

Anni Kunnas

# RAVINTOLA ARTHUR

2.0

Metropolia Ammattikorkeakoulu  
Muotoilun tutkinto-ohjelma  
Sisustusarkkitehtuuri  
Opinnäytetyö

04.05.2015

# Tiivistelmä

TEKIJÄ(T)	Anni Kunnas
OTSIKKO	Ravintola Arthur 2.0
SIVUMÄÄRÄ AIKA	93 sivua + 19 liitettä 04.05.2015
TUTKINTO TUTKINTO-OHJELMA	Muotoilija (AMK) Muotoilun tutkinto-ohjelma
SUUNTAUTUMISVAIHTOEHTO	sisustusarkkitehtuuri
OHJAAJAT	Merita Soini Ville-Matti Vilkka

Tämä opinnäytetyö käsittelee Hotel Arthurin aula- ja ravintolatilojen uudistusta, jonka tärkeimpänä suunnittelun lähtökohtana on ollut asiakaslähtöisyys. Toimeksiantajana toimii Propinto Management Oy, joka on Helsingissä toimiva muotoilutoimisto.

Hotel Arthur sijaitsee Kaisaniemessä, osoitteessa Vuorikatu 19. Rakennuksen ensimmäinen osa on rakennettu 1907 ja lisärakennus 1957. Tässä opinnäytetyössä esiteltävä sisustussuunnitelma tukee Arthurin pitkää historiaa - mutta tuo siihen myös modernin tuulahduksen. Konseptoin koko Ravintola Arthurin, mutta tarkat piirustukset ja suunnitelmat teen aulasta, sisääntulosta ja toimistosta. Hotel Arthurin remontointi tehdään osissa ja ensimmäinen osa kattaa edellisessä lauseessa listaamani asiat.

Asiakaslähtöisyyden näkökulmasta olen ollut mukana tutkimusryhmässä tekemässä Mystery Shoppausta, josta olen saanut tärkeää tutkimusmateriaalia opinnäytetyötäni varten. Olen tutkinut myös positiivista psykologiaa ja sen mahdollisuuksia parantaa tilan miellekkyyttä ja ottamaan tämä huomioon jo suunnitteluprosessin aikana.

Pyrkimyksenä tässä opinnäytetyössä on luoda eheä, aikaa kunnioittava sisustussuunnitelma Hotel Arthuriin, jonka rinnalla muodostui lista tärkeistä asioista, joita suunnitteluprosessissa tulisi ottaa huomioon.

## Avainsanat:

sisustussuunnittelu, suunnitteluprosessi, asiakaslähtöisyys, ravintola, ravintolasuunnittelu

# Abstract

AUTHOR(S)	Anni Kunnas
TITLE	Restaurant Arthur 2.0
NUMBER OF PAGES DATE	Pages: 93 + 19 Appendices 04 May 2015
DEGREE DEGREE PROGRAMME	Bachelor of Arts Cultural Management
SPECIALISATION OPTION	Interior Design
INSTRUCTOR(S)	Merita Soini Ville-Matti Vilkka

In this thesis, I designed Hotel Arthur's reception, bar and restaurant interiors. Propinto Management Ltd is the commissioning company. Pinto is a design agency, which is located in Helsinki and Oulu and they make lots of interior design and brand reforms. In this thesis, I Arthur's brand reform is not focused on but I bear it on it my mind when designing an interior.

Hotel Arthur is located in Kaisaniemi, Vuorikatu 19. It has been built in 1907 and extended in 1957. Nowadays Interior - and also brand - needs a little bit of a lift up. In this design process, I want to respect the long history of Hotel Arthur but also bring something new and modern to the interior. Also the customers' needs and wants - obviously - have to be taken into account. .

The leading aspect of interior design plan and research is a customer oriented approach. I was a part of the Mystery Shopping group and the research results support Customer oriented approach. The mystery Shopping showed what are all the things that customers can notice and criticize. Interior designer can act in the whole service path either directly or indirectly. I also conducted research on positive psychology and a megatrend: interactivity. Positive psychology is an interesting branch of science, because it explores which things increase people's well-being and contentment.

The main goal in this thesis is to create a whole interior plan, which also respects the history of Hotel Arthur. Besides that I want to list an important part in the interior design process. This thesis is the report of the whole process how this list is born and developed.

## Keywords:

interior design, designprocess, customer oriented approach, restaurant, design of restaurant

# Sisällysluettelo

1. JOHDANTO	6	5. SISUSTUSSUUNNITELMA	
2. TOIMEKSIANTO		RAVINTOLA ARTHURIIN	52
2.1 Tavoitteet ja haasteet	12	5.1 Väripaletti	54
3. SUUNNITTELUN LÄHTÖKOHDAT	14	5.2 Tilaohjelma	36
3.1 Tietoa Hotel Arthurista	14	5.3 Piirustukset	58
3.2 Hotel Arthurin historia	17	5.4 Tilat ja kalusteet	66
3.3 Suunnitelman rajaus	19	5.5 Opastus ja näkyminen julkisivussa	82
3.4 Nykyhetki: Tilan kuvaus	21	6. YHTEENVETO	88
3.5 Hotel Arthurin nykyiset käyttäjät (Skenaario)	24	LÄHTEET	92
3.6 Lähialueen kuvaus	27	KUVALÄHTEET	94
4. SUUNNITTELUA ONGELMIA	28	LIITEET	96
RATKOMASSA			
4.1 Kulkureitit ja ongelmakohdat	30		
4.2 Opastus julkisivussa ja tilassa	32		
4.3 Taloautomaatio	34		
4.4 Inspiroituminen	36		
4.5 Luonnoksia	48		
4.6 Kulkureitit ja ongelmakohdat osa 2	50		



# 1. Johdanto

Teen opinnäytetyöni Hotel Arthurin sisääntulon, aulan ja ravintola Arthurin sisustussuunnittelusta.

Teen opinnäytetyöni ravintolan sisustussuunnittelusta. Opinnäytetyön toimeksiantaja on Propinto Management Oy eli Pinto Design ja kohteeni on Hotel Arthur, joka sijaitsee Kaisaniemessä Vuorikatu 19:sta. Hotel Arthurin suunnitelmissa on uudistaa sisustus sekä päivittää ja virkistää brändiä nykyaikaan. Opinnäytetyöhöni kuuluu Hotel Arthurin sisääntulon, aulan ja ravintolatilojen sisustuksen uudelleen konseptointi sekä pohjan muuttaminen toimivammaksi. Rakentaminen suoritetaan osissa ja se aloitetaan sisääntulosta ja aulasta. Näistä tiloista esitän opinnäytetyössäni lopulliset suunnitelmat ja piirustukset. Hotel Arthurin tavoitteena sisustuksen kuin brändinkin uudistamisella on kasvattaa asiakaskuntaansa. Hotel Arthurin tämän hetkinen asiakaskunta on suurelta osin hotelliasiakkaita. Uudella suunnitelmalla hotelli Arthurin henkilökunta haluaisi virkistää palvelutarjontaansa niin, että baari- ja ravintolatilat toimisivat ja houkuttelisivat asiakkaita myös omina palveluinaan. Niin kuin minkä tahansa yrityksen, Arthurin tavoite on tulevaisuudessa kasvaa ja lisätä liikevoittoaan.

Suunnittelua pyrin toteuttamaan asiakaslähtöisesti. Asiakaslähtöistä näkökulmaa lähestyn opinnäytetyössäni Mystery shoppauksen avulla. Opinnäytetyötäni ennen olen ollut mukana tutkimusryhmässä, joka kiersi Mystery shoppingin merkeissä pääkaupunkiseudulla olevia ravintoloita ja kahviloita. Mystery shoppingista syntynyttä tietoa olen voinut käyttää opinnäytetyöni tueksi. Koko palveluprosessi arvioitiin ja raportoitiin. Ryhmään kuuluivat Pinton lisäksi kalusteita valmistava ja myyvä yritys Satelliet sekä henkilöstöpartneri Vertico Oy.

Tämä opinnäytetyö toteutetaan sisustusarkkitehtuurin ja muotoilun alan piirissä. Opinnäytetyössä esitettyjä johtopäätöksiä on mahdollista hyödyntää myös muissa tulevilla ravintolasuunnitteluntehtävissä.

Aluksi käyn läpi Hotel Arthurin historiaa, asiakkaan tavoitteita ja sitä, mitä asiakkaat haluaa saavuttaa uudella sisustussuunnitelmalla Arthuriin. Kuvaan Arthurin tämänhetkisen tilanteen ja tämänhetkiset käyttäjät tilassa. Kuvaan myös hieman lähialuetta ja sen tarjontaa.

Luvussa neljä paneudun suunnitteluongelmiin ja perustelen valintani. Käyn läpi Arthurin tilan ongelmakohdat. Osoitan minkälaisista tiloista ja materiaaleista olen kyseiseen suunnittelukohteeseen inspiroitunut. Näytän luonnoksia ja testaan luonnospohjaa. Analysoin luonnospohjan ongelmakohdat ja vien tästä tulleet tulokset lopulliseen suunnitelmaani.

Luvussa viisi tuon lopullisen sisustussuunnitelman esille. Kerron sanoin ja kuvin, miksi olen päätenyt tällaiseen ratkaisuun tilassa. Tämä kappale käsittelee niin tilaohjelman, piirustukset, tilan kalusteet ja visualisoinnit. Otan myös kantaa opastuksen sijoitteluun ja Ravintola Arthurin näkymiseen julkisivussa.



[2] Hotel Arthur Kaisaniemenkadulle

# 2. Toimeksianto

Pinto Design on muotoilutoimisto, jonka palveluihin kuuluvat tuotemuotoilu, sisustussuunnittelu ja brändisuunnittelu. Pintolla on kaksitoimipistettä: päätoimipiste sijaitsee Helsingissä ja toinen piste Oulussa. Pinto Design konseptoi ja suunnittelee paljon uusia ravintoloita ja nuorena toimistona sen suunnitteluprosessi on vielä kehityksen alla. Pinton suunnittelema kohteita sisustussuunnittelun parissa on esimerkiksi ravintola Soup & Juice, osa Oma Hammaslääkäreistä ja sisäaktiiviteettipuistot Superparkit. Pinto Designin toimiessa toimeksiantajanani sivuan ja pyrin kehittämään heidän suunnitteluprosessiaan ravintolasuunnittelun parissa. Käyn suunnitteluprosessia läpi konseptoinnista ravintoloiden jalkauttamiseen ja analysoin pystytäänkö nopean tahdin suunnittelutoimistossa ottamaan kaikki tarvittava huomioon. Työskentelen vakituisena työntekijänä Pintossa. Minun lisäksi Pintossa työskentelee vakituisesti yhdeksän muuta. Hotel Arthur on kokonaisuudessaan minun projektini. Sen parissa työskentelee Pintosta minun kansani projektinjohtaja. Tällä hetkellä työn alla Hotel Arthurista Pintolla on sisääntulo, aula ja ravintolatilat.

Hotel Arthurin henkilökunta haluaa luoda tilat, jonne ihmiset hakeutuisivat muutenkin kuin pelkästään hotellin vieraina. He haluavat herättää henkiin Arthurin kodikkuuden, kutsuvuuden ja lämmön, tuoda Helsinkiin kodinomainen olohuone. Ravintola Arthurin palvelutarjontaa laajennettaisiin ravintolapalveluiden lisäksi baaritoimintaan. Baari sijoittuisi heti Hotel Arthurin aulan jälkeen käytävän päähän. Ravintolan, baarin ja kabinetin sisustuksen ja tunnelman toimiminen yhdessä on erittäin tärkeää, sillä esimerkiksi lounasaikaan koko tilan kapasiteetti haluttaisiin hyödyntää.

Ravintola Hotel Arthur sijaitsee Kaisaniemessä. Arthurin pääsisäänkäynti sijaitsee osoitteessa Vuorikatu 19, mutta sen ikkunat aukeavat niin Vuorikadulle, Puutarhakadulle kuin Kaisaniemenkadulle. Hotel Arthurin omistaa Helsingin NMKY (Nuorten Miesten Kristillinen Yhdistys). Opinnäytetyössäni keskityn Ravintola Arthuriin ja hotellin vastaanottoon/aulaan, joka on tärkeässä osassa ravintolatilaa, sillä ravintolaan kuljetaan aulan kautta. Vastaanoton tilojen suunnittelualueisiin kuuluvat myös miesten ja naisten wc-tilat, siivouskaappi, matkalaukkujen säilytyskomero ja toimisto.

## 2.1 Tavoitteet ja haasteet

Olemassa olevassa sisustuksessa asiakasta miellyttää materiaaleista tummapuu. Ilmapiiristä ja kalusteista, he sanoivat sen verran, että ovat saaneet vanhemmilta asiakkailta kiitosta vanhahtava ympäristöstään. He alleviivasivat, että uudella sisustuksella he eivät halua tehdä niin radikaalia muutosta ilmapiiriin, että nämä uskolliset nykyiset asiakkaat lopettaisivat käyntinsä, kun tila olisi liian moderni. Hotel Arthur on vanha rakennus ja sitä on laajennettu monessa eri osassa suuremmaksi. Hotel Arthurin pohjapiirustus on pitkänomainen ja eritoten ongelmakohta on vastaanoton ja ravintolan välillä. Vastaanotosta pitäisi siirtyä pitkää käytävää pitkin ravintolatiloihin, ravintolajon ohjeistus on tämän käytävän lisäksi heikkoa.

Suunnittelutyöni haasteeksi koen sen, että suuria muutoksia asiakkaan määrittämällä budjetilla ei tilallisesti pysty tekemään, esimerkiksi seinien radikaalia siirtämistä tai tilaohjelman kokonaan uusiksi laittamista. Toisaalta koen tämän myös vahvuutena, koska olen sitä mieltä, että joskus vanhan säilyttäminen on hyvästä, eikä vain se, että kaikki laitetaan ronskisti uusiksi.

Rakennuksen historia ja sen vaiheet onkin suunnitteluni suurin lähtökohta ja innoittaja. Haluan tehdä sisustussuunnitelman rakennuksen historiaa kunnioittaen, mutta silti tuoda esiin sen kaikkien lisärakennuksien rakennusvuosien piirteet.

Suunnitelmalla haluan tavoittaa Hotel Arthuriin viihtyisämmät ja kutsuvammat tilat, niin, että sinne löytäisi asiakasryhmä myös hotellin ulkopuolelta. Ravintolaan sekä baaritilaan tultaisiin, myös itsessään niiden houkuttelevuuden vuoksi.



# 3. Suunnittelun lähtökohdat

## 3.1 Tietoa Hotel Arthurista

”Arthurin alkuperäinen nimi Hospiz tulee latinan sanasta hospitium, joka merkitsee vieraanvaraisuutta. Hotellin henkisiin voimavaroihin kuuluvat edelleen kodikkuus, lämpö ja asiakkaista huolehtiminen ja siksi Hotel Arthur onkin asiakkailleen koti Helsingin sydämessä. Toisesta välittäminen, yhteen hiileen puhaltaminen ja vastuuntunto kuuluvat Arthurilaisten palveluasenteen” (Hotel Arthur, 2015). Näitä arvoja haluan myös vaalia ja tuoda esiin omalla suunnittelullani Arthuriin.

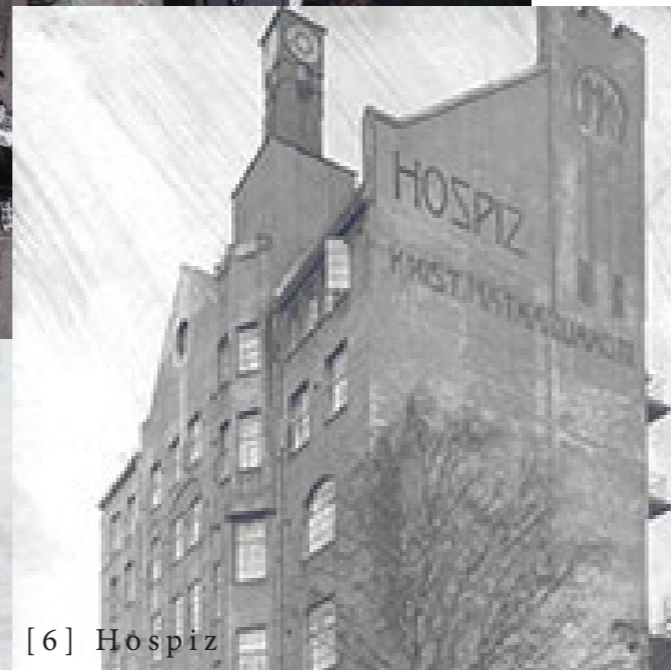
Ravintola Arthur sijaitsee keskeisellä paikalla Helsingissä ja se tarjoaa ravintolapalveluiden lisäksi puitteet niin juhliin kuin kokouksiinkin. Hotel Arthurin pääsisäänkäynti jää rauhallisemmalle Vuorikadulle. Sen näkyvyyttä pitäisi pyrkiä lisäämään enemmän Kaisaniemenkadulle ja ohjeistusta sisäänkäynnistä parantamaan, jotta asiakkaat löytäisivät perille.



[4] Vuorikatu 19



[5] Ortokuva 2014, Vuorikatu 19



[6] Hospiz

### 3.2 Hotel Arthurin historia

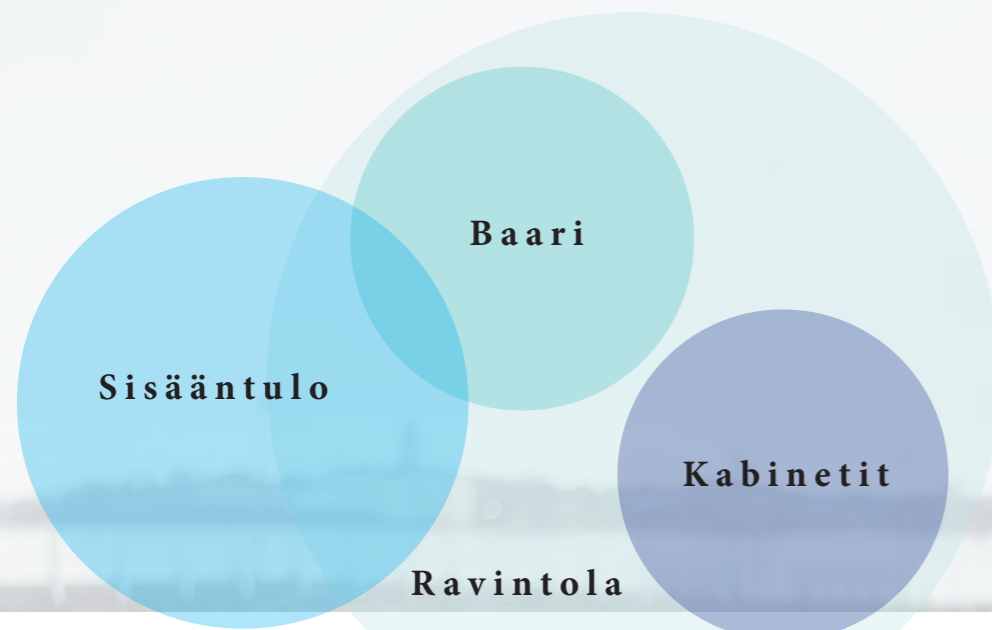
Arthurilla on kertynyt jo taakseen monia vuosia muistoja ja historiaa. Suunnitelmat rakennukselle aloitettiin vuonna 1898, peruskivi laskettiin vuonna 1906 ja hotelli avattiin asiakkaille 1907. Hotel Arthur aloitti toimintansa nimellä Hospiz ja Jugend –tyylisen rakennuksen on suunnitellut arkkitehti Vilho Penttilä. Lisärakennus valmistui 1912, sekin Penttilän suunnittelemana. Lisärakennus laajensi hotelliä kahdella suurella ruokasalilla ja useilla matkustajahuoneilla. Kesäaikana Hotel Arthurissa, silloisessa Hospizissa, toimi suosittu ulkoilmaravintola. (HS, 2006.)

Ravintola Arthur Helsinki on toiminut jo vuodesta 1957 hotellin yhteydessä. Kolmannen lisärakennuksen myötä vuonna 1957 Ravintola Arthur muutti paikalleen, jossa se toimii edelleen. (Hotelli Arthur, 2015.) Hotelli toimi nimellä Hospiz vuoteen 1993 asti, jonka jälkeen se nimettiin NMKY:n yhden yhdistyksen perustaja jäsenen, professori Arthur Hjeltin, mukaan Hotel Arthuriksi.

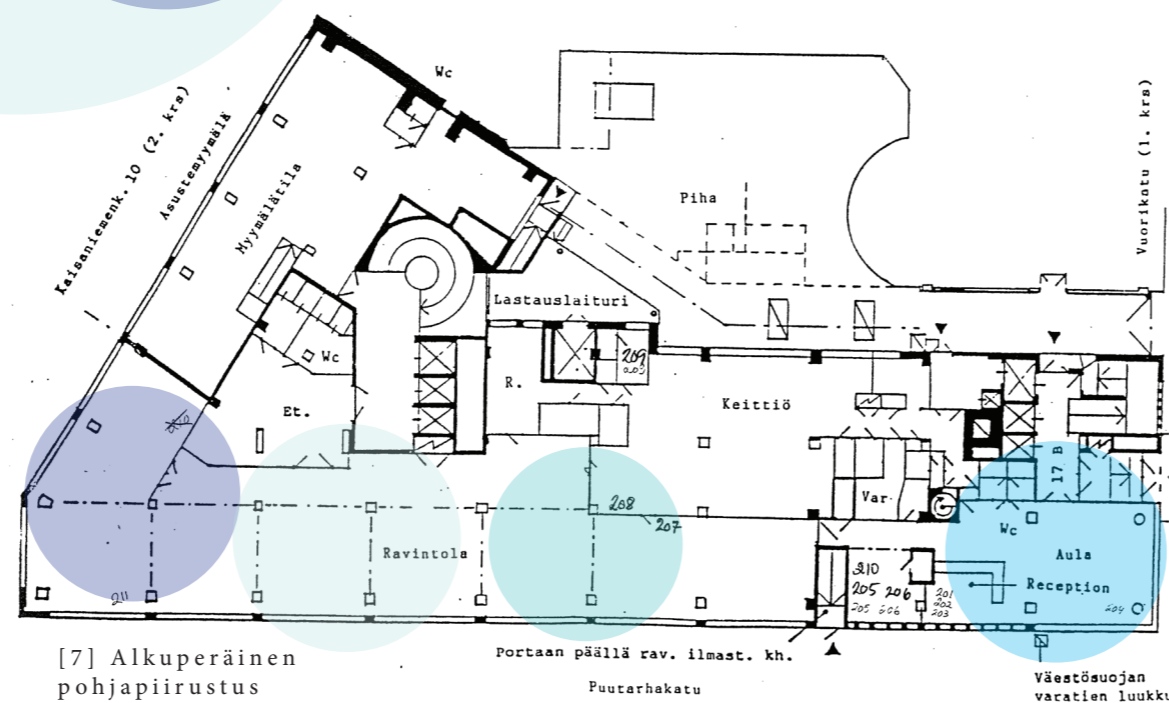
1980 –luvulla Hotel Arthurin alkuperäinen rakennus ja kaikki lisärakennukset entisöitiin. (HS, 2006.)

Koripallo oli ja on edelleen NMKY:lle lähellä sydäntä. NMKY oli mukana hankkeessa perustamassa Suomeen koripalloliittoa vuonna 1939. Hotel Arthurin yläkerrassa on edelleen koripallosali, joka rakennettiin kolmannen lisärakennuksen yhteydessä. Koripallosalin lisäksi NMKY tarjoaa jäsenilleen myös toimintaa musiikin parissa: Vuorikatu 17:ssä toimii musiikkiopisto, kolme kuoroa ja orkesteri. (HS, 2006.)

Arthurissa on vuosien varrella vierailut julkisuuden henkilöitä niin Suomesta kuin ulkomailtakin. Heistä mainittakoon kirjailija Aino Kallas. Hänen kunniakseen on sisustettu ja nimikoitu oma hotellihuone Hotel Arthurissa. Kallas ilmeisesti vieraili useamminkin Arthurissa ja hänen tiedetään kehuneen kirjassaan Hospizin hyvää, yksinkertaista ja yksilöllistä ruokaa. (Hotelli Arthur, 2015.)



- Sisääntulo
- Ravintola
- Baari
- Kabinetit



[7] Alkuperäinen pohjapiirustus

### 3.3 Suunnitelman rajaus

Ravintola Arthurin palvelukokonaisuus muodostuisi kolmesta päätilasta: baari, ravintola ja kabinetit. Kaikki nämä kolme palvelua limittyvät keskenään ajankohdasta riippuen. Esimerkiksi päiväsaikaan Ravintola Arthurissa käy suurimmaksi osaksi vain lounasvieraita. Baarialue suunnitellaan niin, että kalusteet toimivat rennompaan seurusteluun kuin ruokailuunkin. Baarialueen halutaan myös jatkavan osaltaan aulan ja sisääntulon tunnelmaa, että asiakas kokee siirtymisen mielekkääksi ja helpoksi. Tällainen sisustus myös informoi asiakasta siitä, että aula ja ravintolatilat ovat samaa Arthurin maailmaa. Kabinetit sijoittuvat ravintolan perälle ja niitä on kolme kappaletta. Sisustukseltaan kabinetit ovat samaa maailmaa kuin muu ravintola. Tämä mahdollistaa kabinettien käytön osana ravintolaa kuin myös kabinettien erottamisen ravintolatilasta rulo-ovilla. Kabineteissa järjestetään kokouksia ja juhlatilaisuuksia, niitä pystytään yhdistelemään myös isomman seurueen tarpeita vastaaviksi. Hotel Ravintola Arthurin kabinetit pidettäisiin nykyisillä paikoillaan, ravintola Arthurin perällä. Hotel Arthurin henkilökunta informoi, että suurin osa kabinettien yksityistilaisuuksista on muistotilaisuuksia, sillä niiden sisustus on rauhallinen ja tällaisiin tilaisuuksiin sopiva. Tätä asiakaskuntaa Arthurilaiset eivät uudella konseptilla halua menettää.



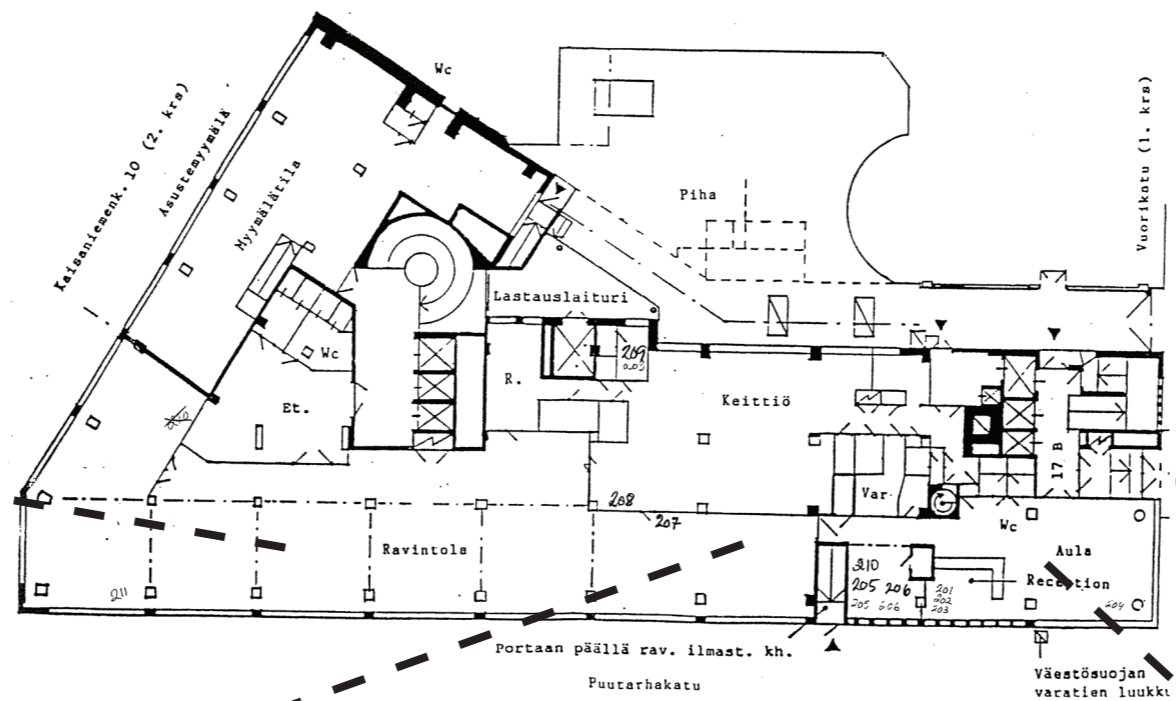
### 3.4 Nykyhetki: Tilan kuvaus

Ravintolan sisustuksessa tällä hetkellä pääväreinä ovat erisävyiset siniset, oranssi ja punainen. Lattia on hyvin rikkonainen: baaritiloissa on aito tiikkilattia, jonka jälkeen lattia jatkuu harmaana muovimattona. Ravintolatilojen lattiat ovat suurimmaksi osaksi Arthurin julkisivussakin näkyvää freskotyyppistä kukkakuvioista lattiamattoa, kuitenkin osassa ravintolatiloihin on tummaa puukuvioista laminaattia ja yhdessä kokoustilassa lattiamatto on yksivärinen sininen.

Ravintolatiloihin on käytetty sekä tummaa puuta, että vaaleaa puuta. Vaaleata puupintaa on paljon ja se on hallitseva osa sisustuksessa. Katto on osaltaan valkoinen, mutta siellä menevät vaakapilarit on maalattu siniseksi. Osa katosta on väriltään vaalean oranssi. Irtokalusteiden pöytien pinnat ovat tällä hetkellä niin huonossa kunnossa, että ne tarvitsee peittää pöytäliinoilla. Loosikalusteiden sohvien siniset verhoilut ovat kuluneet ja parhaat vuotensa nähneet. Opastuskyltit ovat painettu messingin sävyisille laatoille mustalla fontilla. Taide on näkyvässä ravintolassa lähes jokaisessa pilarissa sekä seinillä. Valaistus on luotu spottivalaisimilla sekä riippuvilla kattokruunuilla. Valaistuksella ei ole luotu valon ja varjon leikkittelyä, eikä valolla ole nostettu sisustuksessa yksityiskohtia esiin. Valaistus on pääasiassa tasaista, lämmintä yleisvaloa. Jokaisessa pilarissa on taiteen lisäksi iso peili ja peiliin ruuvattuna messinkiä jäljittelevä seinävalaisin. Ikkunoissa roikkuu raskaat verhot peittämässä vanhojen ikkunoiden rapistuneita kehyksiä. Arkkitehtuuriltaan tila on kaunis ja arvokas. Parasta tilassa on luonnon valon tulviminen sisään isoista ikkunoista.

Ravintola Arthurin puolella tekemistä sisustuksen lisäksi on menujen graafisessa ilmeessä. Kun Ravintola Arthuria suunnitellaan tarkemmin, menun ajankohtaisuus ja toimivuus pitää käydä kohta kohdalta läpi. Tässä vaiheessa Arthurin on myös mietittävä ruokatarjontansa: pitääkö sitä fokusoida pienemmälle asiakasryhmälle tai halutaanko esimerkiksi luoda annokset yksinkertaisiksi, hyväksi kotiruuksi, josta kirjailija Kallaskin kirjassaan mainitsi.

## Ravintola & Kabinetit



## Sisääntulo



## Baari

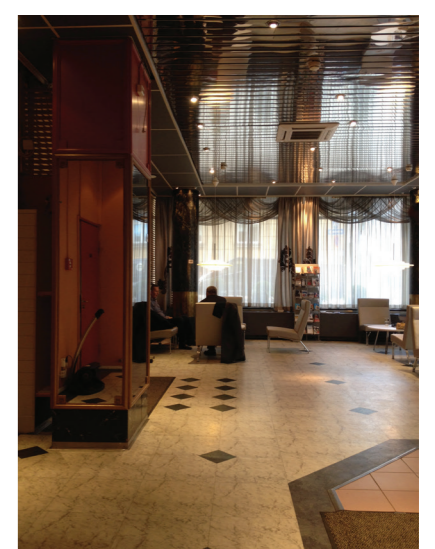


22

## Vastaanotto



23



### 3.5 Hotel Arthurin nykyiset käyttäjät (Skenaario)

#### KÄYTTÄJÄ 1

##### Hotellivieras

Käyttäjät 1 saapuu hotelliin Vuorikatu 19:sta. Hän saapuu tuulikaappiin, josta puurituloiden välistä hän tarkkaavaisena pystyy havainnoimaan vastaanoton sijainnin. Tuulikaapista vastaanottoon kuljetaan vielä kaksien parillisten lasiovien läpi. Ensimmäisten ovien jälkeen avautuu hissiaula ja toisista lasiovista astuessa sisään avautuu Hotel Arthurin vastaanottoaula. Aulassa Hotel Arthurin vastaanottotiski sijaitsee oikealla. Käyttäjät 1 suunnistaa tiskille, jossa hän saa hotellihuoneensa avaimen. Hotellihenkilökunta ohjeistaa vierasta lähtemään oikeaan suuntaan. Käyttäjät 1 palaa hissiaulaan, jossa hän valitsee joko hissin tai portaat. Käyttäjät 1 asettuu huoneeseen. Ajankohdasta ja hotellivierailun pituudesta riippuen Käyttäjät 1 käyttää Hotel Arthurin ravintolapalveluita: aamiaista, lounasta tai illallista. Vastaanottotiskillä hotellivieraalle on jo voitu ohjeistaa ravintolan palvelut ja näyttää hänelle kulkureitti ravintolatiloihin. Navigointi on tällöin käyttäjälle helppoa.

#### KÄYTTÄJÄ 2

##### Satunnainen ruokailija

Käyttäjät 2 saapuu hotellin oville ja huomaa Arthurin ovesta menun. Käyttäjät 2 astuu sisään ja etsiskelee ohjeistusta ravintolatilojen suuntaan. Käyttäjät 2 astuu vastaanottoon, jossa hänelle on edelleen hiukan epäselvää missä päin kyseiset ravintolatilat sijaitsevat. Tutkiskellessaan tilaa hän huomaa oikealla käytävän päässä lukevan kyltin "Ravintola". Hetkeksi käyttäjälle herää epäily, onko ravintolapalvelut tarkoitettu vain hotellissa asioiville. Käyttäjät 2 suuntaa ravintolaan vastaanottohenkilöiden katsoessa vierestä. Ravintolatiloihin astuessa ensimmäisenä edessä on baaritiski. Käyttäjät 2 suuntaa baaritiskille tilaamaan tuotteen. Illallistilanteessa Käyttäjät 2 menee istumaan ja saa henkilökunnalta menun. Wc – tiloihin siirtyessä käyttäjän on kysyttävä apua wc-tilojen sijainnista, koska ohjeistus niistä on heikkoa, eikä Käyttäjät 2 löydä wc-tiloja ilman apua. Wc-tilat löytyvät lähes Ravintola Arthurin perimmäisestä nurkasta. Käyttäjän poistuessa tilassa hän kulkee taas vastaanottotiskin ohi ulos. Tilaan saapuessa ohjeistuksen vuoksi tilanne on asiakkaalle hieman vaivaannuttava.

#### KÄYTTÄJÄ 3

##### Juhlavieras

Käyttäjät 3 saapuu hotellille ja etsiytyy vastaanottotiskille. Juhlavieraalle on voitu informoida ennen tilaisuutta, että tarkempia ohjeita voi mennä kysymään vastaanottotiskin henkilökunnalta. Käyttäjät 3 ohjataan Ravintola Arthurin läpi perimmäiseen kabinettiin. Kabinetit erotellaan toisistaan rulo-ovilla. Wc-tiloihin poistuessa kabinettien rulo-ovet joudutaan avaamaan ja sulkemaan uudestaan. Perimmäisestä kabinetista joudutaan kulkemaan jommankumman toisista kabineteista läpi käyttääkseen wc-tiloja. Käyttäjät 3 ei tunne kulkureittiä mieluisaksi, koska joutuu häiritsemään toista juhloseuruetta viereisessä kabinetissa. Käyttäjät 3 poistuu juhloseurueensa kanssa yhdessä, isommalla seurueella kulkureitit on hieman mutkittelua ja seurue kerääntyy ulos miettimään jatkosuunnitelmaa. Jos seurue olisi jäänyt sisään, aula olisi tullut ahtaaksi hotellin muut käyttäjät huomioon ottaen.

#### KÄYTTÄJÄ 4

##### Kokousvieras

Käyttäjät 4 saapuu hissiaulaan. Hissiaulassa on näytöllä ohjeistus varauksessa olevista kokoustiloista ja ketkä siellä pitävät kokousta. Hotelli Arthurissa voidaan pitää kokouksia ravintolatilojen kabineteissa, mutta varsinaiset kokoustilat sijoittuvat toiseen rakennukseen. Käyttäjät 4 näkee ison "kokoustilat" –kyltin oven päällä ja suuntaa porttikongista ulos, ulko-ovea vastapäätä sijaitsee toinen ovi, joka johtaa kokoustiloihin. Kokoustiloissa on ohjeistus muuta siirtymistä varten. Kokouksen päättyessä Käyttäjät 4 etsiytyy lounaalle ravintolatalaan. Ohjeistus wc-tiloista on yhtä hämmentävä kuin Käyttäjälle 2.

#### KÄYTTÄJÄ 5

##### Henkilökunta

Henkilökunnalle siirtyminen tilassa on helpompaa, koska työskennellessään tilassa hiljainen tieto kulkureiteistä siirtyy käyttäjältä toiselle. Vastaanottohenkilökunta työskentelee vastaanottotiskin ääressä ja toimistossa. Toimistossa on kaikki elektroniset laitteet esillä. Henkilökunta viettää myös taukonsa toimistotiloissa. Paikkaa ruokailulle ei ole erikseen suunniteltu, vaan henkilökunta joutuu ruokailemaan toimistopöydän ääressä. Myös kahvikone on sijoitettu toimistopöydälle tietokoneen viereen. Ruokatauko on epämiellyttävä ja se suoritetaan nopeasti. Työpäivän aikana vastaanottohenkilökunta käyttää wc-tiloja, tarvittaessa siivouskoppia ja matkalaukkujen säilytysruonetta. Tarjoilijoiden työpiste keskittyy ravintolatiloihin, jossa he liikkuvat enemmän tai vähemmän, riippuu onko kyseessä seisova pöytä vai illallinen.

Näiden viiden hypoteettisen käyttäjän lisäksi, kaikki näistä käyttäjistä voivat liikkua myös kyseistä käyttäjää edustavina monen hengen käyttäjäryhminä. Käyttäjäryhmät muodostavat solmu kohtia Hotel Arthurin vastaanottoaulaan, ravintolatiloihin johtavaan käytävään, sekä siirtymiseen ravintolan läpi kabinetteihin. Aulasta ravintolatiloihin johtava käytävä on helposti epämiellyttävä: käytävä on ahdas, ja oranssi väri korostaa tilan ahtautta entisestään.



### 3.6 Lähialueen kuvaus

Kaisaniemi on vilkasta aluetta liiketoiminnan kannalta, niin hotelleille kuin baareillekin. Hotel Arthurin tehdessä muutoksia sisustuksen lisäksi palvelutarjontaansa, on löydettävä oma kiinnostava tie houkutellakseen asiakkaat luokseen.

Kaisaniemessä sijaitsevia hotelleita ovat muun muassa Hotel Cumulus, Kaisaniemi, Radisson Blu Plaza Hotel, City Apartments huoneistohotelli. Radisson Blu Plaza Hotel on design hotelli, jonka hotellihuoneet sisältävät kaikki design -kalusteita. Radisson Blu Plaza Hotel toimii arvokiinteistössä, joka on historiallinen 1917 rakennettu rakennus. World Travel Award on nimennyt kyseisen hotellin Suomen johtavaksi bisneshotelliksi vuonna 2013. (Radisson Blu Plaza Hotel, 2014) Sisustus on runsas ja yksityiskohtainen.

Hotel Cumulus, Kaisaniemi kuvailee ilmapiiriään moderniksi ja kotoisaksi. (Hotel Cumulus, 2015) Sen sisustus on perinteisen hotellinomaisen, hillitty, väritön ja mauton. Perinteistä hotelli tasoa, jos ei etsi luksushotellia vaan nopeaa piipahtamista Helsingissä.

Olutbaareista mahdollisiksi kilpailijoiksi lähiseudulla mainitsisin Kaislan, Jones karaoken, Iguanana, Molly Malones ja Aussie Clubin. Kaisaniemen baari/kapakka tarjonta on värikästä ja jokainen löytää varmasti tälläkin hetkellä sieltä mieluisensa paikan viihtyä. Hotel Arthurin pitäisi tunnelmallaan ja palvelullaan saada asiakkaat tulemaan sinne yhä uudestaan ja uudestaan.

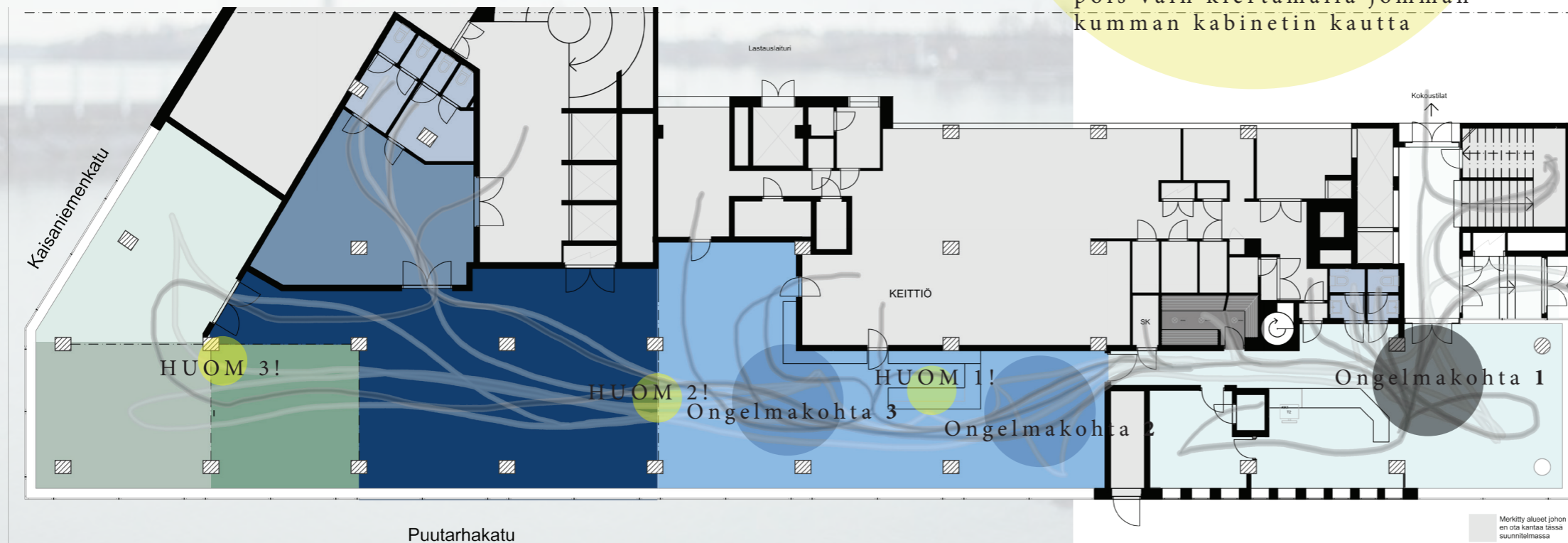
Kaisaniemen ruokapaikat tarjoavat niin opiskelijaruokaloista syötävää fine diningiin asti.

Hotel Arthurin uudistuksella se pitäisi saada viihtyisäksi ja kutsuvaksi niin baarin juomatarjonnan, menun kattavuuden ja omaperäisyyden - kuin sisustuksen kutsuvuuden vuoksi. Työntekijöiden palveluvalttius ja kodikkaan fiiliksen luominen, "olohuone helsingissä", toisi Kaisaniemeen uutta ja perinteistäkin tunnelmaa.



4.  
Suunnitteluongelmia  
ratkomassa

## 4.1 Kulkureitit ja ongelmakohtat



### Ongelmakohta 1

Vastaanoton tukeuttuminen, eritoten kun tilaan tulee kerralla isompi ryhmä

### Ongelmakohta 2

Käytävältä tullessa baaritiski tulee nopeasti vastaan, joka saattaa aiheuttaa ruuhkan kyseiseen kohtaan

### Ongelmakohta 3

Tämän hetkinen kahvi- ja teepiste sijaitsee seinän vierellä, myös buffet tiskit lounasaikaan ovat lähellä tätä kohtaa. Eritoten lounasaikaan kyseiseen kohtaan syntyy paljon tapahtumaa

**HUOM 1!**  
Baaritiskin siirtäminen avaa aluetta käytävän jälkeen ja ohjaa kulkureittejä väljemmin

**HUOM 2!**  
Kulkureitit tekevät luonnollisesti "pääväylän", suunnitelmassa huomioita tarpeeksi kulkutilaa

**HUOM 3!**  
Tällä hetkellä Kabinetti 2 pääsee pois vain kiertämällä jomman kumman kabinetin kautta

Palvelullinen näkökulma nousi suureksi rooliksi Mystery shoppaus reissuilla, se on tärkeä osa myös Hotel Arthurin palvelukokonaisuutta. Hotel Arthurin henkilökunta tulisi olla lämmintä ja vastaanottavaista. Ihmisen tulee tuntee olonsa turvalliseksi ja oikeudenmukaiseksi tilassa niin fyysisesti kuin psyykkisestikin. Ihminen haluaa tuntee, että hänellä on valinnanvapautta sekä tarvittaessa yksityisyyttä. Vapaus toimia, ei vain ajatella toimivansa oman tahdon mukaisesti ja itsenäisesti lisää ihmisen onnellisuutta. Ihminen tuntee tarvetta liittyä muihin. Tutut ja helposti lähestyttävät ihmiset tuovat turvallisuutta ja onnellisuutta. (Ojanen 2007, 285-287.) Vastavuoroisuus on tärkeä osa onnellisuutta (Ojanen 2007, 288). Asiakaspalvelun tulisi siis olla lämmintä ja helppoa. Työntekijän pitäisi ottaa asiakas huomioon heti tämän astuessa sisään – niin kuin tämä olisi vanha tuttava. (Ojanen 2007, 285-287.) Asiakaspalveluun tulee kiinnittää Hotel Arthurissa huomiota. Asiakas tulee toivottaa jo heti sisään astuessaan tervetulleeksi, oli hän sitten ravintolan asiakas tai hotellin asiakas. Ravintolan asiakkailta on isompi kynnys astua tilaan, koska joutuvat kulkemaan ravintolaan vastaanottotiskin edestä – pahimmassa tilanteessa harhailemaan tilassa huonon ravintolaopastuksen takia. Hotellin henkilökunnan tulisi toivottaa lämpimästi tervetulleeksi ja tarjota apua.

## 4.2 Opastus julkisivussa ja tilassa

Tilan rakenne aiheuttaa törmäyskohtia ja epäselvyyttä asiakkaille. Informaation ja ohjeistusten tulisi olla yksiselitteisiä ja yksinkertaisia. Jos informaatiota tulee liikaa, kaiken sen tiedon hallittavuus ja ymmärtäminen hankaloituu. Kun informaatiota on niin paljon, että ihminen ei pysty sisäistämään kaikkea kerralla, seurauksena on ahdistuneisuutta ja oman hallinnan menetystä. Ympäristön tulee olla arvostava ja antaa mahdollisuudet tehdä asiat oma-aloitteisesti. (Ojanen 2007, 285-287.)

Arthuriin astuessa asiakkaalle ei ole ollenkaan selvää, miten tilassa kuuluisi edetä. Asiakas astuu suoraan vastaanottoon, jonka kautta kuljetaan ravintolaan. Ravintolan opastekyltit ovat kaukana käytävän perällä. Opastuksen löytäminen vaatii asiakkaalta tarkkaavaisuutta. Haluaisin helpottaa tilassa liikkumista parantamalla opasteiden sijaintia sekä luomaan asiakkaille miellyttävämmän palvelukokemuksen jo heti sisään astuessa. ”Mitä enemmän ympäristöjä voidaan kehittää siten, että niissä ihmiset voivat toimia sisältä ohjautuvasti, sitä myönteisemmiksi ne koetaan” (Ojanen 2007, 290) Esimerkiksi ravintolatiloihin kuljetaan Hotel Arthurin aulan kautta. Kassan sijainti, Hotel Arthurissa baaritiskin sijainti, tulisi olla helposti navigoitavissa. Tarvittaessa työntekijöiden tulisi ohjeistaa asiakkaita kulkemaan tilassa järkevästi.

Totesimme Mystery Shoppausta tehdessä, miten tärkeää on, että ravintolan ulkoasun viestii sisällä tapahtuvasta toiminnasta: missä on ravintolan ja hotellin pääsisäänkäynti. Hotel Arthurin julkisivu aukeaa kolmelle eri kadulle. Kaisaniemenkadulla sijaitsee tällä hetkellä Hotel Arthurin isot valomainokset ja fresko. Kaisaniemenkadun ja Puutarhakadun kulmassa sijaitsee myös suuri ”Ravintola” –valomainos. Valomainos ei kuitenkaan kerro asiakkaalle, mihin suuntaan tulisi siirtyä, päästäkseen ravintolatiloihin sisään. Pääsisäänkäynnillä, Vuorikatu 19:ssä, on Hotel Arthurin valomainokset ja ovesa huomaamaton paperinen menu. Menun näkyminen paremmin ulkona auttaisi myös asiakasta nopeammin tekemään valinnan: siirtyäkö sisälle ruokailemaan. Hotel Arthur henkii historiaa, jota haluan kunnioittaa suunnittelussa. Kuitenkin elektroniikan ja sosiaalisen median lisääntymisen vuoksi ravintolat joutuvat miettimään palvelutarjontaansa uudestaan. Perustetaanko nettisivut, miten tilassa opastetaan, tarvitaanko vaihtuvia opasteita?



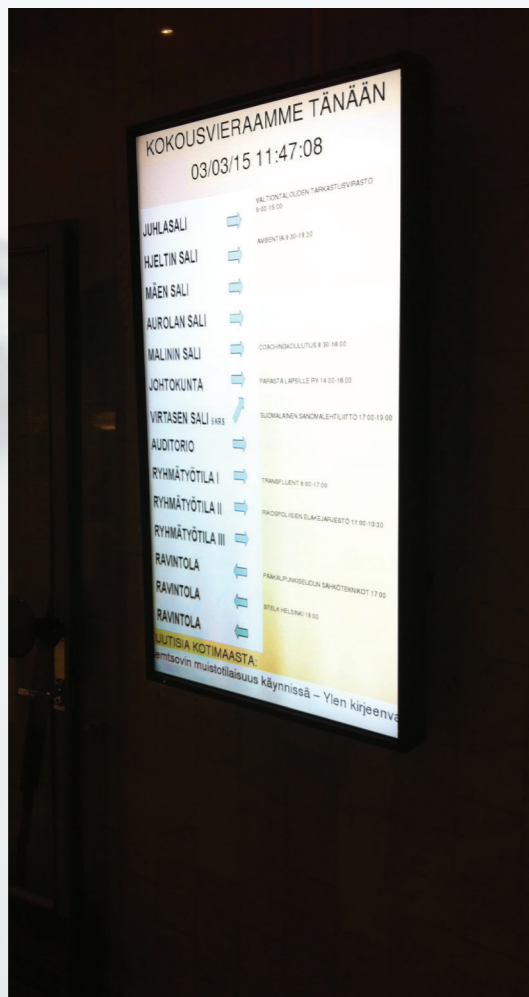
Kokoustilat -kyltti



Ohjeistus avaimien jätöstä



Ravintolakyltti käytävän  
päässä



Kokoustilan näyttö  
hissiaulassa

### 4.3 Taloautomaatio

Yksi ravintoloiden kiehtovimmista tutkimuskohteista on elektroniikan ja internetin käyttö yrityksissä, niin itse tilassa kuin ravintolan mainonnan apuvälineenä. Nykyaikana todellinen kilpailuvaltti on olla mukana muuttuvassa interaktiivisessa maailmassa, joten ravintoloitsijoiden pitäisi saada suunnittelijalta enemmän ehdotuksia elektroniikan käyttöön tilassa. Yritykset, jotka hallitsevat hyvin nettimarkkinoinnin ovat vahvoilla kilpailussa. Kivijalkatoimijoiden tulee muuttaa muotoaan yhä enemmän interaktiivisempaan suuntaan. Ravintolat eivät koskaan palvelutarjontansa vuoksi katoa katukuvasta, mutta heidänkin palvelu kehittyy kokoajan myös interaktiivisesti. Teknologian kehittyminen on tällä hetkellä yksi globaaleista megatrendeistä. Sisustussuunnittelussa teknologian kehittyminen on tärkeää, ajankohtaista ja välttämätöntä. (Ahola, Palkamo, 2009, 13-14.)

Globalisoituminen tuo kuluttajille enemmän asioita nähtäväksi kuin he todellisuudessa edes pystyvät sisäistämään. Kuluttaja saa silmiensä eteen laajan kirjon erilaisia parannusehdotuksia ja näkökulmia. Internet on tuonut ihmiset ympäri maailman lähemmäksi toisiaan ja kaikki on helpommin saavutettavissa netin välityksellä. Internet on tärkeä väline vaikuttamisessa ja omien ajatusten ja ideoiden tuomisessa esille. (Ahola, Palkamo, 2009, 13.) Erilaisten nettisivujen ja kuvapalveluiden kirjo tuo saataville niin paljon olemassa olevia ratkaisuja suunnittelun parissa, että omien ideoiden lisäksi kehitämme myös muiden keksimiä ideoita. Mikään ei ole enää omaa, vaan kilpailu eri aloilla kiristyy yhä enemmän.

Tavaroiden ostamisen ja hamstraamisen sijasta halutaan satsata enemmän elämyksiin ja tapahtumiin. Vapaa-aikaan käytetään enemmän rahaa, vaikka ajallisesti se ei ole lisääntynyt – pikemminkin päinvastoin. Kulutuksen ja palveluiden kehittämisen kannalta on tärkeää ymmärtää, että ihmiset haluavat ja uskaltavat yhä enenemissä määrin olla erilaisia, omia yksilöitään. (Ahola, Palkamo, 2009, 14.) Elämyksellisyys,

kokemuksellisuus ja erilaiset yksilöt pystytään ottamaan huomioon ravintoloiden suunnittelussa, ja näin pystytään lisäämään suunnittelun arvoa. Yrityksen kannalta internet on tärkeä tuottavuuden lisääjä. Internet lisää kilpailua ja pitää hinnat alhaisina. (Goldman Sachs, 2014.) Internetin hyödyllisyys korostuu entisestään, jos yritykset osaavat käyttää sitä mainonnan valttina. Suunnittelijoiden pitäisi ottaa enemmän kantaa ja auttaa yrityksen ongelmissa markkinoinnin suhteen.

Älypuhelimet ovat yhä enemmän keskiössä niin kotiloissa kuin palveluissa, julkisissa tiloissa. Nykyään oletuksena on, että kaikissa julkisissa tiloissa on tarjota ilmainen tai ainakin todella halpa Wi-Fi-yhteys (Goldman Sachs, 2014). Ravintola Arthurissa Wi-Fi yhteys tulisi löytyä ainakin hotellihuoneista, sekä aulasta. Ravintolatilat voitaisiin rauhoittaa tilaksi, jossa Wi-fi yhteyttä ei ole.

Teknologian kehittyminen synnyttää alati uutta laitteistoa, jonka seurauksena vanhentuneista laitteistoista syntyy ongelmajätettä. Ympäristötietoinen kuluttaja ei halua synnyttää jätettä. Tämä synnyttää ristiriitaisen tilanteen: kuluttajat esittävät ratkaisuehdotuksena, että laitteiden kehittämisen ja uusimisen sijaan tulisi laitteiden ohjelmistoa kehittää. (Ahola, Palkamo, 2009, 15.) Pelkkä laitteiden ohjelmistojen päivittäminen helpottaisi suunnittelua siltä osin, että suunnittelijoiden ei tarvitsisi alati ennakoida uutta laitteistoa – tilavaraukset kalusteisiin tehdään yleensä tiettyjen laitteiden mukaan ja niiden päivittäminen uudempiin erikokoisiin ei ole niin mutkatonta.

Ravintola Arthurin helppokäyttöisyys ratkaistaan Houm -valojärjestelmällä, jonka kytkimet toimivat langattomasti. Houmiin on helppo säätää eri tunnelmat ja tilat. Aulaan jätetään asiakastietokone ja tulostin, sitä tarvitseville. Muuten ajattelin rauhoittaa ravintola Arthurin pois suuremmista nettiyhteyksistä ja taloautomaatiosta. Tämä on tietoinen päätös ja kunnioitus tilaa kohtaan.

## 4.4 Inspiroituminen

Hotel Arthurissa tällä hetkellä puu on suurena osana sisustusta, niin tumma puu kuin perinteinen vaalea tammi. Puun roolia tilassa en halua omalla suunnittelullani poistaa. Haluan pitää osana sisustusta jugend-ajalle tyypilliset piirteet: orgaaninen estetiikka, luonto, tummat värit ja voimakkaat kontrastit (JAMK, 2015). Väripalettiin pyrin tuomaan samalla arvokkaan, mutta myös kotimaisen ympäristön.

Vastaanotto ja ravintolan puoli on rakennettu 50-luvulla. Tilassa haluaisin tuoda kaikki rakennuksen pääkohdat historian aikajanalla ilmi: jugend, 50-luku ja nykyinen, moderni aikakausi. 50-luvulla kirkkaammat värit tulivat muotiin pula-ajan ankeiden sävyjen jälkeen. Uutena materiaalina sisustukseen tuotiin muovi. Televisioiden tuloa jälkeen olohuoneen nimi vakiintui suomalaisten koteihin. (YLE 2009) 50-luvulta inspiroiduinkin vahvasti tästä kodinomaisesta, olohuonemaisesta tunnelmasta.

### Inspiraatio Jugend

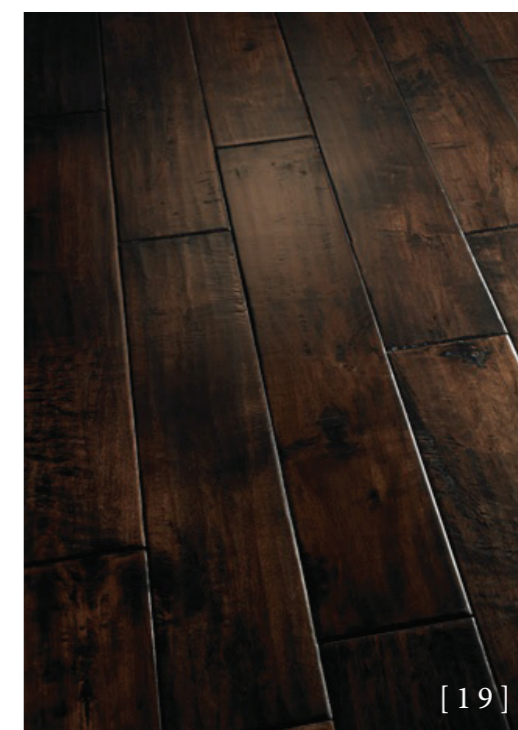
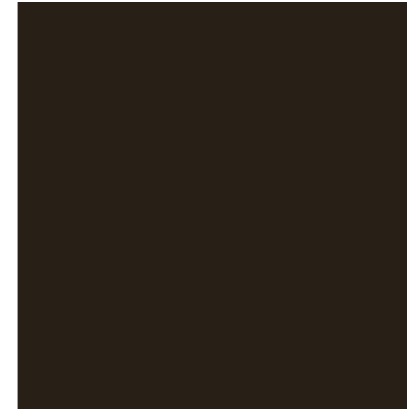
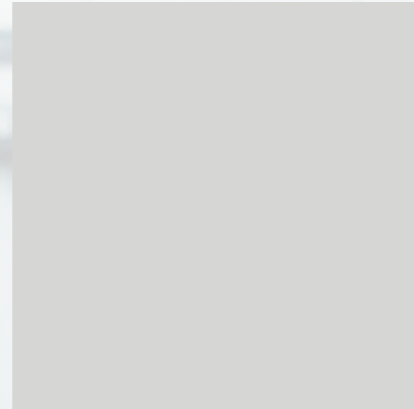


### Inspiraatio 50 -luku



## Inspiraatio Aula

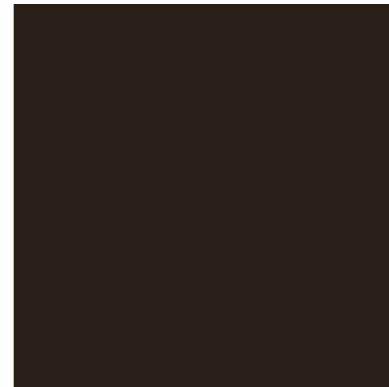
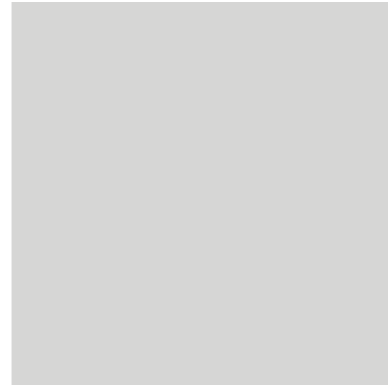
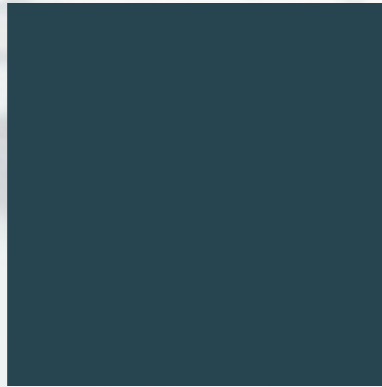
Aulassa tunnelmana olisi rauhallisuus ja olohuonemaisuus. Mukavat loungemaiset tuolit, selvät yksiväriset pinnat. Päämateriaaleina olisi tummapuu ja pääväreinä valkoinen ja harmaa.



## Inspiraatio Baari

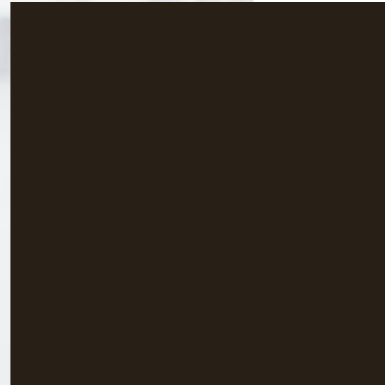
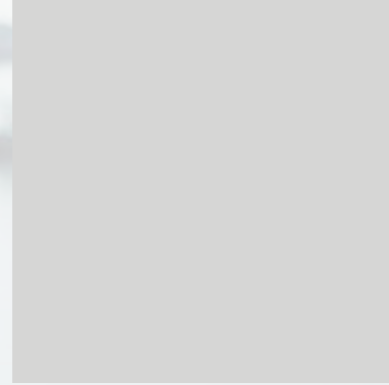
Baarissa tunnelma olisi hämyinen. Isot pinnat olisivat tummia ja eritoten ilta-aikaan tila olisi tunnelmallinen ja hämärä.

Graafinen kuviollinen tapetti ja kivipinnat toisivat tilaan karheutta ja luonnetta.



## Inspiraatio Ravintola & Kabinetit

Ravintoloihin ja kabinetteihin inspiraationa on rauhallisuus ja vaaleat pinnat. Haluaisin rauhoittaa lounaan ja illallisen rauhalliseen tilaan. Suurena osana näkisin ravintolatiloiissa taiteen näkymisen seinillä.



## Inspiraatio Astiasto

Astiastolla jatkettaisiin ravintolan rauhallisesta ja selkeää linjaa. Pääastiastona toimisi Teeman harmaa, mutta pienenä piristeenä ja tarjoiluvateina käytettäisiin myös Marimekon säöpäiväkirjan astioita.



**Carelia**  
Bertel Cardberg



**iittala** TEEMA  
Designed by Kaj Franck





Kivilattia messinkisaumoin sisääntulossa ja hissiaulassa



Aulan pilari messinki yksityiskohdilla

46

Kiviseinä hissiaulassa

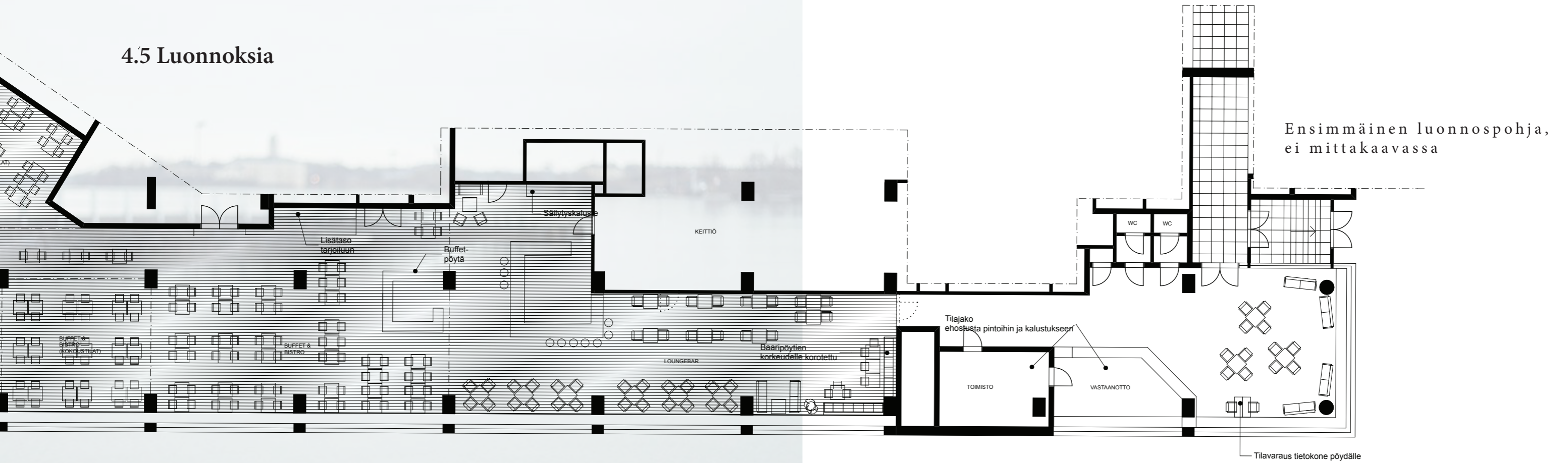
## Inspiraatio Hotel Arthurista

Sisäänkäynnin ja hissiaulan nykyisen lattian alta löytyy aito kivilattia, jossa on messinkiset saumaukset, tästä pienestä yksityiskohdasta inspiroituneena haluan tuoda muuallekin tilaan pieniä henkäyksiä jugendista. Messinkisiä yksityiskohtia löytää muualtakin Hotel Arthurin tilasta. Esimerkiksi pilarien sokkelit, valaisimet, peilien kehykset ovat tai jäljittelevät messinkiä. Messinki ja musta marmori näkyy tilassa vahvasti ja sitä linjaa haluankin osaltaan jatkaa ja tukea omalla suunnittelullani. Messinkiset yksityiskohdat muistuttavat asiakasta Arthurin historiasta. Musta marmori on tullut tilaan viimeisimmän entisöinnin aikana 1980-luvulla, jolloin taiteilija maalasi muun muassa Arthurin pilarit mustaa marmoria jäljitteleviksi. Tämä on hauska yksityiskohta Arthurin sisustuksessa ja tilan muovaantumisessa ajan kuluessa, enkä haluaisi poistaa, ainakaan kaikkia marmoriksi maalattuja yksityiskohtia. Suunnitelmassani aion jättää Arthurin vastaanottoaulan marmoriset pilarit nykyisen näköiseksi. Erilaiset metallit ja niiden yhdistely ovat tällä hetkellä muodissa sisustuksessa (Wall Street Journal, 2015). En halua kuitenkaan seurasta Hotel Arthurin tapauksessa sisustustrendejä vaan luoda ajattoman sisustuksen kyseiseen tilaan.

Tämän hetkiset seinäpintojen värikkäät oranssin ja sinisen erisävyt rauhoitettaisiin maltillisempiin sävyihin. Sävyt on tuonut tilaan sisustusarkkitehtuuri, joka halusi luoda hotelliin espanjalaisen, välimerellisen tunnelman. Tilaan värejä tuotaisiin kalusteiden verhoilulla ja taiteella. Tärkeänä osana koen taiteen näkymisen tilassa, sillä se on tällä hetkellä iso osa Hotel Arthurin sisustusta. Taiteen haluaisin ilmentävän niin nykytaidetta kuin jugendin aikaisia luontoaiheita.

47

4.5 Luonnoksia

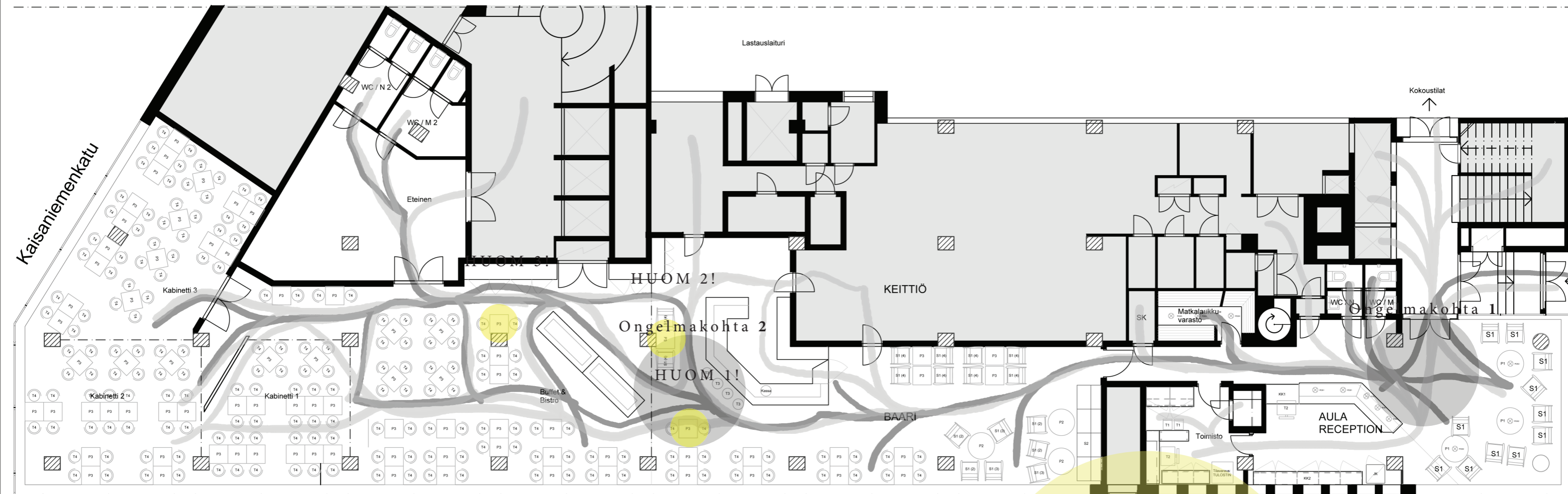


luonnos 1



luonnos 2

## 4.6 Kulkureitit ja ongelmakohdat osa 2



### Ongelmakohta 1

Vastaanoton tukeuttuminen, eritoten kun tilaan tulee kerralla isompi ryhmä.

### Ongelmakohta 2

Kohta saattaa aiheuttaa lounaalla ruuhkaa, kun buffet-vaunut on esillä. Buffet-vaunu osaltaan myös jakaa kulkua tilassa eri suuntiin.

HUOM 1!  
HUOM 2!  
HUOM 3!

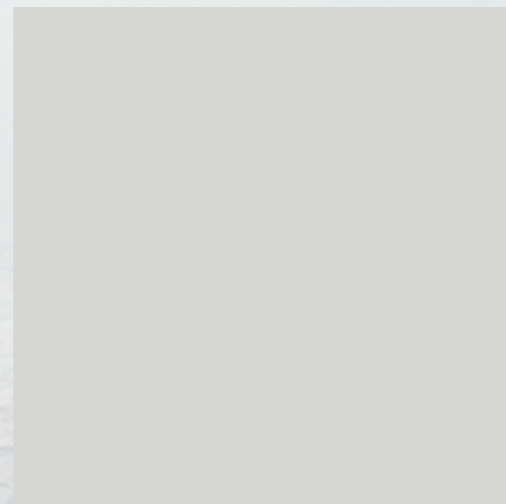
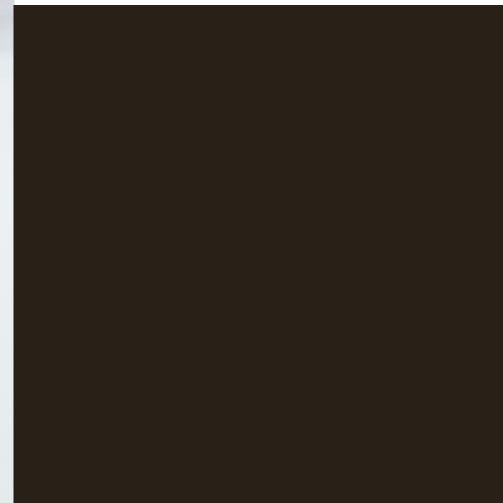
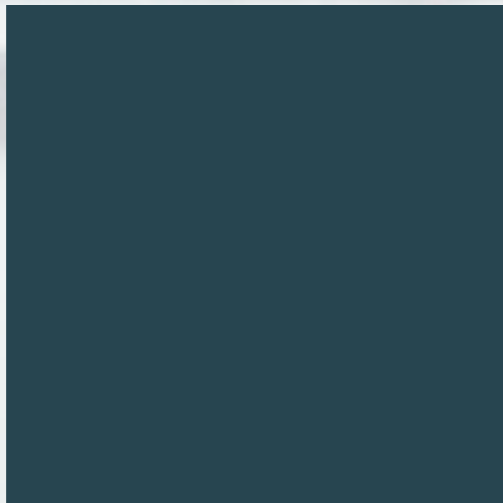
Kyseiset pöydät siirrettävä lounasaikana, kun buffet-kärryt ovat tilassa, näin taataan sujuvampi liikkuminen.



5.

Sisustus suunnitelma

Ravintola Arthuriin

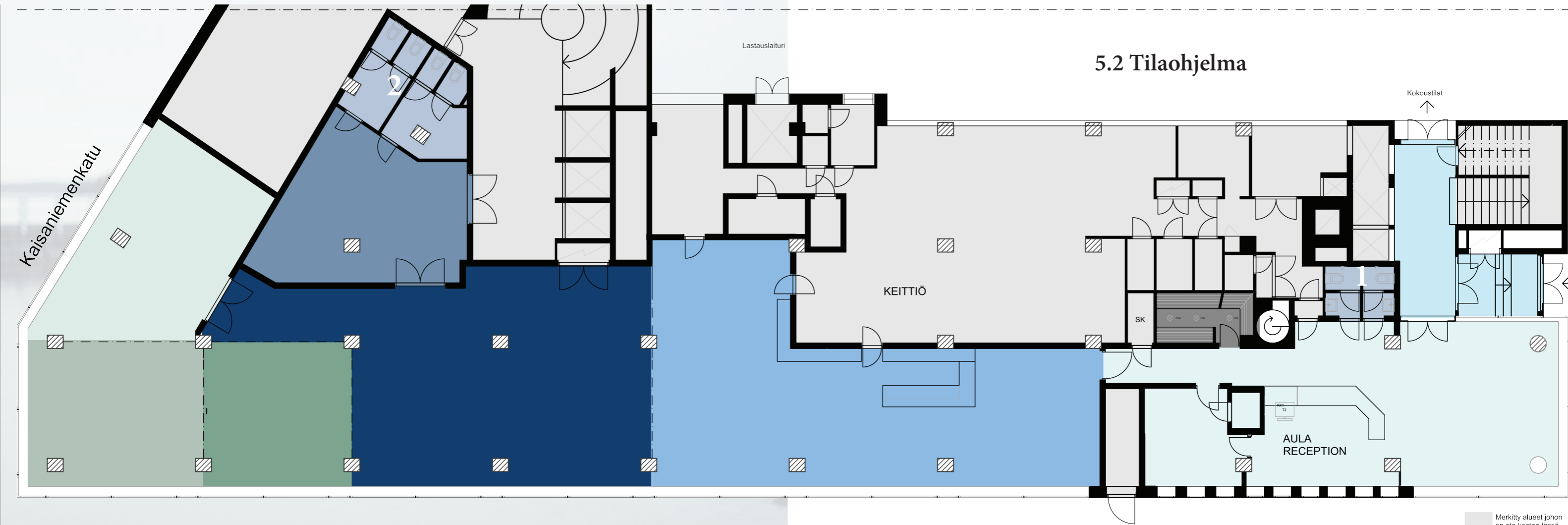


## 5.1 Väripaletti

Väripaletin olen koontanut Hotel Arthurin nykyisien värien ja jugend–ajan tyyppillisten värien yhdistelmästä. Tällä hetkellä tilassa näkyy Hotel Arthurin logossakin oleva väri Royal Blue, jonka haluan edelleen pitää osana sisustuksen värimaailmaa. Tämän hetken trendinä sisustuksessa on sininen, joka tukee valintaani nykyajan ja jugendin tunnelman yhdistämisestä (Wall Street Journal, 2015). Osana inspiraationa väripalettiin on toiminut merenläheisyys Helsingissä.

Värit ja materiaalit on haettu olemassa olevasta kalustuksesta sekä rakennuksen historian eri vaiheista. En halua korostaa suunnittelutyössäni pelkästään rakennuksen ensimmäisen osan rakennusvuotta, joka sijoittuu Jugend–aikaan, vaan näen historian kaikki eri vaiheet tärkeänä. Sisäänkäynti ja hissiaula edustavat vielä alkuperäistä rakennusta Jugendin ajalta.

## 5.2 Tilaohjelma



Merkitty alueet johon en ota kantaa tässä suunnitelmassa

KABINETTI 1  
29 m<sup>2</sup>

KABINETTI 2  
37 m<sup>2</sup>

KABINETTI 3  
43 m<sup>2</sup>

RAVINTOLA  
(buffet & bistro)  
102 m<sup>2</sup>

ETEINEN / AULA  
38,3 m<sup>2</sup>

2  
WC MIEHET  
9 m<sup>2</sup>  
WC NAISET  
7,3 m<sup>2</sup>

56

BAARI  
110 m<sup>2</sup>

57

SISÄÄNTULO &  
HISSIAULA  
24 m<sup>2</sup>

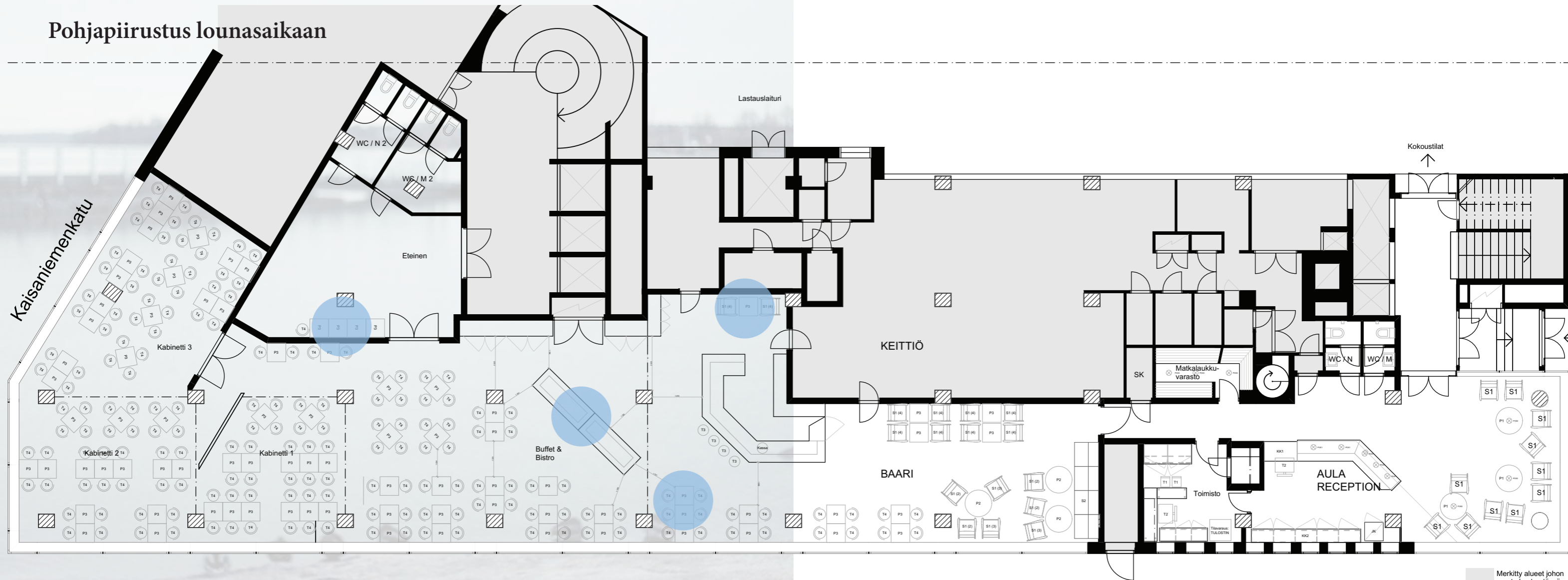
VASTAANOTTO  
77 m<sup>2</sup>

1  
WC MIEHET  
2,4 m<sup>2</sup>  
WC NAISET  
2,5 m<sup>2</sup>

MATKALAUKKU-  
VARASTO  
6,6 m<sup>2</sup>

## 5.3 Piirustukset

### Pohjapiirustus lounasaikaan



Asiakaspaikat:

Aula & Vastaanotto: 11kpl

Baari, istumapaikat: 43kpl

Ravintola (Buffet & Bistro) 50kpl

Kabinetti 1: 30kpl

Kabinetti 2: 44kpl

Kabinetti 3: 38kpl

YHTEENSÄ: 216kpl

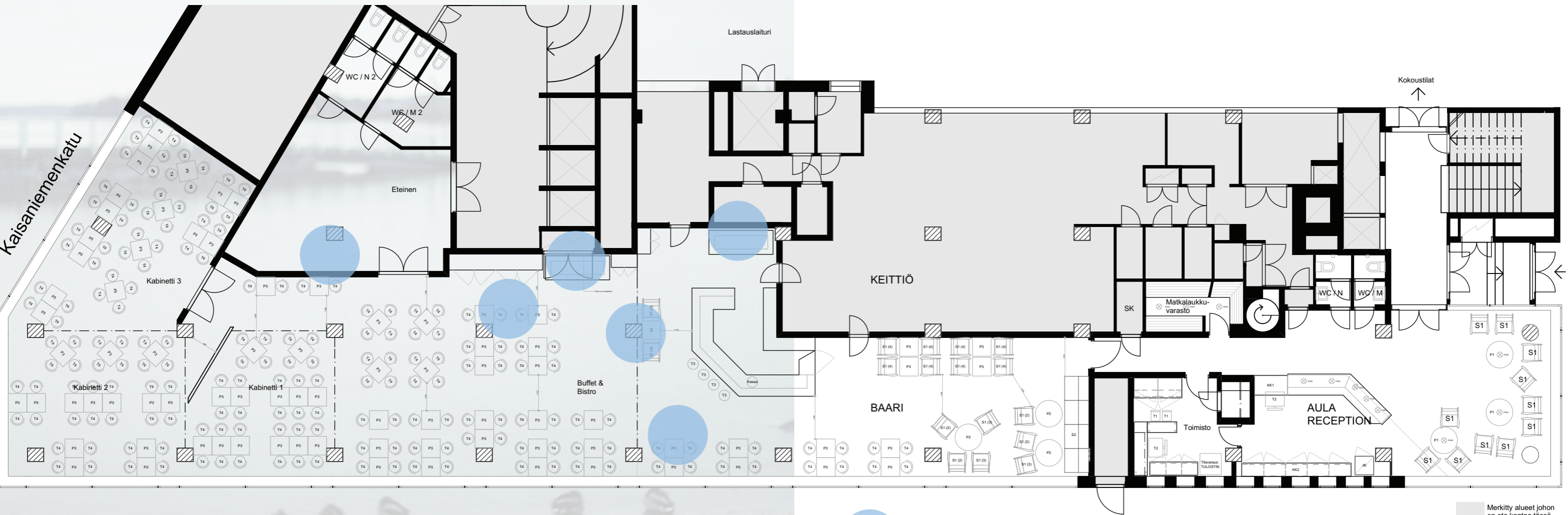
58



Eroavaisuudet illallisasetelmaan verrattuna

59

## Pohjapiirustus illallisaikaan



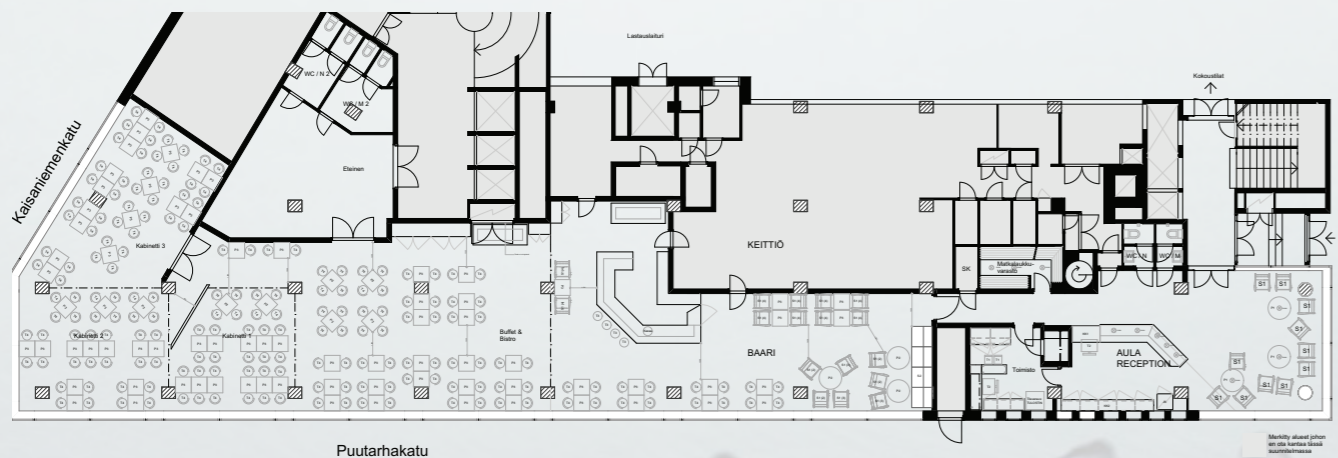
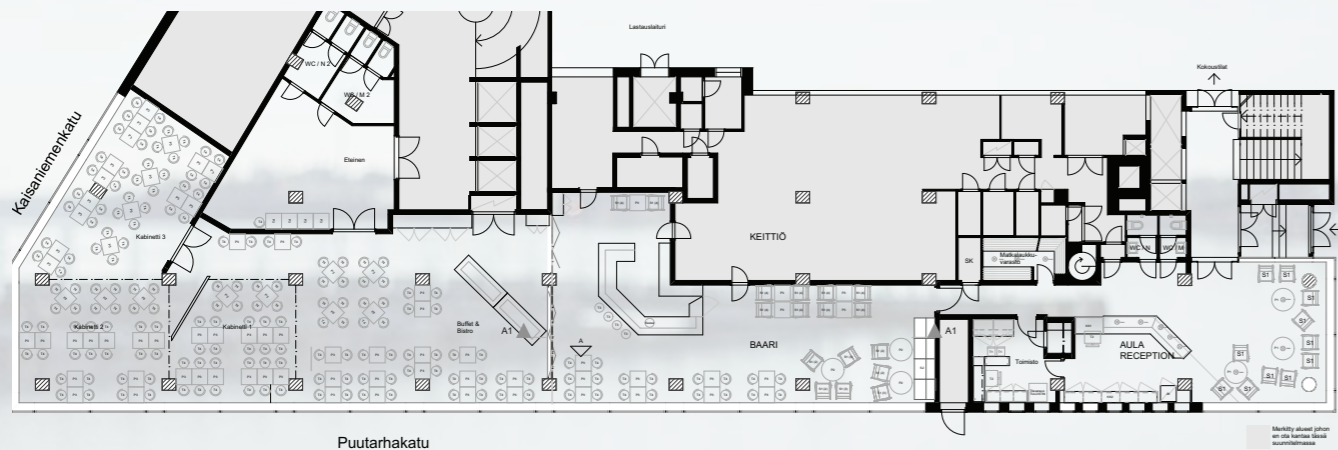
Merkitty alueet johon on otta kantaa tässä suunnitelmassa



Eroavaisuudet lounasasetelmaan verrattuna

- Asiakaspaikat:  
 Aula & Vastaanotto: 11kpl  
 Baari, istumapaikat: 41kpl  
 Ravintola (Buffet & Bistro) 60kpl  
 Kabinetti 1: 30kpl  
 Kabinetti 2: 44kpl  
 Kabinetti 3: 38kpl

YHTEENSÄ: 224kpl



Opinnäytetyön aikana mietin ohjaajieni kanssa mahdollista uutta sisäänkäyntiä Ravintola Arthuriin. Ravintola asiakkaille kulkeminen vastaanoton ohi ei ole välttämättä mielekkäintä. Pohdin, olisiko ravintolan sisäänkäyntiä mahdollista avata myös Kaisaniemenkadun puolelle. Kaisaniemenkatu on merkittävästi vilkkaampi kuin Vuorikatu, joka olisi varmasti lisännyt osaltaan asiakkaita Hotel Arthurissa. Ravintola kuitenkin sijoittuu Kaisaniemenkadulla toiseen kerrokseen, joten toista ulko-ovea ei pystytä sinne järkevästi sijoittamaan.

Vastaanottotilan pohja säilyy lähes samanlaisena kuin aiemmin. Tiskikaluste uudistetaan kokonaan ja vastaanottotiskin muoto päivittyy. Vastaanottotiski käännetään enemmän tulevien asiakkaiden suuntaan. Vastaanottotiskin käännoksellä pyritään toivottavampaan asiakkaat tervetulleeksi Hotel Arthuriin. Vastaanottotiskille vaatimuksena oli sijoittaa kaksi pääteipistettä, sekä valvontaan tarvittavat näytöt. Valvontalaitteet haluttiin sijoittaa pois asiakkaiden näkyviltä. Vastaanottoaulan kalusteet haluttiin pitää yksittäisinä nojatuoleina, sillä tavoin halutaan ehkäistä nukkuminen aulassa.

Toimistossa sijaitsee vanha kassaholvi, jonka purkaminen tulisi kalliiksi ja työlääksi remontin yhteydessä. Kassaholvi halutaan myös säilyttää historian vaalimisen kannalta. Toimisto sijainnillaan aiheuttaa hankalan käytävän aulan ja ravintolan välillä. Toimistoa ei ole kuitenkaan järkevä alkaa siirtämään nykyiseltä paikaltaan kassaholvin takia, vaan käytävästä pitää sisustuksella ja väreillä saada asiakkaille mielekkäämpi. Toimistossa sijaitsee myös pienemmät ikkunat kuin vastaanoton lounge –alueella, joten toimiston siirtäminen siltäkin kannalta olisi vaikeaa.

Alkuperäinen ravintolaopaste halutaan säilyttää paikallaan, sillä se on ollut siinä lisärakennuksen rakentamisesta lähtien. Ravintolatilat tarvitsevat kuitenkin parempaa ja näkyvämpää ohjeistusta. Pohjasta näkyy uusien opasteiden sijoittaminen.

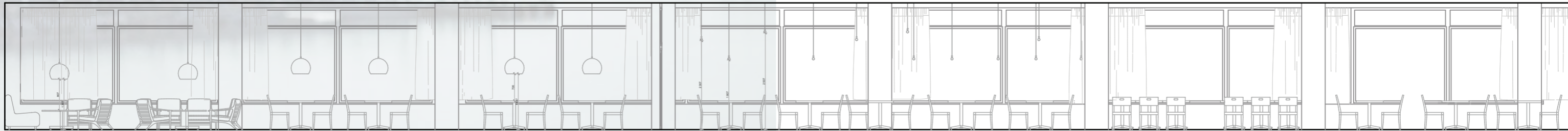
Baaritiskin sijaintia muutetaan kauemmaksi aulasta. Muutos yhdistää enemmän aulan, baarin ja ravintolatilan yhdeksi kokonaisuudeksi. Veden ja viemäroinnin siirtäminen ei tule vaikeaksi seinän takana olevan keittiön kannalta. Uudistuksen myötä asiakkaat eivät tule suoraan baaritiskille, vaan saavat hetken miettiä ja tutkia tilaa, ennen kuin menevät tilaamaan.

Buffet- tiskit sijoitetaan viistosti keskelle tilaa baarialueen jälkeen. Kahvit ja leipätarvikkeet sijoitetaan seinälle, johon saadaan myös säilytystilaa tarvittaville keittiötarvikkeille. Buffet-tiskien sijoittaminen näin viistosti jakaisi jonon kahteen ryhmään. Suoraan baarin puolelta tulevat asiakkaat voisivat kulkea jonoa oikealta. Asiakkaat, jotka kulkevat tilassa ensin pidemmälle viemään takkinsa, voisivat lähestyä buffet-tiskiä vasemmalta puolelta. Näin yritän vähentää ruuhkaa buffet-tiskeillä, jossa yleensä syntyy solmukohtia ja ongelmia kulkureiteissä.

Kabinettien ongelmana on, että keskimmaisesta kabinetista ei pääse pois kulkematta jommankumman kabinetin kautta. Halusin luoda kahden kabinetin välille väliseinän, joka mahdollistaa keskimmaisesta kabinetista kulkemisen muualle ravintolaan. Muutos vaikeuttaa kaikkien kolmen kabinetin yhteistä käyttämistä samanaikaisesti, mutta Hotel Arthurin henkilökunnan kanssa keskusteltaessa, selvisi, että he käyttävät kabinetteja yleensä yksittäin, tai kahta perimmäistä yhdessä. L-mallinen muoto kaikkien kolmen kabinetin käytölle on muutenkin vaikea.

## Seinäprojektit

### Seinäprojekti A



### Leikkaus A1



## 5.4 Tilat ja kalusteet

### Aula

#### Seinät



Tikkurila F486

[33] Tikkurila / F486

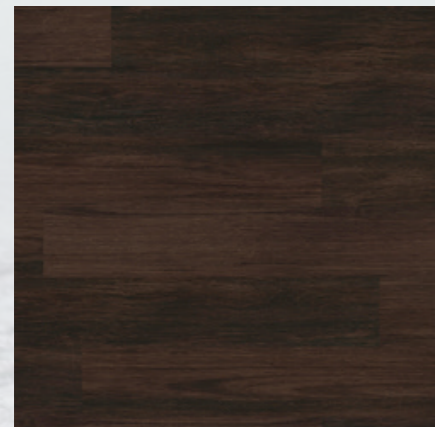
#### Pilarit



Tikkurila X491

[34] Tikkurila / X491

#### Lattia / Asiakkaiden puoli



[35] Project Floor /  
PW 3039 AP

#### Lattia / Henkilökunnan puoli



[36] Modulyss /  
Metallic 280

#### Vastaanottotiskin materiaalit



[37] Vastaanottotiski,  
taso: HVL Savuviilu  
Savutammi



[38] Vastaanottotiski,  
etufrontti:  
Arpa 0001 CLI /  
Kuvioitu valk.



[39] Vastaanottotiski,  
sokkeli:  
Arpa 2003 vg SAT  
(Messinki / Kultra)

RAL 9001  
Ikkuna -ja ovenpokat  
maalataan

[40] Restatop / Tuubi  
Musta



[41] Kera Interior  
Luoto -valaisin  
(Aulassa 3kpl, Olemassa olevat)



[42] Ikea, Hovet  
Peili alumiini



[43] Designer Guild  
Saraille  
Cobalt



[44] Ealhström,  
Bruxeilles



[45] Sunbury Design  
Apex Aqua Clean  
Touch 9211

## Aula / Visualisointi



Tumma puulattia tuo arvokkuutta ja lämpöä tilaan. Tumma puu lattia sopii yhteen ruskean ja mustan sävyisen kivilattian kanssa. Vastaanottotiskin henkilökunnan puolelle ja toimistoon toisin ruskean sävyisen lattiamaton. Lattiamaton sävyt ja tunnelma vastaa kivilattian tunnelmaa. Henkilökunta valitti tilan akustiikkaa, sen jälkeen kun vastaanottotiskin henkilökunnan puolen lattia oli vaihdettu kovaksi lattialaataksi. Vastaanottotiskillä kokopäivän seisomatyössä oleville lattiamatto on pehmeämpi ja miellyttävämpi alusta seistä kokopäivän.

Lounge –kalusteilla haluan tuoda esiin kolmannen lisärakennuksen valmistumisajankohdan 50 –luvun. Niiden muotoilu henkii 50-lukua, mutta verhoilussa haluan toteuttaa väripaletin mukaista väri valintaa. Muut kalusteet ovat suoraviivaisia ja koristeettomia, jotka sopivat tämänkaltaiseen ravintolaan, jolla on historiaa takanaan. Kalusteiden muotokieli ei taistele Hotel Arthurin kaunista arkkitehtuuria vastaan, vaan ne ovat yhdenarvoisia. Muotokieli sopii myös erilaisiin ruokailutilanteisiin: lounaaseen, Fine diningiin, aamupalaan ja erilaisiin kokous- sekä juhlatapahtumiin. Kaikki ruokailupöydät ovat 700x700, kahden hengen pöytiä, jolloin asiakkaat ja henkilökunta voivat halutessaan muokata pöytäryhmiä erikokoisiksi. Varsinkin kabineteissa tilojen muuttuvuus on tärkeä ominaisuus. Kalusteiden verhoilulla luodaan lämpöä ja värikkyttä tilaan. Kiintokalusteissa haluan jatkaa Hotel Arthurin sisustuksessa jo näkyvää materiaalia: tummaa puuta. Tuon sen kuitenkin esille modernin, skandinaavisen suoraviivaisen muotoilun avulla. Yhdistän tummanpuun kiintokalusteissa kiiltävän valkoisen kanssa, joka luo arvokkuutta kalusteisiin. Vastaanottotiskeihin jatkan jugendin –tyyliin viittaava messinkiä sokkeleissa. Samanlainen tunnelma ja materiaalivalinnat jatkuvat aulan lisäksi muualla ravintolassa.

## Toimisto

### Seinät



Tikkurila F486

[46] Tikkurila / F486

### Kiintokalusteet



[48] Vastaanottotiski,  
taso: HVL Savuviilu  
Savutammi

Kiiltävä laminaatti,  
valkoinen

### Lattia



RAL 9001  
Ikkuna -ja ovenpokat  
maalataan

[47] Modulyss /  
Metallic 280

## Toimiston kalusteet



[49] Ikea, Erik  
Valkoinen



[50] Ikea, Hovet  
Peili alumiini



[51] Martela,  
Sola 377 D



[52] STACY SG  
Valkoinen metallijaloilla

**Baari**



[53] Origin  
Metropolitan



[54] Tikkurila Tunto

Pohjamaalaus: Harmony X497  
Pinoitus:  
1. Tunto Hieno X497 ensin telattu, sitten kuvioitu teräslastalla ristiin rastiin. Annettu pinnan kuivua.  
2. Tunto Hieno J487 ensin telattu, sitten tasoitettu teräslastalla tiukasti niin että alempi pinnoitekerros tulee näkyviin.



Työvälineet Tela S10 ja teräslasta S30.

[55] Laattapiste / ITG TOUCH 2402 30X60 (LASTRA FINITA 2402)



[56] Vastaanottotiski, taso: HVL Savuviilu Savutammi



[57] Vastaanottotiski, sokkeli: Arpa 2003 vg SAT (Messinki / Kultra)



[58] Restatop / Tuubi Musta



[59] N°210 Restatop



[60] Fly / Tummansininen Kartell



[61] Vivero Ellipse



[62] Easy Restatop



[63] Balin Restatop



[65] Sunbury Design Apex Aqua Clean Apex Wave 9223

[64] Sunbury Design Apex Aqua Clean Lawn 9208



[67] Sunbury Design Apex Aqua Clean Dive 9234

[66] Sunbury Design Apex Aqua Clean Mascarpone 9232



[68] Designer Guild Saraille Cobalt



[69] Ealhström, Bruxeilles

Baari / Visualisointi



**Ravintola & Kabinetit**



[70] Tikkurila / F486



[71] Tikkurila / X491

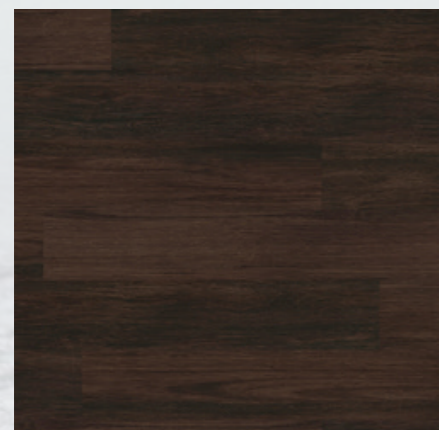


[73] Vastaanottotiski,  
taso: HVL Savuviilu  
Savutammi



Kiiltävä valkoinen  
laminaatti

**Lattia**



[72] Project Floor /  
PW 3039 AP



[74] Trio -  
kattovalaisin  
Laatuvalaisin



[75] PUNCTOLED II  
Osram  
(tai vastaava)



[76]

[77]



[80] Designer Guild  
Saraille  
77 Cobalt



[78] Easy, Restatop



[79] Restatop, Balin

Ravintola / Visualisointi



Ravintola / Lounas aikaan



Ravintola / Ilta aikaan

## Wc - tilat

Ovien vaihto uusiin  
valkoisiin

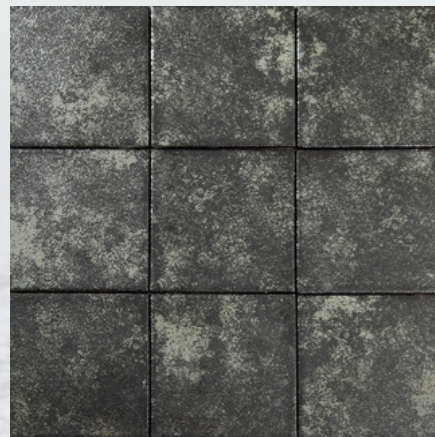


[83] Kattovalaisin Risebo  
Ø 200x240 mm kromi/opaali IP44  
Taloon.com



Tikkurila F486

[81] LUJA  
Tikkurila / F486  
himmeä



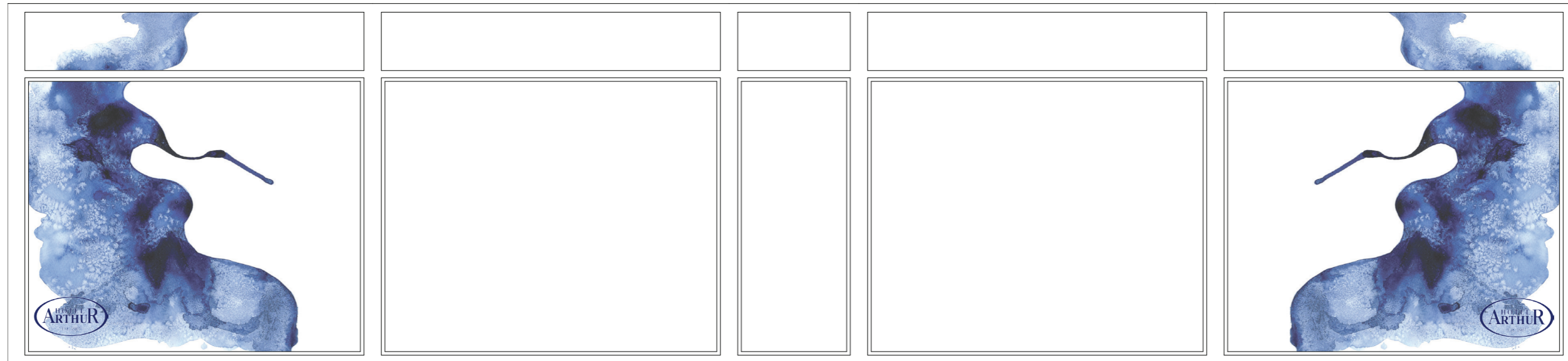
[82] DOT METAL-  
LIC SIL VER 10X10  
44155997



[84] Svea 60 pyöreä peili  
Ø 60 cm musta  
Taloon.com

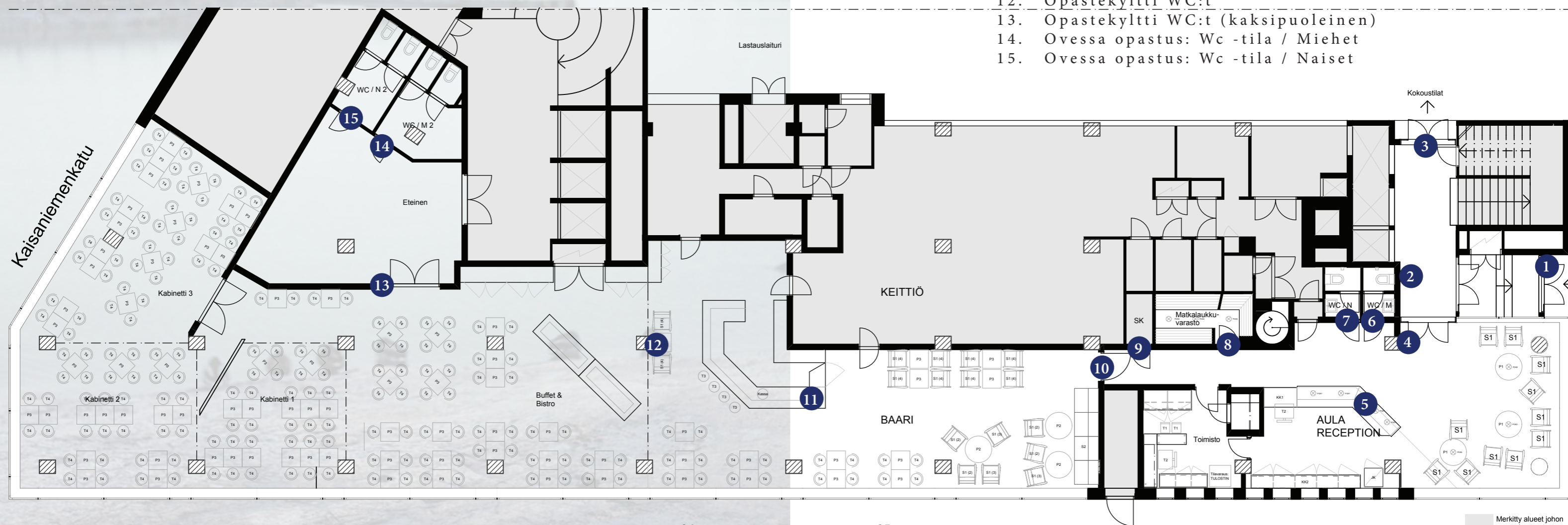
## 5.5 Opastus ja näkyminen julkisivussa

Nykyiset valomainokset pidetään paikoillaan, mutta ikkunat brändätään Ravintola Arthurille näkyvämmiin ja kiinnostavammin



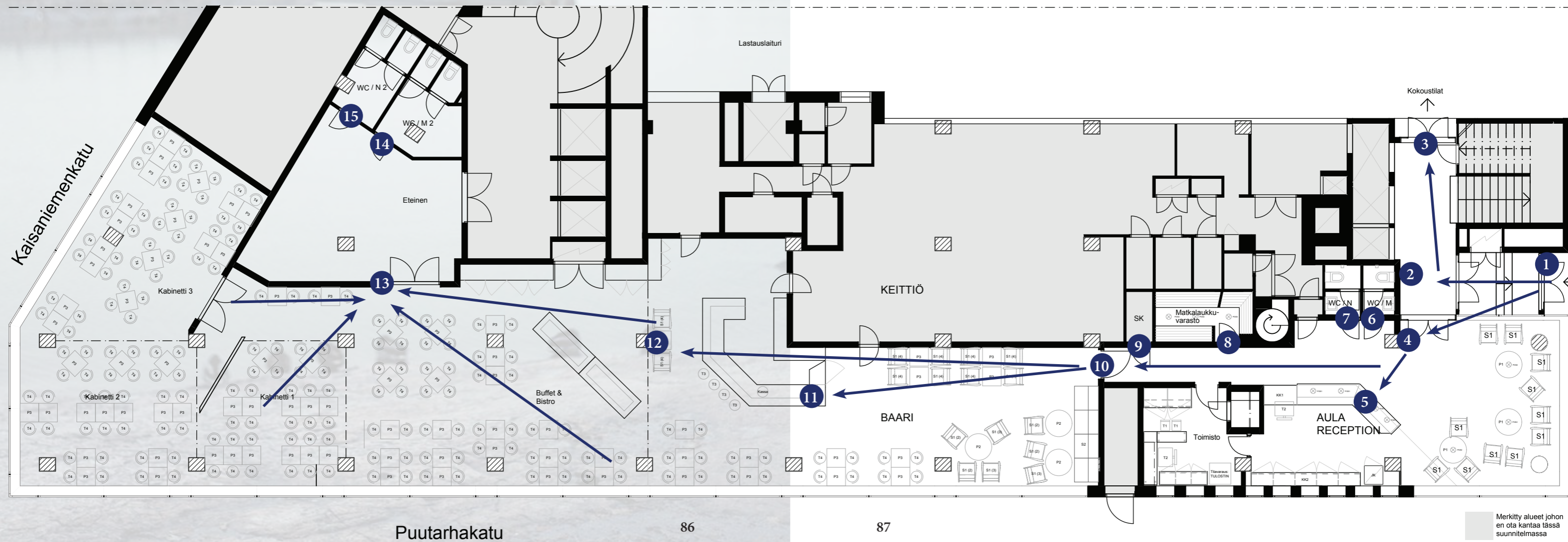
# Opastepohja

1. A-ständi menusta ja menunäyttö ovesa Aukioloajat
2. Kokoustilojen ja varausten näyttö
3. Kokoustilojen opastekyltti
4. Opastekyltti Ravintolatiloihin
5. "Jätä avaimet tähän" -kyltti
6. Ovesa opastus: Wc -tila / Miehet
7. Ovesa opastus: Wc -tila / Naiset
8. Ovesa opastus: Matkalaukkusäilytys
9. Ovesa opastus: Siivouskaappi
10. Olemassa oleva Ravintola -kyltti
11. Menut näkyvillä baaritiskillä
12. Opastekyltti WC:t
13. Opastekyltti WC:t (kaksipuoleinen)
14. Ovesa opastus: Wc -tila / Miehet
15. Ovesa opastus: Wc -tila / Naiset



# Opastepohja

Havainnollistaminen kuinka kaukaa opastekyltit näkyvät ja miten opasteet ohjaavat liikkumista tilassa



# 6. Yhteenveto

Hotel Arthurin sisustussuunnitelma henkii juuri sellaista tunnelmaa kuin olen halunnut sillä tavoittaa: modernia, mutta historian huomioonottavaa ja sitä kunnioittavaa sisustusta. Olin halunnut jo suunnitelmassani ottaa enemmän kantaa interaktiivisuuteen sisustuksessa. Aion ottaa sen huomioon, kun ravintolatilojen toteutus aloitetaan. Hotel Arthurin aulan ja sisääntulon muutostyöt aloitetaan kesällä ja sen jälkeen jatketaan suunnitelmien jalkauttamista ravintolatiloihin.

Olen hyvässä vaiheessa siihen nähden, kun ravintolan muutostyöt aloitetaan. Aion vielä miettiä kalusteratkaisuja eteiseen ja olisiko kenties buffet-tiski toteutettavissa järkevämmiin.

Opinnäytetyöprosessi on ollut opettavainen ja haastava. Työ sinällään ei ole ollut haastava, vaan se, että on joutunut haastamaan itsensä yhä uudelleen. Aikataulut on ollut haastavaa, sillä olen opinnäytetyön ohella ollut vakituisesti töissä.

Vaikeinta oli suunnitteluratkaisujen perustelevinen, sillä hetken jo työelämässä olleena osa mitoitussasioista tulee selkärangasta, eikä välttämättä ymmärrä, että ne ovat tulleet alun perin tietolähteistä – nyt ne ovat muuttuneet vain itsestään selviksi. Olen luonut hyvän tietopohjan sille, että ymmärrän miten tekemäni valinnat vaikuttavat ihmisen hyvään oloon ja tilan kokemiseen.

Tunnen olevani valmis työelämään sisustusarkkitehtuurin parissa. Työelämässä erilaisten asiakirjojen ja dokumenttien laatiminen tulee tutuksi ja selkeytyy.

Pinton suunnitteluprosessi on nopea ja ratkaisuja tarvitsee tehdä hyvinkin nopeassa aikataulussa. Ratkaisut osaa perustella itselleen, mutta niiden tietopohjaa ei välttämättä aina ehdi miettimään. Hotel Arthurin parissa olen saanut työskennellä, tutkia ja tehdä ratkaisuja rauhassa. Tärkeimpänä osa-alueena mielestäni opinnäytetyössäni on interaktiivisuuden huomioonottaminen. Tämä ei Hotel Arthurin tapauksessa nouse suureen rooliin, mutta sen tärkeyden muistaminen tulevaisissa projekteissa on jäänyt mieleen. Interaktiivisuus on potentiaalisin väline keksiä uusia innovatiivisia ratkaisuja asiakkaalle. Interaktiivisuus otetaan tilassa huomioon yleensä kassapisteiden päivittämisen tarpeena internetin välityksellä. Haluaisin osata tuoda sen roolia tilassa innovatiivisesti esille. Interaktiivisuus ja elektroniikka luo uusia tapoja maksutapoihin, opastukseen ja taiteeseen. Elektroniikalla saadaan nykyään hienoja, innovatiivisia ratkaisuja aikaan, joskaan se ei sovi kaikkialle hallitsevasti – esimerkiksi tässä Hotel Arthurin tapauksessa en näe, että se näyttelee suurta roolia sisustuksessa. Arkkitehtuuri ja luonnonvalo on tämän tilan sydän.

## Lähteet

Ahola, Eija ja Palkamo, Anne ,2009, Megatrendit ja me <http://www.tekes.fi/globalassets/julkaisut/megatrendit.pdf> (Luettu 01.02.2015)

Goldman Sachs, 2014, What is the Internet of Things? <http://www.goldmansachs.com/our-thinking/outlook/iot-info-graphic.html> (Luettu 01.02.2015)

Hotel Arthur, 2015, Ravintola <http://www.hotelarthur.fi/fi/ravintola/> (Luettu 31.03.2015)

Hotel Cumulus, 2015, Cumulus Kaisaniemi Helsinki <https://www.cumulus.fi/en/hotels/cumulus-kaisaniemi-helsinki> (Luettu 11.04.2015)

JAMK, 2015, Art nouveau ja jugend <http://oppimateriaalit.jamk.fi/taideteollisuus/art-nouveau-ja-jugend/> (Luettu 14.04.2015)

Järvenpää, Eeva, 2006, HS: Osa 52: Kaniini [http://www2.hs.fi/extrat/kaupunki/korttelisarja/52\\_2.html](http://www2.hs.fi/extrat/kaupunki/korttelisarja/52_2.html) (Luettu 19.04.2015)

Ojanen, Markku, 2007, Positiivinen psykologia, Edita

Palveluplus Oy, 2015, Hae mystery shoppaajaksi <http://www.palveluplus.fi/testiasiakasalue/22-testiasiakasalue/76-hae-mystery-shoppaajaksi> (Luettu 19.04.2015)

Radisson Blu Plaza Hotel, 2014, <http://www.radissonblu.fi/plazahotelli-helsinki/hotellitarjoukset> (Luettu 11.04.2015)

Satelliet, 2015, THIS IS SATELLIET <https://www.satelliet.net/en/satelliet/about-satelliet/> (Luettu 19.04.2015)

The Wall Street Journal, 2015, Top 5 Interior Design Trends for 2015 <http://www.wsj.com/articles/top-5-interior-design-trends-for-2015-1420215937> (Luettu 01.05.2015)

Vertico Oy, 2015, Partnerina työhaussa <http://www.henkilostopartneri.fi/> (Luettu 14.04.2015)

YLE, 2009, Koti ja sisustus 50-70-luvuilla <http://yle.fi/aihe/artikkeli/2009/11/20/koti-ja-sisustus-50-70-luvuilla> (Luettu 20.04.2015)

## Kuvalähteet

Kansilehti ja taustalehti

Haili, Aino, 2014. Maisemakuva

Taustakuva, vesiväri

Pixshark, 2015. Paintsplatter <http://pixshark.com/paint-splatter-texture-transparent.htm> (Luettu 10.04.2015)

[1] Haili, Aino, 2015. Hotel Arthurin Fresko Julkisivussa

[2] Haili, Aino, 2015. Hotel Arthur Kaisaniemenkadulle

[3] Pinto Design, 2014. Pinton logo

[4] Helsingin kaupunki, 2015. Karttapalvelu: Vuorikatu 19

<http://kartta.hel.fi/#>

(Luettu 08.04.2015)

[5] Helsingin kaupunki, 2014. Karttapalvelu: Vuorikatu, Ortokuva 2014. <http://kartta.hel.fi/print.aspx?legend=1&comment=>

(Luettu 08.04.2015)

[6] Hotel Arhur, 2015. Hospiz

<http://www.hotelarthur.fi/fi/info/historia/>

(Luettu 08.04.2015)

[7] Hotel Arthur, Alkuperäinen pohjapiirustus (Saatu 01.01.2015)

[8] Tulip Garden, 2007, <http://www.aestheticinteriors.com/sc/store.php?crn=227>

(Luettu 01.05.2015)

[9] Endless, 2015, <http://www.thefutureperfect.com/lighting/endless.html> (Luettu

01.05.2015)

[10] Absinthe Blanqui Poster, 2013, [http://www.printsplace.co.uk/PS/Store/Product/Absinthe\\_Blanqui\\_Poster-5062](http://www.printsplace.co.uk/PS/Store/Product/Absinthe_Blanqui_Poster-5062) (Luettu 01.05.2015)

[11] Fecchino Marcos, 2015, <http://www.mydomaine.com/carlyle-designs-new-york/slide23> (Luettu 01.05.2015)

[12,30] Teema, Iittala, 2013, <http://www.feelscandic.com/shop/shopdetail.html?branduid=804293> (Luettu 01.05.2015)

[13] No. 42 Chair, 2010, <http://pourannick.shop-pro.jp/?pid=16094556> (Luettu

01.05.2015)

[14]

[15] Studio Pepe Interior, 2015, <http://www.yellowtrace.com.au/visionary-styling-set-design-and-interiors-by-studiopepe-milano/?cuid=e098b941d7306c7ea9116497e0a6de8e> (Luettu 04.05.2015)

[16] Styling Hans Blomquist photograph Matt Lawett, 2015, <http://www.wallpaperdecor.com.au/blog/> (Luettu 01.05.2015)

[17] Finding the uncommon beauty of common things - Charles & Ray Eames, 2015, <http://uncommoncut.tumblr.com/post/75664358985> (Luettu 01.04.2015)

[18, 39, 57] Laminaty pro architekty, 2015. Vastaanottotiski, sokkeli: Arpa 2003

vg SAT (Messinki / Kulta) <http://www.laminatyproarchitekty.cz/arpa/materic-expressions.aspx> (Luettu 20.04.2015)

[19, 28] Diamanti Sienna, 2015, <http://products.lonestarfloor.com/Products/ProductDetails/Hardwood/Diamanti/BSST154-Sienna?ProductTypeID=56&ProductAliasId=D6905758-4516-4AA9-82DE-1B56426EFBEF> (Luettu 01.05.2015)

[20] MATTO Shanghai, 2007, <http://www.yatzer.com/matto-bar-pizzeria-shanghai> (Luettu 01.04.2015)

[21] Shelterness via Apartmenttherapy, 2015, <http://www.apartmenttherapy.com/a-plethora-of-creative-ways-to-display-your-favorite-photos-212893> (Luettu

01.05.2015)

[22] Monsieur Bleu at the Palais de Tokyo, 2014, <http://www.christinapitanguy.com/en/home/dica-de-luziah-hennessy-restaurante-monsieur-bleu-no-palais-de-tokyo-paris> (Luettu 01.05.2015)

[23, 55] Laattapiste, 2014. Laattapiste / ITG TOUCH 2402 30X60 (LASTRA FINITA 2402) <http://www.laattapiste.fi/tuotteet/?product=13001002>

(Luettu 20.04.2015)

[24, 53] Origin, Metropolitan, 2015, <http://www.originlife.nl/> (Luettu 01.05.2015)

[25] Farmshop | Larkspur, CA, 2015, <http://blog.katieneburn.com/post/55704123291/hopefully-when-a-client-contacts-you-about-working> (Luettu

01.05.2015)

[26] The Hungry Cat, Santa Monica, California, USA, 2013, <http://www.z-parket.be/projects/z-manchester-hungry-cat>

[27,43, 68, 80] Designer Guild, 2015. Designers Guild Saraille Cobalt <https://www.designersguild.com/uk/designers-guild/fabric/saraille-cobalt-fabric/p2806> (Luettu

12.04.2015)

[29] Carelia, Hackmann, 2012, <http://yritysmyynti.fiskars.com/Aterimet/Carelia> (Luettu 01.05.2015)

[31] The Confetti Blog, 2014, <http://realflowerpetalconfetti.blogspot.co.uk/2014/08/yellow-and-blue-wedding-ideas-from-real.html> (Luettu 01.05.2015)

[32] Sääpäiväkirja, 2015, <http://www.finnishdesignshop.fi/kattaus-aterimet-konkkaronkka-salaattiotimet-p-7177.html> (Luettu 04.05.2015)

[33, 46, 70, 81] Tikkurila, 2015. F486 [http://www.tikkurila.fi/ammattilaiset/varit/varikartat\\_sisamaalaukseen/symphony\\_2436\\_-varikartta/f486.2408.xhtml](http://www.tikkurila.fi/ammattilaiset/varit/varikartat_sisamaalaukseen/symphony_2436_-varikartta/f486.2408.xhtml) (Luettu

12.04.2015)

[34, 47, 71] Tikkurila, 2015. X491 [http://www.tikkurila.fi/ammattilaiset/varit/varikartat\\_sisamaalaukseen/symphony\\_2436\\_-varikartta/x491.15278.xhtml](http://www.tikkurila.fi/ammattilaiset/varit/varikartat_sisamaalaukseen/symphony_2436_-varikartta/x491.15278.xhtml)

(Luettu 12.04.2015)

[35, 72] Architonic, 2015. Project Floor PW 3039 AP <http://www.architonic.com/pmsht/premium-collection-project-floors/1171840> (Luettu 12.04.2015)

[36] Modulyss, 2015. Modulyss / Metallic 280 <http://www.modulyss.com/en/products/collections/Metallic/#!prettyPhoto> (Luettu 12.04.2015)

[37, 48, 56] HVL, 2015. Vastaanottotiski, taso: HVL Savuviilu Savutammi <http://www.hvloy.fi/app/product/list/-/ryhma/VIIU/limit/48/page/1/> (Luettu

12.04.2015)

[38] Archiexpo, 2015. Vastaanottotiski, etufrontti: Arpa 0001 CLI / Kuvioitu valk. [http://www.archiexpo.com/prod/arpa/hpl-decorative-laminate-4613-249266.html#product-item\\_249268](http://www.archiexpo.com/prod/arpa/hpl-decorative-laminate-4613-249266.html#product-item_249268) (Luettu 20.04.2015)

[40, 58] Restatop 2015, Best Of Restatop 2015-2016 [http://issuu.com/restatop/docs/restatop\\_lighting\\_2015\\_10](http://issuu.com/restatop/docs/restatop_lighting_2015_10) (Luettu 12.04.2015)

[41] Kerainterior 2013. Luoto -valaisin. [http://www.kerainterior.fi/index.php?id=33&lamp\\_id=13&lang=fin](http://www.kerainterior.fi/index.php?id=33&lamp_id=13&lang=fin)

(Luettu 08.04.2015)

[42, 50] Ikea, 2014. Ikea, Hovet Peili alumiini <http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/50038213/> (Luettu 20.04.2015)

[44, 69] Ealhström, 2015, Bruxeilles (Luettu/Vastaanotettu sähköpostilla 20.04.2015)

[45] Sunbury Design, 2015. Apex Aqua Clean <http://www.sunburydesign.com/product/1347.aspx> (Luettu 12.04.2015)

[49] Ikea, 2014. Ikea, Erik Valkoinen <http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/10151809/> (Luettu 20.04.2015)

[51] Martela, 2015. Martela, Sola 377 D <http://www.martela.fi/julkitilakalusteet/tytuolit/sola-tuoli-rullilla-ja-korkeussaadolla> (Luettu 20.04.2015)

[52] Archiproducts, 2015. Stacy SG Valkoinen metallijaloilla <http://www.archiproducts.com/en/products/68832/stools-high-stool-with-footrest-stacy-sg-f2-form-and-function.html> (Luettu 20.04.2015)

[54] Tikkurila 2015, Tunto Hieno 2 väriä lastalevitys [http://www.tikkurila.fi/ammattilaiset/ratkaisut/suunnitteluohjeet/sisamaalaus/yleisohjeet/kiiltoryhmat/tunto\\_hieno\\_2\\_varia\\_lastalevitys.473.shtml](http://www.tikkurila.fi/ammattilaiset/ratkaisut/suunnitteluohjeet/sisamaalaus/yleisohjeet/kiiltoryhmat/tunto_hieno_2_varia_lastalevitys.473.shtml) (Luettu 19.04.2015)

[14] Hotel Arthur, 2015. Sisäänkäynti Vuorikadulta

<http://www.hotelarthur.fi/fi/hotelli/kuvagalleria/>

(Luettu 08.04.2015)

[17] Haili, Aino, 2015. Restaurant -valomainos Kaisanimenkadun puolella

[22] Haili, Aino, 2014. Helsinki, merimaisema

[59] Restatop N°210, 2013, <http://www.restatop.fi/fi/tuotteet/tuotekortti/RT4510U210> (Luettu 01.05.2015)

[60] Fly, Kartell, Room 21, 2015, [http://www.room21.fi/fi/artiklar/fl\\_y-kattovalaisin-koboltinsininen.html](http://www.room21.fi/fi/artiklar/fl_y-kattovalaisin-koboltinsininen.html) (Luettu 01.05.2015)

[61] Vivero, Ellipse, 2015, <http://www.finnishdesignshop.fi/huonekalut-poydat-vivero-ellipse-ellipse-sohvapoyta-valkoinen-p-5376.html> (Luettu 01.05.2015)

[62, 78] Restatop, Easy, 2013, <http://www.restatop.fi/fi/tuotteet/tuotekortti/RT1095J4761> (Luettu 01.05.2015)

[63, 79] Restatop, 2013. Restatop, Balin <http://www.restatop.fi/fi/tuotteet/tuotekortti/RT3258TM220> (Luettu 14.04.2015)

[64] Sunbury Design, 2015. Lawn 9208 <http://www.sunburydesign.com/product/1336.aspx> (Luettu 12.04.2015)

[65] Sunbury Design, 2015. Apex Wave 9223 <http://www.sunburydesign.com/product/1349.aspx> (Luettu 12.04.2015)

[66] Sunbury Design, 2015. Apex Mascarpone 9232 <http://www.sunburydesign.com/product/1338.aspx> (Luettu 12.04.2015)

[67] Sunbury Design, 2015. Apex Dive 9234 <http://www.sunburydesign.com/product/1329.aspx> (Luettu 12.04.2015)

[74] Trio-kattovalaisin, 2014, <http://www.laatuvalaisin.fi/trio-edison-riippuvalaisin-1xe27-kromi-kirkas-halk-20cm.html> (Luettu 01.05.2015)

[75] PUNCTOLED II , 2015, [http://www.osram.com/osram\\_com/products/led-technology/indoor-led-luminaires/downlights/punctoled-ii/index.jsp](http://www.osram.com/osram_com/products/led-technology/indoor-led-luminaires/downlights/punctoled-ii/index.jsp) (Luettu

01.05.2015)

[76] Modern Art, 2015, <http://www.chakraphotos.com/keyword/Modern%20Art;positive%20affirmations/i-Hwvkz3t/A> (Luettu 04.05.2015)

[77] Black and White Framed Print by Eva Carter, 2015, <http://www.houzz.com/photos/5735229/Black-and-White-Framed-Print-by-Eva-Carter-traditional-prints-and-posters> (Luettu 01.05.2015)

[82] Kaakelikeskus, 2015. DOT METALLIC SIL VER 10X10 44155997 [www.kaakelikeskus.net](http://www.kaakelikeskus.net) (Luettu 20.04.2015)

[83] Kattovalaisin, Risebo, 2014, <http://www.laatuvalaisin.fi/markslojd-kattovalaisin-risebo-o-200x240-mm-kromi-opaali-ip44.html> (Luettu 02.04.2015)

[84] Peili Svea, 2015, <http://www.taloon.com/ylaosa-svea-60-pyorea-peili-60-cm-musta/SB-3062/dp> (Luettu 02.04.2015)

## Liitteet

### LIITTEET:

Pohjapiirustus, lähtötilanne

Hotel Arthur Pohjapiirustus 1:100 (EI MITTAKAAVASSA!)

Hotel Arthur Aula 1:100

Hotel Arthur Ravintola 1:100

Hotel Arthur Toimisto Säilytyskaluste 1:20

Hotel Arthur Toimisto Kaappikaluste 1:20

Hotel Arthur Toimisto Kaappikaluste DET1 1:20

Hotel Arthur Toimisto Toimistopöytä & Baaripöytä 1:20

Hotel Arthur Vastaanotto Säilytyskaluste 1:20

Hotel Arthur Vastaanottotiski päämitat 1:50

Hotel Arthur Vastaanottotiski käyttö 1:50

Hotel Arthur Vastaanottotiski suoraosa 1:50

Hotel Arthur Vastaanottotiski vino-osa 1:50

Hotel Arthur Vastaanottotiski DET2, DET3 1:2

### LYHENTEITÄ VASTAAVAT KALUSTEET

#### Huonekortit

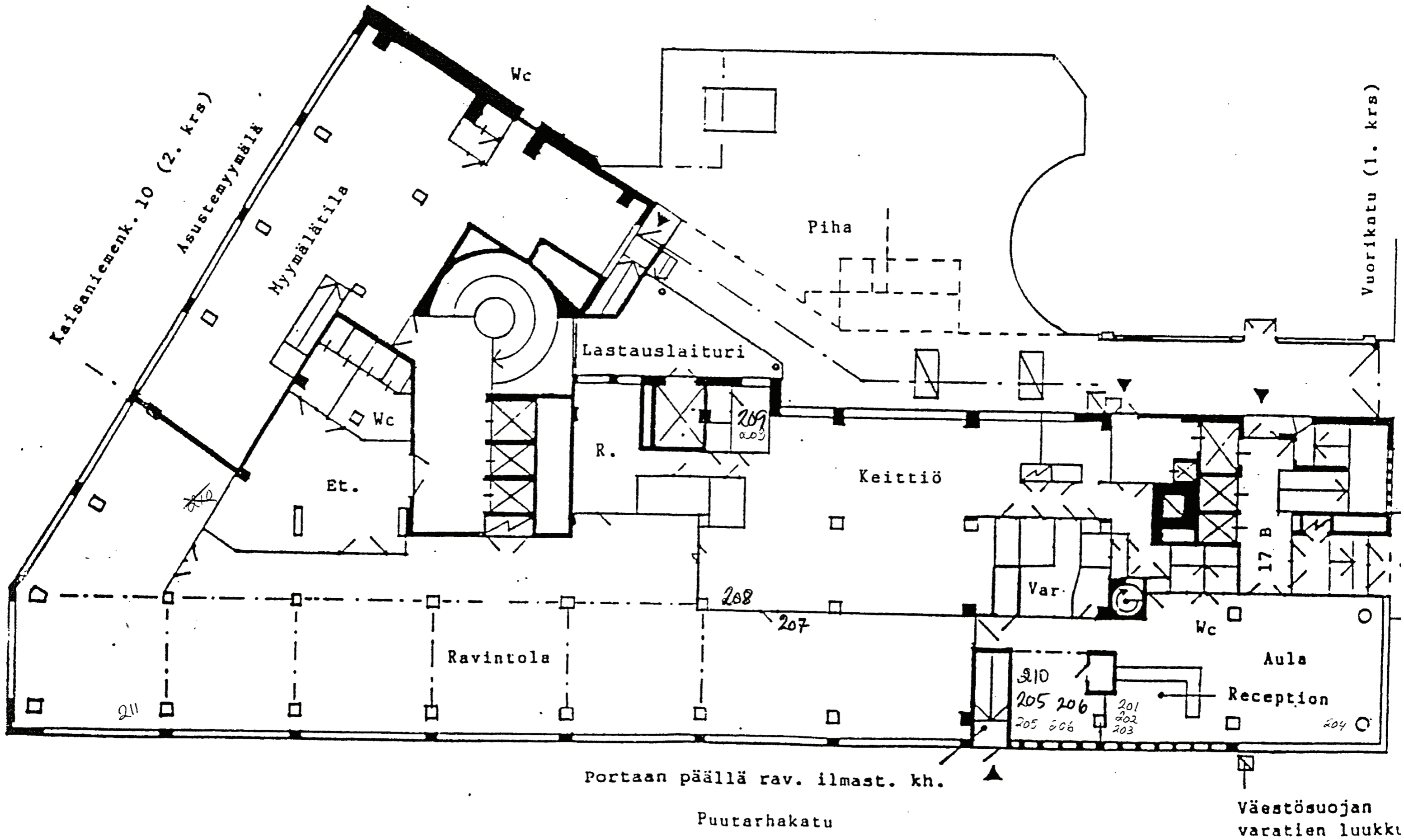
(Mitoitukseen käytetyt RT kortit:)

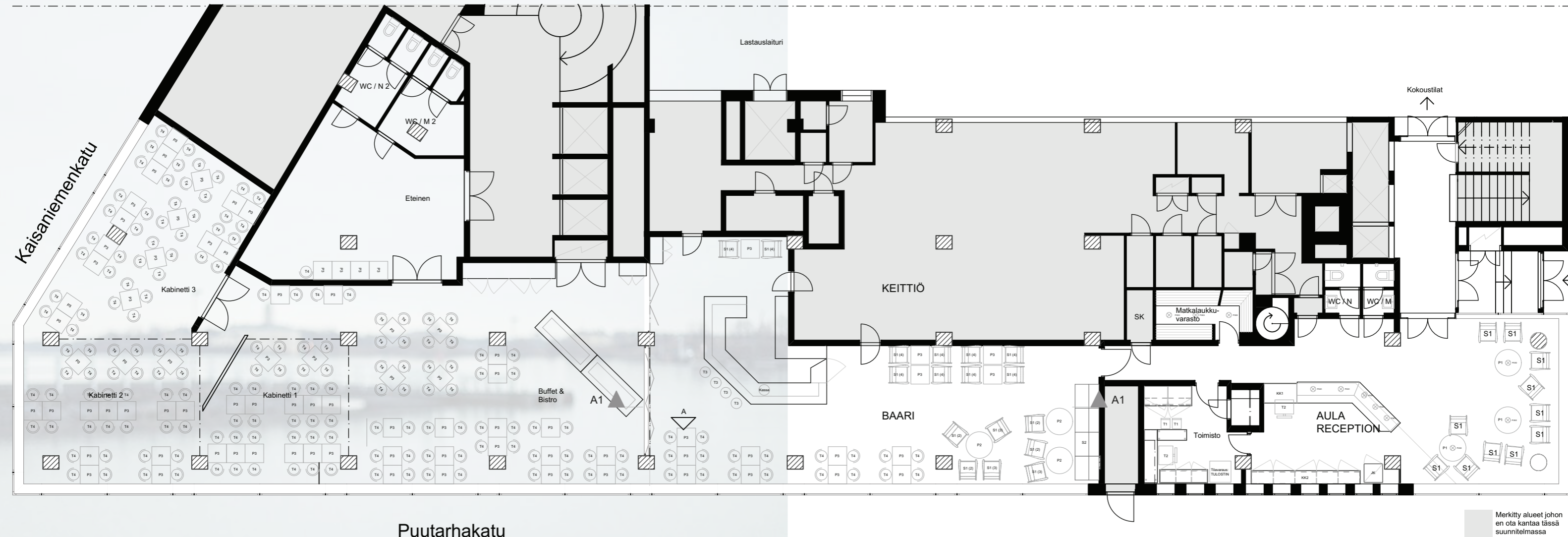
RT 620073 Tiskikalusteet s. 8

RT 94-11164 Ravintolat ja kahvilat s. 9

RT 09-10884 Esteetön liikkumis- ja toimintaympäristö s. 1,2

Lähtötilanne pohjapiirustus

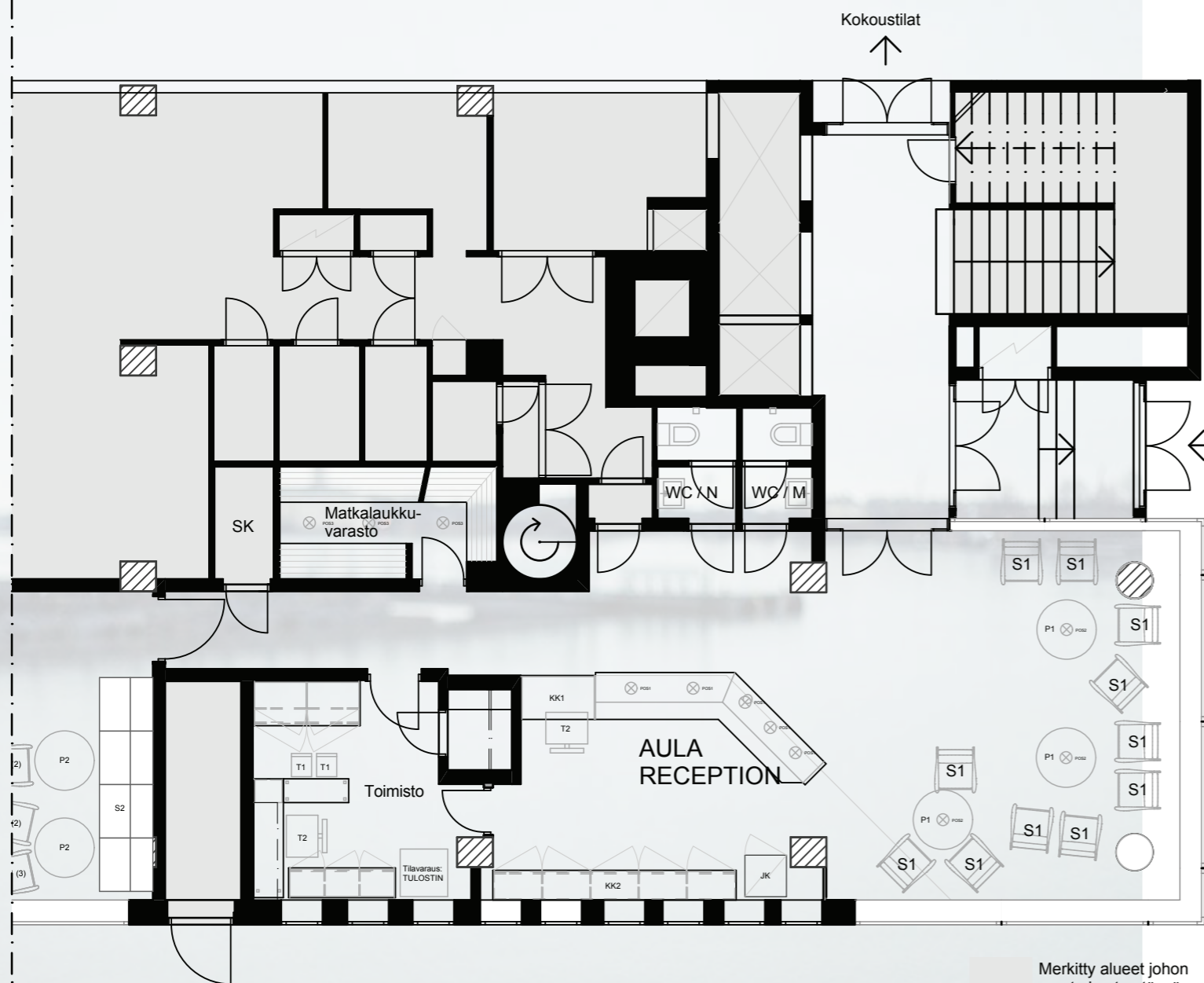




HUOM! TÄMÄ LIITE EI MITTAKAAVASSA! (OIKEA KOKO A2)

Kaikki mitat tarkistettava paikanpäällä!  
Kaikki muutokset hyväksyttävä suunnittelijalla!

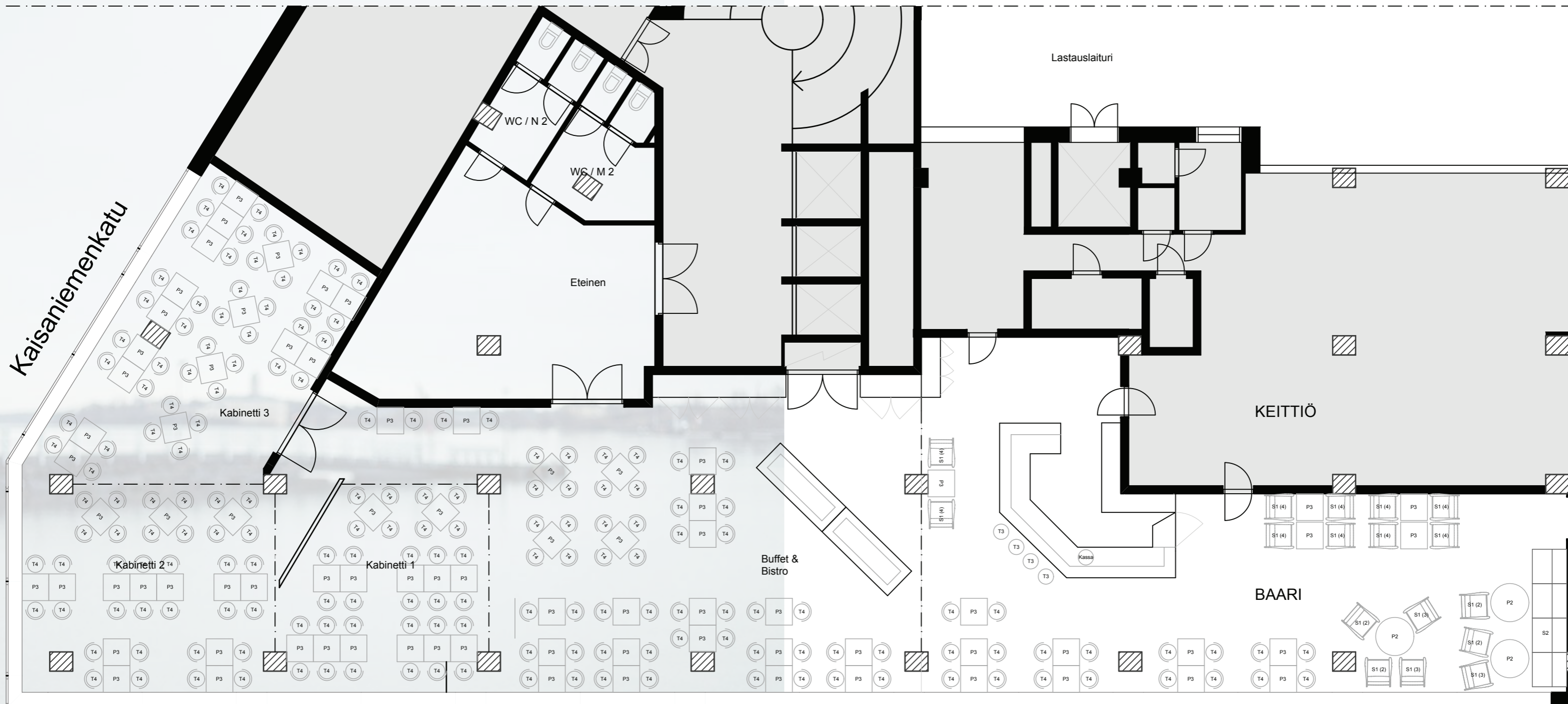
Kaupunginosa/kylä <b>Kaisaniemi</b>	Kortteli/tila <b>Vuorikatu 19</b>	Tontti/Rn:o	Viranomaisten arkistointimerkintöjä varten
Rakennustoimenpide <b>Muutos</b>			Piirustuslaji Juoks. nro 1/13
Rakennuskohteen nimi ja osoite <b>Hotel Arthur: Sisääntulo &amp; Aula Vuorikatu 19 Kaisaniemi, Helsinki</b>			Piirustuksen sisältö <b>Työpiirustus Pohjapiirustus Hotel Arthur</b> Mittakaavat 1:100
Suunnittelutoimiston tiedot Propinto Management Oy Kruunuvuorenkatu 5 A 1 00160 Helsinki	Suunnittelija <b>Anni Kunnas</b>	Työnumero	Tiedoston sijainti: E:\HOTEL ARTHUR\pohja2.pln
Piirtäjä <b>Anni Kunnas</b>	Vastuullinen suunnittelija		Suunnittelu- ja piirustusnumero Muutos
Päiväys <b>5.5.2015</b>			<b>SIS</b>
		www.pintodesign.fi	Anni Kunnas



Merkitty alueet johon en ota kantaa tässä suunnitelmassa

**Kaikki mitat tarkistettava paikanpäällä!**  
**Kaikki muutokset hyväksyttävä suunnittelijalla!**

Kaupunginosa/kylä <b>Kaisaniemi</b>	Kortteli/tila <b>Vuorikatu 19</b>	Tontti/Rn:o	Viranomaisten arkistointimerkintöjä varten
Rakennustoimenpide <b>Muutos</b>			Piirustuslaji Juoks. nro <b>2/13</b>
Rakennuskohteen nimi ja osoite <b>Hotel Arthur: Sisääntulo &amp; Aula Vuorikatu 19 Kaisaniemi, Helsinki</b>			Piirustuksen sisältö <b>Työpiirustus Pohjapiirustus Aula</b> Mittakaavat <b>1:100</b>
Suunnittelutoimiston tiedot Propinto Management Oy Kruunuvuorenkatu 5 A 1 00160 Helsinki www.pintodesign.fi			
Piirtäjä <b>Anni Kunnas</b>	Suunnittelija <b>Anni Kunnas</b>	Työnumero	Tiedoston sijainti: E:\HOTEL ARTHUR\pohja2.pln
Päiväys <b>20.4.2015</b>	Vastuullinen suunnittelija		Suunnitteluala ja piirustusnumero <b>SIS</b> Muutos
Anni Kunnas			



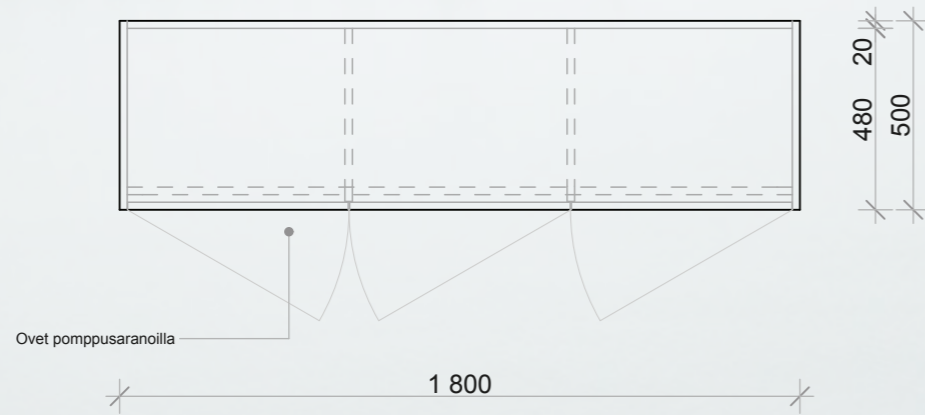
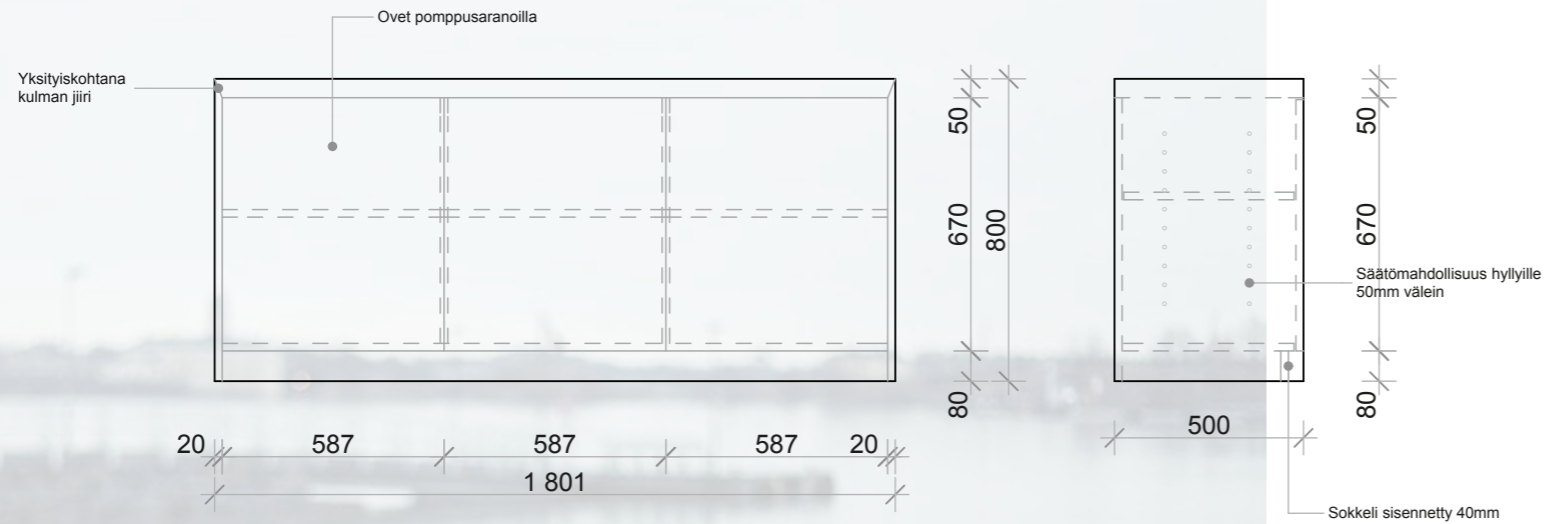
Kaikki mitat tarkistettava paikanpäällä!  
Kaikki muutokset hyväksyttävä suunnittelijalla!

Kaupunginosa/kylä <b>Kaisaniemi</b>	Kortteli/tila <b>Vuorikatu 19</b>	Tontti/Rn:o	Viranomaisten arkistointimerkintöjä varten
Rakennustoimenpide <b>Muutos</b>			Piirustuslaji Juoks. nro <b>3/13</b>
Rakennuskohteen nimi ja osoite <b>Hotel Arthur: Sisääntulo &amp; Aula Vuorikatu 19 Kaisaniemi, Helsinki</b>			Piirustuksen sisältö <b>Työpiirustus Pohjapiirustus Ravintola</b> Mittakaavat <b>1:100</b>
Suunnittelutoimiston tiedot Propinto Management Oy Kruunuvuorenkatu 5 A 1 00160 Helsinki	www.pintodesign.fi		
Piirtäjä <b>Anni Kunnas</b>	Suunnittelija <b>Anni Kunnas</b>	Työnumero	Tiedoston sijainti: E:\HOTEL ARTHUR\pohja2.pln
Päiväys <b>20.4.2015</b>	Vastuullinen suunnittelija		Suunnitteluala ja piirustusnumero <b>SIS</b> Muutos

Anni Kunnas

**SIS**

Puutarhakatu

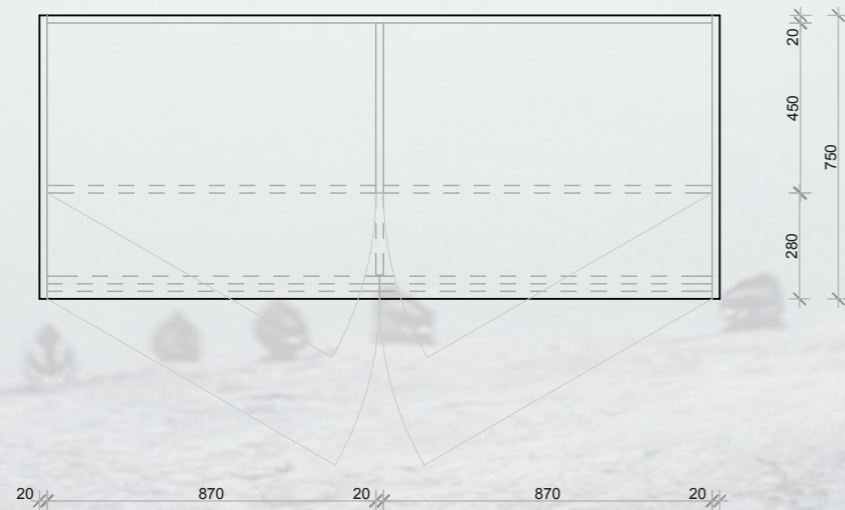
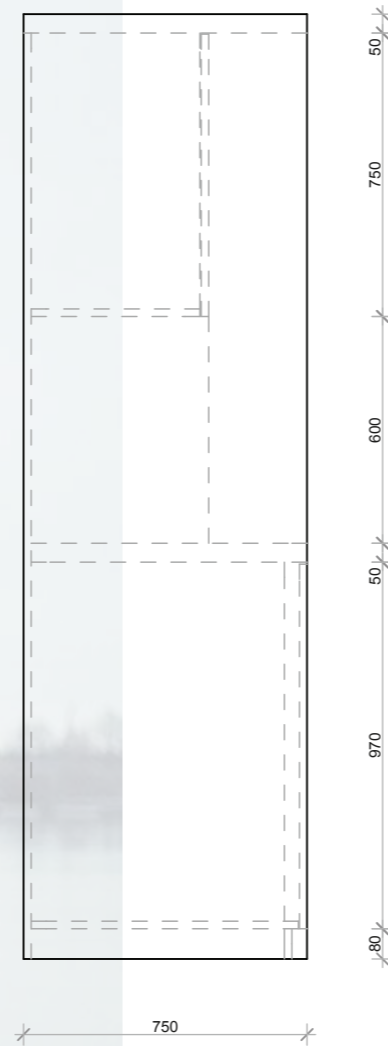
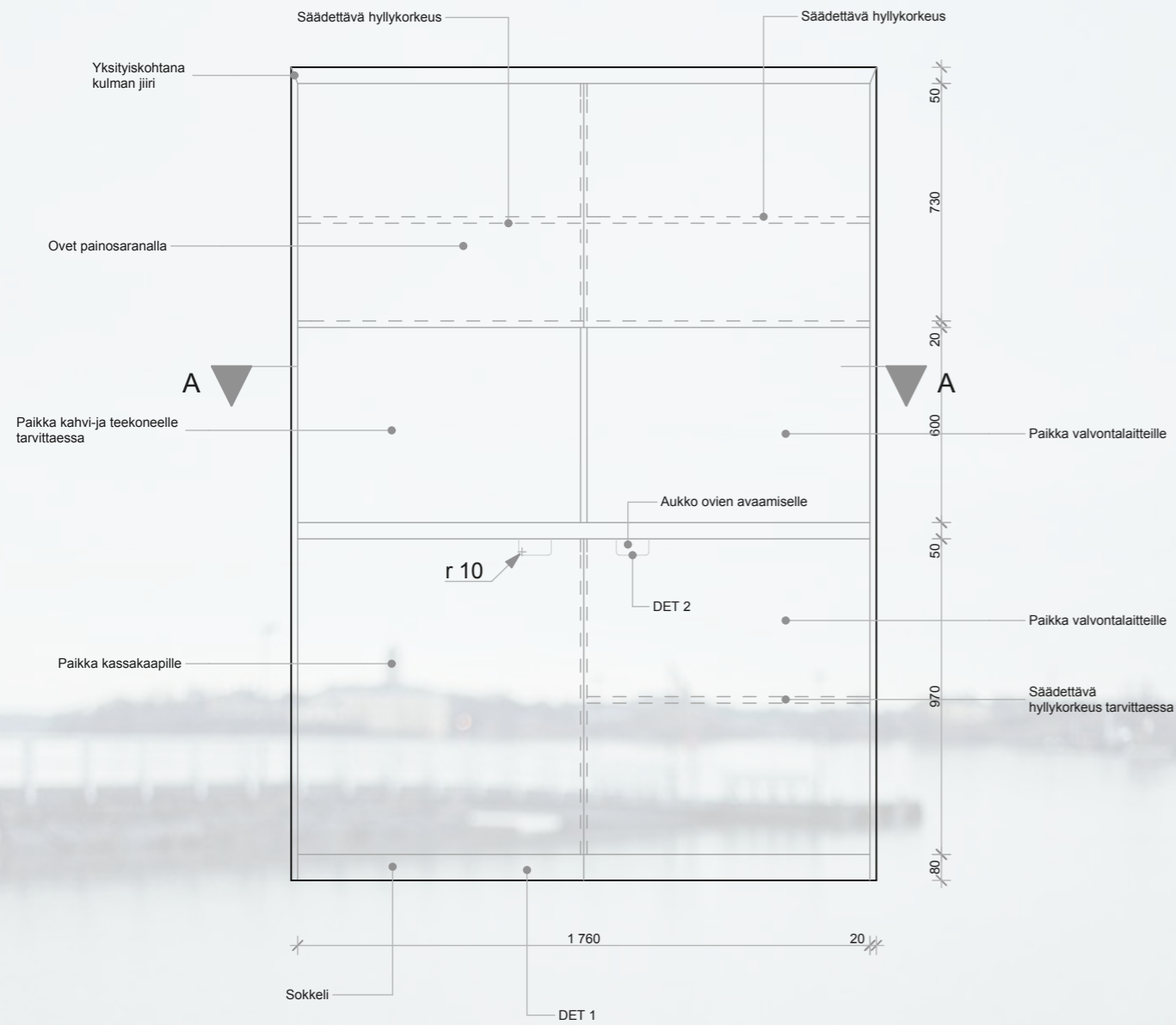


Ovet: Valkoinen, kiiltävä laminaatti  
(Esim. Arpa valk. 0028 vg LUC tai vastaava)  
Muu rakenne: HVL Savuviilu SAVUTAMMI

Säätömahdollisuus hyllyille 50mm välein

**Kaikki mitat tarkistettava paikanpäällä!**  
**Kaikki muutokset hyväksyttävä suunnittelijalla!**

Kaupunginosa/kylä <b>Kaisaniemi</b>	Kortteli/tila <b>Vuorikatu 19</b>	Tontti/Rn:o	Viranomaisten arkistointimerkintöjä varten
Rakennustoimenpide <b>Muutos</b>			Piirustuslaji Juoks. nro <b>4/13</b>
Rakennuskohteen nimi ja osoite <b>Hotel Arthur: Sisääntulo &amp; Aula Vuorikatu 19 Kaisaniemi, Helsinki</b>		Piirustuksen sisältö <b>Työpiirustus Toimisto, säilytyskaluste</b> Mittakaavat <b>1:20</b>	
Suunnittelutoimiston tiedot Propinto Management Oy Kruunuvuorenkatu 5 A 1 00160 Helsinki www.pintodesign.fi			
Piirtäjä <b>Anni Kunnas</b>	Suunnittelija <b>Anni Kunnas</b>	Työnumero	Tiedoston sijainti: E:\HOTEL ARTHUR\pohja2.pln
Päiväys <b>20.4.2015</b>	Vastuullinen suunnittelija <b>Anni Kunnas</b>		Suunnitteluala ja piirustusnumero <b>SIS</b> Muutos



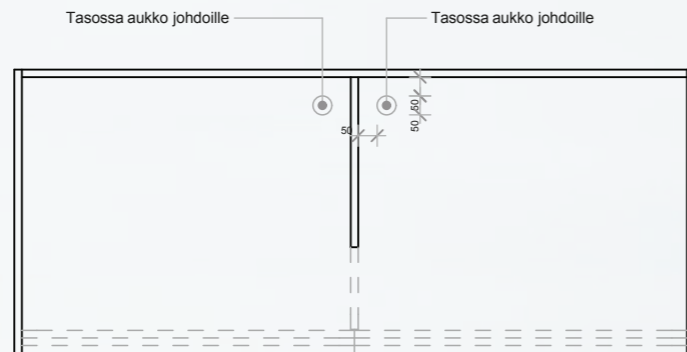
Ovet ja taso: Valkoinen, kiiltävä laminaatti  
(Esim. Arpa valk. 0028 vg LUC tai vastaava)  
Muu rakenne: HVL Savuviilu SAVUTAMMI

Säätömahdollisuus hyllyille 50mm välein

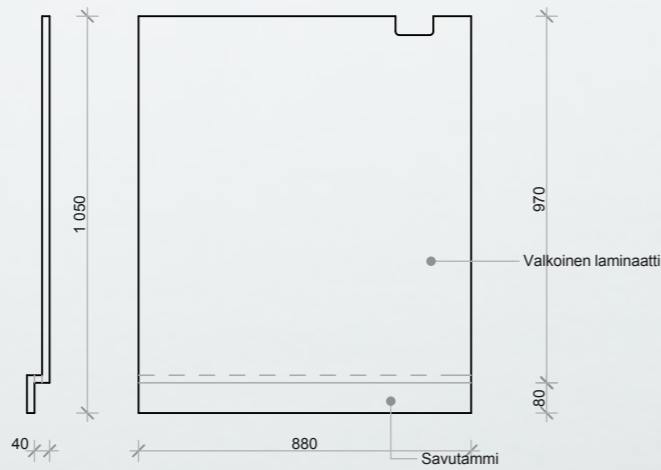
Kaikki mitat tarkistettava paikanpäällä!  
Kaikki muutokset hyväksyttävä suunnittelijalla!

Kaupunginosa/kylä <b>Kaisaniemi</b>	Kortteli/tila <b>Vuorikatu 19</b>	Tontti/Rn:o	Viranomaisten arkistointimerkintöjä varten
Rakennustoimenpide <b>Muutos</b>			Piirustuslaji Juoks. nro <b>5/13</b>
Rakennuskohteen nimi ja osoite <b>Hotel Arthur: Sisääntulo &amp; Aula Vuorikatu 19 Kaisaniemi, Helsinki</b>		Piirustuksen sisältö <b>Työpiirustus Toimisto, kaappikaluste</b> Mittakaavat <b>1:20</b>	
Suunnittelutoimiston tiedot Propinto Management Oy Kruunuvuorenkatu 5 A 1 00160 Helsinki www.pintodesign.fi			
Piirtäjä <b>Anni Kunnas</b>	Suunnittelija <b>Anni Kunnas</b>	Työnumero	Tiedoston sijainti: E:\HOTEL ARTHUR\pohja2.pln
Päiväys <b>20.4.2015</b>	Vastuullinen suunnittelija		Suunnitteluala ja piirustusnumero <b>SIS</b> Muutos
Anni Kunnas			

Leikkaus A-A



DET 1  
Kassakaapin ovi

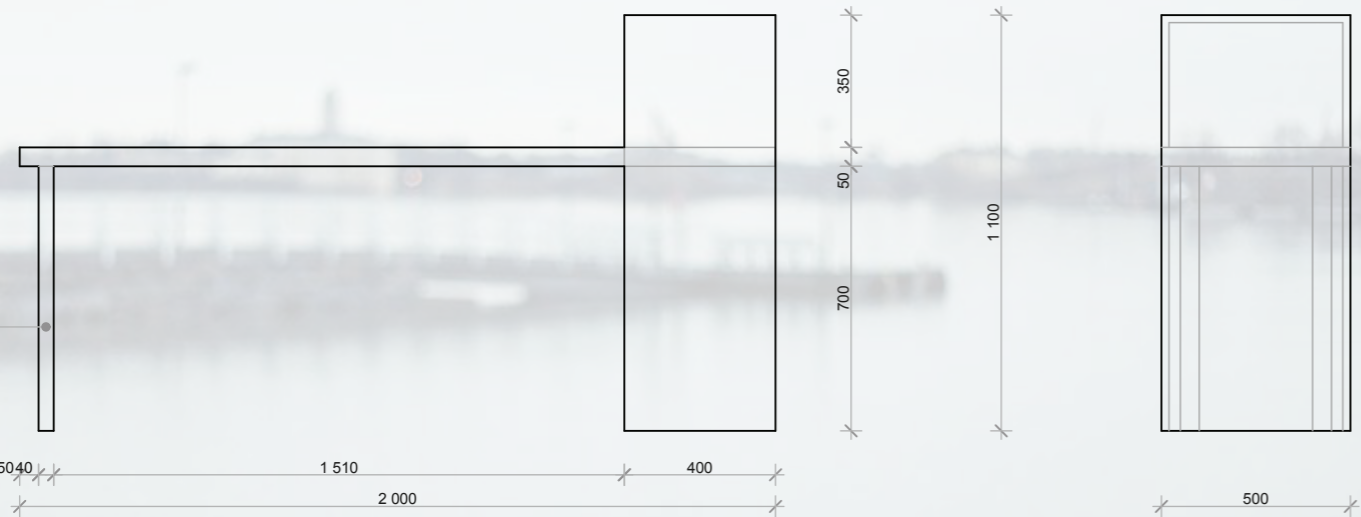
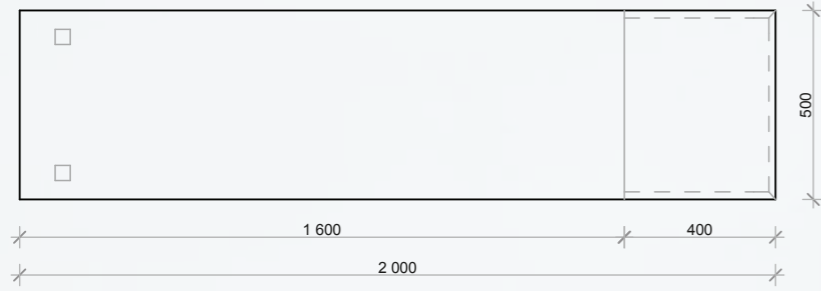


Kassakaapin vuoksi ei voida tehdä pohjaa eikä sokkeliä, ovi naamioidaan näyttämään kuitenkin siltä

**Kaikki mitat tarkistettava paikanpäällä!**  
**Kaikki muutokset hyväksyttävä suunnittelijalla!**

Kaupunginosa/kylä <b>Kaisaniemi</b>	Kortteli/tila <b>Vuorikatu 19</b>	Tontti/Rn:o	Viranomaisten arkistointimerkintöjä varten
Rakennustoimenpide <b>Muutos</b>			Piirustuslaji Juoks. nro <b>6/13</b>
Rakennuskohteen nimi ja osoite <b>Hotel Arthur: Sisääntulo &amp; Aula Vuorikatu 19 Kaisaniemi, Helsinki</b>			Piirustuksen sisältö <b>Työpiirustus Toimisto, kaappikaluste Leikkaus A-A ja DET 1</b> Mittakaavat <b>1:20</b>
Suunnittelutoimiston tiedot Propinto Management Oy Kruunuvuorenkatu 5 A 1 00160 Helsinki www.pintodesign.fi			
Piirtäjä <b>Anni Kunnas</b>	Suunnittelija <b>Anni Kunnas</b>	Työnumero	Tiedoston sijainti: E:\HOTEL ARTHUR\pohja2.pln
Päiväys <b>20.4.2015</b>	Vastuullinen suunnittelija		Suunnitteluala ja piirustusnumero <b>SIS</b> Muutos
		Anni Kunnas	

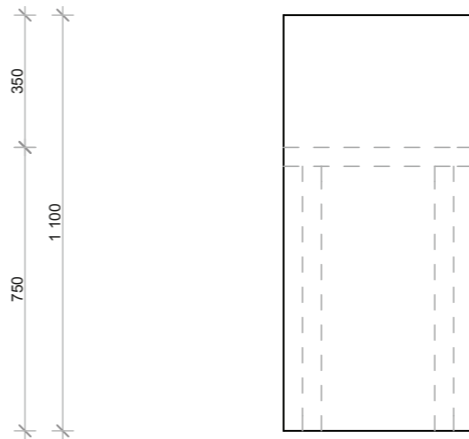
TOIMISTOPÖYTÄ



Ikea Godvin  
Jalka valkoinen

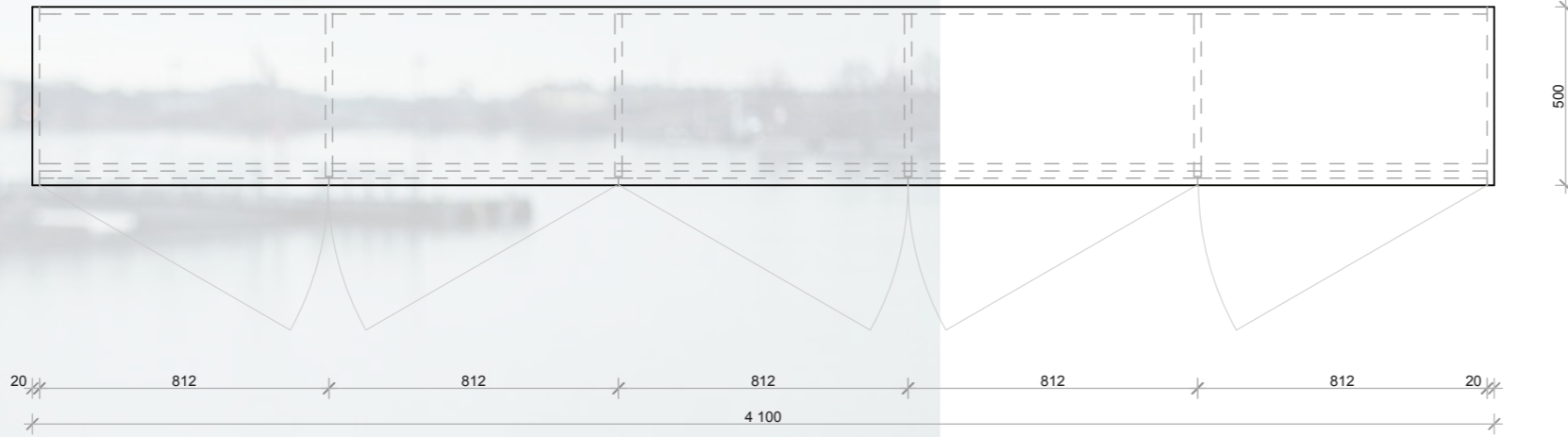
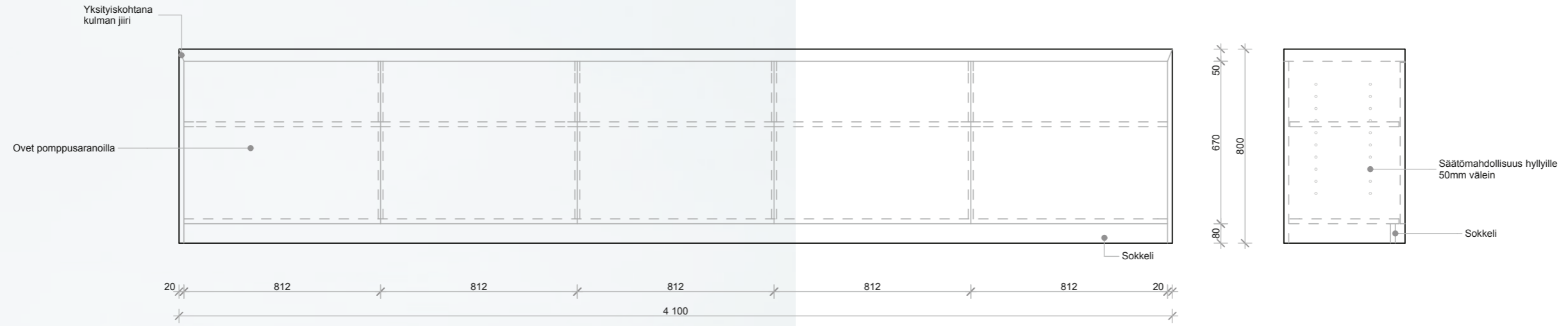
Taso: Valkoinen, kiiltävä laminaatti  
(Esim. Arpa valk. 0028 vg LUC tai vastaava)  
Muu rakenne: HVL Savuviilu SAVUTAMMI

BAARIPÖYTÄ



Kaikki mitat tarkistettava paikanpäällä!  
Kaikki muutokset hyväksyttävä suunnittelijalla!

Kaupunginosa/kylä <b>Kaisaniemi</b>	Kortteli/tila <b>Vuorikatu 19</b>	Tontti/Rn:o	Viranomaisten arkistointimerkintöjä varten
Rakennustoimenpide <b>Muutos</b>			Piirustuslaji Juoks. nro <b>7/13</b>
Rakennuskohteen nimi ja osoite <b>Hotel Arthur: Sisääntulo &amp; Aula Vuorikatu 19 Kaisaniemi, Helsinki</b>			Piirustuksen sisältö <b>Työpiirustus Toimisto Työpöytä, baaripöytä</b> Mittakaavat <b>1:20</b>
Suunnittelutoimiston tiedot Propinto Management Oy Kruunuvuorenkatu 5 A 1 00160 Helsinki www.pintodesign.fi			
Piirtäjä <b>Anni Kunnas</b>	Suunnittelija <b>Anni Kunnas</b>	Työnumero	Tiedoston sijainti: E:\HOTEL ARTHUR\pohja2.pln
Päiväys <b>20.4.2015</b>	Vastuullinen suunnittelija		Suunnitteluala ja piirustusnumero <b>SIS</b> Muutos
Anni Kunnas			

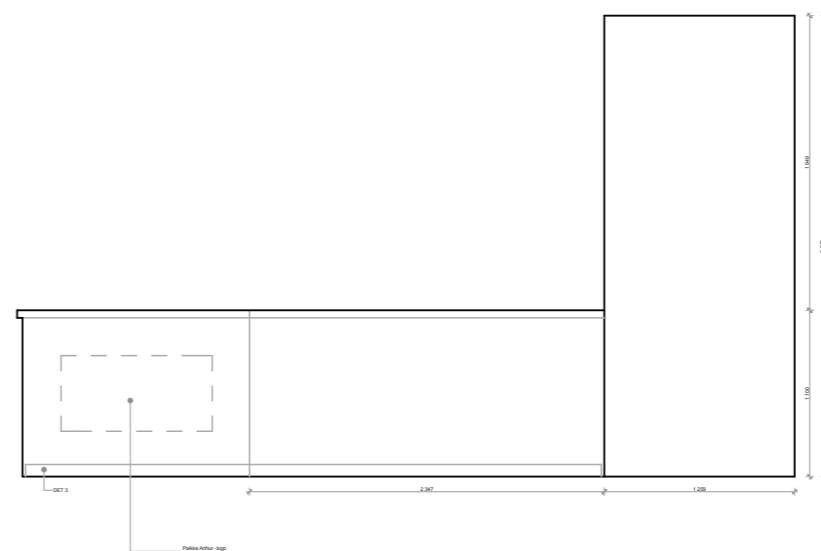
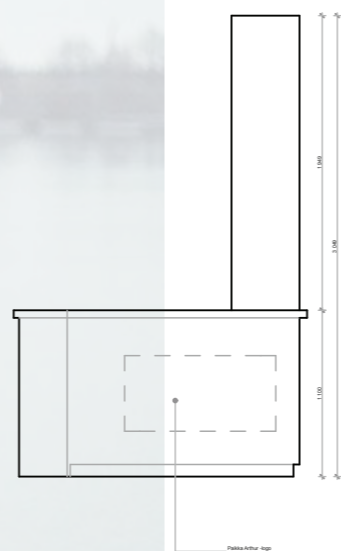
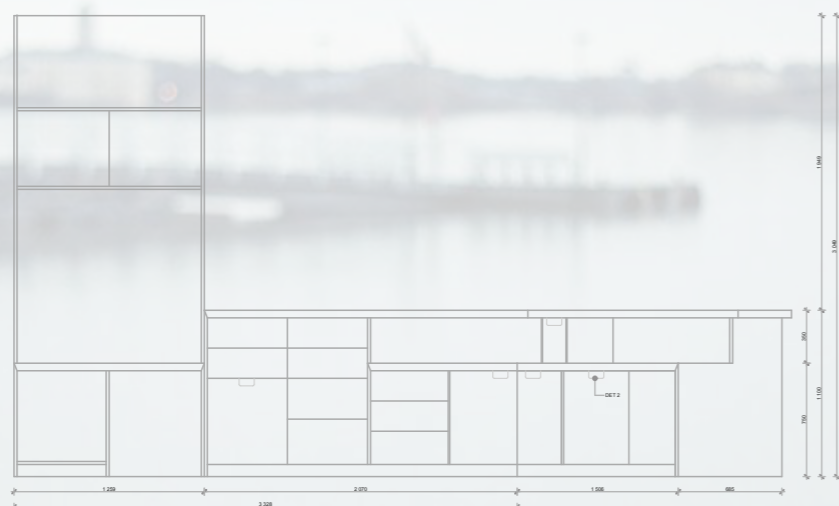
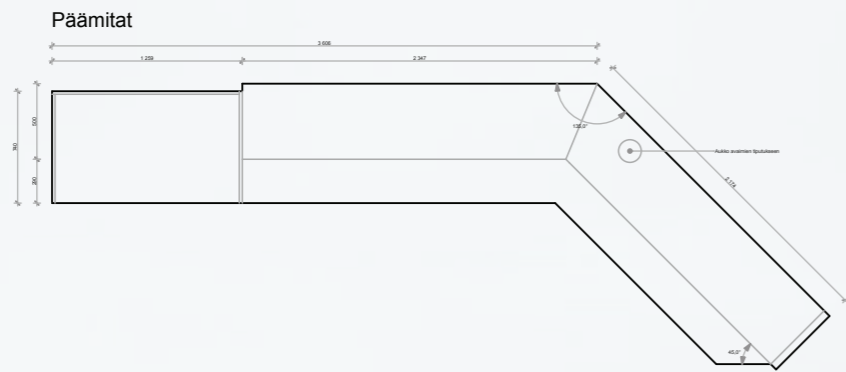


Ovet: Valkoinen, kiiltävä laminaatti  
(Esim. Arpa valk. 0028 vg LUC tai vastaava)  
Muu rakenne: HVL Savuviilu SAVUTAMMI

Säätömahdollisuus hyllyille 50mm välein  
(1 Hylly/kaappi)

**Kaikki mitat tarkistettava paikanpäällä!**  
**Kaikki muutokset hyväksyttävä suunnittelijalla!**

Kaupunginosa/kylä <b>Kaisaniemi</b>	Kortteli/tila <b>Vuorikatu 19</b>	Tontti/Rn:o	Viranomaisten arkistointimerkintöjä varten
Rakennustoimenpide <b>Muutos</b>			Piirustuslaji Juoks. nro <b>8/13</b>
Rakennuskohteen nimi ja osoite <b>Hotel Arthur: Sisääntulo &amp; Aula Vuorikatu 19 Kaisaniemi, Helsinki</b>			Piirustuksen sisältö <b>Työpiirustus Vastaanotto, Säilytyskaapisto</b> Mittakaavat <b>1:20</b>
Suunnittelutoimiston tiedot Propinto Management Oy Kruunuvuorenkatu 5 A 1 00160 Helsinki www.pintodesign.fi			
Piirtäjä <b>Anni Kunnas</b>	Suunnittelija <b>Anni Kunnas</b>	Työnumero	Tiedoston sijainti: E:\HOTEL ARTHUR\pohja2.pln
Päiväys <b>20.4.2015</b>	Vastuullinen suunnittelija		Suunnitteluala ja piirustusnumero <b>SIS</b> Muutos
<b>Anni Kunnas</b>			



#### MATERIAALIT

Tiskin etufrontti:

Arpa 0001 CLI / Kuvioitu valkoinen

Ovet ja laatikoiden etufrontti: Valkoinen, kiiltävä laminaatti

(Esim. Arpa 0028 vg LUC tai vastaava)

Muu runko: HVL savuviilu, Savutammi 3039

Väliseinät maali RAL 9001

Valomainos:

Logo muotoonleikattu valkoinen,  
taustavalaistu

Tason ylitys 50mm

**Kaikki mitat tarkistettava paikanpäällä!**  
**Kaikki muutokset hyväksyttävä suunnittelijalla!**

Kaupunginosa/kylä <b>Kaisaniemi</b>	Kortteli/tila <b>Vuorikatu 19</b>	Tontti/Rn:o	Viranomaisten arkistointimerkintöjä varten
Rakennustoimenpide <b>Muutos</b>			Piirustuslaji Juoks. nro <b>9/13</b>
Rakennuskohteen nimi ja osoite <b>Hotel Arthur: Sisääntulo &amp; Aula Vuorikatu 19 Kaisaniemi, Helsinki</b>			Piirustuksen sisältö <b>Työpiirustus Vastaanottotiski Päämitat</b> Mittakaavat <b>1:50</b>
Suunnittelutoimiston tiedot Propinto Management Oy Kruunuvuorenkatu 5 A 1 00160 Helsinki www.pintodesign.fi			
Piirtäjä <b>Anni Kunnas</b>	Suunnittelija <b>Anni Kunnas</b>	Työnumero	Tiedoston sijainti: E:\HOTEL ARTHUR\pohja2.pln
Päiväys <b>20.4.2015</b>	Vastuullinen suunnittelija		Suunnitteluala ja piirustusnumero <b>SIS</b> Muutos
		<b>Anni Kunnas</b>	



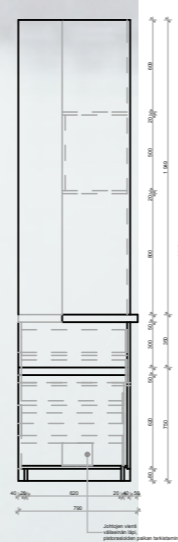
Suora osuus / Päältä



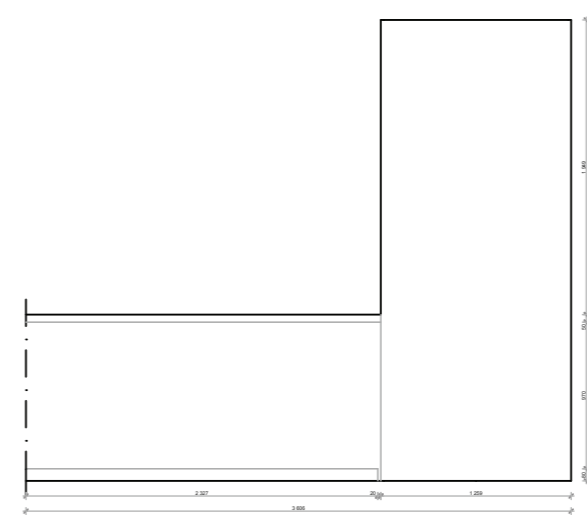
Suora osuus / Henkilökunnan puoli



Leikkaus B-B



Suora osuus / Asiakkaan puoli



Kaikki arkistointilaatikat:  
Ponnahtava rullakisko

Avainlaatikot:  
Ponnahtava rullakisko, pohjakiinnitteinen

**MATERIAALIT**  
Tiskin etufrontti:  
Arpa 0001 CLI / Kuvioitu valkoinen  
Ovet ja laatikoiden etufrontti: Valkoinen, kiiltävä laminaatti  
(Esim. Arpa 0028 vg LUC tai vastaava)  
Muu runko: HVL savuviilu, Savutammi 3039

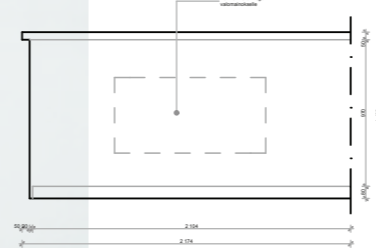
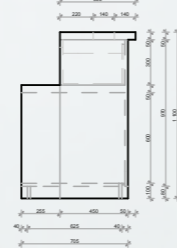
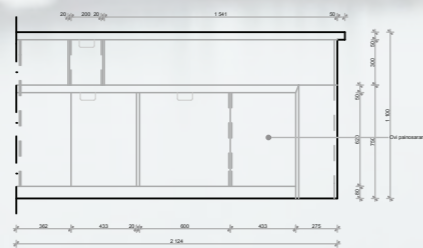
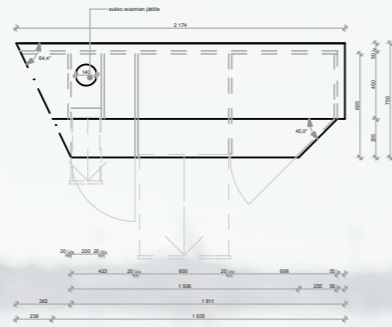
Väliseinät maali RAL 9001

Tason ylitys 50mm

**Kaikki mitat tarkistettava paikanpäällä!**  
**Kaikki muutokset hyväksyttävä suunnittelijalla!**

Kaupunginosa/kylä <b>Kaisaniemi</b>	Kortteli/tila <b>Vuorikatu 19</b>	Tontti/Rn:o	Viranomaisten arkistointimerkintöjä varten
Rakennustoimenpide <b>Muutos</b>			Piirustuslaji Juoks. nro <b>11/13</b>
Rakennuskohteen nimi ja osoite <b>Hotel Arthur: Sisääntulo &amp; Aula Vuorikatu 19 Kaisaniemi, Helsinki</b>			Piirustuksen sisältö <b>Työpiirustus Vastaanottotiski Suoraosa</b> Mittakaavat <b>1:50</b>
Suunnittelutoimiston tiedot Propinto Management Oy Kruunuvuorenkatu 5 A 1 00160 Helsinki www.pintodesign.fi			
Piirtäjä <b>Anni Kunnas</b>	Suunnittelija <b>Anni Kunnas</b>	Työnumero	Tiedoston sijainti: E:\HOTEL ARTHUR\pohja2.pln
Päiväys <b>20.4.2015</b>	Vastuullinen suunnittelija		Suunnitteluala ja piirustusnumero <b>SIS</b> Muutos
		<b>Anni Kunnas</b>	

Vino-osuus



Tiskin etufrontti:  
Arpa 0001 CLI / Kuvioitu valkoinen  
Ovet ja laatikoiden etufrontti: Valkoinen, kiiltävä laminaatti  
(Esim. Arpa 0028 vg LUC tai vastaava)  
Muu runko: HVL savuviilu, Savutammi

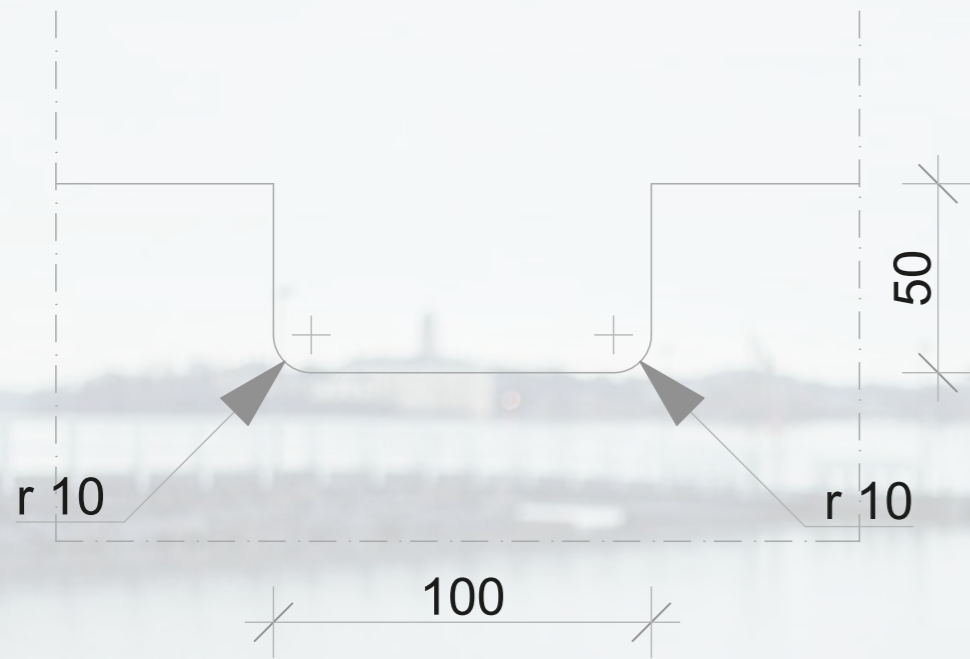
Valomainos:  
Logo muotoonleikattu valkoinen,  
taustavalaistu

Tason ylitys 50mm

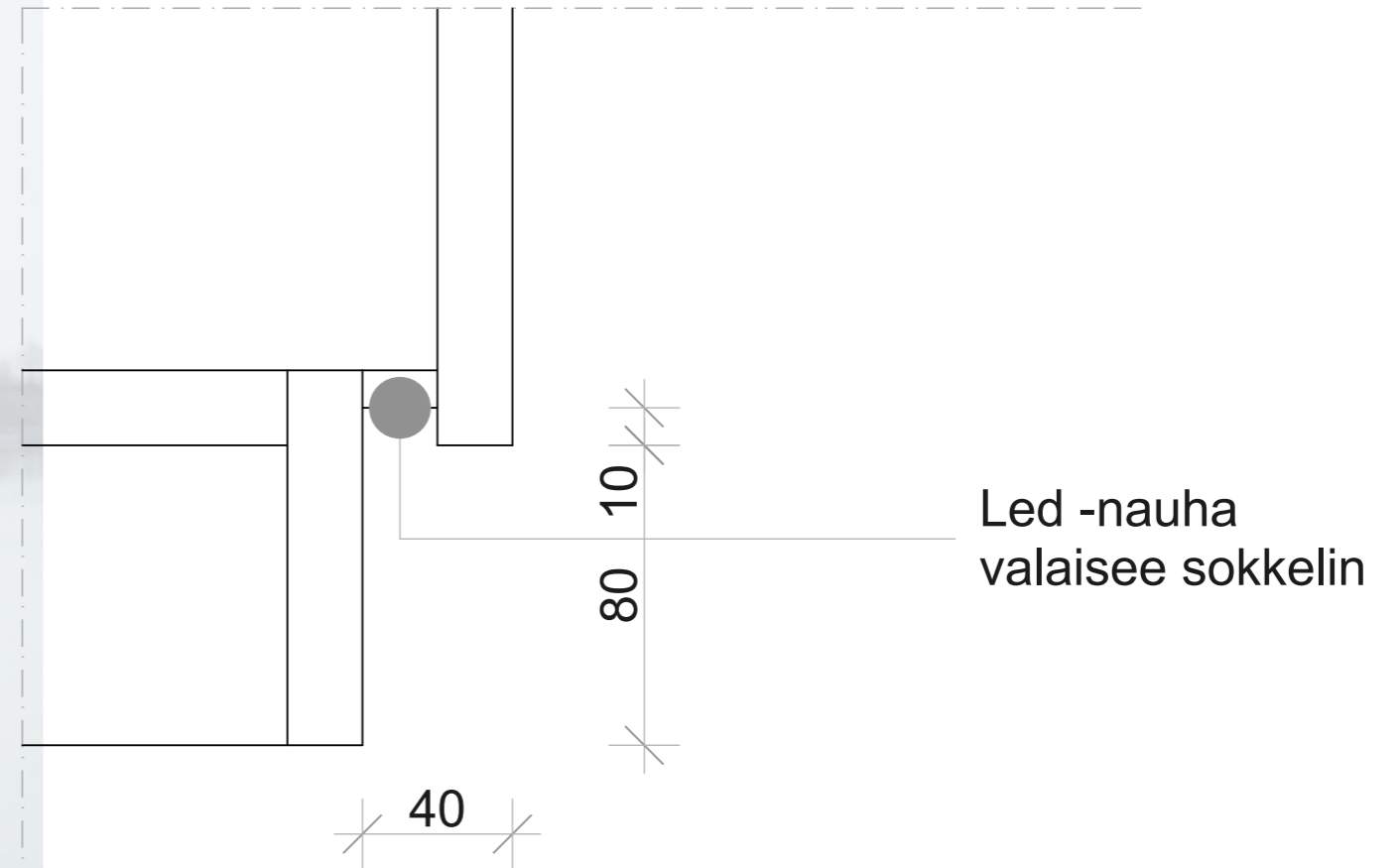
Kaikki mitat tarkistettava paikanpäällä!  
Kaikki muutokset hyväksyttävä suunnittelijalla!

Kaupunginosa/kylä <b>Kaisaniemi</b>	Kortteli/tila <b>Vuorikatu 19</b>	Tontti/Rn:o	Viranomaisten arkistointimerkintöjä varten
Rakennustoimenpide <b>Muutos</b>			Piirustuslaji Juoks. nro <b>12/13</b>
Rakennuskohteen nimi ja osoite <b>Hotel Arthur: Sisääntulo &amp; Aula Vuorikatu 19 Kaisaniemi, Helsinki</b>			Piirustuksen sisältö <b>Työpiirustus Vastaanottotiski Vino-osa</b> Mittakaavat <b>1:50</b>
Suunnittelutoimiston tiedot Propinto Management Oy Kruunuvuorenkatu 5 A 1 00160 Helsinki www.pintodesign.fi			
Piirtäjä <b>Anni Kunnas</b>	Suunnittelija <b>Anni Kunnas</b>	Työnumero	Tiedoston sijainti: E:\HOTEL ARTHUR\pohja2.pln
Päiväys <b>20.4.2015</b>	Vastuullinen suunnittelija		Suunnitteluala ja piirustusnumero <b>SIS</b> Muutos
		Anni Kunnas	

DET 2  
Aukot ovissa / ovenkahvat



DET 3  
SOKKELI



Kaikki mitat tarkistettava paikanpäällä!  
Kaikki muutokset hyväksyttävä suunnittelijalla!

Kaupunginosa/kylä Kaisaniemi	Kortteli/tila Vuorikatu 19	Tontti/Rn:o	Viranomaisten arkistointimerkintöjä varten
Rakennustoimenpide Muutos			Piirustuslaji Juoks. nro 13/13
Rakennuskohteen nimi ja osoite Hotel Arthur: Sisääntulo & Aula Vuorikatu 19 Kaisaniemi, Helsinki		Piirustuksen sisältö Työpiirustus Vastaanottotiski DET 2, DET 3 Mittakaavat 1:2	
Suunnittelutoimiston tiedot Propinto Management Oy Kruunuvuorenkatu 5 A 1 00160 Helsinki www.pintodesign.fi			
Piirtäjä Anni Kunnas	Suunnittelija Anni Kunnas	Työnumero	Tiedoston sijainti: E:\HOTEL ARTHUR\pohja2.pln
Päiväys 20.4.2015	Vastuullinen suunnittelija		Suunnitteluala ja piirustusnumero Muutos
Anni Kunnas			<b>SIS</b>

LYHENTEITÄ VASTAAVAT KALUSTEET:

S1	Bruxelles, Nojatuoli Verhoilu: Apex, Touch 9211
S1 (2)	Bruxelles, Nojatuoli Verhoilu: Apex, Dive 9234
S1 (3)	Bruxelles, Nojatuoli Verhoilu: Apex, Mascarpone 9232
S1 (4)	Bruxelles, Nojatuoli Verhoilu: Apex, Wave 9223
S2	Verhoilu: Apex Lawn 9208
T1	Ealhström, Stacy SG
T2	Martela, Sola
T3	Messinki jalkainen baarituoli (Määrittelemätön)
T4	Restatop, Balin
P1	Olemassa oleva, valkoinen pöytä
P2	P1 vastaava pöytä (Määrittelemätön)
P3	Savutammi taso 700x700, Säädettävällä valurauta jalalla

Valaisimet:

POS1	Restatop, Tuubi
POS2	Kera Interior, Luoto
POS3	Restatop, Tivu

20.04.2015  
HOTEL ARTHUR

AULATILAT JA SISÄÄNTULO  
**HUONEKORTTI**

**Tuulikaappi:**

Seinät: seinät puhdistetaan ja maalataan F482, himmeä  
Riteliköt irrotetaan kaikkialta muualta tuulikaapista, paitsi sähkökaappi seinältä.  
Tämä ritelikkö irrotetaan, puhdistetaan ja maalataan Tikkurila F482, himmeä.  
Käsijohde asennetaan uudelleen, kytkimet asennetaan uudelleen.

Lattia: Päälimmäinen kerros lattiaa irrotetaan, alla vanha jugendin aikainen lattia  
Lattian kunto tarkistetaan, korjataan tarvittaessa ja puhdistetaan  
Lattian messinki saumat kiillotetaan  
Portaisiin vaihdetaan uudet kulmaraudat

Katto: katto puhdistetaan ja maalataan F482, himmeä

Kuramatot vaihdetaan Arthurin logolla varustettuihin (Lindström): Väri, tummanharmaa

Lisähuomioita ulkopuolelle:  
Menu-taulu ulkopuolelle

**Hissiaula:**

Seinät: Kiviseinä puhdistetaan ja kiillotetaan  
Muut seinät puhdistetaan ja maalataan F482, himmeä  
Riteliköt irrotetaan kaikkialta

Lattia: Päälimmäinen kerros lattiaa irrotetaan, alla vanha jugendin aikainen lattia  
Lattian kunto tarkistetaan, korjataan tarvittaessa ja puhdistetaan  
Lattian messinkisaumat kiillotetaan

Ovet ja ikkunat:  
Ovien ja ikkunoiden pokat maalataan RAL 9001  
Ovien messinki osat kiillotetaan

(Tarkastettava mihin asti seinä maalataan portaikossa)

**Aula / Reception:**

Olemassa olevat vastaanotto -ja säilytyskalusteet puretaan, puhelinkoppi puretaan

Seinät:  
Seinät puhdistetaan ja maalataan F482, himmeä  
Kaikki riteliköt poistetaan, poistamisesta koituvat ruuvien reiät tasoitetaan

**Pilarit:**

Pilareista poistetaan valaisimet ja olemassa olevat peilit  
Pilarit maalataan X491  
Pyöreät pilarit joissa marmorikuviointi jätetään ennalleen, kaikkien pilareiden messinki osat kiillotetaan

Ovet ja ikkunat:  
Ikkunoiden kunto tarkastetaan mahdollinen saranoiden hapettumisen mahdollisuus  
Vaurioit ikkunoissa korjataan  
Ovien ja ikkunoiden pokat maalataan RAL9001  
Ovien messinkiosat puhdistetaan ja kiillotetaan

Henkilökunnan puoli:  
Lattia:  
Modulyss / Metallic 280 (rajapinta merkitty pohjapiirustukseen)

Asiakkaan puoli:  
Lattia:  
Product Floor, PW 3039 AP

Loungekalusteet ja pöydät sijoitetaan olemassa olevien valaisimien mukaan  
Valvonta-alueen (vastaanottotiskin päätepiste) seinät rakennetaan täyskorkeiksi

Olemassa oleva katto siistitään, peiliosat puhdistetaan ja kiillotetaan

Olemassa oleva patterikotelo jää paikoilleen  
Jäätelöarkku poistetaan tilasta

Verhot:  
Designers Guild  
Saraille / Cobalt

Palosuojataan tarvittaessa, verhojen palosuojaus kestää 5 pesua  
/ Esimerkiksi SOL on ottanut palveluihinsa palosuojata verhoja

#### Toimisto:

Toimistosta puretaan kaikki olemassa olevat kalusteet  
Kassaholvista puretaan kaikki muu rakenne paitsi pohjapiirustuksessa näkyvillä olevat hyllyt

Seinät:  
Maalataan F482, himmeä

Ovet ja ikkunoiden pokat:  
Maalataan RAL9001

Lattia:  
Olemassa oleva lattia puretaan  
Uusi lattia: Modyluss / Metallic 280

Olemassa oleva katto siistitään, peiliosat puhdistetaan ja kiillotetaan

**Valaistus (kattaa koko tämän hetkisen suunnitteluosuuden):**  
Valaisimet kytkettäisiin Houm -järjestelmään

Olemassa olevat spottivalaisimet jätetään paikoilleen,

lamput tarkistetaan ja vanhat halogeenit vaihdetaan kaikki ledeihin, jotta saadaan säädettyä kokonaisuutena

Muuntaja vaihdetaan led -valaisimiin sopivaksi ja tarkistetaan voidaanko kyseiset valaisimet kytkeä himmennettäviksi

Riippuvalaisimet (Luoto ja Tuubi) ohjautuisivat eri katkaisimesta

#### WC:t:

Lattia:  
Olemassa olevat lattian ja seinien kaakelit poistetaan, tarkastetaan vedeneristys ja uusitaan jos tarpeen

Uusi kaakeli:  
Kaakelikeskus, TN DOT METALLIC SILVER 10 x 10, Harmaa  
Saumaus: tummaharmaa

Katto maalataan F482, himmeä

Ovet:

Wc, Sk ja matkalaukkuvaraston ovet vaihdetaan uusiin  
Värit: Valkoinen

Ovien opastus uusitaan

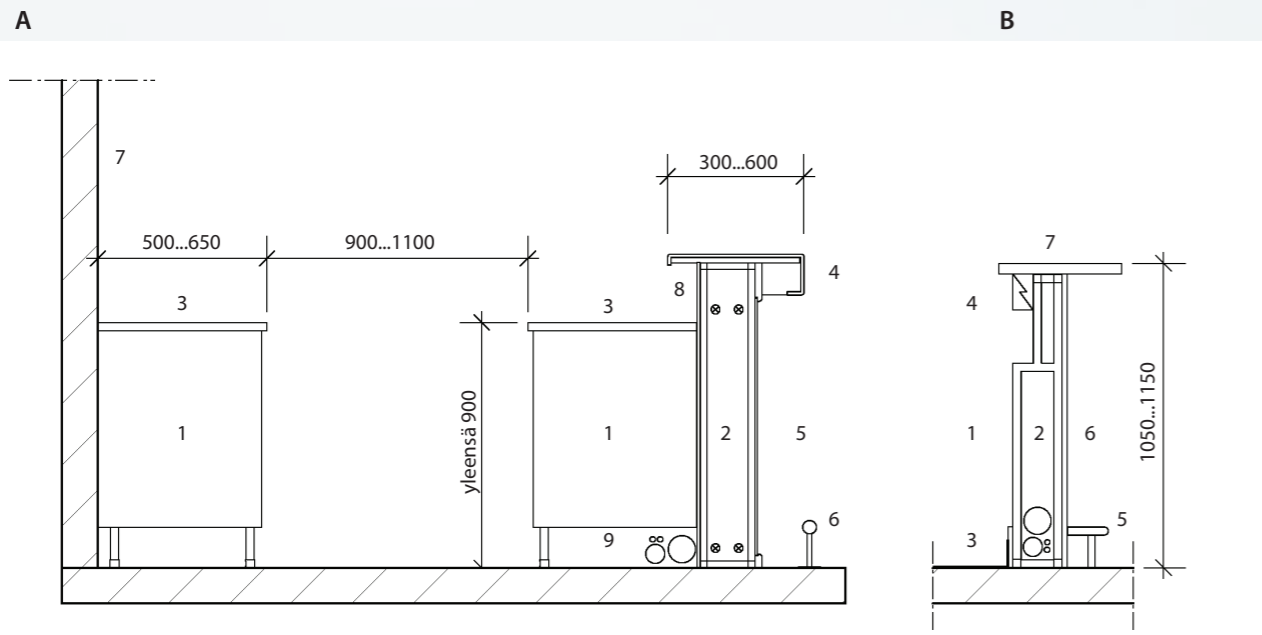
Sisääntulon, aulan ja toimiston kalusteet ja valaistus:

Kalusteet:		
S1	11 kpl Bruxeilles, Nojatuoli (Apex Aqua Clean Touch 9211)	Ealhström
P1	3kpl Olemassa olevat valkoiset pöydät	
T2	2kpl Sola, Rullilla ja korkeussäädettävä, kokonaan verhoiltu	Martela
T1	2kpl Stacy SG Baarijakkara, Valkoinen metallijaloilla	Ealhström

Kiintokalusteet (kts. piirustukset)

VALAISTUS:

POS 1	5kpl Tuubi -valaisin, Musta	Restatop
POS 2	3kpl Olemassa oleva Luoto-valaisin	Kera Interior
POS 3	3kpl TIVU/ RT3021U20700520	Restatop

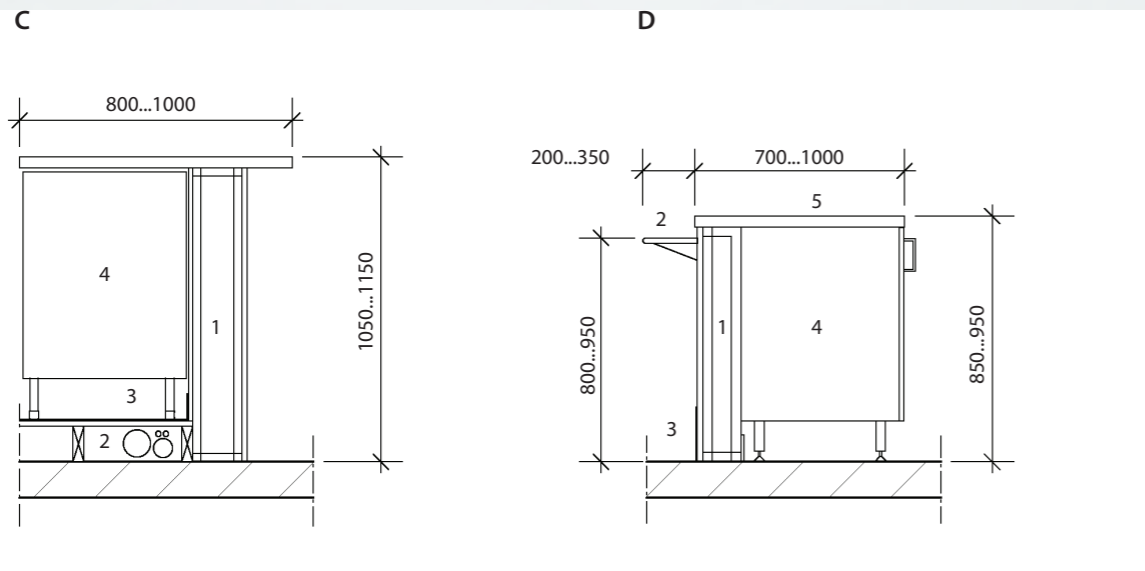


A baaritiskin leikkaus

- 1 laite tai kaapisto, etu- ja takalinjaston vapaa väli 900...1100
- 2 hitsattu teräsputkirunko, rungon sisässä loisteputkivalaisimet
- 3 kansi-/työtaso
- 4 etutiskin baaritiso
- 5 taustavalaistu lasinen etulevy
- 6 hitsattu jalkatuki, korkeus 150...200 mm
- 7 baarin takaseinä
- 8 tiskirungon takalevy, uppoasennetut pistorasiat
- 9 juomaletkujen, vesijohtojen ja viemäreiden kuljetus sokkelitilassa

B baaritiskin etulinjastorungon leikkaus

- 1 hitsattu teräsputkirunko, kehän neliöputken koko 20...30 mm
- 2 vapaa väli 100... juomaletkujen, vesijohtojen, viemäreiden ja kaapeleiden kuljetukseen
- 3 vesieristeenä toimiva kitkamuovimatto nostetaan ylös tiskirungolle 100...150 mm
- 4 kaapelikouru kaapiston ja baaritason välissä, kourun koko määräytyy kytkettävien sähkölaitteiden määrän mukaan
- 5 levyrakenteinen jalkatuki
- 6 etumaski
- 7 baaritiskin kansitaso



C tiskin etulinjastorungon leikkaus korokelattialla

- 1 hitsattu teräsputkirunko, kehän neliöputken koko 20...30 mm
- 2 korokelattia, vapaa korkeus 100... juomaletkujen, vesijohtojen, viemäreiden ja kaapeliden kuljetukseen
- 3 vesieristeenä toimiva kitkamuovimatto nostetaan ylös tiskirungolle 100...150 mm
- 4 laite tai kaapisto
- 5 baaritiskin kansi- ja työtaso

D kahvilan etulinjastorungon leikkaus

- 1 hitsattu teräsputkirunko, kehän neliöputken koko 20...30 mm, tila teknisille asennuksille
- 2 tarjotinrata
- 3 potkupelti suojaamaan etulevyn alaosa
- 4 laite tai kaapisto
- 5 linjaston kansi- ja työtaso

128

RT®

RT 09-10884

ohjetiedosto  
joulukuu 2006  
korvaa RT 09-10692  
1(24)

## ESTEETÖN LIIKKUMIS- JA TOIMIMISYMPÄRISTÖ

liikkumisesteiset, toimimisesteiset, esteettömyys  
handikappade, funktionshindrade, tillgänglighet  
disabled persons, accessibility

Tämä RT-ohjekortti käsittelee liikumis- ja toimimisesteisten tarpeita rakennetussa ympäristössä. Ohjekorttiin on koottu tärkeimmät suunnittelu- ja mitoitusperusteet ja -ohjeet. Ohjekortti liittyy RT-kortistossa oleviin tila- ja pihasuunnittelun RT-ohjekortteihin. Ohjekortit täydentävät toisiaan ja ovat tarkoitettuja käytettäväksi yhdessä.

### YLEISTÄ

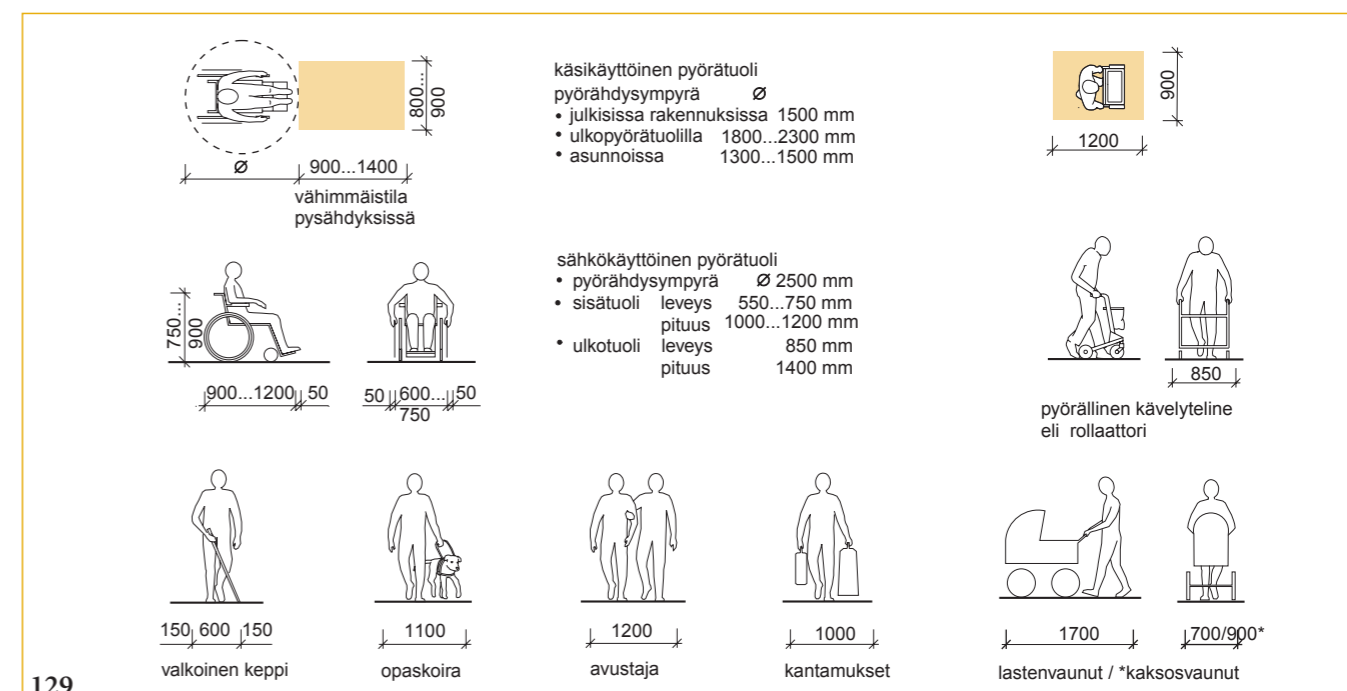
RT-ohjetiedostossa on ryhmissä 89 ja 91...98 eri ikäisiä tila- ja pihasuunnitteluohjeita. Ohjekorteissa on liikumis- ja toimimisesteisten tarpeet kuvattu laatimisajankohdan käsitystä noudattaen, toisissa suppeammin ja toisissa perusteellisemmin. Näitä ohjekortteja täydentämään ja ajantasaistamaan esteettömyyden osalta on tähän RT-ohjekorttiin koottu tämän hetken vaatimukset ja käsitys hyvästä suunnittelusta ja mitoituksesta.

Ohjekortti on ajantasaistettu Suomen rakentamismääräyskokoelman osien F1 Esteetön rakennus, määräykset ja ohjeet 2005 ja G1 Asuntosuunnittelu, määräykset ja ohjeet 2005 muuttua. Asetuksesta F2 Rakennuksen käyttöturvallisuus, määräykset ja ohjeet 2001 on tässä otettu huomioon ne kohdat, jotka ovat oleellisia esteettömyyteen liittyvän käyttöturvallisuuden näkökulmasta. Kunkin otsikon alla viitataan niihin RT-ohjekortteihin, joiden aihepiiriin kuvattava asia erityisesti liittyy.

### SISÄLLYSLUETTELO

#### YLEISTÄ

- 1 KÄSITTEITÄ JA PERUSTEITA
- 2 LÄHTÖKOHTIA
- 3 KULKUYHTEYDET
- 3.1 Kulkuväylät
- 3.2 Autopaikat
- 3.3 Luiskat ja portaat
- 3.4 Hissit ja tasonvaihtojärjestelmät
- 3.5 Sisäänkäynnit ja tuulikaapit
- 3.6 Ovet ja kynnykset
- 4 TILAT
- 4.1 Peseytymis- ja wc-tilat
- 4.2 Sauna- ja uima-allastilat
- 4.3 Kokoontumistilat
- 4.4 Majoitustilat
- 4.5 Asuintilat
- 4.6 Asuinrakennusten yhteistilat
- 5 ULKOTILAT
- 5.1 Yleistä
- 5.2 Asunnon ulkotilat
- 5.3 Asuntojen yhteiset ulkotilat
- 6 SISÄPINNAT
- 7 KALUSTEET JA VARUSTEET
- 8 VALAISTUS
- KIRJALLISUUTTA



129

Kuva 1.  
Esimerkkejä tilantarpeista.

## 1 KÄSITTEITÄ JA PERUSTEITA

### Liikkumis- ja toimimisesteinen

tarkoittaa tässä ohjekortissa henkilöä, jonka kyky liikkua, toimia, suunnistautua tai kommunikoida on joko pysyvästi tai tilapäisesti rajoittunut vamman, ikääntymisen tai sairauden takia. Liikkumis- ja toimimisesteisyyteen voi syynä olla myös raskaus, pienten lasten tai kantamuksien kanssa liikkuminen.

RT-ohjekorttiin RT 09-10720 Perustietoja liikkumis- ja toimimisesteisistä on koottu perustietoja liikkumis- ja toimimisesteisistä sekä heidän toimintavaatimuksistaan taustatiedoksi suunnittelijoille. Ne on tarkoitettu myös perustiedoksi kaavoitus- ja rakennushankkeiden eri osapuolille sekä suunnitteluohjeiden laatijoille.

### Ikääntyminen

tarkoittaa vanhentumisen mukanaan tuomaa henkilön hetkellisesti tai pitkäaikaisesti rajoittunutta toimimiskykyä. Henkilö voi tarvita liikkuaessaan ja toimiessaan tukea tai hänellä voi olla vaikeuksia esimerkiksi kumartuessa, kurkottaessa, tavaroiden siirtämisessä tai kuljettamisessa.

### Liikkumisen apuväline

Liikkumisen apuvälineitä ovat mm. sauvat, kepit, kävelytelineet kuten pyörällinen kävelyteline eli rollaattori sekä pyörätuolit. Kuvat 1 ja 2.

## 2 LÄHTÖKOHTIA

### Määräykset ja ohjeet

- RT RakMK-21255 F1 Esteetön rakennus. Määräykset ja ohjeet 2005.
- RT RakMK-21184 F2 Rakennuksen käyttöturvallisuus. Määräykset ja ohjeet 2001
- RT RakMK-21256 G1 Asuntosuunnittelu. Määräykset ja ohjeet 2005.

### Tilantarve ja mitoitus

- RT 09-10409 Ihmisen mitat ja ulottuvuudet (1989)
- RT 98-10607 Kevytiliikenteen väylät (1996)

Liikkumis- ja toimimisesteettömien kulkuväylien, ovien ja tilojen mitoitusperusteena käytetään sekä ulko- että sisäkäyttöön tarkoitettua pyörätuolin tilantarvetta ja toimimismahdollisuuksia pyörätuolista. Kuvat 1 ja 2.

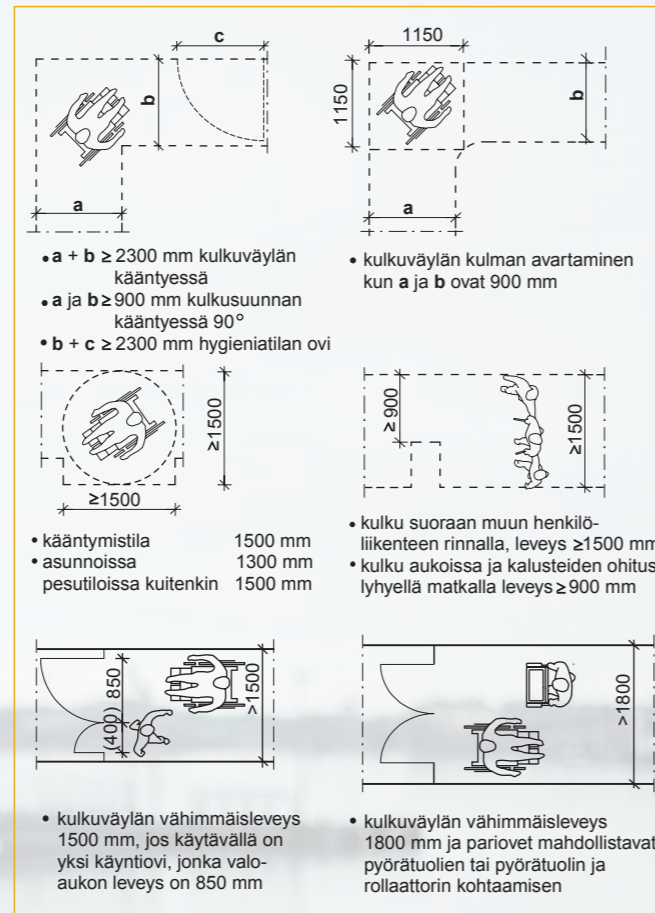
Mitoitukseen ja yksityiskohtien suunnitteluun vaikuttavat myös muiden liikkumisen apuvälineiden, kuten pyörällisen kävelytelineen, käyttämisen sekä lastenvaunujen, pienten lasten ja kantamuksien kanssa liikkumisen tilantarve. Kuvat 1 ja 2.

## 3 KULKUYHTEYDET

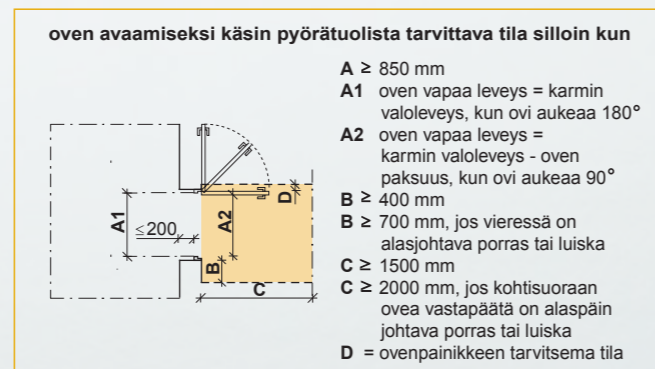
### 3.1 Kulkuväylät

- RT 15-10784 Asemapiirustuksen laatiminen (2002)
- RT 15-10824 Pääpiirustukset, erityissuunnitelmat ja selvitykset (2004)
- RT 15-10849 Muutos- ja korjausrakentamisen piirustukset (2005)
- RT 89-10241 Kestopuiset pihalaatat (1984)
- RT 89-10637 Aidat (1997)
- RT 89-10638 Piha-alueiden päällysrakenteet (1997)
- RT 91-10498 Paarikuljetuksen tilantarve (1993)
- RT 91-10788 Sisäänkäyntitilat, julkiset rakennukset (2003)
- RT 98-10607 Kevytiliikenteen väylät (1996)
- RT 93-ryhmä, asuntosuunnittelua käsittelevät ohjekortit

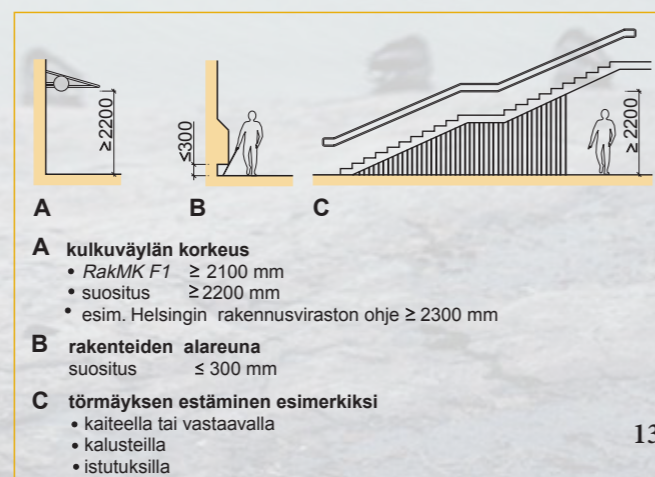
Kulkuväylät sisällä ja ulkona suunnitellaan väljiksi ja esteettömiksi sekä leveys- että korkeussuunnassa. Visuaalista hahmotettavuutta helpottavat näkövammaisten liikkumista hämärässä, ja pimeässä muidenkin liikkumista, hyvin valaistut, värikontrasteilla varustetut ja esteettömät kulkuväylät, jotka ovat suorakulmaisesa koordinaatistossa. Kulkuväylä liikkumisesteisten pysäköinti-paikalta ja kääntöpaikalta suunnitellaan ja mitoitetaan helppokulkuisiksi ja mahdollisimman lyhyeksi.



Kuva 2. Kulkuväylien ja kulkuväylillä olevien ovien leveyksiä.



Kuva 3. Tilavaraukset kulkuväylällä olevan oven, portin tms. lähellä.

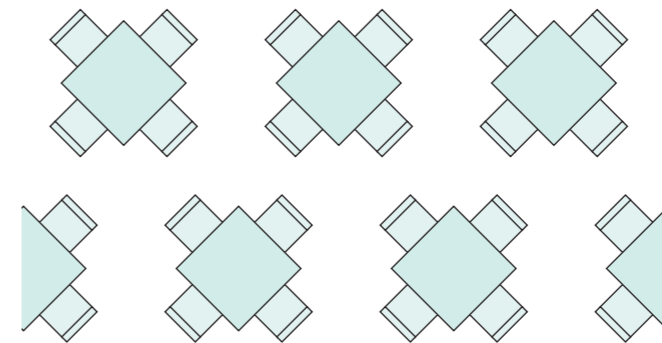


Kuva 4. Kulkuväylän vapaa korkeus ja törmäyksen estäminen.

## Ravintolasali

### RT 96-10503 Esiintymistilat.

Salilla tarkoitetaan tässä ohjeessa asiakastiloja, joissa tapahtuu tarjoilua, ruoan ja juoman nauttimista ja seurustelua. Salitilaan lasketaan tyypillisesti asiakkaiden käytössä olevien pöytien ja tuolien vaatima tila ja niiden vaatimat liikennetilavaraukset. Tilaa tarvitaan  $1 \dots 1,5$  m<sup>2</sup> asiakasta kohti, riippuen pöytäjärjestelystä ja liikeideasta.



Kuva 18. Sijoittamalla pöydät diagonaalisesti saavutetaan tehokkain tilankäyttö. Kaavio 1:100.



Kuva 19. Sali ja osa ruoanvalmistustilasta ovat avoimessa yhteydessä toisiinsa, mikä asettaa ilmanvaihdon erityisvaatimuksia. Ravintola Bravuria, Helsinki.



Kuva 21. Ruokailuun tarkoitettu salitila. Virgin Oil, Helsinki.



Kuva 22. Esiintymislava voi olla osittain tai kokonaan sivussa varas-toitavista elementeistä valmistettu tai se voi olla kasaan painuva. Esiintymislavan yhteyteen rakennetaan tarvittava esitystekniikka valoineen ja niitä kannattavine rakenteineen, sähkö-, ohjaus-, audio- ja yleiskaapelointineen, taustakankaat ja esiriput. DJ-koppi tai tekniikan ohjauspiste voi olla baaritiskin yhteydessä oleva ohjauspaneeli ja soittolaitteisto, johon voi olla yhdistetty koko ravintolan valojen ohjaus. Kaikkea esitystekniikkaa tulisi pystyä käyttämään yhdestä työpisteestä, mutta osa ohjaustoiminnoista voidaan toisintaa myös muualle, esimerkiksi baaritiskin yhteyteen. Virgin Oil, Helsinki.



Kuva 20. Ravintolan pohjapiirros 1:200. Keittiötila jakautuu selkeisiin vyöhykkeisiin. Ravintola Bravuria, Helsinki.