

Joonas Schwanck

Lyhytelokuvan ohjaus

Metropolia Ammattikorkeakoulu

Insinööri (AMK)

Mediatekniikan koulutusohjelma

Insinöörityö

15.5.2015

Tekijä Otsikko	Joonas Schwanck Lyhytelokuvan ohjaus
Sivumäärä Aika	36 sivua + 7 liitettä 15.5.2015
Tutkinto	Insinööri (AMK)
Koulutusohjelma	Mediatekniikka
Suuntautumisvaihtoehto	Digitaalinen media
Ohjaaja	Yliopettaja Erkki Rämö
<p>Insinööriyön tarkoituksena oli hyvistä työtavoista ja yhteisistä pelisäännöistä kertovan Meininki-lyhytelokuvan ohjaaminen käsikirjoitusvaiheesta aina valmiiksi elokuvaksi asti. Elokuva tehtiin ammattikorkeakoulun sisäiseen käyttöön osana Metropolian Meininki -työhyvinvointihanketta ja näytettäväksi sekä vanhoille että uusille opiskelijoille. Elokuvan oli tarkoitus parantaa opiskelijoiden ja henkilökunnan yhteishenkeä ja nostaa esiin keskustelua työpaikan ilmapiiristä ammattikorkeakoulussa huumorin keinoin. Projekti toteutettiin opiskelijavoimin monialaisena yhteistyönä, jonka vetovastuussa oli mediatekniikan koulutusohjelma.</p> <p>Elokuvan käsikirjoitusta muokattiin pitkään. Käsikirjoittaja kirjoitti käsikirjoitustiimin luomat ajatukset kohtauksiksi, minkä jälkeen ohjaaja muokkasi kohtausten ympärille toimintaa. Neljätoistasivuisen käsikirjoituksen myötä alun perin suunnitellun viisiminuuttisen elokuvan kesto venähti yli kymmeneen minuuttiin. Kuvauksia suunniteltiin etukäteen kuvakäsikirjoituksella ja tarkalla aikatauluttamisella. Kuvauspäiviä oli 13, eri puolilla ammattikorkeakoulun pääkaupunkiseudun toimipisteitä. Työryhmässä oli noin kaksikymmentä henkeä, ja avustajineen projektiin osallistui lähes 300 ihmistä.</p> <p>Meininki-elokuvan tuotannolliset tavoitteet asetettiin korkealle ja ne saavutettiin ennenäkemättömällä tavalla. Kuvauspaikkojen lukumäärästä johtuvat suuren kalustomäärän, pitkien kuvauspäivien ja joukkokohtausten organisointiongelmien olivat odotettavissa ja ratkaistavissa suurella työpanoksella. Kuvailmaisusta tuli raikas ja onnistunut. Elokuvaan jäi kuitenkin perustavanlaatuisia ongelmia, jotka liittyvät kiinteästi ohjaajan ydinalueeseen. Käsikirjoitusta olisi pitänyt kiteyttää huomattavasti viimeistään leikkauspöydällä. Amatöörinäyttelijöiden ilmaisun ohjaaminen jäi amatööriohjaajalta hyvin lopputulokseen suuntautuneeksi ja sitä myötä mielenkiinnottomaksi.</p> <p>Projekti saatiin onnistuneesti päätökseen aikataulun puitteissa joskin hieman suuremmalla työpanoksella, kuin mihin projekti oli alussa rajattu. Elokuvasta tuli näyttävä, suunnitellun kaltainen työryhmän yhteinen taidonnäyte, joka oli ohjausryhmän mieleen. Työryhmän toiminta oli ammattimaista ja toimivaa.</p>	
Avainsanat	elokuvaohjaus, ohjaus, lyhytelokuva, elokuva, Meininki, Metropolian Meininki.

Author Title	Joonas Schwanck Directing a short film
Number of Pages Date	36 pages + 7 appendices 15 May 2015
Degree	Bachelor of Engineering
Degree Programme	Media Technology
Specialisation option	Digital Media
Instructor	Erkki Rämö, Principal Lecturer
<p>The purpose of this final year project was to direct a short film called Meininki, starting from screenwriting to producing a complete film as part of an occupational well-being project called Metropolian Meininki. The film was about good working practices and the common rules at the Metropolia University of Applied Sciences and was intended to be shown both to the old and the new students at university of applied sciences. The film was to improve student and staff community spirit and raise discussion about workplace ethics and atmosphere in terms of comedy. The media technology degree program was to be in charge of the project that was executed by students as multidisciplinary co-operation.</p> <p>The film script was edited intensively. The screenwriter wrote the screenplay based on ideas created by the screenwriting team, after which the director edited the scenes action in mind. A fourteen-page script turned into an over ten minute film, instead of a five-minute film that was originally planned. The production was designed in advance with storyboarding and accurate scheduling. There were 13 shooting days in total at various locations at the metropolitan area campuses. The working group consisted approximately of twenty people, and nearly 300 people as a whole took part in the project.</p> <p>The production targets were set high and they were well achieved. Due to the vast number of shooting locations, volume of equipment needed and long shooting days, organizational problems occurred but they could be solved with hard work. Visual expression became fresh and successful. However, the film has fundamental problems, which are closely related to the core areas of expertise of the director. The screenplay should have been shortened much more early on. With an amateur director working with amateur actors, expression became very outcome oriented and, consequently uninteresting.</p> <p>The project was successfully completed within the set timeframe although with a slightly greater amount of work than originally planned. The film turned out showy and presented talent of the work group. This working group worked in a professional, efficient way, and project was executed successfully.</p>	
Keywords	directing, to direct, short film, film, Meininki, Metropolian Meininki

Sisällys

1	Johdanto	1
2	Elokuvatuotannon työtehtävät ja vastualueet	2
3	Ohjaus elokuvan esituotannossa	4
3.1	Käsikirjoitusanalyysi	5
3.2	Puvustus ja lavastus	11
3.3	Kuvausten suunnittelu	12
4	Näyttelijän ohjaus elokuvan kuvausten aikana	15
4.1	Tulosohjaaminen ja pikaparannukset	15
4.2	Läsnäolo	18
4.3	Rakenne	18
4.4	Näyttelijän voimavarat	19
4.5	Harjoitukset	20
5	Meininki-lyhytelokuvan ohjaus	22
5.1	Hankkeen lähtökohdat	22
5.2	Toteutus	23
5.3	Projektin tulokset ja analyysi	31
6	Yhteenveto	33
	Lähteet	35
	Liitteet	
	Liite 1. Meininki-elokuva, käsikirjoitus	
	Liite 2. Meininki-elokuva, kuvakäsikirjoitus	
	Liite 3. Metropolian Meininki -kappaleen nuotit	
	Liite 4. Meininki-elokuvan kuvausaikataulu	
	Liite 5. Meininki-elokuva, työryhmä ja lopputekstit	
	Liite 6. Meininki-elokuva, ote callsheetistä	
	Liite 7. Meininki-elokuva, ohjaajan työtunnit	

1 Johdanto

Insinööriyön tarkoituksena oli hyvistä työtavoista ja yhteisistä pelisäännöistä kertovan Meininki-lyhytelokuvan ohjaaminen käsikirjoitusvaiheesta aina valmiiksi elokuvaksi asti. Se tarkoitettiin Metropolia Ammattikorkeakoulun sisäiseen käyttöön osana Metropolian Meininki -työhyvinvointihanketta ja näytettäväksi sekä vanhoille että uusille opiskelijoille. Elokuvan oli tarkoitus parantaa opiskelijoiden ja henkilökunnan yhteishenkeä ja nostaa esiin keskustelua työpaikan ilmapiiristä ammattikorkeakoulussa huumorin keinoin. Projekti toteutettiin opiskelijavoimin monialaisena yhteistyöhankkeena, jonka vetovastuussa oli mediatekniikan koulutusohjelma.

Tässä insinööriyöraportissa perehdyn ohjaajan työtehtäviin elokuvanteon eri vaiheiden aikana. Olen rajannut työtä ohjaajan taiteellisiin tehtäviin ja näyttelijän ohjaamiseen. En selvitä elokuvanteon työprosesseja muiden kuin ohjaajan näkökulmasta, enkä perehdy elokuvan tekniseen valmistusprosessiin. Tämän raportin lukeminen vaatii siten perustavanlaatuaista tietoa elokuvantekoprosessista.

Ohjaajan tärkein velvollisuus on tarinan kertominen (1, s. 26). Ohjaaja on mukana elokuvanteossa käsikirjoitusvaiheesta aina ensi-iltaan saakka. Hänellä on työryhmässä suurin ja monipuolisin panos ja vaikutus elokuvan sisältöön. Ohjaajan työtehtäviin kuuluu työryhmän valitsemista, ennakkosuunnittelua, analysointia, visualisointia, työnjohdtoa, näyttelijän ohjaamista ja työnkulun hallintaa.

2 Elokuvatuotannon työtehtävät ja vastualueet

Elokuvakerronta on manipuloitua todellisuutta. Kerroksisen, monimutkaisen todellisuuden imitointi on vaikeaa ja työlästä. Ihmisen kehittyneiden aistien, järjen ja tunteen huijaaminen uskomaan elokuvaan luotuun todellisuuteen vaatii elokuvantekijältä empaattisia, järjellisiä ja taidollisia kykyjä hyvin laaja-alaisesti. Hänen täytyy irrottaa todellisudesta, purkaa osiin, analysoida ja rakentaa jokainen yksityiskohta uudelleen valkokankaalle juuri toivotulla tavalla saadakseen aikaan sen vivahteen, joka kertoo elämästä tuhat sanaa.

Elokuvan taidokkaan kokonaisuuden rakentaminen ei onnistu keneltäkään yksin. Jokainen erikoistunut työtehtävä vaatii ihmisen täyden panoksen kuvausten aikana. Työryhmä jakaa työtaakan erikoistuneisiin tehtäviin, joista yhdessä syntyy yhtä monimutkainen todellisuuden jäljitelmä kuin maailma itse.

Käsikirjoittaja luo elokuvan maailman ja rakenteen sekä uskottavan ympäristön tarinalle käyttäen rakennuslustanaan lukijan omaa mielikuvitusta. Ohjaaja on kuitenkin tarinan kertoja, ja hänen on luotava lukijan mielikuvituksen täydentämät yksityiskohdat elokuvakankaalle. Ohjaaja työskentelee elokuvan parissa pidempään, käy syvemmillä ja tuntee tarinan paremmin kuin kukaan muu työryhmästä. Siksi on tärkeää, että ohjaajan sanaa kuunnellaan ja totellaan. Toisaalta, osaava työryhmä, josta monikin voi olla kokeneempia kuin ohjaaja itse, on ohjaajalle apu ja turva varsinkin hetkinä, jolloin elokuvanteko käy raskaaksi.

Tuottaja

Elokuvan tuottaja palkkaa kaiken henkilökunnan, jota tarvitaan elokuvanteossa, käsikirjoittajaa ja ohjaajaa myöten. Tuottaja palkkaa ensisijaisesti elokuvan käsikirjoittajan ja ohjaajan. Tuottaja vastaa elokuvan rahoituksen hankkimisesta, ja hän vastaa rahoittajille sijoituksen tuottavuudesta. Hän laatii elokuvan budjetin yhdessä linjatuottajan kanssa, joka puolestaan valvoo sen toteutumista. (2.)

Kuvauksissa tuottajaa edustaa tuotantopäällikkö, joka valvoo koko ryhmän toimintaa. Tuotantopäällikön alaisuuteen kuuluvat muun muassa järjestäjä, tuotantokoordinaattori ja tuotantosihteeri (3; 4; 5).

Ohjaaja

Ohjaajalla on viime kädessä taiteellinen vastuu koko elokuvasta. Hän on tarinan kertoja. Koko elokuvan taiteellinen henkilökunta toimii hänen alaisuudessaan. Hän päättää elokuvan lavastuksesta ja puvustuksesta, kohtausten ja ottojen suunnittelusta. Ohjaajan tärkein tehtävä kuvaustilanteessa on näyttelijöiden ohjaaminen ja siitä päättäminen, onko otto tarpeeksi hyvä vai tehdäänkö siihen muutoksia. Suoraan ohjaajan alaisuudessa toimivat kamera-, lavastus- ja leikkausosastojen päälliköt: kuvaaja, lavastaja ja leikkaaja. (5.)

Ohjaajalla on apunaan yksi tai useampia apulaisohjaajia. Apulaisohjaajan tärkeimmät tehtävät ovat kuvausaikataulun laatiminen ja sen toteutumisen valvominen, henkilökunnan ja näyttelijöiden käskyttäminen, kuvauskomentojen antaminen ja avustajien ohjaaminen. (5.)

Kuvaaja

Kuvaaja tai elokuvaaja johtaa teknistä henkilökuntaa. Siihen kuuluvat kamera-, valo-, sähkö- ja grip-osastot. Grip tarkoittaa valo- ja kameratelineiden, nostimien ja puomien sekä kameraratojen rakentamista ja käyttöä. Gaffer eli valaisija on vastuussa kohtauksen valaisemisesta. Kuvaajan päävastuu on valaiseminen, kuvan valottaminen, rajauksesta huolehtiminen ja kameran liikkeiden täytöntöönpano. Kuvavirran, kuvakokojen ja kuvakulmien valitseminen on loppujen lopuksi ohjaajan tehtävä. (5; 6, s. 115.)

Suomalaisissa tuotannoissa usein kuvaaja on itse kameraoperaattori, joka huolehtii rajauksen ja sommittelun pitämisestä otoksen ajan. Ensimmäisen kamera-assistentin työ on enemmänkin se, jonka maallikko luulisi kuvaajan hoitavan. Kuitenkin äärimmäistä kuvanlaatua vaativassa elokuvanteossa kuvaaja ei pysty itse hoitamaan kaikkia kameran käyttöön liittyviä hienomekaanisia ja taitoa vaativia tehtäviä. Kamera-assistentti on vastuussa kameran kokoamisesta, linssien vaihtamisesta, kameran siirtämisestä sekä kuvan tarkentamisesta koko otoksen ajan. Toisen kamera-assistentin tehtäviin kuuluu ensimmäisen kamera-assistentin avustaminen, filmin tai tallennusmedian vaihto ja klaffin lyöminen jokaisen oton alussa tai lopussa. (5.)

Lavastaja

Lavastaja on suunnittelija, joka vastaa elokuvan visuaalisesta kokonaisuudesta yhdessä ohjaajan ja muun taiteellisen henkilökunnan kanssa. Lavastaminen on elokuvan visuaalisen ilmeen, tunnelman ja ympäristöjen rakentamista. Lavastaja työskentelee ensisijaisesti tarinan, tilan, muodon, materiaalien, värien ja valojen kanssa. (6, s. 7.)

Lavastaja on taiteellisen osaston päällikkö. Hän johtaa lavasteiden rakentamista, puvustusta ja rekvisiitan hankkimista. (5; 7.)

Leikkaaja

Leikkaaja vastaa jälkituotannon työnkulusta ja elokuvan fyysisen kopion valmistumisesta. Hän rakentaa elokuvan kuvatuista ostoista kuvaussihteerin merkintöjä käyttäen. Leikkaajalla on tärkeä tehtävä: rakentaa elokuvaan oikea rytmi ja rakenne. Elokuvan sanoma tulee kiteyttää tiiviiksi, ja jokaiseen kohtaukseen on luotava jännitettä rytmisiä ja kuvakokoja vaihdellen. (8, s. 157; 9.)

Leikkaajalla on kuvatuista materiaalista käytössään ei-täysilaatuiset työkopiot, eikä hän varsinaisesti luo elokuvan fyysistä kopiota vaan merkitsee kohdat ja järjestyksen tiedostoon ohjeistukseksi, jota noudattamalla online-leikkaaja tekee täysilaatuisen version elokuvasta täysilaatuisia ja värimääriteltyjä materiaaleja sekä efektikuvia käyttäen. (10, s. 24.)

3 Ohjaus elokuvan esituotannossa

Koko elokuva tehdään esituotannossa. Mikäli jotain yksityiskohtaa ei ole suunniteltu esituotannossa, sitä ei ole myöskään elokuvassa. Esituotantoon kuuluu käsikirjoituksen valmistuttua konseptitaide, kuvauspaikkojen etsiminen, näyttelijöiden asemointi kohtaukseen, kuvakäsikirjoitus, lavasterakentaminen, pukusuunnittelu, maskin ja hiusten suunnittelu, roolitus, aikataulutus, resurssien varaaminen, kuvausryhmän palkkaaminen, kaluston vuokraaminen ja kuvaustestit.

Elokuvanteko voi olla pienimmillään yhden ihmisen työpanos. Toisaalta mikäli halutaan käyttää elokuvakerronnan kaikkia välineitä, on työryhmä valtava organisaatio, kuin suu-

ri laiva. Mitä enemmän ihmisiä tuotantoon kiinnitetään esituotannon edetessä, sitä vaikeampi sen kulkua on kääntää kuvausten hämöttäessä edessä. Elokuvan tekemiseen liittyy aina ennalta-arvaamattomuutta. Sen monimutkaisuus ja kalleus voivat tulla esteeksi, kun ongelmia esiintyy. Ideoiden kehittäminen ja toteutuksen suunnittelu antaa elokuvantekijälle aikaa ja resursseja ratkaista tuotannon eri vaiheissa esiin nousevat ongelmat. Visualisointi antaa elokuvantekijälle ratkaisuja ja synnyttää uusia ideoita. Lopulta on ohjaajan vastuulla tehdä päätökset elokuvan visuaalisesta ilmeestä, kuvauksesta, lavastuksesta ja pukusuunnittelusta. (6, s. 97.)

Kuvaustilanne on kiireinen ja sisältää improvisaatiota. Ohjaaja voi valmentaa itseään tähän ennakkovalmistelulla: hänen tulee tietää tarkasti, mitä pitää ja mitä ei tarvitse saavuttaa kuvauksissa. Ennakkotyö antaa vapauksia kuvauksissa, on ohjaajan tuki ja turva sekä punainen lanka. Yleensä kuvaustilanteessa esiin nousevat ongelmat huomataan jo ennakkosuunnitteluvaiheessa, jolloin niille on aikaa löytää ratkaisuja. Kuvauksissa ongelmien ratkominen vie aina aikaa hyvältä toteutukselta. Ennakkotyön laiminlyönti näkyy aina lopputuloksessa. Työmäärää on syytä jakaa. Tuottajan puoleen ohjaaja voi aina kääntyä. (11.)

3.1 Käsikirjoitusanalyysi

Ohjaajan tulisi tuntea käsikirjoituksen roolihenkilöt ja tapahtumat läpikotaisin. Käsikirjoitusanalyysi antaa ohjaajalle avaimet syvempään ideamaailmaan, roolihenkilöiden sisäiseen ja tarkoitukseen ymmärtämiseen. Heti alussa on lakettava tuomitsemasista ja luokittelemasta roolihenkilöistä stereotyyppisiin ja ennalta arvattaviin lokeroihin. Näin esitykseen saadaan uusia sävyjä, ja se tuntuu merkitykselliseltä matkalta eikä osoittelevalla lopputuloksella. (1, s. 199; 11.)

Käsikirjoitusanalyysin tulokset eivät anna ohjeita ohjaajalle, vaan ideoita hahmojen syvemmästä maailmasta ja näyttelijöille vihjeitä, joita voi kokeilla harjoituksissa. Kuvauspaikalla ohjaajan on kuitenkin luovuttava analyysin kirjaimellisesta noudattamisesta ja eläydyttävä kohtaukseen ja keskittyttävä näyttelijän suorituksen tukemiseen. (1, s. 200.) Insinööriyönä tehdyn Meininki-elokuvan käsikirjoitus on kokonaisuudessaan liitteessä 1.

Ensivaikutelmat

Esitän seuraavaksi Judith Westonin (1, s. 219) käyttämän menetelmän käsikirjoitus-analyysin tekemiseen. Se käsittää neljä taulukkoa, joiden sarakkeisiin voi tehdä merkintöjä analyysin edetessä. Taulukossa 1 käsitellään ensimmäisten lukukertojen synnyttämiä vaikutelmia.

Taulukko 1. Käsikirjoituksen ensivaikutelmat (1, s. 219).

1. Ideat ja ensivaikutelmat	2. Ideoitasi tukevat todisteet	3. Parafraasi eli omin sanoin	4. Arvoitukselliset repliikit tai tapahtumat	5. Kolme mahdollista merkitystä	6. Fakta tai todellisuus repliikin takana

Ensimmäisen lukukerran vaikutelmat ovat usein syitä, miksi käsikirjoitus on päätetty ylipäätään tehdä elokuvaksi. Ne heijastavat enemmän sitä, mitä lukija tietää ja tuntee, kuin sitä, mitä käsikirjoituksella on tarjottavana. Vaikutelmat voidaan merkitä taulukon 1 ensimmäiseen sarakkeeseen. Käsikirjoitusanalyysi ei pyri ymmärtämään, mitä kirjailija on tarkoittanut tekstillään, vaan sen tarkoitus on muuntaa käsikirjoitus näyteltävissä olevaksi toiminnaksi valkokankaalla. (1, s. 201.)

Käsikirjoitus sisältää paljon kirjoittajan lisäämiä ohjeita. Nämä ohjeet ovat hyödyllisiä tuottajalle, studiopäällikölle tai agentille, joka lukee kymmeniä käsikirjoituksia lyhyessä ajassa. Ohjeet eivät kuitenkaan hyödytä ohjaajaa ja ovat jopa haitallisia näyttelijälle. Ensivaikutelmien kirjaamisen jälkeen käsikirjoituksesta tulisi poistaa kaikki toiminnan ja tapahtumapaikkojen kuvailut ja ohjeet, jotka kuvailevat roolihenkilön sisäistä maailmaa. Käsikirjoituksesta tulisi poistaa kaikki ei-näyteltävissä olevat huomautukset, kuten adjektiivit, adverbit, merkit emotionaalisista siirtymistä ja psykologiset selitykset. Nämä ohjeet ovat lopputuloksia, jotka eivät tue tässä hetkessä kiinni olevaa, herkkää ja elävää näyttelijäntyötä. Roolihahmon piilomaailman luominen on ohjaajan tehtävä, ei käsikirjoittajan. (1, s. 203–204.)

Samoin tulisi poistaa kohtauksen toimivuuteen ja dynamiikkaan vaikuttavat ohjeet, eli näyttelijöiden asemia ja toimintaa koskevat ohjeet, jotka eivät vaikuta juoneen, esimerkiksi ”katsoo kelloaan” tai ”imeskelee kynää”. (1, s. 216.)

Jotta ohjaaja voisi ”omistaa” eli omaksua roolihenkilönsä, hänen täytyy ymmärtää tätä. Tämä voi olla vaikeaa, jos hahmo on ristiriitainen tai vastenmielinen. Parafraasin muodostaminen auttaa ymmärtämään hahmoa. Se tarkoittaa hahmon repliikkiä omin sanoin referoituna. Samaistumista voi tehostaa kirjoittamalla parafraasin minä-muodossa taulukon 1 sarakkeeseen 3. Tällä tavalla voi havaita hahmon ennenaikaisen tuomitsemisen esimerkiksi ”inhottavaksi ja mielenvikaiseksi”. (1, s. 220.)

Hyvässä käsikirjoituksessa oudot epäloogiset repliikit, joista ei aluksi pidä tai joita ei ymmärrä, voivat olla kullannarvoisia. Näitä repliikkejä voi avata sarakkeella 5. Siihen merkitään repliikin kolme mahdollista merkitystä. Näin pääsee alkuun vaikka mieli ei heti antaisikaan mitään järkevää. (1, s. 223–224.)

Muuttumattomat asiat: faktat ja mielikuvat

Käsikirjoituksesta löytyvät faktat eli tosiasiat ovat hyviä työkaluja kohtauksen purkamiseen. Ne ovat avaimia hahmojen piilomaailmaan; ne ovat käsikirjoituksen runko. Faktat ovat myös hyviä ohjeita näyttelijälle, jonka pitää saada esitykseensä syvyyttä. Faktat eivät ole johtopäätöksiä, mutta ne tukevat johtopäätöksiä. Käsikirjoituksesta juontuvat johtopäätökset kannattaa muodostaa kysymyksiksi, jotka merkitään taulukon 2 sarakkeeseen 3. Esimerkiksi: ”Oliko päähenkilö muualla kuin kotonaan?” Mitä roolihenkilö ei sano, mutta haluaisi tai voisi sanoa? Kun käsikirjoituksessa on ristiriitaisuuksia, niitä voi merkitä sarakkeeseen 4. (1, s. 226.)

Taulukko 2. Muuttumattomat asiat käsikirjoituksesta: faktat ja mielikuvat (1, s. 227).

1. Faktat	2. Faktoja tukevat todisteet	3. Kysymykset	4. Erimielisyydet, ristiriitaisuudet, mietittävät kysymykset	5. Tutkimustyö a) Lue käsikirjoituksesta uudelleen b) Ulkoinen c) Sisäinen	6. Mielikuvat	7. Assosiaatiot a) Tarinasta b) Ulkoiset c) Sisäiset

Sarakkeeseen 5 merkitään tehtäväksi jäävä tutkimustyö, jos käsikirjoituksessa on esine tai fakta, jonka käyttötarkoitusta tai historiaa lukija ei tunne. Ulkoinen tutkimustyö on asioiden selvittämistä ulkoisista tietolähteistä. Sisäinen tutkimustyö tarkoittaa muistia ja omaelämäkerrallisia kokemuksia. Niitä käyttämällä elokuvaan voi saada omaleimaista sisältöä.

Assosioinnilla saadaan luotua lisää merkityksiä kysymysten ympärille. Roolihahmon käyttämiä substantiiveja voi luetella listaksi ja käyttää näitä sanoja keksimään vapaasti lisää yhteyksiä uusiin sanoihin. Näin voi keksiä uusia merkityksiä sille, mistä roolihenkilö puhuu tai mitä voi tuoda kohtaukseen; tämä aktivoi ohjaajan mielikuvituksen. (1, s. 237.)

Mielikuvitukselliset valinnat

Kysymykset ovat keino, joka vie kuviteltuun taustakertomukseen. Henkilöiden historiaa muuttamalla saadaan kohtaukseen ja näyttelijöiden suoritukseen sisältöä ja henkilökohtaisuuden tuntua. Vastanäyttelijöille ei tarvitse kertoa yhtenevää historiaa. Oikeasakaan elämässä ihmiset eivät kaikki koe tai muista historiaa samalla tavalla. Tällä voidaan perustella hahmojen erilaista suhtautumista toisiinsa. Kysymyksiä roolihenkilön historiasta voidaan merkitä taulukon 3 sarakkeeseen 1.

Taulukko 3. Käsikirjoitusta täydentävät mielikuvittelliset valinnat (1, s. 242).

1. Historia (taustakertomus)	2. Mitä äskettäin tapahtui	3. Päämäärä (mitä roolihenkilö tarvitsee tai haluaa)	4. Epäselvät asiat Panos, Ongelma, Vastus	5. Toimintaverbit Pyrkimys (mitä roolihenkilö on tekemässä)	6. Salaiset sopimukset a) "Ikään kuin" b) "Entä jos" c) "Kuin silloin"	7. Subteksti	8. Fyysinen maailma (vartalo, vaatteet, ympäristö, esineet, toiminnat)

Mitä äskettäin tapahtui, eli sarake 2, kertoo mitä on tapahtunut ennen kohtauksen alkua: "Onko mies juonut jo montakin kaljaa?"

Mikä on roolihenkilön päämäärä toisen roolihenkilön suhteen? Jokaisella roolihenkilöllä on oma päämääränsä kohtauksessa suhteessa jokaiseen toiseen roolihenkilöön. Yleensä se on jotain, mitä ihmiset haluavat elämästä: rakkautta, vapautta, valtaa kontrollia, seikkailua, lohdutusta, turvallisuutta, perhettä, seksiä, rahaa, kunnioitusta tai kunniaa. Mistä roolihenkilö puhuu ja mitkä ovat hänen mielikuviaan? Näitä merkitään sarakkeeseen 3. (1, s. 246.)

Mitä roolihenkilöillä on kohtauksessa panoksena tai mikä on sitä vastustavan ongelmana, merkitään sarakkeeseen 4. Sarakkeen 5 toimintaverbit kertovat, mitä (tai oikeastaan miten) henkilö tekee saadakseen haluamansa. Jotkut ohjaajat sanovat, että jokaiselle repliikille on saatava oma toimintaverbinsä.

Sarakkeeseen 6 merkitään näyttelijän kanssa kokeilemisen arvoiset salaiset sopimukset. "Ikään kuin" -sopimuksessa voidaan kokeilla näyttelijöille esimerkiksi asetelmia: vanhemmat/lapsi, korkea asema/matala asema, hyvät uutiset/huonot uutiset tai ärsyttää/tukahduttaa. Sarakkeen 7 subteksti on piilomerkitys eli mitä henkilö sanoo tai haluaisi sanoa, mutta käyttää puheessaan eri sanoja. Esimerkiksi sanalle "kiitos" on helppo keksiä vaihtoehtoisia merkityksiä.

Minkälainen on kohtauksen fyysinen ympäristö? Mitkä esineet ovat kunkin roolihenkilön puolella, entä suojeluksessa? Onko roolihenkilö kipeä vai särkeekö päätä? Henkilökohtaiset esineet, jotka avaavat taustatarinaa, esimerkiksi ”valokuva työstä”, tulisi merkitä taulukon 3 sarakkeeseen 8.

Tapahtumat

Jakso eli biitti on kohtauksen pienin yksikkö. Biitit erottaa toisistaan (puheen) aihe. Sarakkeeseen 1 taulukossa 4 merkitään biitin järjestysnumero ja sarakkeeseen 2 sen aihe. Kohtauksen pääjaksot rakentuvat biiteistä. Kohtauksessa on tavallisesti kolme pääjaksoa. Jaksot voidaan nimetä esimerkiksi tyyliin ”henkinen nyrkkeilyottelu”. Klassinen jäsentämisen sääntö määrää, että jakson vaihtoa kohtauksessa korostetaan liikkeellä. (1, s. 259.)

Taulukko 4. Kohtauksen tapahtumat (1, s. 256).

1. Biitti	2. Aihe	3. Kuka ottaa asian esiin	4. Siirtymät ja yhteydet	5. Mitä tapahtuu (epäselvät kysymykset)	6. Kohtauksen tapahtuma a) arkinen (kirjaimellinen) b) emotionaalinen (globaalinen)

Kohtauksessa on aina arkinen tapahtuma, esimerkiksi ”työvuoron vaihdos kuppilassa”, ja emotionaalinen tapahtuma, esimerkiksi ”hylätyksi tulemisen pelko”. Emotionaalinen tapahtuma on se, mitä ohjaaja yrittää sanoa elämästä kohtauksen avulla, ja se mikä pitää ihmiset tarinassa mukana. Arkinen tapahtuma antaa kohtaukselle elämän tunnun. (1, s. 260.)

Mitä käsikirjoitus kertoo?

Ohjaajan tulee olla joka hetki selvillä elokuvan sanomasta ja teemasta. Jokaisen valinnan täytyisi pyrkiä korostamaan tätä elokuvan keskeistä sanomaa, usein arkisen elä-

män kautta. Elokvantekijän täytyy tehdä päivittäiset toimet tyypillisiksi ja todellisiksi juuri niille ihmisille, sillä muuten elokuva torjutaan epäaitona. Elokuvan sanoma voidaan pukea sanoiksi eri tavoin. Esimerkiksi teeman muodossa: elokuva kertoo ennakkoluuloista, tai: elokuva kertoo jääkiekkjoukkueesta. (1, s. 262.)

Teema voidaan ilmaista metaforana tai mielikuvana: ”elämä on kuin suklaarasia...”. Tai paradoksina: ”Forrest voittaa antautumalla” tai: ”sankari muuttuu enemmän mieheksi pukeutumalla naiseksi” (1, s. 262).

Teeman voi kertoa kysymyksellä: välttyykö päähenkilö toistamasta virhettään? (1, s. 262.)

Usein elokuvan teema on lähellä päähenkilön ydintä. Henkilön ydin on ylin päämäärä elämässä, sitä ei muuta kuin erittäin suuret tapahtumat, kuten sota, läheisen kuolema tai syntymä. Elokuvassa roolihenkilöllä on yksi ydin koko käsikirjoituksen ajan. Ydin tulisi löytää käsikirjoituksesta tavalla, joka ei ole ilmeinen tai kosiskeleva. Ytimenä ”päähenkilö haluaa mennä naimisiin” tai ”pysyä sitoutumattomana” ei toimi hyvin, sillä ne ovat ilmeisiä ja muuttuvat elämän aikana. Hyvä tapa on listata mahdollisia ytimiä ja perustella niitä käsikirjoituksessa olevilla faktoilla. Mikä niistä suurista asioista, joita kaikki haluavat, on tärkeintä roolihenkilölle: seksi, rakkaus, menestys, vapaus, selviytyminen, valta, hengellinen täyttymys, huomio tai kosto. Ohjaajan ei pitäisi sanoa, että roolihenkilö on itsekäs ihminen, vaan että hänen ytimensä on oma hyvinvointi ja nautinto. (1, s. 263–265.)

3.2 Puvustus ja lavastus

Ohjaaja voi luoda koko elokuvan visuaalisen ilmeen. Kuitenkin lavastaja vastaa sen ilmeen suunnittelusta ja toteuttamisesta. Kun käsikirjoitus vastaa kysymykseen mitä, vastaa taiteellinen osasto kysymyksiin missä ja miten. Lavastaja on taiteellisen osaston päällikkö. (6, s. 7; 5.) Kuva 1 on luonnos kertojien puvustuksesta Meininki-elokuvan esituotannon aikana.



Kuva 1. Meininki-elokuva: Kertojen puvut. Jenni Laurila 2012.

3.3 Kuvausten suunnittelu

Aikataulu ja kuvauspaikat

Tuotantoprosessin alussa apulaisohjaaja ja tuotantopäällikkö purkavat käsikirjoituksen kuvauspäiviksi. Tästä purusta selviävät kuvauspäivät, tarvittavat resurssit, henkilökunta, näyttelijät ja budjetti. Kuvausaikataulu pyritään muodostamaan niin, että tarvittavat resurssit hyödynnetään mahdollisimman tehokkaasti. (6, s. 103; 11; 12.)



Kuva 2. Bulevardin juhlasali kuvattuna Meininki-elokuvan kuvauspaikkojen etsimisen aikana. Kuvassa making of -ryhmän jäsen, lavastaja ja kuvaaja.

Tuottaja, ohjaaja, kuvaaja, lavastaja ja konseptikuvittaja käyttävät esituotannossa paljon aikaa kuvauspaikkojen kiertämiseen ja valokuvien ottamiseen. Kuvauspaikoilla saa käsityksen siitä, mitä saa mahtumaan kuvarajaukseen ja mitä voi jättää sen ulkopuolelle, miten liike toimii tilassa, mikä on tilan valaisutarve vuorokauden eri aikoina, mikä on lavastuksen tarve ja voiko tilassa äänittää. (6, s. 104–105.) Kuvassa 2 Metropolian Bulevardin-toimipisteen juhlasali on kuvattuna Meininki-elokuvan esituotannon aikana.

Kuvakäsikirjoitus

Kuvakäsikirjoittaminen antaa mahdollisuuden harkita ja ideoida käsikirjoitusta visuaaliselta kannalta. Se on työkalu käsikirjoituksen tarinan muodon muuttamiseksi elokuvan muotoon. Sitä voi käyttää rytmityksen ja dialogin hahmottamiseen. Kuvakäsikirjoitus on myös tehokas työkalu työryhmän jäsenille tapahtuvaan kommunikointiin. On tärkeää varmistaa, että jokainen työryhmän jäsen on tekemässä samaa elokuvaa ohjaajan kanssa. (6, s. 24.) Meininki-elokuvan kuvakäsikirjoitus on liitteessä 2.

Elokuvan visuaalisen ilmeen määrää ohjaaja yhdessä kuvaajan, lavastajan ja leikkaajan kanssa. On huomattava, että kuvakäsikirjoitus voidaan tehdä vasta, kun elokuvan konseptitaide ja lokaatiot eli kuvauspaikat ovat valmiit. (6, s. 24–25.)



Kuva 3. Bulevardin juhlasali Meininki-elokuvassa.

Jatkuvuussuunnittelu eli kuvien rajaus, toiminnan hahmottaminen ja optiikan valitseminen voidaan aloittaa, kun useat kuvauslokaatioista on päätetty. Jotkut elokuvantekijät eivät tahdo käyttää kuvakäsikirjoitusta antaakseen luovuudelle tilaa kuvaustilanteessa. On kuitenkin avartavaa käyttää kuvakäsikirjoitukseen aikaa, vaikkei noudattaisikaan sitä kuvauksissa: luovat valinnat hyötyvät ajasta, joka on käytetty mahdollisten kuvien perinpohjaiseen älylliseen tutkiskeluun. (6, s. 104.) Kuvassa 3 on Metropolian Bulevardin toimipisteen juhlasali Meininki-elokuvassa.

Ennen kuvausten alkua, kuvaajan astuttua ”remmiin”, voidaan kuvata testejä, joilla kokeillaan suunniteltua kalustoa, maskia, lavastusta, puvustusta, rekvisiittaa, lokaatioita tai valaistusta (6, s. 115).

4 Näyttelijän ohjaus elokuvan kuvausten aikana

Kohtausta kuvatessaan ohjaajalla on kaksi päämäärää: rehellisten ihmissuhteiden ilmaiseminen ja niiden esittäminen katsojalle. Ensimmäisen määrää luova työ: käsikirjoitus ja näyttelijän roolisuoritus. Toisen määrää tekninen toteutus: näyttämöllepano, kuvaus ja leikkaus. (6, s. 173.)Tässä opinnäytetyössä keskityn näyttelijän ja ohjaajan väliseen työhön.

4.1 Tulohjaaminen ja pikaparannukset

Ohjaajalla on väistämättä päässään filminauhan lailla pyörivä mielikuva valmiista elokuvasta, mielikuva jokaisesta kohtauksesta ja repliikistä äänenpaineineen. Tämä on lopputulos, jonka ohjaaja haluaisi siirtyvän sellaisenaan valkokankaalle. Tämä on päämäärä ja lopputulos. Katsojaa se ei kuitenkaan kiinnosta; se on yhtä kuin kertoisi katsojalle elokuvan lopun heti alussa. Katsojaa kiinnostaa se, mitä tapahtuu alun ja lopun välissä. Hän haluaa samaistua roolihenkilöön ja tuntea mitä hän tuntee; tuntea kuinka roolihenkilö valitsee ratkaisunsa elokuvan edetessä kohtaus kohtaukselta. Ohjaaja tekee virheen pyytäessään näyttelijältä visionsa mukaista lopputulosta, sitä miltä kohtauksen pitäisi näyttää ja kuulostaa. Kun näyttelijä pyrkii lopputulokseen, on näyttelemisen epäaitoa, tunteetonta, jäykkää tai osoittelevaa ”ylinäyttelemistä”. Lopputulokseen suuntautuvan ohjauksen vastakohta on näyteltävissä oleva ohjaus. (1, s. 34.)

Kun ohjaaja kertoo näyttelijälle, millainen vaikutus näyttelijän pitäisi tehdä, esimerkiksi ”tee hauskemmin”, ohjaaja kääntää näyttelijän huomion itseensä. Silloin jo mielestään hauska esiintynyt näyttelijä voi alkaa esittää katsojalle hauskaa. Jos ohjaaja ei ole vielä tyytyväinen, alkaa näyttelijä epäillä itseään, jolloin näyttelemisestä tulee arvausleikki: Onko tämä sitä, mitä ohjaaja on ajatellut? Näissä tilanteissa voi käyttää näyttelijän kanssa salaista sopimusta. Esimerkiksi: ”Kuvittele, että vastanäyttelijä olisi pelle” tai ”ikään kuin jokainen sana olisi hyvä uutinen”. (1, s. 35.)

Ohjaaja voi sortua antamaan valmiin äänenpainon repliikille. Näyttelijä kadottaa yhteyden sanomaansa. Joskus näyttelijä ei ymmärrä annettua sävyä. Tästä seuraa repliikin toistaminen aina uudella sävyllä. Ohjaajan tulisi kommunikoida näyttelijän kanssa ennemminkin repliikin merkityksestä ja roolihenkilön pyrkimyksestä. (1, s. 36.)

Tavallista ohjaajalta on kertoa, millaisia tunteita roolihenkilöllä pitäisi olla. Tunnetta näyttämällä näyttelijä yrittää tuntea jotain, jota ei oikeasti ole olemassa. Emme voi valita tunteitamme ja pusertaa niitä esiin pyydettyä. Näyttelijä, joka yrittää valita tunteensa, sulkee kaikki tunteet ulos, eikä luo uskottavaa esitystä. Tunteet ja mielijohdot ovat näyttelijän keskeisiä työkaluja, ja hänellä pitää olla ne käytössään. Tunteet ovat vastauksia pyrkimyksille. Kun ohjaaja kertoo näyttelijälle, mitä hänen pitäisi tuntea, näyttelijän suoritus on vaarassa muuttua veteläksi ja teatraaliseksi, hän alkaa tarkkailla omaa esitystään, eikä ole aidosti läsnä. Kun näyttelijä miettii, mitä tunteita hänellä pitäisi olla, näyttelimestä katoaa mahdollisuus aidosti jännittävään tapahtumaan tunteiden tasolla. Käsikirjoituksen tunnetapahtumat ja roolihenkilöiden osallisuus niihin ovat ohjaajan varsinaista aluetta. (1, s. 37.)

Kohtauksen emotionaaliset siirtymät, tunteiden ja pyrkimysten muutokset, antavat esitykselle elämän tunnun, kun ne ovat raikkaita, spontaaneja ja luontevia eivätkä pinnistettyjä, pakotettuja, arvattavia, ennakoituja tai latteita. Ohjaajan virhe on antaa näyttelijälle emotionaalisia karttoja: ”Olet ensin pettynyt ja sitten riemastut.” Nämä ohjeet ovat kuitenkin yhdistä pisteet viivoilla -tyyppinen yhteenveto kaikista niistä tunteista ja reaktioista, joita roolihenkilöllä pitäisi olla. Ennen pitkää yleisö huomaa sen näyttelijän pinnistäessä seuraavaa siirtymää. Roolihenkilöstä juoruilemalla ja tämän sisäistä maailmaa psykologisesti selittämällä näyttelijä ja ohjaaja etäännyttävät yhteyden prosessiin, josta reaktio syntyy. Ohjaajan on parempi puhua näyttelijälle päämäärästä eli mitä roolihenkilö haluaa toiselta. Pyrkimys tarkoittaa sitä, mitä hän tekee saavuttaakseen sen. Esimerkki yksinkertaisesta päämäärästä voisi olla: ”saada mies itkemään”. Tällainen ohjaus on kokemuksellista eikä älyllistä kuten emotionaaliset kartat ja päämääränä lopputuloksen näyttelyminen. Kun näyttelijä putoaa osoittelevaan näyttelymiseen, hän esittelee katsojalle roolihenkilönsä sisäistä maailmaa eikä itse elä sitä. (1, s. 41.)

Ohjaajan ja näyttelijän ei pitäisi tuomita roolihenkilöä: ”hän on roisto”. Kukaan ei ole syntymästään paha. Henkilöistä tulee sellaisia, kun tulee, koska heillä on tarpeita ja koska he joutuvat tekemään valintoja. Näyttelijä ei voi samaistua ja ”olla” roolihenkilönsä, jos hänet on etäännytetty hahmon rikkaasta sisäisestä maailmasta tuomioilla ja yksinkertaisuksilla. Tosielämän hahmot ovat ristiriitaisia ja siksi mielenkiintoisia. Ohjaajan on käytettävä roolihenkilöstä puhuessaan enemmän faktoja taustatarinasta tai roolihenkilön kuvittelusta menneisyydestä. (1, s. 44.)

Ohjaaja saattaa antaa ohjeen asenteen näyttelemiseen: sen ero, tehdäänkö jotain vai näytetäänkö jotain, on suuri. Asenteen näytteleminen on kuin puhuisi toisen henkilön suuntaan eikä suoraan toiselle henkilölle. Kun näyttelijä näyttelee asennetta, hän ei kuuntele vastanäyttelijäänsä. Ohjaajan tulisi varmistaa, että hänen näyttelijänsä kuuntelevat toisiaan ja ovat läsnä tässä ja nyt. (1, s. 46.)

Adjektiivit ovat huonoja ohjeita näyttelijälle. Henkilön syvin olemus ei ole se, miten toiset ihmiset kuvailevat häntä. Adjektiivien tulkinnat muuttuvat ja viesti voi mennä sekaisin: mitä ohjaaja on tarkoittanut? Näyttelijän on vaikea tulkita ohjaajan antamaa adjektiivia, sillä ne ovat yleistyksiä, eikä yleistyksiä voi näytellä. Näyteltävissä oleva ohjaus luo käyttäytymistä. Verbit kuvaavat kokemusta, eivät käsitystä kokemuksesta. Judith Weston kutsuu käyttökelpoisia verbejä toimintaverbeiksi. Ne ovat transitiiviverbejä, jotka vaativat objektin: joku tekee jotain toiselle. Toimintaverbit kuvailevat emotionaalista vuorovaikutusta. Toimintaverbit saavat näyttelijän omat tunteet heräämään. (1, s. 50.)

Kuvauksissa ei kannata tuhlaata aikaa roolihenkilöstä juoruilemiseen näyttelijän kanssa siitä, onko roolihenkilö sellainen, että hän tekisi tuollaista. Jos roolihenkilö tekee sellaista, niin sitten hän on sellainen. Roolihenkilöä ei kannata psykologisoida kuoliaaksi. Elämässä ihmiset ovat ristiriitaisia, ja se tekee roolihenkilöstä monitasoisen ja kiinnostavan. Ohjaajan on annettava näyttelijälle ohjeita, jotka kertovat roolihenkilöstä toiminnan kautta. (1, s. 52–54.)

Roolihenkilön pyrkimyksen antaminen näyttelijälle on usein tehokkaampaa kuin repliikin sävyn antaminen valmiina. Kun sävy ei kuulostakaan oikealta, näyttelijä kokeilee uutta sävyä, mutta entä kun tämäkään ei toimi? Taas näyttelijä kiinnittää huomionsa itseensä ja läsnäolo katoaa. Toinen tapa parantaa näyttelijän sävyä on mielikuvien antaminen. Esimerkiksi jos repliikki on ”tahtoisin olla kuollut”, eikä repliikki toimi, näyttelijältä voi kysyä: ”Oletko nähnyt kuollutta ihmistä?” (1, s. 56–62.)

Fyysiset tehtävät, kuten kiinni juuttunut jääkaapin ovi, voivat olla avain parempaan esitykseen. Ne kääntävät näyttelijän huomion itsestä pois ja vapauttavat näyttelijän ennalta omaksutusta käsityksestä.

4.2 Läsnaolo

Näyttelijän ammattiin kuuluu riskinotto. Hän panee joka kerta itsensä likoon kameran edessä. Hänen on riisuttava sosiaalinen naamionsa, oltava paljaana itsenään, annettava kaikkensa ja antauduttava muiden tuomittavaksi. Hänen on irtauduttava arjen huolistista ja häiriöistä, jotta hän voisi nähdä omilla silmillään, tuntea omalla ihollaan ja omilla tunteillaan. Näyttelijä ei saa tyytyä vain näyttelemään roolihenkilöön. Ohjaajan on autettava näyttelijää tarjoamalla turvallinen ympäristö tämän riskin ottamiseen. Virheiden tekemisen pelko voi kangistaa näyttelijän suorituksen manereihin. Näyttelijä voi tuntea olevansa velvoitettu juuri oikeanlaiseen ilmaisuun. Ohjaaja voi vapauttaa näyttelijän velvollisuuksista sanomalla: ”lakkaa tekemästä oikein”. Onnistuakseen näyttelijän täytyy laskea suojauksensa ja olla sensuroimaton, vailla vastuuta lopputuloksesta. Ohjaaja voi auttaa näyttelijää luottamaan läsnäoloon. Näyttelijät kutsuvat tätä emotionaaliseksi yksinkertaisuudeksi tai emotionaaliseksi rehellisyydeksi. (1, s. 71–100.)

4.3 Rakenne

Siirtymät ovat vaikeimpia näyttelijälle ja paljastavat teennäisen näyttelemisen. Ajatuksen ja tunteen vaihtumiset ovat oikeassa elämässä tiedostamattomia. Kuvauksissa on monia mahdollisia syitä, miksei siirtymä synny oikein. Voi olla, että näyttelijä ei ole löytänyt siirtymää käsikirjoituksesta. Hän voi päättää tehdä siirtymän tietoisesti eikä antaa sen vain tapahtua, niin kuin oikeassa elämässä käy. Tunteiden suuntaa ei voi pakottaa. Kun siirtymä on osoitteleva tai pakotettu, se vie katsojan huomion pois kohtauksen tapahtumista. Joskus näyttelijällä voi olla pelko ylinäyttelemisestä, ja siirtymästä tulee latteaa. (1, s. 165–167.)

Siirtymä on emotionaalinen tapahtuma ja kohtauksen jakson muutos. Siirtymien, roolihenkilön voittojen, tappioiden, oivallusten, valintojen ja virheiden täytyy tapahtua tässä ja nyt. Niiden on noustava esiin alitajunnasta spontaanisti niin kuin elämässä. Ohjaajan vastuulla on muodostaa tarina kohtauksen tapahtumista, mikä pitää katsojan kiinnostuneena siitä, mitä seuraavaksi tapahtuu. (1, s. 166–167.)

Kohtaus rakentuu helpoiten, kun löytää yhden suoran johtoajatuksen kullekin henkilölle. Kaikki käyttäytyminen voi nojata tähän johtoajatuksen. Kohtaukseen saattaa jäädä siirtymiä, jotka ovat vaikeita näyttelijälle tai eivät toimi. Kun ohjaaja ei halua käyttää

päämäärään suuntautunutta ohjaustapaa, hän voi käyttää pikakorjauskeinoja. Tahattomat, vapaat mielikuvat ja assosiaatiot pulpahtavat mieleen odottamatta. Käyttökelpoiset mielikuvat ovat kaaottisia ja eriskummallisia, eivätkä ole yhteydessä tilanteeseen, koska ihmisen mieli toimii niin. (1, s. 168–169.)

Toimintaverbin vaihtaminen syitä ajattelematta on hyvä tapa tehdä siirtymä. Esimerkiksi anelemisesta syyttämiseen.

Ulkoiset keinot toimivat myös emotionaalisen tapahtuman muodostamiseksi. Jos näyttelijä ei löydä muutosta sisäisesti, voi ohjaaja kokeilla ulkoista tapahtumaa: liikettä, toimintaa tai tehtävää. (1, s. 169.)

4.4 Näyttelijän voimavarat

Näyttelijällä on neljä lähdettä, joilla hän luo valintoihinsa todellisuuden, joka on läsnä tässä ja nyt: muisti tai kokemus menneisyydestä, havainto, mielikuvitus ja välitön kokemus ”tässä ja nyt”.

Muisti on voimavara, jota näyttelijä käyttää henkilökohtaiseen sijoittamiseen tai kun hän työskentelee affektimuistia eli tunnemuistia käyttäen. Henkilökohtaisen sijoittamisen tekniikassa näyttelijä sijoittaa kokemuksiaan käsikirjoitukseen. Ikään kuin tietty tapahtuma, henkilö tai esine olisi sellainen henkilökohtainen asia, joka herättää hänessä vahvoja muistoja tai tunteita. Näin hänellä on monta omaa keinoaan täyttää roolityönsä käsityksellään elämästä. Aistimuistitekniikkaa käyttäen näyttelijä voi luoda esineen tyhjästä käyttäen tunnemuistiaan. Keskittymällä esimerkiksi kahvikupin painoon, lämpöön, tuoksuun ja makuun näyttelijä voisi milloin tahansa päästä mieleensä tapahtuman emotionaaliseen maailmaan. (1, s. 176–177.)

Havaintojen käyttämistä näyttelijän materiaalina kutsutaan työskentelemiseksi ulkoa sisäänpäin. Tällä keinolla näyttelijä luo roolihenkilöään karakterisoimalla tapaamiensa henkilöiden käyttäytymistä ja liikkeitä. Näyttelijä voi viettää pitkiä aikoja eri ammatinharjoittajien parissa opetellakseen heidän käyttäytymistään. (1, s. 177–180.)

Mielikuvituksella tarkoitetaan näyttelijän kykyä siirtyä mielikuvitusmaailmaan. Se on lapsenomainen kyky siirtyä hetkessä avaruusaluksen ohjaamosta viidakon uumeniin.

Mielikuvitus on kallisarvoista mielen poreilua, jota ohjaaja ei saa tukahduttaa lopputulokseen suuntautuneilla ohjeillaan. (1, s. 180–181.)

Näyttelijä käyttää välitöntä kokemustaan voimavarana olemalla valpas ja altis kaikelle, mitä hetkessä tapahtuu, ja virikkeille, joita hän saa muilta näyttelijöiltä ja ympäristöltään. Näyttelijät harjoittelevat välittömän kokemuksen vastaanottamista usein improvisaation keinoin. Välittömän kokemuksen tunteminen auttaa kiinnittämään omat tunteuksensa osaksi roolihenkilöään ja olemaan läsnä eikä vain toistamaan rooliin valmistautumisen synnyttämiä ajatuksia. Näyttelijä ei voi näytellä olevansa jossain muualla tai joku muu. (1, s. 181–183.)

4.5 Harjoitukset

Harjoitukset vetreyttävät luovuutta, niissä ei ole tarkoitus saavuttaa lopullista esitystä. Jos ei osaa harjoitella, ei kannata harjoitella. Kaikki eivät tee sitä. Toiset ohjaajat jopa välttävät harjoittelemista ja ohjeiden antamista. He väsyttävät näyttelijänsä kuvauspai- kalla niin, että näyttelijä lakkaa jännittämästä, tekeekö roolinsa ”oikein”; tulos on vaitonvarainen ja läsnä oleva. (6, s. 116.)

Harjoitella voi ennen kuvausjaksoa tai juuri ennen kuvattavaa kohtausta. Harjoituksiin kannattaa varata mukaan käsikirjoitusanalyysin mukainen yhteenveto kohtauksesta:

- kaikkien roolihenkilöiden ytimet ja perustavaa laatua olevat muutokset
- faktat, mielikuvat ja kysymykset
- emotionaalinen tapahtuma ja se, mistä kohtausta kertoo
- johtoajatukset, ehdotukset roolihenkilöiden päämääräksi, ideoita kuviteltua taustakertomusta varten
- kohtauksen biitit ja pääjaksot ja jokaisen pääjaksosaihe ja tapahtuma
- fyysinen maailma ja sen arkiset tapahtumat
- tutkimustyö
- harjoittelun tavoitteet ja menetelmät
- asemien luonnokset.

Käsikirjoituksen lukeminen näyttelijöiden kanssa kannattaa aloittaa yksinkertaisella, keskustelunomaisella tavalla. ”Värittämättä” lukeminen varmistaa, että näyttelijät kuuntelevat toisiaan. Joskus tämä riittää. Eteenpäin rakenteeseen meneminen ja kohtauksen hiominen antaa kohtaukselle suunnan, josta ei voi enää perääntyä. (1, s. 289–290.)

Roolihahmojen johtoajatukset johtavat kohtauksen rakenteeseen. Kun näyttelijä luottaa roolihahmonsä johtoajatuksiin, on hän vapaa täyttämään kohtauksen spontaanilla elämällä. Harjoituksissa voi kokeilla käsikirjoitusanalyysistä tulleita ideoiden toimivuutta. On hyvä idea kokeilla yhtä asiaa kerrallaan: taustakertomusta, päämäärää, salaista sopimusta, toimintaverbiä, mielikuvitusta tai fyysistä maailmaa. (1, s. 294.)

Koko kohtausta läpi käymällä on varmistetaan, että näyttelijät saavat kiinni johtoajatuksista, jolloin voidaan siirtyä harjoittelemaan biitti kerrallaan. Tällä voi tutkia hankalia repliikkejä, kehittää mielikuvia, purkaa subtekstiä, luoda emotionaalisia tapahtumia, valmistella siirtymiä, käsitellä esineitä ja löytää toimintoja ja liikkeitä. Kohtaukselle tehdään rakenne ja tunne-elämä ankkuroidaan näyttelijöiden asemien määrittämiseen ja rytmittämiseen. (1, s. 298; 11.)

Improvisaatio on tehokas työväline uuden löytämiseen. Sitä voi käyttää harjoituksissa lisäämään repliikkejä dialogiin, luomaan taustakertomusta tai auttamaan näyttelijöitä löytämään itsensä rooleissa. Improvisoida voi myös valmiilla repliikeillä, niin, että kaikki muu muutetaan paitsi repliikit. (1, s. 304–305.)

Harjoituksissa ei pidetä kiinni siitä, mitä ohjaaja on synnyttänyt käsikirjoitusanalyysissa. Ideoiden muuttuminen on parasta, mitä harjoituksissa voi tapahtua. Näyttelijän kanssa voi löytää rikkautta, yksinkertaisuutta tai monimuotoisuutta, jota ohjaaja ei löydä yksin työskennellessään. Harjoituksen ei ole tarkoitus antaa valmista esitystä, vaan valmistaa tekemään työtä kuvauksissa. (1, s. 320; 11.)

5 Meininki-lyhytelokuvan ohjaus

5.1 Hankkeen lähtökohdat

Metropolian Meininki

”Metropolian Meininki” on Metropolian henkilökunnalta lähtöisin oleva työhyvinvointihanke. Metropolian Meininki tarkoittaa työ- ja opiskeluyhteisön yhdessä sovittuja toimintatapoja, jotka ovat osa Metropolia Ammattikorkeakoulun toimintaa. (13.) Kuva 4 on Metropolian Meininki -hankkeen liikemerkki.



Kuva 4. Metropolian Meininki (Metropolia 2014).

Tätä sanomaa tukemaan tehtiin Meininki-elokuva. Sen piti elokuvallisesti tiivistää Metropolian Meininki -projektin sanoma helposti uusille ja vanhoille opiskelijoille näytettävissä muodossa. Kampanjan tarkoituksena oli lisätä henkilökunnan ja opiskelijoiden yhteishenkeä ja poistaa eri alojen ja kastien välisiä muureja. Videosta tuli nousta esille yhteisten pelisääntöjen, kuten perinteisten käytöstapojen, kunnioittamisen tärkeys, ja teoksessa haluttiin näyttää opiskelijoiden lisäksi opettajia ja muuta henkilökuntaa tärkeänä osana Metropolian työyhteisöä. Osuuteni hankkeessa ja insinööriyöni aihe on Meininki-elokuvan ohjaustyö.

Aikataulu ja resurssit

Elokuva oli tarkoitus kuvata täysin opiskelijavoimin opintojen ohessa. projektiin osallistumisesta tarjottiin työryhmäläisille aiheeseen löyhästi liittyvän kurssin suoritusta tai opinnäytetyön aihetta. Pieni budjetti oli tarpeiston ja kaluston vuokraamiseen, mutta

pääasiassa pyrittiin selviämään talon omalla kalustolla. Valofirma Oy:ltä vuokrattiin muutama iso lamppu. Apunani tuotannon johdossa oli tuottajana toiminut sosiaalialan opiskelija Sara Pekonen, josta oli korvaamaton apu käytännön järjestelyjen päivittäisessä pyörittämisessä.

Osallistuin ensimmäisiin käsikirjoituskokouksiin lokakuun 2012 lopussa. Aikataulu oli kunnianhimoinen ja ehkä hieman epärealistinen. Kuvaukset piti saada päätökseen ennen joululomaa. Jälkituotanto tuli hoitaa tammikuussa.

Melkein heti esituotannon alettua vaadin, että kuvaukset siirrettäisiin pääosin tammi-kuulle, mikä olikin oikea päätös. Näin esituotannon ja käsikirjoituksen valmistuminen ja näyttelijöiden ja tilojen vapautuminen varmistettiin.

5.2 Toteutus

Tullessani yliopettaja Erkki Rämön pyynnöstä projektiin mukaan, ensimmäinen versio käsikirjoituksesta oli jo kirjoitettu. Vaatetusalan opiskelija Jenni Laurila oli kirjoittanut työryhmän synnyttämien ideoiden ja kohtausten pohjalta parisivuisen käsikirjoituksen. Kohtauksina toimivat tutut tilanteet koulumaailmasta, sen epäkohtia korostaen.

Monologi ja kaksi kertojaa

Koulumaailman epäkohdista haluttiin kertoa esittämällä kohtauksia, jotka olivat lähtöisin työryhmän omista kokemuksista. Kohtausten muotouduttua käsikirjoituspalaverissa tultiin siihen tulokseen, että sujuva tapa kommentoida näitä tilanteita ja kuljettaa elokuvaa joutuisasti tilanteesta toiseen on kaikkietävä kertoja. Kertojan habituksen lähtökohdaksi otettiin silloin televisiossa pyörinyt Sonera-mainoksen kertojahahmo.

Hankkeesta tiedotettiin koulun informaatiokanavia pitkin ja roolitustilaisuus pidettiin näyttelijöiden löytämiseksi käsikirjoitettuihin rooleihin. Vaikka roolitustilaisuuden osanottajamäärä oli pieni, paikalla oli kaksi kertojan rooliin soveltuvaa ehdokasta: mies ja nainen. Huomasin, että toisen kertojan lisääminen toi tilanteeseen eloa ja vuorovaikutusta. Samalla elokuvan alun huonon ja lopun hyvän meiningin saattoi peilata helposti kertojien välille. Alussa kertojat eivät tule keskenään toimeen, ja lopussa he ovat jo kuin yhdestä puusta.

Juoni

Elokuva alkaa keikkapaikalla: bändi soittaa lavalla ja yleisö jammailee (kuva 5). Keikkaa kuuntelemassa ollut mieskertoja lähtee ja tulee käytävään, jossa hän tapaa naiskertojan.



Kuva 5. Mieskertoja yleisön joukossa keikkapaikalla. Meininki-elokuva.

Miehen ja naisen välillä on pientä valtapeliä heidän taistellessaan kameran huomiosta (kuva 6). Kertojat kertovat, mitä hyvä meininki opiskelupaikalla merkitsee. Naiskertoja lähtee pian alkavalle luennolle ja mieskertoja päätty siivouskomeroon.



Kuva 6. Mies- ja naiskertoja käytävällä toisessa kohtauksessa. Meininki-elokuva.

Seuraavassa kohtauksessa odotetaan viimeisten opiskelijoiden saapumista tunnille. Viimeisenä saapuu opettaja. Luennolle on saapunut vieraileva Työelämän Edustaja Yrityksestä. Opiskelijat nukkuvat jalat pöydillä ulkovaatteisillaan ja opettaja jopa vastaa puhelimeen. Esitelmää pitävä opiskelija on unohtanut esitelmänsä ja työparinsa kotiin. Kertojapari nousee ylös ja jatkaa ulos käytävään. Nyt puhe on käytöstavoista ja muiden huomioonottamisesta.

Seuraavassa kohtauksessa opettaja istuu työpisteellään Facebookiin uppoutuneena (kuva 7), kun hän saa puhelun. Soittaja on mieskertoja, tällä kertaa mallinukkevaras-
tosta soittaen. Opettaja kertoo olevansa kiireinen. Siirrytään opettajien avokonttoriin, jossa toinen opettaja arpoo arvosanoja bongokoneella. Seuraavassa kohtauksessa näytetään, miten hurjan näköinen luennoitsija aloittaa luentonsa pilatesjoogan merkityksestä hyvinvoinnille. Kohtauksen opetus on, ettei ulkonäöstä voi päätellä kaikkea. Mieskertojalla on jo kiire ruokalaan, jossa pitkä jono ja opettajan etuilu saavat hänet tulistumaan. Hän päättää muuttaa kaiken.



Kuva 7. Opettaja työpöytänsä takana. Meininki-elokuva.



Kuva 8. Mieskertoja tutorkoulutuksessa. Meininki-elokuva.

”Mitä me voimme tehdä hyvän meiningin eteen?” kysyy naiskertoja. Seuraa kollaasi matikkatyöpajasta, tutorkoulutuksesta (kuva 8) ja opiskelijakunnan kokouksesta, joihin kaikkiin kertojat osallistuvat. Hyvä meininki saa kertojat lyömään kättä. Naiskertoja seuraa kisastudiosta, kun mieskertoja soluttautuu henkilökunnan pikkujouluihin (kuva 9).



Kuva 9. Mieskertoja henkilökunnan pikkujouluissa. Meininki-elokuva.

Mieskertojan napattua rehtorin tanssiin siirrytään seuraamaan vararehtorin ja tanssiparinsa tanssiharjoituksia bulevardin suureen juhlasaliin. Kaikki ei mene kuitenkaan suunnitelman mukaan, vaan valot sammuvat ja paikalle ilmestyy Huono Meininki eli hurja joukko kulmakunnan nyrpeimpiä naamoja.



Kuva 10. Huono meininki. Meininki-elokuva.

Vararehtori ja Huono Meininki (kuva 10) ryhtyvät köydenvetoon. Vararehtori jää pahasti alakynteeseen, kunnes koulun opiskelijat rientävät yksi toisensa jälkeen vararehtorin avuksi vetämään köyttä. Huono meininki kokee karvaan tappion.



Kuva 11. Loppubileet ja elokuvan viimeinen otos. Meininki-elokuva.

Voitonjuhla jatkuu alun keikkapaikalla. Bändi alkaa soittaa Meininki-tunnuskappaletta, ja ihmiset jäävät juhlimaan ja tanssimaan (kuva 11).

Haasteita

Elokuva oli päätetty kuvata keskellä pimeintä talvea. Pimeys ei kuitenkaan soveltunut elokuvan teemaan, jonka piti olla positiivinen, energinen ja värikäs. Kohtauksiin pyrittiin tuomaan Metropolian värimaailmaa, oranssia, vaatetuksella ja valaistuksella. Halusin tuoda kohtauksiin runsaasti valoa. Eräessä luokahuoneessa sulakkeet paloivat monta kertaa liiallisen kuormituksen takia. Auditoriokohtauksessa päätettiin lainata Hämeen tien toimipisteeltä kaksi 2 kW:n HMI-valaisinta, joita käytettiin imitoimaan auringonpaistetta ikkunasta sisään. Grip-ryhmä oli rakentamassa valoille rakennustelinettä ulos jo seitsemältä aamulla. Suurten tilojen valaisuun kului huomattavasti aikaa ja kalustoa. Käytännössä tilojen tavanomainen valaistus ei riittänyt alkuunkaan. Keinovalaisua käytettiin myös ulkona tuoden tasaiseen talvipäivän harmauteen hieman auringonpaistetta.

Ongelmat ja ohjaajan vastuu

Elokuvaa varten tehtiin oma tunnusmusiikki. Mediatekniikan opiskelija Jani Miettinen vastasi äänisuunnittelijana musiikin tyylistä. Hän teki musiikista ensin luonnoksen 80-luvun discomusiikin tyyliin. Monialaisena projektina Meiningissä oli mukana alusta asti myös Pop & Jazz -konservatorion henkilökuntaa, ja kappaleesta saatiin opiskelijoiden säveltämä ja esittämä versio. Kappaleen runko lauluineen tuli saada valmiiksi ennen lopun tanssikohtauksen kuvauksia, jotka oli tarkoitus kuvata aivan viimeisenä. Kommunikaatio oli erittäin hidasta toimipisteiden välillä, ja lopulta aikataulu kävi niin ahtaaksi, että velvoitin Janin Miettisen valvomaan koko biisintekoprosessia. Hän olikin studionauhoituksissa mukana. Laulaja otettiin Meiningin omasta työryhmästä. Valmis lauluraita oli kuitenkin aivan erityylinen kuin mikä mielestäni oli kohtauksen luonne. Kävin tapaamassa bändiä. Konservatoriolta pyydettiin toista laulajaa mukaan, ja samalla häntä rohkaistiin tuomaan karheutta ja omaa tyyliä sekä lauluun että sanoituksiin. Tämä ei tietenkään toiminut niin kuin kuviteltiin. Yllätykseksi sanoitukset taipuivat muotoon: ”Kiiltävät kengät, nouseva kuu, loihitivat luuseristakin kuninkaan. Mauttomat liikkeet, ei tyyli-tajuu.” Tämä ei sopinut loppukohtauksen yhteishengen nostatukseen, jossa koko koulu tanssii. Laulutyylikään ei ollut muuttunut kovin paljoa alkuperäisestä, sillä kappaleen sävellystä ei ollut muutettu riittävästi. Tiukan aikataulun puitteissa päätettiin käyttää laulun ensimmäistä versiota. Kohtaukseen tarvittiin laulaja yhdessä bändin kanssa lavalle esittämään kappaletta. Alkuperäisen laulun esittäjä ei kuitenkaan enää halunnut mukaan kuvauksiin, sillä olimme kyseenalaistaneet hänen ilmaisunsa.

Päätettiin siis kokeilla vielä yhtä vaihtoehtoa. Kokeiltiin äänittää lauluosuus käyttämällä Tiina Möttöä, eli elokuvan naiskertojaa. Kappale ei kuitenkaan soveltunut Tiinan äänialalle, ja oltiin taas alkupisteessä. Ratkaisin ongelman laittamalla naiskertojan lavalle bändin eteen laulamaan kappaletta (kuva 12), vaikka kaiuttimista soitettiin versiota, jossa oli eri laulaja. Kappaleen sanat ja nuotisto ovat liitteessä 3.



Kuva 12. Kertoja lauteilla. Meininki-elokuva.

Edellä kuvaillun kaltaisten konfliktien välttämiseksi olisi työryhmän ilmapiirille edullista, aikataulun salliessa, aina etukäteen varmistaa työntekijöiden ja taiteilijoiden omaleimaisen ilmaisun soveltuvuus juuri kyseiseen tehtävään. Ohjaajan on kuitenkin tehtävä oikeat päätökset elokuvan tunnelman hyväksi. Yhdelläkään työryhmän jäsenellä ei ole vastaavanlaista näkemystä kokonaisuudesta kuin ohjaajalla. Sivustakatsojana jotkin päätökset voivat tuntua epäreiluilta, kun on vaikea arvioida niiden syitä ja vaikutusta kokonaisuuteen. Yksi ohjaajan tärkeimmistä ominaisuuksista on herkkä tyyli ja kyky pystyä päättämään ja jopa tuomitsemaan, milloin otto on onnistunut ja milloin se ei ole.

Dialogin äänitys aiheutti ylimääräistä vaivaa. Vaikka joillain kuvauspaikoilla yritettiin vähentää kaikua virittämällä käytävälle suuria kankaita, se ei aina riittänyt, kun äänittäjä joutui äänittämään laajoissa kuvissa kauempaa, kuvarajauksen ulkopuolelta haulikkomikrofonilla. Lisäksi ääntä kiusasi tahattomasti tallentimeen joutunut väärä limiterasetus, joka pilasi esimerkiksi käytäväkohtauksen 2 äänityksen. Tähän kohtaukseen jouduttiin jälkiäänittämään koko dialogi myöhemmin studiossa uudelleen. (14.)

5.3 Projektin tulokset ja analyysi

Elokuvan ilme

Meininki-elokuvan visuaalisesta tyylistä tuli raikas. Värimaailmaan saatiin ujutettua paljon Metropolian sävyjä. Elokuva näyttää jopa aurinkoiselta, ja katsoja tuskin arvaa, että se on kuvattu keskellä sydäntalvea. Värimäärittelyyn käytettiin aikaa, ja elokuva näyttää senkin ansiosta yhtenäiseltä.

Esituotanto

Projektista tuli paljon laajempi, kuin mitä kukaan oli osannut ajatella. Projekti kesti kokonaisuudessaan noin kuusi kuukautta. Suurin syy valtavaan työmäärään ei kuitenkaan ollut vaadittu laatutaso. Tietyn laatutason saavuttamiseen tarvitaan vain tarpeeksi ennakkosuunnittelua ja tarpeeksi työvoimaa. Työryhmä koostui jopa kahdestakymmenestä hengestä. Suurempi syy ohjaajan 250 tunnin työmäärään oli elokuvan pituus.

Käsikirjoitus oli aluksi hyvin lyhyt. Se sisälsi vain kuvailun kohtausten päätapahtumista ja hyvin vähän dialogia. Sellaisenaan käsikirjoitus olisi riittänyt vain pariminuuttiseen leikkaukseen, jossa asia olisi jäänyt hyvin ohueksi. Halusin saada käsikirjoitukseen henkeä ja sisältöä. Sittenkin kohtausten määrää lisättiin, mikä oli virhe, sillä kun aloin itse muokata käsikirjoitusta ja kirjoittaa siihen kertojien välistä dynamiikkaa ja toimintaa, siitä tuli lopulta pitkä, noin 15-sivuinen. Olin tyytyväinen kohtausten rakenteeseen ja soljumiseen kohtauksesta toiseen. Jäin myös kiinni ajatukseen, että jokaisella kohtauksella oli oma sanomansa, enkä halunnut enää luopua kohtauksista, jotka olivat hyvin pitkälle kehiteltyjä ja saatu hauskoiksi.

Jos olisin ollut kaukaa viisas, olisin jättänyt pari kohtausta pois tässä vaiheessa. ”Kill your darlings”, kuuluu viisas sanonta käsikirjoittamisesta. Käsikirjoitukseen jäi turhaan itseään toistavia, toistensa kaltaisia kohtauksia. Metropolia on hyvin laaja-alainen korkeakoulu, jolla on toimipisteitä yli kymmenen. Käsikirjoituksen yksi lähtökohta oli, että siinä tuli esitellä Metropolian erilaisimpia koulutusaloja ja vieraila niiden toimipisteissä. Toki työryhmän eri toimipisteiden edustajat halusivat tuoda juuri oman toimipisteensä mukaan elokuvaan. Näistä syistä kohtauksia ja kuvauspaikkoja kertyi käsikirjoitukseen runsaasti. Kuvaussuunnitelma on liitteessä 4.

Uskoin naiivisti siihen, että aggressiivisella leikkauksella saavutettaisiin paljon sivumäärää lyhyempi kokonaiskesto. Osin tämän päämäärään saavuttamattomuuteen vaikutti myös kokematon leikkaaja, jonka kanssa työskentely pysyi perusasioiden äärellä ja alkuperäisestä kuvakäsikirjoituksesta pidettiin liian tiukasti kiinni.

Valmiin elokuvan suurin heikkous on sen kesto. Tähän olisi ohjaajan pitänyt osata puuttua jo varhaisessa vaiheessa. Ohjaajan ja esituotantotyöryhmän kokemattomuus johti siihen, ettei arviota elokuvan kestosta ja sen vaikutuksesta elokuvan luonteeseen huomioitu riittävästi.

Kuvaukset ja työryhmä

Olen yllättynyt, miten yhdessä tuottajan ja apulaisohjaajan kanssa saimme organisoitua ja hoidettua ”kotiin” näin monen hengen yhteisen projektin. Elokuva oli tekemässä noin 200 henkeä. Suuren työryhmän johtaminen ei tuntunut vieraalta tai mahdottomalta. Oli hienoa saada tämänkaltaiset resurssit käyttööni ja päästä päättämään niiden käytöstä oman kokemuksen ja tyyliä mukana. Tekijät ovat lueteltuina liitteessä 5.

Kuvauspaikkoja oli paljon. Elokuva kuvattiin pääasiassa yhdessä lokaatiossa kuvauspäivää kohti. Tiiviimpi aikataulu olisi ollut mahdoton tällä kalustomäärällä. Kuvauspäivät venyivät yleisesti 10-tuntisiksi. Toiminta kuvauspaikalla luonnistui työryhmältä esimerkiksi heti alkukankeuden jälkeen. Elokuva sisältää paljon pitkiä, koko kohtauksen kestäviä ottoja. Toimiminen amatöörinäyttelijöiden kanssa oli hidasta, ja yksittäisten repliikkien sävyjen kanssa oli tehtävä paljon töitä. Esimerkki call sheetistä on liitteessä 6.

Jälkituotanto

Jälkituotanto kangerteli. Kenelläkään ei ollut kokemusta, miten vastaavanlaajuinen projekti tulisi järkevästi rakentaa. Leikkaajakaan ei ollut perehtynyt jälkitöiden työnkulkuun käytössä olleella ohjelmistolla. Värimäärittelyohjelmisto Adobe SpeedGrade CS6 ei toiminut yhteen Adobe Premiere CS6 -leikkausohjelman EDL:n kanssa. EDL on tekstipohjainen tiedosto, joka sisältää merkinnät leikkauskohdista ja käytetyistä materiaaleista. Jouduin käyttämään värimäärittelyssä leikkausohjelmistosta ulos tuotuja tiedostoja alkuperäisten sijasta, mikä teki työstä paljon raskaampaa ja monimutkaisempaa. Kaikki kuvat, jotka sisälsivät läpinäkyvyyttä (muun muassa grafiikka ja ristikuvat), jouduttiin

tuomaan värimääritysohjelmistoon erikseen ja kokoamaan takaisin online-leikkauksen yhteydessä Premieressä. Kokeilun ja erehdyksen kautta elokuva saatiin ujutettua eri työvaiheiden läpi valmiiksi elokuvaksi asti. Ohjaajan työtunnit ovat eriteltyinä liitteessä 7.

6 Yhteenveto

Ohjaajan tehtävät vaihtelevat monipuolisesti elokuvatuotannon vaiheesta toiseen. Ohjaajan tehtävät voivat olla kirjoittamista, rahoittamista, organisointia, kommunikointia, visualisointia, tarinankerrontaa, tunteiden tulkintaa, näyttelijän ohjaamista, salapoliisityötä, valokuvaamista, koreografiointia, säveltämistä, käskemistä, pyytämistä, kehumista, huutamista, innostamista, valmennusta ja johtamista. Ohjaajan taiteellisen vapauden mukana tulee paljon vastuuta ja työtaakkaa. Tästä työtaakasta selviäminen oli minulle vaikeaa, mutta toivon, että siitä tulee jatkossa helpompaa työnteon rutiinin kautta.

Ohjaajalta vaaditaan näkemystä ja elokuvanteon kaikkien työvaiheiden syvällistä tuntemista. Tätä ominaisuutta voi tuki paikata osaava tuottaja tai hyvin rutinoitunut työryhmä. Elokuvanteko on joukkuelaji. Kukaan ei pysty siihen yksin. Ohjaaja haluaa koota ympärilleen joukon, joka jakaa samat arvot ja työtavat ja joka innostaa ohjaajaa eteenpäin.

Insinööriyön tavoitteena oli luoda Metropolian Meininki -hankkeelle kasvot. Mitään sen kaltaista ei ollut ennen tehty. Mediatekniikalla ei ole ollut aiemmin vastaavansuuruisia elokuvaprojekteja, eikä vastaavanlaista monialaista yhteistyötä ollut tehty. Työ aloitettiin nollapisteestä käsikirjoittamalla kouluympäristössä mahdollisia kohtauksia ja kohtaamisia, jotka toisivat esiin Metropolian Meiningin sanomaa. Tämän työn ohjaaminen vaati alusta alkaen kokemusta, vahvaa näkemystä sisällöstä, visuaalisesta kerronnasta ja tyyllillisistä kysymyksistä sekä delegointia ja vahvaa otetta työryhmään sen kokoamisesta alkaen.

Meininki-elokuvan tuotannolliset tavoitteet asetettiin korkealle, ja ne saavutettiin ennenäkemättömällä tavalla. Kuvauspaikkojen lukumäärästä johtuvat suuren kalustomäärän, pitkien kuvauspäivien ja joukkokohtausten organisointiongelmat olivat odotettavissa ja ratkaistavissa suurella työpanoksella. Kuvailmaisusta tuli raikas ja onnistunut. Elokuvaan jäi kuitenkin perustavanlaatuisia ongelmia, jotka liittyvät kiinteästi ohjaajan

ydinalueeseen. Käsikirjoitusta olisi pitänyt kiteyttää huomattavasti viimeistään leikkauspöydällä, ja amatöörinäyttelijöiden ilmaisun ohjaaminen jäi amatööriohjaajalta hyvin lopputulokseen suuntautuneeksi ja sitä myötä mielenkiinnottomaksi.

Projekti saatiin onnistuneesti päätökseen aikataulun puitteissa joskin hieman suuremmalla työpanoksella, kuin mihin projekti oli alun perin rajattu. Elokuvasta tuli näyttävä, suunnitellun kaltainen työryhmän yhteinen taidonnäyte, joka oli asiakkaan mieleen.

Meininki-elokuva oli minulle suurin elokuvaprojekti siihen mennessä. Otin sen innostuneena vastaan, ja sitä oli hauskaa olla tekemässä. Työryhmän toiminta oli ammattimaista ja toimivaa, ja olen ylpeä siitä, että osasin ohjata sitä tuloksellisesti. Luulen, että osasin innostaa ja inspiroida työryhmää venymään suorituksiin, jotka jäävät elämään ainutlaatuisina kokemuksina. Moni työryhmän ensikertalainen sai ensikosketuksensa ja toivottavasti kipinän elokuvantekoon.

Lähteet

- 1 Weston, Judith. 1999. Näyttelijän ohjaaminen. Kuinka luoda vaikuttavia esityksiä elokuvaan ja televisioon. Helsinki: Nemo.
- 2 Tuottaja. Verkkodokumentti. Elokuvantaju.
<<http://elokuvantaju.uiah.fi/oppimateriaali/tuottaja.jsp>>. Luettu 28.4.2015.
- 3 Tuotanto. Verkkodokumentti. Elokuvantaju.
<<http://elokuvantaju.uiah.fi/oppimateriaali/tuotanto.jsp>>. Luettu 1.4.2015.
- 4 Aro, Katariina. 2010. Tuotantokoordinaattorin rooli elokuvatuotannossa. Opinnäytetyö. Humanistinen ammattikorkeakoulu.
- 5 Toimenkuvat. Verkkodokumentti. Elokuvantaju.
<<http://elokuvantaju.uiah.fi/oppimateriaali/tuotanto/artikkelit/toimenkuvat.jsp>>. Luettu 24.4.2015.
- 6 Katz, Steven D. 1991. Film Directing Shot by Shot. Los Angeles: Michael Wiese Productions.
- 7 Lavastaja. Verkkodokumentti. Elokuvantaju.
<<http://elokuvantaju.uiah.fi/oppimateriaali/lavastus/lavastaja.jsp>>. Luettu 25.4.2015.
- 8 Lumet, Sidney. 1995. Elokuvan tekemisestä. Helsinki: Like.
- 9 Toimenkuvat. Verkkodokumentti. Elokuvantaju.
<<http://elokuvantaju.uiah.fi/oppimateriaali/jalkituotanto/leikkaaja.jsp>> Luettu 26.4.2015.
- 10 Ruohela, Inka. 2010. Digitaalinen värimääritys: Värimäärittelijän rooli elokuvan jälkituotannossa. Opinnäytetyö. Tampereen Ammattikorkeakoulu.
- 11 Ajatuksia ennakoivaltuotuksen tärkeydestä ja osuudesta fiktioelokuvan ja televisiodraaman tuotannossa ohjaajan silmin katsottuna. 2001. Verkkodokumentti. Elokuvantaju.
<http://elokuvantaju.aalto.fi/oppimateriaali/esituotanto/artikkelit/saarela_ajatuksia.jsp> Luettu 26.4.2015.
- 12 Breakdown. Verkkodokumentti. Elokuvantaju.
<<http://elokuvantaju.uiah.fi/oppimateriaali/esituotanto/breakdown.jsp>> Luettu 24.4.2015.

- 13 Kivelä, Toni. 2014. Meininki Metropoliassa. Vaikuttavuus ja tunnettuus. Opinnäytetyö. Metropolia Ammattikorkeakoulu.
- 14 Miettinen, Jani. 2014. Elokuviin äänituotanto. Insinöörityö. Metropolia Ammattikorkeakoulu.

Meininki-elokuvan käsikirjoitus

Metropolian Meininki -käsikirjoitus

Ohjaajan versio 28.11.2012

Jenni Laurila

jenni.laurila@metropolia.fi

040-5653682

Joonas Schwanck

joonas.schwanck@metropolia.fi

040-7766522

Kohtaus 1 Mikä Meininki?

INT. -- ILTA

Kuvauspaikka: Konserttisali

FADE IN

Hidastus. Haparoiva ja sumea alkukuva tarkentuu symbaaliin, jota rum-pupalikka lyö. Äänimaaailma räjähtää esiin.

Lavalla on bändi esiintymässä. Laulaja heittää välispiikin.

LAULAJA

Tääl on hyvä olla.

Mikä fiilis?

YLEISÖ
(huutaen takaisin)

Hyvä fiilis!

LAULAJA

Mikä meininki?!

YLEISÖ
(huutaen takaisin)

Metropolian meininki!

Kertoja M lähtee yleisön seasta. Keikka jatkuu. Äänimaaailma kutistuu yllättäen. Bileet raikaa kaukana. Kertoja tulee käytävälle ovesta ja kääntyy kameraa kohti.

KERTOJA M
(kävellen käytävällä)

Niin, mikä se sellainen meininki on?

Me kaikki -

Kertoja N tulee sivusta kuvaan ja tönäisee kertoja M:n pois kuvasta.

KERTOJA N
(kävellen käytävällä)

Opiskelijat ensimmäisestä vuodesta viimeiseen, henkilökunta opettajista hallintoon, siivoojista vahtimestareihin ja kaikki siinä välistä -

Kertoja M tönäisee kertoja N:n pois kuvasta. Kertoja N jää jälkeen, katsahtaa kelloaan ja lähtee eri suuntaan.

KERTOJA M
(kävellen käytävällä)

Me vaikutamme siihen, millaista täällä on opiskella ja tehdä töitä.

Hyvä opiskelupaikka on myös hyvä työpaikka.

Kertoja M jatkaa kävelyään siivouskomeroon. Siivooja katsoo vierestä suu auki.

Kohtaus 2 Pipo pois!

INT. -- AAMUPÄIVÄ

Kuvauspaikka: Auditorio

Kertoja M kävelee kiireellä ulos vessasta, katsoo kelloaan, tarkistaa sepaluksensa, ottaa pari juoksuaskelta ja menee auditorioon istumaan jo paikalla olevan kertoja N:n viereen.

Kuvaa kellosta.

Porukkaa alkaa lipua pikkuhiljaa paikalle. Osa tulee myöhässä.

Kuvaa kellosta.

Viimeisenä paikalle saapuu opettaja 1.

OPETTAJA 1

Huomenta. Innovaatioprojektin yhteistyöyrityksen edustaja on saapunut tänne

tänään. Laittakaahan puhelimet äänettömälle.

Ole hyvä.

TYÖELÄMÄN EDUSTAJA

Huomenta kaikki. Olen Työelämän Edustaja Yrityksestä. Olen täällä kertomassa projektista,

OPISKELIJA 1
(huudahtaa)

EIH! MÄ EN JAKSA!

Opiskelija 2 herää.

TYÖELÄMÄN EDUSTAJA

...jonka te toteutatte osana tätä kurssia. Näin olen ymmärtänyt.

Työelämän edustaja vilkaisee opettajaa.

Opiskelija 3 jauhaa purkkaa pipo päässä, jalat pöydällä ja valuu pitkän penkkiä. Opettaja 1 katsoo opiskelijaa ja huokaa syvään.

TYÖELÄMÄN EDUSTAJA

Haemme teiltä uutta näkökulmaa projektinhallintaan liittyen teidän omasta näkökulmastanne, kun yrityksemme liikevaihto on ollut viime vuosina huimassa nousussa. Markkinointi kun on tärkeää nykypäivänä vahvasti kilpaillulla alalla.

Oma urapolkuni on alkanut yrityksessä vuonna 2007 jolloin aloitin itse projekti konsulttina. Tämän jälkeen olen ehtinyt toimimaan tuotantopäällikön apulaisena, projektien organisoijana sekä nykyään varatoimitusjohtajana.

Teidän tavoitteena olisi muodostaa yrityksellemme brändi, jossa korostuu infrastruktuurin kehittäminen sekä synergia-edun saavuttaminen tehtävien ja suunnitelmien yhdistämisellä.

Trendinä nykypäivänä on ollut, selkeys, ymmärrettävyys ja hallittavuus.

Puhe jatkuu epäselvänä taustalla.

TYÖELÄMÄN EDUSTAJA
(taustalla)

**Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur,
adipisci velit. Ut magna ligula, vel rut-
rum sit amet, fermentum ac arcu. Aliquam
erat volutpat. Proin posuere ornere tur-
pis a elit.**

Opiskelija 4 lojuu edellisen tuolin selkänöjan yli. Opiskelija 5 nuk-
kuu ja nytkähtää.

Opiskelija 6 on tullut luokan eteen pitämään esitelmää.

OPISKELIJA 6

**Joo. Moi kaikki, mä vedän nyt tän esityk-
sen yksin, kun Jani ei tullu kouluun.**

**Janilla on muuten se muistitikku, joten
meidän esityksestä puuttuu nyt puolet.**

Opettajan puhelin soi ja hän vastaa siihen.

OPETTAJA
(puhelimeen)

Maisa.

Kertoja N nousee ja lähtee käytävään. Kertoja M ryymää penkkirivin yli
jäätyään jälkeen. Opettaja 1 seuraa perässä käytävään ja jää käytävään
kännykkään puhuen.

KERTOJA N

Kohteliaisuus, hyvät käytöstavat.

**Niin, nehän kuulostavat joltain vanhan
kansan hölynpölyltä.**

OPETTAJA 1
(huutaen käytävällä)

...No, heikkoja esityksiä koko iltapäivä! ...

Kertoja M kääntyy katsomaan opettajaa. Kertoja N ei häiriinny.

KERTOJA N

**Nyt puhutaan niinkin pienestä asiasta
kuin toisen huomioonottamisesta. Kohteli-
as ihminen ei loukkaa toista. Kohtelias
tervehtii. Kohteliaisuus on hyvää vuoro-
vaikutusta.**

Kertoja M juoksee kertoja N:n kiinni ja tulee hänen ja kameran väliin.

KERTOJA M
(Ylpeänä)

Kohteliaisuus on...

Kertoja M hengähtää.

KERTOJA M
(Keksii)

...kunnioitusta.

Kohtaus 3 Räkää ja tenttejä

INT. -- PÄIVÄ

Kuvauspaikka: Opettajan työhuone

Lähikuvaa paksusta pinkasta tarkistamattomia tenttejä.

Lappu: Arvioimatta

Opettaja 2 viilaa kynsiään rennosti tuoliinsa nojaten välillä jopa kahdella jalalla keikkuen. Auki oleva fb-chatti sanoo plim. Opettaja vilkaisee ylimalkaisesti ruutua, kaivaisee nenäänsä ja tutkii sormeaan.

Kertoja M soittaa opettajalle jostain tosi ahtaasta tilasta.

Jaettu kuva-ala.

KERTOJA M

Mitä mies, mitäs teet?

OPETTAJA 2

Nyt on vähän kiire. Tarkistan tenttejä.

KERTOJA M

Vai niin, vai niin.

Kertoja M sulkee puhelimen.

Kertoja on mallinukkevarastossa, joka paljastuu kameran zoomatessa yleiskuvaan.

Kertoja katsahtaa ylös kohti kattoa. Kamera heilahtaa kuvaamaan kattoa.

Kohtaus 4 Bingo!

INT. -- PÄIVÄ

Kuvauspaikka: Opettajien huone

Kertoja N seisoo opettajien huoneessa.

KERTOJA N

Toisten huomioonottaminen kuuluu meille kaikille. Mitä odottaa toiselta, tulee myös itse pystyä toteuttamaan.

Yhteisesti sovituista pelisäännöistä pidetään kiinni, nimensä mukaisesti - yhdessä.

Työhuoneiden ohi kuvaa. Vierekkäisissä loosseissa opettajat keskittyvät työhönsä. Joku opettajista huitaisee paperipinon/kahvikupin kuumoon, ja toinen häiriintyy tunkeilevasta kamerasta. Kertoja seisoo työpisteiden välissä kameran pyyhkäistessä ohi. Yhdessä huoneessa pyörii arvosanalotto.

Kertoja N ja kertoja M seisovat arvosanaloton vieressä.

KERTOJA N

Arvosanojen tulee olla perusteltuja ja arvioinnin läpinäkyvä.

Opettaja 3 pyörittää bingokonetta. Koneesta tulee ulos pallo, jossa on numero.

KERTOJA N

Avoimuus ja oikeudenmukaisuus ovat arvoja, jotka tukevat hyvää meininkiä.

Kertoja M laskee käden opettajan olkapäälle.

KERTOJA M

Kukaan ei halua, että arviointi näyttää tältä.

Kertoja pitää merkityksellisen tauon. Kertoja M säikähtää ja katsahtaa sivulle. Leikkaus seuraavaan kohtaukseen.

Kohtaus 5 Ei näy naamasta

INT. --PÄIVÄ

Kuvauspaikka: SoTe-alan auditorio

Hidastus, taustalla soi särökitara. Tatuoitu käsi avaa oven. Bootsien kanta kolahtaa lattiaan niin että se jättää jälkeensä pölypilven. Opiskelijoiden päät kääntyvät suu ihmetyksestä auki kun he seuraavat

sisään tulevaa ilmestystä. Kokoluokaltaan jääkaappipakastimeen verrattava HC-hemmo kävelee auditorioon pitämään esitelmää. Hän pysähtyy luokan eteen. Luento kuuntelemaan tulleet katsovat hölmistyneinä.

HC-HEMMO

Terve kaikille. Minä olen Jouko Pikkarainen ja olen tullut puhumaan teille pilatoksen hyödyistä ja työhyvinvoinnista.

HC-hemmo aloittaa diashown.

Kertoja M istuu yleisön joukossa.

KERTOJA M

(kuin kuiskaten vieruskaverilleen)

Meillä kaikilla on ennakkoluuloja. Myönnetään pois.

Kertoja N kurkkaa samalta penkkiriviltä kertoja M:n ohi kameraa kohti kulmiaan kurtistaen.

Valkokankaalla näkyy sydämenmuotoinen alue, jonka sisään on piirretty tikku-ukko. Diashow päättyy.

Kertoja M huomioi jotenkin vieruskaverinsa eli kertoja N:n, nousee tuolista ja kerää kamojaan mukaansa.

KERTOJA N

Eipä sitä naamasta näe, millainen tyyppi on kyseessä.

Kamera tärähtää kun kertoja M ahtautuu penkkirivillä kuvaajan ohi.

Kertoja N ihmettelee kertoja M:n kiirettä, mutta keskittyy sitten kameraan.

KERTOJA N

Millaisia ennakkoluuloja sinulla on?

Entä oletko ikinä tullut ajatelleeksi, että muilla on ennakkoluuloja myös sinusta?

Kohtaus 6 Nyt napsahtaa

INT. -- PÄIVÄ

Kuvauspaikka: Ruokala

Opiskelijat jonottavat ruokaa ja turhautuvat jonon hitaudesta.

Oppilas 7
(edessä seisovalle kaverilleen)

Kauheen hidasta! Miksei ne mee eteenpäin?

Oman vuoron kohdalla alkavat itse hidastella ja valitsevat lihapullia tms. yksi kerrallaan. Kertojat seisovat myös jonossa. Opettaja 4 kiilaa kertoja M:n eteen.

OPETTAJA 4
(Kertoja M:lle)

Otan vain kahvin.

Jokin vänkä ääniefekti kuvaamaan napsahdusta kertojan päässä.

KERTOJA M
(itseksensä)

Mutta hei, ei tämä nyt voi näin mennä!

KERTOJA M
(kameralle)

Nyt ei oo hyvä meininki sitten yhtään!

Kertoja N katsoo hieman taaempaa jonosta.

Kohtaus 7 Opiskelijameisinkiä

EXT./INT. -- PÄIVÄ

Kuvauspaikka: Tutorkoulutus, matikkapiiri, Hietalahdentori, Metkan kokous.

Kertojat ovat tutorkoulutuksessa. Kertoja M on mukana meiningissä.

KERTOJA N
(kävelleen)

Mitä me voimme tehdä hyvän meiningin eteen?

Millaista hyvä meininki on?

KERTOJA M
(ähisee)

Mikä sen luo? Kuka? Ketkä?

KERTOJA N
(kävelleen)

Joskus on ihan hyvä pysähtyä kyselemään tyhmiä itseltään.

Kertoja N seisahtuu.

CUT TO:

Kertoja M istuu oppilaiden vetämässä matikkapiirissä.

KERTOJA M

**Kun on hyvä meininki, kaikilla on hyvä
olla ja saa olla oma itsensä.**

Kertoja M pitää tauon puheessa.

**Yhteisöllisyyttä voi luoda vaikka luokan
omalla matematiikkapiirillä.**

CUT TO:

Kertoja N seisoo bulevardin toimipisteen edessä.

KERTOJA N

**Metropolia on Suomen suurin ammattikor-
keakoulu, joten mahdollisuuksia riittää.**

CUT TO:

Kertojat istuvat jonkun opiskelijayhdistyksen kokouksessa.

KERTOJA M

**Opiskelijayhdistykset, tutorit ja opiske-
lijakunta Metka tekevät arvokasta työtä,
jotta -**

CUT TO:

Kertojat tulevat opyn jäsenten kanssa ulos kokoushuoneesta.

KERTOJA M

opiskelijoilla olisi hyvä olla.

Kertojat lyövät kättä toistensa kanssa.

KERTOJAT

Jes!

Kohtaus 8 Henksumeisinkiä

INT./EXT. -- ILTA

Kertoja N istuu studiossa pöydän ääressä ja katsoo taakseen screeniä jossa näkyy edellisen kohtauksen pysäytyskuva. Kertoja kääntyy kameraa kohti ja alkaa lukemaan uutislukijamaisesti papereita käsissään.

KERTOJA N

Mitä henkilökunta tekee parantaakseen yhteishenkeä ja yhteistyötä?

Mitä henkilökunnalle kuuluu? Sami?

Kuvaa kentältä. Kertoja M seisoo punaisen maton vieressä kun vieraat saapuvat.

Kohtaus 8, Otto 6

Kertoja M seisoo ulkona lumisateessa.

KERTOJA M
(puhuu mikrofoniin)

Hyvää iltaa –

Otto 10, 39 sekuntia

Kertoja M seisoo punaisen maton vieressä.

KERTOJA M
(Cont'd)

Tervetuloa tänne Metropolia Ammattikorkeakoulun henkilökunnan pikkujouluihin!

Otto 8

KERTOJA M

Ja mikä on meininki?

Tarjoilija

Meininki on erittäin hyvä.

Kertoja N
(kameralle)

Hienoa!

Millaiset odotukset vieraillla on tälle illalle?

Neiti punaisella matolla

Hulvattomat!

Kertoja M

Aivan loistavaa! Tänään tulee vielä hyvä ilta.

Otto ??toista

Rehtori ja Vesa tanssii taustalla. Kertoja M hymyilee vieressä.

Otto ??toista, 1m 54 sekuntia

Kertoja M

Miten vararehtorin tanssi meni?

Nainen yleisöstä

Aika sika hyvin, täytyy sanoo.

Otto 13

Kertoja M

Olet saanut kaksi kaunista naista rinnallesi? Mistä olet ne bongannut?

Bond

—

Kertoja N

Ööö... Noniin... (hehe). Ja siirrytäänkö sitten pukukilpailuun?

Kohtaus 8, otto 11

Kertoja M haastattelee Justiinaa ja Pekkaa.

Kertoja M

Noniin, mites on pekan parisuhde edennyt?

Pekka P

Ihan hyvin kiitos. Ei kehtaa sanoa muuta.

Kertoja M

Entäs Pekan naispuolinen kumppani. Mikäs teidän nimenne olikaan?

Justiina

Justiina.

Kertoja M

Noniin, se oli Justiina. Pekka, minne olet Pätjän jättänyt?

Pekka P

Eikös se tullu vielä tänne?

Kertoja M

Ei ole pätkeä näkynyt.

Otto 11, 40 sekuntia

Kertoja M

No... M..

Justiina

Pekka! Joko sä taas...

Otto 16

Kertoja M

Noniin, luuletko että pärjää tssä kilpailussa?

Scoopy D

Pärjään! Hyvä meininki!

Kertoja M

Kiitos.

Scoopy D

S-Scoopy Doo!

Otto 21

Kertoja M

Olet yksi pukukilpailun voittajista. Mitä nyt tuntuu?

Pekka P

Hyvältä tuntuu.

Otto 22

Kertoja M kuuntelee karaokea.

Kertoja M

Miten lauloit?

Spuge Nuuskamuikkunen

Kynnystä madaltavasti.

Otto 20

Kertoja M tyrkkää mikrofonin Rehtorin tanssiparille ja nappaa rehtorin kanssaan tanssiin. Pari katoaa väen sekaan.

Kertoja N tuijottaa screeniä hämmentyneenä.

KERTOJA N

Sami! ...Parhaan puvun palkinnon saa...

Palkintopysti katkeaa ja mikkipuomi putoaa kuvaan. Kertoja marssii ulos studiosta.

Kohtaus 9 Yksi köysi

Kuvauspaikka: Juhlasali

INT. -- ILTAPÄIVÄ/YÖ

ILTAPÄIVÄ

Kertoja M sisäänkuuluttaa vararehtorin salin ulkopuolella.

KERTOJA M

Seuraavana esiintyy Metropolian vararehtori ja strategiajohtaja.

Kamera sujahtaa avautuvista ovista sisään ja alkaa kuvata tanssivaa paria. Vararehtori Vesa Taatila on tanssiharjoituksissa salissa.

Kertoja N kommentoi sivusta.

KERTOJA N

Tulee varmaan osalle yllätyksenä, mutta opettaja ei ole robotti, joka kömpii päivän päätteeksi komeroon latautumaan. Opettajatkin ovat ihmisiä.

Sama pätee muuhunkin henkilökuntaan.

Kertoja N vilkaisee vararehtorin suuntaan.

KERTOJA N

Oho.

Tai niin, itse en samaan pystyisi!

YÖ

Valot sammuu, tulee yö. Ainoastaan kattokruunu langettaa himmeää valoaan. Huono meininki ilmestyy salin päähän. Huonon meiningin joukkueella esimerkiksi Mustat silmänympärykset ja paidassa teksti "Huono meininki". Huonon meiningin johtaja tarttuu köyteen. Loput huonon mei-

ningin edustajat kerääntyvät hänen taakseen. Vararehtori tarttuu köyteen omalla puolellaan. Joukko opiskelijoita kerääntyy hänen taakseen vetämään köyttä. Valot syttyy, köyden veto alkaa.

ILTAPÄIVÄ

Huono meininki kaatuu naamalleen. Yö muuttuu päiväksi. Opiskelijat riemuitsevat. Kertojat irrottautuvat joukosta.

KERTOJA M

**Unohdetaan ne ennakkoluulot ja muu ikävä.
Aletaan puhalttaa yhteen hiileen.**

Kaikki täällä tekevät työtä oppimisen eteen.

Sinäkin.

Kertoja osoittaa kohti kameraa. (Uncle Sam, I want you)

Kohtaus 10 Grande Finale

INT. -- ILTA

Kuvauspaikka: Konserttisali

Paluu takaisin alkukohtauksen konserttiin, jossa tunnelma on katossa.

Bändi alkaa soittaa. Kuvia Bändistä.

Eturivissä ihmiset tunnistavat biisin, katsovat toisiaan ja alkavat tanssia tuttua koreografiaa. Kertojat juoksevat mukaan tanssiin. Lisää ihmisiä juoksee tanssiin mukaan. Kaikki alkavat tanssia koreografiaa yhdessä.

Koreografiaa kuvataan vaihtelevista kuvakulmista.

Kun laulu alkaa, laulajaa kuvataan kahdesta hyvästä kuvakulmasta. Bändi taustalla. Bändin soittajista kaksi hyvää lähikuvaa.

Yleisö joraa hieman vapaammin.

Hidastetussa lähikuvassa opiskelija nostetaan vyötäisiltä ilmaan huima riemukas hymy kasvoillaan. Kuva jatkaa nousuaan vielä pään yläpuolelle.

FADE TO BLACK


LOPPUTEKSTIT, biisissä suvantokohta eli säkeistö alkaa.

- LOPPU -

Meininki-elokuvan kuvakäsikirjoitus

Item: *Mikä Meininki Kohtaus 1* Date Of Shoot: Location: *Hämeentie* Page 1 of

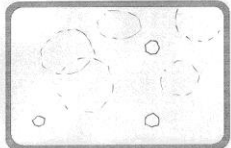
Shot Number: 1
Shot Type:
Action/Script/Detail: *Musta alkukuva*




Shot Number: 2
Shot Type:
Action/Script/Detail: *FADE IN*



Shot Number: 3
Shot Type:
Action/Script/Detail: *Valopalloja, sumaa ja hidasta*



Shot Number: 4
Shot Type:
Action/Script/Detail: *Metropolian meininki teksti*



Item: *Kohtaus 1* Date Of Shoot: Location: *Hämeentie* Page 2 of

Shot Number: 5
Shot Type:
Action/Script/Detail: *Rumpupalikka iskee symbolisiin, jonka värinä näkyy logo tekstin. Äänimaailma iskee esiin.*



Shot Number: 6
Shot Type: *Lähikuva laulajasta*
Action/Script/Detail: *"Tällä on hyvä olla."*



Shot Number: 7
Shot Type: *Lähikuva laulajasta*
Action/Script/Detail: *"Mikä fiilis?"*



Shot Number: 8
Shot Type: *Proolikuva*
Action/Script/Detail: *"Hyvä fiilis!"*



Item: *Kohtaus 1* Date Of Shoot: Location: *Hämeentie* Page 3 of

Shot Number: 9
Shot Type:
Action/Script/Detail: *laulaja huudattaa: "Mikä meininki?" Kamera-ajaja laivan suuntaan*



Shot Number: 10
Shot Type: *Läpikuva*
Action/Script/Detail: *yleisö huutaa: "Metropolian meininki!" Bändin takaa kuvaa*

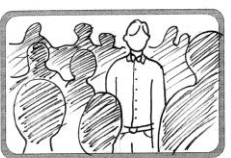


Shot Number: 11
Shot Type: *Lähikuva*
Action/Script/Detail: *Kertoja M näkyy lähikuvassa*

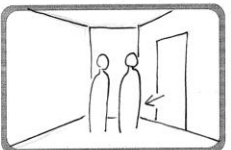


Item: *Kohtaus 1* Date Of Shoot: Location: *Hämeentie* Page 4 of

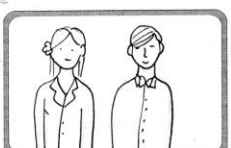
Shot Number: 12
Shot Type:
Action/Script/Detail: *Kertoja M kävelee kameraa kohti yleisön läpi*




Shot Number: 13
Shot Type: *Yleiskuva/laajakuva*
Action/Script/Detail: *Kertoja M tulee ovesta. Kertoja N liittyy mukaan.*



Shot Number: 14
Shot Type: *Leikkaus puolikuvaan*
Action/Script/Detail:



Shot Number: 15
Shot Type: *Yleiskuva*
Action/Script/Detail: *Siivooja katsoo suu auki, kun kertoja M menee siivous-komeroon.*



Itäen: Kohtaus 2 Pipo pois! Date Of Shoot: Location: Page 5 of

Shot Number: 1
Shot Type: Puolikuvaa
Action/Script/Detail: Kertotaja M tulee vessasta edestä ja kääntyy oikealle.

Shot Number: 2
Shot Type: Kamera pyörittää seuratakseen kertotajan M istun auditorioon.

Shot Number: 3
Shot Type: Luokkatilan esittely

Shot Number: 4
Shot Type: Lähikuvaa suoraan edestä
Kello käy

Itäen: Kohtaus 2 Pipo pois! Date Of Shoot: Location: Page 6 of

Shot Number: 5
Shot Type: Myöhästelijoita tulee

Shot Number: 6
Shot Type: Erilainen kulma kelloon

Shot Number: 7
Shot Type: Opettaja tulee ovesta.

Shot Number: 8
Shot Type: Laajakuvaa
Opettaja alkaa puhua

Itäen: Kohtaus 2 Pipo pois! Date Of Shoot: Location: Page 7 of

Shot Number: 9
Shot Type: Puolikuvaa
Action/Script/Detail: Opettaja

Shot Number: 10
Shot Type: Laajakuvaa
Action/Script/Detail: T. edustaja ope

Shot Number: 11
Shot Type: Puolikuvaa
Action/Script/Detail: Työelämän edustaja: "Huomenta kaikki."

Shot Number: 12
Shot Type: Lanja puolikuvaa
Action/Script/Detail: Opiskelija 1 ja 2 Opiskelija: "Mä en jaksa!"

Itäen: Kohtaus 2 Pipo pois! Date Of Shoot: Location: Page 8 of

Shot Number: 13
Shot Type: Työelämän edustaja vilkaisee opettajaa ja jatkaa puhumista

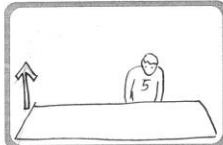
Shot Number: 14
Shot Type: Kamera-ajo
Action/Script/Detail: Kameran kuvan liikkuvassa kohti opiskelija 3:a, opettajan huomaa penkin yli tukevat jalat.

Shot Number: 15
Shot Type: Puolikuvasta erikoislähikuvaa
Action/Script/Detail: Koko työelämän edustajan puhe yhtenä jottona kohti suuta, jylhä alakulma

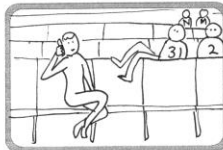
Shot Number: 16
Shot Type: Yleiskuvaa
Action/Script/Detail:



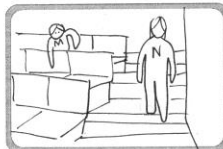
Shot Number: 17
Shot Type: Sivukuva opettajasta opiskelijasta.
Action/Script/Detail: Opiskelija painautu alas ja kamera nyrkkahtaa alas.



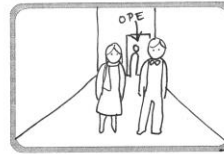
Shot Number: 18
Shot Type: Yleiskuva, lievä yläriisto
Action/Script/Detail: Kamera nousee ylös Opiskelija S alkan pitämään ositelmää.



Shot Number: 19
Shot Type:
Action/Script/Detail: Opettaja vastaa puhelimeen "Maisa." M nuoksum ja N lähtee



Shot Number: 20
Shot Type:
Action/Script/Detail: N lähtee portaita alas ja M huomaa sen viiveellä ja lähtee rymyämään penkkien ylä.



Shot Number: 21
Shot Type: opettaja huutaa puheli-
meen M jää katsomaan opettajan kävelvät kohti kameraa dialogin aikana.

→ KOHTAUS LOPPUU



Shot Number:

Shot Type:

Action/Script/Detail:



Shot Number:

Shot Type:

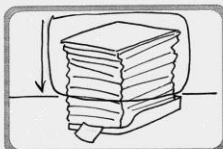
Action/Script/Detail:



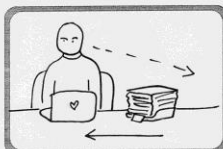
Shot Number:

Shot Type:

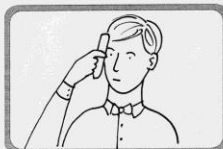
Action/Script/Detail:



Shot Number: 1
Shot Type:
Action/Script/Detail: Pöydässä teksti: Tarkastamattomat



Shot Number: 2
Shot Type: Kuva opettajasta & ympäristöstä
Kamera-ajaja
Action/Script/Detail: Opettaja viljaa keskisormen kättä, koneelta kuuluu plim
← 1. Tarbennus siirtyä pöydästä opettajaan



Shot Number: 3
Shot Type:
Action/Script/Detail: Kertoja soittaa



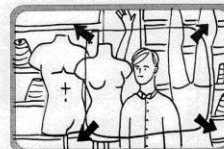
Shot Number: 4
Shot Type:
Action/Script/Detail: Uuttu kuvaila



Shot Number: 5
Shot Type: Uuttu kuvaila
Action/Script/Detail:

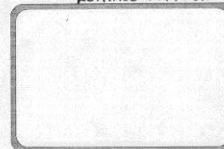


Shot Number: 6
Shot Type:
Action/Script/Detail: Kertoja sulkee luurin.



Shot Number: 7
Shot Type:
Action/Script/Detail: Kertoja M katsoo kattoon Dollyajo taakse, Kamera tiltaa ylös

→ KOHTAUS LOPPUUN



Shot Number:

Shot Type:

Action/Script/Detail:

Item: **Kohtaus 4**
Bingo! Date Of Shoot: Location: **Bulevardi, Kv-talusto** Page 3 of 4

Shot Number: 1
Shot Type:
Action/Script/Detail: **Kertoja N puhuu**
Kamera-ajo

Shot Number: 1
Shot Type: **Kamera-ajo**
Action/Script/Detail: **Kertoja N ilmestyy**
luuteen parkkaan

Shot Number: 2
Shot Type: **Lähikuva**
Action/Script/Detail: **Opettaja katsoo**
palloa

Shot Number: 3
Shot Type: **Paluu aiempaan**
Kuvaan
Action/Script/Detail: **Kertoja M**

Item: **Kohtaus 5**
Ei näy naamasta Date Of Shoot: Location: **Tukholman**
auditorio? Page 4 of 4

Shot Number: 1
Shot Type:
Action/Script/Detail: **HIDASTUS**

Shot Number: 2
Shot Type:
Action/Script/Detail: **HIDASTUS**
Bootsit edestä

Shot Number: 3
Shot Type:
Action/Script/Detail: **HIDASTUS**
Bootsit sivusta

Shot Number:
Shot Type:
Action/Script/Detail: **HIDASTUS**
Yleisön päät
Kääntyvät ja leuat
loksahtavat auki

Item: **Kohtaus 5**
Ei näy naamasta Date Of Shoot: Location: Page 5 of 4

Shot Number: 5
Shot Type:
Action/Script/Detail: **HIDASTUS**
Slaidenajo

Shot Number: 6
Shot Type:
Action/Script/Detail: **HIDASTUS**
HIDASTUS PÄÄTTYY

Shot Number: 7
Shot Type: **haajakuva,**
niikem koko luokka
Action/Script/Detail: **näkyv**
"Terve kaikille"
HIDASTUS PÄÄTTYY

Shot Number:
Shot Type:
Action/Script/Detail:

Item: **Kohtaus 5**
Ei näy naamasta Date Of Shoot: Location: Page 6 of 4

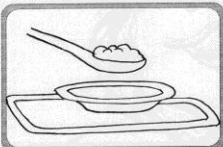
Shot Number: 10
Shot Type:
Action/Script/Detail: **Diaesitys loppuu**

Shot Number: 8
Shot Type:
Action/Script/Detail: **M:**
"Meillä kaikilla on
ennakkoluuloja,
myönnetään pois."


Shot Number: 9
Shot Type:
Action/Script/Detail:

Shot Number: 11
Shot Type:
Action/Script/Detail: **Kerää tavaroitaan ja**
poistuu
"Millaisia ennakkoluuloja.."

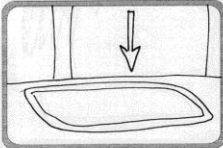
Item: Kohtaus 6
NyT napsahtaa Date Of Shoot: Location: Leiritie Page: 7 of 8



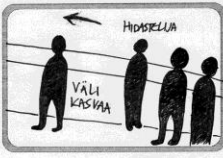
Shot Number: 1
Shot Type:
Action/Script/Detail: Ruokaa läsähtää lautaselle kuvataan tiskin takaa



Shot Number: 2
Shot Type: lähiokuva
Action/Script/Detail: Jonoa seuraava katsoo edellisen ruokan kuva tiskin takaa
Kamera kilttaa alaspäin

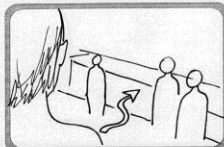


Shot Number: 3
Shot Type:
Action/Script/Detail:




Shot Number: 4
Shot Type:
Action/Script/Detail: Kuvakulma vaihtuu tiskin toiselle puolelle


Item: Kohtaus 6
NyT napsahtaa Date Of Shoot: Location: Leiritie Page: 8 of 8



Shot Number: 4
Shot Type: "Häikiä" Kamera seuraa opettajan mukana
Action/Script/Detail: Opettaja: "Otan vain kahvin."

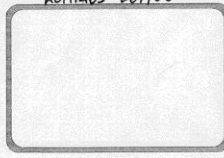


Shot Number: 5
Shot Type: Vertigo zoom
Action/Script/Detail: Kertaja M



Shot Number: 6
Shot Type: Puolikuva
Action/Script/Detail: Kertaja M: "Ei tämä nyt voi näin mennä."

KOHTAUS LÖPPU



Shot Number:
Shot Type:
Action/Script/Detail:

Item: Kohtaus 7
Opiskelijamessin-kiä Date Of Shoot: 1.12.2012 Location: Kuntokallion tutorkoulutus Page: 9 of 10



Shot Number:
Shot Type:
Action/Script/Detail: Kertaja N kävelee viivostusta kamerasi ohii
"Mitä me voimme tehdä hyvän meiningin eteen?"
→ PIENI SLIDE



Shot Number:
Shot Type:
Action/Script/Detail: Kertaja N: "Millaista hyvä meinki on?"




Shot Number:
Shot Type:
Action/Script/Detail: Kertaja M telmiä.
"Mikä sen luo?"




Shot Number:
Shot Type: Puolikuva, laajenee koko kuvaan
Action/Script/Detail: Kertaja N pysähtyy, kamera jatkaa.
"Jostain on hyvä pysähtyä..."


Item: Kohtaus 7
Opiskelijamessin-kiä Date Of Shoot: 29.11.2012 Location: Sofian megal Page: 20 of 20



Shot Number: 5
Shot Type: Erikoislähiokuva
Action/Script/Detail: Kuva nousee Pöydistä




Shot Number: 6
Shot Type: Erikoislähiokuva
Action/Script/Detail: Kertajan kasvat

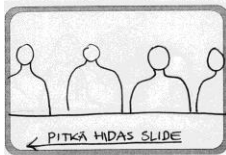


Shot Number: 7
Shot Type:
Action/Script/Detail: Kuva laajenee ja näyttää muut matemaattikerholaiset

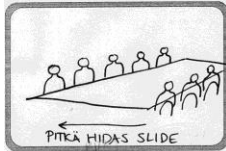
KUVA NRO: 8
LOCATION: BULEVARDIN PÄÄOVI
Shot Number: Vaihdehdot / VAIHDEHDOT2
Shot Type: "Uutiskävy" / Alueistojä
"Mettropolia on Suomen suurin ammattiterkeakoulu!"
VAIHDEHDOT2



Case: Kohtaus 7
Opiskelijajämsinkä Date Of Shoot: 3.12-12 Location: Metan edustajiston kokous Lepuski Page: 21 of 21



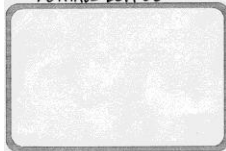
Shot Number: 9
Shot Type: Puolikuva
Action/Script/Detail: Kokousta



Shot Number: 10
Shot Type: Eri kuvakulma, laajempi näkymä
Action/Script/Detail: Kokousta



Shot Number: 11
Shot Type: Lievä alavisto
Action/Script/Detail: Edustajisto kävelee ulos kokouksen päätyttyä ja kertojat läppäävät kädet yhteen.

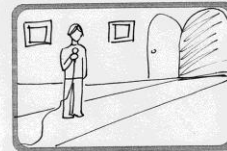


Shot Number:
Shot Type:
Action/Script/Detail:

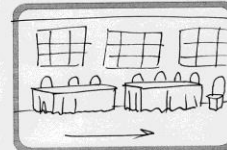
Case: Kohtaus 8
Henksuemsinkä Date Of Shoot: Pe 30.11-12 Location: Henkilökunnan pikkujoulu Page: 22 of 22



Shot Number: 1
Shot Type: Puolikuva
Action/Script/Detail: Kuvaa studiosta, kertoja N.



Shot Number: 2
Shot Type: Kokokuva
Kertoja M: "Hyvää iltaa..."
Action/Script/Detail:



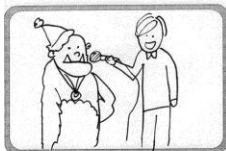
Shot Number: 3
Shot Type: Panorointi
Action/Script/Detail: Tilan esittely



Shot Number: 4
Shot Type:
Action/Script/Detail: Kertoja M selostaa tapahtumia, Pukukilpailu?

KAUEMPANA

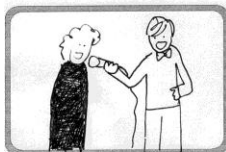
Case: Kohtaus 8
Henksuemsinkä Date Of Shoot: Pe 30.11-12 Location: Henkilökunnan pikkujoulu Page: 23 of 23



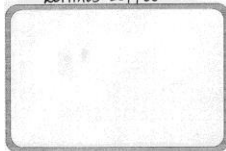
Shot Number: 5
Shot Type:
Action/Script/Detail: Kertoja M haastattelee



Shot Number: 6
Shot Type:
Action/Script/Detail: Kertoja M selostaa tapahtumia.



Shot Number: 7
Shot Type:
Action/Script/Detail: Haastattelun

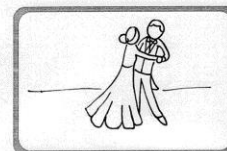


Shot Number:
Shot Type:
Action/Script/Detail:

Case: 9. Yksi käysi Date Of Shoot: Location: Bulevardi juhlasali Page: 24 of 24



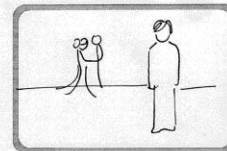
Shot Number: 1
Shot Type:
Action/Script/Detail: Kertoja aloittaa väistää, ovet sulkevat, kamera menee sisään



Shot Number: 2
Shot Type: Kokokuva
Action/Script/Detail: Kamera kiertää tanssiparia

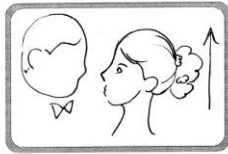


Shot Number: 3
Shot Type: Lähikuva
Action/Script/Detail: Kamera kiertää tanssiparia

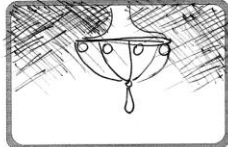


Shot Number: 4
Shot Type:
Action/Script/Detail: Kertoja tanssipari taustalla

Item: Kohtaus 9, Yksi köysi Date Of Shoot: Location: Bulevardi, juhlasali Page 25 of 27



Shot Number: 5
Shot Type: Lähiokuva
Action/Script/Detail: Lähiokuva tanssiparista katokruunun



Shot Number: 6
Shot Type: Lähiokuva
Action/Script/Detail: Kuvaa katokruunun valot hämärtävät/sammutat

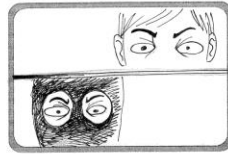


Shot Number: 7
Shot Type:
Action/Script/Detail: Kuvaa takaisin alas tanssiparin välistä näkyy huono meininki

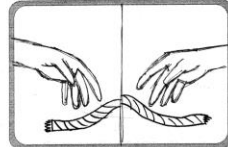


Shot Number: 8
Shot Type: Kokokuva, vastavalo
Action/Script/Detail: Huonon meiningin esittely huppu huonolla meiningillä?

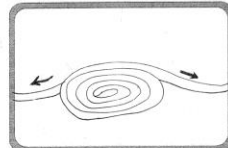
Item: Kohtaus 9, Yksi köysi Date Of Shoot: Location: Bulevardi, juhlasali Page 26 of 27



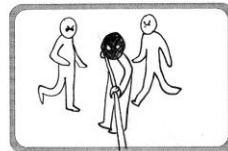
Shot Number: 9
Shot Type: Vastokuva
Action/Script/Detail: Tasteluelokuvatyylin



Shot Number: 10
Shot Type: Innettu kuva
Action/Script/Detail: Kädet tarttuvat köyteen



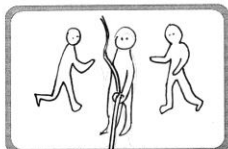
Shot Number: 11
Shot Type: Lähiokuva köydestä
Action/Script/Detail: Köysinippu vedetään suoraksi



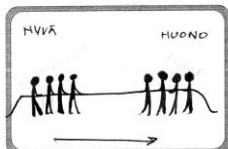
Shot Number: 12
Shot Type:
Action/Script/Detail: Huono meininki vetää yksin köyttä, lisää huonon meiningiä juoksee mukaan

TARKENNUKSEN SIIRTO TAKASE

Item: Kohtaus 9, Yksi köysi Date Of Shoot: Location: Bulevardi, juhlasali Page 27 of 27



Shot Number: 13
Shot Type: Kokokuva
Action/Script/Detail: Taantila vetää köyttä yksin, opakelejoita juoksee mukaan auttamaan



Shot Number: 14
Shot Type: Laaja yleiskuva
Action/Script/Detail: Lisää henkilöitä juoksee vetämään köyttä

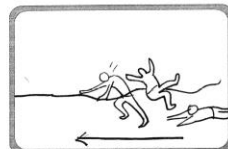


Shot Number: 15
Shot Type: Erikoislähiokuva vetojista
Action/Script/Detail: Huonot

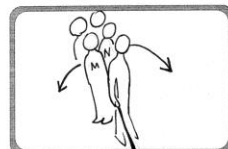


Shot Number: 16
Shot Type: Erikoislähiokuva vetojista
Action/Script/Detail: Hyvät

Item: Kohtaus 9, Yksi köysi Date Of Shoot: Location: Bulevardi, juhlasali Page 28 of 27

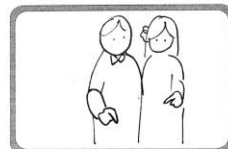


Shot Number: 17
Shot Type: Laaja yleiskuva
Action/Script/Detail: Huono meininki kaantuu

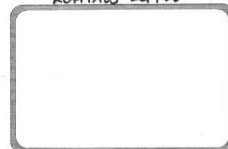


Shot Number: 18
Shot Type:
Action/Script/Detail: Hyvä meininki Kertojat lähtevät rivistä

e. leikkausta

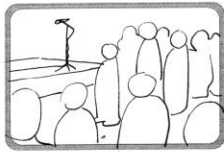


Shot Number: 19
Shot Type:
Action/Script/Detail: Uncle Sam-tyyliin: "Sinäkin."



Shot Number:
Shot Type:
Action/Script/Detail:

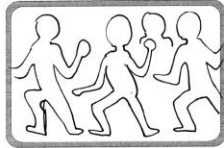
10. Grande finale Date Of Shoot: Location: Hämeentien tanssisali Page 29 of 30



Shot Number: 1
Shot Type: Yleiskuva
Action/Script/Detail:



Shot Number: 2
Shot Type: Kokokuva
Action/Script/Detail: "Hyvät naiset ja herrat."

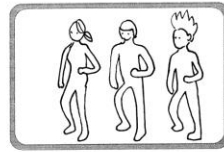


Shot Number: 3
Shot Type: Yleiskuva/kokokuva
Action/Script/Detail: Tanssi alkaa

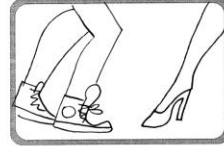


Shot Number: 4
Shot Type: Lähikuva
Action/Script/Detail: Yksityiskohdita tanssista

10. Grande Finale Date Of Shoot: Location: Page 30 of 30



Shot Number: 5
Shot Type: Yleiskuva/kokokuva
Action/Script/Detail: Tanssia eri kulmasta



Shot Number: 6
Shot Type:
Action/Script/Detail: Yksityiskohdita



Shot Number: 7
Shot Type:
Action/Script/Detail: Loppukuva/loppuhetkenä, mitä tähän?



Shot Number:
Shot Type:
Action/Script/Detail: Lopputekstit

Metropolian Meininki

Anssi Seppä-Lassila
Markus Rantala
Heikki Summanen

♩=110

A-osa

En tie-dä mi-hin tä-mä val-ta-tie_ joh - taa...

F/G Fm7 Ab/BbG/B Cm7 C/D Ab/Bb

Kau-ka-na jos-sain haa-veet,u-nel- mat hoh - taa.

F/G Fm7 Ab/BbG/B Cm7 Cm7/Bb Abmaj7 Am7 Fmaj7

Kir-joi-tan lau-lun jon-ka ni-mi on ra-kas - tan.

F/G Fm7 Ab/BbG/B Cm7 C/D Ab/Bb

Hil-jai-nen lu-paus: vie-lä ho-ri- son- tin ta-voi - tan.

F/G Fm7 Ab/BbG/B Cm7 Cm7/Bb Abmaj7 Am7 Fmaj7

2

B-osa

Ha-lu-an täh- det ja ha-lu-an kuun ha-lu-an nous-ta var - jois-ta va- loon.

Cm^7 Bbm^7 Cm^7 Bbm^7

17

Ha-lu-an tai- vaan ja ha-lu-an maan. Jak-san o dot taa.

Fm^7 F/G $Dbm^7 C/D$ Ab/Bb

21

Meiningin kuvauspaikat ja ajankohdat

Kohtaus 1 Tikkurila, siivouskomero (tarkka paikka ei tiedossa)
Tiistai 15.1. klo 16-

Kohtaus 1 ja 10 Hämeentie, tanssistudio
Perjantai 25.1.2013 klo 7-22
Näyttelijöiden osuus alkaa klo 11!
Yleisö paikalle klo 12!

Kohtaus 2 Agricolankatu, auditorion edustan käytävä
Agricolankatu, 6 kerroksen wc-tila
Torstai 10.1.2013 klo 15-

Agricolankatu, auditorio
Maanantai 14.1.2013 klo 8-20
Näyttelijöiden osuus alkaa klo 11!
Yleisö paikalle klo 13!

Kohtaus 3 Tikkurila, mallinukkevarasto 277
Tiistai 15.1.2013 klo 16-

Kohtaukset 3 ja 4 Bulevardi, työhuone P305 ja KV- toimisto
Tiistai 4.12. klo 16-20.30
Näyttelijöiden osuus alkaa klo 18!

Kohtaus 5 Tukholmankatu, auditorio TC211
Maanantai 7.1.2013 klo 8-18
Näyttelijöiden osuus alkaa klo 11!
Yleisö paikalle klo12!

Kohtaus 6

Leiritie, ruokala
Torstai 17.1.2013 klo 8
Näyttelijöiden osuus alkaa klo 10!

Kohtaus 7

Sofianlehdonkatu, Megora: matikkapiiri
Torstai 29.11. klo 16-20.30

Kuntokallio: tutorkoulutus
Lauantai 1.12 klo 9-16

Leppävaara: edustajiston kokous
Maanantai 3.12. klo 17 –

Bulevardi: ulkokuvaus
Keskiviikko 23.1.2013 klo 10

Kohtaus 8

Ravintola Koskenranta: henkilöstön pikkujoulut
Perjantai 30.11. klo 17 alkaen

Leppävaara, Ety B 309: urheilustudio
Keskiviikko 16.1.2013 klo 15-21

Kohtaus 9

Bulevardi, juhlasali
Keskiviikko 23.1.2013 klo 8-20
Näyttelijöiden osuus alkaa klo 12!

Meininki-elokuva, työryhmä ja lopputekstit

Naiskertoja	Tiina Möttö
Mieskertoja	Sami Ylipuranen
Kitaristi	Anssi Seppä-Lassila
Basisti	Ari Loukasmäki
Rumpali	Markus Rantala
Kosketinsoittaja	Loviisa Vähävuori
	Migle Orange
Siivooja	Anna Möttönen
Myöhästyvät opiskelijat	Elina Kuivinen
	Joose Zanasi
	Samuel Kattainen
Opettaja auditoriossa	Raisa Varsta
Työelämän edustaja	Erkki Rämö
Jaksamaton opiskelija	Sevala Mujic
Heräävä opiskelija	Jenni Laurila
Rento opiskelija	Lauri Ali-Hokka
Nukkuva opiskelija	Roosa-Maria Lohiniva
Esitelmän pitäjä	Roni Eteläaho
Tenttejä korjaava opettaja	Vesa Linja-Aho
Opettajat työhuoneessa	Anne Perkiö
	Jörgen Eriksson
	Ulla Kelavuori
Luennoitsija pilatesluennolla	Joni Myllymaa
Opiskelija ruokajonossa	Martti Leino
Opettaja ruokalassa	Minna Kaihovirta-Rapo
Tunnelman kommentoija	Heidi Kaukoranta
Rehtori	Riitta Konkola
Vararehtori	Vesa Taatila
Tanssin kommentoija	Riikka Nurmiainen
James Bond	Daniel Craig
Bond-naiset	Malla Hacklin
	Terhi Reima
Luke Skywalker	Sakari Lukkarinen
Leia Skywalker	Marianne Autero
Pekka Puupää	Antti Piironen
Justiina	Justiina
Scoopy Doo	Louise Stansfield
Karaokelaulaja	Jori Pitkänen
Vararehtorin tanssipari	Sinimaaria Ranki
Huonon meiningin johtaja	Tuomas Paalanen
Huono meininki	Erja Lohikoski
	Joonas Einola
	Maria Ojala
Tanssin aloittajat	Anniina Valaja
	Noora Välimaa
Tyttö keikalla	Hanna Koivukoski
Poika keikalla	Joonas Kohonen
Ohjaus	Joonas Schwanck
Tuottaja	Sara Pekonen
Käsikirjoitus	Jenni Laurila
Alkuperäisidea	Akseli Reima

	Christel Komulainen
	Erkki Rämö
	Ilse Skog
	Jenni Laurila
	Joonas Schwanck
	Jörgen Eriksson
	Minna Kaihovirta-Rapo
	Raisa Varsta
	Sara Pekonen
	Vesa Linja-Aho
Apulaisohjaaja	Christel Komulainen
Kuvaussihteerit	Christel Komulainen
	Rosa Suominen
Kuvaus	Toni Kauppila
Kuvausassistentti	Akseli Reima
Steadicam	Joonas Schwanck
Valaisu	Lauri Karhunen
Valaisuassistentit	Kiira Kuusisto
	Martti Leino
	Mika Miinalainen
	Roni Eteläaho
Grip	Lauri Karhunen
Äänitys	Jani Miettinen
Koreografia	Mikko Ravea
Lavastus	Lauri Karhunen
Puvustus	Jenni Laurila
Maskeeraus	Jenni Laurila
Maskeerausassistentti	Erja Lohikoski
Kalustovastaava	Akseli Reima
Catering	Erja Lohikoski
Cateringassistentti	Senja Niskala
Making off ja still-kuvaus	Kiira Kuusisto
	Martti Leino
	Mika Miinalainen
	Roni Eteläaho
Leikkaus	Akseli Reima
Leikkaaja-assistentti	Visa Järvinen
Grafiikat	Mikko Heiskanen
	Ville Paloheimo
Värimäärittely	Joonas Schwanck
Äänisuunnittelu	Jani Miettinen
Äänileikkaus	Jani Miettinen
Markkinointi	Anna Möttönen
	Ilse Skog
	Lauri Karhunen
	Minna Kaihovirta-Rapo
	Raisa Varsta
	Sara Pekonen
	Sevala Mujic
Ohjausryhmä	Erkki Rämö
	Ilse Skog
	Maria Ojala
	Minna Kaihovirta-Rapo
	Pekka Laaksonen
	Sanna Tiihonen
	Raisa Varsta

Kalusto	Erkki Aalto Heikki Suomi Jonna Eriksson Riku Reiman Severi Haapala Valdemar Virtanen Valofirma Cine Light Rental OY
---------	---

Taustamusiikit ja äänitehosteet	Jani Miettinen
Haluan (en jaksa odottaa)	
Sävellys	Anssi Seppä-Lassila Markus Rantala
Sovitus	Anssi Seppä-Lassila Heikki Summanen Markus Rantala
Sanoitus	Markus Rantala
Laulu	Senja Niskala
Kitara	Anssi Seppä-Lassila
Basso	Aki Virta
Koskettimet	Anssi Seppä-Lassila Eero Aakala
Rummut	Elieel Viitala
Äänitys ja miksaus	Janne Viksten

Turn the Grave	Timo Takala
Metropolian meiningin valsši	
Sävellys ja sovitus	Markus Rantala
Sello	Jenni Witick
Äänitys ja miksaus	Matias Kiiveri
Asturias	
Sävellys	Isaac Albéniz
Kitara	Paul-Erik Söderqvist

Opiskelijat työelämänluennolla	Aki Rintala Anna Möttönen Carita Vartija Emili Aulio Erja Lohikoski Ermo Vimeri Liivika Muur Martiska Reinikka Miikka Repo Nikolas Widell Pauliina Väisänen Riia Sillanpää Sanna Tiihonen Sampo Silvennoinen Siiri-Maria Valli Tommi Wiik Tuukka Kämäräinen Ville Häkkinen Ville Lahtinen Visa Järvinen Wolf Wikgren
Opiskelijat pilatesluennolla	Ari Loukasmäki Erja Lohikoski

	Kirsi Ollila
	Lauri Karhunen
	Maria Ojala
	Raisa Varsta
	Salla Majaharju
	Sanna Tiihonen
	Tiina Ellisaari
	Visa Järvinen
Opiskelijat ruokajonossa	Alfredo Mingiele
	Anna Möttönen
	Emil Eklund
	Jani Hietanen
	Jani Lehtinen
	Jenni Laurila
	Jeongmin Ji
	Katharina Hohn
	Kiira Kuusisto
	Matias Riukula
	Minha Jeung
	Petteri Sarka
	Sevala Mujic
	Tuomas Salonen
Ruokailijat	Akseli Reima
	Anne-Mari Raivio
	Anu Luoma
	Christel Komulainen
	Jenni Laurila
	Sini Anttalainen
Tutorkouluttajat	Kosti Vanninen
	Martti Leino
Tutorit	Antti Siivo
	Mari Hallikainen
	Peter Broberg
	Samuli Lassila
Matikkapiiri	Kiira Kuusisto
	Mika Miinalainen
	Senja Niskala
METKAn edustajisto	Antti Elolähde
	Eero Halonen
	Heli Saikko
	Jere Koponen
	Jukka Kumpulainen
	Jukka Lähetkangas
	Sanni Arokoski
	Tiina Vesa
Kokouksesta tulijat	Jenni Laurila
	Lauri Karhunen
	Niko Vuoriola
	Miikka Tanhua
	Reima Pentikäinen
	Sanni Arokoski
Köydenvetäjät	Alexander Wilska
	Elina Kuivinen
	Erkki Rämö
	Janne Savela
	Jenni Laurila
	Kiira Kuusisto
	Lauri Ali-Hokka
	Martti Leino

Keikkayleisö ja tanssijat	Mika Miinalainen Roni Eteläaho Sebastian Engström Sevala Mujic Tony Pesonen Anita Ahlstrand Anna Möttönen Anu Laaksonen David Jakob Daeun Kim Erja Lohikoski Ilona Sippola Islam MD. Saiful Jaakko Keso Jerry Kinnunen Jussi Kontas Katriina Komulainen Katriina Nikula-Hirsto Liivika Muur Maria Ojala Marjaana Karppinen Michael Fynes Minna Kaihovirta-Rapo Oleg Mironov Pauliina Palosaari Pauliina Salomäki Raisa Varsta Sami Nykänen Sevala Mujic Ville Hurme Waqar Ashraf
Kiitokset	Ahmed Abdilkader Anita Ahlstrand Antti Seppänen Ari Hyvönen Eero Salminen Esa Onttonen Harri Miinin Jakke Leivo Jari Lappalainen Jarkko Tornberg Jarno Turunen Jere Laukkanen Johanna Holvikivi Joonas Einola Kadi Liivak Kari Komulainen Kiira Kallio Markus Immonen Martti Vaari Nora Tiainen Raiili Kiviluoto-Heinonen Veikka Somerma
	Helsingin tekniikan opiskelijat – HTO ry Henkilökunnan pikkujouluihin osallistuneet Kuntokallion koulutuskeskus Opiskelijakunta METKA

Toimipisteiden vahtimestarit
Turorkoulutukseen osallistuneet

Palmia kiinteistönhoito

Jarmo Jatkola

Matti Karjalainen

Palmia Leiritie

Annele Kuusrainen

Mervi Rauta

Pio Hakonen

Sanna Huuskonen

Sari Vuorela

Tiina Aromäki

Tuula Utunen

Meininki-elokuva, esimerkki callsheet

METROPOLIA MEININKIÄ

Päiväys:

Kuvauskohde: Kohtaus 7

pe 01.12.2012

Auto: Transit, Akseli ja Toni	Sää:
Vanhalta maantieltä ajo 30 min	Sataa lunta
Tarkistettava, päässettekö ennen klo 10 sisään?	-10 astetta
Määränpää: Kuntokalliontie 6 , Helsinki	

Kuvauspaikka	Kuvausryhmä:	Calltime	Osoite	Yhteyshenkilö/ Puh.
Kuntokallion kurssikeskus		09:30	Kuntokalliontie 6	09-8306696
			00890 Helsinki	
	Näyttelijät:	10:00		Kiira Kallio?
	Kertojat: Sami ja Tiina			
Mitä kuvataan : Tutormeininki				
Kuvausjärjestys	Int/ext	Kamera käy	Ketä/Mitä kuvataan/HUOM!	
Valot, tsekkaus, aamiainen (5 hkl)	int/ext	09:30-11:00	tsekkaa sivusilmältä ryhminjako, mitkä ryhmät näyttää hyvältä kuvauskohteelta	
Tutoreilla ohjelmaa int 10:00-11:00 koko porukalla!				
Työpajat klo 11:00-13:00	int/ext	11:00-13:00	Päätäkää mitä kuvaatte ja missä vaiheessa, sään mukaan	
4 rastia, joita ryhmät kiertävät (varattu 55 min per rasti)			kertoja M mukana meiningissä ja	
Case Ryhmä vol2- Pirkko, Karhunpää	ext?		kertoja N kävellen	
Esiintymisharjoitus- Eeki, liikuntasali	ext			
Tapahtuman suunnittelu (Hissun Kissun), luokka	ext			
4 eri toiminnallista pistettä- vanhat tutorit	INT		sään mukaan kuvatkaa ulkona	
			Louunas ja kahvit 13:00-14:00 5 hkl	
Työpajat jatkuu 14:00-16:00			tarvittaessa, jos ette saa matskua tarpeeksi, tästä lisää	
Jos haluutte kuvauskaluston koululle ajoissa:				
Purku ja ajo Vanha maantielle		14:00-15:00		Vahtimestarin numero
Vanha maantie 6, kaluston purku		15:00-15:30	HUOM! Ovet menee kiinni 15:00	Puh. 020 783 5211

Ryhmän yhteystiedot		
Nimi	Tehtävä	Puh.
Sara Pekonen	tuottaja	050-5399749
Joonas Schwanck	ohjaaja/käsikirjoittaja	040-7766522
Jenni Laurila	käsikirjoitus/maskeeraus	040-5653682
	/puvustus	
Toni Kauppila	kuvaaja	040-8458319
Akseli Reima	kuvaaja2/kamera-assisten	044-2895702
	/kalustovastaava	
Lauri Karhunen	lavastus/valaisija	050-4994830
Jani Miettinen	äänittäjä	040-4130256
Christel Komulainen	tuotanto-assistentti	041-4414990
	kuvaussihteeri/apulaisohj.	
Rosa Suominen	kuvaussihteeri2	040-4825554
Kiira Kuusisto, Martti Leino, Mika Miinalainen/	valaisija-assistentti/still-k.	040-5520220/
Roni Eteläaho	making off	0400-856455
Erja Lohikoski	catering/puvustus-assist.	040-6725259
Sami Ylipuranen	kertoja M	045-1281140
Tiina Mättö	kertoja N	040-0213609

Meininki-elokuva, Ohjaajan työtunnit

MILLOIN (pvm)	MITÄ	MISSÄ	TUNNIT (h)
26.10.	kässärikokous2		2
30.10.	kässärikokous3		2
2.11.	tuotantokokous		2
7.11.-8.11	käsikirjoitus		3
13.11.	scouttaus: Leppävaara, agricolanka-		4
13.11.	excelii		1
15.11.	casting	soffa	3
15.11.	kässäri		3
16.11.	kässäri		0,5
18.11.	kässäri		2
19.11.	tuotantokokous	bulevardi	4
21.11.	kuvakässärikokous	lepuski	5
25.11.	kassari		1
26.11.	kassari ja tuotantotehtävät	lepuski	3
26.11.	rehtorin briiffauskokous	bule	0,5
26.11.	kuvakässärikokous	bule	4
27.11.	kuvakässärikokous	lepuski	6
28.11.	kässäri ja järjestelyt	kotona	4
29.11.	kuvaukset	soffa	4
30.11.	kuvaukset	pikkujoulut	5
1.12.	kuvaukset	tutor	5
3.12.	kässäri	lepuski	3
3.12.	kuvaukset	lepuski	6
4.12.	kuvaukset	bule	5
17.12.	palsu	lepp	2
18.12.	scouttaus	tiksi	1
2.1.	hc-puvustuskokous	haaga	2
3.1.	musakokous	arabia	1
4.1.	sposti		1
7.1.	kuvaukset	Tukholma	10
9.1.	sposti		1
10.1.	kuvaukset	Agricola	5
11.1.	kokous	lepuski	5
14.1.	kuvaukset	agrikolankatu	12
15.1.	kuvaukset	tiksi	5
16.1.	käsikirjoitus	leppävaara	3
16.1.	kuvaukset	leppävaara	4
17.1.	kuvaukset	leiritie	6
21.1.	bändikokous	arabia	1
21.1.	koreografiakokous	sello	1,5
23.1.	kuvaukset	bule	13
24.1.			
25.1.	kuvaukset	hämeentie	10
	leikkaus		2
11.2.	leikkaus		2
13.2.	leikkaus		1
18.2.	leikkaus		6
19.2.	leikkaus		6

20.2.	värimäärittely	3
21.2.	värimäärittely	8
22.2.	värimäärittely	
26.2.	jälkiäänitys	2
27.2.	jälkiäänitys	2
28.2.	online	3
8.3.	värimäärittely + auditorio vaara	7
11.3.	värimäärittely	4
12.3.	värimäärittely	8
13.3.	värimäärittely	2
14.3.	värimäärittely	6
15.3.	värimäärittely	5
18.3.	värimäärittely	6
19.3.	värimäärittely	4
20.3.	värimäärittely	8
21.3.	värimäärittely	6
	yhteensä	252,5