



NEULEMALLISTON SUUNNITTELU-

Neulekoneen käyttö osana
suunnitteluprosessia

Rosa Iina Tuomimäki
MUOVAS11

TIIVISTELMÄ

OPINNÄYTETYÖ AMK
TURUN AMMATTIKORKEAKOULU
Muotoilun koulutusohjelma | Vaatetusmuotoilu
2015 | 35+22
Arja-Liisa Kuitunen

ROSA IINA TUOMIMÄKI

NEULEMALLISTON SUUNNITTELU

-Neulekoneen käyttö osana suunnitteluprosessia

Opinnäytetyön tavoitteena oli neulemalliston suunnittelu käyttäen suunnitteluprosessissa mukana neulekonetta. Samalla oli tarkoitus kehittää tähänastista suunnittelijaidentiteettiä eteenpäin työllistymisen helpottamiseksi tulevaisuudessa.

Opinnäytetyössä on käytetty tutkimusmenetelminä ideointivaiheen tiedonhankinnassa dokumenttiaineistoa, tunnelmakollaasia, brainstorming-menetelmää, luonnoskirjaa sekä vertaisanalyysiä. Tämän jälkeen on seurannut opinnäytetyön toiminnallinen osuus, jossa tutkimusmenetelminä toimivat portfolio tutkimusaineistona sekä prototyyppi. Tässä vaiheessa on selvitetty malliston teemaan ja tuotantoon soveltuvimmat tekniikat neulekonetta hyödyntäen.

Lopputuloksena opinnäytetyön suunnitteluprosessista syntyi mallistoportfolio, joka ilmentää tekijän suunnitteluprosessin aikana kehitettyä suunnittelijaidentiteettiä. Mallistoportfolio sisältää kuvailut malliston teemasta, väristeemoista ja materiaaleista sekä tekniset tasokuvat ja tunnelmakuvat malliston tuotteista. Lisäksi suunnittelusta mallistosta on valmistettu yksi mallikappale.

ASIASANAT:

Mallistot, Neulekoneet, Neuletyöt

ABSTRACT

BACHELOR'S THESIS
TURKU UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES
Design | Fashion Design
2015 | 35+22
Arja-Liisa Kuitunen

ROSA IINA TUOMIMÄKI

DESIGNING A KNITWEAR COLLECTION

-Use of domestic knitting machine as part of the design process

The purpose for this thesis was to design a knitwear collection with the help of a domestic knitting machine during the planning process. It was also the intention to develop the existing designer identity forward to help to get employed in the future.

The research methods used in this thesis during the idea phase of the data acquisition were documentary material, mood boards, brainstorming, sketch book and benchmarking. This phase was followed by the practical part of the thesis, with research portfolio and prototyping as research methods. At this point the purpose was to determine the right techniques to fit the theme and the production of the collection with the help of the knitting machine.

The result of the planning process was a professional portfolio that reflects the design identity that is developed during the design process. The portfolio contains descriptions of the collection theme, color schemes and materials as well as the technical layout and mood pictures of the products in the collection. In addition, one sample model was produced from the collection.

KEYWORDS:

Knitting machines, Knitwork, Product collections

SISÄLLYSLUETTELO

1	JOHDANTO	6
2	TAVOITTEET	7
3	TUTKIMUSKYSYMYKSIÄ	8
4	TYÖN LÄHTÖKOHDAT	9
	4.1 Tähänastisen suunnittelijaidentiteetin analysoiminen	9
	4.2 Viitekehys	10
	4.3 Prosessikaavio	11
5	MALLISTON SUUNNITTELUPROSESSI	12
	5.1 Kvalitatiivinen tutkimustapa	12
	5.2 Tiedonhankinta	12
	5.2.1 Dokumenttiaineisto	12
	5.2.2 Vertaisanalyysi	13
	5.2.3 Portfolio tutkimusaineistona	17
	5.3 Hankitun tiedon soveltaminen	18
	5.3.1 Dokumenttiaineiston tutkimustulokset	18
	5.3.2 Malliston taustaidean valitseminen	19
	5.3.3 Brainstorming-menetelmä	20
	5.3.4 Tunnelmakollaasien kokoaminen	20
	5.4 Malliston ideointi	23
	5.4.1 Luonnoskirja	24
	5.4.2 Prototyypit ja prototyyppi	26
	5.4.3 Pohdintaa mallistoista	29
6	LOPULLINEN MALLISTO	30
	6.1 Suunnittelijaidentiteetin selventyminen	30
	6.2 Ideointivaihe	30
	6.3 Suunnitteluvaihe	31
	6.4 Mallistoportfolion valmistaminen	32
	6.5 Mallikappaleen valmistaminen	33
7	LOPPUTULOKSET JA POHDINTAA	36
	LÄHTEET	38
	LIITTEET	
	Liite 1. Neulekoneesta	
	Liite 2. Prosessiportfolio	
	Liite 3. Mallistoportfolio	

KUVAT

Kuva 1. Tähänastinen suunnittelijaidentiteetti.	9
Kuva 2. Mark Fastin moderni neule.	14
Kuva 3. Sonia Rykielin raitaneule.	15
Kuva 4. Missonin kuvioitu neule.	15
Kuva 5. Clarissa Labin graafinen ja naisellinen neule.	16
Kuva 6. Kaffe Fassetin neule ja kuviointeja.	16
Kuva 7. Lærke Baggerin käsin kudottu neule.	16
Kuva 8. Veera Välimäen perinteinen neule.	17
Kuva 9. Brainstorming-menetelmän tulokset.	20
Kuva 10. Tunnelmakollaasi New Yorkista.	21
Kuva 11. Tunnelmakollaasi kohderyhmästä.	21
Kuva 12. Tunnelmakollaasi pitsikuviointi -ideasta.	22
Kuva 13. Tunnelmakollaasi mustetahraideasta.	22
Kuva 14. Tunnelmakollaasi graafisesta teemasta.	23
Kuva 15. Tunnelmakollaasi luonnonläheisestä teemasta.	23
Kuva 16. Luonnos neuletakista.	25
Kuva 17. Luonnos graafisen teeman kuosisuunnittelusta.	25
Kuva 18. Luonnos ornamenttikuviosta.	25
Kuva 19. Illuusioilmiön sovellus.	26
Kuva 20. Toistuvan kuvion sovellus.	27
Kuva 21. Vinojen raitojen sovellus.	27
Kuva 22. Geometrysten kuvioiden sovellus.	27
Kuva 23. Orvokkikuviokokeilu.	27
Kuva 24. Ruusukuviokokeilu.	27
Kuva 25. Ornamenttikuviokokeilu.	28
Kuva 26. Ornamenttikuvion malli.	28
Kuva 27. Graafisen teeman mallistokartta.	28
Kuva 28. Luonnonläheisen teeman mallistokartta.	29
Kuva 29. Lopullisen malliston tunnelmakollaasi.	31
Kuva 30. Luonnoksia kukkakuvioinnin sijoittelemisesta.	31
Kuva 31. Orvokkikuvion sovelluksia.	32
Kuva 32. Mallikappaleen neulominen.	35
Kuva 33. Sylvia-neulepaidan mallikappale.	37

KUVIOT

Kuvio 1. Viitekehys	10
Kuvio 2. Prosessikaavio	11

1. JOHDANTO

Opinnäytetyön aiheena on suunnitella naisten neulemallisto sesongille syksy/talvi 2015-16 käyttäen neulekonetta osana suunnitteluprosessia. Tarkoituksena on tutkia olemassa olevia neulekonetekniikoita sekä muiden suunnittelijoiden neuleideoita ja soveltaa näitä oman malliston suunnittelussa.

Lähtökohtana opinnäytetyölle toimi vaihto-opiskelussa keväällä 2014 Heriot-Watt Universityssa suoritettu Knitwear Design -kurssi, jossa opeteltiin sekä teollisen- että kotineulekoneen käyttö ja suunniteltiin neulemallisto kurssilla opittuja tekniikoita hyödyntäen. Neulekoneella työskentely oli tekijälle uusi sekä kiinnostava työtapa ja sen koettiin tuovan kilpailuetua työmarkkinoilla, jossa neulesuunnittelijoita on suhteellisen vähän. Opinnäytetyöprosessin aikana on mahdollisuus käyttää neulekonetta myös Suomessa, ja siksi malliston tekeminen neulekoneella tuntuu luontevalta työskentelytavalta.

Opinnäytetyön tavoitteena on neulemalliston suunnittelun lisäksi kehittää tähänastista suunnittelijaidentiteettiä ja siihen kuuluvaa suunnittelutyyliä sekä työskentelytapoja. Suunnittelijaidentiteetin kehittämällä toivotaan olevan positiivinen vaikutus työllistymiselle tulevaisuudessa.

Opinnäytetyössä kuvaillaan suunnitteluprosessin aloittavaa tiedonhankintaa malliston inspiraation hakemiseksi, tutkimusta olemassa olevista neulesuunnittelijoista ja heidän tarjoamistaan neulemalleista ja brändeistä, sekä tutkimusta olemassa olevista tekniikoista, joilla erilaisia pintoja saadaan aikaan neulekoneella. Opinnäytetyössä keskitytään enimmäkseen toiminnallisen osuuden kuvaamiseen, joka painottuu malliston luonnosteluvaiheeseen, sekä kokeiltuihin neulekonetekniikoihin ja niistä tehtyihin sovelluksiin prototypoinnin aikana.

2. TAVOITTEET

Tavoitteena opinnäytetyössä on suunnitella naisille neulemallisto sesongille syksy/talvi 2015-16, käyttäen suunnitteluprosessissa apuna Brother KX 395 -neuluria (liite 1). Suunnitteluprosessissa käytetään neuluria, jotta suunniteltujen ideoiden toimivuus voidaan testata käytännössä ja suunniteltujen neuleiden toteutus varmistaa kyseisellä neulurilla mahdolliseksi. Tarkoituksena opinnäytetyössä on suunnitella 4-6 neuleen mallisto ja malliston neuleissa halutaan keskittyä luomaan kiinnostavaa pintaa eikä uusia tai monimutkaisia kaavaratkaisuja. Neuleiden tuottamisen halutaan olevan tehokasta, joten suunnitellut neuleet eivät voi olla uniikkikappaleita, jolloin yhden mallin valmistamiseen käytetään huomattava määrä aikaa. Malliston suunnittelun lisäksi tavoitteena on valmistaa mallistoportfolio sekä osa suunnitelluista neuleista mallikappaleiksi, jotta suunnitellut ideat voidaan testata käytännössä ja malliston haluttu ilme nähdä konkreettisesti.

Opinnäytetyöprosessin aikana on tavoitteena myös kehittää tähänastista suunnittelijaidentiteettiä. Nykyistä suunnittelutyöä on haluttu varioida ja laajentaa (ks. luku 4.1), sillä tähänastisten mallistojen ja töiden koetaan olevan liian samankaltaisia. Tarkoituksena on löytää uusia näkökulmia ideointiin, suunnitteluun sekä niihin liittyviin työskentelytapoihin. Suunnittelijaidentiteetin kehittämällä sekä opinnäytetyöprosessilla toivotaan olevan positiivinen vaikutus työllistymiselle tulevaisuudessa, joko oman toiminimen perustamisen tai ulkopuoliselle työskentelymuodossa. Opinnäytetyön konkreettisia lopputuloksia, eli mallistoportfolioa sekä mallikappaletta, voidaan hyödyntää malliston myymisessä toiselle osapuolelle, mutta myös oman toiminimen perustamisen tukena. Suunnittelijaidentiteetin kehittämällä halutaan auttaa mahdollista toiminimen perustamista, jota myös kehittyneet taidot neulekoneella työskentelystä tukevat. Henkilökohtaisina tavoitteina opinnäytetyössä on syventää omaa tähänastista osaamista suunnittelutyöstä, lisätä tuntemusta neuleiden ja neulurin parissa työskentelystä sekä saada varmuutta ja luottamusta olla tyytyväinen omiin töihin. Neulekoneella työskentelyn koetaan olevan ainutlaatuinen taito nykypäivänä ja tätä käsityömuotoa halutaan vaalia.

3. TUTKIMUSKYSYMYS

Tarkoituksena opinnäytetyössä on tutkimusmenetelmien avulla vastata annettuun tutkimuskysymykseen, joka toimii opinnäytetyössä ratkaistavana tutkimusongelmana. Jos tutkimusongelmaa ei olisi, pyrittäisiin ilmiö esittämään ongelmallistamisen kautta, jolloin saataisiin hahmotettua ilmiöön liittyvät tutkimusongelmat eli tutkimuskysymykset (Kananen 2014, 27). Tutkimuskysymys opinnäytetyössä on seuraava:

1. Miten suunnitella tekijänsä näköinen neulemallisto hyödyntäen olemassa olevia neuleideoita ja neulekonetekniikoita?

Tämä opinnäytetyö koostuu sekä tutkimuksellisesta, että toiminnallisesta osasta. Tutkimuksellisessa osassa tutkimuskysymykseen lähdetään vastaamaan selvittämällä, minkälaisia erilaisia tekniikoita neulekoneille on olemassa pintojen tuottamiseen ja mitä näistä tekniikoista voidaan soveltaa käytettävissä olevalla neulurilla. Lisäksi selvitetään jo olemassa olevaa tarjontaa, eli minkälaisia ideoita sekä tekniikoiden sovelluksia muut suunnittelijat ovat omissa tuotteissaan käyttäneet, ja miten näitä ideoita voidaan soveltaa oman malliston suunnittelussa. Tekijän oman kädenjäljen tuominen malliston suunnitteluun tapahtuu suurimmaksi osaksi malliston luonnosteluvaiheessa, mutta myös tiedonhankintavaiheessa. Tutkimusosan jälkeen selvitetään opinnäytetyön toiminnallisessa osassa neulekonetekniikoiden sekä sovellettujen ideoiden toimivuutta suunnitteilla olevissa neuleissa käytettävällä neulurilla ja valmistetaan suunnitelluista neuleista konkreettisia mallikappaleita.

4. TYÖN LÄHTÖKOHDAT

Seuraavassa osiossa on esiteltyinä ne lähtökohdat, joista opinnäytetyössä lähdetään liikkeelle ja jotka määrittävät suunnitteluprosessin kulun.

4.1 Tähänastisen suunnittelijaidentiteetin analysoiminen

Koska opinnäytetyön yhtenä tavoitteena on suunnittelijaidentiteetin kehittäminen, on ensin analysoitava tämänhetkistä suunnittelutyyliä sen edelleen kehittämisen mahdollistamiseksi. Suunnittelutyylin analysointi on suoritettu tutkimalla tähän asti tehtyjä töitä ja selvittämällä niissä esiin nousseita yhteisiä tekijöitä. Tämän lisäksi on pohdittu omia mieltymyksiä suunnittelussa sekä suunnittelutyyliä ilmenneitä piirteitä aiemmin tehtyjen suunnitteluvalintojen kautta. Näiden tekijöiden pohjalta on koottu tunnelmakollaasi (kuva 1), josta välittyy tähänastinen suunnittelijatyyli.

Tähänastisen suunnittelijaidentiteetin kannalta merkittävimmät tekijät ovat olleet pastellivärit, joilla on saatu aikaan töissä herkkyyttä sekä tyttömäisyyttä. Lisäksi pitsit sekä runsaat yksityiskohdat ovat olleet merkittävänä osana suunnittelutöitä ja niillä on ilmennetty haluttua romanttista tyyliä. Yhteisenä tekijänä aikaisemmillä suunnittelutöillä on suhteellisen tiukka istuvuus, jolla on haluttu tuoda esiin naisellista vartaloa. Nämä elementit yhdessä määrittävät tähänastisen suunnittelijaidentiteetin, jonka tyylin mukaan suunnitellut työt ovat olleet romanttista sekä naisellista tyyliä edustavia.



Kuva 1.
Tähänastinen
suunnittelija-
identiteetti.

Suunnittelutyyliä ja suunnittelijaidentiteettiä on haluttu kehittää eteenpäin henkilökohtaisista syistä. Tämänhetkisessä tyyliä ei sinänsä koeta olevan mitään vikaa, mutta se koetaan liian suppeaksi. Viimeaikaisissa mallistonsuunnitteluprojekteissa on muilta osapuolilta osattu valmiiksi odottaa tietynlaisia ideoita, ja tämä koetaan haitaksi. On hyvä, että suunnittelijaidentiteetti on niin vahva ja selkeä, mutta mallistojen suunnittelussa halutaan välttää jumiutumasta tiettyyn muottiin.

Opinnäytetyön suunnitteluprosessin aikana toivotaan löytyvän uusia näkökulmia suunnitteluun, sekä keino laajentaa mukavuusaluetta suunnittelussa ja kokeilla erilaisia suunnittelutyylejä. Tarkoitus ei siis ole löytää kokonaan uutta suunnitteluidentiteettiä, vaan kehittää ja laajentaa jo olemassa olevaa identiteettiä.

4.2 Viitekehys

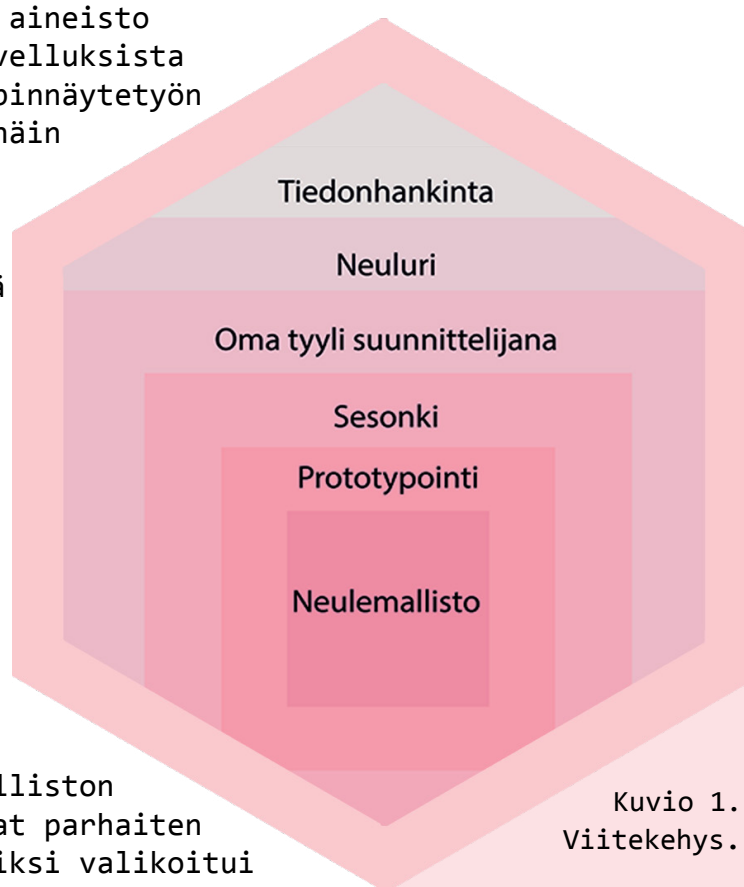
Viitekehysellä tarkoitetaan sitä käsitejärjestelmää, jonka mukaan jotain tiettyä ilmiötä tutkitaan, sekä sitä ympäristöä, mihin kyseinen ilmiö sijoittuu (MOT kielitoimiston sanakirja 2014). Opinnäytetyön viitekehys (kuvio 1) koostuu eri tekijöistä, jotka toisiaan rajaamalla saavat aikaan halutun lopputuloksen.

Raamit opinnäytetyölle antaa tiedonhankinta, josta prosessissa lähdetään liikkeelle. Olemassa oleva aineisto neulekonetekniikoista sekä niiden sovelluksista rajoittaa sitä informaatiota, joka opinnäytetyön tutkimuksessa tullaan saamaan ja se näin osaltaan antaa suuntaa ja rajoittaa suunniteltavaa mallistoa eli opinnäytetyön lopputulosta.

Rajaavimpana tekijänä viitekehyksessä toimii neuluri, eli minkälaisia erilaisia tekniikoita sillä on mahdollista toteuttaa. Suunnitteilla olevan malliston toimivuus, ilme ja tuottaminen eivät onnistu muutoin kuin neulurilla toimivilla tekniikoilla. Tämän jälkeen suunnittelijan kädenjälki, eli omat näkemykset sekä mieltymykset, rajaavat pois osan tekniikoista, jotka eivät tunnu luontevilta.

Jäljellejääneistä tekniikoista sekä kehitetyistä ideoista sovelletaan malliston suunnittelussa niitä, jotka soveltuvat parhaiten kyseessä olevalle sesongille. Sesongiksi valikoitui syksy/talvi 2015-16, koska siihen asti on tekijän mahdollista saada selville sesongin trendejä, kuten väriteemoja, ja trendien käyttöä suunnittelussa on haluttu harjoitella.

Aluksi opinnäytetyössä oli tarkoitus perustaa malliston suunnittelu trendien seuraamisen pohjalta, mutta koska tärkeänä tavoitteena on oman suunnittelijaidentiteetin kehittäminen, päädyttiin trendejä käyttämään vain suuntaa-antavana tekijänä, eikä hallitsevana pääelementtinä. Malliston suunnittelussa otetaan huomioon mallien soveltuminen kyseiseen vuodenaikaan sekä trendeistä mahdollinen väriteema. Viimeisenä rajaavana tekijänä toimii prototyyppi, jolloin valikoituja tekniikoita sekä ideoita testataan yhdessä ja niistä määritellään toimivimmat malliston suunnittelulle. Näin erilaisten rajaavien tekijöiden avulla päädytään lopulta haluttuun lopputulokseen, eli viitekehysten keskiössä olevaan neulemallistoon.



Kuvio 1.
Viitekehys.

4.3 Prosessikaavio

Opinnäytetyölle määriteltiin prosessikaavio (kuvio 2), joka toimii työn aikatauluttamisen sekä työssä etenemisen apuna.

Kaaviota luetaan vasemmalta oikealle, otsikoina ovat prosessin päävaiheet ja niiden alla ovat selitykset, mitä tullaan tekemään, miten tämä tullaan tekemään ja miksi kyseistä työtä tehdään missäkin vaiheessa. Opinnäytetyöaiheen sekä tehtävän tutkimuksen määrittely, sekä siihen liittyvä aineiston keruu tapahtuvat prosessin alkuvaiheessa. Keskivaiheilla suoritetaan ideointi, ideoiden syventäminen sekä prototypointi, jonka jälkeen seuraavat toteutus- sekä viimeistelyvaiheet. Prosessi seuraa samankaltaista järjestystä kuin tähän asti käytetty oma malliston suunnitteluprosessi. Lisäksi koko prosessin ajan kirjataan tutkimustuloksia kirjalliseksi opinnäytetyöksi.

Tutkimustulosten kokoaminen kirjalliseksi opinnäytetyöksi					
	Määrittely	Tutkimus	Ideointi	Kehittely	Toteutus
Mitä?	Tavoitteet	Tiedonhankinta	Teemojen valinta	Ideoiden syventäminen	Valmis neulemallisto Valmis opinnäytetyö
Miten?	Viitekehys	Dokumenttiaineisto	Hankitun tiedon analysointi Luonnostelu Neuletekniikoiden testaus	Prototypointi	Malliston viimeistely Opinnäytetyön viimeistely
Miksi?	Opinnäytetyön suunnan löytäminen	Tutkittavan aineiston kerääminen	Uusien ideoiden kehittäminen Toimivien tekniikoiden löytäminen	Viimeiset valinnat teemoista	Tavoitteiden saavuttaminen

Kuvio 2. Prosessikaavio.

5. MALLISTON SUUNNITTELUPROSESSI

Tässä osiossa on esiteltyä koko malliston suunnitteluprosessi lähtien tiedonhankinnasta malliston suunnitteluun sekä ideoiden prototypointiin neulurilla. Malliston suunnittelu on pyritty esittelemään loogisessa aikajärjestyksessä, mutta suunnittelussa eri vaiheet tapahtuvat paljolti päällekkäin, joten selkeästi etenevää esittelyä on mahdoton tehdä. Mikäli jokin vaihe on selitetty loogisen aikajärjestyksen takia tietyssä kohdassa, ja siitä seurannut vaihe myöhemmin, on tästä maininta, missä kohdassa kyseisestä vaiheesta tullaan kertomaan tarkemmin.

5.1 Kvalitatiivinen tutkimustapa

Opinnäytetyössä käytetään laadullista eli kvalitatiivista tutkimusta, jonka tavoitteena on pyrkiä kuvailemaan tutkittavaa ilmiötä. Kvalitatiivista tutkimusta tehdessä on muistettava, että tutkimuksessa korostuvat ne asiat, joita silloinen tutkija pitää tärkeänä. (Anttila 2000, 182, 216.) Tässä tutkimuksessa tarkoituksena on saada tutkijan oma kädenjälki sekä mielipiteet näkyviin, joten tutkijan omat arvot sekä mielenkiinnonkohteet eivät aiheuta ongelmaa halutulle tutkimustulokselle.

5.2 Tiedonhankinta

Tutkiminen ja tiedonhankinta ovat joko uuden tai jo olemassa olevan asian tutkimista sekä siitä oppimista. Suunnittelijalla informaation hankinta sekä materiaalin kerääminen luovaa prosessia varten on pakollista uusien ideoiden syntymiseksi sekä mielikuvituksen stimuloimiseksi ja kehittämiseksi. Tutkimisen tarkoitus ei ole kopioida olemassa olevaa tietoa, vaan kehittää siitä jotain uutta. Tutkinnan aikana voidaan löytää uusia taitoja, tietoa tai teknologiaa oman työskentelyn helpottamiseksi. (Seivewright 2007, 14, 16-17.) Laajalla tiedonhankinnalla pyritään löytämään uusia työskentelytapoja ja näin kehittämään olemassa olevia ideointi- ja suunnittelutaitoja.

5.2.1 Dokumenttiaineisto

Dokumenttiaineistoksi luetaan kaikki se, missä ilmenee tietoja tutkittavasta ilmiöstä. Näitä voivat olla esimerkiksi julkaistut tekstit, arkistomateriaali, valokuvat sekä esineistöt.

Dokumenttianalyysi jaotellaan vielä kahteen pääryhmään, primääriaineistoon sekä sekundääriaineistoon, joista ensimmäisellä tarkoitetaan ensikäden tietoa ja jälkimmäisellä aineistoa, joka lainaa tietonsa toisesta lähteestä. Tutkijan on aina muistettava olla lähdekriittinen ja tarkastettava lähteidensä luotettavuus ennen niiden käyttämistä. (Anttila 2000, 239, 278-279.)

Tässä tutkimuksessa dokumenttiaineistona toimivat kirjat, internet sekä lehdet. Aineistoa on kerätty malliston ideoinnin tueksi sekä inspiraatioksi kuvallisena materiaalina, sekä ohjeina erilaisista neulekonetekniikoista malliston toteutusvaiheen tueksi. Kaiken kirjallisen aineiston on oltava luotettavaa, mutta esimerkiksi internetin kuvien ei välttämättä tarvitse olla, sillä niitä käytetään omaksi inspiraatioksi eikä tieteellisen tekstin tueksi, lukuun ottamatta kuitenkin tekijänoikeuksia.

Kuvamateriaali

Kuvamateriaalia on kerätty suurimmaksi osaksi internetistä ja tuloksena inspiraatiokuvien keräämisestä on saatu kattava kuva-arkisto malliston suunnittelun tueksi. Kerätty materiaali koostuu suurimmaksi osaksi erilaisten neuleiden kuvista. Neuleita ja niissä käytettyjä ideoita ja tekniikoita on valikoitunut sen mukaan, mitä on pidetty mielenkiintoisina sekä uusina. Tässä vaiheessa on keskitytty keräämään kaikenlaisia kiinnostavia kuvia, jotta ideointivaiheessa olisi enemmän työskentelymateriaalia. Kuvia on kerätty neuleiden lisäksi erilaisista kuoseista sekä printeistä ja mukaan on otettu myös tunnelmaltaan tai idealtaan kiinnostavia kuvia. Kuvamateriaalin tulosten analysoinnin jälkeen on esiin nousseita ideoita alettu viemään eteenpäin (ks. luku 5.2.1).

Neulekonetekniikoiden ohjeet

Aineistoa erilaisista neulekonetekniikoista on kerätty kirjoista, internetistä sekä oppaista, joiden ohjeita seuraamalla on kokeiltu tekniikoiden toimivuutta ja lisätty tietämystä erilaisista tekniikoista. Erilaisista neulekonetekniikoista on koottu kokeilujen avulla portfolio jossa esitellään menetelmät, jotka soveltuvat käytetyllä neulurilla neulomiseen (ks. luku 5.1.3).

5.2.2 Vertaisanalyysi

Benchmarkingin eli vertailuanalyysin tavoitteena on löytää soveltamiskelpoisia ratkaisuja omiin ongelmiin toisten samankaltaisten, yleensä menestyneiden yritysten toiminnasta. Vertailuanalyysin kohteena voi olla samalla tai muilla aloilla toimivat yritykset. (Karjalainen 2002, 3-5.)

Vertaisanalyysiä on hyödynnetty tutkimalla muiden neulesuunnittelijoiden brändejä, mallistoja sekä neuletekniikoiden sovelluksia näissä mallistoissa. Näin on kerätty ideoita sekä sovellusmahdollisuuksia oman malliston luomiseen ja kartoitettu samalla kilpailijoiden tarjonta markkinoilla ja tehty havaintoja oman erottumisen mahdollisuuksista. Vertaisanalyysissä tutkitut neulesuunnittelijat valikoituivat suurimmaksi osaksi erään nettisivuston (Fashionary.org 2010) mukaan, jolle on kerätty suosittuja neulesuunnittelijoita. Kaikkia nettisivustolla esiteltyjä suunnittelijoita ei otettu vertaisanalyysissä huomioon ja syinä suunnittelijoiden poisjättämiseen olivat liialliset yhtäläisyydet suunnittelijoiden kesken sekä omat mielipiteet neulesuunnittelijoiden

vaikutuksesta suunnittelijaidentiteettiin. Osan suunnittelijoiden tyylin koettiin poikkeavan liiallisesti omasta, eikä suunnittelijoiden tutkiminen hyödyttäisi identiteetin kehittämistä. Nettisivustolta löytyneiden neulesuunnittelijoiden lisäksi vertaisanalyysissä on huomioitu muutama muu suunnittelija, jotka nousivat vahvasti esiin dokumenttiaineiston analysointivaiheessa tai olivat jo ennestään tunnettu ja koettu kiinnostaviksi. Vertaisanalyysissä on haluttu tutkia myös kotimaisia neulesuunnittelijoita, jotta saataisiin kartoitettua kilpailutilannetta kotimaan markkinoilla. Varsinaista neulesuunnitteluun keskittynyttä, nykyisin toimivaa suunnittelijaa ei löytynyt, vaan useita toimijoita, jotka suunnittelevat toisille merkeille tai valmistavat esimerkiksi asusteita. Heitä ei kuitenkaan vertaisanalyysivaiheessa ole otettu huomioon, sillä vertaisanalyysissä on haluttu keskittyä nimenomaan näkyviin neulesuunnittelijoihin.

Mark Fast

Mark Fast on Lontoossa Central Saint Martin:ssa opiskellut neulesuunnittelija, joka on tehnyt yhteistyötä muun muassa Christian Loboutanin, Atelier Swarovskin, Topshopin sekä Pinkon kanssa. Fast suunnittelee neuleensa käsin kotineulekoneella ja hänen työnsä muotoutuu kutoessa mallinukan päälle. Fast on keksinyt uusia neuletekniikoita sekoittamalla lykrälankaa hienompiin luksuslankoihin, luoden näin jännittäviä tekstuureja. (Mark Fast 2013.)

Fastin töissä kiinnostavat erityisesti runsas ja raikas värienkäyttö sekä modernius (kuva 2). Suunnitelluissa neuleissa on käsintehdyn työn jälki, mutta modernilla tavalla. Fastin neuleissa on lähes futuristista tunnelmaa johtuen mielenkiintoisista ja uudenlaisista leikkauksista. Vaikka Fastin tyyli poikkeaa omasta suunnittelutyylistä, kiinnostavat neuleiden nuorekkaat mallit sekä moderni ote vanhaan ja perinteiseen käsityötaitoon. Innostavaa on myös, että Fast suunnittelee tuotteensa itse käsin kotikoneella ja on menestynyt urallaan hyvin.



Kuva 2.
Mark Fastin
moderni neule

Sonia Rykiel

Sonia Rykiel on pitkän uran luonut ikoninen neulesuunnittelija, joka on vaikuttanut neulesuunnitteluun Pariisissa 1970-luvulta lähtien. (Mark Fast 2013). Rykielin neuleet mullistivat aikanaan neulesuunnittelua olemalla istuvampia ja seksikkäämpiä kuin siihen aikaan naisten vaatteilla oli tapana. Rykiel toivoi naisten olevan poikkeuksellisia sekä luovia pukeutumisessaan ja kehottaa siihen nykyäänkin. (Sonia Rykiel & The Other Store 2015.)

Rykielillä on takana pitkä ura, menestynyt brändi, omaleimainen suunnittelutyylisi ja hän on arvostettu suunnittelija muotimaailmassa.

Etenkin erilaiset raidalliset neuleet ovat tunnistettavissa Rykielin suunnittelemissa ja kiinnostus omaleimaisen suunnittelutyylin löytymiseen herää (kuva 3). Neuleisiin on onnistuttu luomaan naisellisuutta, vaikka ne ovat istuvuudeltaan suhteellisen väljiä.

Missoni

Esteettisiin innovaatioihin sekä teknisiin keksintöihin keskittynyt Missoni on yksi tunnistettavampia sekä tunnetuimpia neulesuunnittelubrändeistä maailmassa. 1960-luvulla Missonin perustaneet Tai ja Rosita ovat luoneet yhden edustavimmista Italialaisista suunnittelubrändeistä, joille ominaisinta ovat värikäs yhdistely siksak-aiheita, raitoja, aaltoja sekä esilankoja yhdessä geometrisissa- sekä kukkaisjakardikankaissa tilkkutäkkimäisessä työskentelyssä. (YOOX S.p.A. 2015.)



Kuva 3.
Sonia
Rykielin
raitaneule
(Fairchild Publishing
2015).



Kuva
4. Missonin
kuvioitu neule
(YOOX S.p.A. 2015).

Missonin brändissä kiinnostaa selkeästi tunnistettava, mutta vaihteleva suunnittelutyyli. Missoni tunnetaan parhaiten selkeistä linjoista sekä siksak-kuvioista ja vaikka samat elementit toistuvat usein, eivät ne ole yksitoikkoisia vaan alati uudistuvia (kuva 4). Neuleiden istuvuus on naisellista, värit runsaita sekä linjat selkeitä. Brändin omaleimainen, mutta vaihteleva tyyli on yksi merkittävistä menestyksen elementeistä.

Clarissa Labin

Saksalainen suunnittelija Clarissa Labin suoritti opintonsa Lontoossa ja hänellä on kokemusta sekä luksus- että katumuotisuunnittelusta työskentelystään Diorilla sekä H&M:lla, minkä jälkeen hän perusti oman toiminimen vuonna 2009. Labinin suunnittelufilosofia pohjautuu konseptille uniikeista sekä muodikkaista kannanotoista sille uskaliaalle yksilölle, joka rakastaa värejä. Sivistyneet ja vaikuttavat väriyhdistelmät ovat mukana taiteellisissa printeissä ja kauniisti rakentuneissa neuleissa, esitellen jokaisen sesongin inspiraatiota korostaen rohkeaa, mutta feminiinistä brändin tyyliä. (Clarissa Labin.com 2015.)

Labin nousi yhdeksi inspiroivimmista suunnittelijoista vertaisanalyysin aikana. Neuleissa on käytetty kiinnostavia väriyhdistelmiä sekä inspiroivia ja moderneja graafisia elementtejä (kuva 5). Neuleet ovat tunnelmaltaan vahvoja ja selkeälinjaisia, mutta kuitenkin

naisellisia ja jopa romanttisia. Neuleissa on myös runsaasti vaihtelevuutta malleissa. Labinilla on selkeä ja tunnistettava tyyli neuleissaan ja ne ovat soveltuvat hyvin nykypäivän moderneille, persoonallisille naisille.



Kuva 5.
Clarissa
Labin graafinen
ja naisellinen
neule
(Clarissalabin.com
2015).

Kaffe Fasset

Kaffe Fasset on pitkän uran neuleiden parissa 1980-luvulta lähtien luonut suunnittelija, joka on ehtinyt urallaan suunnittelutyön lisäksi pitää omaa Tv-ohjelmaa sekä useampia näyttelyitä. Hän on suunnitellut tilaustyönä Missonille sekä Bill Gibbille ja hänen uniikkeja mallejaan ovat käyttäneet muun muassa Barbra Streisand sekä Hänen Kuninkaallinen Korkeutensa Kentin Prinsessa Michael. Fassetin suunnittelutyylille on ominaista hänen uniikki värien ymmärryksensä sekä halu luoda jotain uutta, ja tämän takia häntä pidetäänkin värien ja tekstiilien guruna. (Kaffe Fasset Studio 2015.)

Fassetin neuleissa sekä muissa tuotteissa kiinnostaa vahva tunnistettavuus ja uniikki kuosien sekä värien käyttö sekä naisten että miesten neuleissa (kuva 6). Vaikka neuleet eivät ole kovin moderneja, on niissä mielenkiintoisia ideoita juuri kuosien suunnitteluun ja värien sopivuuteen. Neuleissa on usein käytetty printtinä kuosia, joka koostuu useammasta pienestä toistuvasta elementistä ja näin saadaan aikaan lähes liikkeenomaista tuntua. Käsityötaidon arvostus sekä omaleimainen tyyli lisäävät Fassetin arvostusta neulesuunnittelijana.



Kuva 7.
Lærke
Baggerin käsin
kudottu neule
(Lærke Bagger 2015).

Lærke Bagger

Lærke Bagger on tanskalainen neulesuunnittelija, joka suunnittelee ja toteuttaa omat ideansa itse. Neuleet tehdään käsityönä, ja ne vaativat paljon työtunteja niissä olevien yksityiskohtien sekä koristelujen takia. (Lærke Bagger 2015.)

Baggerin töissä kiinnostavat runsaat yksityiskohtat sekä hänen suunnittelemansa kuosit (kuva 7). Neuleiden taidokas käsin koristelu neulomisen yhteydessä on omaa luokkaansa ja nostaa esiin käsintyöskentelyn arvon.



Kuva 6.
Kaffe
Fassetin neule
ja kuviointeja
(Fasset 2005,14;
2007,37).

Baggerin työt ovat olleet tuttuja jo ennen opinnäytetyön tekemisen aloittamista. Vaikka yksityiskohtainen työskentely on tekijälle mieluinen ja kiinnostava, vaatisi käsin neuleiden koristelemisen liikaa työtunteja sekä lisäksi valtavasti työmäärää, mikä ei edesauta tavoitetta malliston kaupallisesta tuottamisesta.

Veera Välimäki

Rain Knitwear Designs -merkin perustanut Veera Välimäki kutoo tuotteensa käsin ja keskittyy malleissaan yksinkertaisiin sekä selkeisiin linjoihin, joissa on lisäksi käytetty moderneja yksityiskohtia. Välimäen töitä on julkaistu muun muassa Knitscene- ja Moda-lehdissä. (Rain Knitwear Designs 2015.)

Välimäki valikoitui ainoaksi suomalaiseksi suunnittelijaksi merkittävän kansainvälisen uransa ansiosta. Hän on nykyisin toimiva suunnittelija, joka suunnittelee malleja paljon ulkomaille. Välimäen töissä näkyy vanhojen perinteisten käsitöiden kunnioitus; mallit ovat yksinkertaisia ja kauniisti kuvioituja, palmikoita, pitsineuleita sekä muita koristeluja on käytetty paljon (kuva 8). Menestyksekkään uran luominen suomalaisena suunnittelijana innostaa ja neuleissa näkyvä laadukas käsityönjälki herättää arvostusta.



Kuva 8.
Veera
Välimäen
perinteinen
neule
(Veera Välimäki
2014).

Yhteenveto

Yhteistä vertaisanalyysissä tutkituilla suunnittelijoilla on vahva omailemainen suunnittelutyyli ja jokaisen suunnittelijan työt on helppo tunnistaa. Suunnittelijoiden tyylit eroavat toisistaan, mutta suuremmalla osalla suunnittelutyyli kallistuu graafiselle sekä pelkistetylle puolelle. Markkinoilta näyttäisi puuttuvan vahvasti romanttista sekä tyttömäistä tyyliä edustavia suunnittelijoita, jollaista markkinoille halutaan tuoda. Tämä koetaan suunnittelijaidentiteettiä ja näin myös tulevan malliston suunnittelua vahvistavana tekijänä, vaikka romanttisesta tyylistä on haluttu kehittyäkin eteenpäin. Etenkin Suomessa, jossa selkeästi näkyviä neulesuunnittelijoita ei ole ja tarjolla olevat mallit ovat suurimmaksi osaksi perinteisiä, voisi persoonallisemmille ja romanttista tyyliä edustaville neuleille olla markkinarako.

5.2.3 Portfolio tutkimusaineistona

Portfoliolla tarkoitetaan oppilaan omaa opetustehtävien kokoelmaa, joka edustaa monipuolisesti oppilaan osaamista valikoiduilla töillä liittyen johonkin opintojaksoon ja jossa kuvataan opiskeluprosessia sekä sen onnistumista. Portfolio pitää sisällään valmiiden töiden lisäksi luonnoksia, kokeiluja, pilalle menneitä töitä sekä omaa arviointia. (Anttila 2000, 228, Pollari & al:n 1996, 2 mukaan, 229.)

Opinnäytetyössä on kerätty portfolioon (liite 2) eri lähteistä löytyneitä neulekonetekniikkaohjeiden pohjalta neulottuja kokeiluja, jotka toimivat apuna malliston suunnittelussa sekä tuotantomahdollisuuksien selvittämisessä. Neulekonetekniikkaohjeiden pohjalta neulottuja kokeiluita on tarvittu (Avelin 1993, 34–35, Brother, 8, 49–52, Heriot Watt, 10–17), jotta on voitu selvittää ne tekniikat, jotka soveltuvat käytössä olevalla neulurilla kudottaviksi, ovat miellyttäviä tapoja työskennellä sekä malliston tuottamiselle sopivia. Kaikkia löytyneitä tekniikoita ei saatu koneella teknisistä syistä toimimaan, esimerkiksi kelkan puutteellisten ominaisuuksien takia, joten niitä ei ole portfolioon esitelty. Mukana ovat myös jo aiemmin Heriot-Watt Universityssa tehdyt kokeilut, minkä takia kaikkia löytyneitä tekniikoita ei myöskään kokeiltu enää tässä vaiheessa, sillä niiden toimivuudesta oli olemassa varmuus. Portfolioon on saatu kerättyä kokoelma erilaisista tekniikoista, joita neulurilla pystytään toteuttamaan ja näiden kokeilujen soveltamista on jatkettu eteenpäin opinnäytetyössä myöhemmin (ks. luku 5.3.2). Portfolioa on käytetty apuna myös lopputulosten esittelyssä mallistoportfolion muodossa, joka eroaa kuitenkin sisällöltään tässä vaiheessa kootusta niin sanotusta prosessiportfolioista.

5.3 Hankitun tiedon soveltaminen

Kun ensin on suoritettu tarpeellinen tiedonhankinta ja materiaalin kerääminen inspiraation hakemiseksi sekä neulekonetekniikoiden ja muiden neulesuunnittelijoiden neuleideoiden olemassa olosta, voidaan aloittaa tietojen soveltaminen ja tuoda suunnitteluun mukaan suunnittelijan oma kädenjälki. Tässä vaiheessa suunnittelijaidentiteetti nousee tärkeään rooliin, sillä tehdyissä valinnoissa sekä suunnitelmissa korostuvat ne, jotka koetaan itse mielenkiintoisiksi. Suoritetun tiedonhankinnan sekä uusien työskentelytapojen avulla toivotaan löytyvän ideoita, joita ei itse olisi keksitty ottaa huomioon ideoinnin lähtökohdiksi, kehittämällä näin malliston luonnosteluprosessia, mikä taas oli yhtenä opinnäytetyön tavoitteena.

5.3.1 Dokumenttiaineiston tutkimustulokset

Suunniteltavan malliston potentiaalinen kulkusuunta alkaa erottua suhteellisen helposti tutkimustulosten analysoinnissa. Analysoitavaa on oltava kattavasti eri osa-alueilta, jotta uusia ideoita syntyisi mahdollisimman paljon. Tulosten analysoinnin alkuvaiheessa tarkastellaan ideoita uudella tavalla, keskittymällä esimerkiksi yksityiskohtiin tai sekoittamalla ideoita keskenään. Nämä menetelmät auttavat ideoimaan uusia tekstuureja, kuoseja, yksityiskohtia sekä väriyhdistelmiä. Uusia ideoita lajittelemalla ja yhteen liittämällä alkavat uudet teemat selventyä, ja näin malliston kulkusuunta alkaa selkiytyä. (Seivewright 2007, 92–93.)

Kuvamateriaalia läpikäydessä on materiaalista alkanut nopeasti erottua kaksi keskenään erilaista teemaa malliston potentiaalisiksi kulkusuunnaksi. Toinen teemoista on graafinen ja siinä esiintyy erilaisia geometrisiä kuvioita sekä yksinkertaisia linjoja. Tähän teemaan kuuluvat neuleet ovat väritykseltään mustavalkoisia tai

kirkkaita värejä on käytetty yhdessä mustan ja valkoisen kanssa. Yhtenä elementtinä on noussut esiin illuusioilmiö, jossa yksinkertaisilla viivojen leikittelyllä kuvion pinta alkaa luoda illuusiota liikkeestä. Toinen esiinnouksesta teemoista on luonnonläheisempi, jossa neuleissa ja muissa kuvissa korostuivat erilaiset kukka- ja kasvikuviot, ornamentit sekä jonkin tilanteen tai maiseman kuvaaminen maalauksen tapaan. Värejä kuvatuissa neuleissa on käytetty runsaasti ja leikitelty kontrastilla mustan sekä kirkkaan värin kanssa.

Kun kaksi keskenään erilaista teemaa oli noussut analysointivaiheessa esiin, on päätettävä, kumpaa ideaa lähdetään seuraamaan. Tässä vaiheessa on noussut merkittävään rooliin suunnittelijaidentiteetti ja sen kehittäminen. Selkeän graafisen teeman koettiin voivan miellyttää monia ja se olisi uudenlainen lähestymistapa suunnitteluun, sillä se poikkeaa suuresti tähänastisista suunnittelutöistä ja haastaisi näin tähänastisen suunnittelutyylin. Luonnonläheisempi teema on lähempänä tähänastista romanttista suunnittelutyylä, josta on toivottu kehittyvän eteenpäin. Luonnonläheisempi teema aiottiin juuri tästä syystä jättää pois, mutta teeman elementit tuntuivat omilta ja nousivat vahvasti prosessin aikana kuitenkin esiin. Tästä syystä on päädytty tulokseen, että molempia teemoja lähdetään kehittelemään mallistoiksi ja prosessin aikana se mallisto, joka tuntuu luontevammalta ja onnistuu teknisesti, on lopullinen toteutettava mallisto. Tarkoitus on kehittää graafista teemaa lähemmäs omaa suunnitteluidentiteettiä ja luonnonläheistä teemaa pois liian ilmeisestä tyylistä. Teemoista, joihin suunnittelussa tullaan keskittymään, on koottu tunnelmakollaasit helpottamaan suunnittelutyötä (ks. luku 5.2.4) ja mallistoja on lähdetty työstämään eteenpäin.

5.3.2 Malliston taustaidean valitseminen

Ennen malliston varsinaisen suunnitteluvaiheen aloittamista on mallistolle valittava taustaidea, johon tulevat ideat ja suunnitelmat liittyvät. Taustaideaa on etsitty ensin dokumenttiaineiston kuvamateriaalista nostamalla esiin kiinnostavia ideoita sekä yhdistelemällä niitä, ja pohtimalla lisäksi kuvien pohjalta yhtenäistä ideaa. Yhtenä ideana nousi esiin satumaaailman yhdistäminen nykypäivään modernin Punahilkkan muodossa; nykyajan nuori nainen etsimässä itseään suuressa maailmassa. Aihe ei kuitenkaan tuntunut täysin omalta eikä tarpeeksi inspiroivalta.

Dokumenttiaineiston pohjalta suunniteltujen ideoiden jälkeen on seuraavaksi pohdittu itselle tärkeitä asioita taustaidean löytämiseksi. Pohdinnan aikana esiin on noussut matkustaminen, joka koetaan tärkeäksi, sillä matkustaessa on mahdollista nähdä uusia asioita sekä paikkoja. Lisäksi tärkeäksi asiaksi on koettu muoti ja sen avulla itsensä ilmaiseminen. Näitä elementtejä pyöritellessä on esiin noussut niitä yhdistävään tekijä eli New Yorkin kaupunki. New York on yksi muodin kannalta merkittävimmistä pääkaupungeista ja tulvillaan muotisuunnittelijoita, vaatekauppoja sekä persoonallisesti pukeutuvia ihmisiä. Näin New Yorkin valinta tulevan malliston taustaksi tuntuu luontevalta ratkaisulta. Taustaideaa on lähdetty seuraavaksi syventämään.

5.3.3 Brainstorming-menetelmä

Brainstorming on hyödyllinen tutkimusmenetelmä kokeiltavaksi suunnitteluprosessin alkuvaiheessa helpottamaan uusien ideoiden syntymistä, joita tekijä voi sen jälkeen syventää. Toimintatapana käytetään yksinkertaisesti listaa sanoista, jotka tekijän mielestä liittyvät projektin teemaan. Apuna voidaan käyttää esimerkiksi sanakirjoja, kuvia sekä internetiä. (Seivewright 2007, 34.)

Opinnäytetyössä brainstorming-menetelmää on hyödynnetty malliston teeman syventämisen ideoinnissa. Työskentelytapa oli ennestään tuntematon ja sen avulla on haluttu kehittää suunnitteluvaiheen ideointia. Kun malliston teemaksi oli valikoitunut New York, on menetelmän mukaisesti kirjoitettu paperille sana New York ja ajatuskartan tavoin kirjattu ylös mieleen nousevia sanoja aiheesta ja saman teeman alle kuuluvia sanoja on yhdistelty. Lopulta on saatu koottua kartta sanoista (kuva 9) ja niistä valittua inspiroivimmat ja mallistoon sopivimmat.

Unelma	> Toiveiden maa
Asuinalueet	> Upper east side
Ruoka	> Kahvilat
Turistit	> Väenpaljous
	> Nähtävyydet > Vapaudenpatsas, Keskuspuisto
Muoti	> Katumuoti > Tavalliset ihmiset > Erottuminen, Tyylikkyys
	> Gossip Girl > Vahvat persoonat > Pukeutuminen osa imagoa
Kulkeminen	> Metro, Taxi

Kuva 9. Brainstorming-menetelmän tulokset.

5.3.4 Tunnelmakollaasien kokoaminen

Mood board eli tunnelmakollaasi on visuaalinen tapa esitellä kyseessä olevaa projektia muille osapuolille ja sen tulisi välittää selkeästi informaatiota malliston teemoista, väreistä sekä tunnelmasta. Tunnelmakollaasin kuvien valinnassa on oltava tarkkana: jokaisella kuvalla, piirroksella, valokuvalla tai kankaanpalalla tulisi olla jokin merkitys ja sen pitää viestiä jotain. Yleisenä sääntönä tunnelmakollaasia kootessa on, että vähemmän on enemmän, vaikka tiettyä sääntöä sommitteluun tai sen ulkoasuun ei ole olemassa. (Sissons 2010, 46.)

Ennen malliston luonnosteluvaiheen aloittamista on siihen tarvittavista teemoista sekä tekijöistä koottu tunnelmakollaasit, joihin on koottu yhteen kiinnostavimmat elementit aiemmin suoritetusta tiedonhankinnasta. Tunnelmakollaasin avulla mallistosta tulee yhtenäinen, kun lähtökohdat kaikkeen ideointiin ovat samat ja myös muiden on helppo ymmärtää, mistä ideat mallistoon ovat syntyneet.

Taustaidea

Ensimmäiseksi on koottu yhteen ideoita ja tunnelmia malliston taustaideasta, New Yorkista. Tässä vaiheessa on hyödynnetty brainstorming-menetelmää, jota on käytetty apuna tunnelmaltaan sopivan kuvamateriaalin löytämisessä. Tuloksena on tunnelmakollaasi, jossa ilmenee haluttu tunnelma New Yorkin kaupunkielämästä (kuva 10).

Kohderyhmä

Seuraavaksi on koottu tunnelmakollaasi kohderyhmästä. Ensimmäisen tunnelmakollaasin kokoamisen jälkeen on pohdittu, mikä olisi sopiva kohderyhmä tulevalle mallistolle. Tässä vaiheessa pohdintaan on astunut mukaan suunnittelijaidentiteetti, eli kenelle ja minkälaisia tuotteita halutaan suunnitella. Ensimmäinen päätös koskien kohderyhmää on se, että mallisto tullaan suunnittelemaan naisille, kuten tähänastisetkin mallistot ja tärkeiksi arvoiksi nousivat esteettisyys, persoonallisuus ja laadukkuus, jotka ovat olleet mukana aiemmin suunnitelluissa mallistoissa. Kyseisen malliston suunnittelussa nousi esiin lisäksi käsityön arvostus, sillä mikäli neuleet tultaisiin tulevaisuudessa tuottamaan itse neulurilla, on asiakkaan osattava arvostaa käsityötä ja sen edellyttämää tuotteen hinnan nousua. Näiden kohderyhmää koskevien elementtien yhdistelyn jälkeen on päädytty luomaan mallisto nuorelle itsenäiselle länsimaalaiselle naiselliselle naiselle, joka haluaa erottua massasta tuoden samalla persoonaansa esiin. Hän pitää selkeälinjaisista sekä yksinkertaisista vaatteista, joissa on jokin kiinnostava elementti, kuten printti tai jokin yksityiskohta. Hän on valmis panostamaan vaatteisiinsa hyvän laadun sekä käsityönarvostuksen takia. Näiden elementtien pohjalta on luotu kohderyhmän tunnelmakollaasi (kuva 11).



Kuva 10. Tunnelmakollaasi New Yorkista.



Kuva 11. Tunnelmakollaasi kohderyhmästä.

Suunnitteilla olevat mallistot

Dokumenttiaineiston analysoinnin tuloksena syntyneistä graafisesta ja luonnonläheisestä teemasta on koottu omat tunnelmakollaasit. Tässä vaiheessa kuvamateriaalista karsittiin pois elementit, jotka eivät tuntuneet sopivilta tai kiinnostavilta. Näitä olivat esimerkiksi idea pitsikuvioinnista (kuva 12) sekä mustetahroista (kuva 13). Pitsikuviointi - idea on jouduttu hylkäämään prototypoinnin aikana (ks. luku 5.3.2), sillä halutunlaisia kuviointeja ei saatu onnistumaan neulurilla. Mustetahraideaa on pidetty liian samankaltaisena kuin illuusioideaa, jota taas on pidetty mustetahroja kiinnostavampana ja siksi suunnitteluprosessissa on päätetty keskittyä siihen. Hylättyjen ideoiden jälkeen on keskitytty luomaan tunnelmakollaasit dokumenttiaineiston analyysissä esiin nousseista graafisesta sekä luonnonläheisestä teemasta.



Kuva 12. Tunnelmakollaasi pitsikuviointi - ideasta.



Kuva 13. Tunnelmakollaasi mustetahraideasta.

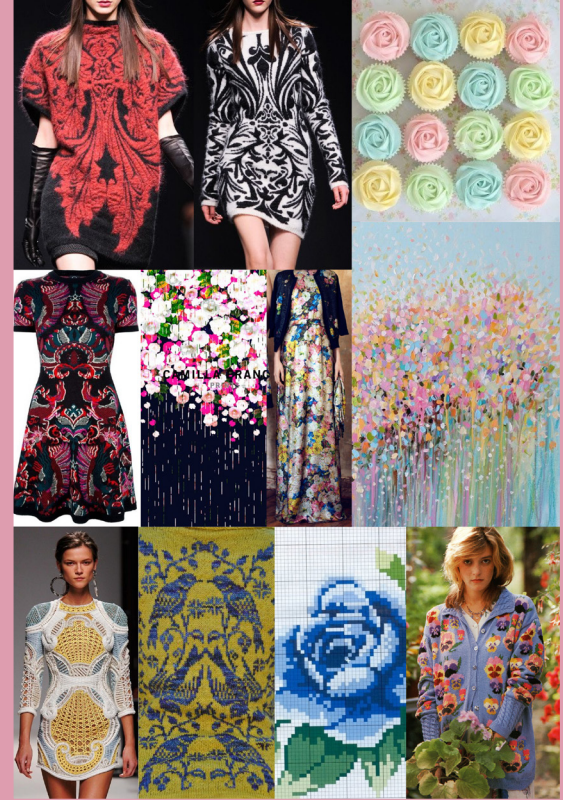
Graafisen teeman tunnelmakollaasissa (kuva 14) nousevat esiin elementit, jotka dokumenttiaineiston analysointivaiheessa korostuivat. Näitä ovat geometriset kuviot, yksinkertaiset linjat, mustavalkoisuus, kirkkaat värit yhdessä mustan ja valkoisen kanssa sekä kolmiulotteisuus ja illuusioilmiö. Luonnonläheisen teeman tunnelmakollaasissa (kuva 15) nousevat esiin kukka- ja kasvikuviot, ornamentit, pastellivärit ja kontrasti tumman sekä kirkkaan värin välillä.

Vaikka tunnelmakollaasin tulisi olla visuaalinen tapa esitellä suunnitteilla olevan malliston teemaa sekä tunnelmaa (Sissons 2010, 46), on tässä vaiheessa suunnitteluprosessia keskitytty kuvaamaan teknisempiä ominaisuuksia. Taustaidean sekä kohderyhmän tunnelmakollaasit viestivät tunnelmasta, joita suunnittelulla

haetaan, mutta koska tarkoituksena on luoda uusi tunnelmaan keskittyvä tunnelmakollaasi lopullisesta mallistosta, kun kahdesta eri teemasta on valittu toinen, ei kahden suunnitteilla olevan malliston tunnelmakollaaseissa ole kuvattuna muuta kuin teknisesti kiinnostavia elementtejä.



Kuva 14. Tunnelmakollaasi graafisesta teemasta.



Kuva 15. Tunnelmakollaasi luonnonläheisestä teemasta.

5.4 Hankitun tiedon soveltaminen

Tiedonhankintavaiheen sekä ideoiden keräämisen ja malliston teemojen päättämisen jälkeen on aloitettu varsinainen mallistojen luonnosteleminen ja prototypointi. Tässä vaiheessa kahta eri mallistoa on lähdetty kehittämään eteenpäin ja tavoitteena on löytää ratkaisu siihen, kumpaa mallistoa lähdetään viemään eteenpäin lopulliseksi mallistoksi. Tähän vaikuttavat mallistojen onnistuminen neulurilla tuotettuna sekä kumpi mallisto tuntuu suunnittelijaidentiteettiin sopivammalta.

Ennen luonnosteluvaiheen aloittamista on päätetty, minkälaista mallistoa lähdetään tavoittelemaan. Ensimmäinen kriteeri on, että mallisto soveltuu kohderyhmälle, eli naiselliselle naiselle, joka haluaa erottua ja joka pitää selkeälinjaisista sekä kiinnostavilla yksityiskohdilla varustelluista vaatteista ja hän on valmis panostamaan hyvään laatuun sekä eettisyyteen. Toisena kriteerinä on, että mallistosta ei haluta uniikkia, vaan että sen massatuotanto olisi mahdollista. Neuleista halutaan tyylikkaitä, mutta ei liian vakavia. Koska kyseessä on mallisto, joka todennäköisesti tulotisiin tulevaisuudessa tuottamaan itse, ei siihen haluta liian monimutkaisia

kaavaratkaisuja työn hankaloittamiseksi. Lisäksi malliston vaatteet halutaan pitää yksinkertaisina, jotta neuleen pinta säilyy kiinnostavimpana elementtinä rakenteen sijasta. Neuleiden mallit voivat olla istuvuudeltaan joko istuvia tai väljiä, mutta niiden on oltava naisellisia. Syksy-Talvi-sesonkiin nähden neuleista ainakin osa voisi soveltua kerrospukeutumiseen. Mallistossa ei haluta käyttää hankalia tai outoja lankavalintoja työskentelyn sujuvuuden ja materiaalien saatavuuden kannalta.

Kun nämä suunnittelun kannalta rajaavat tekijät oli saatu selvitettyä, on aloitettu mallistojen luonnosteluprosessi, jossa luonnoskirja, kehittäminen, kriteerit, prototyyppi sekä karsiminen oli tärkeää.

5.4.1 Luonnoskirja

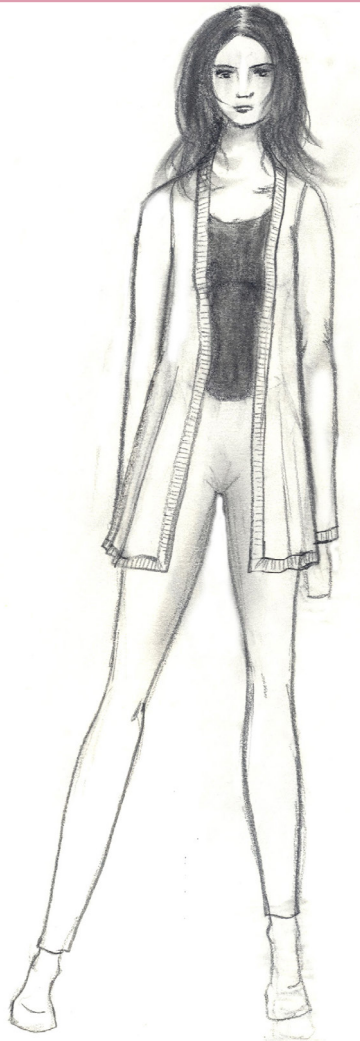
Sketch book eli luonnoskirja on keino järjestellä ja prosessoida kerättyä informaatiota kyseessä olevasta projektista. Luonnoskirja auttaa selventämään ja kuvittamaan myös muille prosessin kulkua. Se on apu oppimiselle sekä informaation prosessoinnille ja se kokeilee tapoja, joilla informaatiota voidaan kuvata. (Seivewright 2007, 84-85.)

Luonnosteluprosessin aikana on käytetty apuna luonnoskirjaa, joka auttaa selventämään ja kuvittamaan kyseessä olevan prosessin kulkua (Seivewright 2007, 84-85). Mallistojen luonnostelu on aloitettu tutkimalla suunnittelumallistojen tunnelmakollaaseja ja luonnostelemalla niistä syntyneitä ideoita. Luonnosteluvaiheessa syntyneitä ideoita on testattu prototyyppinnillä prosessin aikana (ks. luku 5.3.2).

Aluksi luonnoksissa on keskitytty neuleiden oikeiden mallien löytämiseen, jotka soveltuvat aiemmin kuvailtuihin kriteereihin väljyyksistä, yksinkertaisuuksista sekä kerrospukeutumiseen soveltuvuudesta. Tuloksena on syntynyt ideoita erilaisista neulepuseroista sekä -takeista (kuva 16). Näistä on kehitelty erilaisia versioita varioiden pituuksia, kaula-aukkoja, hihoja, väljyyksiä, helman malleja sekä muita piirteitä. Tämän jälkeen luonnostelussa on keskitytty kummankin suunnitteluteeman mukaisten kuosien suunnitteluun.

Graafisen teeman kuosisuunnittelussa on keskitytty ensin kolmiulotteisuus- ja illuusioideaan, koska se tuntui mielenkiintoisimmalta lähestymistavalta. Seuraavaksi on keskitytty suurempiin geometrisiin kuvioihin, vinoihin viivoihin sekä toistuviin kuvioihin, kuten neliöihin tai kolmioihin (kuva 17). Näistä elementeistä alkoi graafinen mallisto muodostua suhteellisen nopeasti. Kuosien päättämisen jälkeen seurasi värien suunnitteluvaihe, jossa on haluttu tuoda uuteen suunnittelutyylisiin ripaus tuttua suunnittelijaidentiteettiä, joten väreiksi otettiin pastellisävyjä kontrastiksi mustan, harmaan sekä valkoisen kanssa.

Luonnonläheistä mallistoa lähdettiin luonnostelevaan pitsikuviointiin kautta, mutta ideat eivät tuntuneet sujuvilta ja luonnoksista tehdyt pitsikuvio kokeilut epäonnistuivat, joten ideat hylättiin. Tekniikka koettiin myös liian haastavaksi ja käsin tehdyn näköiseksi ja soveltumattomaksi tehokkaaseen tuottamiseen. Seuraavaksi mallistoa on lähdetty suunnittelemaan käyttäen apuna ornamenttikuvioita, joka tuntui luontevammalta ja inspiroivammalta lähestymistavalta luonnosteluun (kuva 18). Väreiksi on haluttu raikkaat ja pastelliset sävyt vastakohtaksi luonnonläheisille maansävyille.



Kuva 16.
Luonnos neuletakista.



Kuva 17.
Luonnos
graafisen teeman
kuosisuunnittelusta.



Kuva 18.
Luonnos
ornamenttikuviosta.

5.4.2 Prototyyppi ja prototyypit

Prototyyppi on esimerkiksi tuotekehittelytyön tuloksena syntynyt alkumuoto tai malli tulevasta tuotteesta (Hakala 1998, 169). Prototyyppinnällä tarkoitetaan suunnitteilla olevan uuden tuotteen konkretisointia sekä visualisointia (Innokylä 2014). Kehittelyvaiheessa on kokeiltava erilaisia luovia mahdollisuuksia muuttamalla tiedonhankintavaiheessa kerättyjä kuvia neulotuiksi kokeiluiksi. Tehtyä tutkimustyötä on tarkasteltava, valikoitava parhaat lopputulokset ja jatkettava niiden kehittelyä eteenpäin. (Seiveright 2007, 46.)

Prototyyppivaiheessa on lähdetty soveltamaan prosessiportfolioon kerättyjen kokeilujen sopimista suunniteltuihin mallistoihin. Ideoihin on lähdetty hakemaan sopivaa toteutustekniikkaa, jotta saataisiin selville, mitä ideoita Brother KX 395 -neulurilla pystytään toteuttamaan. Tämä tutkimusmenetelmä on kaikkein tärkein, sillä sen avulla saadaan oikein havainnollistettua, toimivatko suunnitellut ideat vai pitääkö niihin tehdä muutoksia. Prototyyppivaiheessa on käytetty olemassa olevia lankaresursseja kustannusten minimoimiseksi, joten prototyyppinnistä saadut kokeilut ovat vain suuntaa antavia. Niissä ei ole oikean värisiä tai paksuisia lankoja, sillä tarkoitus on saada selville onnistuuko kyseisen tekniikan soveltaminen.

Graafisen teeman prototyyppinnissä on lähdetty liikkeelle illuusioilmiön sovelluksista (kuva 19). Ideaa kokeiltaessa on jouduttu kuitenkin toteamaan, ettei halutunlaista tulosta saada aikaiseksi tai sen kehittäminen soveltuvaksi veisi liian paljon aikaa. Silmukat putosivat usein läppäneuloilta, ja koska takeita kuvion onnistumisesta kehittelyn jälkeen ei ollut, hylättiin illuusioilmiö kokonaan. Lisäksi koettiin, ettei kuviosta ja siihen liittyvistä ideoista saataisi rakennettua eheää mallistoa, sillä ideoita neuleisiin ei luonnostelussa tullut riittävästi.



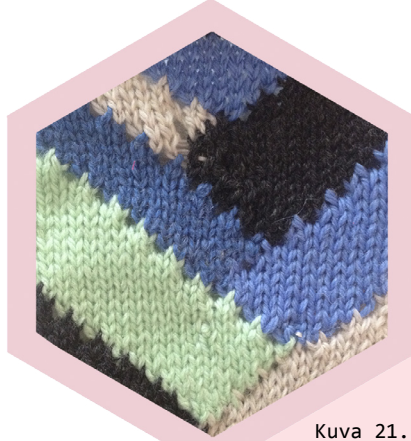
Kuva 19.
Illuusio-
ilmiön sovellus.

Seuraavaksi on kokeiltu toistuvan kuvion (kuva 20), vinojen raitojen (kuva 21) sekä erilaisten geometrinen kuvioden toimivuutta (kuva 22). Prototyypeissä on ilmennyt pieniä vikoja, kuten reikiä, mutta ne osataan ehkäistä tulevissa töissä. Kokeilut ovat onnistuneet kaiken kaikkiaan hyvin, mutta ideoista suljettiin pois toistuvat kuviot, sillä niiden ei koettu olevan tarpeeksi kiinnostavia. Erilaiset geometrinen kuviot sekä vinot viivat on saatu onnistumaan ja näiden kuosien käyttäminen suunnitellussa mallistossa on siis mahdollista.

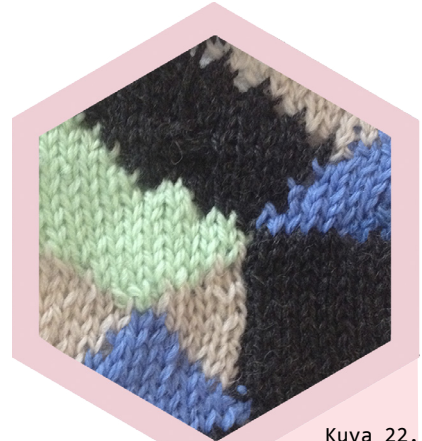
Luonnonläheisessä teemassa keskityttiin pitsikuvioden hylkäämisen jälkeen erilaisiin kukkiin. Malleja kukkien tekemiseen löytyi erilaisista kirja- sekä internetlähteistä ja kokeillut orvokki- sekä ruusukuviot on saatu onnistumaan hyvin (kuvat 23-24).



Kuva 20.
Toistuvan
kuvion sovellus.



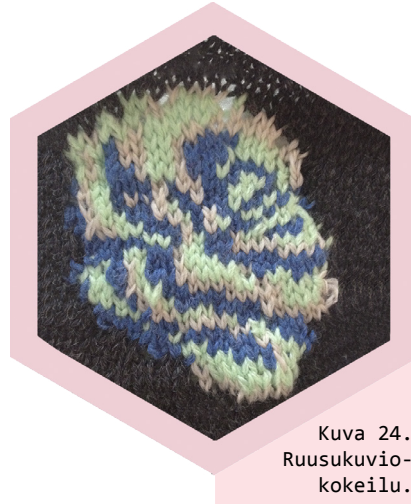
Kuva 21.
Vinojen
raitojen sovellus.



Kuva 22.
Geometrinen
kuvion sovellus.



Kuva 23.
Orvokkikuvio-
kokeilu.

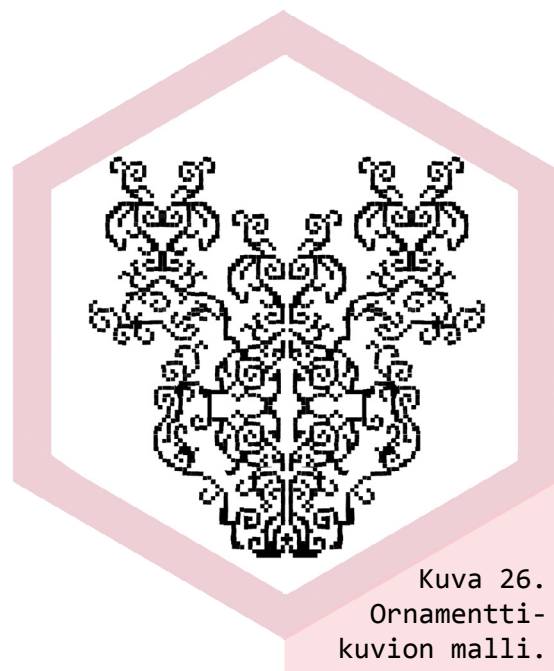


Kuva 24.
Ruusukuvio-
kokeilu.

Kukkien soveltamisen ideointi tuotti kuitenkin ongelmia, sillä ideoita niiden hyödyntämiseen ei keksitty tarpeeksi ja siksi seuraavaksi on kokeiltu ornamenttikuvion mahdollisuutta. Ideaa on kokeiltu hyvin yksinkertaisella tasolla (kuva 25), mutta sen on koettu olevan toteutuskelpoinen ja kiinnostava elementti malliston suunnittelussa. Ornamenttikuviosta on tehty oma kaava (kuva 26) ja sen käyttöön on päädytty luonnonläheisen malliston suunnittelussa.



Kuva 25.
Ornamentti-
kuviokeilu.



Kuva 26.
Ornamentti-
kuvion malli.

Prototyypoinnin jälkeen, kun soveltuvat tekniikat oli löydetty ja kuosien onnistuminen taattu, on luonnoksista valittu sopivimmat mallit sekä päätetty neuleiden kuosit. Valintojen pohjalta on molemmista teemoista koottu 4 kappaleen mallisto ja piirretty mallistokartat (kuvat 27-28).



Kuva 27. Graafisen teeman mallistokartta.



Kuva 28. Luonnonläheisen teeman mallistokartta.

5.4.3 Pohdintaa mallistoista

Mallistojen suunnittelun jälkeen on päätettävä, kumpaa mallistoa lähdetään viemään eteenpäin valmiiksi asti. Tässä vaiheessa on suunnittelijaidentiteetti ja sen kehittäminen noussut tärkeään rooliin, sillä niistä riippuvat, kumpaa linjaa suunnittelussa halutaan lähteä viemään eteenpäin.

Graafisen teeman malliston koetaan voivan miellyttää laajempaa asiakaskuntaa, sillä selkeys ja yksinkertaisuus ovat vaatteissa arvostettuja piirteitä. Alkuperäinen idea illuusioilmiön käytöstä neuleessa olisi ollut kaikkein kiinnostavin teema, mutta sen toteuttaminen todettiin mahdottomaksi ja luonnostelu suppeaksi eikä graafisen teeman muutoinkaan koeta vastaavan haluttua suunnittelutyölä. Luonnonläheiseen teemaan suunnittelun ornamenttikuvioinnin tarkemman tutkimisen jälkeen on päädytty tulokseen, että sen toteutustapa on liian lähellä aikaisemmin toteutumiskelvottomaksi todetun illuusioilmiön toteutustapaa ja lisäksi malliston kuviota on käytetty vain yhdellä tapaa, eikä se tuntunut riittävän kiinnostavalta, joten ornamentti-idea on päätetty hylätä kokonaan.

6. LOPULLINEN MALLISTO

Työn alla olleiden mallistojen hylkäämisen johdosta on päädytty luomaan kokonaan uusi mallisto aiemmin suunnitteilla olleiden mallistojen pohjalta. Uuden malliston luominen on aloitettu suunnittelijaidentiteetin pohtimisella ja neulekokeilujen tarkastelulla, mistä on jatkettu luonnosteluun sekä mallikappaleen valmistamiseen.

6.1 Suunnittelijaidentiteetin selventyminen

Suunnittelu- ja ideointiprosessin aikana sekä suunnitteluvalintoja tehdessä oli pyritty varomaan lähtemästä samalle suunnittelulinjalle kuin mihin aiemmin on totuttu. Tutut mieltymykset nousivat kuitenkin vahvasti esiin ideoinnissa sekä valintoja tehdessä, joten on todettu, että suunnittelijaidentiteettiä on mahdotonta lähteä suuntaamaan uudelle linjalle, koska se on jo olemassa niin vahvana. Olemassa oleva suunnittelutyyli oli siis selvillä jo aiemmin ja sai nyt tarvitsemaansa vahvistusta. Aikaisempia mallistoja suunniteltaessa oli ollut havaittavissa epävarmuutta, mutta opinnäytetyöprosessin aikana on todettu, että suunnittelutyyli on hyvä sellaisenaan eikä sitä tarvitse muuttaa toisenlaiseksi vaan varioida pienesti esimerkiksi väreillä sekä mallien istuvuudella. Suunnittelutyylin halutaan jatkavan samaa romanttista linjaa kuin aiemmin, mutta siihen halutaan tuoda hieman vaihtelevuutta, mihin suunnitteilla olevassa lopullisessa mallistossa pyritään.

6.2 Ideointivaihe

Suunnitteluidentiteetin saatua vahvistuksensa on lähdetty varsinaiseen malliston ideointivaiheeseen. Teemat, jotka vaikuttavat kyseisen malliston suunnitteluun, ovat suunnittelutyyli, jota mallistossa halutaan ilmentää, kohderyhmä, taustaidea eli New York, neuluri sekä sesonki, jolle mallisto suunnitellaan. Ideointivaihe on aloitettu pohtimalla ensin siihen liittyviä teemoja ja niiden yhdistämistä toisiinsa. Suunnittelutyylin on haluttu olevan uskollinen prosessin aikana vahvistuneelle suunnittelijaidentiteetille, mutta sitä on kuitenkin haluttu varioida. Tyylin halutaan olevan romanttinen ja tyttömäinen, mutta poistua mukavuusalueelta ja kokeilla esimerkiksi uusia värejä. Kohderyhmä on otettava suunnittelussa huomioon, joten malliston on sovellettava naiselliselle naiselle, joka pitää selkeälinjaisista vaatteista, joissa on jokin kiinnostava elementti, haluaa erottua massasta, arvostaa käsityötä ja on valmis panostamaan laadukkaaseen tuotteeseen. Mallisto halutaan soveltuvan taustaideaan ja saavan inspiraationsa siitä ja taustaidea halutaan käyttää myös elementtinä mallistoportfolion suunnittelussa. Suunnitellun malliston on oltava mahdollista tuottaa käytössä olevalla neulurilla ja sen on

sovelluttava Syksy-Talvi/15-16-sesongille ja suunnittelussa on haluttu ottaa huomioon sesongille ennustetut trendivärit.

Edellä mainittujen pohdintojen jälkeen on malliston suunnitteluun vaikuttavista tekijöistä koottu tunnelmakollaasi (kuva 29).

Kuvia tunnelmakollaasiin on kerätty aikaisemmin käytetyistä tunnelmakollaaseista sekä lisätty väriteemaan soveltuvat kuvat sesongille suunnatuista trendivärioppaista (WGSN 2015).

6.3 Suunnitteluvaihe

Varsinainen malliston suunnittelu on aloitettu tunnelmakollaasin pohjalta, mutta sitä ennen on pohdittu mallistoon liittyviä suunnitteluelementtejä:

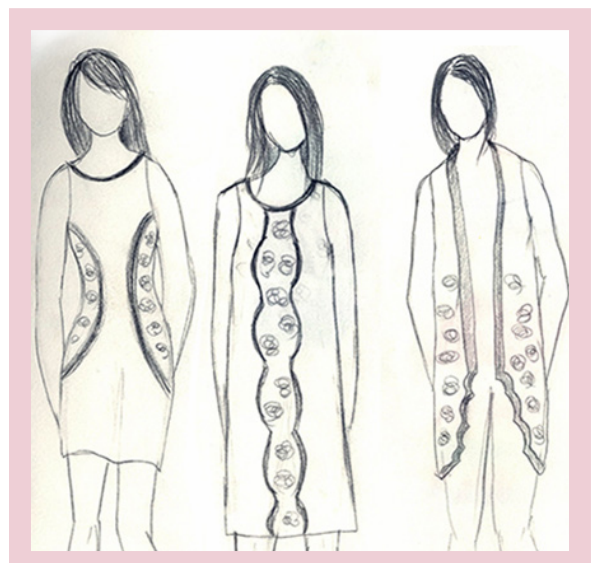
Tulevan malliston suunnittelussa on haluttu hyödyntää aikaisemmin suunnitteilla olleita mallistoja työn nopeuttamiseksi. Malliston neuleissa on haluttu käyttää samankaltaisia muotoja sekä malleja kuin niissä, jotka aiemmin olivat työn alla. Lisäksi graafiselle mallistolle suunniteltu värikartta koetaan miellyttävänä ja sesongin trendeihin sopivana, joten sitä on haluttu soveltaa suunnitteluvaiheessa.

Prototypointivaiheessa kokeillut kukkakuviot onnistuivat hyvin ja ovat alkaneet tuntua suunnittelutyylisiin sopiviksi, joten niitä on haluttu hyödyntää myös tulevassa mallistossa ja kukkien koetaan ilmentävän hyvin suunnittelijaidentiteettiä sekä soveltuvan malliston yleisilmeeseen.

Pohdintojen jälkeen on aloitettu malliston neuleiden luonnostelemisen tunnelmakollaasin pohjalta ja luonnoksista valikoituivat ne mallit, jotka on koettu miellyttävimmiksi ja muodostavat yhtenäisen kokonaisuuden. Mallistoon haluttiin neuleita, jotka soveltuvat syksyiseen kerrospukeutumiseen ja ovat istuvuudeltaan väljiä. Romanttisuutta sekä omaa kädenjälkeä on neuleisiin tuotu kukkayksityiskohdilla, joiden erilaisia sommitteluja on kokeiltu luonnoksissa (kuva 30) ja näin kokeiltu vaihtelevuutta neulemallien välillä.



Kuva 29. Lopullisen malliston tunnelmakollaasi.



Kuva 30. Luonnoksia kukkayksityiskohdilla sijaitsevien kukkayksityiskohdilla.

Kukaksi on päädytty valitsemaan orvokki, sillä sen koetaan tuovan vaihtelevuutta erilaisilla väriyhdistelmillä ja näyttävän selkeältä neuleessa terälehtien muodon takia. Orvokkikuviosta on tehty vielä lisää kokeiluja (kuva 31), jotka toivat lisävarmistusta kuvion sopivuudesta tulevaan mallistoon.

Suunnitteluidentiteettiä on varioitu neuleiden väreillä, sillä aikaisemmissa mallistoissa mustan sekä harmaan käyttöä on pyritty välttämään, sillä niiden ei koettu soveltuvan romanttiseen mallistoon. Mustan ja harmaan sovittamisella kehitteillä olevaan mallistoon on onnistuttu haastamaan suunnittelijaidentiteetti ja sitä myötä myös mallistonsuunnittelua. Kyseisten värien käytöllä on poistuttu tutusta suunnittelutyylistä, joka suunnittelijaidentiteettiin liittyy, ja näin onnistuttu kehittämään suunnittelutyylisiä eteenpäin sitä kuitenkaan muuttamatta liiaksi. Lisäksi kyseiset värit soveltuvat sesongin trendiväriennusteisiin.



Kuva 31.
Orvokkikuvion
sovelluksia.

6.4 Mallistoportfolion valmistaminen

Mallistoportfolio (ks. liite 4) on tehty käyttäen opintojen aikana saatuja tietoja sekä taitoja portfolion kokoamisesta. Mallistoportfoliossa on oltava kaikki oleellinen tieto malliston tuotteiden teknisistä ominaisuuksista, kuten väreistä, muodoista sekä mittasuhteista ja portfoliosta on hyvä tehdä visuaalisesti mielenkiintoinen ja teemaan sopiva.

Taustaidean inspiroimana mallisto on saanut nimekseen ”Violets of Manhattan”, jossa yhdistyvät New York sekä malliston punaisena lankana käytetyt orvokit. New York -teema näkyy portfoliossa myös tunnelmakollaasissa sekä taustoina ja yleisesti ulkoasussa. Mallistoportfoliossa on aluksi sisällysluettelo sekä pieni tarina, joka luo tunnelmaa tulevasta sisällöstä. Nämä eivät ole välttämättömiä mallistoportfoliossa, vaan omia muotoilullisia valintoja. Sen sijaan portfoliossa on oltava esittelyteksti, joka kertoo kenelle mallisto on suunniteltu ja sen lähtökohdista, materiaali- ja värikartat, tunnelmakollaasi, tekniset tasokuvat sekä tunnelmakuvat ja mallistokartta. Taso- ja tunnelmakuvien tehtävinä on esitellä visuaalisesti malliston tuotteet ja niiden ominaisuudet, kuten mittasuhteet. Valmistetussa mallistoportfoliossa ovat kaikki edellä mainitut ominaisuudet ja antavat sille valmiuden toimia ammatillisena työkaluna tulevaisuutta varten.

6.5 Mallikappaleen valmistaminen

Mallikappaleen on tarkoitus toimia apuna selventämässä malliston haluttua ilmettä sekä testaamassa käytännössä, onnistuvatko kaavoitus sekä kuviointi suunnitellulla tavalla. Vaikka mallikappaleen on haluttu olevan mahdollisimman täydellinen, on se kuitenkin protokappale, jota tullaan muokkaamaan edelleen jos varsinaisia tuotantokappaleita aletaan valmistamaan. Mallikappaleeksi on päätetty valmistaa Sylvia-neule (ks. luku 7), sillä sen kaavoitus on yksinkertainen, joten neuleessa voidaan keskittyä kuvioinnin testaamiseen.

Mallikappaleen valmistamiseen liittyy monta eri kohtaa, jotka suunnittelussa tulee ottaa huomioon. Ennen varsinaisen neulomistyön aloittamista on suunniteltava malli, kerittävä langat, neulottava harjoitustilkku, piirrettävä kaavat, laskettava silmukkamäärät ja tehtävä tarvittavat muistiinpanot kavennuksiin sekä lisäyksiin liittyen (Arvinen 1973, 23).

Valittu työskentelytekniikka

Intarsialla, eli monivärikuviointilla, voidaan neuloa suuria väri- tai kuviopintoja sekä yksittäiskuvioita neuleeseen. Siinä joko erillisellä intarsiakelkalla tai koneen kelkan toimintoja muokkaamalla, saadaan mitä erilaisimpia kuviopintoja aikaan. (Avelin 1993, 38.)

Intarsia valikoitui malliston tuottamistavaksi, koska se on tekijälle ennestään tuntematon tekniikka, mikä toi uusia mielenkiintoisia haasteita ja täytti oppimisen syventämisen tavoitetta. Vaikka tuotteet neulotaan kotioloihin soveltuvalla neulekoneella, on intarsiatekniikassa sovellettavat kuvio-ohjeet helppo muuttaa teollisille neulekoneille sopiviksi, mikä helpottaa malliston mahdollista myymistä eteenpäin tai massatuotantoa oman toiminimen perustamisen puitteissa. Lisäksi intarsia on ainoa tekniikka, jolla suunnitteilla oleva mallisto voidaan neulurilla tuottaa suhteellisen tehokkaasti ja työn jälki on siistiä. Prototyyppivaiheessa suoritettujen kokeilujen onnistuivat hyvin ja intarsia koetaan miellyttäväksi tavaksi työskennellä, sillä se vaatii neulekonetekniikoista eniten käsin työskentelyä, mikä taas soveltuu hyvin haluttuun suunnitteluideologiaan.

Materiaalin valinta

Langan valitseminen on tärkeää ja siinä on otettava huomioon useita tekijöitä, joista merkittävin on langan soveltuminen haluttuun lopputulokseen (Sisson 2007, 23). Malliston neuleissa on haluttu käyttää lankaa, joka soveltuu neulurilla työskentelyyn sekä etenkin intarsiatekniikalle. Langan on haluttu olevan perusvalikoimista löytyvää lankaa, jotta sitä on helposti sekä edullisesti saatavilla. Näiden elementtien pohjalta materiaaliksi valikoitui Viking of Norwayn tuottama Ville-lanka, joka on 75 % villaa ja 25 % polyamidia. Lanka soveltuu sekä käsin että koneella neulottavaksi, on konepestävä, lähellä tuotettu, edullinen ja sitä oli saatavissa lähes kokonaan niissä väreissä, joita mallistoon oli suunniteltu. Ainoastaan yksi lanka poikkesi väriltään halutusta, mutta sekään ei liiaksi. Koska kyseessä on mallikappale, ei

lankojen tarvitse olla täydellisiä vaan riittää, että niillä saadaan aikaan neule, joka ilmentää haluttua tyyliä.

Harjoituskappaleen valmistaminen

Ennen varsinaisen mallikappaleen neulomista on tehtävä mallitilkku sekä harjoituskappale, jotta saadaan selvitettyä silmukoiden sekä kerrosten tarkka lukumäärä. Tämä helpottaa myös kuvion sommittelemista. Lankojen kerimisen jälkeen on kudottu ensin kymmenen silmukan ja kymmenen kerroksen tilkku oikeilla koneasetuksilla sekä langalla, ja tilkusta saadaan laskettua tarvittavat silmukkamäärät valmista neuletta varten. Tilkusta saatujen tietojen perusteella on neulottu harjoituskappale, jossa on sileällä neuleella testattu luonnollisessa koossa silmukoiden määrä suunniteltuun mallikappaleeseen.

Muistiinpanot sekä kuvio-ohje

Harjoituskappaleesta saatujen mittojen perusteella on aloitettu tarvittavien muistiinpanojen tekeminen sekä kuvio-ohjeen valmistaminen. Koska valmistettava neule koostuu suorista kappaleista, ei tarkempia muistiinpanoja tarvita kuin vasta hihansuissa sekä kaula-aukon valmistuksessa. Näihin on sovellettu omaa osaamista sekä mallia käsityölehdessä (Novita 2014, 49). Vaikka prototypointivaiheessa suoritettut kokeilut kukkakuvioista oli saatu onnistumaan hyvin, ei tässä vaiheessa vielä ollut riittävää osaamista sekä taitoja, jotta kukkien mallit voitaisiin kehittää itse. Tästä syystä on mallikappaleessa päädytty käyttämään mallia lähes suoraan kirjasta (Duckworth 1991, 20), jossa kukkien muodot ja värit ovat valmiina ruutupiirroksessa, mikä helpottaa työskentelyä. Kukkia on kuitenkin sovellettu kyseiseen neuleeseen sopivaksi yksinkertaistamalla niitä sekä muuttamalla värityksiä ja sommittelua. Mallikappaleessa olevat kuvioinnit eivät siis ole alusta asti itsekehitteltyjä, mutta koska tarkoitus on vielä kehittää omaa osaamista ja saada aikaan suuntaa-antava mallikappale, ei kuvioinnin kopioimisella ole tässä vaiheessa suurta merkitystä. Valmiiden kuvio-ohjeiden pohjalta on kuitenkin valmistettu käsin omat ohjeet, joita mallikappaleella neulottaessa on seurattu. Mikäli suunniteltua mallistoa alettaisiin tuottamaan tai myytäisiin edelleen kaupallisen hyödyn saamiseksi, piirrettäisiin kuvio-ohjeet itse. Tässä vaiheessa osaaminen olisi jo tarpeeksi varmaa omien kuviomallien suunnittelemiseksi.

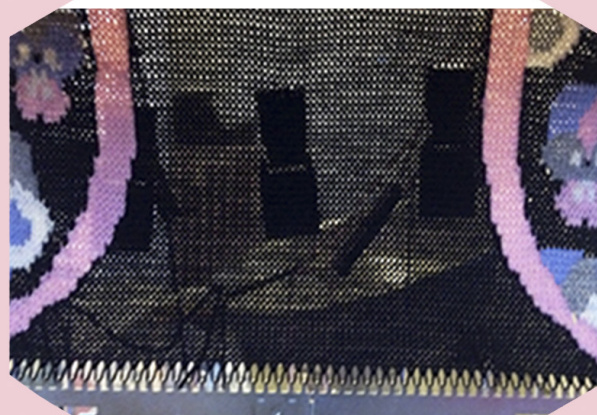
Neulominen

Tarvittavien alkuvalmistelujen jälkeen on varsinainen neulomisvaihe voitu aloittaa (kuva 32). Neulominen neulurilla ja intarsiatekniikalla eivät itsessään ole vaikeita, mutta intarsiaan kuuluva lankojen laittaminen läppäkoukkuihin käsin vaatii tarkkuutta ja täsmällistä kuvio-ohjeen seuraamista. Neuleen neulominen on aloitettu etukappaleesta eikä sen valmistuksessa ilmennyt suurempia ongelmia, mutta kun kappale oli saatu valmiiksi, huomattiin pieniä virheitä kuvioinnissa sekä mittasuhteissa. Vaikka kyseessä on mallikappale, pidettiin näitä virheitä liian suurina eikä niistä välittyisi haluttu neuleen ilme, joten kappale on päätetty kutoa uudelleen. Suurimpana

virheenä kuviossa pidetään kukkia reunustavan raidan virheellistä muotoa, jota halutaan pyöristää entisestään, jotta kukkakuvioinnille tulisi lisää näkyvyyttä.

Tarvittavat muutokset on laskettu neuleesta ja siirretty kuvio-ohjeeseen ja uuden kappaleen neulominen on aloitettu. Toisen etukappaleen neulominen sujui edellistä nopeammin ja virheettömämmin. Etukappaleen valmistuttua on takakappaleen neulominen aloitettu. Kun molemmat sekä etu- että takakappale oli saatu valmiiksi, on hihojen valmistaminen aloitettu. Hihat on saatu neulottua huomattavasti nopeammin kuin toiset kappaleet, sillä niihin ei tehty kuviointeja vaan neulurilla on neulottu sileää neulosta. Tarvittavien kappaleiden neulomisen jälkeen on seurannut resoreiden valmistaminen. Resorit on valmistettu kutomalla tarvittavan pitkä pätkä sileää neulosta, josta sitten on pudotettu vuorotellen kaksi silmukkaa ja poimittu käsin takaisin koukuille muodostaen oikean silmukan neuleen nurjalle puolelle. Tähän työvaiheeseen kului odotettua kauemmin, vaikka työ itsessään oli helppoa ja yksinkertaista. Kaikkien palojen yhdistäminen toisiinsa vei lähes kokonaisen työpäivän verran, mitä ei ollut osattu odottaa.

Valmiin mallikappaleen koetaan ilmentävän haluttua suunnittelutyyliä ja olevan riittävä tässä vaiheessa, vaikka kappaleessa on pieniä vikoja, jotka myyntiin tuotettaviin neuleisiin on korjattava. Näitä ovat esimerkiksi kuvioinnin itse kehittäminen, lankojen värien täsmällistäminen sekä istuvuuden korjaaminen. Koska neuleen valmistamiseen kului odotettua pidempi aika, ei mallikappaleita toisista neuleista valmistettu, sillä siihen ei ollut enää aikaresursseja. Yhden mallikappaleen valmistuksen koetaan riittävän, sillä kuvioiden toimivuus saatiin varmistettua intarsiatekniikalla ja mallikappaleen koetaan ilmentävän riittävästi malliston haluttua tyyliä. Valmiista mallikappaleesta on otettu valokuvat (ks. luku 7) ja liitetty osaksi mallistoportfoliota.



Kuva 32.
Mallikappaleen
neulominen.

7. LOPPUTULOKSET JA POHDINTAA

Opinnäytetyön tavoitteena oli suunnitella naisille neulemallisto syksy/talvi 2015-16-sesongille käyttäen suunnitteluprosessissa apuna neuluria. Neulurin käyttö suunnitteluprosessissa oli oleellista, sillä neuleiden testaamisella saatiin poissuljettua toimimattomat ideat ja testattua käytännössä suunniteltujen neuleiden valmistaminen. Lisäksi neuleet pitää pystyä tuottamaan neulurilla tuotannon mahdollistamisen takia ja yhtenä tavoitteista oli valmistaa malliston neuleista mallikappaleita neulurilla. Neulurin käytön lisäksi malliston suunnittelussa hyödynnettiin muun muassa vertaisanalyysiä, brainstorming-menetelmää, tunnelmakollaaseja sekä dokumenttiaineistoa.

Tärkeänä saavutuksena opinnäytetyössä pidetään suunnittelijaidentiteetin selventymistä, sillä sen selvennyttyä oli opinnäytetyön konkreettisten lopputulosten valmistaminen mahdollista. Aikaisemmin koettuja epävarmuuksia suunnittelutyylissä ei enää ole, ja suunnittelijaidentiteettiä sekä suunnittelutyyliin ja tähän kuuluviin kehittyneisiin työskentelytapoihin ollaan nyt tyytyväisiä. Selvä, yhtenäinen ja vahva suunnittelijaidentiteetti helpottaa tulevaisuudessa työllistymistä, mikäli oma toimintamalli halutaan perustaa. Työllistymistä tulevaisuudessa malliston suunnittelun lisäksi edesauttavat opitut taidot neuleiden suunnittelusta sekä toteuttamisesta. Lisäksi malliston myyminen toiselle osapuolelle on nyt mahdollista opinnäytetyön konkreettisten lopputulosten avulla.

Mallistoportfolio (ks. liite 4) sisältää kaikki tarvittavat tekniset tiedot malliston neuleista ja niiden ominaisuuksista. Lisäksi portfolio muodostaa eheän kokonaisuuden sitä ympäröivistä teemoista ja on luonnollinen lopputulos suunnitteluprosessille. Mallistoportfolio vastaa annettuihin kriteereihin sisällöllisesti sekä visuaaliselta ilmeeltään ollakseen käytettävissä ammatillisesti.

Mallikappale (kuva 33) on valmistettu käyttäen Brother KX 395-neuluria ja vastaa sille annettuihin tavoitteisiin. Mallikappaleen malli sekä kuvioinnit ovat toteutettavissa myös teollisesti, mikäli tälle on tarvetta, sillä niissä ei ole käytetty erityisiä käsityötä vaativia tekniikoita, vaan kuviot on helppo muokata esimerkiksi tietokoneella ohjattavan neulekoneen tuotettaviksi.

Mallikappale on saavuttanut myös tavoitteensa suunnitellun malliston tunnelman ilmentämisestä, sillä siinä ilmenevät haluttu kuviointi sekä suunnittelijan kädenjälki. Tekijä on konkreettisin opinnäytetyön lopputuloksiin tyytyväinen, sillä ne vastaavat annettuja tavoitteita ja ne onnistuivat suunnitellusti.



Kuva 33. Sylvia-neulepaidan mallikappale.

Koko opinnäytetyöprosessin aikana on opittu paljon uutta suunnitteluprosessin mahdollisuuksista, saatu lisää tuntemusta erilaisista suunnittelutyöhön liittyvistä menetelmistä ja syvennetty tähän asti opittuja asioita henkilökohtaisten tavoitteiden mukaan. Tulevaisuuden työllistämismahdollisuuksia ajatellen ensimmäinen askel on nyt otettu, kun toiminimen perustamiselle on luotu hyvä pohja, vaikka mietittävää ja korjailtavaa ennen toiminimen perustamista on vielä paljon. Huomioon on otettava esimerkiksi työskentelytahdin nopeuttaminen tai mallien pienet muutokset, jotta tuotteiden hinnat saataisiin laskettua. Nykyisellä työskentelytahdilla neuleet tulisivat maksamaan noin 700 euroa, mikä on suhteellisen korkea hinta asiakkaille ennestään tuntemattoman toiminimen tuotteesta. Opinnäytetyöprosessin aikana on kuitenkin saatu hyvät valmiudet tulevaisuutta varten ja se on vienyt eteenpäin muotoilullista ajattelua sekä antanut varmuutta omalle suunnittelutyölle.

LÄHTEET

- Anttila, P. 2000. Tutkimisen taito ja tiedon hankinta. Taito-, taide- ja muotoilualojen tutkimuksen työvälineet. 3. painos. Hamina: Akatiimi Oy
- Avelin, L. 1993. Kelkka, läppäkoukku, silmukka – Koneneulonnan alkeet. 1. painos. Helsinki: Painatuskeskus Oy
- Arvinen, A. 1973. Neulekoneella Näppärästi. Keuruu: Kustannusosakeyhtiö Otava
Brother Neuluri KX-359 käyttöohje
- Clarissalabin.com 2015. A/W 11. Viitattu 25.2.2015 <http://www.clarissalabin.com/>
- Clarissalabin.com 2015. About Clarissa Labin. Viitattu 5.3.2015 <http://www.clarissalabin.com/>.
- Creativeblog 2014. 24 pro tips for creating inspirational mood boards. Viitattu 15.11.2014 <http://www.creativebloq.com/graphic-design/mood-boards-812470>.
- Duckworth, S. 1991. Ihanat kukkaneuleet. Suom. Almay, Mirja. Porvoo: WSOY
- Fairchild Publishing 2015. Style Undercover: Sonia Rykiel to Design Lingerie for H&M. Viitattu 25.2.2015 <http://www.wwd.com/fashion-news/designer-luxury/hm-taps-rykiel-as-next-guest-designer-2319557>.
- Fashionary.org 2010. 15 Knitwear Brands we Love. Viitattu 5.3.2015 <http://fashionary.org/blog/15-knitwear-we-love/>.
- Fassett, Kaffe 2007. Kauneimmat neuleet. Helsinki: Kustannusosakeyhtiö Otava
- Fassett, Kaffe 2005. Kauneimmat kuvioneulemallit. Helsinki: Kustannusosakeyhtiö Otava
- Hakala, J. 1998. Opinnäyte luovasti – Kehittämis- ja tutkimustyön opas. 1. painos. Tampere: Tammer-Paino Oy
- Heriot-Watt University School of Textiles and Design 2014. Domestic Knitting Machine Workbook. Galashielsh
- Iidaliimatainen 2012. Ennakkosuunnittelu & Mood board. Viitattu 19.11.2014 <http://www.iidaliimatainen.com/2013/06/ennakkosuunnittelu-mood-board>.
- Innokylä 2015. Prototyypointi (koemallintaminen). Viitattu 19.11.2014 <https://www.innokyla.fi/web/malli169082>.
- Kaffe Fassett Studio 2015. Welcome to Kaffe Fassett Studio. Viitattu 5.3.2015 <http://www.kaffefassett.com/Home.html>.
- Kananen, J. 2014. Laadullinen tutkimus opinnäytetyönä – Miten kirjoitan kvalitatiivisen opinnäytetyön vaihe vaiheelta. Jyväskylä: Jyväskylän ammattikorkeakoulu
- Lærke Bagger 2015. Viitattu 25.2.2015 [www.laerkebagger.com > http://www.laerkebagger.com/b62n2xgpe5gaa5j3uex5kn3z22n7u6](http://www.laerkebagger.com/b62n2xgpe5gaa5j3uex5kn3z22n7u6)
- Lærke Bagger 2015. Lærke Bagger. Viitattu 5.3.2015 <http://www.laerkebagger.com/contact/>.
- Mark Fast 2013. About Mark. Viitattu 5.3.2015 <http://www.markfast.net/about.htm>.
- Mark Fast 2013. Spring/Summer 2014. Viitattu 25.2.2015 http://www.markfast.net/gallery/collections/season/spring_summer_2014.htm.
- MOT kielitoimiston sanakirja 2014. Omat MOT-sanakirjasi. Viitattu 19.11.2014 <https://mot-kielikone-fi.ezproxy.turkuamk.fi/mot/TURKUAMK/netmot.exe>.
- Novita Oy 2014. Novita kevät 2014. Turku: Hansaprint Oy
- Rain Knitwear Designs 2015. About. Viitattu 5.3.2015 <http://www.rainknitwear.com/index.php/about>.
- Seivewrigh, S. 2007. Basic Fashion Design 01 –Research and Design. Lausanne: Ava Publishing
- Sissons, J. 2010. Basic Fashion Design 06 – Knitwear. Lausanne: Ava Publishing
- Sonia Rykiel & The Other Store 2015. About Sonia Rykiel. Viitattu 5.3.2015 http://www.soniarykiel.com/en_ue/about/.

Veera Välimäki 2014. Coal by Veera Välimäki. Viitattu 25.2.2015 <http://www.ravelry.com/patterns/library/coal-2>.
YOOX S.p.A. 2015. Women's collection Fall 2015. Viitattu 25.2.2015 <http://www.missoni.com/experience/en/collection/autunno-2015/>.
YOOX S.p.A. 2015. About Missoni. Viitattu 5.3.2015 <http://www.missoni.com/experience/en/pages/about-missoni/>.

Tunnelmakollaasi 1. Tähänastinen suunnittelutyö.

Aoisos 2015. Elegant Lolita Pink Woolen Dress. Viitattu 23.2.2015 http://www.aoisos.com/Elegant_Lolita_Pink_Woolen_Dress_p/cr0157.htm.
Light In The Box Ltd 2015. Mint bow heels. Viitattu 23.2.2015 http://www.lightinthebox.com/fi/c/kengat_3349.

Tunnelmakollaasi 2. Tunnelmakollaasi New Yorkista.

Broadway sfondi grautuiti. Viitattu 23.2.2015 <http://it.vividscreen.info/pic/broadway/1957/for640x1136>.
Day collects stuff. Archive themes rss contact. Viitattu 5.3.2015 <http://www.daylp.com/post/2854110810>.
Janelle McCulloch 2012. The Mondrian hotel, Soho. Viitattu 23.2.2015 <http://janellemccullochlibraryofdesign.blogspot.fi/2012/06/glamour-of-new-york-list.html>.
Meredith Corporation 2015. Classic New York-Style Cheesecake. Viitattu 23.2.2015 <http://www.bhg.com/recipe/classic-new-york-style-cheesecake/>.
Pamela Ross 2011. Times square action - New York City. Viitattu 23.2.2015 <https://www.flickr.com/photos/28261807@N00/5621555602>.
Redbubble 2015. Soho-0545. Viitattu 23.2.2015 <http://www.redbubble.com/people/ewny/works/180586-soho-0545>.
Ross Reyes 2014. Ost café, East village, New York City. Viitattu 23.2.2015 <https://www.flickr.com/photos/wishbynight/14237910804/>.
SamA-live 2014. Design with Sam. Viitattu 23.2.2015 <http://www.flickr.com/photos/Designedwithsam/12294247986/>.
The-Chokehold 2014. Empire State of Mind. Viitattu 23.2.2015 <http://naturalnewyorker.tumblr.com/post/92968059000/the-chokehold-empire-state-of-mind>.
Valentina. J'aime just la photo. Viitattu 23.2.2015 <http://jaimejustelaphoto.tumblr.com/post/84051909120/archangv1-statue-of-liberty-archangel>.

Tunnelmakollaasi 3. Tunnelmakollaasi kohderyhmästä.

Condé Nast Digital 2015. All the Best Street Style Straight from New York Fashion Week. Viitattu 23.2.2015 <http://www.teenvogue.com/fashion/street-style/2014-02/new-york-fashion-week-fall-2014/?slide=31>.
Elana Lyn Gross 2015. Lust v. Must: Rag and Bone, Stuart Weitzman, and Louboutin boots. Viitattu 23.2.2015 <http://elanalyn.com/2014/01/20/boots/>.
Pinterest 2015. Bright Pink with Print tee and Black Skinnies Denim. Viitattu 23.2.2015 <https://fi.pinterest.com/pin/513973376199460232/>.
Pinterest 2015. Central Park NYC. Viitattu 23.2.2015 <https://fi.pinterest.com/pin/513973376198816256/>.
Pinterest 2015. Fabulous traveling. Viitattu 5.3.2015 <https://fi.pinterest.com/pin/513973376198816246/>.
Pinterest 2015. Leighton Meester. Viitattu 23.2.2015 <https://fi.pinterest.com/pin/513973376199460250/>.
Ruth Burts Interiors 2012. Fall. Viitattu 23.2.2015 <http://www.ruthburts.com/search?updated-max=2012-10-10T12:55:00-04:00&max-results=8>
Sally 2013. Winter Fashion Inspiration. Viitattu 23.2.2015 http://oncedailychic.blogspot.fr/2013/07/winter-fashion-inspirati-on.html?utm_source=feedburner&utm_medium=email&utm_campaign=Feed:+Oncedailychic+%28once.daily.chic%29.

Tunnelmakollaasi 4. Tunnelmakollaasi pitsikuviointi - ideasta.
Laura Cammarata 2013. Could Shoulder. Viitattu 21.3.2015 <http://deimantemeilune.com/2013/06/13/cold-shoulder/>.
Lorenzo Ciniglio 2011. The Future of Fashion, FIT 2011 Knitwear Sohee Bea. Viitattu 21.3.2015 http://knitgrandeur.blogspot.ie/2011/05/future-of-fashion-fit-spring-2011_21.html.
LoudMeYell 2015. 30 Creative Hand Tattoo Designs in Vogue. Viitattu 21.3.2015 <http://loudmeyell.com/30-creative-hand-tattoo-designs-in-vogue.html>.
Pinterest 2015. Dark Grey Leg Warmers Grey fur Polka dot Ribbon bow Women Socks Fashion. Viitattu 21.3.2015 <https://fi.pinterest.com/pin/513973376199075227/>.
Pinterest 2015. Valentino Fall 2013. Viitattu 21.3.2015 <https://fi.pinterest.com/pin/513973376199138574/>.

Tunnelmakollaasi 5. Tunnelmakollaasi mustetahraideasta.
All-HD-Wallpapers 2014. All HD Wallpapers. Viitattu 21.3.2015 <http://www.all-hd-wallpapers.com/search-result-for-pray/pag-17>.
Coyote Lane 2015. 'Rodham' Follows 20-Something Hillary Torn 'Between Career And Boy-friend'. Viitattu 21.3.2015 <http://theartof12.blogspot.fi/2013/11/disingenuous-psychedic-war-druggie-new.html>.
Natalie Shaw 2014. Neon Ink Blot Rorschach Test Art on Fabric! #tulipneon. Viitattu 21.3.2015 <http://www.doodlecraftblog.com/2014/02/neon-ink-blot-rorschach-test-art-on.html>.
Spread Shirt 2015. Rorschach T-Shirts. Viitattu 21.3.2015 <http://www.spreadshirt.com/rorschach+t-shirts>.
Wikipedia 2015. Rorschach test. Viitattu 20.3.2015 http://en.wikipedia.org/wiki/Rorschach_test.

Tunnelmakollaasi 6. Tunnelmakollaasi graafisesta teemasta.
eBay Inc 2015. Usa chev-ron color blocked long sleeve empire waisted jersey maxi dress. Viitattu 23.2.2015 <http://www.ebay.com/itm/400590560269>.
Fashion Gone Rouge 2015. Fei Fei Sun & Ming Xi by Stockton Johnson for Vogue China Sep-tember 2011. Viitattu 23.2.2015 <http://www.fashiongonerogue.com/fei-fei-sun-ming-xi-stockton-johnson-vogue-china-september-2011/>.
Fogg, M. 2006. Print in Fashion - Design and Development in Textile Fashion. Lontoo: Bats-ford Ltd, 66
Livingly Media 2015. Mi-lan Spring 2013 - Jil Sander. Viitattu 23.2.2015 <http://www.stylebistro.com/runway/Milan+Fashion+Week+Spring+2013/Jil+Sander/Details/SjYEL2nQXav>.
Moose on the Porch Quilts 2011. Salt Lake Modern Quilt Guild. Viitattu 23.2.2015 <http://moosequilts.blogspot.fi/2011/08/salt-lake-modern-quilt-guild.html>.
Pinterest 2015. Inspiration for www.duefashion.com. Viitattu 23.2.2015 <https://fi.pinterest.com/pin/513973376199225367/>.
TIBI LLC 2015. Pre-Fall 2014. Viitattu 23.2.2015 <http://www.tibi.com/runway/pre-fall-2014/>.
Zoe Media 2015. Rachel Zoe's Favorite Looks From New York Fashion Week. Viitattu 23.2.2015 <http://thezoereport.com/rachels-favorite-looks-new-york-fashion-week/?crlt.pid=camp.BcuxJJ6E004T>.
Clarissalabin.com 2015. A/W2011. Viitattu 23.2.2015 <http://www.clarissalabin.com/> > <http://clarissalabin.com.dd24830.kasserver.com/www/sites/default/files/gallery/aw-2011/clarissa-labin-look08.jpg>, <http://clarissalabin.com.dd24830.kasserver.com/www/sites/default/files/gallery/aw-2011/clarissa-labin-look10.jpg>, <http://clarissalabin.com.dd24830.kasserver.com/www/sites/default/files/gallery/aw-2011/clarissa-labin-look04.jpg>.
Condé Nast 2014. Prabal Gurung. Viitattu 27.2.2015 <http://www.style.com/slideshows/fashion-shows/resort-2015/prabal-gurung/collection>.

Tunnelmakollaasi 7. Tunnelmakollaasi luonnonläheisestä teemasta.

Bernard Boutique 2015. McQ By Alexander McQueen - Intarsia-knit dress. Viitattu 23.2.2015 <http://www.bernardboutique.com/shopping/women/mcq-by-alexander-mcqueen-intarsia-knit-dress-item-10227168.aspx>.

Camilla Frances Prints LTD 2015. Collection. Viitattu 23.2.2015 <http://camillafrancesprints.com/collection>.

Duckworth, S. 1991. Ihanat kukkaneuleet. Suom. Almay, Mirja. Porvoo: WSOY, 21

Jessica Marie 2013. 14 notes. Viitattu 23.2.2015 <http://unicornkissesxoxo.tumblr.com/post/57782233385>.

Jettshin 2010. DSC_0200. Viitattu 23.2.2015 <http://www.flickr.com/photos/29334052@N03/5066032770>.

Knit Grandeur. Message Archive Theme. Viitattu 23.2.2015 <http://knitgrandeur.tumblr.com/>.

Livingly Media, Inc 2015. Milan Fall 2013 - Byblos. Viitattu 23.2.2015 <http://www.stylebistro.com/runway/Milan+Fashion+Week+Fall+2013/Byblos/Details/c7e3YHy1vmQ>.

Livingly Media, Inc 2015. Milan Fall 2013 - Byblos. Viitattu 23.2.2015 <http://www.stylebistro.com/runway/Milan+Fashion+Week+Fall+2013/Byblos/Details/fknKa782cRt>.

Mon Petit Paradis sur Terre 2008. Point de Croix : Patron Fleur 8 (Bleu). Viitattu 23.2.2015 <http://gkarima.unblog.fr/category/point-de-croix/page/12/>.

Pinterest 2015. Floral maxi. Viitattu 23.2.2015 <https://fi.pinterest.com/pin/513973376199239054/>.

Sandro Magnoler 2014. How to Create an Abstract Painting. Viitattu 23.2.2015 <http://www.wikihow.com/Create-an-Abstract-Painting>.

Tunnelmakollaasi 8. Lopullisen malliston tunnelmakollaasi.

Blair and Serena Gossip Girl. Viitattu 4.3.2015 <https://fi.pinterest.com/pin/513973376199460358/>

Broadway sfondi gratuiti. Viitattu 23.2.2015 <http://it.vividscreen.info/pic/broadway/1957/for-640x1136>.

Day collects stuff. <http://www.daylp.com/post/2854110810>.

Ross Reyes 2014. Ost café, East village, New York City. Viitattu 23.2.2015 <https://www.flickr.com/photos/wishbynight/14237910804/>.

SamAlive 2014. Design with Sam. Viitattu 23.2.2015 <http://www.flickr.com/photos/Designedwithsam/12294247986/>.

Winter Fashion Inspiration 2013. Viitattu 4.3.2015 http://oncedailychic.blogspot.fr/2013/07/winter-fashion-inspiration.html?utm_source=feedburner&utm_medium=email&utm_campaign=Feed:+Oncedailychic+%28once.daily.chic%29.

WGSN 2015. Key Colors Pre-Fall 2015. Viitattu 5.3.2015 <http://www.wgsn/home.com> > http://ezproxy1.hw.ac.uk:2309/content/board_viewer/#/56275/page/4, http://ezproxy1.hw.ac.uk:2309/content/board_viewer/#/56275/page/9, http://ezproxy1.hw.ac.uk:2309/content/board_viewer/#/56275/page/13.

NEULEKONEESTA

Liite 1.

Historiaa

Kerrotaan, että Kuningatar Elisabeth I aikana 1560–1590 eli kirkkoherra William Lee, joka oli epäonnistunut kirkonmiehenä ja olisi todennäköisesti kuollutkin sellaisena ilman ahkerasti neulovaa vaimoan. Vaimon neulomista seuratessa ihmetteli Lee, miksei samaan työhön voisi käyttää pieniä neuloja ja koukkuja saadakseen aikaan kerralla kokonaisen kerroksen silmukoita: ”Miksi ei kukaan ollut tullut rakentaneeksi neulekonetta?” Pohjois-Afrikassa oli vuosi-satoja ennen Kristuksen syntymää käytetty eräänlaista neulekonetta, mutta Leen suunnittelemissa koneissa oli uutta kehikon käyttö, jolla voisi nostaa silmukat yhdellä kertaa koukkuriviltä. Lee esitteli ideansa Kuningattarelle rahoituksen toivossa, mutta idea ei saanut kannatusta. Veljensä kanssa Lee matkusti Belgiaan taivuttamaan Brysselin pääomapiirejä perustamaan tehtaan hänen konettaan hyödyntäen, mutta kukaan ei kiinnostunut ideasta. Lee kuoli tuntemattomana Belgiassa 1610, mutta hänen veljensä palatessa Englantiin, eräs nottinghamilainen mies kiinnostui keksinnöstä ja yhdessä he perustivat tehtaan, jossa käytettiin Leen alkuperäistä ideaa neulekoneesta. Leen keksinnön ansiosta sukkiensa hinta aleni huomattavasti ja ne lakkasivat olemasta ylellisystarvikkeita (Arvinen 1973, 8-10.)

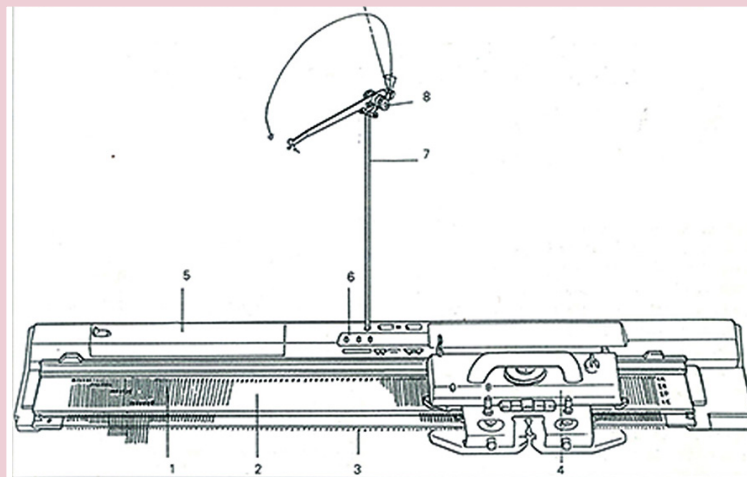
Yleistä

Nykyisin käytettävissä olevat neulekoneet jaetaan kolmeen päätyyppiin: neulurit, yksitasoiset neulekoneet ja kaksitasoiset neulekoneet. Koneet eroavat toisistaan rakenteellisesti, hinnallisesti sekä suorituskyvyiltään. Erot korostuvat etenkin siinä, mitä monimutkaisimpia kuvioita koneella yritetään tuottaa (Avelin 1993, 7.)

Opinnäytetyötä tehdessä oli suunnitteluprosessin aikana käytössä kotikäyttöön tarkoitettu Brother KX-359 Neuluri. Neuluri on neulekonetta kevyempi, yksinkertaisempi sekä yksitasoinen verrattuna neulekoneeseen. Neuluri ei siis varsinaisesti ole neulekone, koska siitä puuttuu yleensä kuvioautomaattikka. Neulosvalikoima on neulekoneisiin verrattuna suppeampi, mutta neulurilla on kuitenkin mahdollista kutoa tavallisimpia neuloksia, kuten sileä-, pitsi- sekä kirjoneuleita. (Avelin 1993, 7.) Neuluria päädyttiin käyttämään siksi, että se oli edullisesti sekä helposti saatavissa ja sen käytöstä on aikaisempaa tuntemusta. Suunnittelu- ja toteutusprosessin aikana tehdyt kokeilut neulottiin käyttäen kyseessä olevaa neulekonetta.

Yksitasoisen neulekoneen rakenne

Yksitasoisen neulekoneen perusosat ovat neulat ja neulaurat, neulataso, neulaportit, kelkka, tarvikekotelo, kerroslaskin, langanohjain ja kiristyslevyt (kuva 34).



Yksitasoinen neulekone.

Perustason osat: 1 Neula ja neulaurat. 2 Neulataso. 3 Neulaportit. 4 Kelkka. 5. Tarvikekotelo. 6 Kerroslaskin. 7 Langanohjain. 8 Kiristyslevyt.

Kuva 34. Yksitasoinen neulekone
(Avelin 1993, 11).

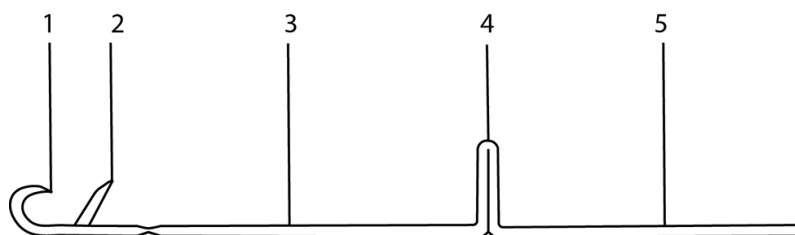
Neulekoneiden runkona on neulataso, jossa sijaitsevat läppäneulat. Neulat liikkuvat naulaurissa edestakaisin ja muodostavat silmukoita kelkkaa liikuttaessa. Neula-asennot vaihtelevat eri työvaiheissa ja tekniikasta riippuen. Lanka kulkee neulakoneeseen langanohjaimesta, jossa on kiristyslevyt, joita säädetään langan paksuuden mukaan. Lisäksi koneeseen kuuluu kerroslaskin (Avelin 1993, 10).

Neuleen rakentuminen

Neulekoneella neule muodostetaan riville läppäneuloja (kuva 35). Lanka muodostaa silmukan, joka on koukussa ja sen liukuessa eteenpäin, jo olemassa ollut silmukka liikkuu läpän taakse. Sen jälkeen lanka sijoitetaan koukkuun ja kun neule liikkuu takaisin, läppä sulkeutuu. Uusi silmukka muodostuu, kun jo olemassa ollut silmukka työnnetään läpän yli (Sissons 2010, 26–27.) Leveyssuunnassa silmukat muodostavat kerroksia eli silmukkarivejä, pituus-suunnassa taas silmukkajonoja. Varsinainen neule alkaa rakentua sarjasta silmukoita, jotka neulotaan kuljettamalla neulekoneen kelkka neulatason yli puolelta toiselle (Avelin 1993, 18.)

Jotta neulekoneella pystyisi työskentelemään, on osattava muutamia perustyötapoja, kuten luomaan, kaventamaan ja lisäämään silmukoita sekä päättelemään työnsä (Avelin 1993, 18).

Neulan osat: 1 Koukku. 2 Läppä. 3 Varsi. 4 Kanta. 5 Pää.



Kuva 35. Neulekoneen läppäneula.

PROSESSIPORTFOLIO

Liite 2.

Mallikappaleita, joita mallistoportfolioon on kerätty seuraamalla eri lähteistä löytyneitä malleja. Malleja on lähdetty soveltamaan prototypointivaiheessa, kun niistä on ensin valittu suunniteltujen neuleiden tuottamiseen soveltuvimmat.



Sileä neulos raidoilla



Kiertosilmukka kuviot



Intarsia-neule



Kohosilmukka kuviot



Kirjoneulekuviot



Pitsikuviot



Kuviot oikeilla ja nurjilla silmukoilla

Kuva 36. Mallikappaleita Brother neulurin käyttöohjeen malleista (Brother Neuluri KX -395 käyttöohje, 8, 49- 52).



Leveysuuntaisetraidat,
jotka neulotaan silmukka
kokoa muuttamalla



Ruudut ja pituus-
suuntaiset väiraidat



Reikäkuviot

Kuva 37. Mallikappaleita Koneneulonnan alkeet -ohjeista
(Avelin 1993, 34 - 35).



Ripple Stitch



Partial Knitting with
Stripes



Tuck Stitch



Partial Knitting



Shaped Ladder Stitch



E-Wrapping



Cables

Kuva 38. Heriot-Watt Universityssa tehdyt mallikappaleet
(Domestic Knitting Machine Workbook, 10 -17).

Violets of Manhattan

An aerial, black and white photograph of the Manhattan skyline, showing numerous skyscrapers and buildings. The image is slightly blurred and serves as the background for the text.

A/W - 15/16

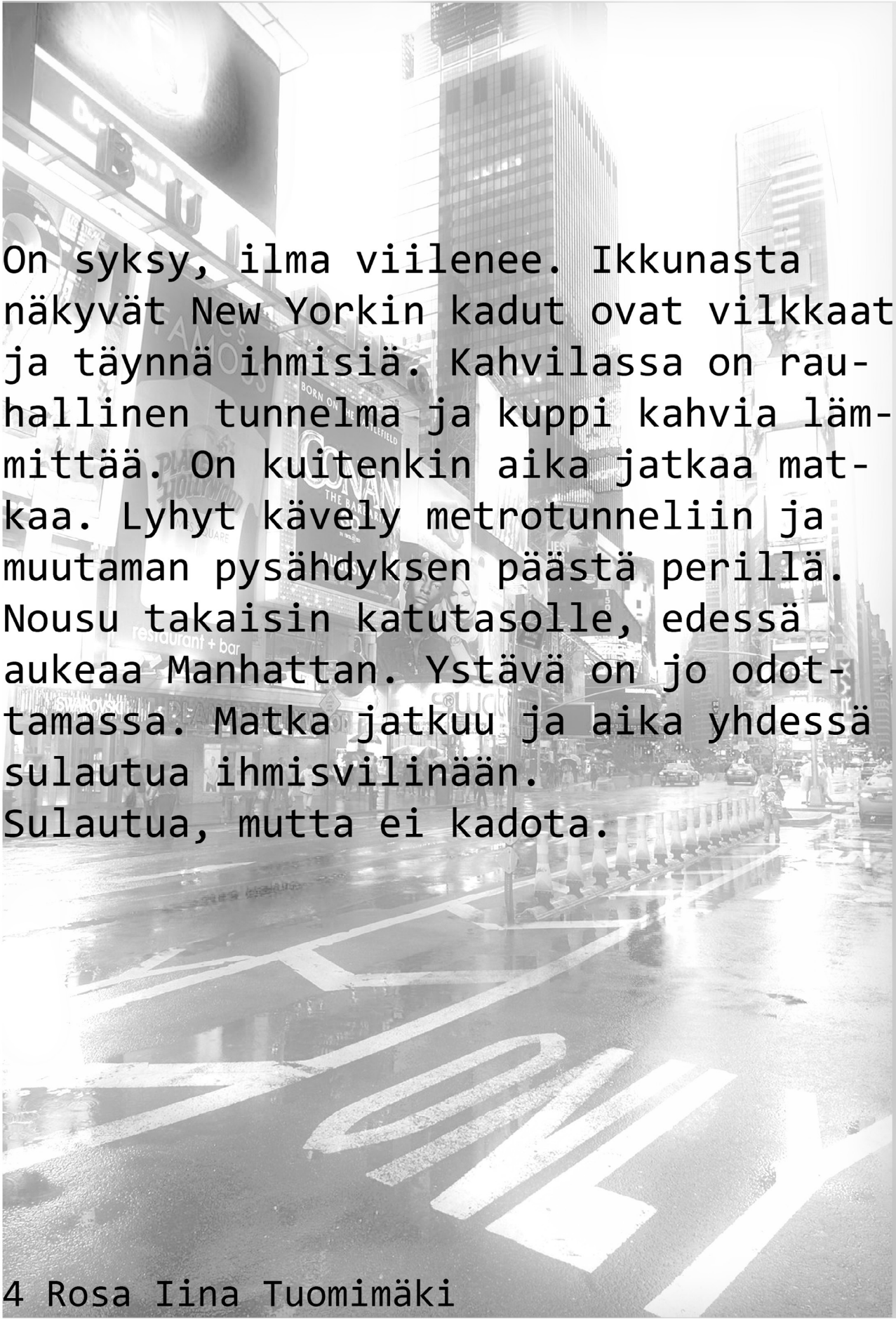
Rosa Iina

Tuomimäki

Sisällysluettelo



Storyboard.....	4
Esittelyteksti.....	5
Mooaboard.....	6
Materiaalit ja Värikartta.....	7
Tunnelmakuvat	
Sylvia.....	8
Sonya.....	10
Rosa.....	12
Sara.....	14
Inna.....	16
Mallistokartta.....	18



On syksy, ilma viilenee. Ikkunasta näkyvät New Yorkin kadut ovat vilkkaat ja täynnä ihmisiä. Kahvilassa on rauhallinen tunnelma ja kuppi kahvia lämmittää. On kuitenkin aika jatkaa matkaa. Lyhyt kävely metrotunneliin ja muutaman pysähdyksen päästä perillä. Nousu takaisin katutasolle, edessä aukeaa Manhattan. Ystävä on jo odottamassa. Matka jatkuu ja aika yhdessä sulautua ihmisvilinään. Sulautua, mutta ei kadota.

Esittelyteksti

Violets of Manhattan A/W - 15/16 on neulemallisto, joka on saanut inspiraationsa New Yorkin kaduista ja sen kaduilla kulkevista naisellisista naisista.

Mallisto on suunnattu 20-35-vuotiaalle naiselle, joka haluaa tuoda pukeutumisellaan esiin romanttisen tyylin.

Neuleiden muodot ovat yksinkertaiset, sillä huomio halutaan kiinnittää niiden kukkayksityiskohtiin, jotka tuovat neuleisiin naisellisen sävöksen. Neuleet soveltuvat kerrospukeutumiseen.

Tunnelmakollaasi

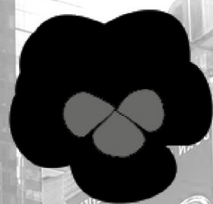


6 Rosa Iina Tuomimäki

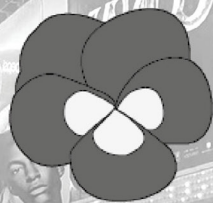
Materiaalit ja Värikartta

Materiaalina mallis-
tossa käytetään
Viking of Norwayn
Ville -lankaa,
75% Villa,
25% Polyamidi.
Lanka on pehmeää,
soveltuu
koneneulomiselle ja
on helppohoitoinen.

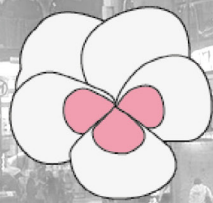
Värikartta on sovel-
lus WGSN:n A/W-15/16
pantonen trendien-
nusteväreistä,
joihin on lisätty pe-
rus musta ja
valkoinen sekä
Pantone 7445 U.



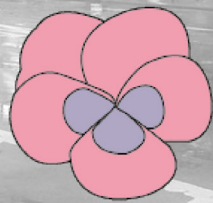
Plain Black



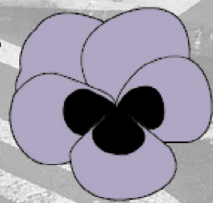
Pantone 426 U



Plain White

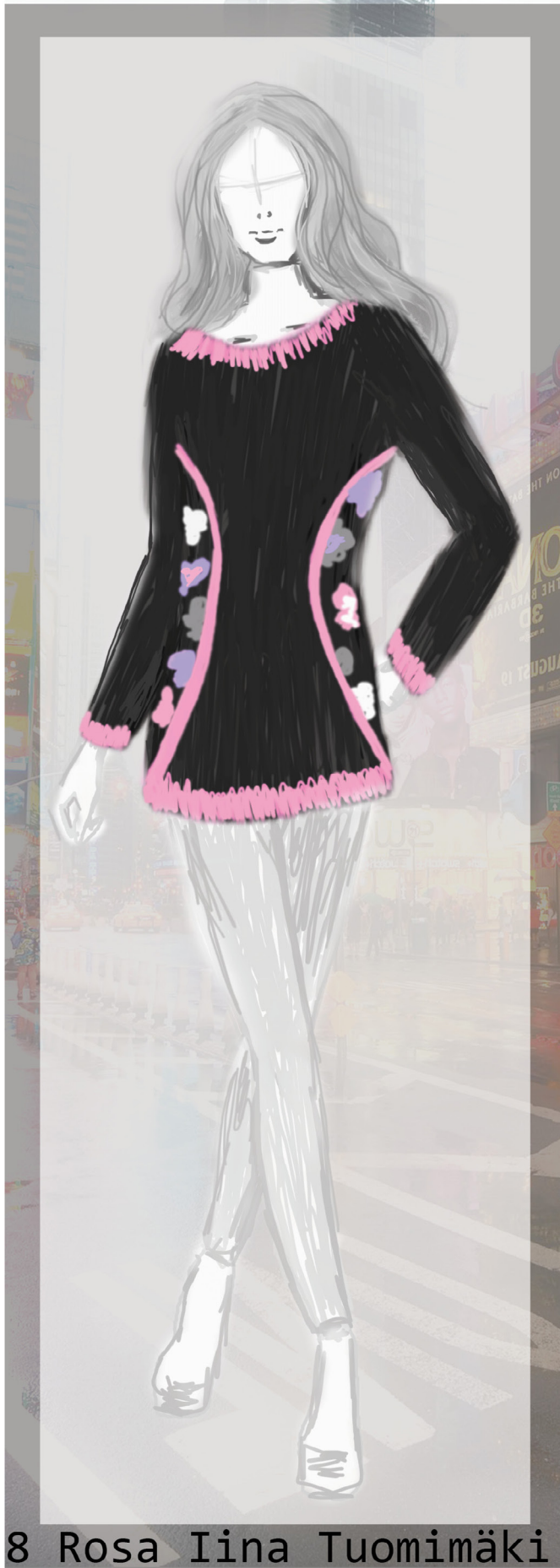


Pantone 197 U



Pantone 7445 U

Rosa Iina Tuomimäki 7



s

y

l

v

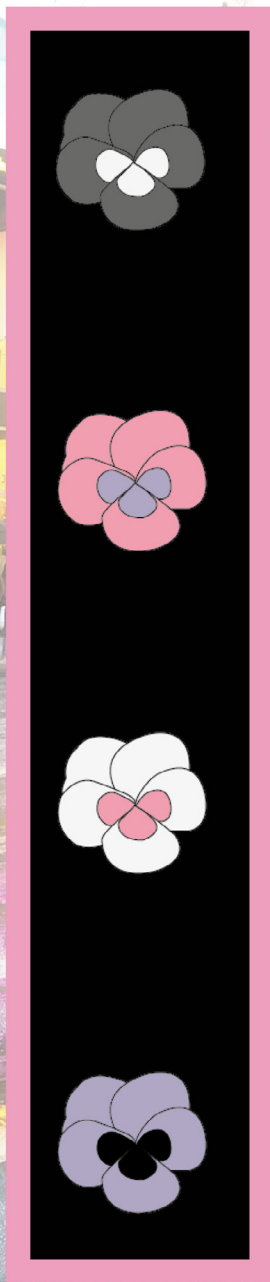
i

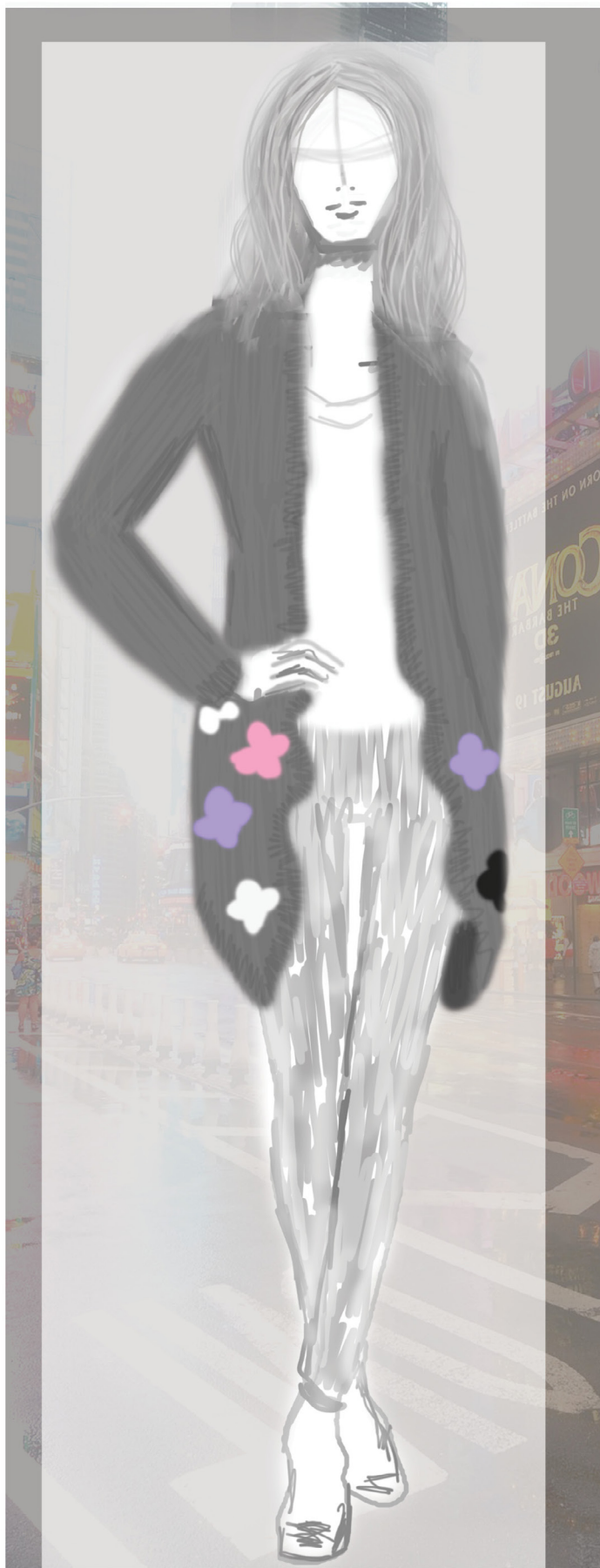
a

8 Rosa Iina Tuomimäki

Sylvia

Pitkähihainen neuletunika, jossa resorit hihansuissa, helmassa sekä kaulaukolla. Koristeyksityiskohdat taka- ja etukappaleiden sivuilla.

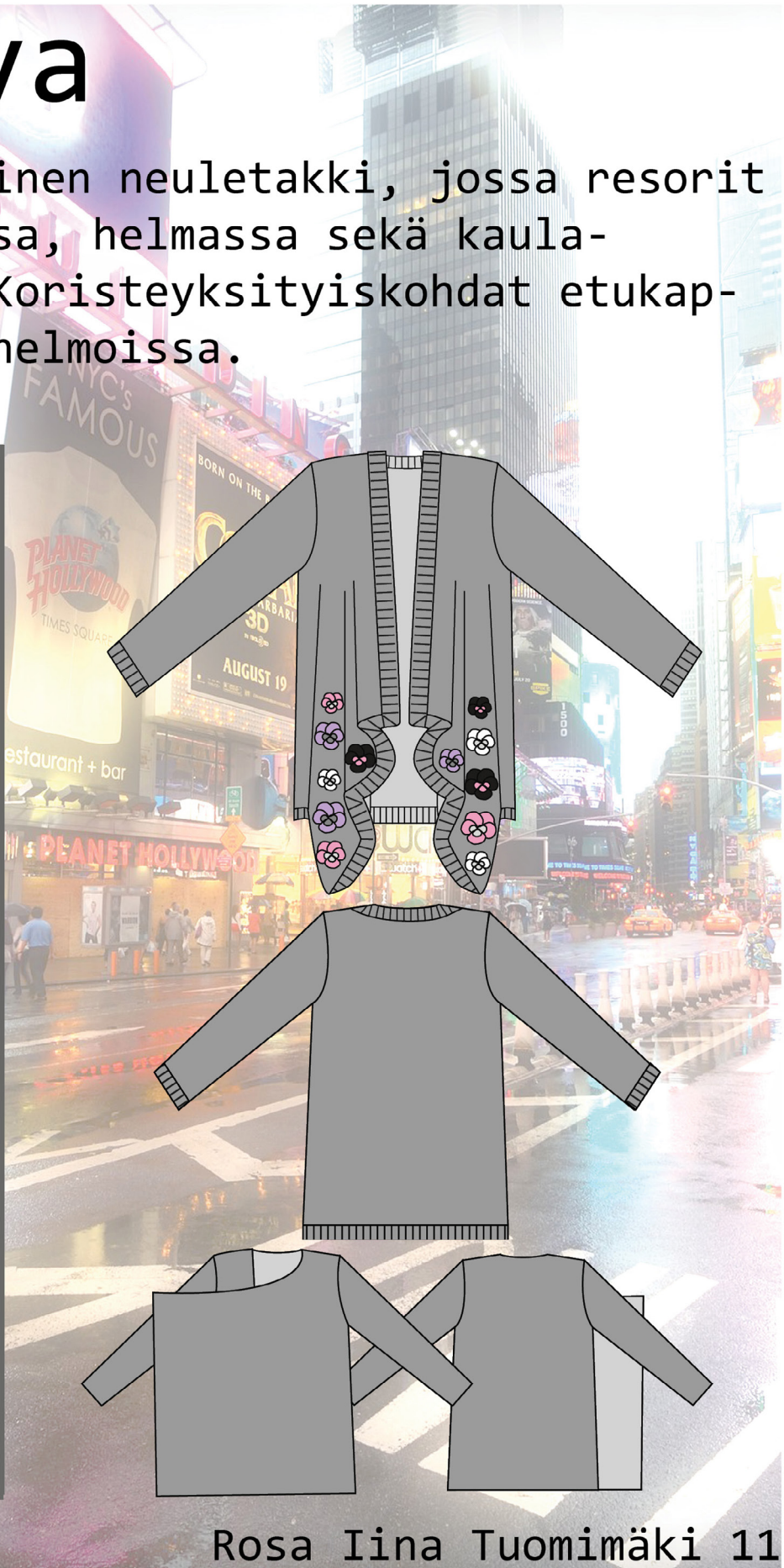
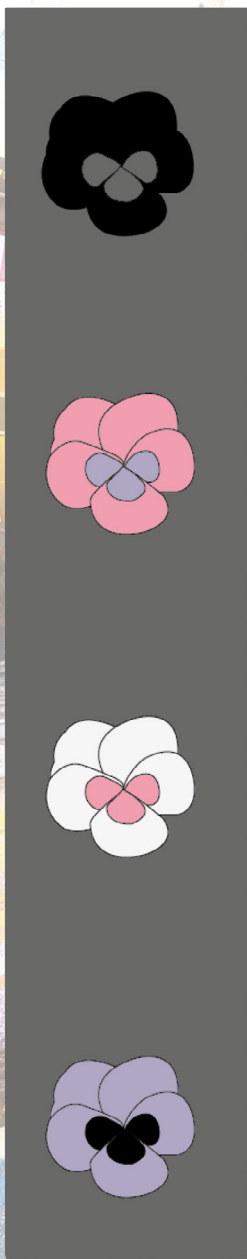


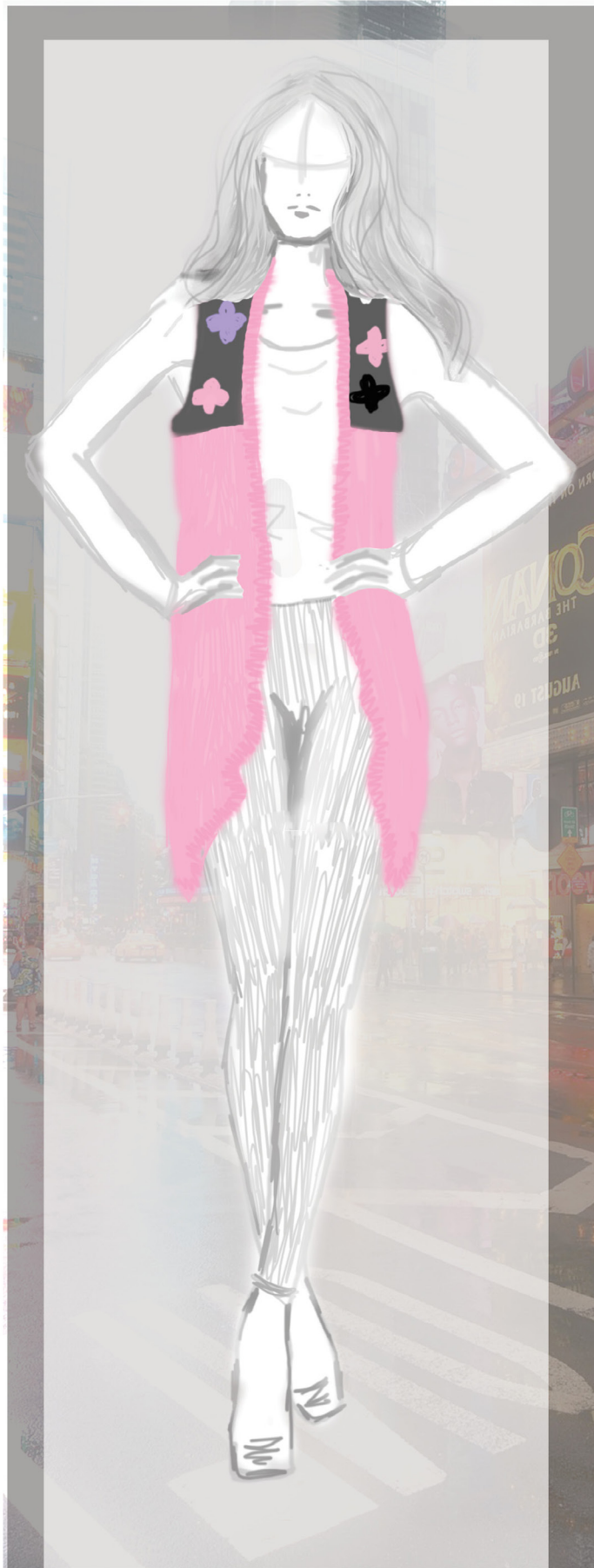


10 Rosa Iina Tuomimäki

Sonya

Pitkähihainen neuletakki, jossa resorit hihansuissa, helmassa sekä kaulaukolla. Koristeyksityiskohdat etukappaleiden helmoissa.



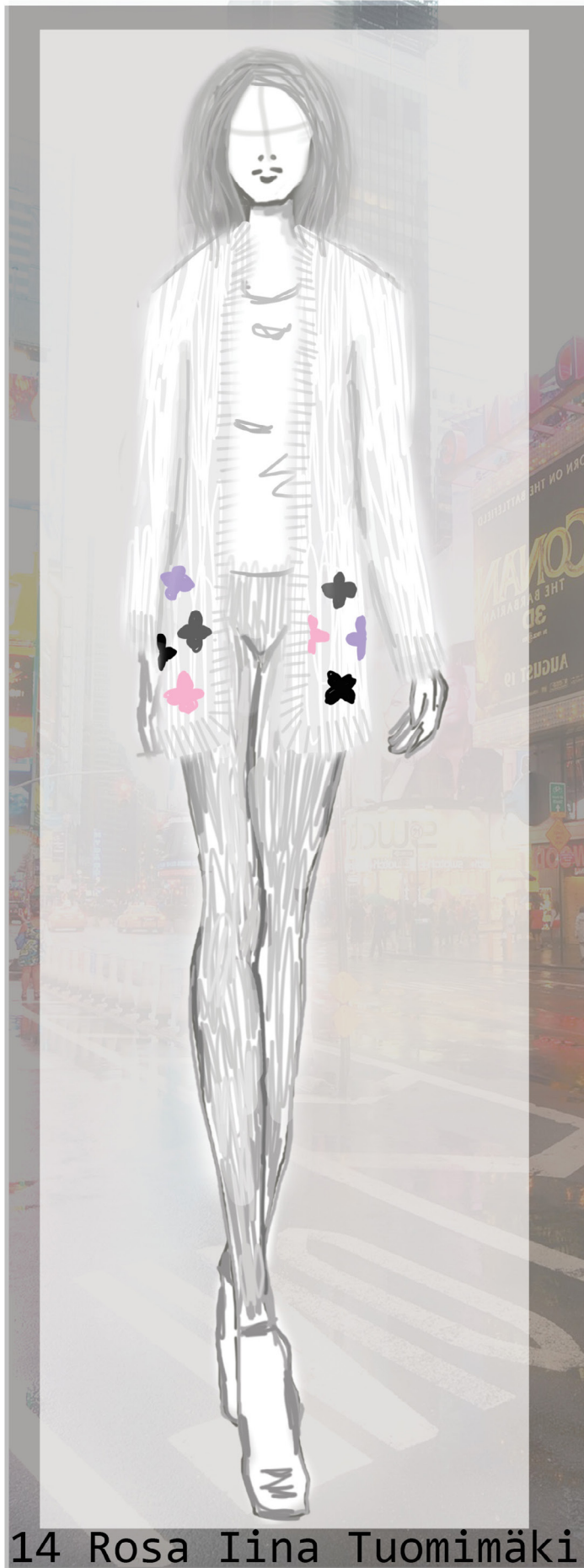


12 Rosa Iina Tuomimäki

Rosa

Neuleliivi, jossa resorit hihansuissa, helmassa sekä kaula-aukolla. Koristeyksikohtat etukappaleiden ja takakappaleen yläosassa.



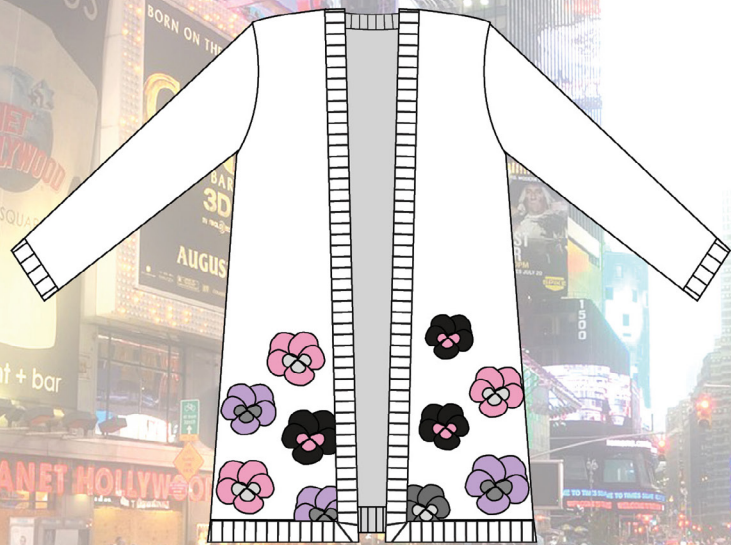
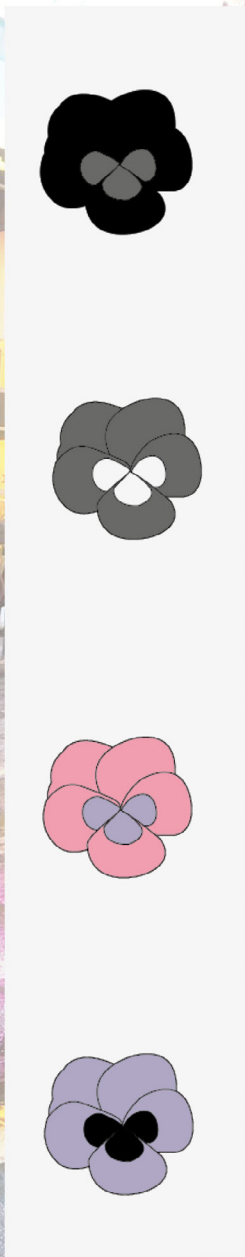


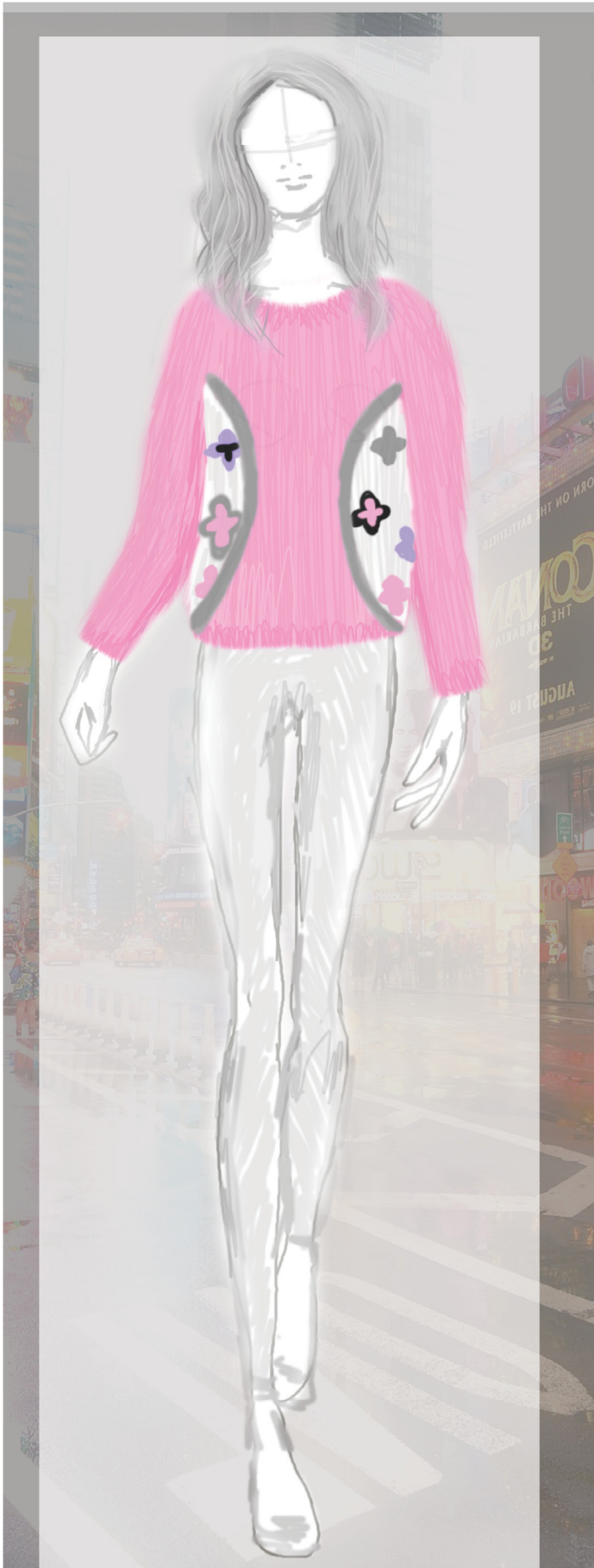
s
a
r
a

14 Rosa Iina Tuomimäki

Sara

Pitkähihainen neuletakki, jossa resorit hihansuissa, helmassa sekä kaulaukolla. Koristeyksityiskohdat etukappaleiden helmoissa.



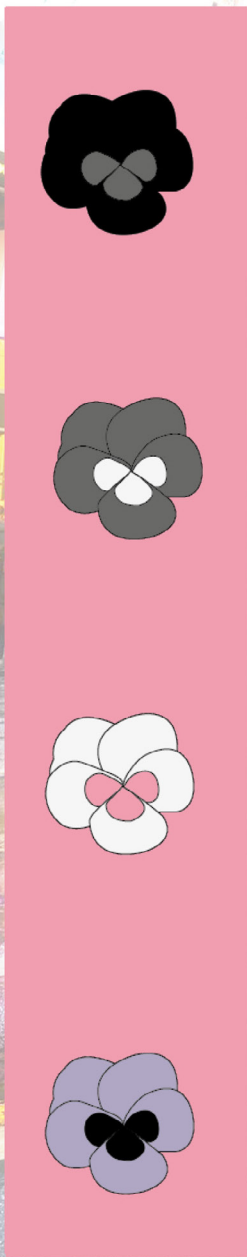


I
n
n
a

16 Rosa Iina Tuomimäki

Inna

Pitkähihainen neulepaita, jossa resorit hihansuissa, helmassa sekä kaula-aukolla. Koristeyksityiskohdat taka- ja etukappaleiden sivuilla.



Mallistokartta

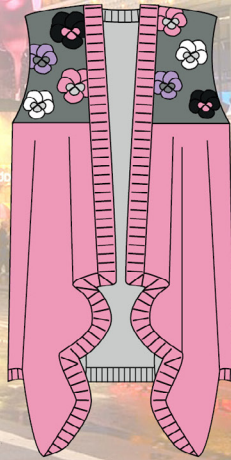
Sylvia



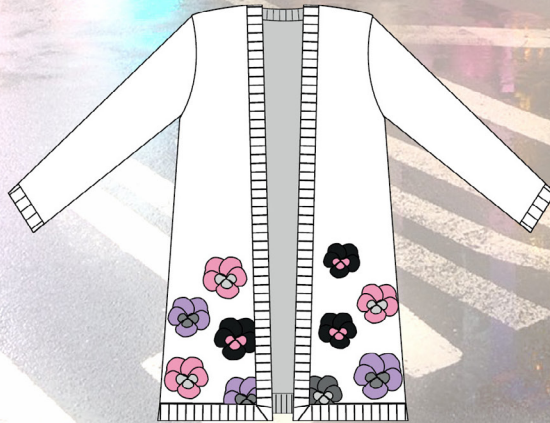
Sonya



Rosa



Sara

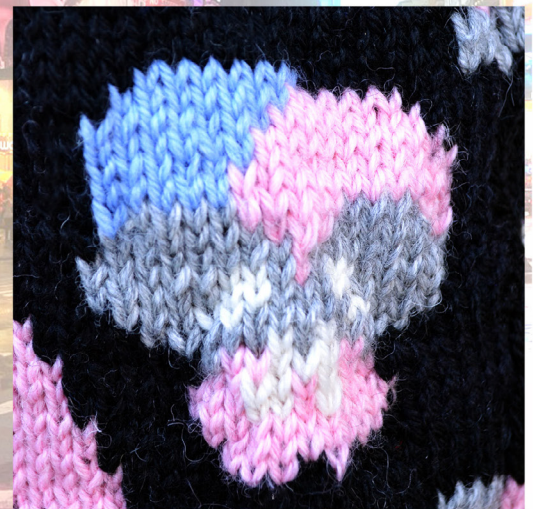
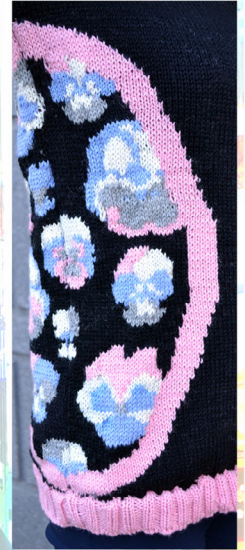


Inna



Mallikappale

Sylvia



Toteutetussa mallikappaleessa kukkakuvioinneissa seurattu valmista mallia (Duckworth 1991, 20).

Rosa Iina Tuomimäki 19

Lähteet

Mood board lähteet:

Blair and Serena Gossip Girl. Viitattu 4.3.2015 <https://fi.pinterest.com/pin/513973376199460358/> > Found on complicatedbut.tumblr.com.

Broadway sfondi gratuiti. Viitattu 23.2.2015 <http://it.vividscreen.info/pic/broadway/1957/for-640x1136>.

Day collects stuff. Archive themes rss contact. Viitattu 5.3.2015 <http://www.daylp.com/post/2854110810>.

Ross Reyes 2014. Ost café, East village, New York City. Viitattu 23.2.2015 <https://www.flickr.com/photos/wishby-night/14237910804/>.

SamAlive 2014. Design with Sam. Viitattu 23.2.2015 <http://www.flickr.com/photos/designedwithsam/12294247986/>.

Winter Fashion Inspiration 2013. Viitattu 4.3.2015 http://oncedailychic.blogspot.fr/2013/07/winter-fashion-inspiration.html?utm_source=feedburner&utm_medium=email&utm_campaign=Feed:+Oncedailychic+%28once.daily.chic%29.

www.wgsn.com >

Key Colors Pre-Fall 2015 >

http://ezproxy1.hw.ac.uk:2309/content/board_viewer/#/56275/page/4

http://ezproxy1.hw.ac.uk:2309/content/board_viewer/#/56275/page/9

http://ezproxy1.hw.ac.uk:2309/content/board_viewer/#/56275/page/13

Värikartta:

www.wgsn.com >

Key Colors Pre-Fall 2015 >

<http://ezproxy1.hw.ac.uk:2309/content/search/#/pre-2520fall%25202015>

20 Rosa Iina Tuomimäki

