

## J Dilla

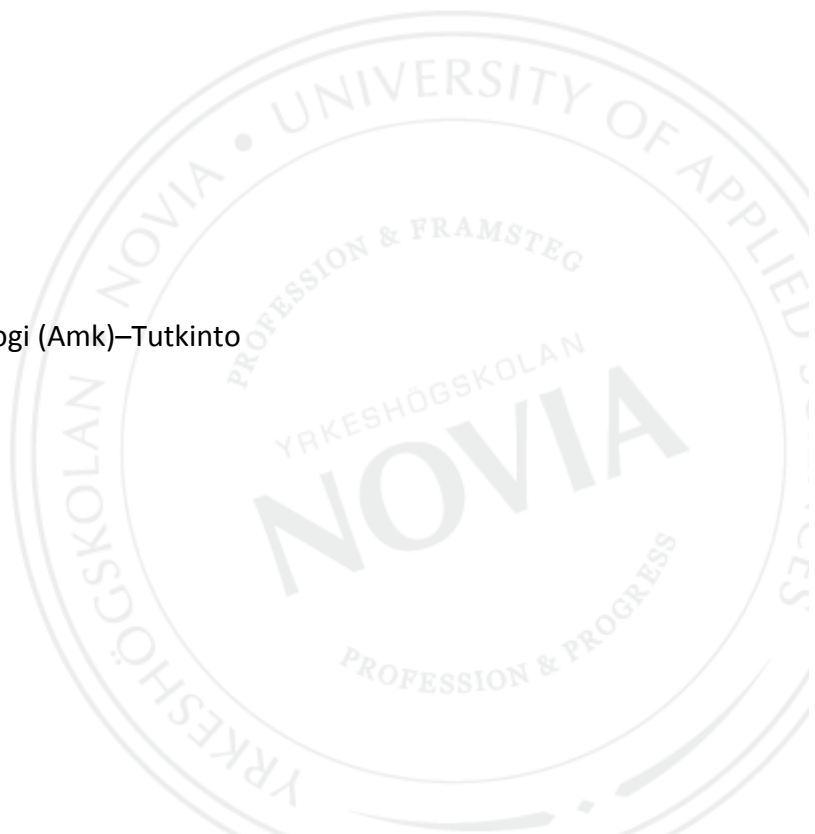
J Dillan samplays ja hänen musiikkinsa vaikutus tämän päivän muusikoihin

Toni Nordlund

Opinnäytetyö musiikkipedagogi (Amk)–Tutkinto

Koulutusohjelma musiikki

Pietarsaari 2015



## OPINNÄYTETYÖ

Tekijä: Toni Henrik Nordlund

Koulutusohjelma: Musiikki, Pietarsaari

Syventävälinja: Musiikkipedagogi

Työn ohjaaja: Patrick Lax

Opinnäytetyön nimi: J Dillan samplays ja hänen musiikkinsa vaikutus tämän päivän muusikoihin

---

Päivämäärä 15.4.2015

Sivumäärä 28

Liitteet 0

---

### Tiivistelmä

J Dilla oli Hip hop tuottaja ja beattien tekijä. Olen kiinnostunut siitä kuinka hän samplaa ja tuottaa musiikkinsa. Saadakseni syvemmän ymmärryksen hänen musiikista, olen lukenut kirjallisuutta, katsonut haastatteluja ja kuunnellut hänen musiikkiansa. Olen myös lukenut usean muusikon haastatteluita, jotka ovat ilmoittaneet J Dillan vaikutteeksi ja saanut ymmärrystä miksi J Dillan musiikki on heihin vaikuttanut.

Olen analysoinut J Dillan tapaa ajoittaa instrumentit ja samplet toisiinsa nähden musiikissa. Tätä demonstroin transkriptiolla rumpukompeista.

---

Kieli: Suomi

Avainsanat: j dilla, hip hop, sampling, sampler, musiikki, rummut, transkriptio

---

## EXAMENSARBETE

Författare: Toni Henrik Nordlund

Utbildningsprogram och ort: Musik, Jakobstad

Inriktning/alternativ/Fördjupning: Musikpedagog

Handledare: Patrick Lax

Titel: J Dillas sampling och hans musiks inverkan på dagens musiker

---

Datum: 15.4.2015

Sidantal 28

Bilagor 0

---

### Sammanfattning

J Dilla var en hip hop producent och beat-tillverkare. Jag är intresserad hur han samplar och gör sin musik. Med hjälp av litteraturen och intervjuer, har jag fått en djupare uppfattning om hans musik och hans sätt att göra musik. Jag har också läst intervjuer med olika musiker, som har J Dilla som influens. Utifrån intervjuerna har jag fått en uppfattning om hur hans musik har påverkat dessa musiker.

Jag har analysera J Dillas sätt att placera instrumentten och samples inom musik. Detta har jag demonstrerat med transkriptioner av trumkompen.

---

Språk: Finska Nyckelord: j dilla, hip hop, samplers, sampling, musik, trummor, transkription

---

BACHELOR'S THESIS

Author: Toni Henrik Nordlund

Degree Programme: Music, Jakobstad

Specialization: Music pedagogue

Supervisors: Patrick Lax

Title: J Dillas sampling and the impact of his music on other musicians

---

Date 15.4.2015   Numbers of pages 28   Appendices 0

---

Summary

J Dilla was a hip hop producer and a beatmaker. I am interested in his music and how he creates music. With the help of literature and interviews, have I developed a deeper understanding of his music and how creates his music. I have also read interviews with different musicians, whom has influenced by J Dilla. Through the interviews I have realized how his music has influenced these musicians.

I have analyzed J Dillas way of placing instruments and samples in his music. This I demonstrate with transkriptions of drumbeats.

---

Language: Finnish   Keywords: j dilla, hip hop, sampler, sampling, music, drums, transkription

---

---

# Sisältö

---

<b>1 Johdanto</b> .....	<b>1</b>
1.1 Tausta ja motiivi.....	1
1.2 Tarkoitus ja kysymykset.....	2
<b>2 Metodi ja teoreettiset lähtökohdat</b> .....	<b>3</b>
2.1 Tutkimuksen lähestymistapa.....	4
<b>3 Tausta</b> .....	<b>5</b>
3.1 Hip hop.....	5
3.2 Tuottajat joista J Dilla muovaantui.....	6
3.2.1 Marley Marl.....	6
3.2.2 Pete Rock.....	7
3.3 J Dilla.....	7
3.3.1 J Dillan lapsuus.....	7
3.3.2 1992-2001.....	8
3.3.3 2001-2006.....	9
<b>4. J Dillan samplays ja transkriptiot</b> .....	<b>11</b>
4.1 J Dillan rumpujen samplays.....	11
4.2 Muu samplays.....	14
<b>5. J Dillalta vaikutteensa saaneita muusikoita</b> .....	<b>16</b>
5.1 Karriem Riggins.....	16
5.2 Chris Dave.....	17
5.3 Robert Glasper.....	18

5.4 Flying Lotus.....	18
5.5 Ahmir “Questlove Thompson.....	19
<b>6. Opetuksessa.....</b>	<b>21</b>
<b>7. Yhteenveto.....</b>	<b>23</b>
<b>8. Lähteet.....</b>	<b>25</b>

# 1 Johdanto

## 1.1 Tausta ja motiivi

Olen pitkään ollut kiinnostunut Hip hopista. Vuoden 2010 Late Night Show with Jimmy Fallonin jakso muutti suhtautumiseni Hip hop musiikkiin. Jaksossa oli vieraina Justin Timberlake. Yhdessä Jimmy Fallonin ja The Rootsin kanssa, he esittivät potpurrin nimeltä history of rap. History of koostui 15:sta Hip hopin klassikko kappaleesta.

Tämän nähtyäni aloin opiskella itsekseni kyseessä olevaa musiikkityyliä. Kuuntelin useita levyjä vuodesta 1979 tähän päivään, luin eri artikkeleita ja kirjoja Hip hopin historiasta ja sen artisteista. Artikkeleissa usein tuli esille nimi James Yancey, Jay Dee tai J Dilla. Päätin, että käyn tutustumassa hänen musiikkiinsa ja näin alkoi minun yli kolme vuotta kestänyt J Dillan musiikkiin perehtymisjakso.

J Dillan musiikissa rytmin ja pulssin tunteminen on jotain, mitä aikasemmin en ole kuullut. Tämä herätti minussa suurta mielenkiintoa. Tuntui kuin joku olisi väärin rytmikassa, mutta silti pulssi ja kappale jatkoi matkaansa.

Tämä mies, joka teki musiikkinsa elektronisesti rumpukoneella ja samplerillä, sai sen kuulostamaan niin luonnolliselta ja mielenkiintoiselta. Rumpalina halusin ottaa selville, mikä hänen musiikissaan ja hänen tyylillään ohjelmoida rumpuja, on niin erikoista.

Tällä työllä aion analysoida J Dillan tyyliä programmoida rumpuraitoja, kuinka muut instrumentit ovat hänen kappaleissaan rumpuihin nähden ajoittuneet, kuinka hän on vaikuttanut muihin muusikoihin ja kuinka tämän voi ottaa esille opetuksessa.

## 1.2 Tarkoitus ja kysymykset

J Dilla oli muusikko, Hip hop tuottaja sekä beatien<sup>1</sup> tekijä. Hän käytti Akain MPC sampleria<sup>2</sup> sekä sampleja<sup>3</sup> vinyylilevyiltä ja teki niistä omaa musiikkia. Tarkoitukseni on ottaa selvää, miksi hänen rumpuohjelmointi oli erilaista. Kuinka hän on vaikuttanut tämän päivän muusikoihin? Ja kuinka voin opetustyössäni ottaa huomioon hänen musiikkinsa?

---

<sup>1</sup> Jazz-, rock- ja popmusiikin rytmisen perussyke. Tässä tapauksessa Musiikkikappale.

<sup>2</sup> Elektroninen musiikkisoitin tai sellaisen (syntetisaattorin) osa, jolla voidaan tallentaa ääninäytteitä ja muokata niitä soitossa käytettäväksi.

<sup>3</sup> Ääninäyte.



## 2 Metodi ja teoreettiset lähtökohdat

Olen lukenut paljon kirjallisuutta tutkiessani Hip hopin historiaa ja kulttuuria, sampluksen kehitystä ja itse J Dillaa. Tieto Hip hopin kulttuurista ja historiasta on auttanut minua ymmärtämään, kuinka musiikin teko tässä genressä toimii ja mitkä ovat lähtökohdat musiikin tekoon.

Hip hop musiikki koostuu pääasiassa sampluksista. Tästä olen ottanut selvää kirjallisuudesta ja useista videoista. Olen käyttänyt [www.youtube.com](http://www.youtube.com) etsiäkseni erilaisia videoita ja haastatteluja artisteilta ja tuottajilta, jotta saisin ymmärrystä kuinka monella eritavalla ja eri koneilla pystyy samplaamaan. Olen myös käyttänyt internet-tietokantaa [www.whosampled.com](http://www.whosampled.com), josta löysin samplattujen kappaletta ja niiden alkuperäiset versiot. Tällä tavalla opin kuinka eritavalla pystyy sampleja käyttämään.

J Dillan musiikkia olen opiskellut usean vuoden kuuntelemalla, mikä on tuonut minulle vahvan pohjan tutkimukseeni. Olen käyttänyt kirjallisuutta ja haastatteluja eri artisteilta siitä mikä on ollut J Dillan työmoraali, kuinka hän on tehnyt musiikkia ja kuinka hän on käyttänyt sampleja. Olen myös lukenut paljon haastatteluita eri muusikoista, jotka ovat saaneet vaikutteita J Dillalta.

Viimeiseksi olen käyttänyt transkriptioita ja tehnyt niitä Logic nimisellä ohjelmalla näyttääkseni miltä J Dilla rumpubeatit näyttävät nuottikuvassa. Logicin avulla minulla oli helpompi näyttää eri dynamiikat rumpuiskuissa sekä missä suhteessa J Dillan rumpubeatit ovat koneelliseen pulssiin.

## 2.1 Tutkimuksen lähestymistapa

Tämä on laatu tutkimus eli kvalitatiivinen tutkimus. Tutkimuksen lähestymistapa on hermeneuttinen. Hermeneutiikassa tarkoitus on saada ymmärrys jostain ilmiöstä tulkiten tapahtumia ja kokemuksia, jotka ovat aiheelle ominaisia. Tavoitteena ei ole absoluuttinen totuus (Wallén, 1993, s.30-31). Koska olen tutkinut Hip hopin historiaa, J Dillan elämää ja hänen musiikkia, olen saanut syvemmän ymmärryksen musiikkityyliin, J Dillaan ja hänen musiikkiinsa. Tämän aion tuoda esille.

## 3 Tausta

Tässä kappaleessa tulen käymään lyhyesti läpi Hip hopin alku taipaleen sekä J Dillan tuottamistyyliä varten tärkeät tuottajat Marley Marlin ja Pete Rockin. Käyn myös läpi J Dillan elämän, jotta saisin suuremman kokonaisuuden hänestä ihmisestä.

Olen käyttänyt kahta lähdettä Jeff Changin *Can't Stop Won't Stop*, Picador 2005, joka käy läpi hip hopin historian sekä J Dilla official kotisivun biografiaa. Nämä lähteet ovat mielestäni luotettavia, koska tekstit ovat kirjoittaneet sellaiset ihmiset, jotka ovat kokeneet Hip Hopin kulttuurina sekä J Dillan elämän. Lisäksi olen lisännyt kirjasta *33 1/3 Donuts* 2014, jonka on kirjoittanut Jordan Ferguson mielestäni tärkeitä osioita, jotka selkeyttävät J Dillan elämäkertaa sekä musikaalisuutta. Olen myös katsonut kahden tuottajan sekä beatintekijän Marley Marlin ja Pete Rockin video haastatteluja, jossa he kertovat omin sanoin, kuinka ovat tuottaneet kappaleita. Marlin on kehittänyt samplastyyliä sekä Rock on ollut J Dillan suuri innoittaja.

### 3.1 Hip Hop

Mies nimeltä Clive Campbell, joka tunnetaan myös nimellä Dj Kool Herc oli jo nuorena asuessaan Jamaikan Kingstonissa päässyt tutustumaan Jamaikalaiseen musiikkikulttuurin ja Dj toimintaan erilaisissa naapurustojuhlissa (blockparty) ja tanssihalleissa (dancehalls). Hän muutti vuonna 1967 perheensä kanssa Kingstonista New Yorkin Bronxiin. New Yorkissa hän alkoi toimia Dj:nä ja soitti musiikkia eri tapahtumissa (Chang, 2005, s.67-85).

Tärkein asia, minkä Dj Kool Herc keksi soittaessaan levyjä Bronxissa oli, että hän huomasi kuinka tiettyjen kappaleiden breakit<sup>4</sup> saivat yleisön tanssimaan villisti.

---

<sup>4</sup> Pieni tauko. Tässä tapauksessa kappaleissa oleva rytmien kohta missä yleensä vain rummut soittavat.

Ongelmana oli se, että nämä breikit yleensä kestivät vain muutamia sekunteja, joten Dj Kool Herc loi menetelmän, että hän ostaa kaksi samaa levyä ja soittaa breikin ensin oikealta soittimelta ja sitten vasemmalta soittimelta ja sitten taas oikealta jne. Tätä ilmiötä hän alkoi kutsua The Merry-Go-Roundiksi. Samaan aikaan hän alkoi huutelemaan mikrofoniin yleisöä villitseviä huudahduksia kuten "This is the joint! To the beat yall" ja "put your hands in the air". Näin sai Hip hop musiikki pohjansa (Chang, 2005, s.67-85).

Vuonna 1979 ensimmäinen levytetty valtavirta Hip hop kappale Rapper's Delight (artisti Sugarhill Gang) sai suurta huomiota ja nuoret afroamerikkalaiset innostuivat tästä uudesta musiikkityylistä. He alkoivat harrastamaan rappaamista, sekä beattien tekemistä.

Koulun välitunneilla, koostui nuorista ryhmiä jotka hakkasivat pulpetteja saadakseen beatin. Tähän beattiin tulevat MC:t (Master of Ceremony) alkoivat freestyle<sup>5</sup> rapata. Se mikä Hip hopissa on mahtavaa, että jokainen nuori pystyi sitä harjoittamaan (Chan, 2005, s.129-132).

## 3.2 Tuottajat joista J Dilla muovaantui

### 3.2.1 Marley Marl

Marley Marl on ensimmäinen kuuluisa Hip hopin supertuottaja. Ennen häntä käytettiin rumpubreikkejä taustana ja siihen kasattiin muut kappaleen osat alueet päälle. Marley Marl oli ensimmäinen joka samplasi breakbeatin ja sitten uudelleen ohjelmoimisen rumpukoneen kautta. Tämä tuli esille Mc Shan kappaleessa The Bridge vuonna 1985 ja se muutti täysin hip hopin kappaleiden teon ja antoi pohjan myös muulle elektroniselle musiikille kuten drum'n'bass<sup>6</sup> musiikki-

---

<sup>5</sup> Improsoitua rappia.

<sup>6</sup> Tanssimusiikin tyyli, jolle on ominaista elektroniset rummut ja basso.

tyylille. Marley käytti myös niin sanottuja ghost nuotteja esimerkiksi bassorummun isku, joka tulee hiljempaa ennen pääiskua (Classic Recipes, 2013).

### 3.2.2 Pete Rock

Pete Rock on Hip hop tuottaja, joka muutti hip hopin samplejen käytön. Kun esimerkiksi Akain MPC sampleriin äänitetään rumpubreikki ja se leikataan osiin (jokainen rumpu ja symbaali erikseen Akaissa oleville padeille). Pete Rock jätti samplen alkuun muutaman millisekunnin tyhjää aikaa jolloin ääni samplesta tulee hieman jäljessä ja sai näin aikaan sen, että rummut elävät hieman kokoajan eivätkä ole synkronisoituna metronomin kanssa. Hän myös leikkaa koko samplen niin pieniin osiin, pystyy soittamaan missä tahansa järjestyksessä padeja ja silti sample kuulostaa kokonaisuudelta. (Future Music Magazine, 2008).

## 3.3 J Dilla

### 3.3.1 J Dillan lapsuus

James Dewitt Yancey syntyi Detroitissa helmikuun 7:tenä päivänä 1974. Hän syntyi musikaaliseen perheeseen, jossa äiti Maureen ja isä Beverly pitivät huolen siitä, että lapset saivat musiikin elämäänsä. Jo pienestä pitäen J Dilla alkoi soittaa eri instrumentteja kuten pianoa, viulua, selloa ja myöhemmin myös rumpuja. Hän oli myös mukana kirkon kuorossa. Tämä antoi hänelle laajan ymmärryksen musiikista sekä teoreettisesti, että tunteellisesti (J Dilla Official).

J Dilla alkoi keräillä vinylilevyjä nuorella iällä ja oli kiinnostunut kaikesta musiikista. Niin soulista-, klassisesta- kuin rockmusiikistakin, mikä johti siihen, että hän pääsi tiskijukan asemaan erilaisissa tapahtumissa. Hip hopin noustua 80 luvun puolessa välissä ja vei J Dillan sydämen. Erityisesti kaksi kappaletta herätti

hänen mielenkiintonsa beattien tekemiseen Run DMC:n Sucker Mc's, 1984 ja Whodinin Big Mouth 1985 (J Dilla Official).

### 3.3.2 1992-2001

Vuonna 1992 J Dilla tutustui Detroitilaiseen muusikkoon nimeltä Amp Fiddler, joka tutustutti Dillan Akain MPC:hen. Myöhemmässä vaiheessa J Dilla osti oman samplerin. Tämän jälkeen alkoi J Dilla kulkemaan levykaupan ja MPC:n väliä (J Dilla Official).

1986-1994 välistä aikaa hip hopissa kutsutaan nimellä Golden Age, koska lähes jokainen uusi levy toi jotain uutta musiikillisesti hip hopiin. (Coleman 2005, 2007).

Tämä antoi J Dillalle mahdollisuuden tutustua tarkoin miten beattien teko kehittyy ja mitä kaikkea oli mahdollista samplata. Hän alkoi opetella muiden tuottajien kuten Pete Rockin beateja ja yritti imitoida ja saada kaiken kuulostamaan samanlaiselta kuin alkuperäinen kappale oli. Sen jälkeen hän teki siitä oman versionsa ja sai näin kehittää omaa luovuuttaan (Redbull music academy, 2013). Hänellä oli tapana herätä aikaisin aamulla. Tämän jälkeen hän keskittyi omaan materiaaliinsa (Atkins, 2011).

J Dilla yhdessä rappari Phat Katin (duon nimi 1st Down) kanssa saivatkin ensimmäisen ison levy-yhtiön sopimuksen Detroitista 1995, mutta sopimus ratkesi ensimmäisen singlen jälkeen koska levy-yhtiö meni nurin. Tämän jälkeen hän perusti yhtyeen Slum Villagen yhdessä koulukavereidensa T3 ja Baatinin kanssa. He äänittivät kotistudiossa debyyttilevyn FAN-TAS-TIC vol 1, joka levisi nopeasti maanalaisesti. Samaan aikaan Dilla sai tuottaa osan The Pharcyden toisen levyn labcabin-californian kappaleista. Nämä kaksi levyä toivat hänen niin maanalaisen kuin isomman yleisön tietouteen, josta muun muassa Q-tip niminen rappari otti häneen yhteyttä (J Dilla Official).

Q-tip, J Dilla, Ali Shaheed Muhammad ja myöhemmin Raphael Shaadiq perustivat tuotantokollektiivi nimeltä the Ummah, jonka kanssa Dilla sai tuottaa beateja mm. Janet Jacksonille, A Tribe Called Questille, Busta Rhymesille, Brand New Heavylle ja De La Soulille, jotka kaikki ovat kuuluisia musiikkialalla. The Ummahin raunioista kasvoi toinen kollektiivi nimeltä The Soulquarians mukana mm. Ahmir "Questlove" Thompson, D'angelo, James Poyser, Q-Tip, Erykah Badu jne. (Ferguson, 2014 s. 4, J Dilla Official).

Tämä kollektiivi teki usean klassikko levyn Hip hopin maailmassa kuten D'angelon Voodoo, The Rootsin Things Fall Apart, Erykah Badun Mama's Gun, Commonin Like Water For Chocolate ja Slum Villagen Fantastic vol. 2. Tämän jälkeen J Dilla oli tunnettu koko hip hop yhteisössä. Oli aika lähteä soolouralle. (Ferguson, 2014 s. 43-55, J Dilla Official).

### 3.3.3 2001-2006

Welcome to Detroit oli J Dillan ensimmäinen soololevy, millä hän pystyi käyttämään koko luovuutensa kapasiteetin niin tuottajana, rapparina kuin vokalistina. Vuonna 2003 hän alkoi työstämään yhteisalbumia Los Angelesilaisen tuottajan Madlibin kanssa. Tämä yhteistyö innoitti molempia osapuolia viemään musiikkiansa eteenpäin. Noin puoli vuotta ennen kuin J Dillan ja Madlibin levy Jaylib Champion Sound julkaistiin Dilla julkaisi ep:n Ruff Draft, joka oli viikossa tehty lo-fi hip hop levy. Kokonaisuus oli raaka ja hiematon. Hän teki myös kaksi beatlevyä Welcome 2 Detroitin ja Ruff Draftin välissä Vol.1 Unreleased (2002) ja Vol.2 Vintage (2003). Tällä ajanjaksolla hän sairastui myös vakavasti (Ferguson, 2014 s. 43-70, J Dilla Official).

Los Angelesissa hän jatkoi beatien tekoa ja samplejen metsästystä levykaupoista. Sairaalakäynnit muuttuivat pidemmiksi. J Dilla jopa sai ottaa musiikin tekokoneet mukaan sairaalaan, jotta pystyi jatkamaan tuottamista. J Dilla sai viimeisen albuminsa Donutsin valmiiksi sairaalassa. Joka on enemmän back to the breaks tyylinen levy. Donuts tuli ulos hänen 32. syntymäpäivänään. Hän kuoli

kolme päivää myöhemmin helmikuun 10:tenä päivänä 2006 (Ferguson, 2014 s. 67-113, J Dilla Official).

J Dillalta jäi valmiita beatteja julkaisemattomaksi ja niitä julkaistaan ja kootaan pikku hiljaa. Hänen kuolemansa jälkeen julkaistiin *The Shining* (2006, joka oli 75% valmis ja jonka Detroitilainen rumpali/tuottaja Karriem Riggins työsti loppuun, *Jay Loves Japan* (2007), *Jay Deelicious: The Delicious Vinyl Years* (2007), *Jay Stay Paid* (2009), *Dillatroit* (2009), *Rebirth of Detroit* (2012), *The Lost Scrolls* (2013), *Give Em What They Want EP* (2014) ja tuleva *The Diary* (2014)(J Dilla Official).



## 4 J Dillan samplays sekä transkriptiot

Tässä osiossa kerron J Dillan samplays tekniikasta eri artistien kautta, jotka ovat työskennelleet Dillan kanssa ja kertovat hänen tavastaan työskennellä. Demostroin sitä omilla esimerkeilläni sekä transskriptiolla J Dillan tuottamasta The Pharcyden kappaleesta Runnin'. Transkriptio ja omat esimerkit ovat sen takia, että on helpompi havainnollistaa asiat, jotka tulevat esille.

### 4.1 J Dillan rumpujen samplays

Alkuvuosina J Dillan rummut kuulostivat enemmän tai vähemmän normaaleilta sampleilta ja kvantisoiduilta, kunnes hän alkoi lisäämään niihin omaa kädenjälkeänsä. Jos esimerkiksi hihat oli tasainen ja metronominen, oli bassorumpu usein flaminä hihatiin verrattuna. Virveli taas oli metronomisesti paikoillaan.

1-e-&a 2 -e- &a 3-e- &a 4-e- & a 1- e- &a 2 -e- &a 3-e- &a 4-e- &- a



*Kuviossa 1 ylin rivi on hihat, keskimäinen virveli ja alin bassorumpu. Kuviossa 1 tulee esille kuinka bassorumpu tulee hieman jäljessä hihatiin verrattuna.*

Normaalisti rumpusamplet olivat 1–4 tahdin kiertoja, mutta J Dilla lisäsi jopa 16 tahdin erilaisia bassorumpu kiertoja mikä tarkoittaa sitä, että bassorumpu oli lähes kokoajan uusiutuva 16 tahdin ajan ja vasta tämän jälkeen alkoi uudestaan. Alla kuvassa kahdeksan tahdin rumpubreikki.



*Kuviossa 2 Transkriptio Pharcyden Runnin' kappaleesta (Adamo, 2010).*

Questlove sanoi kirjassaan *Mo Meta Blues*: ”Kun kuulin The Pharcyden Bullshit kappaleen poistuessani keikka paikalta, piti minun kääntyä takaisin ja mennä katsomaan mitä tapahtuu. Hihat ja virveli olivat normaalit, bassorumpu kuulosti kuin lapsi olisi sitä soittanut” (Thompson, Greenman, 2013 s. 259-260).

Tämän jälkeen hän lisäsi haamunuotteja bassorumpuun, mikä tarkoittaa sitä, että hänellä oli useampi eri sample bassorummusta eri dynamiikalla, mikä huomattavasti elävöittää elektronisesti tehtyjä rumpuja.



*Kuviossa 3 Väri vihreä kuvastaa kovaa, turkoosi normaali ja violetti hiljaa. Värit kuvastavat saman bassorummun eri dynamiikkaa.*

Questlove kertoo näin: “Jos rumpubreikki on 32 tahtia, niin Dilla otti yhdeksän virveliä, yhdeksän bassorumpua ja yhdeksän Hi-hatia, koska niissä kaikissa oli eri äänenvoimakkuus” (Redbull music academy, 2005).

Myöhemmin hän poisti kvantisoinnin hihatista ja virvelistä ja alkoi soittamaan ns. livenä käyttäen MPC:een tai rumpukoneen padejä<sup>7</sup>. Mikä johti siihen, että rummut alkoivat kuulostaa, kuin oikea ihminen olisi niitä soittanut. Pieniä virheitä saattoi rumpuraidassa kuulla ja ajallisesti hihat oli tasajakoisten kahdeksasosien ja shufflen<sup>8</sup> välimaastossa eli näiden kahden omalaatuinen yhdistäminen.



*Kuviossa 4 huomataan vertikaaliset linjat, jotka näyttävät pulssin.*

Hän lisäsi myös osion rumpujen ohjelmointiin, jota moni on alkanut käyttämään. Jos vokalisti rappasi tietyllä rytmillä, Dilla soitti rummut siten, että tuki vokalistin rytmiä (Atkins, 2014).

J Dilla jonka tarkoituksena oli saada swing-tunne välttämällä kvantisointia<sup>9</sup>. J Dilla oli tunnettu siitä, että hän soitti rummut sormillaan livenä. Hänen musiikissa voi tuntea vahvan grooveen<sup>10</sup>. Tämä groove koostuu pienistä time variaatioista sekä epäjohdonmukaisuudesta, jonka kuulee kappaleissa (Brett, 2013).

<sup>7</sup> Elektroninen laite, jossa on yksi tai useampi kuminen pala, jotka lyödessään imitoivat rumpujen ääntä.

<sup>8</sup> Rytminen motiivi, joka koostuu neljäs- ja kahdeksasosista kolmimuunteisesti.

<sup>9</sup> On prosessi, joka korjaa ajoitusta äänitetystä musiikista. Musiikkiraita analysoidaan ja venytetään siten, että se on raita on pulssissa tasaisesti ja näin poistaa ajoitusvirheet. Jotkut valmistajat viittaavat kvantisointia ”autocorrect” ominaisuuteen.

<sup>10</sup> Tietynlainen rytmi populaari- tai jazzmusiikissa.



*Kuvio 5 kvantisoitu.*



*Kuvio 6 ei kvantisoitu.*

## 4.2 Muu samplays

Questlove kertoo: “Pete Rock samplasi Roy Ayersin kappaleen Ain’t got time omaan kappaleeseen nimeltä In the house. Huomatkaa, että tämä looppi oli loistava sen takia että se oli ainut paikka missä Roy Ayers ei puhunut musiikin päälle. Kun vetoat hip hopin tavallisiin sääntöihin ja kun etsit breakkejä, kuuntelet vain paikkoja, jotka ovat vapaita (laulusta) eli kun Roy puhuu et edes ajattele samplaavasi sitä. Toisin sanottuna, Roy puhuu koko kappaleen ajan eikä kappaleessa ole yhtään puhdasta neljän tahdin kiertoa, mistä looppiin voisi ottaa” (Redbull music academy, 2013).

Queslove kertoo: “Kun J Dilla soitti minulle hänen versionsa samasta samplesta, olin että herran jumala, miten hän ton teki? Mitä löysi mikroskooppisia jaksoja kappaleesta, missä ei ollut puhetta tai laulua. Hän otti MPC 3000:lle 12. padille ja

tämä oli aikaa ennen ProToolsia. Nykyään footnote pystyy leikkaamaan raidat, lisäämään, täyttämään sekä manipuloimaan kuinka vain itse haluaa. Tämä on tehty tyyliin vuonna '99" (Redbull music academy, 2013).

Questlove jatkaa: "Lyhyin versio on sama kuin joku ratkaisisi ennätysajassa 10.000 palan palapelin. Kappale kuulostaa normaalilta sinulle ja se onkin se ydin. Hän sai sen kuulostamaan kokonaiselta, hän sai sen kuulostamaan oikealta loopilta, etkä edes kuule mikroleikkauksia loopista" (Redbull music academy, 2013).

"Uskon, että hänellä oli 15 padia käytössä. 15 puolen sekunnin leikkausta eri kohdista alkuperäistä kappaletta ja sai sen toteutettua täydellisesti", Toteaa Questlove (Redbull music academy, 2013).

Robert Glasper kertoo kuinka J Dilla samplasi pianoa ja bassoa rumpuihin nähden: "Hän laittoi ajallisesti piano samplaykset tai muut instrumentit rumpujen jälkeen. Basso vielä sen jälkeen, mutta virvelirumpu iskut olivat aina vähän edessä, mikä tekee sen, että tämä jättää soittajan jonnekin pulssin keskelle pyörimään, heiluttamaan päätä musiikin tahtiin. Tunnet pulssin, mutta kuulija ei täysin pysty sanomaan missä se on. Silti tiedät, että se on siellä" (Panken, 2009).

## 5 J Dillalta vaikutteensa saaneita muusikoita

Tässä osiossa olen ottanut selvää lukemalla ja katsomalla eri muusikoiden haastatteluja, joiden musiikkiin tai tapaan soittaa musiikkia J Dilla on vaikuttanut. Olen valinnut muusikot oman mielenkiintoni takia. Heidän soittaminen tai musiikki on vaikuttanut minuun henkilökohtaisesti.

### 5.1 Karriem Riggins

Karriem Riggins on Detroitissa elokuun 25. päivä vuonna 1975 syntynyt rumpali. Nuorena hän sai olla isänsä mukana studiossa soittamassa eri instrumentteja. 19-vuotiaana hän muutti New Yorkiin ja sai pestin Betty Carter's Bandin "Jazz Ahead" projektista. New Yorkissa hän opiskeli ja soitti jazz musiikkia ja pääsi äänittämään ja soittamaan mm. Hank Jonesin, Ray Brownin, Oscar Petersonin, Milt Jacksonin, Bobby Hutchersonin, Mulgrew Millerin ja Ron Carterin kanssa. Hip hopin puolella hän on päässyt tuottamaan useaa eri artistia ja soittamaan usealla eri levyllä kuten Commonin, Slum Villagen, The Rootsin ja Erykah Badun (Official site of Karriem Riggins).

Riggins kertoo: "Ensimmäistä kertaa yhdistyimme kun soitin rummut Slum Villagen albumin Fantastic, vol.2. kappaleeseen 2 U 4 U ja seuraavan kerran kun Dilla työskenteli ensimmäisen soololevynsä "Welcome 2 Detroitin" parissa. Minä vain annoin hänelle beatlevyn, jonka olin tehnyt ja siellä oli beat nimeltä The Clapper, jonka J Dilla halusi ostaa minulta. Se oli ensimmäinen beat, jonka hänelle myin" (XXL Magazine, 2013).

"Miksasimme sen yhdessä. Hän lisäsi muutaman asian beatiin ja pystyin näkemään kuinka hän työskenteli ja kuinka hänen mielensä toimi. Tietäen million lisätä jotain ja milloin ottaa pois. Tietäen, että minimalistisuus on parempi", kertoo Riggins (XXL Magazine, 2013).

Ringgins toteaa vielä: “On tietynlainen tapa miten J Dilla sekventoi koneella. Minä opin eri tyylejä saada tietynlainen tunne ulos koneesta. Ajansiirtoa ja erilaiset asiat, joilla saa beatin groovaavammaksi. Poistamalla ajansiirron ja soittamalla raidan livenä. Uskon, että hänen lähestymistapa tähän oli joka kerta erilainen. Kuten jokainen loistava muusikko ei lähesty musiikkia samalla tavalla. Uskon, että tämä oli hänen suuntaus ja se teki sen, että hän tuli esille massasta. Sen minä sain häneltä, olla omaperäinen ja uudistaja ja käyttää sampleja ja looppeja ja erilaisia rumpusoundeja, joihin kukaan muu ei koskisi” (XXL Magazine, 2013).

## 5.2 Chris Dave

Chris Dave on Houston Texasista kotoisin oleva rumpali. Hän aloitti uransa kirkossa gospel musiikin parissa ja on sitten ottanut haltuunsa Hip hopin, R&B ja jazz rummutuksen. Dave on tehnyt työtä muun muassa Kenny Garrettin, Mary J. Blidgen, D’angelon, Ali Shaheed Muhammadin ja Meshell Ndegeocellon kanssa. Questlove sanoo hänestä näin “Chris Dave is probably the most dangerous drummer alive. He is totally reinventing just what you can do with drums” (Chris Dave, the official).

Chris Dave kertoo Modern Drummerin artikkelissa: “Kun aloin kuunnella Miles Davisin The Sorcerer levyä ja John Coltranen Crescentiä luulen, että soittotyyli ja soundini alkoi kehittyä” (Styles, 2010).

Chris Dave kertoo viettäneensä paljon aikaa opiskellessaan Tony Williamsin soittoa ja J Dillan tuotantoa. Chris Dave kertoo seuraavasti: “J Dilla teki aina näitä hulluja beatteja. Tein paljon työtä, jotta ymmärtäisin ja pystyisin soittamaan J Dilla-beatteja rumpusetillä. Rumpaleina me pystymme yleensä kuulemaan ohjelmoidut beatit ja oppia ne, mutta J Dillan beatit eivät olleet kvantisoituja. Ne olivat looppaavia<sup>11</sup>, mutta vähän epätarkkoja. Onnistuin imitoimaan sitä ja se avasi minun mieltäni entisestään” (Styles, 2010).

---

<sup>11</sup> Musiikin jakso, jota toistetaan.

## 5.3 Robert Glasper

Robert Glasper on 1978 syntynyt pianisti, joka on levyttänyt kuusi albumia ja ollut mukana monissa erilaisissa tuotannoissa ja monen eri artistin kanssa kuten esimerkiksi jazzmuusikoiden Christian McBride, Kenny Garrett, Nicholas Payton, Terence Blanchard ja Roy Hargrove sekä hip hop/r&b artistien kanssa kuten, Maxwell, Q-tip ja Yasiin Bey (The Official Robert Glasper Website).

Glasper sanoo eräässä haastattelussa, että J Dilla on ainut tuottaja, joka kirjaimellisesti muutti muusikoiden tapaa soittaa. Yleensä tuottajat imitoivat muusikkoa, mutta Dillan tapauksessa muusikot imitoivat häntä. Hän muutti sen kuinka minä soitan pianoa ja kuinka rumpalit soittavat beateja (Rest in Beats, 2013).

Glasper kertoo Ted Pankenin tekemässä haastattelussa: "Soittaessa Monkilla oli tietynlainen asenne. Se oli hauska ja vapaa asenne samanlainen kun mitä kuulen Herbiessä ja Chickissä. Kun katsot häntä, voit kertoa sen. Collagessa opiskellessani hänen sävellyksiä, oli se käännekohta minulle. Kun päätin tehdä version Monkin sävellyksestä, en halunnut tehdä sitä kuin kaikki muut. Kaikki soittavat hänen kappaleitaan koko ajan ja se alkaa ärsyttämään minua, koska ihmiset soittavat niitä sen takia että heidän täytyy. He eivät tee mitään erilaista. Kun minä tein version Monkin kappaleesta, halusin sen olevan tuore ja uusi, sekä samalla pitää melodia alkuperäisenä. Joten kunnioitan kappaletta, samalla laitan omat juttuni siihen ja yritän tehdä siitä mahdollisimman modernin. Sen tein kun sekoitin J Dillan tyyliä kappaleeseen" (Panken, 2009).

## 5.4 Flying Lotus

Murphyn (2005) mukaan Flying Lotus on tämän päivän suurin elektronisen musiikin edelläkävijä. Syntynyt nimellä Steven Ellison, mutta nykyään tunnetaan paremmin hänen taiteilija nimellä, Los Angeleslainen artisti alkoi 14-vuotiaana tekemään beateja ja hänen kaikkiruokainen musiikki makunsa ansiosta, hän on



luonut rehevän, yksityiskohtaisen musiikin, rahoittavine virtauksineen, jota ei pysty täysin luokitella mihinkään.

Flying Lotus kertoo näin Murphyn (2005) artikkelissa: "Uskon, että minua yhdistää J Dilla musiikissa se, että hänellä on samanlaisia kokemuksia musiikissa kuin minulla. Kun kuulin sitä, tunsin kuin jollakin olisi ollut hengellisiä kokemuksia sitä tehdessään. Tunsin, että wow, on okei saada tällaisia kokemuksia ja silti olla funkki ja voit silti etsiä itseäsi ja voit silti kuulostaa isolta. Musiikki voi olla niin monta eri asiaa, samaan aikaan mutta silti olla syvällistä ja sydämmestä. Suurimmasta osasta hänen musiikista voit kuulla ja yhdistää johonkin joka melkein laittaa sinut sulkemaan silmäsi, jotta voit kuulla sen. Hän ei tarvinnut laulua eikä hän tarvinnut rappareita saadakseen tämän tunteen. Uskon, että hän laittoi standardin ja estetiikan joka voi vain tulla sydämestä ja voi tarkoittaa jotain todelle syvällistä".

## 4.5 Ahmir "Questlove" Thompson

Vuonna 1971 syntynyt rumpali ja Disc jockey. On pienestä pitäen soittanut isänsä ja äitinsä kanssa amerikoissa. Hän opiskeli Philadelphia High School for the Creative and Performing Artsissa muun muassa basisti Christian McBriden, jazz kitaristi Kurt Rosenwinkelin, jazz organistin Joey DeFrancescon kanssa. Perusti vuonna 1987 yhtyeen nimeltä "The Roots", joka on tehnyt pitkän uran aikana 14 studio albumia. Hän on ollut useissa eri musiikki projekteissa ja levytyksissä niin tuottajana kuin rumpalina. Nykyään hän on yhtyeensä "The Rootsin" kanssa "tonight show with Jimmy Fallonin" taustayhtyeenä (Thompson Greenman, 2013).

Questlove kertoo näin: "Ja sitten tapasin D'Angelon ja J Dillan, unohdin kaiken minkä osasin soittaa tunteettomasti" (Redbull music academy, 2013).

“Nyt minun piti unohtaa kaikki mitä olin oppinut ja kaikki tunnit mitä olin laittanut oppiakseni sen. Ja se oli vaikeaa, mutta nyt olen todella oppinut J Dillan lähestymis tavan rumpujen soittoon, tämä humalassa oleva tyyli-mutta silti pysyä pulssissa-juttu” Questlove toteaa. Hän myös demostrooi vanhaa ja uutta tyyliänsä soittaa ja toikaisee, että ei enää osaa soittaa vanhalla tavalla (Redbull music academy, 2013).

## 6 Opetuksessa

Tässä kappaleessa yritän miettiä kuinka J Dillan käsitystä pulssista ja timesta voidaan tuoda musiikkiopetukseen ja mitä apua siitä olisi oppilaalle. Otan myös huomioon hänen musiikkinsa syvyyden ja tunteellisuuden ja kehittää kuinka tämän saa opetettua oppilaille.

Olen miettinyt paljon, että kuinka saada J Dillan tunne musiikkiin ja timen käsitys mukaan opetukseen. Mitä hyötyä siitä on oppilaille?

Kun metronomin käyttö äänityksissä tuli standardiksi, muusikot alkoivat pitämään ihanteena konemaista soittoa. Tämä tuhosi musiikista tunteen ja sen, että musiikki elää.

Minun mielestäni kun puhutaan groovesta, tarkoittaa se sitä, että se pitää tuntea kehossa. Siinä täytyy olla jännitettä ja sen täytyy olla orgaaninen. Esimerkiksi jos kaikki instrumentit on kvantisoituja ja täydellisiä ei jännitettä synny eikä silloin groovea synny.

Otetaan esimerkiksi Motown klassikko Marvin Gayelta nimeltä What's going on, jossa mielestäni on jokainen instrumentti omalla paikallaan musiikissa, ne eivät ole synkronisoidut muiden kanssa, mutta kokonaisuudessa groovaavat vallan mainiosti. Mielestäni tämä ajattelutapa on lähes kuollut tämän päivän musiikkiteollisuudessa, mikä mielestäni on huono asia.

On erilaisia ohjelmia, jotka toimivat apuvälineenä. Beatdetective, joka leikkaa audioraidan osiin ja siirtää ne tietokoneella annettuun tempoon istuvaksi tai autotune, joka nostaa tai laskee laulajan äänen korkeutta oikeaan nuottiin, mikäli hän on laulanut epävireisesti. Mitään orgaanista ei enää ole äänitetyssä musiikissa eli virheitä ei saa olla. Kaiken tämän takia, haluan korostaa mitä J Dilla toi musiikille.

J Dilla antoi mahdollisuuden tehdä virheitä ja mennä tämän päivän ihanteesta pois. Mikä minusta opetuksessa on kullan arvoista. Ymmärtää, että virheitä saa tehdä ja että niistä voi tulla uusia hienoja asioita. Ei ole tiettyä normia kuinka pitää soittaa saati sitten tehdä musiikkia.

Kuinka J Dilla venytti timea, on mielestä todella tärkeä asia opettaa oppilailta. Koska kun pystyy venyttämään timea, ymmärtäen, että pulssi pysyy, niin oppilas vapautuu myös timellisesti musiikista ja voi näin tehdä sen kanssa mitä haluaa. Samalla kun esimerkiksi laulaja on välillä pulssin takana tai edessä on mielestäni kaikilla oikeus ymmärtää, mitä kaikkea sillä voi tehdä. Mielestäni tämän taidon oppii helpoiten kuuntelemalla ja improvisoimalla levyjen kanssa.

J Dillan kokonaisuuden hahmottaminen. Puhutaan, että muusikon pitää kuunnella mitä ympärillä tapahtuu. Usein kumminkin unohdetaan kokonaisuus, mikä on mielestäni tärkein elementti musiikissa ja täten myös tärkeä opettaa oppilaille. Sen parhaiten oppii kuuntelemalla musiikkia.

Hänen musiikkinsa on tunteellista ja hän ilmaisee vahvasti tunteensa. Tämä on tärkein asia, mitä häneltä voi oppia, että oikeasti pystyy tunteiden kautta ilmaisemaan itseänsä musiikissa ja seisomaan sen takana. Kun oppilas ymmärtää tämän pystyy hän tekemään mitä tahansa. Opettajan täytyy vain rohkaista oppilasta tekemään tätä koko ajan soittaessa. Opettajan täytyy myös itse ymmärtää, miksi tämä on tärkeää, muuten sitä on vaikea opettaa muille.

## 7 Yhteenveto

Hip hopin historiasta oli helppo löytää kirjoja, mutta valikoin Jeff Changin “Can’t Stop Won’t Stop”, Picador 2005, koska olin lukenut siitä hyviä arvosteluja. J Dillaa käsittelevää kirjaa oli vaikeampi, mutta minulle kävi tuuri, koska 24. huhtikuuta 2014 ilmeistyi Jeff Fergusonin kirjoittama 33 1/3 Donuts. Tämä auttoi minua paljon.

Olen kuunnellut paljon J Dillan musiikkia ja paneutunut hänen musiikkiinsa. Olen analysoinut musiikin ja täten tullut tulokseen mitä esimerkkini ja transkriptio yritän tuoda esille.

Koska omistan saman instrumentin eli Akain MPC:n, olen saanut paremman ymmärryksen siitä, miten J Dilla samplasi, leikkasi sampleja ja soitti rummut ja kuinka erilainen hänen ajattelutapansa tuottajana oli. Tämän muun muassa Questlove tuo esille.

Olen kuunnellut Hip hopin keskeisiä albumeita ja tuottajia jotka ovat olleet tärkeitä J Dillan kehityksen ja hip hopin historian kannalta, jotta saisin paremman kuvan miksi juuri hän oli erilainen. Olen kerännyt eri muusikoista tietoa lukemalla, kuuntelemalla ja katsomalla useita eri haastatteluita. Tämä toi esille sen mitä J Dillan musiikki on tehnyt toisille muusikoille ja kuinka heidän soittonsa on muuttunut. Tätä hain takaa koko työlläni, että saan tietooni kuinka se on muuttanut ja mikä muutoksen on aiheuttanut.

Kaikki muusikot, jotka olen valinnut työhöni, ovat olleet suuria vaikuttajia minulle. Osa heistä jo ennen kuin olin tutustunut J Dillan musiikkiin. Mielestäni on mielenkiintoista, että J Dillan musiikki on ollut läsnä, vaikka en siitä ole edes ollut tietoinen. Kaikki muusikot, jotka olen huomionnut eivät ole pelkästään Hip hopin edustajia, kuten Chris Dave, Karriem Riggins ja Robert Glasper ovat tulleet tunnetuksi jazz musiikin kautta. Tosin kaikilla kolmella on myös R&B ja Hip hop tausta. Flying Lotus tunnetaan taas elektronisen musiikin edustajana

Oma mielipiteeni J Dillan samplayksesta sekä beatteistä on seuraava: Olen huomannut, että 80-luvun musiikki on täydellisen pulssin hakua, eli metronomin kanssa yritettiin soittaa täydellisesti yhteen mikä johti siihen, että luonnollisuus hävisi musiikista. J Dillan musiikissa tunnen luonnollisen pulssin eli hänen musiikkinsa elää hieman koko ajan. Tämä on mielestäni mahtavaa, koska musiikki tuntuu aidolta ja on todella poikkeava modernista populaarimusiikista.

Huomasin myös kuinka jännite eri instrumenttien välillä tuo mielenkiintoa musiikkiin ja kuinka eri yksityiskohdat tulevat paremmin esille kun kaikki instrumentit eivät ole kvantisoitu. Tämä on tuonut minulle paljon ymmärrystä ja käsitystä kuinka tehdä ja soittaa musiikki sekä kuinka tuntee groove musiikissa.

Lopputuloksena kaiken tämän jälkeen on, että J Dilla osasi instrumenttinsa läpikotaisin. Antoi musiikin elää luonnollisesti ja teki musiikkinsa tunteella ja sydämestä. Hän vaikutti monen instrumenttalin soittoon, kuinka he nykyään ajattelevat musiikista ja miten timea voi venyttää ilman, että se on väärin.

Minun mielestäni oppilaan tulee olla timellisesti vapaa eli hän tulee kyetä venyttämään timea tiedostaen samalla kappaleen pulssin. Hänen tulisi oppia ilmaisemaan tunteensa soittimen ja musiikin kautta. Oppilaan tulisi myös ymmärtää kuinka olla osa musikaalista kokonaisuutta ja viimeisenä se, että musiikissa ei ole mikään väärin.

## 8 Lähteet

Adamo. M. (2010) *Breakbeat bible*, Hudson limited.

Chang. J. (2005). *Can't Stop Won't Stop*, Picador.

Coleman. B. (2005-2007), *Check The Technique: Liner Notes For Hip-Hop Junkies*, Villard New York.

Ferguson. J. (2014), *(33 1/3) Donuts*, Bloomsbury Academic.

Nurmi. T, Rekiaro. I, Rekiaro. P. (1996), *Suomalaisen Sivistyssanakirja*, Big Sur Oy, Gummerus Kustannus Oy.

Thompson. A, Greenman. B. (2013), *Mo Meta Blues: The World According To Questlove*, Grand Central Publishing.

Wallén. G. (1993). *Vetenskapsteori och forskningsmetodik*. Lund: Studentlitteratur

## Nettisivut

Atkins. B. (2011): *Still Shining*.

<https://www.youtube.com/watch?v=2jhxIY3WNw0> (haettu 14.10.2014)

Brett. T. (2013): *Roger Linn on drum machine groove and J Dilla's off beat sound*.

<http://brettworks.com/2013/07/23/roger-linn-on-drum-machine-groove-and-j-dillas-off-beat-sound/> (haettu 14.10.2014)

Chris Dave, the official. <http://www.chris-dave.com/> (haettu 12.4.2015)

Classic Recipes (2013): *Marley Marl – recreating MC Shan ‘The Bridge’*.

<https://www.youtube.com/watch?v=6lxUXfhC8TI> (haettu 13.10.2014)

Future Music Magazine (2008): *Pete Rock*.

<https://www.youtube.com/watch?v=BNaCuDweLcc> (haettu 13.10.2014)

Glasper Robert: Biography. <http://www.robertglasper.com/bio/>

(haettu 15.10.2014)

J Dilla Official biography: <http://www.officialjdilla.com/#> (haettu 13.10.2014)

Media College.

<http://www.mediacollege.com/glossary/q/quantization.html>

(haettu 14.4.2015)

Murphy. T. (2012): *Flying Lotus on how J Dilla really did chance his life by making music that was deep and heartfelt*.

[http://blogs.westword.com/backbeat/2012/10/interview\\_flying\\_lotus.php](http://blogs.westword.com/backbeat/2012/10/interview_flying_lotus.php)

(haettu 14.10.2014)

Oxford dictionaries.

<http://www.oxforddictionaries.com/definition/english/groove>

(haettu 13.4.2015)

Oxford dictionaries.

[http://www.oxforddictionaries.com/definition/american\\_english/shuffle](http://www.oxforddictionaries.com/definition/american_english/shuffle)

(haettu 13.4.2015)

Oxford dictionaries.

[http://www.oxforddictionaries.com/definition/american\\_english/drum-pad?q=drumpad](http://www.oxforddictionaries.com/definition/american_english/drum-pad?q=drumpad)

(haettu 13.4.2015)



Oxford dictionaries.

[http://www.oxforddictionaries.com/definition/american\\_english/drum-and-bass?q=drum+and+bass](http://www.oxforddictionaries.com/definition/american_english/drum-and-bass?q=drum+and+bass) (haettu 13.4.2015)

Panken. T. (2009): *In conversation with Robert Glasper.*

<http://www.jazz.com/features-and-interviews/2009/12/22/in-conversation-with-robert-glasper> (haettu 15.10.2014)

Redbull music academy: *Lecture Questlove 2005*

[http://www.redbullmusicacademy.com/lectures/questlove--phrenology-of-hip-hop?template=RBMA\\_Lecture%2Ftranscript](http://www.redbullmusicacademy.com/lectures/questlove--phrenology-of-hip-hop?template=RBMA_Lecture%2Ftranscript) (haettu 15.10.2014)

Redbull music academy: *Lecture Questlove New York 2013*

[http://www.redbullmusicacademy.com/lectures/questlove-new-york-2013?template=RBMA\\_Lecture%2Ftranscript](http://www.redbullmusicacademy.com/lectures/questlove-new-york-2013?template=RBMA_Lecture%2Ftranscript) (haettu 15.10.2014)

Rest in beats (2013): *Robert Glasper on what made Dilla unique.*

<https://www.youtube.com/watch?v=jMOYytotvpQ> (haettu 14.10.2014)

Riggins Karriem: Biography. <http://www.karriemriggins.com/about> (haettu 14.10.2014)

Styles, S. (2010): Chris "Daddy" Dave. *Modern Drummer*, 34 (2) s.46.

Urban dictionary.

<http://www.urbandictionary.com/define.php?term=Freestyle+Rap> (haettu 14.4.2015)

XXL Magazine (2013): *Karriem Riggins: J Dilla inspired me to continue learning about music.*

<http://www.xxlmag.com/news/2013/03/karriem-riggins-j-dilla-inspired-me-to-continue-learning-about-music/> (haettu 14.10.2014)

*kuvio 1.* J Dillan havainnollistaminen. Nordlund Toni (2014).

*kuvio 2.* The Pharcyde, Runnin' (1995). Delicious Vinyl Records. Adamo. M, Breakbeat bible (2010). Hudson limited.

*kuvio 3.* J Dillan havainnollistaminen. Nordlund Toni (2014).

*kuvio 4.* J Dillan havainnollistaminen. Nordlund Toni (2014).

*kuvio 5.* J Dillan havainnollistaminen. Nordlund Toni (2014).

*kuvio. 6.* J Dillan havainnollistaminen. Nordlund Toni (2014).

