin käsivarresta.

~~H Työntää kanyylin sisällä olevaa neulaa taaksepäin ja työntää kanyylin syvemmälle.~~

H Kiinnittää kanyylin P:n ihoon siihen tarkoitettulla liimataitoksella/teipillä.

H ottaa neulan pois kanyylista painamalla toisella kädellä laskimon päältä.

Käytä aikaa laskimon esille saamiseksi.  
Lämmitä tarvittaessa >kättä omalla kädellä.  
Valitse mahdollisimman suora laskimo.

Pyydä potilasta puristamaan käsi muutaman kerran nyrkkiin, jotta saat laskimon esiin.

Desinfioi iho hyvin, ja anna pistoskohdan ihon kuivua riittävän kauan.  
Älä koske puhdistettuun kohtaan.

Avaa kanyyli pakkauksesta ja suorista kanyylin siivekkeet.  
Ota kanyyli dominoivaan käteesi.

-----  
Tue sormet kanyylin siipiin ja kiristä toisella kädellä ihoa niin, että laskimo stabiloituu.

Pistä kanyyli ihon läpi laskimon myötäisesti. Kanyylin päästyä laskimoon veri nousee kanyylin kammioon. Tällöin vasta kanyylin sisällä oleva neula on laskimossa.

Vie tämän jälkeen kanyyliä vielä puolesta yhteen senttimetriä pidemmälle laskimoon, jotta myös kanyyliosa päättyy laskimoon.

Vedä kanyylin sisällä olevaa neulaa taaksepäin ja työnnä koko kanyyliosa laskimoon.

Avaa staasi. <sano staassi>

~~Vedä kanyylin sisällä olevaa neulaa taaksepäin ja työnnä koko kanyyliosa laskimoon.~~

Kiinnitä kanyyli suojakalvolla tai teipillä huolellisesti ihoon.

Ota neula pois kanyylista siten, että painat toisella kädellä laskimon päältä, jotta veren virtaus estyy.

-----  
H laittaa neulan riskijäteastiaan.  
-----

-----  
Laita neula suoraan riskijäteastiaan.  
-----

H yhdistää nesteensiirtoletkun kanyyliin.

Yhdistä nesteensiirtoletku kanyyliin ja avaa nesteensiirtoletkun rullasulkija, jolloin infuusionestettä alkaa virrata laskimoon.

H avaa rullasulkijan.

Varmista, että infuusioneste tippuu hyvin laskimoon.

Kuvaa tipasta.  
-----

H kiinnittää letkun teipillä P:n ihoon.

Kiinnitä vielä nesteensiirtoletku teipillä käsivarteen, jotta kanyylin irtoaminen estyy.

H korjaa kertakäyttöisen suojan (ja muita välineitä.)  
-----

Korjaa kaikki välineet valmiiksi seuraavaa kanylointia varten.  
-----

H kirjaa tietokantaan.

Kirjaa perifeerisen kanyloinnin laittaminen nestetasapaino komponentin alle.

## 5.2 TUOTANTOSUUNNITELMA

Käsikirjoituksen ohella tuotettiin tuotantosuunnitelma videon tuottamiseen. Tuotantosuunnitelmassa otettiin huomioon välineet, tarvittavat tuotantotiimin jäsenet, toimenpiteeseen osallistujat, käytettävä tila. Tuotantosuunnitelman laatii videoiden tuottaja yhteistyössä tuotantoyksikön kanssa, joka tätä tuotantoa tehdessä koostui tuotantovastaavasta ja projektin tiimistä. Tuottajan on konsultoitava kaikkia osallisia pitävän tuotantosuunnitelman laatimiseen ja useamman henkilön voimin tuotanto onnistuu jouhevammin ja laatu on parempaa. Tuotantoaikataulu laadittiin ja hyväksyttiin tilaajalla.

### ESIMERKKI KARKEASTA TUOTANTOSUUNNITELMASTA

#### TIIMI

Kuvaaja,  
Ohjaaja,  
tuotantovastaava,  
(2. kuvaaja)

Toimenpiteen tekijät:  
Hoitaja  
Potilas

#### KUVAUSKALUSTO

Canon EOS60D  
(Canon EOS60D)

#### KUVAUSPAIKKA

Lahden ammattikorkeakoulun hoitotyön  
opetuksen Hoitajankadun toimipiste

KUVAUSAJANKOHTA  
6.8.2013

JÄLKIÄÄNITYKSEN AJANKOHTA  
18.8.2013

### ESIMERKKI AIKATAULUSTA JA TYÖTEHTÄVISTÄ

#### Day 1

Tuotantosuunnitelman laatiminen  
Käsikirjoituksen viilaaminen palautteen  
perusteella  
Demoäänten viilaaminen  
Demopohjan valmisteleminen taitovideolle  
(tuottaja, suunnittelija)

#### Day 2

Kuvakäsikirjoituksen laatiminen  
Kuvauslistan ja -suunnitelman laatiminen  
Kuvauskaluston hankkiminen  
(tuottaja, kuvaaja, tuotantotiimi)

#### Day 3

Kuvausten valmistelu  
Videon kuvaukset  
Kuvien offline  
(tuotantotiimi)

#### Day 4

Voice Over -jälkiäänitykset  
(äänittäjä ja ääninäyttelijä)

#### Day 5

Videon editointi  
Äänien lisääminen  
Jälkikäsitteily  
Siirtäminen verkkopalvelimelle arvioitavaksi  
(tuottaja, leikkaaja)

#### Day 6

Palautte ja mahdolliset muutokset  
Palautus  
(tuottaja (leikkaaja))

## 5.3 KUVAUSSUUNNITELMA

Kuvaaja ja tuottaja voi tuotantoa varten toteuttaa erillisen kuvakäsikirjoituksen käsikirjoituksen pohjalta. Kuvakäsikirjoituksen voisi toteuttaa esimerkiksi piirtämällä tai toimintaa simuloimalla ja valokuvaamalla, tai esimerkiksi siihen erityisen mainiosti soveltuvilla 3d-ohjelmilla. Taitovideoiden tuotannossa demokuvaukset kuitenkin ajavat pääpiirteittäin kuvakäsikirjoituksen asemaa. Tällä sivulla on otteita kuvakäsikirjoituksen raakaversioon esimerkeistä.



PLK/KK toiminnasta, välineistä ja niiden ottamisesta (1. Kamerassa)  
Tämä vaihe on jatkuvaa, eli yksi kokonainen kohtaus.

[...]  
H laittaa kaksi sormeaan staasin ja ihon väliin ja arvioi tiukkuuden.

H käyttää aikaa laskimon esille saamiseksi.  
H lämmittää P:n kättä omalla kädellään.

H pyytää potilasta puristamaan kätensä nyrkkiin (näyttää mallia). P puristaa kätensä nyrkkiin muutaman kerran.  
[...]



SEURAAVAKSI ERITYISESTI LÄHIKUVA KÄDESTÄ (1. Kamera) Samalla PLK/KK (ilman kasvoja) niin, että näkyy (2. Kamerassa)  
- 1. välineiden ottaminen pöydältä.  
- 2. staasin avaaminen  
- 3. roskakoriin heittäminen  
(vaihtoehtoisesti, otetaan 1. kameralla erilliset jälkikäteiset erikoiskuvat kahdesta viimeisestä.) Tämä vaihe toiminnasta on jatkuvaa, eli yksi kokonainen kohtaus.

[...]  
H pistää kanyylin neulan P:n ihon läpi suonen myötäisesti, kunnes neulan kammioon ilmenee verta.

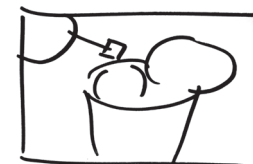
H vie tämän jälkeen neulaa vielä muutaman millimetrin pidemmälle suoneen, jotta myös kanyyliosa päätyy suoneen.

H vetää kanyylin sisällä olevaa neulaa taaksepäin ja työntää koko kanyyliosan suoneen.

H avaa staasin käsivarresta.

H Kiinnittää kanyylin P:n ihoon siihen tarkoitettulla liimataitoksella/teipillä.

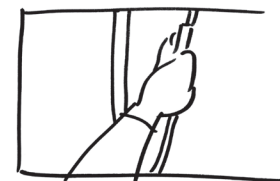
H ottaa neulan pois kanyylista painamalla toisella kädellä laskimon päältä.  
[...]



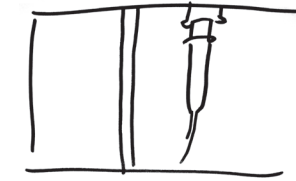
[...]

H laittaa neulan riskijäteastiaan.  
--- Erikseen ELK

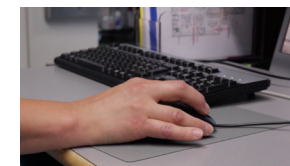
H yhdistää nesteensiirtoletkun kanyyliin.  
--- PLK/KK osana jatkuvaa toimenpidettä



H avaa rullasulkijan.  
--- Erikseen ELK



Kuvaa tipasta.  
--- Erikseen ELK



H kirjaa tietokantaan.  
--- Tähän arkistosta tietokantaan kirjaamista

## 5.4 TAITOVIDEON TUOTANTO

Taitovideon tuotanto toteutettiin toteutettiin kuvaussuunnitelman, käsikirjoituksen ja tuotantosuunnitelman pohjalta.

Toimenpiteen vaatimuksien vuoksi videon kuvaukset toteutettiin kahdella kameralla.

Toimenpiteen suoritti hoitoalan ammattilainen ja potilaana toimi vapaaehtoinen avustaja.

Kuvauksissa toimenpiteen tekijää ohjattiin käsikirjoituksen pohjalta, jotta jokainen vaihe tulisi varmasti toteutetuksi tarvittavassa järjestyksessä. Kuvausten yhteydessä kuitenkin tuli vielä muutamia orgaanisia muutoksia. Nämä on merkitty käsikirjoitukseen sivuilla 20 ja 21. Siniellä merkityt kohdat ovat vaihtaneet paikkaa ja yliviivattu kohta jäi puheesta kokonaan pois.

## 5.5 VOICE-OVER ÄÄNITYS

Voice over äänitettiin äänittäjän ja ääninäyttelijän voimin.

## 5.6 EDITOINTI JA JÄLKIKÄSITTELY

Leikkaaja toteutti taitovideon kuvauksien materiaaleista ja jälkiäänitetyistä voice-over äänistä. Jälkikäsitteijä käsitteli raakamateriaalin. Demovideovaiheessa suurimmat jälkikäsitteilyt ja efektoinnit karsiutuivat kuitenkin palautteen myötä minimiin. Kahden kameran käyttämisen ansiosta osassa toimenpidettä voitiin leikkauspöydässä tehdä vaihtoja kuvakulmien ja -kokojen välillä, jolloin kokonaisuudesta tuli mielenkiintoinen.

## 5.7 VIIMEISTELY

Video konvertoitiin loppumuotoon sähköiselle palvelimelle lähetettäväksi tarkastusta ja hyväksyntää varten. Tässä vaiheessa on hyvä vielä varata aikaa mahdollisille viime muutoksille. Valmis taitovideo toimitettiin tilaajalle.

# 6. PÄÄTÄNTÄ

## 6.1 PALAUTE

Pääpiirteittäin suunnittelu- ja tuotantoprosessista ja sen lopputuloksesta saatu palaute on ollut positiivista. Suunnitteluprosessi on vaatinut kärsivällisyyttä ja yhteistyökykyä, ja on ollut mahtava työskennellä projektissa osana olleiden, intohimoisesti oppimiseen ja opettamiseen suhtautuvien, toisiaan täydentävien osallisten kesken. Työtiimiltä saadun palautteen kautta olen oppinut ymmärtämään rakentavan palautteen, sekä järjestelmällisen tapaamisten merkityksen suunnitteluprosessissa. Opiskelijoilta saadun palautteen mukaan toivotaan pääsyä entistä lähemmäksi toimenpiteiden yksityiskohtia, ja siinä koenkin, että vaaditaan tarkkuutta jatkossa. Koen myös, että kerronnallisilla, tyyllisillä ja teknisillä seikoilla videosta voisi saada vielä vetoavamman ja mielenkiintoisemman. Tarkempi tutustuminen jo toteutettuun materiaaliin, kuten Lambergin ja Ritasen, sekä Sourulahden jo toteuttamiin videoihin, ja laajempi tyyllinen referenssipohja videoihin toteuttaisi entistä paremman lopputuloksen.

## 6.2 OPPIMISPROSESSI

Opinnäytetyö tekemisprosessi tuntui osassa matkaa kuin tutkimusretkeltä Etelänavalle, ja kirjallisen tekeminen on kuin paluu takaisin, samoja jälkiä pitkin. Laajan, tuntemattoman mantereen hahmottaminen tuntui hankalalta, eikä Etelänavalle meinannut päästä millään. Kuitenkin, tutkimusmatkailija Robert Swanin ekspedition tapaan, matka tuli taitettua hyvässä seurassa. Koen, että asettamani tavoitteet tutustua, toteuttaa ja välittää tietoa oppimateriaalin suunnitteluprosessista. Koen oppineeni omista työtavoistani ja päässeeni niin hyödyntämään kehittämään työskentelymenetelmiäni ja monia osia multimediatuotannon opinnoistani, erityisesti painottuen suunnitteluun rakentaesani siltaa av-tuotannon ja sisällön suunnittelun välille. Aidon yhteistyöprojektin kautta opin myös tiimityön tärkeyden, ja toivoisin että olisin hyödyntänyt sitä enemmän ja toisella tavalla, erityisesti av-tuotannon vaiheessa, mutta myös jo suunnitteluvaiheessa laajemman yhteistyön toteuttamisella oman alan ammattilaisten kanssa. Tuotanto-osuuden maratoonia koin kaipaavani joukkuetta tai edes juoksuseuraa rinnalle. (Murakami, 2008) Vanha afrikkalainen sananlasku kuuluukin näin: If you want to go fast, go alone, if you want to go far, go together.

## 6.3 KIITOKSET

Tämä opinnäytetyö ei olisi toteutunut ilman osaavia ja ammattitaitoisia yhteistyökumppaneita, jotka koottiin projektiorganisaatioksi taitovideon suunnittelu- ja tuotantoprosessia varten. Haluaisin erityisesti kiittää tekijöitä, opiskelijoita ja opettajia, sekä kaikkia muita projektin jäseniä, jotka tekivät tästä mahdollisen.

Multimediatuotannon pääaineen osalta tahtoisin kiittää kaikkia opettajiani, jotka ovat minua johdattaneet opinpolullani eteenpäin ja niin Lahden ammattikorkeakoulua, kuin muotoiluinstituuttiakin sen tarjoamista oppimisen mahdollisuuksista. Erityisesti tahtoisin kiittää vastuuopettajaani ja opinnäytetyöni ohjaajaa, jonka neuvot tulivat tarpeeseen työn kriittisimmissä vaiheissa. Haluaisin myös kiittää kanssaopiskelijoitani, kollegoitani MUL10-ryhmää, jonka joukossa opinnot sujuivat verrattomasti.

Haluaisin lisäksi kiittää ystäviäni ja perhettäni saamastani tuesta ja rohkaisuista, tämä opinnäytetyö on omistettu teille. Thank you.

# LÄHTEET

## KIRJALLISUUS

Ruuska, K., 2007, Pidä projekti hallinnassa, Talentum.

Venkula, J., 2007 Kysymisen taito, Kirjapaja.

Venkula, J., 2008, Tekemisen taito, Gummerrus.

Ekholm, K. & Repo, Y., 2010, Kirja tienhaarassa – vuonna 2020, Gaudeamus.

Kelley, D. & Kelley T. 2013, Creative Confidence, Crown Publishing.

Leinonen, N., Partanen, T. ja Palviainen, P., 2012, Tiimiakatemia – Tositarina tekemällä oppivasta yhteisöstä, PS-kustannus.

James, J. G. 2011, Elements of User Experience Design, New Riders. [http://www.jjg.net/elements/pdf/elements\\_ch02.pdf](http://www.jjg.net/elements/pdf/elements_ch02.pdf)

Hovilainen-Kilpinen, T. & Oksanen H. 2013, Lähihoitajan käsikirja, Sanoma Pro.

Murakami, H., 2014, Mistä puhun kun puhun juoksemisesta, Tammi.

Himanen, P., 2010, Kukoistuksen käsikirjoitus, WSOY.

Karlsson, F., 2013, Suomen peruskielioppi –Neljäs, laajennettu ja uudistettu painos, SKS.

## SÄHKÖISET LÄHTEET

Puolitaival, L., Kortelainen, V. & Vuorela, L. 2014, Opetusvideot sairaanhoitajan kliinisestä osaamisesta, Opinnäytetyö, Hoitotyön koulutusohjelma, Lahden ammattikorkeakoulu. <http://urn.fi/URN:NBN:fi:amk-201403032781>

Lamberg, J. & Ritanen O, 2012, Perifeerisen laskimon kanylointi: Oppimateriaali hoitotyön ja ensihoidon opiskelijoille, Opinnäytetyö, Ensihoidon koulutusohjelma, Tampereen ammattikorkeakoulu. <http://urn.fi/URN:NBN:fi:amk-201205025732>

Sourulahti, R. 2014, Perifeerisen laskimon kanylointi: Opetusvideo, Opinnäytetyö, Hoitotyön koulutusohjelma, Satakunnan ammattikorkeakoulu. <http://urn.fi/URN:NBN:fi:amk-201405269915>

Smith, N. 2013, Introduction to IV Cannulation eLecture, Undergraduate Medical Education at Central Manchester University Hospitals. <https://www.youtube.com/watch?v=fdhf5QieFal>

Swan, R., 2014, Let's save the last pristine continent, TEDtalks. [http://www.ted.com/talks/robert\\_swan\\_let\\_s\\_save\\_the\\_last\\_pristine\\_continent](http://www.ted.com/talks/robert_swan_let_s_save_the_last_pristine_continent)

Hill, L. 2014, How to manage for collective creativity, TEDtalks [http://www.ted.com/talks/linda\\_hill\\_how\\_to\\_manage\\_for\\_collective\\_creativity](http://www.ted.com/talks/linda_hill_how_to_manage_for_collective_creativity)

Anderson, K., 2014, Be an opportunity maker, TEDtalks, [http://www.ted.com/talks/kare\\_anderson\\_be\\_an\\_opportunity\\_maker](http://www.ted.com/talks/kare_anderson_be_an_opportunity_maker)

Liljamo, P., Kinnunen U., Ensio, A. 2012, FinCC-luokituskokonaisuuden käyttöopas - SHTaL 3.0, SHToL 3.0, SHTuL 1.0, THL. <http://urn.fi/URN:ISBN:978-952-245-675-5>

## KUVALÄHTEET

Sanoma Pro, eHoitotyön Taidot (sivu 6).