

## Less is more

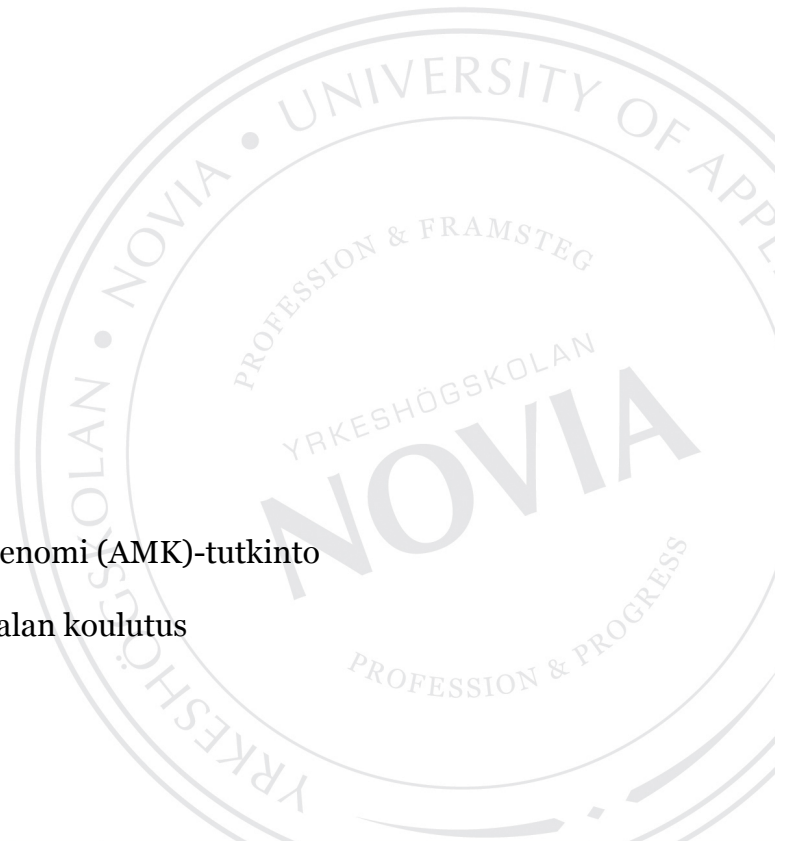
- Kreatiivinen opinnäytetyö minimalismista  
muotistailauksessa

Maria Kalliokoski

Opinnäytetyö estenomi (AMK)-tutkinto

Kauneudenhoitoalan koulutus

Vaasa 2015



## OPINNÄYTETYÖ

Tekijä: Maria Kalliokoski  
Koulutus ja paikkakunta: Kauneudenhoitoala, Vaasa  
Ohjaajat: Jaana Ylimartimo-Nybäck  
Terese Herrgård

Nimike: Less is more  
- Kreatiivinen opinnäytetyö minimalismista muotistailauksessa

---

Päivämäärä Kevät 2015 Sivumäärä 37 Liitteet 0

---

### Tiivistelmä

Tämän opinnäytetyön tarkoituksena on stailata meikein, hiuksin ja vaattein inspiroivia muotikuvia teemalla minimalismi. Vastaaja havainnollistaa kuinka taidesuuntauksen voi tuoda esille muotikuvassa stailauksen avulla. Opinnäytetyö voi olla hyödyllinen muotialan ihmisille ja muille muodista, minimalismista tai muotikuvista kiinnostuneille. Vastaajalle työ on hyödyllinen siksi, että tämän avulla saa lisää tietoa ja taitoa stailaamis- ja muotikuvaprosessista, mistä on etua tulevaisuuden työsuunnitelmia ajatellen.

Tämän kreatiivisen työn teoreettisissa taustoissa on kirjoitettu muodista, tyyli-suuntauksista, stailauksesta ja estetiikasta. Tekstissä on myös käsitelty stailausprojektin toteuttamisessa tärkeitä aiheita, kuten kuvastailausta, valokuvausta ja kuva-analyysiä.

Työn lopputulokseen on valittu yhteensä yhdeksän kuvaa neljästä asukokonaisuudesta. Kukin asukokonaisuus sekä kuvauspaikka, meikki ja hiukset analysoidaan ja tulkitaan teoreettisten taustatietojen ja aiempien tutkimusten valossa. Stailauksen lopputuloksesta tulee esille, että minimalismi on yksinkertaista, korutonta ja pelkistettyä. Se voi olla miehekästä ja naisellista sekä myös pehmeää että kovaa. Minimalistinen väriskaala on yleisimmin monokromaattinen, ja minimalismista löytyy myös klassisen ja luonnollisen tyylin piirteitä. Minimalismia määrittävät pitkät selkeät linjat, abstraktit kuviot, geometrisuus, sulavalinjaisuus, toistuvat muodot, kankaan muotoilu ja minimaaliset väriyhdistelmät.

---

Kieli: Suomi Avainsanat: minimalismi, minimalistinen, muoti, muotikuva, stailaus, tyyli, less is more, monokromaattinen

---

## EXAMENSARBETE

Författare: Maria Kalliokoski  
Utbildning och ort: Skönhetsbranschen, Vasa  
Handledare: Jaana Ylimartimo – Nybäck  
Terese Herrgård

Titel: Less is more  
- En kreativ studie om minimalism i modestyling

---

Datum Vår 2015                      Sidantal 37                      Bilagor 0

---

### Abstrakt

Syftet med detta examensarbete är att med hjälp av smink, hår och kläder styla inspirerande modebilder med temat minimalism; för att visa hur man kan få fram konststilen i en modebild med hjälp av styling. Arbetet kan vara nyttigt för människor inom modebranschen, och för andra intresserade av mode, minimalism eller modebilder. För respondenten är den nyttig med att hon får mera kunskap om styling och den kreativa modebild processen, vilket är bra för hennes framtida arbetsplaner.

I arbetets teoretiska bakgrund redovisas om mode, stilpersonligheter, styling och estetik och i metoderna ämnen som är viktiga för styling projektet så som bildstyling, fotografering och bildanalys.

Till resultatredovisningen valdes sammanlagt nio bilder av fyra olika stilhelheter. Varje stilhelhet och även fotograferings lokal analyseras och tolkas tillbaka till teoretiska bakgrunden och till tidigare forskningar. Styling resultatet visar att minimalism är väldigt simpelt, osmyckat och bart. Det kan vara manligt och kvinnligt, och även mjukt eller hårt. Den minimalistiska färgskalan är oftast monokromatisk, och man kan hitta egenskaper av den naturliga och klassiska stilen i minimalismen. Kortfattat kan man förklara minimalismen med orden: långa linjer, abstrakta mönster, geometrisk, eleganta linjer, formrepetition, tygkonstruktion och minimala färgkombinationer.

---

Språk: Finska                      Nyckelord: minimalism, minimalistisk, mode, modebild, styling, stil, less is more, monokromatisk

---

## BACHELOR'S THESIS

Author: Maria Kalliokoski  
Degree Programme: Beauty and Cosmetics  
Supervisors: Jaana Ylimartimo-Nyback  
Terese Herrgård

Title: Less is more  
- A creative study on minimalism in fashion styling

---

Date Spring 2015      Number of pages 37      Appendices 0

---

### Summary

The purpose of this thesis is to style with, hair, makeup and clothes, some inspiring fashion images with the theme minimalism. The respondent will demonstrate how to bring out the art form in a fashion image with the help of styling. The thesis can be useful for people in the fashion industry and to others interested in fashion, minimalism or fashion images. For the respondent the study is useful as she will get more knowledge and skills in styling, and creating fashion images; which is a good thing for her future career plans.

Fashion, style, styling and aesthetics are being addressed in the theoretical ground of this study. Subjects, that are important for the styling project like; image styling, photography and image analysing, has also been written about in the methods.

Nine pictures of four different looks have been chosen for the final result. Every outfit as well as location, makeup and hair will be analysed and interpreted back to the study's theoretical basis and previous research. The styling result shows that minimalism is simple, plain and naked. It can be both masculine and feminine, and hard or soft. The minimalistic colour scheme is most usually monochrome, and you can find classic and natural style features in minimalism. Minimalism could be shortly described with words like: long clean lines, abstract patterns, geometric, smooth lines, repetitive forms, fabric construction and minimalistic colour combinations.

---

Language: Finnish

Key words: minimalism, minimalistic, fashion, fashionimage, styling, style, less is more, monochrome

---

# Sisällysluettelo

|       |   |    |
|-------|---|----|
| 1     | Johdanto.....                                       | 1  |
| 2     | Tavoite.....  | 3  |
| 3     | Teoreettinen taustatieto.....                       | 4  |
| 3.1   | Muoti.....  | 4  |
| 3.2   | Tyyli.....  | 5  |
| 3.2.1 | Kreatiivinen.....                                   | 5  |
| 3.2.2 | Dramaattinen.....                                   | 5  |
| 3.2.3 | Romanttinen.....                                    | 6  |
| 3.2.4 | Klassinen.....                                      | 6  |
| 3.2.5 | Luonnollinen.....                                   | 6  |
| 3.2.6 | Minimalistinen.....                                 | 7  |
| 3.3   | Stailaus.....                                       | 8  |
| 3.3.1 | Kuvausmeikki.....                                   | 8  |
| 3.3.2 | Värit.....  | 9  |
| 3.4   | Estetiikka.....                                     | 11 |
| 4     | Aiemmat tutkimukset ja tieteelliset artikkelit..... | 13 |
| 5     | Työn toteuttaminen.....                             | 16 |
| 5.1   | Kuvastailaus ja valokuvaus.....                     | 16 |
| 5.2   | Kuva-analyysi.....                                  | 18 |
| 5.3   | Työn toiminnallinen toteutus.....                   | 19 |
| 5.3.1 | Kuvauksen suunnittelu ja järjestäminen.....         | 19 |
| 5.3.2 | Meikki.....   | 20 |
| 5.3.3 | Hiukset.....  | 21 |
| 5.3.4 | Vaatteet ja asusteet.....                           | 21 |
| 6     | Lopputulos ja tulkinta.....                         | 23 |
| 6.1   | Geometric Grey.....                                 | 23 |
| 6.2   | White Abstract.....                                 | 26 |
| 6.3   | Back in Black.....                                  | 28 |
| 6.4   | Power Black.....                                    | 30 |
| 7     | Kriittinen tarkastelu.....                          | 32 |
| 8     | Pohdinta.....                                       | 36 |
|       | Lähteet   |    |

# 1 Johdanto

“Täydellisyyttä ei ole saavutettu, kun ei ole enää mitään lisättävää. Täydellisyys on saavutettu, kun ei ole enää mitään, mitä voisi vähentää.”-  
Antoine de Saint-Exupéry

Minimalismia voidaan katsoa eräänlaisena lähtökohtana, puhtaana paperina, mistä kaikki on lähtöisin ja mihin suunnittelijat palaavat uudistamaan itseään vaikeina ja ylenpalttisina aikoina.

Konseptina minimalismia on vaikea kuvata. Yhdellä tapaa se on määritelty epämääräisesti kaikesta, mitä se ei ole. Toisaalta minimalismi voi vaikuttaa tiukalta ja rajoittavalta estetiikalta jolla työskennellä tai elää.

Minimalismia esiintyy taiteessa, musiikissa, sisustuksessa, muodissa ja arkkitehtuurissa. Jotkut kokevat minimalismin futuristisena, toiset historiallisena. Yhdet pitävät sitä naisellisena, kun taas toiset hyvinkin androgyynisenä. Mutta minkälainen minimalismi oikeastaan on?

Valitsin kyseisen aiheen koska halusin osoittaa, että minimalismi ei tarkoita pelkästään valkoisten tai mustien vaatekappaleiden yhdistämistä toisiinsa, vaan se on paljon paljon enemmän. On totta, että minimalismi on pelkistettyä ja yksinkertaista, mutta jokin siinä on hyvin kiehtovaa. Kaikki ne geometriset ja sulavalinjaiset muodot, abstraktit kuviot, sekä materiaalit että tekstuurit ovat niin erilaisia kuin mitä muuten ympärillään näkee.

Olen ollut erittäin kiinnostunut kuvastailamisesta siitä asti, kun meillä oli aiheeseen liittyvä kurssi muutama vuosi sitten. Intohimo on vain kasvanut vuosien varrella, joten halusin tehdä opinnäytetyön, jossa saisin tuoda intohimoni ja taitoni esille, ja luoda kreatiivisia muotistailauksia. Minimalismista olen niin ikään ollut kiinnostunut - pukeudun itse usein hyvin minimalistisesti ja monokromaattisesti. Pidän erityisen paljon minimalismin muodoista, materiaaleista ja yksinkertaisuudesta. Minimalismi

on hyvin läsnä muoti- ja kauneudenhoitoalalla, kuten myös taiteessa, arkkitehtuurissa, että sisustuksessa. Laajan käsitteen ansiosta minimalismia voi tulkita monin eri tavoin ja luoda hyvin erilaisia tyylikokonaisuuksia.

Tämän opinnäytetyön tavoitteena on stailata meikein, hiuksin ja vaattein inspiroivia muotikuvia teemalla minimalismi. Vastaaja havainnollistaa, kuinka taidesuuntauksen voi tuoda esille muotikuvassa stailauksen avulla. Opinnäytetyö voi olla hyödyllinen muotialan ihmisille ja muille muodista, minimalismista tai muotikuvista kiinnostuneille. Vastaajalle työ on hyödyllinen siksi, että tämän avulla saa lisää tietoa ja taitoa stailaamis- ja muotikuvaprosessista, mistä on etua tulevaisuuden työsuunnitelmia ajatellen.

## **2 Tavoite**

Tämän opinnäytetyön tavoitteena on stailata meikein, hiuksin ja vaattein inspiroivia muotikuvia teemalla minimalismi. Vastaaja havainnollistaa, kuinka taidesuuntauksen voi tuoda esille muotikuvassa stailauksen avulla. Opinnäytetyö voi olla hyödyllinen muotialan ihmisille ja muille muodista, minimalismista tai muotikuvista kiinnostuneille. Vastaajalle tämä työ on hyödyllinen siksi, että tämän avulla saa lisää tietoa ja taitoa stailaamis- ja muotikuvaprosessista, mistä on etua tulevaisuuden työsuunnitelmia ajatellen.



### 3 Teoreettinen taustatieto

Vastaaja on teoreettisissa taustoissa kirjoittanut tarkemmin muun muassa muodista, tyylistä ja eri tyyliuuntauksista, stailaamisesta, meikistä, väreistä sekä estetiikasta. Tieto kaikista näistä osa-alueista on tärkeää jotta voisi luoda esteettisiä, muodikkaita ja tyylikkäitä muotikuvia.

#### 3.1 Muoti

Muoti on sosiaalinen ilmiö joka vaikuttaa meihin kaikkiin. Muotia tulisi pitää yhtä tärkeänä kuin taidetta, arkkitehtuuria tai elokuvaa. (Holmberg, 2008 s. 153)

Muoti on kautta aikojen tuonut yhteiskuntaan demokratiaa ja antanut lisäarvoa tyylikkääälle pukeutumiselle, joka ei noudata luokkajakoja. Kaikki voivat pukeutua muodikkaasti, riippumatta siitä, onko rikas vai ei. Vaatteiden avulla voimme viestiä asioita muille ja näyttää, haluammeko erottua massasta vaiko sulautua joukkoon. Roland Barthesin teorian mukaan muotijärjestelmä perustuu myytteihin. Myytti on eräänlainen puheenmuoto, viesti tai sanoma. Vaatteiden avulla voimme luoda tietynlaisen mielikuvan katsojalle. Esimerkiksi, korkeat piikkikorkokengät ja tumma kaunotar alusvaatteisillaan viestii seksikkyyttä, villiyyttä ja eksoottisuutta. (Holmberg, 2008 s.196-197; Kindersley, 2012, esipuhe)

Sanana ”muoti” ei ole materiaallinen vaan symbolinen tuote, jolla ei ole sisältöä itsessään. (Holmberg 2008 s.16) Kuitenkin sanaa käyttäessämme viittaamme useimmiten tyyliin ja vaatteisiin. Vaatteissa ja muodissa on se ero, että vaate on konkreettinen objekti, kun taas muoti on abstraktinen objekti. Jotkin vaatteet läpikäyvät prosessin, jossa niistä tulee muodikkaita. (Kawamura 2007 s.18; Fredriksson, 2012 s. 22)

Vaateen muodikkuus juontuu siitä, kuinka haluttu kyseinen vaate on. Vaatteesta tulee haluttu, kun korkeassa sosiaalisessa asemassa oleva henkilö tai ryhmä ottaa vaateen omakseen ja näyttää muille esimerkkiä (Fredriksson, 2012, s. 22-23; Kawamura, 2007,

s.49). Imitaatioteorian mukaan alempiin kasteihin kuuluvat henkilöt imitoivat ylempään kastiin kuuluvia pukeutumisellaan. Näin ollen muodinluojiin kuuluvien henkilöiden täytyy alati uusiutua ja tehdä uusia luomuksia, jotta kysyntää olisi ja oravanpyörä säilyisi. (Kawamura, 2007 s.66-67)

Muotivaatteen syntyyn vaikuttavat sosiaaliset trendit, poliittiset tapahtumat, taloudelliset tekijät sekä käytännöllisyyden kehitys materiaalinvalmistuksessa. Muotisuunnittelijat ovat hyvin perillä aikansa tapahtumista ja ottavat vaateen suunnittelussa inspiaraatiota ympäristöstään. (Spencer, 1999 s.124)

## **3.2 Tyyli**

Muoti ja tyyli ovat kaksi erillistä asiaa. Muoti on ohimenevä trendi, kun taas tyyli on opittava. Bouvier III huomauttaa että tyyli on meidän päämme sisällä, tyyli tarkoittaa sitä, että laitamme laadun määrän edelle. (Bonnier, 2008 s.9, s.92)

### **3.2.1 Kreatiivinen**

Kreatiivisen tyylin taitaja osaa yhdistellä erilaisia vaatteita ja asusteita luomalla niistä erikoisia ja yksilöllisiä asukokonaisuuksia. Kreatiivisen tyylin voi luoda yhdistelemällä esimerkiksi vintage-tuotteita, muotituotteita, kirpputorilöytöjä ja mummon vintiltä löydettyjä koruja. Esimerkkejä kreatiivisista asukokonaisuuksista: muhkea neule yhdistettynä ohuen, liehuvan mekon ja makeitten cowboy-saappaiden kanssa. Housut yhdistettynä mekon ja matalavyötäröisen vyön kanssa. Iltatilaisuuteen vintage-mekko yhdistettynä jalokivin koristeltuihin kenkiin. (Henderson & Henshaw, 2010 s.150-151)

### **3.2.2 Dramaattinen**

Dramaattisella tyyllillä halutaan erottua joukosta ja tulla nähdyksi. Asukokonaisuus sisältää yleensä jonkin ”vau”-elementin jolla herätetään ihmisten huomio. Dramaattisessa tyyliässä seurataan tarkoin muodin uusinta uutta ja pukeudutaan sen

mukaisesti. Vaatteiden ei tarvitse olla käytännöllisiä tai pestäviä, kunhan ne tekevät sävyksen. Esimerkkejä dramaattisista asukokonaisuuksista: Kontrastivärit, musta yläosa ja valkoinen alaosa. Mitä isommat ja näyttävämmät asusteet, sen parempi. Harmaa takki yhdistettynä värikkään huivin kanssa. Iltatilaisuuteen ”Oscar-gaala”-iltapuku. (Henderson & Henshaw, 2010 s.152-153)

### **3.2.3 Romanttinen**

Romanttinen tyyli on hyvin kaunis ja feminiininen. Se sisältää paljon yksityiskohtia, kuten rusetteja, röyhelöitä, volangeja ja hapsuja. Romanttisen tyylin taitaja on aina hyvin huolitellun näköinen ja käyttää vaatteita, jotka ovat hienoista materiaaleista valmistetut: angorasta, kashmirista, silkistä tai satiinista. Romanttinen tyyli sisältää myös paljon kukkia, oli se sitten kankaassa tai asusteessa oleva kukkakuvio tai korussa oleva yksityiskohta. Esimerkkejä romanttisista asukokonaisuuksista: Hame ja jakku, tai mekon ja neuletakin yhdistelmät. Iltatilaisuuteen sopii monikerroksinen asu, materiaaliltaan sifonkia tai pitsiä, jossa on koristepaljetteja ja jalokiviä. Tyylin viimeistelevät korkeakorkoiset sandaalit. (Henderson & Henshaw, 2010 s.154-155)

### **3.2.4 Klassinen**

Klassinen tyyli on hyvin muodollinen, ajaton ja elegantti. Sen ei tarvitse seurata muodin muuttuvia tuulia. Kokonaisuus on koordinoitu eikä sisällä monia eri materiaaleja tai uskaliaita värivalintoja. Klassiset suorat housut ovat tyylin A ja O, farkut eivät kuulu kyseiseen pukeutumistyyliin. Esimerkkejä klassisista asukokonaisuuksista: jakku ja suorat housut yhdistettynä värikkään paidan kanssa. Pieni väriyksityiskohta tekee kokonaisuudesta mielenkiintoisemman. Iltatilaisuuteen hyvin yksinkertainen asu joka on koristeltu klassisin koruin. (Henderson & Henshaw, 2010 s.156-157)

### **3.2.5 Luonnollinen**

Luonnolliseen tyyliin kuuluvat mukavat, väljät, hyvin istuvat, helppohoitoiset vaatteet. Tyyli on hyvin arkinen eikä sisällä paljon koruja. Luonnollisesti pukeutuva valitsee useimmiten housut ja matalat kengät siitä syystä, että ne ovat mukavimmat

päällä. Esimerkkejä luonnollisista asukokonaisuuksista: maksihame yhdistettynä saappaiden tai mukavien kenkien kanssa. Töihin hyvälaatuinen siisti paita jäykän kauluspaidan sijaan. Iltatilaisuuteen tunikan tyylinen toppi, joka laskeutuu kauniisti silkkihousujen päälle. Viimeistele tyyli matalilla avokkailla. (Henderson & Henshaw, 2010 s.158-159)

### 3.2.6 Minimalistinen

Minimalistisen tyylin voi kiteyttää ilmaisuun ”less is more”, eli vähemmän on enemmän. Minimalistinen tyyli on sekä käytännöllinen että tyylikäs. Se voi olla sekä pehmeä että karu, eikä se yleensä ole avoimesti seksikäs. Minimalistisen tyylin avainsanoja ovat pitkät selkeät linjat, abstraktit kuviot, kankaan muotoilu ja minimaaliset väriyhdistelmät. (Walker, 2011 s.9, s.174)

Minimalistiset suunnittelijat ajattelevat käytännöllisyyttä luomuksissaan ja näin ollen riisuvat vaatteista kaiken ylimääräisen. Tyyli on pelkistettyä ja väripaletiltaan suppeaa, siksi onkin hankalaa keksiä uusia leikkauksia tai malleja vaatteille. Nykypäivänä suunnittelijat ovatkin siirtyneet etsimään ja käyttämään uusia huipputeknisiä kankaita ja materiaaleja, kuten neopreeniä, jäykkää lurexia tai höyhenenkevyttä silkki-organdyä sen sijaan, että he yrittäisivät keksiä uusia minimalistisia muotoja mallistoilleen. (Kindersley, 2012 s.410; Dimant, 2010 s.187; Walker, 2011 s.152)

Minimalismia voidaan kuitenkin tulkita monin eri tavoin. Jotkut suunnittelevat sukupuolineutraaleja tai androgyynisiä vaatteita minimalismin nimissä, kun taas toiset tekevät hyvinkin naisellisia kokoelmia. Heitä kuitenkin yhdistävät minimalistinen värien käyttö ja riisuttu tyyli. Minimalismia pidetään yleensä myös hyvin futuristisena sen usein sci-fi-tyylisen ulkomuotonsa takia. (Walker, 2011 s.184, 186, 139)

Monokromaattisessa minimalismissa nähdään väripilkkujakin aika ajoin. Suunnittelijat kuten Raf Simons, Michael Kors, Victoria Beckham, Christian Dior, Roland Mouret ja Hussein Chalayan ovat esitelleet minimalistisissa mallistoissaan pastelleja, neonsävyjä, punaista, vaaleansinistä, limenvihreää, petrolinvihreää ja fuksiaa. (Walker, 2011 s.70, 126, 137,139, 152, 186)

### 3.3 Stailaus

Stailatessa ei pidä keskittyä niinkään vaateen kokoon, vaan siihen kuinka vaate istuu mallin päällä. Oikeat suhteet ovat A ja O, jotta kokonaisuus olisi tasapainoinen. Vartalon suhteet muodostuvat keskivartalon ja jalkojen pituudesta sekä vyötärön sijainnista. Oikeanlaisen stailauksen avulla jalat voidaan saada näyttämään yhtä pitkiltä kuin keskivartalo tai päinvastoin. On myös olemassa sääntö, jonka mukaan vaatekappale ei saisi koskaan loppua vartalon leveimpään kohtaan, sillä tällöin juuri se alue korostuu ja näyttää entistä leveämmältä. (Henderson & Henshaw, 2006 s.130-134)

Värejä, asusteita ja meikkiä muuttamalla voimme luoda täysin erilaisen mielikuvan. Esimerkiksi vaaleisiin väreihin sonnustautunut ihminen vaikuttaa paljon lähestyttävämmältä henkilöltä, kuin tummiin pukeutunut. Muotoon räätälöidyt vaatteet antavat kantajalleen enemmän auktoriteettia, kuin räätälöimättömät. Mattapintaiset korut luovat pehmeämmän vaikutelman, kuin kirkkaat korut. (Spencer, 1999 s. 12-13)

#### 3.3.1 Kuvausmeikki

Kuvausmeikin tekeminen ei nojaa yhteen ainoaan meikkaussääntöön. Meikkityyli valitaan sen mukaan, minkä tyylinen kuvaus on kyseessä. Seikat jotka ovat kuitenkin hyvin yleisiä kuvausmeikkiä tehtäessä ovat kulmakarvojen nyppiminen, huoliteltu pohjameikki (peitevoiteita, varjostuksia ja korostuksia käyttäen), hyvä puuterointi, silmämeikin huolellinen häivytytys ja siistit silmänrajaukset, paakuton ripsiväri, ja tarkka huultenrajaus jotta huulimeikki olisi tasapainoinen ja pitkäkestoinen. Lopputulos voi kuitenkin vaihdella täysin riippuen kuvausvalojen voimakkuudesta. Siksi tulisikin aina tarkistaa meikki kameralinssin läpi ennen kuvausta ja korjailla meikkiä tarvittaessa. (Vaara, 2001 s.132)

Schulte-Hillen (2014) kirjoittaa Voguen artikkelissaan, kuinka moderniin minimalistiseen tyyliin kuuluu raikas ja kuultava iho, laittamattomat tai sileät hiukset sekä lähes olematon meikki, jotta näyttäisi mahdollisimman luonnolliselta.

### **3.3.2 Värit**

Väri voi olla taianomainen asia. Värikkään vaatteen havaitseminen suuren monokromaattisen väkijoukon keskeltä on virkistävää, kuin raikas tuulahdus. Väreillä on psykologinen vaikutus meihin. Väreillä voimme kommunikoida monilla tavoin sanaakaan sanomatta. (Henderson & Henshaw, 2010 s.22)

#### **Musta/Harmaa**

Musta viestii auktoriteetista, ja siksi monet korkeissa asemassa olevat pukeutuvat siihen. Päivittäinen mustaan pukeutuminen on helppoa ja turvallista, mutta voi antaa kuvan, ettei henkilöllä ole mielikuvitusta. Se voi myös veistiä, että henkilö piileksii värin takana. (Henderson & Henshaw, 2010 s.29)

#### **Ruskea**

Ruskea on maan väri. Sitä on täydellistä käyttää rentoutuneella tuulella. Rusehtavat sävyt viestivät ystävällisyydestä, maanläheisyydestä, mutta kuitenkin vakavasta asenteesta. Ruskeaa pidetään tylsänä sellaisenaan, mutta sen saa elämään yhdistelemällä sitä muiden värien kanssa. (Henderson & Henshaw, 2010 s.29)

#### **Beige**

Beigen väriperhe on oiva mustan ja ruskean korvike kesäaikaan. Sen sävyt ovat uhkaamattomia, ystävällisiä ja helposti lähestyttäviä; täydellisiä luottamuksen luovia värejä. Hyvä puoli näissä sävyissä on se, että niitä voi käyttää kaikkina vuodenaikoina. (Henderson & Henshaw, 2010 s.29)

## **Valkoinen**

Valkoinen väri viestii puhtaudesta ja raikkaudesta. Vitivalkoinen ei sovi kaikille ja voi olla vaikea väri pukeutua. Materiaalit, joissa on paljon tekstuuria, voivat kuitenkin pehmittää väriä. Pellava ja silkki ovat harvemmin täysin puhtaan valkoisia, kun taas puuvilla useimmiten on. Valkoiseen on otollista pukeutua lämpimissä ilmastoissa sillä se heijastaa valoa. (Henderson & Henshaw, 2010 s.30)

## **Sininen**

Sininen on loogisuuden väri, joka aktivoi mielen. Se ilmaisee luottamusta, rauhaa ja järjestystä. Sininen voitaisiin luokitella turvalliseksi. Laivastonsininen yhdistetään useimmiten auktoriteettiin, lakiin ja järjestykseen: siksi suurin osa poliisivoimista käyttää sinistä univormuissaan. Vaaleansiniset sävyt sopivat täydellisesti erikoistilaisuuksiin, joihin haluaisi pukeutua naisellisesti. (Henderson & Henshaw, 2010 s.30)

## **Vaaleanpunainen**

Vaaleanpunainen kertoo hellyydestä ja empaattisuudesta. Se tuo esiin feminiinisyiden jokaisessa naisessa. Vaaleanpunaiseen on hyvä pukeutua jos tuntee näyttävänsä hieman kalpealta tai värittömältä, sillä vaaleanpunainen antaa nostetta mille tahansa ihonvärille. Jokaisen naisen tulisi omistaa jotakin vaaleanpunaista oli se sitten iltapuku, alusvaatteet tai pashmina-huivi. (Henderson & Henshaw, 2010 s.30)

## **Violetti**

Puhdas violetin sävy viestii luovuudesta ja myös herkkyydestä. Violetti on vaihtoehtoinen ja jännittävämpi väri mustan ja laivastonsinisen sijaan. Violetti on myös spiritualismin ja meditaation väri. Vaaleat violetin sävyt henkivät rauhallisuutta ja rentoutta. (Henderson & Henshaw, 2010 s.31)

## **Punainen**

Punainen on energian väri. Se stimuloi ja luo eräänlaista hilpeyttä, mutta saa kantajansa vaikuttamaan myös vaativalta persoonalta. Punaiseen pukeutunut vaikuttaa itsevarmalta ja hallitsevalta. Punaiseen ei kannata pukeutua, jos yrittää saada lapset rauhoittumaan unten maille. Punaista käyttäessä tulee olla tarkkana huulipunavälinnassa, sillä värien tulisi olla samansävyisiä. Väri voi olla tummempi tai vaaleampi, mutta ei kylmä, jos vaate on lämpimän punainen. (Henderson & Henshaw, 2010 s.31)

## **Vihreä**

Vihreä välittää levollisuuden ja rauhallisuuden tunnetta. Se viestii kreatiivisuudesta ja mielikuvituksellisuudesta. Vihreää pidettiin aikoinaan epäonnen värinä, mutta muodin maailmassa vihreä tuo vaatekaappiin aivan uuden ulottuvuuden. Vihreää voi käyttää lähes jokaisen vaatekappaleen kanssa, talvitakista hauskoihin kenkiin. (Henderson & Henshaw, 2010 s.31)

## **3.4 Estetiikka**

Käytämme itseämme miellyttävistä asioista adjektiiveja "kaunis", "suloinen", "ihana", "ihmeellinen". Näin voisimme siis todeta kauniin vastaavan jotakin hyvää. Kauniin ja hyvän välillä on ollut läheinen yhteys läpi aikojen. (Eco, 2005 s.8)

Kreikkalainen filosofi Platon oli sitä mieltä, että kauneuden salaisuus löytyy kultaisesta leikkauksesta. Kultainen leikkaus perustuu sääntöön, jossa pienemmän osan suhde suurempaan oli sama kuin suuremman osan suhde kokonaisuuteen. Vielä keskiajalla kauneus yhdistettiin sopusointuun ja harmoniaan. Tasapaino ja symmetria olivat toisin sanoen yhtä kuin täydellisyys. (Eco, 2005 s.12)



Saksalainen filosofi Immanuel Kant oli sitä mieltä, että yksinkertainen oli kaunista, kun taas skottifilosofi David Hume mukaan kauneus on jokaiselle ihmiselle persoonallinen kokemus. Kauneus, joka herättää yhdessä ihmisessä mielihyvän tunteen, ei välttämättä aiheuta samanlaisia tuntemuksia muissa ihmisissä. Kauneus on katsojan silmässä. (Eco, 2005 s.14)

”Ennestään tuttu” on myös yksi kauneuden tekijä. Kohdatessamme uuden ihmisen tunnistamme hänet kauniiksi, jos menneisydessämme olemme kokeneet myönteisiksi jotkin samankaltaiset piirteet, mitä hänellä on. Kauneusihanne vastaa monen ihmisen yhteistä kokemusta. (Eco, 2005 s.14-16)

## 4 Aiemmat tutkimukset ja tieteelliset artikkelit

Aiempiä tutkimuksia on etsitty Nelli-portaalista, EBSCOsta, ProQuestistä, Theseuksesta, Google Scholarista ja SpringerLinkistä. Minimalismiin, kauneuteen ja stailaukseen liittyviä, opinnäytetyölle olennaisia artikkeleita löytyi viisi, tutkimuksia yksi ja opinnäytetöitä yksi. Ne löytyivät Theseuksesta, SpringerLinkistä ja ProQuestistä. Käytetyt hakusanat olivat: styling, minimalism, art, style, fashion, colour, aesthetic, beauty, creativity, Sander, Vogue, Piercy, Schulte-Hillen ja Walker.

Lakka (2011) teki lopputyön, jonka tarkoituksena oli luoda kreatiivisia meikkistailauksia, kuvata ne ja koota lopputulokset inspiraatiokirjaan. Hän loi seitsemän eri meikkityyliä ideoista, joita sai työprosessin aikana. Toiminnallisen työn lopputuloksesta selviää, että mallin tai henkilön stailaaminen kokonaisuudessaan vaattein ja asustein tuo meikin parhaiten esiin. Lakan mukaan hahmoa luodessa niin meikki, vaatteet kuin hiuksetkin ovat tärkeässä roolissa kokonaisuuden luomiseksi. Hahmo voi jäädä muuten huomaamattomaksi ilman näiden osa-alueiden vuorovaikutusta.

Meskon ja Bereczkein (2004) artikkelissa selvitettiin, kuinka naisen hiustyyli vaikuttaa hänen viehättävyyteensä. Tutkimuksessa kokeiltiin samoille kasvoille monia eri hiusmalleja. Tuloksista käy ilmi, että hiustyyllillä on suuri vaikutus naisen kasvojen puoleensavetävyyteen. Miesarvostelijoiden mukaan pitkät ja keskipitkät hiukset olivat suosituimmat vaihtoehdot. Nämä hiusmuodot lisäsivät naisten viehättävyyden määrää kaikissa ulottuvuuksissa. Tutkimuksessa selvisi myös, että viehättävimmillä naisilla oli korkeammat kulmakarvat, suuremmat silmät ja pienemmät leuat kuin vähemmän viehättävillä.

Semenak (2003) kertoo artikkelissaan nykyajan minimalismista sisustuksessa. Hän huomauttaa, että minimalismissa on kyse ylimääräisten asioiden kuorimisesta pois ja yksinkertaistamisesta. Nykyajan minimalismissa ajatus on edelleenkin "vähemmän on enemmän". Ajatusmalli on kuitenkin modernisoitunut vanhanaikaisesta käsityksestä, että minimalistisen tulee olla kylmää, monokromaattista (musta-valkoista) ja askeet

tista. Nykyään minimalismissa nähdään maanläheisiä värejä ja pastellisävyjä sekä leikitään leikkauksilla ja tekstuureilla.

Iovine (1996) kuvailee minimalisimia New York Times -lehden artikkelissaan näin: valkoiset seinät, valkoiset ovet, paljaat ikkunat ja kivistä tehdyt lattiat. Hän huomauttaa, että monet eivät ymmärrä minimalismia sen kylmän ja steriilin imagon vuoksi. Kuitenkin sen yksinkertaisuus, puhtaus ja riisuttu ulkomuoto on läpikäynyt monet kulttuurit ja elänyt vuosisatojen ajan. Minimalismi yhdistetään usein tyyllitietoisuuteen.

Smithin (1990) artikkelissa kerrotaan, kuinka minimalismin muodot esiintyivät eri taidenäyttelyissä New Yorkin Sohossa vuonna 1990. Minimalismin yksinkertaiset muodot ja pinnat olivat esillä monin eri asuin. Sulavalinjaiset geometriset veistokset ja monokromaattiset maalaukset olivat viimeisintä huutoa. Minimalistinen ideaali koostuu paljaista materiaaleista, mieluiten teollisesti valmistetuista ja yksinkertaisista toistuvista muodoista, jotka eivät hienoja sommitteluja kaipaa.

Hill (2002) pohtii artikkelissaan, onko minimalismi oikeastaan moderni käsite. Hän kertoo lontoolaisen arkkitehdin ja minimalismimestarin John Pawsonin näkemyksiä. Pawsonin mukaan herkkyys erinomaiseen hillitsemiseen olisi näkynyt jo aikojen alusta asti. Voimme huomata, että yksinkertaisuus ja koruttomuus on ajatonta, kun katselemme Ateenan Parthenonin temppelin elegantteja linjoja, Stonehengen karua ja vai-meaa ulkomuotoa, tai Japanilaisen Katsura-huvilan tyyneyttä ja seesteisyyttä.

Brenson (1986) kertoo New York Timesin artikkelissaan veistosnäyttelyiden suosion noususta. Hän selittää, kuinka kuvanveistäjä Joel Shapiro käytti töissään minimalismin perussääntöjä, kuten abstraktisuutta, mutta pala palalta lisäsi asioita joita minimalismi jätti pois. Brenson kuvailee minimalismia kovakulmaiseksi, pintasaumattomaksi, ja muodoiltaan alkeelliseksi. Koneella valmistetut minimalistiset pinnat olivat yleensä sileitä ja rikkumattomia.

Tiivistettynä voisi tulla siihen tulokseen, että stailausprosessissa, sekä meikki, vaatteet että hiukset ovat tärkeitä kokonaisuuden luomiseksi (Lakka, 2011). Voisi myös todeta että naisilla keskipitkät ja pitkät hiukset ovat lyhyempiä viehättävämmät, ja että korkeammat kulmakarvat, suuremmat silmät ja pienempi leuka ovat viehättävyyden merkki (Meskon, Bereczkei, 2004). Semenakin (2003) mukaan nykyajan minimalismissa pätee edelleenkin “less is more” –käsite, mutta kylmän, monokromaattisen ja askeettisen tyylin lisäksi nähdään nykyisin myös maanläheisiä värejä, pastellisävyjä, sekä leikitään leikkauksilla ja tekstuureilla. Iovine (1996) kuvailee minimalismia kylmäksi, steriiliksi, yksinkertaiseksi, puhtaaksi ja riisutuksi. Smith (1990) kertoo minimalistisen ideaalin koostuvan paljaista materiaaleista, mieluiten teollisesti valmisteluista, ja yksinkertaisista toistuvista muodoista, jotka eivät hienoja sommitteluja kaipaa. Hill (2002) pohtii, että minimalistinen yksinkertaisuus ja koruttomuus olisi näkynyt aikojen alusta asti historiallisten monumenttejen elegantteissa linjoissa, karussa ja vaimeassa ulkomuodossa tai niiden tyyneydessä ja seesteisyydessä. Brensonin (1986) mukaan minimalismi on abstraktinen, kovakulmainen, saumaton, muodoltaan alkeellinen ja pinnaltaan sileä.

## 5 Työn toteuttaminen

Tässä luvussa selvennetään tiedonkeruu- ja analyysimenetelmät, joita käytettiin työn kreatiiviseen osuuteen. Tiedonkeruumenetelmät ovat kuvastailaus ja valokuvaus, ja analyysimenetelmänä toimii kuva-analyysi. Vastaaja kertoo myös osiossa 5.3., kuinka kreatiivinen työ konkreettisesti tehtiin.

### 5.1 Kuvastailaus ja valokuvaus

Kuvastailaus on taiteenmuoto jossa kaikkia valokuvan fyysisiä elementtejä kontrolloidaan ja manipuloidaan toimivan lopputuloksen aikaansaamiseksi. Hyvän stailaajan tulee olla kreatiivinen ja organisointikykyinen. Moni haaveilee stylistin urasta luettuaan lehdistä julkkis-stylistien työstä, mutta todellisuudessa työ ei ole yhtä glamouria, miltä media saa sen vaikuttamaan. Jos haluaa menestyä stylistin uralla, pitää olla tietotaitoa valokuvaamisesta, graafisesta suunnittelusta ja liiketaloudesta. (Cox, 2006, s.3)

Stailauksen tarkoituksena on luoda valokuva johon on käytetty paljon aikaa ja vaivaa, mutta joka ei kuitenkaan näytä siltä, että sitä oltaisiin suunniteltu. Toisin sanoen stylisti yrittää luoda valokuvaan illuusion normaaliudesta. Tosiasiassa valokuvaa on valmisteltu, suunniteltu ja säädetty tarkkaan ennen lopullisen tuloksen julkistamista. (Cox 2006, introduction)

Kuvastailauksessa malli stailataan vaatteilla ja asusteilla. Kuvat pitää myös esikatsella, jotta varmistetaan vaatteiden, meikkien ja poseerauksien toimivuus kuvassa. Toimivan kokonaisuuden luomiseksi stylisti tekee yhteistyötä valokuvaajan ja taiteellisen ohjaajan kanssa. Lisäksi stylisti matkustaa usein eri puolille maailmaa tekemään kuvaus-stailauksia, koska tulevien kausien muotia esitellään lehdissä jo monta kuukautta aiemmin. Täytyy siis löytyä kuvauspaikka, jonka sää ja ilmasto sopii kuvausteemaan.

Stylistin työhön voi kuvauksien lisäksi sisältyä myös kuvauspaikan etsiminen, kuvausluvan hankkiminen, mallien hankkiminen, matkojen järjesteleminen ja rekvisiitan rakentaminen. (Cox,2006, s. 52, 79-84)

Stylistin tulee alati seurata trendejä, koska muoti ja trendit elävät, muuttuvat ja uusiutuvat jatkuvasti. Se, mikä tekee stylistin työstä ainutlaatuisen, on taito poimia elementtejä eri mallistoista ja luoda niistä toimivia kokonaisuuksia. (Cox 2006, s.74 s.89)

Valokuvaajan oleelliset työkalut - sekä teknisesti että taiteellisesti - ovat valo ja aika. Teknisesti kuvaa ei voisi syntyä ilman valoa. Kameran suljinajalla voimme säädellä valon määrää, joka pääsee kamerasisälle, ja näin luoda halutun lopputuloksen, mutta jotta kauniita ja taiteellisia kuvia voisi syntyä, on myös kuvausajankohdalla paljon väliä luonnonvalossa kuvatessa. (duChemin 2009, s.27)

Valokuvan orientointi on hyvin tärkeä huomioon otettava seikka valokuvauksessa. Vertikaalisesti otettu kuva ohjaa katsetta ylös ja alas, joten tämä tyyli sopii useimmiten korkeita rakennuksia tai seisovia ihmisiä kuvatessa. Horisontaalinen kuva taas vie katsetta dynaamisesti vasemmalta oikealle ja tekee tästä tyylistä oivan tarinankerontamuodon. Kuvan orientointi onkin hyvin oleellinen osa valokuvausta: sen avulla saadaan ohjattua katsojan huomion johonkin tiettyyn suuntaan tai kohtaan valokuvassa. (duChemin 2009, s.16)

Muotikuvauksessa tulee ottaa huomioon mallin poseeraukset. Stylistin ja valokuvaajan työ on ohjata mallia oikeisiin asentoihin, jotka tuovat parhaiten esille mallin vaateen ja ulkonäön. Esimerkiksi symmetrisellä poseerauksella, jossa mallilla on kädet lantiolla, saadaan yksinkertainen ja puhtaslinjainen vaate erittäin kauniisti esille. (Hedgecoe, 1994, s. 72-73)

Se, minkä tarinan kuva kertoo, on osin kuvarajauksen sanelemaa. Kokovartalokuvassa korostuu mallin kokonaiskuva ja asukokonaisuus. Katsoja voi ihailia vaatteita, niiden monokromaattista väritystä ja kuinka kaikki toimivat yhdessä. Lähikuvassa taas huomio siirtyy mallin kasvoihin ja yksityiskohtiin, kuten asusteisiin, koruihin tai vaateen kuviointiin. (Hedgecoe, 1994, s 72-73)

Jotta kuvassa saataisiin luotua erilaisia ulottuvuuksia, on kuvasommittelu tärkeä. Valokuva on aina kaksiulotteinen, joten syvyyden aikaansaamiseksi kuva tulisi ottaa diagonaali tai keskiperspektiivistä. Dramaattisia efektejä saadaan myös sammakko-lintu- ja normaaliperspektiiveillä. Sammakkoperspektiivillä kuvan sisältö saadaan näyttämään suuremmalta ja mahtipontisemmalta, kun taas lintuperspektiivillä on täysin vastakkainen tulos. Normaaliperspektiivillä saadaan vaikutelma kuin katsoisi esi-  
nettä livenä. (Koblanck, 2003 s.108-109)

## 5.2 Kuva-analyysi

Kuva-analyysissä valokuvaa tarkastellaan monessa eri osassa. Tällä tavoin voidaan ymmärtää ja kuvailla valokuvan eri osia, niiden suhteita toisiinsa ja kokonaisuuteen. Ammattimaisessa työssä, jossa ollaan tekemisissä visuaalisen kommunikoinnin kanssa, on tärkeää saada selville, onko kuvalla kommunikatiivista voimaa vai ei - sen sijaan, että tyydyttäisiin vain olettamukseen, että kuva on hyvä tai huono. (Bergström, 2012 s.210)

Kuva-analysoinnissa tulee osata tarkastella ja keskustella valokuvasta suunnitelmallisesti. Ensin kuvaa tarkastellaan, jonka jälkeen siitä annetaan lyhyt kuvaus. Lopuksi kuvaa tulkitaan: mitä kuva kertoo ja kuinka se kertoo sen. (Carlsson, Koppfeldt, 2008 s.16)

On useita eri tapoja ja teorioita joita voidaan käyttää hyväksi kuva-analyysiä tehtäessä. Käsite kuva-analyysi voidaan nähdä eräänlaisena tiivistävänä terminä riippumatta siitä, mitä menetelmiä käytetään kuvan tulkitsemiseen, ymmärtämiseen ja kuvailuun. (Koblanck, 2003 s. 115)

Yksi kuva-analyysin muoto on vastata tiettyihin kysymyksiin. Mitä kuvassa näkyy? Miten kuva on rakennettu? Mitä kuvan sisäinen konteksti sisältää ja kertoo? Missä ulkoisessa kontekstissa kuva esiintyy? (Bergström, 2012 s.210)

## 5.3 Työn toiminnallinen toteutus

Tässä luvussa selviää, kuinka vastaaja on suunnitellut ja toteuttanut työn kreatiivisen osuuden. Vastaaja kertoo, kuinka malli on stailattu kuvauksia varten meikein, hiuksin ja vaattein. Hän selventää myös syyt, miksi hän valitsi juuri nämä tyyliä toiminnallista toteutusta varten.

### 5.3.1 Kuvauksen suunnittelu ja järjestäminen

Kuvauksia varten piti löytää sopiva kuvaaja, malli ja kuvauspaikka. Vastaaja halusi siirtää kuvausvastuun ammattilaiselle, koska koki, että näin saataisiin parempi lopputulos. Vastaaja oli sopinut aluksi kuvaukset erään lontoolaisen kuvaajan kanssa, jolla oli erittäin hienoja minimalistisia otoksia portfolioissaan. Vastaaja oli myös hankkinut kuvauspaikan asunnosta, jossa oli kaunis minimalistinen sisustus. Hieman ennen kuvauksia malli ilmoitti kuitenkin, ettei pääse paikalle sairastumisen takia, joten kuvaukset jouduttiin perumaan. Vastaaja ei ehtinyt järjestää uusia kuvauksia ennen Suomeen paluuta, joten järjestelyt piti aloittaa alusta Suomessa.

Suomeen tullessa vastaaja otti yhteyttä kuvaajaan, jonka tunsi ennestään. Vastaaja tiesi, että Jonas Uddillä on hieman erilainen valokuvatyyli kuin mitä kyseisessä työssä haettiin, mutta Uddin taidot tuntien voisi odottaa laadukkaita valokuvia. Seuraavaksi vastaaja alkoi etsiä mallia, jolla on luonnonkauniit ja teräväpiirteiset kasvot. Vastaaja halusi nämä kriteerit täyttävän mallin sen takia, että meikistä tulisi hyvin luonnollinen ja vähäeleinen, joten mallin tulisi näyttää vetovoimaiselta jo itsessään. Löydetty malli oli vastaajalle ennestään tuttu, ja hänellä oli työn teemaa varten täydelliset kasvot ja hiukset. Mallilla ei ole ollut aiempaa kokemusta muotikuvauksista, mutta koska hän oli ulkonäöllisesti napakymppi, vastaaja halusi ottaa riskin.

Kuvauspaikan järjestäminen ei onnistunut ihan yhtä mutkattomasti kuin kuvaajan ja mallin hankkiminen. Monien puhelinoitojen ja sähköpostien jälkeen vastaaja tuli siihen tulokseen, että studiokuvaus olisi ainut vaihtoehto. Kuvat otettiin lopulta valokuvaajan pienessä yksiössä, jonne pystytettiin studiolaitteet. Tila oli haastava



pienen kokonsa vuoksi, mutta kuvat onnistuivat kuitenkin loppupeleissä oikein hyvin.

Koska vastaajalla oli hyvin tarkka visio, miltä hän halusi kuvien näyttävän, oli hän ohjaksissa koko kuvauksien ajan ja niiden jälkeenkin. Vastaaja ohjasi ja näytti mallille kuinka poseerata, missä seisoa ja miltä näyttää. Vastaaja myös paranteli meikkiä, huolehti hiuksista ja piti vaatteet kuosissa kuvausten ajan. Kuvausten jälkeen hän valitsi parhaat kuvat lopputulokseen ja käsitteli kuvat yhdessä kuvaajan kanssa.

### **5.3.2 Meikki**

Vastaaja halusi luoda meikin, joka on hyvin yksinkertainen ja luonnollinen - eli erittäin minimalistinen. Meikin tuli näyttää siltä, ettei sitä olisi juuri lainkaan. Meikkipohja koostui meikkivoiteesta, peitevoiteesta, varjostuksesta, korostuksesta ja puuterista. Meikkivoidetta levitettiin koko kasvoille, kaulalle ja myös korvanlehdille. Peitevoidetta lisättiin punoittaviin kohtiin ja silmien alle, jotta saatiin tasainen pinta. Voidemaisista korostusväriä lisättiin silmien alle ja kasvojen korkeille kohdille, kuten poskiluulle, nenänvarteen, leualle ja otsalle.

Kun voidemaiset tuotteet oli levitetty kasvoille, ne häivytettiin ja työstettiin siveltimellä keskenään, jotta saatiin sileä ja tasainen lopputulos. Pohja asetettiin paikoilleen puuterilla, joka paineltiin kevyesti koko kasvoille niin, että meikki ei näyttäisi liian raskaalta ja mattapintaiselta.

Voidemaisen varjostuksen sijaan käytettiin kivipuuterimaisessa muodossa olevaa varjostusta, jotta saatiin luotua mahdollisimman luonnollinen tyyli. Varjostusta siveltiin kevyesti kulmaluun alle, leukaluulle, nenänvarren molemmille puolille ja ohimoille. Viimeiseksi sipaistiin hieman persikan sävyistä poskipunaa poskipäille.

Kulmakarvat muotoiltiin mahdollisimman paksuiksi ja tuuheiksi. Muoto piirrettiin ensin kulmakynällä varovasti, minkä jälkeen väriä täydennettiin luomivärillä täydellisen kulmavärin aikaansaamiseksi. Luomille laitettiin aluksi pohjustusvoide, jotta luomiväri pysyisi paikoillaan koko kuvausten ajan. Sen jälkeen lisättiin vaniljan väristä luomiväriä liikkuvalla luomelle ja taupe-väriä sekä luomivakoon että alaluomelle. Häivytyssiveltimellä tuotiin tummempi sävy ylöspäin luomivaosta, jotta

silmän yläpuolelle saatiin varjo-efekti. Silmämeikki viimeisteltiin ripsivärillä sekä ala- että yläripsiin. Huulimeikkinä toimi pelkkä huulirasva ja huulikiille.

Kulmakarvat muotoiltiin mahdollisimman paksuiksi ja tuuheiksi. Muoto piirrettiin ensin kulmakynällä varovasti, minkä jälkeen väriä täydennettiin luomivärillä täydellisen kulmavärin aikaansaamiseksi. Luomille laitettiin aluksi pohjustusvoide, jotta luomiväri pysyisi paikoillaan koko kuvausten ajan. Sen jälkeen lisättiin vaniljan väristä luomiväriä liikkuvalla luomelle ja taupe-väriä sekä luomivakoon että alaluomelle. Häivytyssiveltimellä tuotiin tummempi sävy ylöspäin luomivaosta, jotta silmän yläpuolelle saatiin varjo-efekti. Silmämeikki viimeisteltiin ripsivärillä sekä ala- että yläripsiin. Huulimeikkinä toimi pelkkä huulirasva ja huulikiille.

### **5.3.3 Hiukset**

Inspiraatiokuvia selailtua vastaaja tuli siihen tulokseen, että halusi stailata mallille hieman pörröiset mutta suorat hiukset. Pörröisyys loisi kivan vastakohdan suorille linjoille vaatetuksessa, ja hiustyyli olisi myös näin ollen hyvin luonnollinen.

Koska mallilla oli upea lyhyt hiusleikkaus otsatukalla jo ennestään, haluttiin säilyttää hiuksien luonnollinen, suora ja graafinen muoto. Hiukset olivat kasvaneet hieman pois mallistaan, ja otsatukka oli ylipitkä, mutta ongelma selvitettiin tupeeraamalla otsatukkaa niin, että silmiä saatiin hieman näkyviin. Ennen tätä kuitenkin suoristettiin hiukset. Loput hiuksista tupeerattiin kevyesti tyvestä ja pörrötettiin sormin latvoista. Kokonaisuus viimeisteltiin hiuslakalla.

### **5.3.4 Vaatteet ja asusteet**

Asukokonaisuuksien ajatuksena oli luoda minimalistiset tyylit kolmessa monokromaattisessa sävyssä: valkoinen, musta ja harmaa. Sävyt valittiin siksi, että minimalismissa useimmiten käytetään juuri näitä värejä. Pääasiallisesti kokonaisuudet olivat hyvin yksivärisiä vaikkakin harmaassa asukokonaisuudessa oli yhdistettynä mustat nilkkurit ja valkoisessa kokonaisuudessa paidan printtinä toimi musta ruutukuviointi.

Minimalismissa käytetään harvemmin monia värejä yhdessä asukokonaisuudessa, mutta yksi tai kaksi aksenttiväriä pienissä määrin toimii oikein hyvin, kuten esimerkiksi paidan kuviossa tai kengissä. Asusteita, kuten koruja, ei juurikaan näissä tyyleissä näy, koska ne eivät yksinkertaisesti olisi sopineet teemaan. Kengiksi valittiin hyvin yksinkertaiset, yksiväriset ja linjoiltaan graafiset yksilöt.

## 6 Lopputulos ja tulkinta

Tässä luvussa esitetään kreatiivisen työn lopputulos. Vastaaja on valinnut yhteensä yhdeksän valokuvaa neljästä asukokonaisuudesta, jotka on jaettu neljään eri alaotsikkoon. Kutakin asukokonaisuutta edustaa kaksi tai kolme kuvaa.

Koska kuvauspaikka, meikki ja hiukset pysyivät samana koko kuvausten ajan, on niitä tarkemmin analysoitu ja tulkittu vain yhteen kertaan ensimmäisessä luvussa. Vastaaja on stailannut sekä hiukset että meikin, valinnut vaatteet jokaiseen asukokonaisuuteen ja järjestänyt kuvauspaikan. Valokuvaaja Jonas Udd oli vastuussa kuvauspuolesta.

### 6.1 Geometric grey



*Kuva 1. Tyhjätasku*



*Kuva 2. Harmaa hetki*

Kuva on otettu valkoisessa huoneessa, jossa on valkoinen lattialista. Iovine (1996) kuvailee minimalismia artikkelissaan sanoin: Valkoiset seinät, valkoiset ovet, paljaat ikkunat ja kivistä tehdyt lattiat. Oikeanpuoleisen kuvan vasemmassa alakulmassa näkyy tummanruskea sohva. Semenakin (2003) mukaan kylmän, monokromaattisen ja askeettisen tyylin lisäksi minimalismissa nähdään nykyaikana myös maanläheisiä värejä.

Kuvassa numero 1 malli seisoo keskellä kuvaa, varpaat osoittaen toisiaan päin, kädet puoliksi taskuissa. Mallin asennolla kuvaan saadaan kulmikkuutta ja muotojen toistuvuutta. Smith (1990) mainitsee minimalismin koostuvan yksinkertaisista toistuvista muodoista. Kuvassa 2 malli on kuvattu sivusta päin: hänen asentonsa on suora, katse on kohti lattiaa ja selkä sohvaan päin.

Mallilla on yllään geometrinen, harmaanvärinen, scuba-kankaasta tehty takki ja hame sekä mustat mattapintaiset nahkanilkkurit. Smith (1990) luonnehtii minimalismia sulavalinjaiseksi, geometriseksi ja monokromaattiseksi. Walker (2011) kertoo, että nykypäivänä suunnittelijat käyttävät minimalismissa uusia huipputeknisiä kankaita ja materiaaleja, kuten neopreeniä, josta scuba kangas on tehty. Mallilla on yllään vain kaksi vaatekappaletta ja yksi asuste. Semenakin (2003) mukaan minimalismissa on juuri kyse ylimääräisten asioiden poiskuurimisesta ja yksinkertaistamisesta. Henderson & Henshaw (2010) mainitsevat, kuinka luonnollinen tyyli koostuu väljistä vaatteista, eikä sisällä paljon koruja.

Mallin hiukset on leikattu suorin linjoin geometriseen polkkamuotoon otsatukalla. Hiukset on stailattu pörröisiksi ja rennon näköisiksi. Meikki on hyvin luonnollinen. Luonnollinen pohjameikki, luonnolliset huulet, paksut ja tummat kulmakarvat sekä kevyt silmämeikki. Schulte-Hillen (2014) kertoo, että moderniin minimalistiseen tyyliin kuuluu raikas ja kuultava iho, laittamattomat tai sileät hiukset, ja lähes olematon meikki, jotta näyttäisi mahdollisimman luonnolliselta.

Kuvat antavat pehmeän, mutta silti myös kovan vaikutelman. Vaatteiden materiaali on pehmeä ja hiukset on muotoiltu hieman pörröisiksi ja luonnollisiksi. Sen sijaan vaatteiden malli on linjakas ja kulmikas ja hiusten malli on graafisesti leikattu. Walker (2011) kertoo, kuinka minimalistinen voi olla sekä pehmeää että karua. Kuvan harmaa

väritys luo myös karun ja askeettisen tunnelman. Hill (2002) kertoo, kuinka minimalismi esiintyy esimerkiksi Stonehengen karussa ja vaimeassa ulkomuodossa. Semenakin (2003) mukaan minimalismi voi olla tyyliltään askeettinen.

## 6.2 White Abstract



*Kuva 3. Valkosuora*



*Kuva 4. Ruuturuouva*



*Kuva 5 Futurismi minimalismi*

Kuvassa numero 3 malli seisoo piikkisuorassa keskellä kuvaa, katse suoraan eteenpäin. Mallin hiustyyli, asento ja kengän kärjet luovat pyöreitä, toistuvia muotoja. Sitä vastoin paidan abstraktit kuviot, mallin otsatukka sekä kuvan tausta että lattia muodostavat neliön ja suorakulmion muotoja. Kuten mainittua, Smith (1990) kertoo minimalistisen ideaalin koostuvan yksinkertaisista, toistuvista muodoista. Neljännessä valokuvassa malli on lähikuvassa, kasvot puoliksi näkyvissä. Myös tässä kuvassa toistuvat neliön muodot - sekä puserossa että kuvan rajauksessa. Viidennessä kuvassa malli istuu kädet reisien päällä, ja katse on oikeaan eli tulevaisuuteen päin. Sekä vaatteet että kuvan sommittelu hehkuvat futuristisuutta, Walkerin (2011) mukaan minimalismia pidetään useimmiten hyvin futuristisena.

Mallilla on yllään kiiltävästä, jäykästä satiinista tehtyt valkoiset housut, valkoinen, scuba-kankaasta tehty valkoinen pusero, jossa on mustin linjoin abstraktinen kuvio, sekä korkeakorkoiset valkoiset sandaalit. Brensonin (1986) mukaan minimalismi on abstraktista, Henderson & Henshaw (2002) kertovat valkoisen värin viestivän puhtaudesta ja raikkaudesta, ja Iovine (1996) kuvailee minimalismia hyvin valkoiseksi. Mallin hiukset ovat aseteltu korkean kauluksen sisälle mikä luo hiuksiin pyöreän muodon.

Kuvista loistaa puhtaus ja kliinisyys. Iovine (1996) kuvaileekin minimalismia kylmäksi, steriiliksi, yksinkertaiseksi ja puhtaaksi. Kuvat näyttävät myös hyvin futuristisiltä ja tyyli scifimäiseltä. Walkerin (2011) mukaan minimalismia pidetään yleensä hyvin futuristisena scifi-tyylisen ulkomuodon takia.



### 6.3 Back in Black



*Kuva 6. Mustiin verhoutunut*



*Kuva 7. Mustissa*

Kuvassa 6 malli on kuvattu läheltä. Hän on osittain sivuprofiilissa, mutta kasvot ovat kameraan päin. Hill (2002) väittää, että minimalismi on tyyntä ja seesteistä. Kuvan mallilla on hyvin levollinen katse, mikä tuo mukavan vastakohtan mallin kovaan ja auktoriteettiseen tyyliin. Henderson & Henshaw'n (2010) mukaan musta väri viestii auktoriteetista. Oikealta puolelta tuleva luonnonvalo ja sälekaihtimet luovat toistuvan raitakuvion mallin kasvoille ja käsivarrelle. Smithin (1990) mukaan minimalistinen ideaali koostuu muun muassa yksinkertaisista, toistuvista muodoista. Kuvassa 7 malli seisoo osin sivuttain, kasvot oikealle päin ja oikeanpuoleinen jalka hieman koukistettuna. Tämä luo jakun kanssa yhteispelin, josta muodostuu pitkä, suora, diagonaalinen linja olkapäästä polveen. Malli näyttää hyvin itsevarmalta asennossaan ja asussaan. Walkerin (2011) mukaan pitkät selkeät linjat ovat minimalistisessä tyyliässä tärkeässä roolissa.

Mallilla on yllään musta, pitkänmallinen, hieman maskuliininen bleiseri, joka on ylisuuri. Lisäksi hänellä on mustat suorat housut ja mustat korkosandaalit. Henderson & Henshaw'n (2010) mukaan klassisessa tyyliässä suorat housut ovat a ja o. Heidän esimerkissään klassinen asukokonaisuus koostuu jakusta ja suorista housuista.

Jakussa on syvään uurrettu kaula-aukko, eikä mallilla ole mitään jakun alla. Walker (2011) mukaan minimalistinen tyyli on sekä käytännöllinen että tyylikäs, eikä se yleensä ole avoimesti seksikäs. Tämä tarkoittaa sitä, että ihoa voi näyttää, mutta ei kuitenkaan erittäin seksikkäällä tavalla.

Kokonaiskuva on hyvin tyylikäs, ja Iovinen (1996) mukaan minimalismi yhdistetään usein tyylietoisuuteen. Mallin tyyli on myös hieman androgyyni maskuliinisen jakun ja kissamaisen stailauksen ansiosta. Walkerin (2011) mukaan minimalismia voidaan tulkita monin eri tavoin: jotkut suunnittelevat sukupuolineutraaleja tai androgyynisiä vaatteita minimalismin nimissä, toiset taas tekevät hyvinkin naisellisia kokoelmia.

## 6.4 Power Black



*Kuva 8. Viettelys*



*Kuva 9. Voimanainen*

Kuvassa 8 malli istuu tuolilla, oikea jalka ristittyä vasemman jalan yli. Yksi käsi nojaa rennosti tuolin selkänojaan ja toinen käsi roikkuu vapaana. Katse on vahva ja suoraan kameraan päin. Kuvassa 9 malli on lähikuvassa: hänen kätensä ovat lantiolle aseteltuna, mikä luo naisellisen tiimalasivyötärön. Mallin katse on suunnattu hieman oikealle. Mallilla on yllään mustat olkaimettomat rintaliivit ja musta, pitkänmallinen suora liivi. Walkerin (2011) mukaan minimalismin yhtenä avainmääränä ovat pitkät selkeät linjat. Mallilla on myös yllään korkeavyötäröiset, suorat mustat housut ja korkeat mustat sandaalit. Kindersleyn (2012) mukaan minimalistinen tyyli on pelkistettyä ja väripaletiltaan suppeaa.

Kokonaiskuvasta henkii voimakkuus, itsevarmuus ja naisellisuus. Hendersonin & Henshaw'n (2010) mukaan musta viestii auktoriteetista ja siksi monet korkea-arvoiset ihmiset pukeutuvat siihen. Kuten jo aiemmassa kappaleessa mainittiin, Walkerin (2011) mukaan minimalismi voi olla sekä naisellista että androgyynistä.

Näitä kaikkia tyylejä yhdistää se, että ne ovat väritykseltään monokromaattisia. Ne ovat yksinkertaisia, koruttomia ja pelkistettyjä. Kaikissa asukokonaisuuksissa on käytetty pääasiallisesti vain yhtä väriä päästä varpasiin. Sekä Semenakin (2003), että Smithin (1990) mukaan minimalismi on usein hyvin monokromaattista. Iovine (1996) kuvailee minimalismia yksinkertaiseksi, Hillin (2002) mukaan minimalismi on korutonta, Kindersley (2012) pitää minimalistista tyyliä pelkistettynä, ja Walkerin (2011) mukaan minimaaliset väriyhdistelmät lukeutuvat minimalismin avainsanoihin. Näin ollen voisi väittää, että kuvista välittyy vahvasti minimalistisuus.

Kuvista tulee myös esille klassisen ja luonnollisen tyylin piirteitä: esimerkiksi se, että vaatteissa ei ole uskaliaita värivalintoja, Hendersonin & Henshaw'n (2010) mukaan klassisen tyylin kokonaisuus on koordinoitu eikä sisällä monia eri materiaaleja tai uskaliaita värivalintoja. Minimalismissa painotetaan vaatteiden mukavuutta ja käytännöllisyyttä. Kindersley (2012) sanoo, että minimalistiset suunnittelijat ajattelevat käytännöllisyyttä luomuksissaan ja näin riisuvat vaatteista kaiken ylimääräisen. Kuvissa näkyvät nämäkin seikat vaatemaleissa ja materiaaleissa, ja Hendersonin & Henshaw'n (2010) mukaan myös luonnolliseen tyyliin kuuluvat mukavat, väljät ja hyvin istuvat vaatteet. Tyyli ei myöskään sisällä paljon koruja.

Stailauksen lopputuloksesta tulee esille, että minimalismi on yksinkertaista, korutonta ja pelkistettyä. Se voi olla miehekästä ja naisellista sekä myös pehmeää että kovaa. Minimalistinen väriskaala on yleisimmin monokromaattinen, ja minimalismista löytyy myös klassisen ja luonnollisen tyylin piirteitä. Minimalismia määrittävät pitkät selkeät linjat, abstraktit kuviot, geometrisuus, sulavalinjaisuus, toistuvat muodot, kankaan muotoilu ja minimaaliset väriyhdistelmät.

## 7 Kriittinen tarkastelu

Tässä kappaleessa esitetään kriteerit, jotka vastaaja on valinnut työnsä kriittiseen tarkasteluun. Ne ovat lähtöisin Larssonin (1994) kvaliteetikriteereistä. Vastaaja on valinnut kriteereikseen perspektiivitietoisuuden, sisältölogiikan, struktuurin ja sisältörikkauden. Hän käy läpi koko opinnäytetyönsä kriittisellä asenteella kyseisiä kriteereitä hyödyntäen. Vastaaja tuo esille työnsä vahvuudet, sekä heikkoudet.

Larssonin (1994) mukaan perspektiivitietoisuus on sitä, että henkilöllä on aiempi käsitys tulkittavasta aiheesta jo ennen kuin aihetta on alettu tutkimaan tai tulkitsemaan. Esikäsitys muuttuu alinomaa tutkimuksen tai työn edetessä. Yksi tapa selventää omaa esikäsitystä aiheesta, on tarkastella henkilökohtaisia kokemuksia, jotka ovat tuoneet mukanaan käsityksen aiheesta.

Vastaajan esikäsitykset stailauksesta ovat peräisin hänen työharjoittelusta muotilehdessä ja muotistylistillä, sekä myös koulutuksestaan. Vastaajalla on ollut suuri mielenkiinto stailaamista kohtaan jo ennestään. Tästä syystä hän on lukenut paljon ja katsonut videoita sekä tv-sarjoja aiheesta. Minimalismista vastaaja kiinnostui todenteolla toisen harjoittelujaksonsa aikana, jolloin hänen työpäivänsä koostui pääasiallisesti minimalististen inspiraatiokuvien etsimisestä ja niille kuvailujen kirjoittamisesta. Vastaajalla ei aluksi ollut kovinkaan paljon tieteellistä tietoa aiheesta, vaan suurin osa kokemuksista ja tiedoista mitä hänellä oli, olivat opitut työharjoittelun aikana stylistiltä jolle hän oli assistenttina. Opinnäytetyön edetessä hän sai kuitenkin vahvistusta tietyille esikäsityksille ja paljon uutta tietoa tuli esille.

Larsson (1994) sanoo, että tutkimuskysymyksen, tiedonkeruumenetelmän ja analyysitekniikan tulee olla sopusoinnussa keskenään, jotta tutkimus olisi sisällöltään looginen. Tämä tarkoittaen sitä, että jokaisen kappaleen tulee olla olennainen opinnäytetyölle ja esitetyille tutkimuskysymyksille. Larssonin mukaan tuloksella tulisi olla hyvä struktuuri, ja tulisi välttää ylimääräisiä käsitteitä lopputuloksen tulkinnassa, jotta lopputulosta voitaisiin tutkia helpommin.

Opinnäytetyö ei sinänsä sisällä tutkimuskysymyksiä, koska työ on kreatiivinen, mutta työn tavoitteena oli stailata muotikuvia teemalla minimalismi, siksi minimalismi ja muotistailaukseen liittyvät aiheet olivat työlle tärkeitä.

Muoti ja estetiikka olivat työlle olennaisia aiheita, jotta saatiin laajempi ymmärrys siitä, mitä estetiikka ja muoti on ja mitä ihmiset pitävät esteettisenä ja muodikkaana. Näitä tietoja voitiin myöhemmin hyödyntää työn kreatiivisessa osuudessa.

Tyyli ja Stailaus olivat myös relevantteja aihealueita työn kannalta, koska lopputuloksessa selvisi, että minimalistinen tyyli voi olla sekä klassista että luonnollistakin.

Vaikka muihin tyyliin ei voitu tulkita takaisin, olivat ne silti olennaisia, jotta saatiin ymmärrys siitä miten nämä tyylit eroavat minimalistisesta. Näin ollen tiedettiin, mitä asioita välttää stailauksessa, jotta saataisiin minimalistinen lopputulos.

Värit olivat olennaisia työlle siinä mielessä, että minimalismissa käytetään myöskin kirkkaita ja räikeitä värejä. Vastaja valitsi kuitenkin tekevänsä klassisemman minimalistisen stailauksen, joka koostui pelkästään monokromaattisesta väriskaalasta. Vastaja pystyi loppupeleissä tulkitsemaan takaisin väreihin kuten mustaan, valkoiseen ja ruskeaan. Voisi siis sanoa, että työn taustat tukivat työn tavoitetta ja auttoivat aikaansaamaan onnistuneen lopputuloksen.

Vastaja olisi voinut kirjoittaa vielä perusteellisemmin minimalismista teoreettisissa taustoissa. Vastaja koki, että tulkitseminen oli osittain hankalaa, koska tieto minimalismista oli suurimmaksi osaksi saman asian toistoa monin eri sanoin, sekä taustoissa, että aiemmissa tutkimuksissa.

Muotistailaus ja valokuvaus olivat asiaankuuluvia aihealueita opinnäytetyön kreatiivisen osuuden kannalta, ja jotta pystyttiin analysoimaan ja tulkitsemaan lopputulosta, oli tärkeää olla tietoa kuva-analyysistäkin. Vastajan mielestä tiedonkeruumenetelmät jäivät hieman vajaiksi. Vastaja olisi voinut kirjoittaa hieman enemmän valokuvauksesta ja kuvasommittelusta, jotta hänellä olisi ollut laajempaa akateemista tietoa aiheista.

Larsson (1994) väittää, että kvalitatiivisessa tutkimuksessa lopputulos koostuu usein siitä, että muotoillaan joitakin asioita tavoilla joilla uusia sisältöjä syntyy. Hän huomauttaa myös, että työn lopputulos tulee olemaan laadukkaampaa, kun se sisältää tarpeeksi informaatiota.

Vastaaja on onnistunut linkittämään stailauksen lopputuloksen, minimalismin lisäksi, klassiseen ja luonnolliseen tyyliin. Sen lisäksi vastaaja on onnistunut käyttämään tulkinnassaan artikkeleita jotka ovat liittyneet minimalistiseen sisustukseen, arkkitehtuuriin ja taiteeseen, ja muotoillut niitä niin, että ne ovat olleet tulkittavissa myöskin muotiin, hiuksiin ja meikkiin. Tämä tarkoittaen lyhyesti sanottuna sitä, että vastaaja on onnistunut tulkitsemaan lopputulosta tavalla jolla uutta sisältöä on syntynyt.

Vastaajan mielestä lopputuloksessa on myöskin tarkasti analysoitu kaikkia asukokonaisuuksia, meikkiä, hiuksia ja kuvan ympäristöä. Lopputuloksessa on pystytty erittäin onnistuneesti tulkitsemaan takaisin aiempiin tutkimuksiin ja teoreettisiin taustoihin. Vastaaja löysi kuusi tieteellistä artikkelia tai tutkimusta, ja yhden opinnäytetyön, jotka tukivat lopputulosta. Työn vahvuutena oli, että löytyi viisi tieteellistä artikkelia minimalismista, joita pystyttiin käyttämään hyväksi tulkitsemisessä. Heikkoutena voisi mainita kaksi muuta tutkimusta, joita ei käytetty tulkinnassa, mutta ne tukivat kuitenkin työn teoreettista osuutta.

Jotta voitaisiin tutkia lopputulosta helpommin, tulisi tuloksella Larssonin (1994) mukaan olla hyvä struktuuri ja tulisi välttää ylimääräisiä käsitteitä. Lopputuloksen tulkinta ei saisi olla suttuinen ja näin ollen pitäisi pystyä näyttämään, mikä on oleellista ja mikä ei.

Lopputulos on järjestetty niin, että kuvat jokaisista eri asukokonaisuuksista on jaettu omiin lukuihinsa. Vastaajan mielestä analysoiminen ja tulkitseminen onnistui parhaiten näin ja tulos oli selkein, kuin että kaikki kuvat olisivat olleet erikseen tai samassa. Vastaaja valitsi analysoinnin ja tulkitsemisen saman kappaleen alle, koska koki, että työlle saatiin selkeä struktuuri tällöin. Teksti on aseteltu samaan järjestykseen jokaisessa luvussa niin, että aluksi on analysoitu ja tulkittu ympäristöä, sitten mallin asentoa ja kuvasommittelua, tämän jälkeen vaateista, meikkiä ja

hiuksia, ja lopuksi kuvien kokonaisvaikutelmaa ja tunnelmaa. Kaikissa luvuissa ei ole otettu esille kaikkia näitä osa-alueita, koska kuvissa oli yksi ja sama kuvauspaikka koko kuvausten ajan, sekä myöskin meikki että hiukset pysyivät lähes samanlaisina kaikissa kuvissa.



## 8 Pohdinta

Tässä luvussa vastaaja pohtii ja analysoi työtään kokonaisuudessaan omasta näkökulmastaan, sekä kehittämideoita, että jatkotutkimusehdotuksia esitetään.

Vastaaja tiesi jo hyvin varhaisessa vaiheessa haluavansa tehdä kreatiivisen opinnäytetyön. Stailauskurssien jälkeen vastaaja koki varmistuksen siitä, että kyseinen aihealue kiinnosti häntä ja että hän haluaisi hyödyntää oppejaan joita hän oli saanut, sekä muotilehtiharjoittelusta että koulusta, opinnäytetyössään. Työn tavoitteena oli stailata, meikein, hiuksin ja vaatein, inspiroivia muotikuvia teemalla minimalismi. Vastaaja halusi havainnollistaa kuinka taidesuuntauksen voisi tuoda esille muotikuvassa stailauksen avulla. Opinnäytetyö voisi olla hyödyllinen muotialan ihmisille ja muille muodista, minimalismista ja muotikuvista kiinnostuneille. Vastaajalle työ olisi hyödyllinen siinä mielessä, että sen avulla hän saisi lisää tietoa ja taitoa stailaamis- ja muotikuva prosessista, mikä olisi hienoa tulevaisuuden työsuunnitelmia ajatellen.

Vastaajan mielestä työn tavoite täyttyi ja työn lopputulos, eli kuvat, olivat hyvin onnistuneita. Minimalismi esiintyi kuvissa selkeästi monokromaattisuudellaan, yksinkertaisuudellaan, koruttomuudellaan, abstraktisuudellaan ja geometrisuudellaan. Vastaaja oli hyvin tyytyväinen kuviin, vaikka hän aluksi olikin hieman skeptinen mitä lopputuloksesta tulisi, koska kuvausjärjestelyt eivät sujuneet täysin suunnitelmien mukaan. Vastaaja oli myös iloinen että hänen lopputuloksensa oli onnistuneesti tulkittavissa aiempiin tutkimuksiin ja teoreettisiin taustoihin, mikä toi vuorossaan lisäarvoa hänen työlleen.

Työn teema ja otsikko ”Less is more” kuvasivat opinnäytetyötä täydellisesti. Ei vain kuvien kannalta, vaan myöskin sisällöllisesti. Vastaaja on aina ollut lyhyen ja ytimekkään kirjoitustyylin kannalla ja mielestänsä hän onnistui tuomaan työssään esille kaikki olennaisimmat asiat kiertelemättä ja kaartelematta.

Parannusehdotuksia opinnäytetyölle olisi, että vastaaja olisi aloittanut työn kirjoittamisen ajoissa, jotta hänellä olisi ollut enemmän aikaa työstää sitä. Olisi myös

ollut selkeämpää jos vastaajalla olisi ollut alusta asti selvä suunnitelma minkälaisen kuvauksen haluaisi stailata. Vastaajan teema vaihtui pariin otteeseen työn aikana ja näin ollen osa tekstistä jonka hän oli alun perin kirjoittanut jäi pois. Vastaajalle oli selkeää, että hän halusi stailata muotikuvia, mutta ei tiennyt minkä tyyllisen kuvauksen hän haluaisi tehdä. Vastaaja vaihtoi teemaa kesken, koska koki että ensimmäinen teema oli hieman liian yliampuva ajatellen, että kuvia tulisi voida hyödyntää portfolioissakin.

Kehittämideoita on tullut mieleen monia opinnäytetyön prosessin aikana. Lopputulosta tulkittaessa ja kirjallisuutta lukiessa huomasi, että minimalismi sisältää niin monia erilaisia tyyliuuntauksia, kuten esimerkiksi 60-luvun minimalismi on hyvin erilaista, kuin mitä nykyajan minimalismi. Vastaaja haluaisi kehittää tutkimusta niin, että hän hankkisi lisää tietoa minimalismin eri aikakausista tai minimalismin eri suuntauksista ja loisi tyylikokonaisuuksia uutta tietoa hyödyntäen. Jatkotutkimusehdotus voisi olla, että tehtäisiin kunnollinen tutkimus siitä, mitä ja minkälaista minimalismi oikeasti on muodin näkökulmasta katsottuna. Tähän opinnäytetyöhön löytyi paljon tieteellisiä artikkeleita aiheesta, muttei yhtäkään tutkimusta, eikä yhtäkään artikkelia joka olisi liittynyt minimalismiin muodissa, meikeissä tai hiustyyliissä. Näin ollen vastaaja kokee, että tämän tyylinen tutkimus voisi olla hyödyllinen.

Tämän opinnäytetyön kirjoittaminen ja toteuttaminen on ollut hyvin opettavainen prosessi. Vastaaja koki erittäin hyödylliseksi, sekä kreatiivisen että kirjallisen puolen työstä. Kuvausten järjestäminen alusta loppuun vaati kovaa työtä ja organisointikykyä, siinä oppi loistavasti erilaisia työnkuvia, mitä stailistin tulee osata. Kirjallinen puoli oli vastaajalle sitäkin haastavampi, mutta opettavainen prosessi. Hän piti kirjoittamista ennen hänen heikkoutenaan, mutta tämän työn tehtyään hän koki saaneensa lisää itsevarmuutta hakea töitä jopa muotijournalismin alalta.

”Minimalismi ei ole rajoittavaa, vaan se voi olla hyvin vapauttavaa; mahdollisuus arvostaa ja juhlistaa muotojen puhtautta.” –Francisco Costa.

## Lähteet

Bergström, B. (2012). *Effektiv visuell kommunikation*. Stockholm: Carlsson Bokförlag.

Bonnier, M. (2008). *Fashionista*. Stockholm: Wahlström & Widstrand bokförlag AB.

Brenson, M., Sculpture breaks the mold of minimalism. *New York Times*, 23.11.1986, s. H1-H2

<http://ezproxy.novia.fi:2253/docview/110992273/abstract?source=fedsrch&accountid=11365>

(haettu 23.4.2015)

Carlsson, A. & Koppfeldt, T. (2008). *Visuell retorik*. Malmö: Liber AB.

Cox, S. (2006). *Photo Styling*. New York: Allworth press.

Dimant, E. (2010). *Minimalism and fashion*. New York: Collins Design

duChemin, D. (2009). *Berätta i bild*. Borgå: WS Bookwell.

Eco, U. (2005). *Om skönhet*. Köping: Brombergs bokförlag AB.

Fredriksson, C. (2012). *Mode*. Stockholm: Liber.

Hedgecoe, J. (1994). *Stora fotoboken*. Västerås: ICA Bokförlag

Henderson, V. & Henshaw, P. (2010). *Colour me beautiful*. London: Octopus Publishing Group Ltd.

Hill, R. (2002). Simplicity is timeless: John Pawson proves that Minimalism can be cool but not necessarily correct for everyone. *Canadian interiors*, 39(5), s. 64

<http://ezproxy.novia.fi:2253/docview/210839065/abstract?source=fedsrch&accountid=11365>

(haettu 23.4.2015)

Holmberg, L. (2008). *Teorier om mode*. Sverige: Carlsson.

Iovine, J., Minimalism: A whole lot of nothing or a state of grace?, *New York Times*, 26.9.1996, s. C1

<http://ezproxy.novia.fi:2253/docview/109548534/90C5A316360A48D1PQ/18?accountid=11365>

(haettu 23.4.2015)

Kawamuta, Y. (2007). *Modeologi*. Stockholm: Norstedts Akademiska Förlag

Kindersley, D. (2012). *Muoti, tyylit ja vaatteet kautta aikojen*. Great Britain: Dorling Kindersley Limited.

Koblanck, H. (2003). *Typografi, bild och grafisk design*. Jyväskylä: Gummerus Printing.

Lakka, J. (2011). *"Beat the face"- en inspirationsbok med olika makeuper*. Opublicerad studie för examen inom skönhetsbranschen. Yrkeshögskolan Novia, Hälsovård och det sociala området, Vasa.

Larsson, S. (1994). Om kvalitetskriterier i kvalitativa studier. Ingår i: B. Starrin & P. Svensson (red.), *Kvalitativ metod och vetenskapsteori*. Lund: Studentlitteratur.

Mesko, N. & Bereczkei, T. (2004). Hairstyle as an adaptive means of displaying phenotypic quality. *Human Nature*, 15(3), s. 251-270  
<http://ezproxy.novia.fi:2253/docview/620599007/abstract?source=fedsrch&accountid=11365>  
(haettu 16.4.2015)

Schulte-Hillen, S., The Cool Minimalism of Fresh Skin, Undone Hair, and Pale Pink Lips, *Vogue*, 9.10.2014 (online)  
<http://www.vogue.com/2673447/minimal-makeup-gigi-hadid-liu-wen/>  
(haettu 24.4.2015)

Semenak, S., Soft colour, plants in the new minimalism, *Edmonton Journal*, 15.3.2003, s. I5  
<http://ezproxy.novia.fi:2253/docview/253001738/fulltext/D1E17510ED64667PQ/1?accountid=11365>  
(haettu 16.4.2015)

Smith, R., Minimalism on the march: More and more less and less: Minimalist art is on the march. *New York Times*. 26.1.1990, s. C1-C2

<http://ezproxy.novia.fi:2253/docview/108629773/abstract?source=fedsrch&accountid=11365>

(haettu 23.4.2015)

Spencer, C. (1999). *Style directions for women*. London: Judy Piatkus Ltd.

Vaara, R. (2001). *Meikistä maskiin*. Helsinki: Oy Edita Ab.

Walker, H. (2011). *Less is more*. London: Merrell Publishers Limited.