

Yksisarvinen

JA LUMOTTU METSÄ



MARTINA
THORSTRÖM

Yksisarvinen JA LUMOTTU METSÄ

tarina & kuvitus

MARTINA THORSTRÖM

Yksisarvinen ja lumottu metsä

Teksti ja kuvitus Martina Thorström

Viestinnän koulutusohjelma Graafinen suunnittelu 2015

Opinnäytetyö Lahden Nuotoiluinstituutti

TIIVISTELMÄ

Suunnittelin oppinnäytetyönäni konseptin lastenkirjalle *Tksisarvinen ja lumottu metsä*.

Kokonaisuuteen kuuluivat tarina, kuvitus, taitto ja kirjan ulkoasu

Oppinnäytetyön kirjallisessa osuudessa kerron työprosessista ja yksisarvisen historiasta.

AVAINSANAT

Kirjankuvitus

Kirjasuunnittelu

Taitto

Typografia

ABSTRACT

As my graduation project I designed a concept for a childrens' book *The Unicorn and the enchanted forest*.

The project consists of story, illustrations, layout, and book design.

In the written part of my thesis I will account for my work process and the unicorn's heritage in art and history.

KEYWORDS

Illustrations

Book design

Layout

Typography



JOHDANTO	08	UUSIN KIRJA	42
Tutkimusasetelma		Prosessi	
MINÄ JA		Hahmosuunnittelu	
YKSISARVINEN	10	Kuvallinen kerronta	
Yksi tarina ja kolme versiota		Ulkoasu	
Miksi vielä yksi versio?		VALMIS KONSEPTI	56
YKSISARVINEN	12	Vaikutteet	
Historia		ERI VERSIOT	
Symboliikka		JA KEHITYS	74
Taide		Visuaalinen kerronta	
YKSISARVINEN		ja sen ratkaisu	
JA LUMOTTU METSÄ	28	Oman tyylin löytäminen	
Tarinan tarkoitus		ARVIOINTI	80
Tarinan juoni		Jatko	
VARHAISEMMAT		LÄHTEET	82
KIRJAT	30		
Versio I			
Versio II			

JOHDANTO

Opinnäytetyökseni suunnittelin lastenkirjan konseptin, jonka olen myös kirjoittanut ja kuvittanut itse. Työ on siitä erityinen, että olen kuvittanut saman, tarinan jo kahdesti. Lahden Muotoiluinstituutin opinnäytetyöni tulee olemaan kolmas versio. Kirjakonseptin lisäksi keskityn kuvalliseen kerronnan kehitykseen, koska se on edellisissä kirjoissani heikko. Samalla tukin kirjojen avulla omaa kehitystäni kuvittajana, tarinan kertojana sekä graafikkona.



TUTKIMUSASETELMA

Tutkimusaineistona minulla on kaksi edellistä kirjaani sekä uusin kirjakonsepti, jonka olen toteuttanut opeillani Muotoiluinstituutista. Inspiraationa työhöni olen käyttänyt taidekirjoja sekä vanhoja töitäni, joita olen oppinut katsomaan uusin silmin. Sain myös inspiraatiota ja rohkaisua, kun kävin Tove Janssonin 100 v. näyttelyssä Ateneumissa¹.

Kirjalliseen työhöni olen lukenut kirjallisuutta yksisarvisista, mm.

*The Natural History of Unicorns by Chris Lavers*²

Unicorns by Megan Atwood

Unicorns by Lucille Recht Penner

Sekä Kaksituhatta vuotta yksisarvisia, Walter Forteliuksen kirjoitelma.

Yksisarvinen on myös hyvin suosittu aihe eri internetsivustoilla. Jokaisen historiallisen väitteen kohdalla katsoin läpi monta eri lähdettä, jotta tieto olisi niin täsmällistä kuin mahdollista.



MINÄ JA YKSISARVINEN

Olen koko elämäni ollut hevostyttö, ja sen lisäksi kiinnostunut myös uskonnoista ja mytologioista. Tämän vuoksi on ollut mahdotonta olla kiinnostumatta juuri Yksisarvisista. Olen aina pitänyt tarinan kerronnasta ja olen niiden pohjalta piirtänyt paljon sarjakuvia, etenkin yksisarvisista. Lisäksi arvostan sitä ilmaisunvapautta, jonka taruolennot mahdollistavat.

YKSI TARINA JA KOLME VERSIOTA

Toteutin ensimmäisen kirjani vuonna 2007, kun kävin Espoon Kuvataidekoulua. Opettajani oli antanut tehtäväksi kuvittaa tarina, jonka me myöhemmin sitoimme kirjaksi. Sattumalta löysin kotoa vanhan kouluvihkoni ala-asteajoilta, johon olin kirjoittanut tarinani Yksisarvisesta. Maalasin kuvat akvarellilla ja sidoin sitten kirjan itse. Se oli ensimmäinen kovakantinen kirja, jonka olen tehnyt.

Taidekoulun jälkeen aloitin opinnot Töölön ruotsinkielisessä kuvataidelukiassa *Töölö specialiseringsgymnasium*. Lukion lopputyöksi tein uudet kuvitukset kyseiselle kirjalle. Vertasin, miten olin kehittynyt teknillisesti akvarellistina, hevosen anatomiassa ja tarinan kertojana. En silloin voinut arvata, että käytän samaa kirjaa, kun teen opinnäytetyötäni Lahden Muotoilu-instituutissa. Uusin eväin syntyi kolmas versio Yksisarvisen tarinasta.

MIKSI VIELÄ YKSI VERSIO?

Tahdoin tehdä opinnäytetyökseni työn, jolla on minulle merkitystä. Tämä tarina on kulkenut pitkään mukanani ja se heijastaa kehitystäni. Siitä opinnäytetyössä juuri on kyse, joten oli itsestään selvää jatkaa juuri tällä kirjaprojektilla.

Tein pienen painoksen edellisestä kirjasta ja moni ostaja on toivonut, että tekisin toisen kirjan. Tämä on myös motivoinut minua.



YKSISARVINEN

Tarujen yleisnäkemyksen mukaan Yksisarvinen on valkoinen taruolento, joka muistuttaa hevosta tai vuohta. Sillä on sorkat ja leijonan häntä sekä otsaa koristava yksikierteinen sarvi, jolla tarujen mukaan on parantavia voimia.

HISTORIA

Yksisarvinen on vanha taruolento, joka on tunnettu ympäri maailmaa. Meillä ei ole täsmällistä tietoa milloin tai missä ensimmäiset tarinat ovat saaneet alkunsa, tai mikä on alkuperäinen Yksisarvinen. Kuitenkin yli kaksituhatta vuotta sitten tämä taruolento oli pääsyt kaikkiin aikansa merkittävimpiin kirjoihin.

Me yhdistämme vahvasti Yksisarvisen keskiaikaiseen Eurooppaan, koska meillä on jäljellä maalauksia ja vaakunoita, joissa se esiintyy. Tosi asia on, että Yksisarvinen ei alkujaan muistuttanut tätä valkoista taruhevosta, eikä ollut kotoisin Euroopasta, vaan se on kulkeutunut tänne kaukaa idästä.



KIINA

Kerrotaan, että ensimmäinen Yksisarvista muistuttava olento ilmestyi Huang-di Keltaisen Keisarin puutarhaan Kiinassa 2697 eaa. Se oli värikäs onnea tuova taruolento nimeltä Qilin. Sillä on peuran keho, joka on peitetty värikkäillä suomuilla, härän häntä, hevosen kaviot ja päätä koristava taaksepäin osoittava sarvi. Sarvi oli peitetty lihaksilla, jotta se ei käyttäisi sarveaan voimakeinona. Qilin on myös tunnettu Japanissa sekä Koreassa nimellä Kirin, joka muistuttaa enemmän peuran muotoista lohikäärmettä. Se ei syönyt mitään elävää ja se on tarujen mukaan puhdistanut keltaisen joen Kiinassa. Qilin ulkonäkö muuttui eri dynastioiden aikana, mutta on pysynyt yhtenä voimakkaimpana ja pidetyimpänä olentoina Kiinan mytologiassa.

7



8



9



"Sarvi on peitetty lihaksilla, jotta se ei käyttäisi sarveaan voimakeinona"

10



11



12



IRAN

Yksisarvinen mainitaan peräti kahdeksan kertaa Raamatussa. Uskotaan, että kun Vanha Testamentti käännettiin, niin heprean-kielinen sana villi härkä re'em käännettiin väärin ja korvattiin sanoilla Monoceros tai Unicorn. Se käännettiin myös sanalla Oryx, joka on Lähi-idässä elävä antilooppilaji. Suomessa se käännettiin Raamattuun sanalla Jalopeura. Forteliuksen mukaan juutalaisten virheellinen käänнос olisi myös voinut olla tahallinen, koska ei tahdottu Raamattuun eläinhahmoa, joka voisi viitata muinaisiin härkäjumaliin.

Iranilaiset kansantarinat yltävät pitkälle ennen ajanlaskumme alkua ja Yksisarvinen oli myös heidän keskuudessaan. Siellä valitsi Zarathustralaisuus, josta tutkijat ovat löytäneet kirjoitusta Yksisarvisista, 1200 eaa.

Kirjallisista kertomuksista (Avestassa sekä Sanskritissa) löytyy tarinoita pelottavista Yksisarvisista nimeltä Karkadan, jotka olivat isoja kuin sarvikuonot. Niiden jokaisessa jalassa oli kolme kaviota ja niillä oli leijonan häntä.

Näissä vanhoissa Iranilaisissa kansantarinoissa kerrotaan myös vuorenkokoisesta kolmijalkaisesta aasista. Tämä mainitaan luomis-kertomuksessa Bundahesn'issa.

”Kolmijalkainen aasi seisoo keskellä valtamerta ja sen jalat ovat kolme, suut yhdeksän, korvat kaksi ja sarvi yksi, ruumis valkoinen, ruoka hengellistä ja se on oikeudenmukainen...”

Tämä kolmijalkainen aasi avusti jokavuotisessa kuivuudenvastaisessa taistelussa puhdistamalla käärmeen myrkyttämät vedet.

Iranilaiset uskomukset olivat suosiossa, kun Vanhaa Testamenttia uusittiin. Tämä johtui siitä, että persialainen kuningas Kyyros

همان جا نهادند انجمن شد
 جو کشته شادان جای رسید
 بخوردند و کردند آنجا خواب
 فراوان هم سوامند کرد
 بکشدند از شیر خندانگاه
 نثار و کج لشکر و رویدند
 بسوی تکدن نهادند و
 رخنه حتمی کشتند روی
 جوشید شب شنیدند از راه

زمینش هم از فری ز برده شد
 که آمد یکی رف در پای بند
 بسوی از بجان برآمد لب
 جو الماس و نایزهای دل
 سبکباری غل شد به سپاه
 برهنه رو کوش و بال بند
 بکشدند همسار بر جانجوی
 سر اسیر کرد از درای جن
 سکندری بسو شنیدند همان

نهر کند با چشمه

وزان نیشه کردم جوشش
 بدست دگر شیره صفت زکاو
 وز انجا که شاه خورشید
 جوارز و در دند کرد سپاه
 بجان سال استخوان مانند
 جوار خور و رود شاکوده
 یکی لشکر و نوز و جوشتر ریل

جهان شد از چنگل از نایز
 که با خدای ایشان بد توین
 بیامد زمان از من گشتن
 خروشی بر آمد با بر سپاه
 همی بر نوز بکند باشند
 نکشته هر جای برود گشت
 بیتر سر و داشت هم ریل

دشمن است بدو رستگان
 جهان خرم و ای چون ایمن
 بهر گوشه بر فراز از مجر
 سپاهش زد را بکشد
 رفردم و نوز و نایز
 سپاه ایمن سپهر از راه
 بلشکر فرود دین شهر بار
 بران نوزده خاشاک از کرد
 از ان نامداران فراوان گشت

رشتوری بخورد آب او هر گز
 همی مشک بود بیخاک زین
 بزرگان دانا و مرنج ان کرد
 بدان نستان افتر از رسید
 سپیه کشته و چشمها جویخ
 وزان تر شد دین شهر بار
 که بر داشتند لک کارزار
 بهر نوز ما اشتر از زردند
 بسوی حمله دند نمود دشت



بلشند فرجام کارش تنبیر
 نه است و نه صورش ز هر گز
 بدیع و ستر از آمد سپاه
 بران هم شهرش آمدند
 کسیدند در دشت ز راه
 بر سپید از نشان کسیدند
 یکی از دهانست نایز سو
 بهر شهر او اندام رخ نوار
 نماز نایز از دین روی گوی

کی آمدین کوه بدیل جیتر
 از راه کوی چون کسیدند
 تو کسفی کسیدند ز رو سپاه
 گشاده میان نهی کسیدند
 سپاهش حتمی اندازان
 لکاسته چون رانند ایام
 که کز لایم از رخ زهرس
 خورشید باند ز شمشیر
 منجمله از راه او هر گز

وز انجا که تر لشکر بر آمد
 جوارز و نایز از آمدند
 جوارز هم با بیان فراوان
 بر د نایز کشته رفتی
 سر از نستان کوی گزیدند
 بهر کسین خواندند از فرین
 ناز و زور و کسین سپاه

بسینه نام داد از کشتهای
 برهنه سپاهی کرد از دین
 سکندری اسود و لشکر از
 زبوشیندنها و از هر دین
 تو کسفی که کردون خواهد
 که ای نامور شهر بار زمین
 همی دوز و هر شهر از ایام

کشتن کند از راهان

جوزد یکی نرم با مان رسید
 یکی کسید از ان کرد گشت
 بشد از ان با شهر بی سپاه
 سکندری بر رسید و سوار گشت
 بران کوه مردم بداندی
 بر فرین نوز بود دی کرد
 همی اشتر او ز دراکام او
 یکیم و رو کوه خارا بر سپه
 جوارز از راه از هر نوز

نکه کرد مردمی از راه دیدند
 جوارز از ان محمد در دشت
 که از امیان و کرانه دیدند
 بران کوه بر ما که سا خندان
 شب صبح نشان نهادی
 اگر کرد شمشیر و عوا بهر
 دو کس سو بود دراکام او
 بران نیشه و بر مدارایم
 زردان لشکر زور از شاه

vapautti juutalaiset valloitettuaan Babylonin ja tuki Jerusalemin temppelin jälleenrakennusta. Forteliuksen mukaan tämä saattaa olla aika, jolloin Yksisarvinen pääsi Raamattuun.

INTIA

Yksisarvinen ei esiinny kreikkalaisessa mytologiassa, mutta eräs kreikkalainen historioitsija ja lääkäri nimeltään Ctesias kirjoitti kyseisestä olennoista, jota kutsuttiin nimellä Monokeros. Hän kirjoitti teoksen nimeltä Indica, jossa hän kertoo mm. siellä elävistä valkoisista villiaaseista, joilla on yksi sarvi.

”Sen keho on valkoinen, pää tummanpunainen, silmät tummansiniset, sarven tyvi on valkoinen, latva purppura ja keskeltä musta. Sarvella on myös parantavia voimia...”

Ctesiaksen löytämä Yksisarvinen on tuskin sama kuin Raamatussa, koska Vanhan Testamentin kirjoittajat elivät 1400 – 400 eaa. ja Ctesias 398 eaa. Raamatun Yksisarvinen oli saanut vaikutteensa Lähi-idästä, kun taas Ctesias teki löytönsä Intiassa. Uskotaan, että Ctesiaksen yksisarvinen on mitä luultavammin Intian sarvikuono¹⁵ tai siellä asustava villiaasi *Equus hemionus khur*¹⁶.

Ctesiaksen kirjoitukset muotoiltiin kirjaksi myöhemmin eri tekijöiden toimesta. Voi olla, että Ctesias sekoitti nämä kaksi eri eläintä yhteen tai sen tekivät myöhemmät kirjoittajat.

14



15



16



*"We have never
seen an animal with
a solid hoof and two horns,
and there are only a few that
have a solid hoof and one
horn, as the Indian Ass and
the Oryx."*

Aristoteles 384–22 eaa.

EUROOPA

Ctesias oli ensimmäinen eurooppalainen, joka kirjoitti yksisarvisista. Tästä olennosta tuli kuitenkin hitti vasta keskiaikaisessa Euroopassa, kun kristinusko oli suuressa arvossa. Uskotaan, että meidän yksisarvisen tietyt pääpiirteet tulevat teoksesta nimeltä Physiologus, joka tuotiin Alexandriasta 200-luvulla.

Luonnontieteilijä sanoo hänestä, että sillä on seuraava ominaisuus: se on eläin kooltaan pieni kuin lammas, rauhaisa ja hyvin lempeä mutta kuitenkin metsästäjä ei pääse hänen lähelleen koska se on niin vahva. Sarvi sillä on keskellä otsaa. Miten se pyydetään? Puhdas neitsyt asetetaan sen tielle ja se heittäytyy hänen syliinsä ja hän hyväilee eläintä ja se viehän kuninkaan linnaan.

Physiologus, 1981, s. 42–45

Ihmiset ryhtyivät metsästäämään tätä olentoa ja jotkut rikastuivat myymällä sarvivalaan sarvia Yksisarvisen sarvena. Sarvella uskottiin oleva parantavia voimia ja apteekit myivät peräti kahta eri Yksisarvisjauhetta!

Kun Yksisarvisia ei löytynyt Euroopasta eikä Intiasta, uskottiin niiden elävän Afrikassa tai Amerikassa. Etsinnät kuitenkin loppuivat valistuksen aikana 1700-luvulla, kun korostettiin järjen ja tiedon merkitystä, eikä Raamattu voinut olla enää tietokirja.

Pitkän elämänsä aikana Yksisarvinen oli muuttunut sekä saavuttanut paljon. Siitä tuli Skotlannin kansalliseläin, se valloitti kirjallisuuden, taiteen, löysi jopa paikan tähtitaivaalta Orionin itäpuolelta, josta se ei koskaan tule katoamaan.



17

CANIS MINOR

Procyon

MONOCEROS

EQUATOR

CANIS MAJOR

Sirius

SOLSTITIAL COLURE

ARGO NAVIS



18

YKSISARVISEN SYMBOLIIKKA

Eurooppalainen Yksisarvinen symboloi puhtautta, henkisyttä, hyvyttä, voimaa, jumalallisuutta ja neitseellisyttä. Näiden hienojen symbolien takia siitä tuli haluttu hahmo vaakunoissa. Se jakaa verivihollisensa leijonan kanssa paikkaa Iso-Britannian vaakunassa, jossa Yksisarvinen symboloi Skotlantia. Nämä symbolit ovat kuitenkin pitkälti peräisin kristinuskosta, jossa ne koettiin jumalallisina ilmestyksinä.

Yksisarvinen kuvataan usein Neitsyt Marian kanssa, koska sitä verrattiin Kristukseen. Viattomuuden ja puhtauden esikuvana siitä tuli myös Neitsyt Marian sekä monen muun pyhimyksen symboli, Justina av Padua'n sekä Katariina Aleksandrialaisen. Ortodoksisessa kirkossa Yksisarvinen merkitsi uskollista avio-
liittoa, ja ikonografiassa sitä kuvattiin neitsyenä, joka kantaa pyhää henkeä. Koska Yksisarvinen ei ollut laumaeläin, siitä tuli pidättyväisyyden symboli ja se yhdistettiin luostariin.

Yksisarvisen sarvi Alicorn on saanut henkisen symboliikan, koska sarvi kasvaa keskellä otsaa, jossa henki asuu. Tämän takia sarvi puhdisti syntejä ja oli merkki yhdistyneestä Kristuksesta ja Jumalasta. Aiemmissa tarinoissa sarvi puhdisti pelkästään vedet, kuten Kiinassa ja Iranissa. Tämän takia Yksisarvinen symboloi myös kuuta, joka vahvasti yhdistetään vesielementtiin. Koska sarvella oli puhdistavia voimia, se oli hyvin tavallinen apteekki- ja lääkärisymboli. Voi olla, että juuri Yksisarvisen sarvi on inspiroinut kansanparantajia, koska myös Suomessa on uskottu, että hirvensarvijauheella oli parantavia voimia. Lapissa myydään edelleen poronsarvijauhetta, jota myydään luomuviagrana.

Kansantarinoissa Yksisarvinen jätti sydämenmuotoisia jälkiä ja siksi se on myös rakkauden symboli. Nämä jäljet ovat vieneet meidät fantasiamaailmaan, jota se nykyään edustaa kauneudella ja viattomuudella.

1980-luvun värikkäiden lastenanimaatioiden myötä Yksisarvinen yhdistetään sateenkaareen, joka on vuorostaan tehnyt siitä suosituksen symbolin samaa sukupuolta rakastaville ihmisille. Vuosien mittaan Yksisarvisen ulkonäkö on muuttunut, mutta suurin muutos on tapahtunut symboliikassa. Vahvasti kristinuskoon kytkeyty neitseitä rakastava olento puolustaa nykyään syrjittyä rakkautta, ylläpitää unelmia ja auttaa uskomaan itseensä.

YKSISARVINEN TAITEESSA

Yksisarvisia on löytynyt taiteesta jo monia vuosia eri puolilta maailmaa. Niitä voi nähdä kirkkomaalauksissa, tieteellisissä kirjoissa, maalauksissa, kuvakudoksissa, patsaissa, vaakunoissa, astioissa, ja nykypäivänä ties mistä!

Vaikka Kiina on ensimmäinen, joka mainitsee Yksisarvisen, niin vanhin teos on yllättäen luolamaalaus¹⁹, joka löytyy Ranskasta Lascaux'n luolasta 14,000 eaa.

Monien yksisarvistaidelöytöjen, jotka sijoittuvat ennen ajanlaskumme alkua, on kuitenkin todettu esittävän toista eläintä. Tämä koskee mm. Indusjoen laaksosta löydettyjä leimasimia²⁰, sekä kohokuvioita²¹ Persiassa. Näissä kulttuureissa härkä on ollut suosittu kuvamotiivi ja näin sulkee pois Yksisarvisen.

Ensimmäiset teokset Kiinassa syntyivät Han- sekä Tang-dynastian aikana. Tavallisimpia olivat patsaat²² sekä posliinimaalaukset²⁴. Qilin kuvattiin usein kahdella, jopa kolmella sarvella. Ming-dynastian aikana se kuvattiin myös kirahvina²³. Kiinaan tuotiin silloin ensimmäistä kertaa Afrikasta kirahvi, jonka uskottiin olevan tarujen Qilin.

19



20



21



*"Vanhin teos on
luolamaalaus, joka
löytyy Ranskasta
Lascaux'n luolasta
14,000 eaa."*

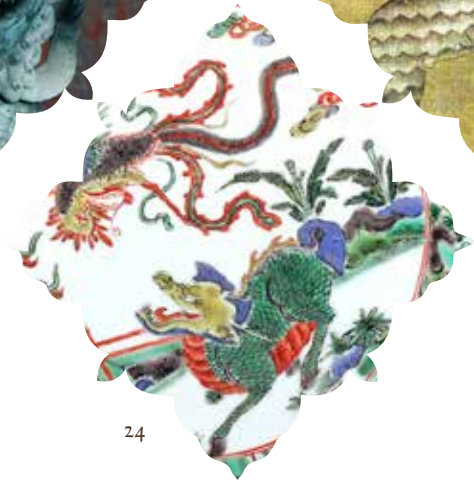
22



23



24



Keskiajan Euroopassa yksisarvistaiteen teema oli sen metsästys. Tämä inspiraatio on pitkälti lähtöisin Bestiaar-kokoelmasta²⁷ (saanut alkunsa Physiologuksesta siv.20), joka kertoo eri eläinten ja kasvien hengellisistä merkityksistä. Taiteilijoita oli monia, jopa Leonardo da Vinci²⁶ on kuvittanut oman versionsa Bestiaarista. Tunnetuin metsästysteos on kuitenkin seitsemään seinäkudokseen perustuva sarja nimeltään The Hunt of the Unicorn²⁸, joka on tehty myöhäisgoottilaisen ja renessanssin aikana 1400-1500.

Bestiaarin suosio hiipui 1300-luvun jälkeen, ja olen huomannut, että yksisarvista on käytetty taiteessa melkein pelkästään vahvan symboliikkansa takia. Tavallisimmat teemat ovat neitseellisyys ja uskonto. Yksisarvisen ulkonäkö vaihtelee, mutta se kehittyy vahvasti kohti valkoista taruhevosta, jonka me parhaiten tunnemme.

Yksisarvinen inspiroi edelleen monia sen mystisen ja taianomaisen olemuksen takia. Sen suosio kasvoi jälleen 1980-luvulla kun My little pony animaatiosta tuli hitti. Tämän jälkeen sen suosio on jatkanut tasaisesti kasvuaan. Nykyään se esiintyy sarjakuvissa, elokuvissa, animaatioissa, leluina, musiikissa, muodissa, jopa tatuointina ihollamme. Vakavasti otettavasta vuohenkaltaisesta olennosta se on muuttunut taiteessa valkoiseksi sateenkaaren päällä laukkaavaksi maagiseksi taruhevoseksi, joka ylläpitää unelmiamme, eikä katoa koskaan.

*Medieval cookbook:
The beast should be marinated
in cloves and garlic, and
then roasted on a griddle.*

British Library



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



YKSISARVINEN JA LUMOTTU METSÄ

TARINAN TARKOITUS

Kun kirjoitin tarinan, olin ala-asteella ja tehtävänä oli kirjoittaa vapaamuotoinen tarina. Olin sattumoisin kysynyt opettajaltani mistä yksisarviset tulevat. Opettajani kertoi;

”Tutkimusmatkailijat erehtyvät usein kun he matkustivat uusiin maihin ja luulivat nähneensä kyseisen taruolennon. Eri kuvaukset yhdistyivät vuosien mittaan ja yksisarvinen syntyi.”

Tämä selitys sai mielikuvitukseni laukkaamaan ja kirjoitin tarinasta oman version, joka oli alku kirjaan *”Yksisarvinen ja lumottu metsä”*.

TARINAN JUONI

Tarina kertoo pienestä varsasta, joka lähtee seikkailemaan maailmalle. Sen tie johtaa lumottuun metsään, jossa kaikki sen toiveet toteutuvat. Varsan toiveet muuttavat hänet hevosesta tarujen Yksisarviseksi.



VARHAISEMMAT KIRJAT

KIRJA I

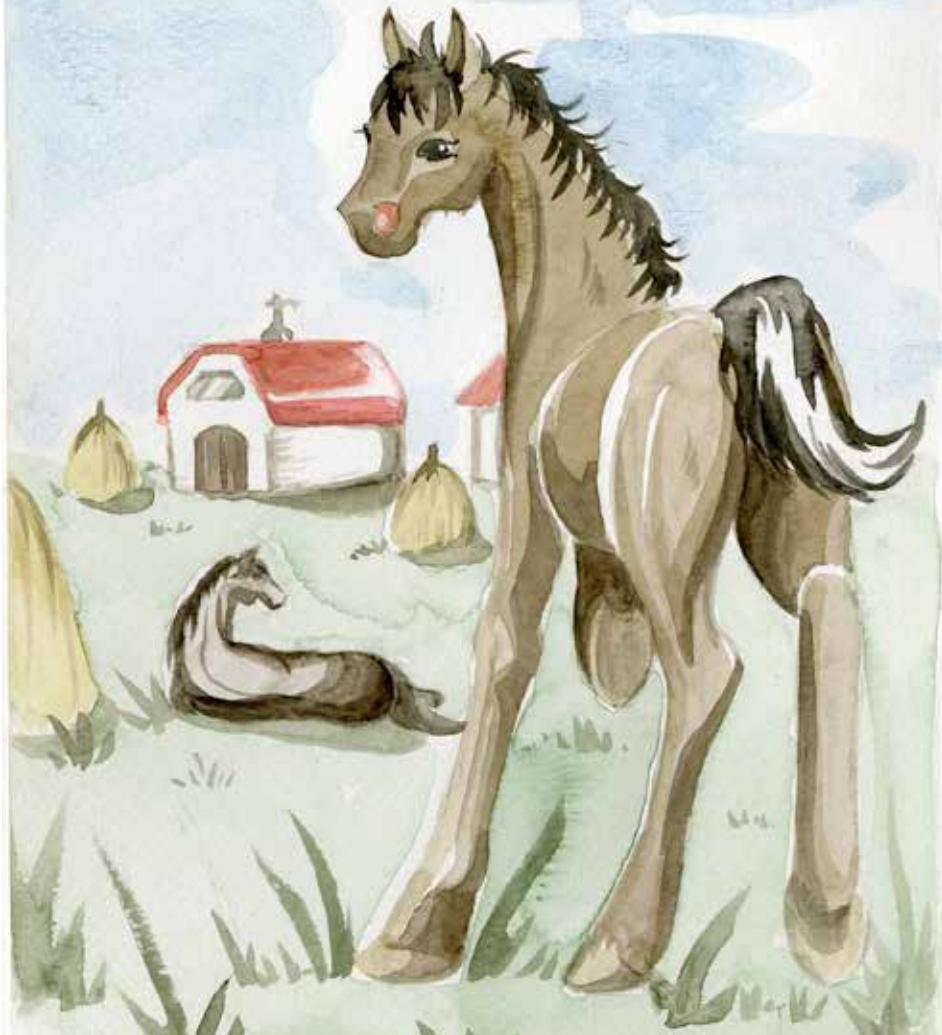
Ensimmäisen kirjan työstämisessä käytin akvarellivärejä. Sivut olivat paksua akvarellipaperia, jotka oli revitty sivuista tuoden kirjalle tunnelmaa. Olin juuri oppinut akvarellivärien luonteen ja hallitsin tekniikat suhteellisen hyvin.

Tällöin tiesin kaksi eri maalausmenetelmää, jotka perustuivat siihen, kuinka kostea akvarellipaperi on. Kun paperi on kokonaan kosteutettu, väri elää vapaasti luoden kauniita kuvioita. Jälki on ainutlaatuinen, mutta on myös arvaamaton ja voi antaa ei-toivottuja tuloksia. Koska olin perfektionisti, tahdoin tarkkaa jälkeä ja valitsin sen takia kuivan akvarellipaperin kostean sijaan. Tällä menetelmällä on helpompi käsitellä värejä ja on ideaali, kun tahtoo maalata kerroksittain.

Suosikkitekniikkani oli maalata kerroksittain. Varjoja on helppo luoda lisäämällä väriä kerroksittain vaaleasta tummaan. Inspiraatio tähän tyyliin lähti animaatioelokuvista, joissa varjot ja värit ovat selkeästi rajattu. Värien vahvat rajat eivät kuitenkaan aina tukeneet materiaalin aitouden tunnetta, esim. varsan turkki, joka kiilsi peilikirkkaana kuin autonpelti.



Kerran kauan sitten syntyi eräällä
maatilalla pieni ruskea varsa





Koska kirja on tehty kokonaan käsin, myös kirjan tekstit ovat käsin kirjoitettu. Lukihäiriön takia en pystynyt luomaan paljon tekstiä, enkä sen takia kiinnittänyt huomiota käsialaani. Tuohon aikaan en tiennyt vielä mikä InDesign on ja ainoa nimeltä tuttu fontti oli ala-aste opettajan suosikki Comic Sans.

Kirjan kansi ei saanut tarpeeksi huomiota. Aika oli vähissä ja valkoiseksi maalatut kannet kummittelivat minua. Lopulta tartuin permanentti- tussiin ja hutaisin nimen ja pari taiteellista viivaa. Ei mikään mestariteos, siihen voi vaan todeta: "Don't judge a book by its cover."





KIRJA II

Kunnioittaakseni edellistä kirjaa, käytin samaa tekniikkaa ja tarinaa. Maalasin puhtaasti akvarelliväreillä, jotta kehitykseni vertaaminen sujuisi helposti. Olin kehittynyt akvarellistina ja myös oppinut enemmän hahmojen anatomiasta.

Kuvakerronnassa olin edelleen hyvin uskollinen edelliselle tarinalle. Muutin joitain näkökulmia ja lisäsin kuvallista kerrontaa, jonka olin oppinut sarjakuva-harrastukseni myötä. Itämaisen sarjakuvan vivahteita näkyy myös ihmiskuvituksissa.

Tahdoin mennä askeleen pidemmälle ja tulostaa pari kirjaa. Tämä oli minulle täysin uutta ja kompastuin heti teknisiin ongelmiin. Skannaus ei onnistunut, koska kone oli luultavasti ohjelmoitu väärin. Hennot akvarelli-kuvat menettivät värinsä ja jouduin käyttämään Photoshopia lisätäkseen väriä. Tämä oli ensimmäinen askel pois täysin perinteisestä käsin kuvituksesta.



Kerran, kauan sitten, jossain
täällä maan päällä, syntyi eräällä
maatilalla pieni ruskea varsa.



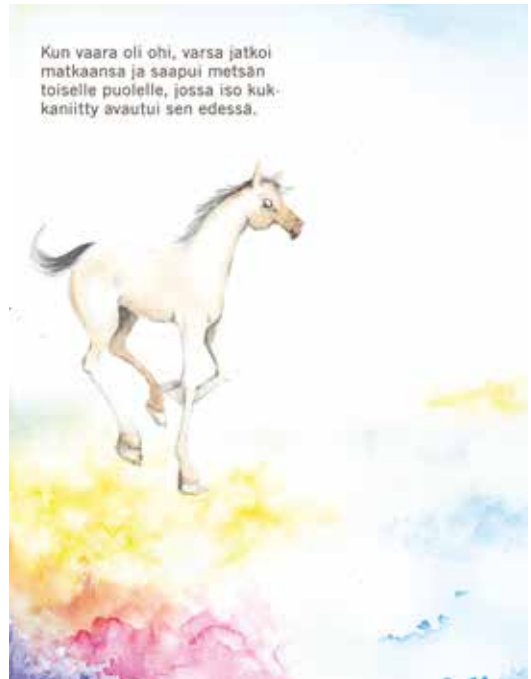


Tässä vaiheessa fontti ei juurikaan kiinnostanut enkä ymmärtänyt sen funktiota. Valitsin ensimmäisen sopivan tuntuksen fontin, joka oli selkeä ja helposti luettava. Fontti oli ehkä selkeä, mutta tarinan lukemiseen hyvin epäkäytännöllinen. Jos tekstiä olisi ollut enemmän, siitä olisi tullut hyvin raskaasti luettava kirja. Olen oppinut Muotoiluinstituutissa, että ihmiset lukevat paremmin päätteellisiä fontteja, koska olemme tottuneet niihin. Tätä en tiennyt, kun tein tätä kirjaa. Tällöin olin tutustunut hieman InDesign ohjelmaan, kun taitoimme koulun vuosikirjaa. En ymmärtänyt ohjelmastaa lainkaan, ja tein sen helpomman kautta ja taitoin kirjan tutussa Photoshopissa.



Metsän pimeydestä
asteli esiin suuri
leijona, jolla oli iso
tuuhea turkki ja pitkä
komea häntä.

Varsa katsoi
leijonan kaunis-
ta häntää ja
toivoi voivansa
omistaa noin
hienon hännän.



Kun vaara oli ohi, varsa jatkoi
matkaansa ja saapui metsän
toiselle puolelle, jossa iso kuk-
kaniitty avautui sen edessä.



UUSIN KIRJA

TEKNIikka

Työprosessini alkoi aina luonnostelulla valopöydän ääressä. Pitkän prosessin jälkeen, kun kaikki elementit olivat löytäneet paikkansa ja olin tyytyväinen, siirsin lopullisen version akvarellipaperille. Valitsin akvarellipaperin, koska värittäisin työni mitä luultavammin akvarelliväreillä. Akvarellipaperin lisäksi käytin lyijykynää sekä mustekynää sakura micron.

Työn suurin ongelma oli yllättäen väritys. Suunnitelmani oli yhdistää mustekuvitus akvarelliväriytyksen kanssa. Tämä suunnitelma kuitenkin muuttui, kun ihmisten mielipiteitä sateli ympärilläni ja päässäni syttyi sota musteen ja akvarellin välillä.

On luonnollista käyttää lastenkirjassa värejä, koska lapset ymmärtävät niitä parhaiten. Toisaalta musteella voi luoda eri pintoja, jotka edustavat eri värejä, eikä kukaan ole valittanut Tove Janssonin mustavalkoisista kuvituksista. Tämä päätös oli raskain, mutta totesin, että tietyt kuvat tarvitsivat tuekseen väriä.

Väritystyyli on inspiraation tulosta Leena Pohjansalon pitämältä silkkipaino-kurssilta, jossa teimme satukirjan. Kyseistä tekniikkaa ei voi käyttää ohuissa viivatöissä, joten väritin samalla tyyllillä Photoshopissa. Tein tahallisia kohdistus-virheitä, koska ne ovat silkkipainossa suhteellisen tavallista. Se tuo tunnelmaa ja tekee jokaisesta kuvasta ainutlaatuisen.



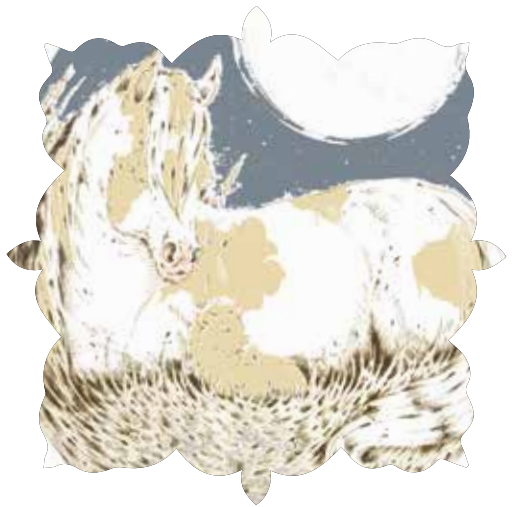
Luonnos



Akvarelli väritys



Mustavalkoinen väritys



*Silkkipainosta inspiroitunut
väritys*

HAHMOSUUNNITTELU

Tässä kirjassa olin päättänyt keskittyä enemmän kuvalliseen kerrotaan. Oli siis tärkeää, että päähahmo muuttuu sen mukaiseksi, kuin sitä on kuvattu tarinassa. Päähahmo on pieni ruskea varsa, joten lähdin etsimään inspiraatiota pienistä shetlanninponeista, joka on yksi pienin ponirotu.

Osaan piirtää hevosia ja poneja, mutta tahdoin irtautua vanhoista viivoista ja oppia uusia tapoja piirtää poneja. Sen takia tulostin valokuvia ja valopöydän avulla etsin niistä oleellisia kaaria ja linjoja, jotka rakentavat ponin. Opin tämän havaintotekniikan Muotoiluinstituutissa Kari Lohkon opettamalla Visuaalinen muotoilu-kurssilla, jossa teimme kuoseja luonnon antamista muodoista. En ottanut pelkästään inspiraatiota shetlanninponeista, vaan myös aasinvarsoista, jopa kaneista. Päästäkseen tähän tyyliin minun oli opeteltava piirtämään uudelleen. Tämä kesti noin puoli vuotta.

Hahmon luominen vaatii aikansa, mutta sen herättäminen henkiin vaatii enemmän taitoa. Viivojen kuuluu näyttää luonteilta ja niiden kuuluu syntyä yhtä helposti kuin oma allekirjoitus. Opin tämän kynän ja käden välisen suhteen Muotoiluinstituutin Elävän mallin piirustus kurssilta Tarja Lanun opettamana.

Työni olivat kauneimmillaan, kun tein nopeita croquis-tyylisiä kuvia. Sisäinen aito käsialani tulee silloin esiin, koska en yritä piirtää kynällä vaan koko käsivarrellani. Tämä pieni ruskea varsa on nyt osa käsialaani ja kulkee aina mukanaani.

36



37



38



*”En ottanut pelkäs-
tään inspiraatiota
shetlanninponeista,
vaan myös aasin-
varsoista, jopa
kaneista.”*

39



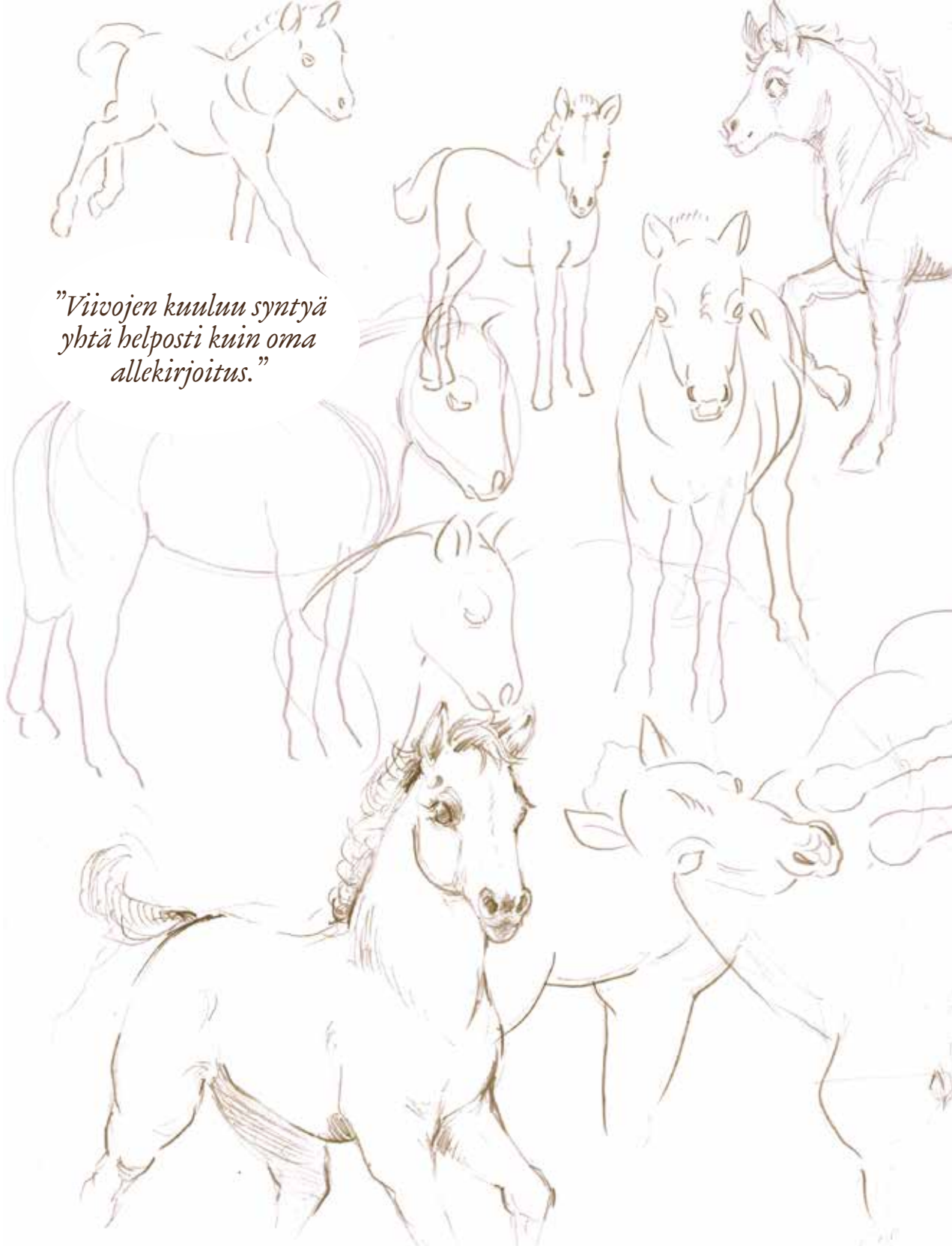
40



41



*"Viivojen kuuluu syntyä
yhtä helposti kuin oma
allekirjoitus."*





uittokur

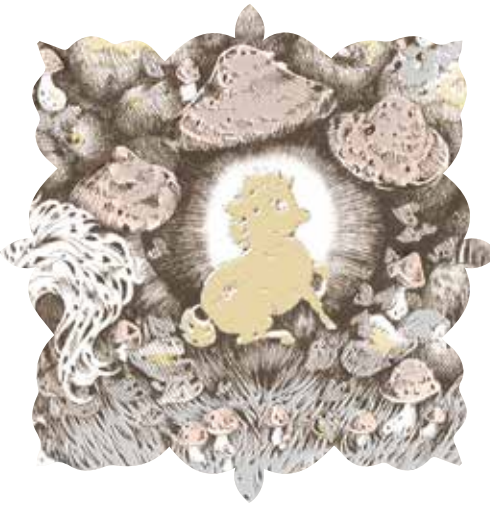
Kampelö potu kuio

24

KUVALLINEN KERRONTA

Kuvieni rakenteeseen sain paljon inspiraatiota Tove Janssonin Muumi-kuvituksista. Muumi-hahmo loistaa yksinkertaisuudellaan hänen rikkaista taustakuvituksistaan. Käytin hyödykseni tätä samaa menetelmää. Luovuttuani mustavalkoisesta konseptista ja päädyttyäni käyttämään värejä, rikkaat taustakuvitukseni muuttuivat selvästi kevyemmäksi.

Kuvitus tukee nyt paremmin tarinaa kuin edellisissä kirjoissa; esim. tarinan pieni varsa on nyt korostetun pieni suhteessa muuhun ympäristöön. Se on niin pieni, että se pystyy piiloutumaan leijonalta sienien alle. Leijonan komea häntä, jolla on keskeinen rooli tekstissä, on kuvituksessa selkeästi esillä, kuin kehyksenä kuvan ympärillä.



*Kuvitus tyyli ennen
konseptin muutosta*



*Kuvitus tyyli konseptin
muutoksen jälkeen*

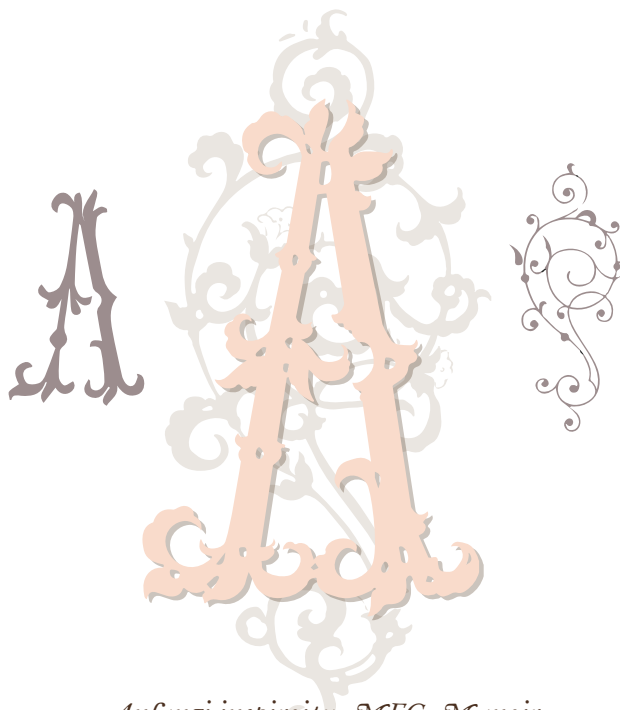
ULKOASU

Kirjan koko on 176 x 220 eli B5, josta on otettu pois korkeutta. Olen valinnut tämän koon, koska kuvitus vaatii sitä yksityiskohtaisuutensa takia. Loputtoman suurta sivukokoa en voinut tehdä, koska tekstin määrä oli pieni. Tahdon luoda hieman vanhan satukirjan tunnetta, joten valitsen paperin ilman kiiltävää pinnoitetta.

Kirjan kansi tulee olemaan päällystetty valkoisella kankaalla, jonka ympäri kiedon erikseen tulostetun kansikuvan. Kuten sisäsivujen paperi, kansi tulee myös olemaan ilman kiiltävää pinnoitetta. Tulostettu kansi ei ole yhtä korkea kuin kirja, koska tahdon lukijan tuntevan eri tekstuureja.

Fontit, joita olen käyttänyt

Leipäteksti: Antique Ancienne
Anfangi: MFC Manoir Monogram
Kansi: Appleton sekä ZebraWood Fill



*Anfangi inspiroitu XFC XCanoir
XMonogram fontista*

Aa

*Kansi inspiroitu
Appleton fontista*

Aa Aa

*Leipäteksti Antique
Ancienne*

A

Kansi ZebraWood Fill

Leipäteksti on aina keskitettynä aukeaman vasemmalla puolella, värinä tummanruskea ja koko on 18 pt. Sijoitin tekstin keskelle sivua, koska sen määrä on vaihteleva. Koko perustuu myös tekstin pieneen määrään ja siihen, että kyseessä on lastenkirja. Perustelu tekstin ruskealle värille on se, että tahdon luoda hieman vanhan satukirjan tunteen. Tämän takia käytän myös vuorosanoissa perinteisten lainausmerkin sijaan kulmalainausmerkkiä, joka on ollut tavallinen vanhoissa kirjoissa. Ruskea väri löytyy myös kuvituksen viivatyöstä ja yhdistää näin aukeamat.

Oikeanpuoleinen sivu on kokonaan omistettu kuvalle, enkä tahtonut rikkoa sitä sivunumerolla. Kuva on myös keskitetty ja näin elää harmoniassa tekstin kanssa.

Kirjan anfangit ovat inspiroituneita MFC Manoir Monogram fontista. Sekä anfangit että kirjan nimi ovat muokattu käsin valopöydällä kirjalle sopivaksi. Anfangien värit ovat valittu aukeamalla olevan kuvan perusteella. Yksityiskohtainen anfangi ja sen värit yhdistävät typografiasivun ja kuvasivun toimivaksi aukeamaksi. Fontit ja taitto ovat monen kuvittajan heikkous enkä ole poikkeus. Sain paljon ohjausta opettajaltani Christoffer Lekalta, jonka ansiosta kirjan typografiasta tuli rikkaampi.



*Ensimmäinen versio kirjan nimestä.
Inspiroitu fontista XFC
XCanoir XConogram*

Yksisarvinen

Appleton

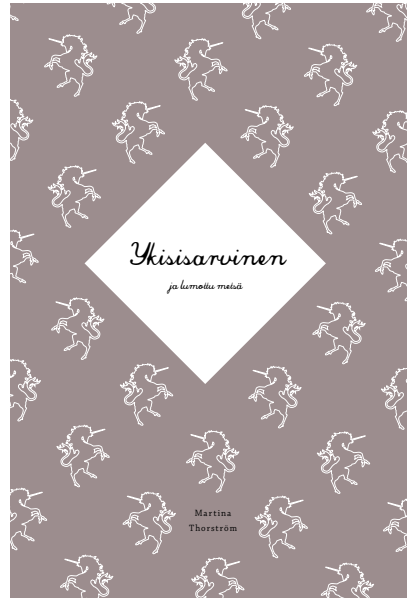
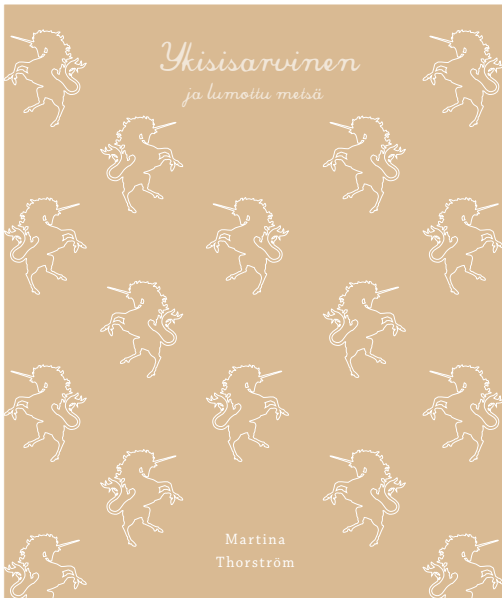
Yksisarvinen

Yksisarvinen
JA LUMOTTU METSÄ

Valmis versio kirjan nimestä



*Ensimmäinen versio kansikuvasta
perustui tekemääni patterniin.*





*Lopullinen kuva on inspiroitu Andrea
Dezson kuvittamasta kannesta.*



VALMIS KONSEPTI

KUVITUKSET

Työ on kuvitettu musteella, jonka jälkeen kuvat on väritetty Photoshopissa. Väritystyyli on sama kuin silkkipainotekniikassa, minkä vuoksi olen luonnut tahallisia kohdistusvirheitä. Värimaailma on kevyt ja perustuu neljään eri väriin. Kuvat ovat rajattu pyöreän muotoisiksi, yksi poikkeus löytyy, mutta se ei häiritse harmoniaa. Kuva sijoittuu aina aukeaman oikeanpuoleiselle sivulle.

TYPOGRAFIA

Aukeaman vasen sivu on varattu pelkästään tekstille. Leipäteksti on ruskea, koko 18pt ja on aina keskellä sivua. Tekstin aloituskohta vaihtelee korkeussuunnassa koska tekstin määrä ei ole aina sama. Anfangi on piirretty käsin, mutta perustuu jo olemassa olevaan fonttiin. Anfangin värit vaihtelevat, mutta ne perustuvat aina aukeamalla olevan kuvan väreihin.

KIRJA

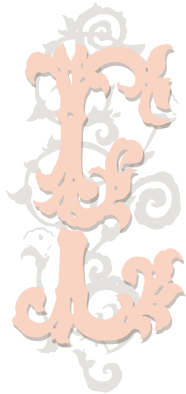
Kirja tulee olemaan kovakantinen ja lankasidottu. Kansi on päällystetty valkoisella kankaalla, jonka ympäri kiedon tulostetun kuvallisen kannen. Kannen teksti on päällystetty mattalaminoinnilla. Itse kansipaperi tulee olemaan päällystämätön.





erran kauan sitten syntyi eräällä
maatilalla pieni ja hyvin vaatimaton
ruskea varsa. Sen koti oli laidunmaa,
jota ympäröi suuri kivimuuri.
Muuri toi turvaa, mutta se myös
esti näyn maailmalle.



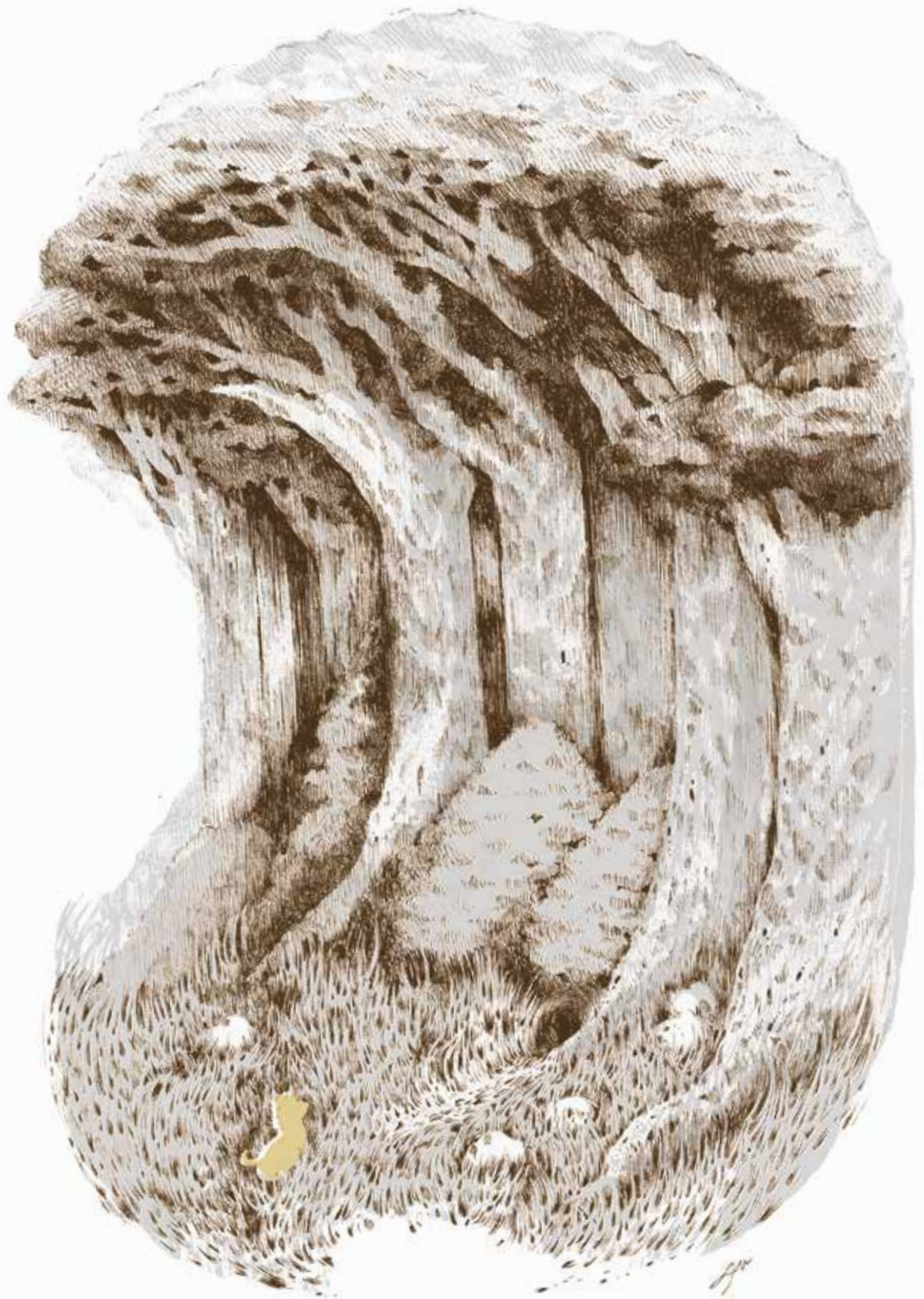


räänä päivänä varsa löysi pienen reiän
suuressa kivimuurissa. Vaikka varsa
olikin pieni, niin sillä oli suuri uteliai-
suus ja seikkailunhalu vailla vertaa.
Se kömpi reiän läpi ja suuntasi kohti
uutta maailmaa.





ipä aikaakaan kun varsa saapui suuren lumotun metsän laidalle. Se oli korkeampi kuin laitumen muuri ja metsäpolulle ei näkynyt loppua. Varsa ei ollut koskaan nähnyt mitään niin suurta, mutta se ei ollut tarpeeksi suuri hänen uteliaisuudelleen. Jos aidan takaa löytyi suuri metsä niin metsän takaa löytyy varmasti jotain suurempaa. Pieni varsa lähti seuraamaan polkua, joka johti hänet lumotun metsän syvyyksiin.





etsän pimeydestä asteli esiin suuri hopeaturkkinen leijona. Se oli sokea, kuihtunut ja varmaan yhtä vanha kuin metsä. Se pysähtyi tattien viereen, joka sai varsan jalat tutisemaan.

»Mitä pieni varsa tekee metsässäni?» se kysyi.

»En ehkä näe sinua, mutta haistan pelkosi.»

»Eksyin» varsa inahti peloissaan.

Leijona hymyili.

»Älä pelkää, olet liian pieni suurelle nälälleni, joten säästän sinut. Ensi kerralla en ole yhtä armelias. Seuraa häntääni, niin näytän sinulle tien ulos metsästä, mutta kulje häntäni päässä, jotta en muuta mieltäni.»

Varsa seurasi leijonan hopeista häntää, joka kimalteli kauniisti. Kunpa omistaisin noin kauniin hännän, se huokaisi.






etsän toisella puolella avautui
suuri kukkaniitty. Varsa kiitti
leijonaa ja laukkasi innoissaan
kohti keltaista kukkamerta.
Aurinko paistoi ja taivas oli
kirkkaan sininen. Varsa oli ikävöinyt sinistä
taivasta varjoisessa metsässä.

»Kunpa voisin aina kantaa mukani palan
taivasta,» se tuumi.





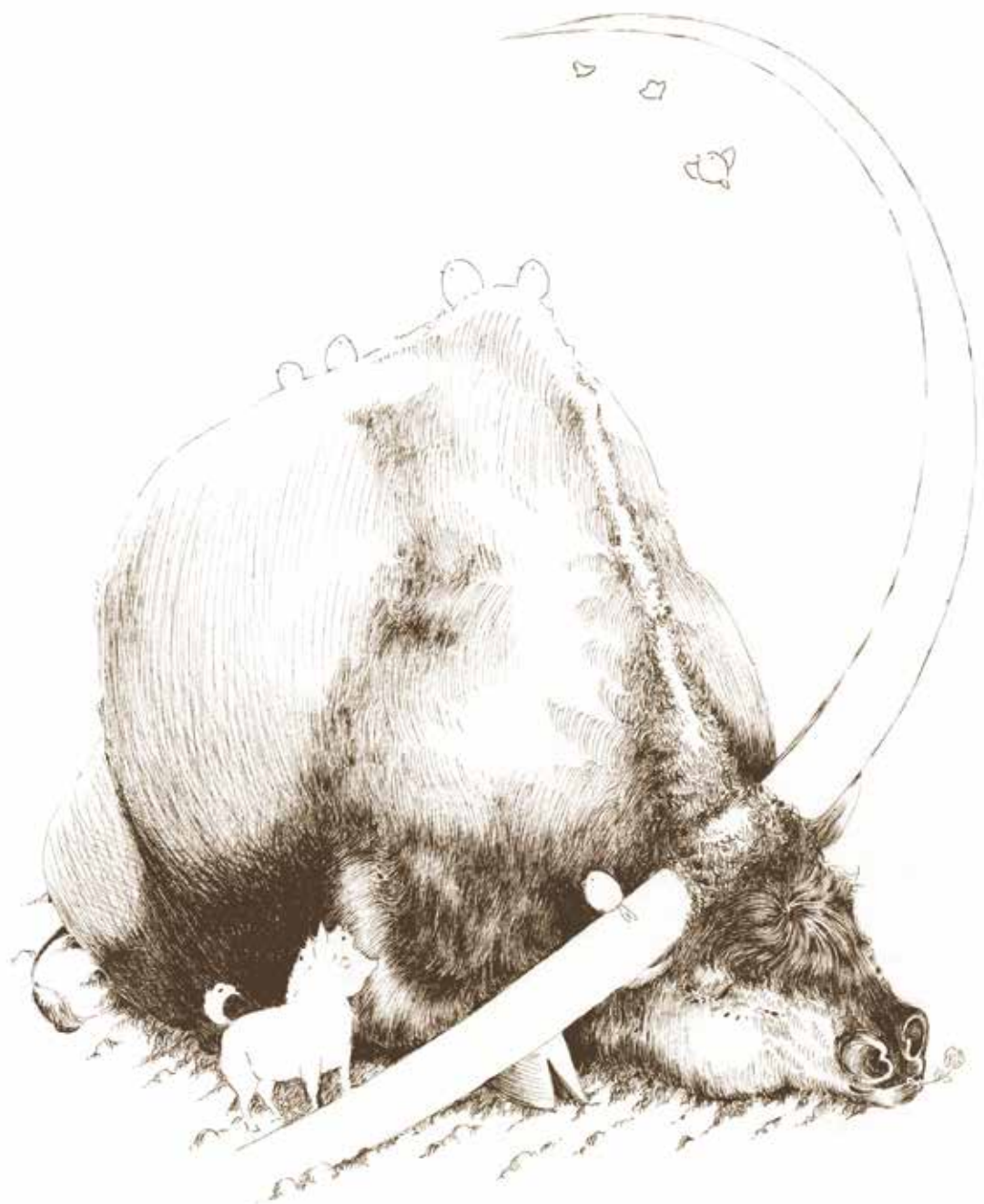
itkän seikkailun jälkeen varsa
kömpi emänsä viereen ja vaipui
syvään uneen. Se näki unta lumotusta metsästä, sen asukkaista, häistä ja maantiellä tapahtuneista kammelluksista. Eipä varsa tiennytkään, että yöllä kuunvalossa lumotun metsän toiveet alkavat toteutua.





Amun sarastaessa tallipoika lähti korjaamaan laitumen kivimuuria. Hän koki suuren yllätyksen, kun ei löytänyt pientä ruskeaa varsaa. Heinikon seassa loikoili valkoinen varsaa muistuttava otus. Sillä oli antilopin jalat, leijonanhäntä, vuohen parta, pieni kierteinen sarvi ja silmät, jotka olivat kuin osa taivasta. Lumottu metsä oli toteuttanut varsan toiveet - Yksisarvinen oli syntynyt.





VAIKUTTEET

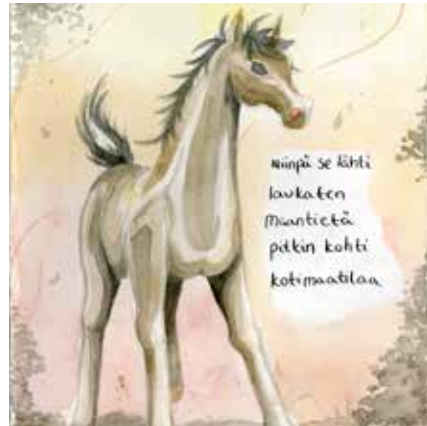
Vaikutteet työhöni ovat kertyneet kaikesta mitä olen oppinut ja nähnyt näiden neljän vuoden aikana kun olen opiskellut Muotoiluinstituutissa. Opin näkemällä, joten lähteitä on monta esim. luokkatoverit, monipuoliset kurssit, galleriakäynnit, matkat ja opettajat.

Työprosessin aikana vahva vaikuttaja oli Tove Janssonin 100v. taidenäyttely Ateneumissa. Taiton inspiraatiota hain kirjakaupoista. Lopulta rohkaistuin ja otin vivahteita vanhoista lastenkirjoista. Kannen inspiraatio syntyi Andrea Dezsón kuvittaman Grimmin satukirjan kannesta.

ERI VERSIOT JA KEHITYS KUVITTAJANA

Nämä kolme kirjaa eroavat suuresti toisistaan, sillä käytössäni on ollut eri tekniikoita, ohjelmia ja laitteita. Olen siirtynyt käsityöstä printtiin ja akvarelleista Photoshoppiin. Kuvitukset ovat aina tehty käsin. Vaikka väritystekniikka muuttui, värit pysyivät hentoina ja pehmeinä. Vahvuuteni on aina ollut pettämätön värisilmä. Suurin ero näkyy kirjan taitoissa, olen oppinut Muotoiluinstituutissa sen merkityksen. Kirjan alkuperäinen nimi ”Yksisarvisen syntytarina” on muuttunut muotoon ”Yksisarvinen ja lumottu metsä”. Nimen muutos on kuin uusi luku tälle pitkälle projektille.

1



2



3

4



VISUAALINEN KERRONTA JA SEN RATKAISU

Ensimmäisessä ja Toisessa Kirjassa kuva ja teksti eivät tue toisiaan yhtä hyvin kuin Kolmannessa Kirjassa. Tärkeät asiat eivät saa arvoistaan korostusta kuvallisessa kerronnassa. Suurin edistys on tapahtunut vasta seitsemän vuoden jälkeen Kolmannessa Kirjassa.

Ensimmäisessä Kirjassa päähahmo, joka on pieni ruskea varsa, ei esiinny kuvissa nimensä mukaisesti. Se on ruskea, mutta ei kovinkaan pieni ympäristöönsä nähden ja se on usein kuvitettu sivunkokoisena¹. Tämän toistuvan koon takia kuvituksesta tulee välillä yksipuolista ja se kaipaisi enemmän rytmiä. Tarinan lumottu metsä ei vaikuta kovinkaan maagiselta ja monen sivuhahmon tärkeät piirteet, kuten antiloopin vahvat jalat ja leijonan komea häntä⁴, jäävät olemattomiksi. Metsä ja hahmot ovat tärkeitä tarinan juonessa, mutta olen keskittynyt Ensimmäisessä Kirjassa eniten varsaan ja taustojen maalaukseen.

Toisessa Kirjassa suurin muutos on tapahtunut kuvien perspektiivissä², hahmojen anatomiasa ja sarjakuvatyyllisessä sivunjaossa³. Tarinassa on enemmän liikettä, väriä ja rytmiä, mutta taas jälleen tärkeiden sivuhahmojen piirteet eivät korostu. Suurta muutosta ei syntynyt visuaalisessa kerronnassa, koska keskityin Toisessa Kirjassa anatomiaan, väreihin ja maalaustekniikkaan.



Kolmannessa Kirjassa tartuin ongelmiin, jotka olivat esiintyneet edellisissä kirjoissa. Varsa ei ole enää pitkäjalkainen puoliveri-varsa, vaan muistuttaa pientä kömpelöä shetlanninponia, joka on luokiteltu yhdeksi pienemmiksi roduiksi hevosmaailmassa. Sivuhahmojen yksityiskohdat, kuten leijonan komea häntä, saavat vihdoin arvoisensa korostuksen.

OMAN TYYLIN LÖYTÄMINEN

Ensimmäistä Kirjaa työstäessäni koin olevani akvarellisti ja pyrin pitämään tekniikan puhtaana. Olin hyvin konservatiivinen ja arvostin perinteistä maalausta. Minulle oli myös muodostunut kuva yksisarvisen ulkonäöstä, joka seurasi perinteistä kauneusihannetta hevosmaailmassa, eli solakkaa pitkäjalkaista hevosta.

Ihanne säilyi Toisessa Kirjassa, mutta tekniikka muuttui, kun ihastuin musteeseen ja itämaiseen sarjakuvaan. Ryhdyin sarjakuvapiirtäjäksi ja yhdistin töissäni musteen sekä akvarellin. Oma tyylini alkoi näin muodostua. En kuitenkaan käyttänyt tätä kyseistä tyyliä Toisessa Kirjassa, koska tahdoin olla uskollinen edelliselle kirjalle ja jatkaa puhdasta akvarellitekniikkaa. Toisessa Kirjassa olin vielä uskonon omalle tyyllilleni.

Kun ryhdyin kuvittamaan Kolmatta Kirjaa, päätin irtautua täysin vanhoista malleista ja parantaa kirjaa tekstejä myöten. Seurasin omaa tyyliäni, joka on nyt kehittynyt Muotoiluinstituutissa yksityiskohtaiseksi mustetyöksi. Näen ympäristöni nyt uudella tavalla ja olen itsevarmempi kuvittaja. Ihanteeni ovat myös muuttuneet ja sen näkee päähahmosta, joka on iloinen pieni pyöreä varsa.



ARVIOINTI

Kolmannen kirjan työstäminen alkoi tammikuussa 2014 hahmosuunnittelulla sekä tarinan tekstin muokkaamisella. Olen tyytyväinen luomaani päähahmoon ja se on ollut kaiken ajankäytön arvoinen. Alussa ajattelin kuvittaa koko kirjan, mutta tietyt kuvat vaativat enemmän aikaa, joten päätin luoda pelkästään konseptin. Onnistuin ratkaisemaan kuvallisen kerrontaan liittyvät ongelmat ja olen tyytyväinen lopputulokseen.

Luulin valmistuvani jo talvella, mutta huomasin, että taitto vaati oletettua enemmän huomioita. Tämän takia annoin itselleni enemmän aikaa koska tahdoin opinnäytetyöstäni mahdollisimman hyvän.

Opinnäytetyön kirjalliseen osaan olisin myös voinut varata enemmän aikaa, koska innostuin liikaa yksisarvisen historian tutkimisesta. Tuntuu hieman ironiselta tutkia kohdetta, jota ei koskaan ole ollut olemassa. Ylpeänä voin kuitenkin sanoa, että olen nykyään aiheessa ekspertti.



JATKO

Kolmas kirja on tässä projektissa hyvin tärkeä, koska se rikkoo edellisten versioiden perinnettä ja antaa minulle luvan kokeilla jatkossa uusia tapoja. Tämä kirja ei jää viimeiseksi versioksi, koska maailma muuttuu, niin myös minäkin. Tulevaisuudessa toivon julkaisevani jonkun Yksisarviskirjoistani, jonka luon tässä elämän mittaisessa projektissani.

LÄHTEET

HISTORIJA

Kirjat

The Natural History of Unicorns by Chris Lavers

Unicorns by Megan Atwood

Unicorns by Lucille Recht Penner

Kirjoitelma

Kaksituhatta vuotta yksisarvisia Walter Fortelius

www.tieteessatapahtuu.fi/996/fortelius.

Nettisivut

www.aakkl.helsinki.fi/melammu/pdf/panaino2001.pdf

<http://fi.wikipedia.org/wiki/Yksisarvinen>

www.stevewinick.com/unicorns

www.motpol.nu/oskorei/2008/07/16/europeiska-sagovasen-enhorningen/

http://en.wikipedia.org/wiki/Arabian_oryx#Unicorn_myth

<http://traditions.cultural-china.com>

<http://kgorman.ca/tag/qilin/>

<http://simple.wikipedia.org/wiki/Qilin>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Qilin#Japan>

www.sacred-texts.com/etc/tu/tu11.htm

www.saunalahti.fi/arnoldus/unicornu.html

<http://fi.wikipedia.org/wiki/Sanskrit>

<http://sv.wikipedia.org/wiki/Avesta>

<http://fi.wikipedia.org/wiki/Zarathustralaisuus>

Kuvat

1. www.mnytt.se/wp-content/uploads/2014/10/Selfportrait.png

2. <http://ecx.images-amazon.com/images/I/51aEbU1mPL.jpg>

3. <https://62e528761d0685343e1c-f3d1b99a743ffa4142d9d7f1978d9686.ssl.cf2.rackcdn.com/files/62991/area14mp/zvn2mjph-1414474132.jpg>

4. www.artsycraftsy.com/art/unicorns/karkadann.jpg
5. https://farm3.staticflickr.com/2543/4197374016_8eb7bf3338_o.jpg
6. www.trocadero.com/stores/meiping/items/956582/picture1.jpg
7. <https://s-media-cache-ako.pinimg.com/736x/af/26/8e/af268e5cf21ebc-18fc6583c7d86e64ab.jpg>
8. <https://s-media-cache-ako.pinimg.com/736x/4c/00/50/4c005073cbbff18e-4c04a30f72970e20.jpg>
9. <http://imgs.ntdtv.com/pic/2011/5-19/p1781425a951678049.jpg>
10. http://traditions.cultural-china.com/chinaWH/upload/upfiles/2010-08/10/magical_chinese_unicorn_qilin109613c01e87a092dd9d.jpg
11. http://blogs.c.yimg.jp/res/blog-af-3f/imokokartoffel/folder/902622/93/35491493/img_26?1387048860
12. http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/07/Qilin_in_sancai_tuhui.jpg
13. <http://4.bp.blogspot.com/-qSEtE1mKZ90/Udljn7N-yrI/AAAAAAAAABtM/7daAi8ncLn8/s1600/4.+Shahnama+MMA.jpeg>
14. <http://users.skynet.be/bestiaria/eenhoorn1.jpg>
15. <http://cincinnatizoo.org/wp-content/uploads/2014/02/indian-rhino.jpg>
16. http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/33/Asiatic_Wild_Ass.jpeg
17. http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b6/Alexander_Jamieson_Celestial_Atlas-Plate_25.jpg

SYMBOLIIKKA

Nettisivut

- www.saunalahti.fi/arnoldus/unicornu.html
www.katoliknu.se/html/artcl_symboler.htm
http://yle.fi/uutiset/tutkittua_tietoa_poronsarvijauheen_potenssivaikutuksista/6757507
www.forgottenbooks.com/readbook_text/The_Unicorn_1000065124/0

Kuvat

18. <https://designergirlee.files.wordpress.com/2011/07/lion-and-unicorn-family-crest-motif.jpg>

KUVATAIDE

Nettisivut

<http://en.wikipedia.org/wiki/Nowruz>
<http://fi.wikipedia.org/wiki/Indus-kulttuuri>
www.metmuseum.org/toah/works-of-art/49.40.1
<http://fi.wikipedia.org/wiki/Bestiaari>
www.patheos.com/blogs/godandthemachine/2014/07/piercing-the-unicorn/
www.flickr.com/photos/28433765@No7/sets/72157623030373555/

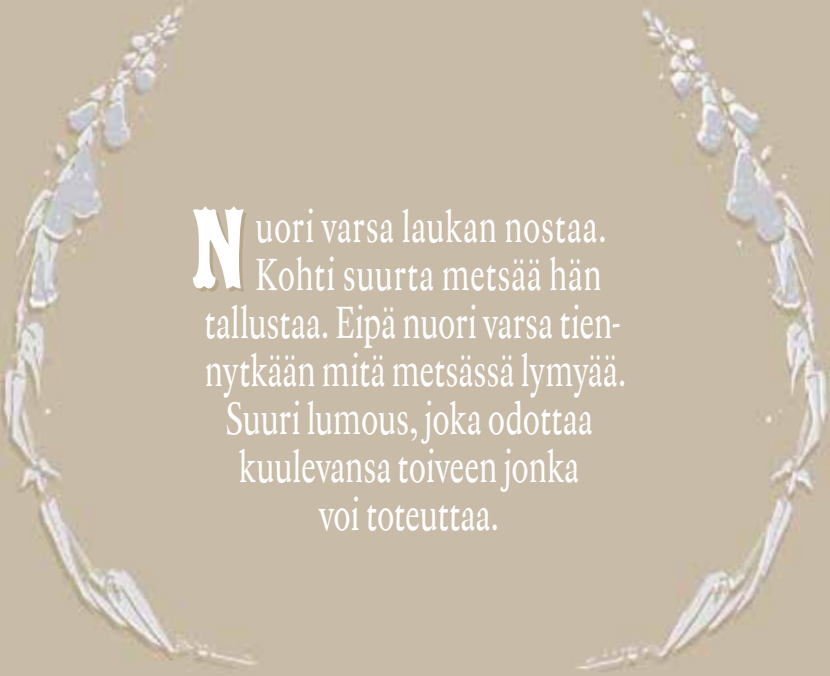
Kuvat

19. <http://okome-okome.sakura.ne.jp/data/Apictdata/Paleolithic%EF%BC%96.bmp>
20. www.metmuseum.org/toah/works-of-art/49.40.1
21. http://2.bp.blogspot.com/_PDIQjurlzH8/TEbx8wSuBiI/AAAAAAAAAAM/DrF3wuzooWE/s1600/takhte-jamshid-13.jpg
22. http://igavelauctions.com/wp-content/uploads/2012/08/Qilin_001_03.png
23. <http://historyweb.dennikn.sk/uploads/124.jpg>
24. www.chinese-porcelain-art.com/acatalog/XXV613.jpg
25. www.wired.com/wp-content/uploads/2014/11/unicorn-r.jpg
26. <http://shows.we-envision.com/aa/2big/LEONARDO%20da%20Vinci/b156355.jpg>
27. <http://fantasy-faction.com/wp-content/uploads/2014/02/2014-FEB-Hippoi-Monokerata-Monoceros-from-the-Aberdeen-Bestiary.jpg>
28. <http://nevsepic.com.ua/uploads/posts/2012-04/1334521806-6149376-met.the-unicorn-in-captivity-94001.jpg>
29. <https://s-media-cache-ako.pinimg.com/736x/52/27/b1/5227b198bf9b47f6933a6cc10fa6d6d5.jpg>
30. http://realgallery.ru/copy_pictures/orig/1020008.jpg?10.03.10.10.29.00
31. <http://besserezhneva.ru/wp-content/uploads/2013/04/1307718028.jpg>
32. <https://redtricom.files.wordpress.com/2013/11/last-unicorn-1.jpg?w=640>
33. http://1.bp.blogspot.com/-FkwgjOyN3Ls/T9jkAJLvtGI/AAAAAAAAAAtI/dyJAt3JdfKo/s1600/MLPFair_Ponies_Logo300_edited-2.jpg
34. <https://fi.pinterest.com/pin/108930884710707326/>
35. <http://britishlibrary.typepad.co.uk/digitisedmanuscripts/2012/04/unicorn-cookbook-found-at-the-british-library.html>

UUSINKIRJA

Kuvat

36. <http://theartmad.com/bunny-2/bunny-12/>
37. <http://ih1.redbubble.net/image.4667433.1529/poster.375x360,ffffff.jpg>
38. <http://fso1.androidpit.info/a/ob/8o/cute-donkeys-live-wallpapers-ob8ofe-h9oo.jpg>
39. http://farm5.static.flickr.com/4082/4918590106_c12e786bd9.jpg
40. <https://s-media-cache-ako.pinimg.com/736x/b2/2a/4d/b22a4d753c296b6eaddbbb4931b739eb1.jpg>
41. http://2.bp.blogspot.com/_Ooh61kl5hik/S3caCICmP7I/AAAAAAAAAC-o/H5c3xcbKA_A/s400/baby-antelope.jpg
42. <https://s-media-cache-ako.pinimg.com/736x/59/01/9a/59019ac82cd-d2714a7e293f8b22daz49.jpg>
43. www.kno.com/images/book-jackets/9781400851898.jpg



Nuori varsa laukan nostaa.
Kohti suurta metsää hän
tallustaa. Eipä nuori varsa tien-
nytkään mitä metsässä lymyää.
Suuri lumous, joka odottaa
kuulevansa toiveen jonka
voi toteuttaa.