

Jukka Lamminen

**MINUSTAKO YRITTÄJÄ YKSITYISEEN
MUSIIKINOPETUKSEEN?**

Oman liiketoimintaidean suunnittelua

Opinnäytetyö

CENTRIA -AMMATTIKORKEAKOULU

Musiikin koulutusohjelma

Toukokuu 2015

TIIVISTELMÄ OPINNÄYTETYÖSTÄ

Yksikkö Kokkola-Pietarsaari	Aika Toukokuu 2015	Tekijä/tekijät Jukka Lamminen
Koulutusohjelma Musiikin koulutusohjelma		
Työn nimi MINUSTAKO YRITTÄJÄ YKSITYISEEN MUSIIKINOPETUKSEEN. Oman liiketoimintaidean suunnittelua.		
Työn ohjaaja Kirsti Rasehorn	Sivumäärä 25+0	
Työelämäohjaaja Kirsti Rasehorn		
<p>Tämän opinnäytetyön tarkoituksena on suunnitella omaa tulevaa liiketoimintaa yksityisen musiikinopetuksen sektorilla. Kiinnostuin aiheesta, kun kollegani kanssa päätimme perustaa yksityisen musiikkikoulun. Olen musiikin alalla toiminut jo pitkään yrittäjämäisesti ja opinnäytetyössäni halusin tutkia jo aktiivisesti toimivia musiikkikouluja ja saada heiltä tietoa kaikkeen siihen, mitä musiikkikoulun perustamiseen ja opetukseen liittyy. Musiikin alalla yrittäjyyttä on tutkittu ennenkin, mutta oman yksityisen musiikkikoulun perustamiseen liittyviä tutkimuksia tai kirjoja en ole löytänyt.</p> <p>Laadullinen opinnäytetyöni on muodostunut tutkivan oppimisen prosessiksi: Toimikenttää hahmottaakseni selvitin taustatutkimuksena musiikinopetuksen eri toteutusmuotoja. Keskeisiä käsitteitä tässä ovat musiikin alalla yrittäminen, musiikkikoulun perustaminen ja opetuksen hinnoittelu. Yksityisen musiikinopetuksen toimintamalleja selvitin tapaustutkimuksina käyttäen puolistrukturoitua teemakyselyä, jossa informantteini ja tutkimukseni tapauksina toimivat Uusi Musiikkikoulu 2000, Kokkolan Rokkikoulu ja Musiikkikoulu Alkusoitto Oy. Näiden vastausten, teoriataustani ja kokemustietoni pohjalta olen kehittänyt oman liiketoimintaideani, jonka työstössä perehdyin myös yrittäjyyden käsitteeseen.</p> <p>Tutkimustulokseni on kahdenlainen: alkutuloksena syntyivät kolmen musiikkikoulun toimintakuvaukset, lopputuloksena oma liiketoimintaideani yksityisestä musiikkikoulusta. Jälkimmäinen osa jää työssäni salaiseksi, koska aion tulevaisuudessa perustaa oman yksityisen musiikkikoulun. Toivottavasti työstäni on hyötyä musiikin alalla työskenteleville ja valmistuville musiikkipedagogiopiskelijoille, jotka pohtivat tulevaisuuden suunnitelmia.</p>		
Asiasanat Liiketoimintaidea, musiikkikoulu, musiikkiala, Suomi, tapaustutkimus, yksityinen, yrittäjyys		

ABSTRACT

Unit Kokkola-Pietarsaari	Date May 2015	Author/s Jukka Lamminen
Degree programme Music		
Name of thesis ENTREPRENEURSHIP IN PRIVATE MUSIC TEACHING. Planning my own business idea.		
Instructor Kirsti Rasehorn		Pages 25+0
Supervisor Kirsti Rasehorn		
<p>The aim of this thesis was to design and plan my own music school in the private sector of music teaching. I got interested in the subject when I made a decision to create my own private music school with my partner. I have been working in the music industry as entrepreneur and in my thesis I researched different music schools and gathered all the information about starting a new music school and teaching there. Researches about entrepreneurship have been conducted before in the music industry, but I was not able to find any researches or books about starting a new music school.</p> <p>This qualitative thesis has been formed to a exploratory learning process. To see how different music schools work I did background search about different procedures of music teaching in general. I used a half-structured theme survey when investigating three different music schools, Uusi Musiikkikoulu 2000, Kokkolan Rokkikoulu and Musiikkikoulu Alkusoitto Oy. Based on their information, my background theory and the experience, I have developed my own business idea and orientated also towards entrepreneurship.</p> <p>My research results are the following. First, I familiarized myself with three music schools and how they work. Second, I created my own business idea of a private music school. The second part of the business idea will be a confidential part of this thesis. I hope that this thesis will be useful to those who are working in music industry and to music students who are wondering what to do in the future.</p>		
<p>Key words Business plan, music school, music industry, Finland, case study, private entrepreneur.</p>		

TIIVISTELMÄ

ABSTRACT

SISÄLLYS

1 JOHDANTO	1
2 MUSIIKINOPETUKSEN TOTEUTUSMUODOT SUOMESSA	2
2.1 Yksityinen musiikinopetus	2
2.2 Vapaa sivistystyö	3
2.3 Taiteen perusopetus musiikissa	3
3 KOLMEN MUSIIKKIKOULUN TARINAT	6
3.1 Tutkimuskohteet – musiikkikoulut	6
3.2 Tutkimusmenetelmät	6
3.3 Tutkimuskysymykset	6
3.4 Tulokset	7
4 MINUSTAKO YRITTÄJÄ YKSITYISEEN MUSIIKINOPETUKSEEN?	16
4.1 Yrittäjyys musiikkialalla	16
4.2 Oma yksityinen musiikkikoulu	16
4.2.1 Opetuksen hinnoittelu	17
4.2.2 Mainostus ja markkinointi	18
5 POHDINTA	19
LÄHTEET	20

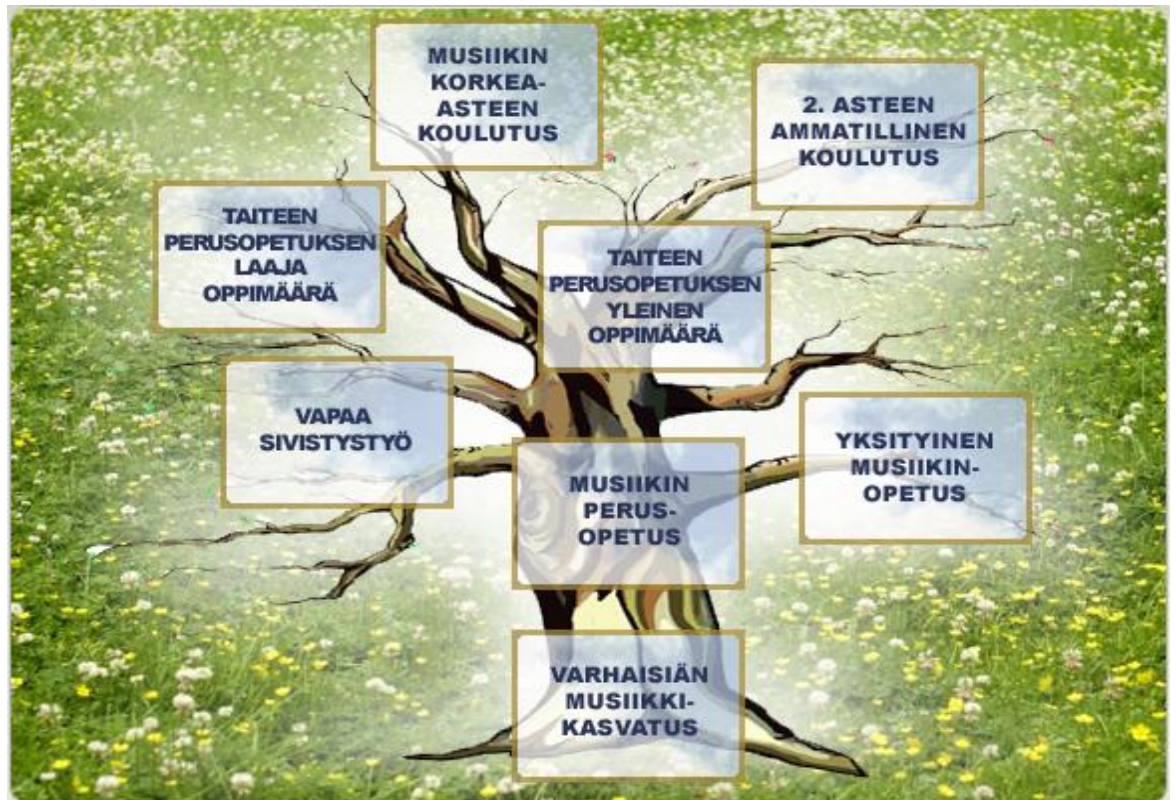
1 JOHDANTO

Olen toiminut musiikin alalla jo pitkään sekatyöläisenä eri puolella Suomea, erilaisissa kokoonpanoissa ja erilaisissa tilaisuuksissa. Opetustyötä olen tehnyt tuntiopettajana Kokkolan Rökkikoulussa, Keski-Pohjanmaan konservatoriossa sekä freelancerina ja laulunopettajana. Tämä opinnäytetyöni tähtää oman yksityisen musiikkikouluni liiketoimintaidean syntymiseen ja kehittelyyn, minkä pohjaan jo olemassa olevien yksityisten musiikkikoulun perustajien, toimitus,- ja toiminnanjohtajien haastatteluihin sekä omiin kokemuksiini ja ajatuksiini. Omaa musiikkikoulua ei siis ole vielä perustettu, joten tämä opinnäytetyö toimii minulle myös kyseisen liiketoiminnan harjoittamisen tutkivana oppimisena. Oman yksityisen musiikkikoulun perustaminen ja yrittäjänä toimiminen kiinnostavat minua kovasti, etenkin kun oma yrittäjäidentiteetti on saanut jo kokemusta keikkamyynnistä ja konserttien järjestämisestä. Olen itse kiinnostunut musiikkikoulun pyörittämisestä, opetuksen hinnoittelusta, opetustyöstä ja siihen liittyvästä luovasta kehittämisestä, koulun oppilaiden esiintymisten järjestämisestä, yhteistyöstä eri toimijoiden ja tahojen kanssa, jotka mahdollistavat yksityisellä musiikinopetussektorilla toimimisen ja siitä toimeentulon hankkimisen. Myös kaiken muun taiteellisen toiminnan sisällyttäminen tähän liiketoimintaan tuntuu hyvältä idealta.

Opinnäytetyöhöni halusin saada ajatuksia Suomessa jo aktiivisesti toimivilta musiikkikouluilta joten tapaustutkimuksella toteutettuja teemahaastatteluja on työssäni mukana. Haastateltavia musiikkikouluja sain mukaan kolme; Oulun Uusi Musiikkikoulu 2000, Kokkolan Rökkikoulu ja Musiikkikoulu Alkusoitto Oy Jyväskylästä. Heiltä sain lisätietoa musiikkikoulun pyörittämisestä ja siitä mitä kaikkea muita asioita siihen liittyy, muutakin kuin itse opetusta. Kokkolan Rökkikoulun halusin mukaan haastateltavaksi syystä, että työskentelen itse kyseisessä koulussa laulunopettajana ja olen sitä kautta päässyt tarkastelemaan opetuksen sisältöä, koulun toimintatapoja, opettajankokouksia ja yleisiä toimintaan ja opetukseen liittyviä asioita. Kokkolan Rökkikoulu ei varsinaisesti ole yksityinen musiikkikoulu, mutta käytännössä samat asiat opetuksessa ja koulun arjen pyörittämisessä tulee vastaan, kuin yksityisen tahon opetuksessa.

2 MUSIIKINOPETUKSEN TOTEUTUSMUODOT SUOMESSA

Suomalainen musiikinkoulutus on varsin monitasoinen; Sitä voidaan kuvata esimerkiksi seuraavanlaisella kuviolla (KUVIO 1).



KUVIO 1 Suomalainen musiikinopetusjärjestelmä. (SML 2007).

2.1 Yksityinen musiikinopetus

Mitä on yksityinen musiikinopetus? ”Yksityinen musiikinopetus on sellaista musiikinopetusta, joka tapahtuu yksityisen sektorin toimesta, toisin kuin opetushallituksen alaisuudessa toimivien oppilaitosten. Se on yksittäisten henkilöiden tai yhteisöjen antamaa opetusta joka yleensä on omakustanteista”. Opetus voi tapahtua oppilaan tai opettajan kotona tai toimipaikassa. Sisällöltään se on yksityistunteja tai muistuttaa yleisen oppimäärän opetusta. Yksityisestä musiikinopetuksesta on mahdollista saada tietoa oppilaitosten ilmoitustauluilta ja sanomalehdistä, joissa yleisimmin musiikinopetusta antavat opettajat

ilmoittavat toiminnastaan. (SML 2007.)

2.2 Vapaa sivistystyö

Vapaan sivistystyön olennaisin piirre on se, että se ei ole tutkintotavoitteista eikä sen sisältöjä säädellä erikseen lainsäädännössä. Opetuksen sisällöstä ja muista opetukseen liittyvistä asioista päättävät oppilaitosten ja organisaatioiden ylläpitäjät, joita ovat kunnat, kuntayhtymät, yhdistykset, säätiöt tai osakeyhtiöt.

Vapaan sivistystyön oppilaitoksia ovat muun muassa kansanopistot, kansalaisopistot, opintokeskukset, liikunnan koulutuskeskukset (urheiluopistot) ja kesäyliopistot. Vapaan sivistystyön koulutusorganisaatiot vastaavat itsenäisesti opetuksesta, toiminnastaan ja sen kehittämisestä.

Vapaan sivistystyön opinnot ovat yleissivistäviä, harrastustavoitteisia ja yhteiskunnallisia opintoja. Opiskelu vaihtelee iltaopiskelusta kokopäiväisiin lyhytkursseihin tai intensiivikursseihin. Kansanopistojen tarjonnassa painottuvat pitkäkestoiset, pääosin lukuvuoden pituiset vapaatavoitteiset opinnot. (Opetushallitus).

2.3 Taiteen perusopetus musiikissa

Taiteen perusopetus on tavoitteellista tasolta toiselle etenevää ensisijaisesti lapsille ja nuorille järjestettävää eri taiteenalojen opetusta, joka samalla antaa oppilaalle valmiuksia ilmaista itseään ja hakeutua asianomaisen taiteenalan ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen. Taiteen perusopetuksen tehtävänä musiikissa on siis auttaa oppilasta löytämään musiikin alueelta kiinnostuksen kohteet, sekä rohkaista oppilasta musiikkiharrastukseen, antaa hänelle musiikillisia ilmaisuvälineitä ja tukea hänen musiikillista kasvuaan. Perusopetuksen tehtävänä on myös saada oppilas ymmärtämään, että musiikki on aika- ja tilannesidonnaista. Se on erilaista eri aikoina, eri kulttuureissa ja yhteiskunnissa, ja sillä on erilainen merkitys eri ihmisille (SML 2007.)

Opetuksessa tulee ottaa huomioon, että musiikin monipuolinen kuuntelu ja tutustuminen uusiin musiikkityyleihin ovat tärkeässä asemassa kun halutaan saada musiikista uusia kokemuksia. Musiikin opetus antaa välineitä oppilaan oman musiikillisen identiteetin muodostumiseen, jonka tavoitteena on rakentaa arvostavaa ja uteliasta suhtautumista erilaisiin musiikkityyleihin. Musiikillisia taitoja kehitetään pitkäjänteisellä, kertaamiseen perustuvalla harjoittelulla (SML2007.) Taiteen perusopetus jakaantuu yleiseen ja laajaan oppimäärään.

Taiteen perusopetuksen yleinen oppimäärä

Taiteen perusopetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää opetusta. Oppilaitos voi myös järjestää alle kouluikäisille varhaisiänopetusta sekä opetusta aikuisille. Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tehtävänä on luoda perustaa emotionaaliselle, esteettiselle ja eettiselle kasvulle sekä antaa edellytyksiä elinikäiseen taiteiden harrastamiseen. Opetuksen tehtävänä on myös kehittää ja säilyttää kansallista kulttuuria sekä tukea oppilaan kykyä arvostaa eri kulttuureita ja toimia monikulttuurisessa yhteiskunnassa. Taiteen opiskelun tarkoituksena on avata oppilaille uusia mahdollisuuksia ymmärtää taidetta ja kulttuuria sekä niiden sisältämiä merkityksiä. Tehtävänä on myös kehittää oppilaiden ajattelemisen taitoja ja luovuutta elämän eri alueilla. Yleisen oppimäärän tehtävänä on kehittää sellaisia taitoja ja tietoja, joita oppilas tarvitsee elämän eri aloilla ja jotka antavat hänelle valmiuksia hakeutua myöhempisiin opintoihin.(SML 2007).

Taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärä

Taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän mukaisen opetuksen tulee luoda edellytyksiä hyvän musiikkisuhteen syntymiselle ja musiikin elinikäiselle harrastamiselle, sekä antaa valmiudet musiikkialan ammattiopintoihin. Opetuksen tavoitteena on tukea oppilaan henkistä kasvua ja persoonallisuuden lujittumista sekä luovuuden ja sosiaalisten taitojen kehittymistä. Opetuksen tehtävänä on ohjata oppilasta

keskittyneeseen, määrätietoiseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä rakentavaan toimintaan yksilönä ja ryhmän jäsenenä (SML 2007.)

Tehtävänä on myös kansallisen musiikkikulttuurin säilyttäminen ja kehittäminen, vuorovaikutus muiden musiikinopetusta ja taideopetusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa sekä kansainvälisen yhteistyön edistäminen. Opetuksen järjestämisessä otetaan huomioon musiikkialan ammattikoulutuksen ja työelämän asettamat vaatimukset.

Laajan oppimäärän mukaista musiikin perusopetusta annetaan musiikkioppilaitoksissa tai muissa taiteen perusopetusta antavissa oppilaitoksissa taikka muulla tavoin (SML 2007.)

3 KOLMEN MUSIIKKIKOULUN TARINAT

3.1 Tutkimuskohteet - musiikkikoulut

Tarkastelen opinnäytetyöni haastatteluosiossa kolmea eri toimijaa. Haastateltavakseni sain Oulussa toimivan musiikkikoulun Uusi Musiikkikoulu 2000:sta Minna Leimin, Kokkolan kaupungin nuorisotoimen alaisuudessa toimivan Kokkolan Rokkikoulusta toiminnanjohtaja Robert Forssin ja Jyväskylässä toimivan Musiikkikoulu Alkusoitosta toimitusjohtaja Merja Kopareen. Koostin informanteilleni yhteensä yhdeksän teemakysymystä. Rakensin kysymyspatteriston puolistrukturoidusti, sallien myös avoimet lisävastaukset.

3.2 Tutkimusmenetelmät

Laadullinen tutkimus, eli kvalitatiivinen tutkimus vastaa ensisijaisesti kysymyksiin miksi, millainen ja miten. Se auttaa kohderyhmää ymmärtämään ilmiötä, kuvaa ne kokonaisvaltaisesti ja kertoo syy-seuraussuhteista. Laadullisessa tutkimuksessa korostetaan että mitä tahansa havainnot ovat, ja miten tahansa ne on tehty, on tärkeää että niitä tulkitaan niiden tuottamisen kontekstissa. Toisin sanoen niin sanottuja puhtaita faktoja ei ole (Alasuutari, P. 2015). Laadullisen tutkimuksen keskeisimpänä menetelmänä olen käyttänyt opinnäytetyössäni puolistrukturoitua teemahaastattelua ja -kyselyä. Tarkastelemani ilmiö on yksityinen musiikinopetus Suomessa ja siihen sukellan kolmen tapauksen, kolmen informanttimusiikkikouluni kautta. Siten tutkimukseni edustaa tapaustutkimusta, jossa on piirteitä myös toimintatutkimuksesta, koska päämääränäni on oman liiketoimintaidean kehittäminen. Teoreettinen viitekehäkseni muodostuu suomalaisesta musiikkikoulutusjärjestelmästä sekä yrittäjyyden käsitteestä. Hyödynnän myös kokemuksellista ja tutkivaa oppimista.

3.3 Tutkimuskysymykset

1. Miten Uusi Musiikkikoulu 2000/Kokkolan Rokkikoulu/Musiikkikoulu Alkusoitto Oy on saanut alkunsa/historia?

2. Mitä yhtiömuotoa musiikkikoulu edustaa?
3. Mitä eroa yksityisen sektorin musiikinopetuksessa on verrattuna esimerkiksi Musiikkiopistoihin?
4. Kuinka monta työntekijää musiikkikoulu työllistää?
5. Kuinka monta oppilasta (suurin piirtein) musiikkikoulussa opiskelee/oppilaiden ikäjakauma?
6. Minkä eri tahojen kanssa musiikkikoulu tekee yhteistyötä? Konsertit, rahoitus, muut toimijat
7. Minkälaisia eri opetukseen liittyviä projekteja/konsertteja/koulutuksia musiikkikoulun oppilailla ja opettajilla on?
8. Miten opetus hinnoitellaan? Lukukausimaksu/kuukausimaksu?
9. Mitä muita tärkeitä asioita yksityisen musiikkikoulun toiminnan johtamisesta ja pyörittämisestä tulee mieleen?

Esitin kysymykset sähköpostitse ja yhden haastattelun nauhoitin ääninauhurilla.

3.4 Tulokset

Käsittelen tutkimusvastaukset teemakysymyksittäin, jotta lukijan on helppo eritellä vastaukset yhden kysymyksen alle. Olen koostanut vastaukset suorina lainauksina sekä sähköpostivastauksista, että nauhoitteelta.

1. Miten musiikkikoulu on saanut alkunsa/historia?

Uusi Musiikkikoulu 2000

”Olin käynyt alle kouluikäisestä pianotunneilla ja opettanut naapurin lapsia jo ala-asteikäisestä. Sittemmin soitto ja opetus ovat kulkeneet muun opiskelun ja työn ohella. Opiskelin Kokkolan kauppaopistossa laskentatoimen yo-merkonomiksi ja toimin muutamien mutkien kautta erilaisissa taloushallinnon tehtävissä eräässä oululaisessa it-firmassa kymmenisen vuotta. Ajatus omasta firmasta sai nostetta, kun pelkät toimistotyöt alkoivat puuduttaa. Irtisanoin itseni ja heittäydyin epävakaalle opetuslalle. (Sittemmin kyseisestä it-firmasta tulikin se epävaka työpaikka.) Muutaman vuoden toisessa musiikkikoulussa opetettuani löysin sopivat tilat omaan musiikkikouluun keskustan liepeiltä ja sitten alkoikin positiivinen hässäkkä kaiken kanssa”.

Kokkolan Rökkikoulu

”Alun perin Kokkolan Estraditaiteen kouluna tunnettu, nykyisin Kokkolan Rökkikoulu sai alkunsa ensin tanssiopiston kanssa yhteistyötä tekevänä tahona, joka on nykyään Kokkolan Tanssiopisto, tehtiin yhdessä kevät- ja talvipäätäjäisiä, isompia produktioita yhdessä missä oli tanssia ja musiikkia yhdessä, mutta niistä tuli välillä niin valtavia ja kanslisti pyöritti jäsenmaksujen pyörittämistä. Silloin se meni Estraditaiteen kouluksi ihan silloin alussa, mut se on ollut jo kymmenen vuotta poissa tämä tanssiopistopuoli tästä. Nyt palattiin Rökkikoulu-nimeen. Se on lähtenyt Alf Myllärin - paikallinen muusikko, kouluttaja, säveltäjä – toimesta. Olen tavannut Alf Myllärin ensimmäisen kerran Lappväärtin kansanopistolla, kun sinne hän lähti perustamaan ruotsinkieliselle alueelle ensimmäisen rökkikoulun tänne Pohjanmaalle. Alf oli just kouluttautunut Oulunkylän pop/jazz-opistolla, missä Klaus Järvinen oli siihen aikaan rehtorina. Klaus muistetaan levyraadista. Alf perusti kerhotoiminnan kautta tänne Kokkolaan Rökkikoulua, en nyt tarkkaan muista missä tarkalleen ottaen alun perin koulu sijaitti, nuorisopalveluiden kerhotoiminnan kautta. Omasta mielestäni pesti rökkikoulun toiminnanjohtajana on haasteellista ja mukavaa.”

Musiikkikoulu Alkusoitto Oy

Musiikkikoulu Alkusoitto oy on perustettu 1982. Tuolloin opetusta tarjosi mm. kaupungin musiikkikoulu, mutta pääsy tähän opetukseen oli rajattu pääsykokein.

Ilmeni tarvetta kaikille avoimeen musiikkikouluun ja monet – myös aikuisikään ehtineet, halusivat opiskella musiikkia puhtaasti harrastuspohjalta.

2. Mitä yhtiömuotoa musiikkikoulu edustaa?

Uusi Musiikkikoulu 2000

”Olemme kommandiittiyhtiö. Minä olen äänellinen yhtiömies. Äänettömällä yhtiömiehellä ei ole käytännön kannalta merkitystä”.

Kokkolan Rökkikoulu

Kokkolan Rökkikoulu on kaupungin nuorisotoimen alaisuudessa toimiva musiikkikoulu.

Musiikkikoulu Alkusoitto Oy

Osakeyhtiö.

3. Mitä eroa yksityisen sektorin musiikinopetuksessa on verrattuna esimerkiksi musiikkiopistoihin?

Uusi Musiikkikoulu 2000

”Yksityisessä musiikkikoulussa ei tarvitse noudattaa ennalta sovittua opetussuunnitelmaa vaan tunnit räätälöidään ja muokataan vuosien varrella kunkin oppilaan edistymisen ja intressien mukaan. Lähtöajatus on, että soittaminen, oppiminen ja opettaminen on kivaa. Kehotamme harjoittelemaan kotona, mutta pakollista se ei ole. Vain suotavaa. Kyse on kuitenkin mukavasta harrastuksesta eikä esimerkiksi kotiharjoittelusta saa tehdä pakkoa, kuten musiikkiopistoissa. Vuosien varrella monet ovat päässeet musiikkiopistoon ja tulleet sieltä takaisin meille, kun opistossa opiskelu muotoutui liian totiseksi”. ”Aiemmin erona oli myös hinta. Yksityistä musiikkikoulua ei tue mikään taho ja asiakkaat maksavat opettajien palkat, alvit, toimitilakulut jne. eli moni piti/ pitää oppitunteja kalliina. (Olemme siltikin pahasti jälkijunassa etelän hinnoista.) Kun musiikkiopistotkin ovat nostelleet omia hintojaan useaan otteeseen, hintaero ei ole enää niin merkittävä. Musiikkiopistoon

eivät pääse kaikki halukkaat ja oppilaspaikkoja on vähennetty. Meille pääsevät kaikki musiikin oppimisesta kiinnostuneet, kun pääsykokeita ei ole”.

Kokkolan Rökkikoulu

” No just siinä nimenomaan, että täällä opiskelu on vapaampaa. Meillä ei ole musiikin perusopetuksen laajaa opetussuunnitelmaa tai osiota käytössä. Siinähan on suurempia opiskeluosioita, pyrimme tietty siihen, että opiskelijat kävisivät teoriatunneilla ja bändeissä, mutta tänne voi toisaalta tulla kokeilemaan, että olisiko esimerkiksi se kitara se mun instrumentti. Matalalla kynnyksellä lähteä mukaan soittamaan, ja eritoten pyritään siihen että nuoret pääsevät esiintymään, vähintään kerran kuukaudessa. Se esiintyminen on hyvä ja on erilaisia produktioita paljon. Useita nuoria voi olla mukana ja se soittotaito ei välttämättä ole se tärkein. Henkilökohtainen opetussuunnitelma tehdään aina jokaiselle oppilaalle.”

Musiikkikoulu Alkusoitto Oy

Tarjoamme taiteen perusopetuksen yleiseen oppimäärään perustuvaa opetusta. Opiskelija voi valita soittotuntien lisäksi teoriakursseja, yhteissoittoa yms. mutta ne eivät ole pakollisia. Opiskelija voi tehdä hyvin yksilöllisen opintosuunnitelman. Valtion tai kunnan rahoitusta on hankala saada yksityisen sektorin yleisen oppimäärän oppilaitokseen.

4. Kuinka monta työntekijää musiikkikoulu työllistää?

Uusi Musiikkikoulu 2000

”Meillä on tällä hetkellä noin 15 opettajaa. 7 - 8 vuotta sitten opettajia oli yli 30. Lama on vaikuttanut meillekin, mutta orastavaa kasvua on tämän vuoden puolella näkynyt. Osa opettajista on meillä kokopäivätoisissa, riippuen tietenkin kulloisestakin oppilasmäärästä. Muutamilla opettajilla on vain 1 - 3 oppilasta ja opettavat sivutyönään”.

Kokkolan Rokkikoulu

”Meillä on nyt kymmenen musiikinohjaajaa, tuntipalkallista. Oppilaita on semmoinen sata neljäkymmentä ja voimakkaasti siellä laulun puolella, et olisko lähestulkoon seitsemänkymmentä laulajaa. Se on mun mielestä tosi hyvä meille, koska se ei ole niin tavoitteellista vielä, vaan pääsee osallistumaan laulamiseen ja myös esiintymään yhdessä, eikä ole pakko esiintyä tuolla lavalla yksin kenenkään. Nuorisopalvelu tukee tätä palvelua ja sen tarkoitus on tukea nimenomaa nuorten hyvinvointia ja tekemistä. Kitaristeja on kanssa paljon, mutta rumpaleita, basisteja ja kosketinsoittajia on vähiten. Ja kyllä mä koen sen, että tuo laulupuoli on ainakin täällä kokkolassa ja miksei muuallakin nyt buumissa. Saisi olla enemmän soittajia kyllä.”

Musiikkikoulu Alkusoitto Oy

10-15.

5. Kuinka monta oppilasta (suurin piirtein) musiikkikoulussa opiskelee/oppilaiden ikäjakauma?

Uusi Musiikkikoulu 2000

”Tällä hetkellä oppilaita taitaa olla noin 120, mikä on todella vähäinen määrä verrattuna 7-8 vuoden takaiseen, jolloin enimmillään oli yli 370 oppilasta. Puolet oppilaista on 7 - 13 vuotiaita. Noin 35 % on 14 - 20 vuotiaita ja loput 15 % aikuisia. Ehkä noin”.

Kokkolan Rokkikoulu

” Kymmenen – kaksikymmentä vuotiaita. Suurin ikäryhmä löytyy tuolta kolmetoista-viisitoista vuotiaista.”

Alkusoitto Oy

Soittotunneilla käyvien ikäjakauma 5-60 vuotta (pääosa lapsia - nuoria aikuisia).

6. Minkä eri tahojen kanssa musiikkikoulu tekee yhteistyötä? Konsertit, rahoitus, muut toimijat?

Uusi Musiikkikoulu 2000

”Rahoitusta meillä ei ole. Oppilaskonsertteja emme vielä ole järjestäneet. Muut toimijat? Hmm... jonkinlaista yhteistyötä olemme yrittelleet, mutta se ei juuri palvele ketään tahoja varsinkaan näin lama-aikana. Mitä useampi kokki jne. eli keskitymme opettamiseen”.

Kokkolan Rökkikoulu

”Koulujen kanssa, meillä on kummiluokkatoimintaa eri koulujen kanssa. Viisikuudesluokkalaisia käy päivisin myös meillä, kun meillä on nämä tilat myös heidän käytössä. Nuorisopuoli on tietenkin yksi voimakas puoli tässä meidän toiminnassa. Eri yhdistysten kanssa.”

Musiikkikoulu Alkusoitto Oy

Kursseja tarpeen mukaan yhteistyössä yhdistysten kanssa.

7. Minkälaisia eri opetukseen liittyviä projekteja/konsertteja/koulutuksia musiikkikoulun oppilailla ja opettajilla on?

Uusi Musiikkikoulu 2000

”Huh, olipas kattava kysymys! Kun meillä on kuitenkin vielä noinkin paljon oppilaita, on mahdoton kertoa heidän projekteistaan tai koulutuksistaan. Jotkut ovat soitelleet erilaisissa kokoonpanoissa jo vuosia. Osa käy ala- tai yläastetta musiikin erikoisluokilla. Osa käy Madetojan musiikkilukiota. Vähän väliä törmää entisiin koulumme oppilaisiin, jotka ovat saavuttaneet jonkinlaista julkisuutta Suomen mittakaavassa”. ”Opettajilla on omat bändinsä ja orkesterinsa. Joku vetää myös muskaria toisaalla. Joku kulkee oopperakuoron harjoituksissa Helsingissä. Joku jännittää, tuleeko Emma-palkinto. Joku tekee keikkaa kansainvälisten tähtien kanssa. Jotkut käyvät silloin tällöin Euroopan tai Japanin kiertueella. Joku osallistuu kirkkokonsertteihin. Jotkut säveltelevät omia juttujaan. Jotkut harjoittelevat Oulun kaupunginteatterin musikaaleihin. Jotkut harjoittelevat opinnäytetyötään varten. Joku harjoittelee puhallinsoitto-orkesterikilpailuun. Kaikilla opettajilla on opetusalan

koulutusta tai muuta alan pidempiaikaista meriittiä”.

Kokkolan Rökkikoulu

”Erinäiset produktiot, musikaalit, konsertit. Viikonloppuworkshopit, jossa käy eri vierailevia taiteilijoita, äänitysviikonloput, lämpäriveikat, laulajien illat, eri yritysten tilaisuudet, joissa nuoret käyvät esiintymässä. Sitten voisi vielä mainita tuota kansainvälistä toimintaa. Meillä on Elban kanssa vuosittain bändi- ja musiikkileirejä ollut ja sitten meillä on vaihtojuttua, eli lähdetään Kreikkaan tai Espanjaan tai Pohjoismaiset päivät, joka toinen vuosi.”

Musiikkikoulu Alkusoitto Oy

Konsertteja läpi vuoden (isommat syys- ja kevätkauden päätösmatineat, ”pikkumatineoita” koulun tiloissa).

8. Miten opetus hinnoitellaan? Lukukausimaksu/kuukausimaksu?

Uusi Musiikkikoulu 2000

”Opetuksen hinnoittelevat toimitilakustannukset, henkilösivukulujen vuosittain muuttuvat prosentit, opettajien palkat, arvonlisäveron korotukset ja moni muu muuttuva osanen. Nytemmin myös yleisen korkotason nousu, koska hankin omat tilat viime syksynä. Oppilasmaksu ei saa olla liian korkea, koska se karkottaa osan oppilaista. Hinta ei saa olla myöskään liian matala toiminnan jatkuvuuden kannalta. Olemme siis mekin joutuneet nostamaan vuosimaksua vuosittain hitusen”. Meillä on kuukausimaksu, koska mielestämme oppilasta ei voi sitouttaa käymään tunneilla vastentahtoisesti. Kuukausi on sopiva irtisanomisaika”.

Kokkolan Rökkikoulu

”Sata euroa on lukukausimaksu ja siihen jos menee vielä bändikouluun mukaan, niin se on kaksikymppiä lisäksi siihen ja jos haluaa vielä toisen sivuinstrumentin, niin se on myös kaksikymppiä. Teoria kuuluu pakettiin, siitä ei veloiteta erikseen ja me rohkaistetaan nuoria lähtemään mukaan teorialuokille. Eli lukukausimaksusysteemillä mennään.”

Musiikkikoulu Alkusoitto Oy

Oppilas voi valita joko kuukausi- tai lukukausimaksun.

9. Mitä muita tärkeitä asioita yksityisen musiikkikoulun toiminnan johtamisesta ja pyörittämisestä tulee mieleen?

Uusi Musiikkikoulu 2000

”Ensimmäisenä tulee mieleen työn kanssa ”naimisissa olo”. Se ei ole ollenkaan huono asia varsinkin, kun kumppani on niin kiva. Puhelimen soitto ei kysy aikaa. Joskus on tullut viesti jopa puoli neljältä yöllä ”Sori, kun ilmoitan näin myöhään, etten pääse huomiseksi tunnille. Opettaja on se ja se...” Nimitän toisinaan työnkuvaani tilkkutäkiksi. On tehtävä ja muistettava niin paljon pikkuasioita. Kooste eilisestä talvilomapäivästä: Keitin kahvia. Avasin postin ja totesin, että työttömyysvakuutusposti ei kuulunutkaan meidän firmalle, vaan tiloissa aiemmin toimineelle yritykselle. Tein muutaman oppilaan laskulle osahyvityksen, kun toinen oli palauttanut vuokraviulunsa jo helmikuun puolella välissä ja toinen ei halunnut korvata muutamaa laulutuntiaan. Merkitsin muutaman oppilaan aikamuutoksen kynällä luokkavarauksistaan. Päätin tehdä muutokset koneella myöhemmän ajankohtana. Kaivoin facebookin viesteistä opettajan ilmoittaman oppilaansa osoitteen, jotta sain loppulaskun perille postitse. Juttelin erään opettajan kanssa hänen merkkipäivästään, kun oli asunut tyttökaverinsa kanssa jo viisi vuotta yhdessä. Merkitsin opettajien vihkoihin muutaman uuden, heidän kanssaan jo sovitun oppilaan. Varmistin tekstiviestillä uuden oppilaan opettajan kanssa. Tein uusille maaliskuun laskut sekä muutamalle muullekin helmikuun puolella aloittaneelle. Vaihdoin alaoven ovikoodin. Juttelin välillä asiakkaan kanssa hänen astmastaan. Kävisinköhän hakemassa tukusta säkillisen vessapaperia vasta ensi viikolla? Laskin muutaman mattimyöhäisen helmikuun palkan ja siirsin tiedot palkkayhteenvetoon. Otin kustakin palkkakortista tulosteen palkkamappiin, maksua ja kirjanpitoa varten sekä opettajalle. Ilmoitin verottajalle helmikuussa maksettujen palkkojen ennakkoerot ja sotut. (Eräpäivä niille ja alville on 12.3.) Maksoin muutaman erääntyneen ostolaskun. Päivitin budjetin niiden osalta ja päivittelin vähän muutenkin. Lakaisin ohimennessäni muutaman villakoiran lattialta. Kun nyt on oppilaitoksiin haku, tein muutaman todistuksen oppilaille käydyistä tunteista. Juttelin erään opettajan kanssa hänen

tulevasta koirahankinnastaan Tulostin pankkitililtä muutaman viikon tiliotteet. Kirjasin suoritukset Tulostin avoimet laskut -listan ja merkitsin siihen alkuviikon suoritukset. Juttelin erään opettajan kanssa Oulun kirpparien määristä ja niiden tarjonnasta. Lukaisin sähköpostit. Tulostin sieltä muutaman puhelinlaskun sekä opettajien skannaamia verokortteja. Päätin kirjata laskut ostoreskontraan vasta myöhemmässä vaiheessa. Muutin kaavoihin uudet veroprosentit Excelillä tehtyihin palkkakortteihin. Tarkistin vanhojen, avointen laskujen aiheellisuuden, tein tarvittavat hyvityslaskut ja tulostin sen jälkeen maksukehotukset. Muista postittaa ne kotimatalla! Muistin.

Kokkolan Rokkikoulu

”Varmaan tuollainen päällimmäinen asia on, kun ajatellaan kulttuurista nuorisotyötä sen verran että sen pitäisi ensisijaisesti olla hauskaa. Nuoren pitäisi saada tuntee että tämä on hauskaa. Hyviä tyyppejä ja osaavia tyyppejä ja nuorten kanssa täytyy saada vielä oppimisen hauskuus mukaan. Nuori pääsee sitten peilaamaan itseään muiden kanssa, varsinkin bänditoiminnassa huomaa itse missä hän on ja miten kehittyy.”

Musiikkikoulu Alkusoitto Oy

Hyvä liikeidea – miten erottautua muista taloussuunnittelu tärkeää.

4 MINUSTAKO YRITTÄJÄ YKSITYISEEN MUSIIKINOPETUKSEEN?

4.1 Yrittäjyys musiikkialalla

Mikä saa ihmisen ryhtymään yrittäjäksi? Tähän kysymykseen on varmasti monia eri vastauksia riippuen henkilö motiivista kyseiseen aiheeseen. Itselleni sana yrittäjyys tarkoittaa tietynlaista vapautta ja omien päätöksien teon kautta toteutettuja toimeentulon kanavia. Kuten jo johdannosta kävi ilmi, niin olen toiminut periaatteessa yrittäjänä jo musiikkipedagogiopiskelujen aikana freelance-muusikon ominaisuudessa ja oppinut jo sitä kautta myös paljon yrittämiseen liittyviä erinäisiä asioita, joita pitää ottaa huomioon. Olen huomannut että yrittäjänä toimiminen vaatii eräänlaista 24/7-suhtautumista siihen alaan, jota yrittäjänä harjoittaa. Koska vaan voi tulla keikkatyötarjouksia, on se sitten aikaisin maanantai-aamuna tai sunnuntai iltapäivällä kesken perhepäivällisen. Yksityisen musiikinopetuksen saralla pitää kuitenkin ottaa huomioon vielä lisäksi paljon muitakin asioita ja se vaatii useimmiten myös koulutusta yrittäjänä toimisesta.

4.2 Oma liiketoimintaidea (tämä osa opinnäytetyöstä ei ole julkista)

5 POHDINTA

Haastattelemalla muita alalla jo toimivia musiikkikouluja sain paljon hyviä vinkkejä ja informaatiota kaikkeen siihen, mitä musiikkikoulun perustamiseen ja sen arjen pyörittämiseen liittyy. Tiedän tässä vaiheessa, että yrittäjäyys yksityisellä musiikinopetussektorilla tulee olemaan aluksi varmasti kivikkoista ja monta asiaa pitää ottaa huomioon, mitä ei nyt tässä vaiheessa vielä ole tullut mieleen. On innostavaa lähteä kehittämään omia ideoita ja suunnitella tulevaan musiikkikouluun opetusta. Erityisen innoissani olen siitä, että pääsen järjestämään oppilaille esiintymisiä erilaisiin tapahtumiin ja tilaisuuksiin.

Työskennellessäni Keski-Pohjanmaan konservatoriossa ja tämän Centria-ammattikorkeakoulun opinnäytetyön ansiosta tutustuin paremmin myös suomalaiseen musiikinopetusjärjestelmään ja siihen kaikkeen mitä liittyy esimerkiksi taiteen perusopetuksen opetussuunnitelmaan. Tätä kautta on hyvä lähteä toteuttamaan oman musiikkikoulun ja musiikinopetuksen opetussuunnitelmaa ja opetuksen tavoitteita.

Uskon opinnäytetyöstäni olevan hyötyä myös muille musiikin alan opiskelijoille, musiikkipedagogiopiskelijoille, freelancereille ja kaikille yritystoimintaa suunnitteleville.

LÄHTEET

Alasuutari, P. Tampereen yliopisto. Mitä on laadullinen tutkimus. Pdf-dokumentti, saatavissa: wwwedu oulu.fi/tohtorikoulutus/.../Mita_laadullinen_tutkimus_on.pdf. Luettu 2.5.2015

Holopainen, T. 2003. Yrityksen perustajan opas. Helsinki. Edita Publishing Oy.

Karhumaa, M. 2000. Musiikkibisnes. Kevvt musiikki ammattina ja liiketoimintana. Helsinki. Edita Ab.

Lempinen, M. 2010. Jyväskylän yliopisto. Pro gradu –tutkielma. Www-dokumentti, saatavissa: https://jyx.jyu.fi/dspace/bitstream/handle/123456789/25775/URN_NBN_fi_jyu201101111015.pdf?sequence=5. Luettu 13.5.2015

Opetushallitus. 2015. Opetus- ja kulttuuriministeriö. Www-dokumentti, saatavissa: www.minedu.fi/OPM/Koulutus/aikuiskoulutus_ja_vapaa_sivistystyoe/aikuiskoulutusjaerjestelmae/vapaa_sivistystyoe/?lang=fi. Luettu 13.4.2015

Opetushallitus. Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteet 2005. Www-dokumentti, saatavissa: www.oph.fi/download/123012_taideyl_ops.pdf. Luettu 21.4.2015

SML 2007a. Musiikinopetus Suomessa. Järjestelmä. Www.dokumentti, saatavissa: www.musiikinopetus.fi/fi/jarjestelma/yksityinen_musiikinopetus. Luettu 23.3.2015