
**PIENIRINTAISEN JA -KOKOISEN NAISEN ROKOKOO-
HENKINEN ALUSVAATEMALLISTO**



Ammattikorkeakoulun opinnäytetyö

Muotoilun koulutusohjelma

Visamäki, kevät 2015

Mia Metsäpuro



VISAMÄKI

Muotoilun koulutusohjelma

Vaatetus

Tekijä	Miia Metsäpuro	Vuosi 2015
Työn nimi	Pienirintaisen ja -kokoisen naisen rokokoo-henkinen alusvaatemallisto	

TIIVISTELMÄ

Opinnäytetyön aiheena oli suunnitella rokokoo-henkinen alusvaatemallisto pienikokoiselle ja pienirintaiselle naiselle. Suunniteltavassa alusvaatemallistossa yhdistyy funktionaalisuus ja visuaalinen kauneus. Tarkoituksena oli ottaa selvää rintaliivien rakenteellisista ominaisuuksista, jotka tekevät juuri pienipoviselle naiselle suunnatuista rintaliiveistä mukavat ja käytännölliset. Alusvaatemalliston visuaalinen puoli sai inspiraationsa rokokoon leikkisyydestä ja romanttisuudesta.

Opinnäytetyössä perehdytään syvällisimmin rintaliivien rakenteellisiin ominaisuuksiin ja alaosa esitellään ainoastaan pintapuolisesti. Pienipovisten naisten kohtaamista ongelmista rintaliivien mukavuuden ja ulkonäön suhteen otettiin selvää asiantuntijahaastattelujen ja kohderyhmähaastattelujen avulla.

Työn taustateorianaa toimii Elina Enqvistin syvähaastattelututkimus suomalaisten naisten alusvaatteisiin kohdistamista kätkeytyistä merkityksistä. Yhdessä kohderyhmähaastattelujen avulla saatiin tietoa suomalaisten pienipovisten naisten visuaalisista mieltymyksistä alusvaatteiden suhteen.

Tuloksena oli alusvaatemallisto, jonka voi pienellä jatkokehittelyllä kaa-voittaa ja teettää ulkopuolisella asiaan perehtyneellä yrityksellä. Mallistossa on yksityiskohtia joiden toteuttaminen ei onnistu ilman erikoistyökaluja kotikonstein. Opinnäytetyö voisi toimia myös suomenkielisenä tietopakettina alusvaatteista ja erityisesti rintaliiveistä vaatesuunnittelijoille ja muille aiheesta kiinnostuneille.

Avainsanat Alusvaatteet, pienipovisuus, alusvaatesuunnittelu

Sivut 76 s. + liitteet 2 s.

VISAMÄKI
Degree Programme in Design
Clothing

Author	Miia Metsäpuro	Year 2015
Subject of Bachelor's thesis	A Rococo style underwear collection for a petite small bosom woman	

ABSTRACT

The subject of the thesis was to design a rococo style underwear collection for a small sized small breasted woman. Two different sides are found in the underwear collection: functionality and the visual beauty. The main purpose is to find out about the structural qualities of bras that make them nice and comfort to use especially in a view of a petite woman with a small bosom. The visual inspiration in the underwear collection emerges from flirty and romantic rococo.

The thesis deals more deeply with the structural qualities of a bra and the bottoms are presented only shortly. Interviews with experts and with target groups helped the author to solve the problems that small bosom women run across while they are trying to find comfortable and beautiful bras.

The theoretical framework of the thesis is Elina Enqvist's in-depth interview study about the secret meanings that Finnish women connect with their underwear. The study and the interviews made to the target group gave important information about what petite small bosom women want their underwear to look like.

The result of the thesis was an underwear collection which could be tailored in a lingerie specialized company after doing some further development. There are details in the collection that could only be made with proper professional equipment and tools. The thesis could also be a Finnish documentation about lingerie and especially about bras for fashion designers and others that are interested in the subject.

Keywords Underwear, petite bosom, underwear design

Pages 76 p. + appendices 2 p.

SISÄLLYS

1	JOHDANTO.....	4
1.1	Viitekehys.....	5
1.2	Rokokoo teemana.....	6
1.3	Kysymysten asettelu ja lopputulos.....	7
1.4	Käsitteiden määrittely.....	8
2	TUTKIMUKSELLISUUS.....	9
2.1.1	Asiantuntijahaastattelut.....	9
2.1.2	Elina Enqvistin haastattelututkimus.....	9
2.1.3	Kohderyhmähaastattelut.....	11
3	ALUSVAATEMALLISTON RAKENTEELLISET OMINAISUUDET.....	16
3.1	Rintaliivit.....	16
3.1.1	Ympärysmitan ja kuppikoon valinta.....	16
3.1.2	Rintaliivimallit.....	19
3.1.3	Rintaliivien rakenne.....	26
3.2	Korsetti.....	32
3.2.1	Tight Lacing ja kiristyskorsetit.....	34
3.3	Alushousut.....	36
3.3.1	Pikkuhousumallit.....	36
4	ROKOKOON ESTETIIKKA.....	41
4.1	Arkkitehtuuri ja huonekalumuotoilu.....	42
4.2	Kuvataide.....	43
4.3	Chinoiserie.....	46
4.4	Muoti.....	48
5	MALLISTON SUUNNITTELEMINEN.....	50
5.1	Inspiraatio.....	51
5.2	Printit ja värikartat.....	52
5.3	Luonnokset.....	55
6	VALMIS MALLISTO.....	58
6.1	Tunnelmakuvat.....	59
6.2	Tasokuvat.....	63
7	POHDINTA JA ARVIOINTI.....	74
	LÄHTEET.....	75

Liite 1	Kohderyhmäkysely
Liite 2	Asiantuntijahaastattelu sähköpostitse

1 JOHDANTO

Tällä hetkellä suomalaisilla markkinoilla on tarjolla melko suppea valikoima alusvaatteita. Erilaisia malleja toki löytyy, mutta kokovalikoima on hyvin pieni. Pienikokoisen naisen on hyvin vaikeaa tai jopa mahdotonta löytää oikean kokoisia, istuvia, mukavia ja kauniita alusvaatteita.

Ongelma on merkittävä erityisesti rintaliivien kohdalla. Rintaliivien pienemmät koot on usein mitoitettu samalla tavalla kuin suuremmatkin, eikä niissä ole otettu huomioon pienempien kokoluokkien erityistarpeita. Tästä syystä liivit eivät useinkaan istu. Pienikokoiset alusvaatteet ovat usein lapsille suunnattuja, jonka takia ostokokemus saattaa olla jopa nöyryyttävä kokemus aikuiselle naiselle.

Vallalla näyttäisi olevan käsitys, ettei A-kuppia pienempi rinta tarvitsisi lainkaan tukea. Todellisuus on kuitenkin toinen. Pienetkin rinnat venyvät iän myötä, jolloin viimeistään oikeankokoiset ja tukevat rintaliivit ovat tarpeelliset. Erityisesti raskauden ja imettämisen jälkeen pieniin rintoihin tulee paljon muutoksia jolloin tuen tarve on todellinen, vaikka koko olisikin pieni. Kauniit ja toimivat alusvaatteet lisäävät naisellisuuden tunnetta, jonka tulisi olla kaikenkokoisten naisten ulottuvilla.

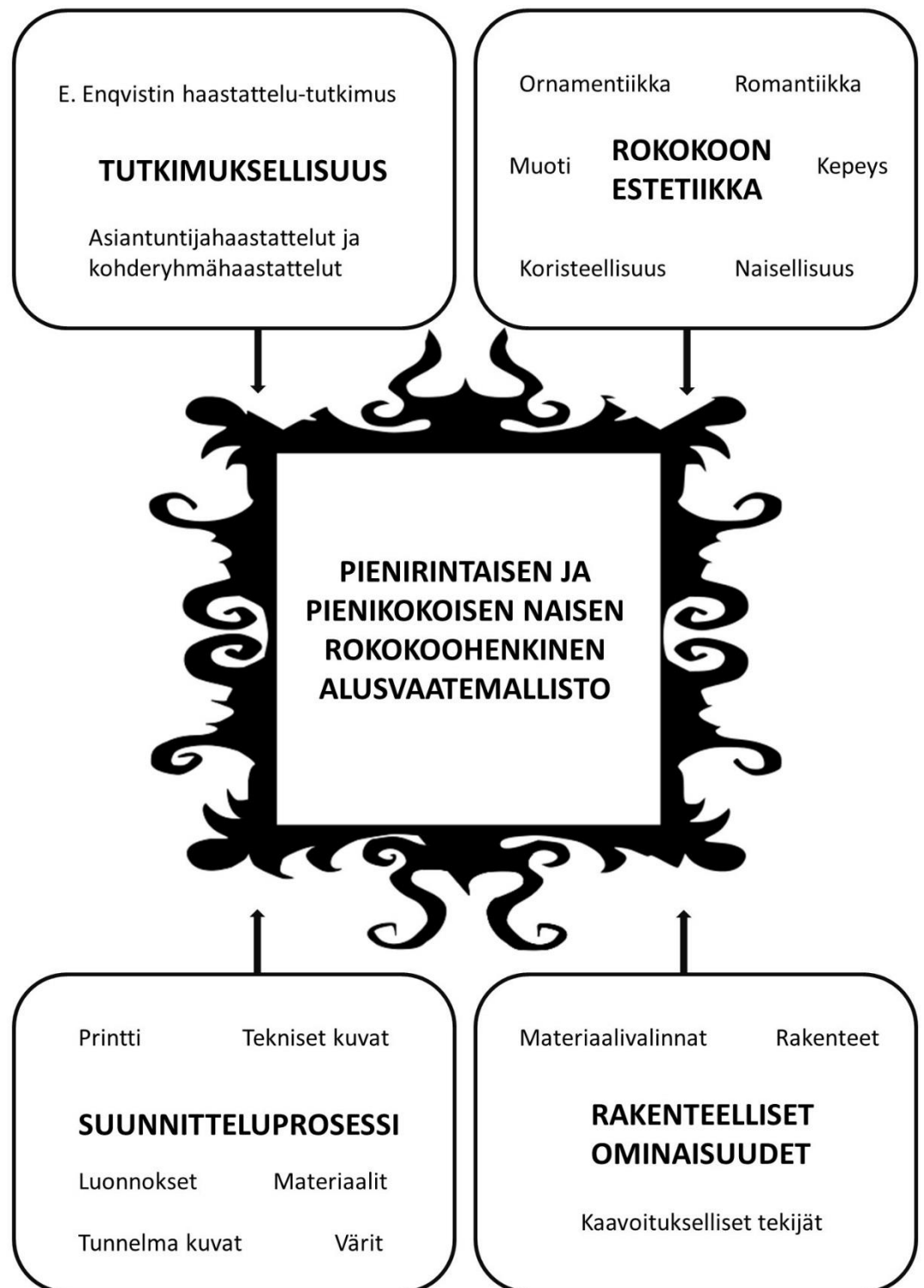
Tavoitteenani on suunnitella naisellinen ja romanttinen rokokoo-henkinen alusvaatemallisto pienikokoiselle naiselle. Mallistoon kuuluvat kaksien rintaliivien ja alushousujen lisäksi myös yksi korsetti alaosineen sekä rinnoista tuettu babydoll-tyyppinen yöasu. Malliston suunnittelussa ja mitoituksessa otan huomioon pienempien pienirintaisten naisten rakenteellisen erilaisuuden verrattuna isorintaisiin naisiin. Otan huomioon myös kohderyhmän, suomalaisten pienikokoisten naisten mieltymykset.

Opinnäytetyössä perehdyn alusvaatteiden, erityisesti rintaliivien rakenteellisiin ominaisuuksiin pienirintaisuuden ja pienikokoisuuden näkökulmasta. Malliston suunnittelussa keskityn erityisesti yläosien rakenteisiin ja suunnittelen alaosat lähinnä vain yläosien kanssa yhteensopiviksi. Alaosien rakenteet ja kaavoittaminen on aivan oma maailmansa, johon en tässä opinnäytetyössä perehdy samalla intensiivisyydellä kuin rintaliivien rakenteisiin.

Inspiraatio mallistoon tulee rokokooajan estetiikasta. Kappaleessa neljä perehdyn lyhyesti rokokooajan estetiikkaan. Opinnäytetyössäni perehdyn kohderyhmäni mieltymysten sekä konkreettisten fyysisten rakenteisiin liittyvien erityistarpeiden selvittämiseen. Yhdistämällä rokokoon estetiikan ja käytännön pystyn rakentamaan toimivan ja sievän kokonaisuuden, jonka avulla kohderyhmän edustaja voi tuntea itsensä kauniiksi ja naiselliseksi.

Haluan mallistolla kertoa, ettei naisellisuuden tarvitse perustua perinteisiin ominaispiirteisiin, joita ei pysty muuttamaan ilman kirurgisia toimenpiteitä. Haluan malliston avulla tuoda naisellisuuden tunteen myös poveltaan pienikokoisten ulottuville.

1.1 Viitekehys



Kuva 1. Viitekehys

Viitekehys (kuva 1) on jaettu osiin niin, että keskellä on kuvattuna lopputulos, eli pienikokoisen ja -rintaisen naisen rokokoohenkinen alusvaatemallisto. Ympärillä on neljä tärkeää lopputulokseen vaikuttavaa osa-alueita: suunnitteluprosessi, rokokoon estetiikka, rakenteelliset ominaisuudet sekä tutkimuksellisuus.

Tutkimuksellisuus kuvastaa opinnäytetyön tutkimuksellista puolta. Taustateorianaan on Elina Enqvistin toteuttama kyselytutkimus suomalaisten naisten alusvaatteisiin liittämistä ajatuksista. Tutkimuksellisuuteen kuuluvat sekä laatimani asiantuntijahaastattelut, että kohderyhmähaastattelut.

Rokokoon estetiikka vaikuttaa vahvana taustalla: taide, arkkitehtuuri, vaateus sekä rokokooajan yleinen asenne elämään. Kepeänä ja koristeellisena pidetty ornamenttien täyttämä rokokoo tuo naisellisuuden tunteen ja romantiikan mallistoon. Malliston sävy maailma ja tunne on haettu rokokooasta.

Suunnitteluprosessi käsittää konkreettiseen alusvaatemallistoon liittyvän suunnittelutyön; Luonnokset, tekniset kuvat ja niiden ohjeistamisen, poikoleikkaukset, rakenteet, mahdollisen printin työstämisen, materiaalit ja värit sekä tunnelmakuvat tuotteesta.

Rakenteelliset ominaisuudet käsittävät ne rakenteelliset tekijät, jotka on otettava huomioon suunniteltaessa mallistoa juuri pienirintaiselle ja pienikokoiselle naiselle. Materiaalien valinta sekä kaavoitukselliset tekijät ja rakenteet vaikuttavat siihen, miltä alusvaate tuntuu päällä, kuinka mukava se on ja kuinka paljon se antaa tukea.

1.2 Rokokoo teemana

Alusvaatemalliston teemaksi valikoitui jo hyvin varhaisessa vaiheessa rokokoo. Rokokoo sopii teemaksi sen leikkisän luonteen, romanttisuuden ja sen vaalean pastellin värisen sävy maailman takia. Rokokoo tukee teemana opinnäytetyön taustalla olevia arvoja ja lähtökohtana olleita tavoitteita. Perinteisesti pienirintaisuutta ei liitetä voimakkaaseen naisellisuuteen vaan ennemminkin tyttömäisyyteen ja lapsekkuuteen.

Tarkoituksena ei ole luoda mallistoa, jossa yritettäisiin häivyttää pienirintaisuutta äärimmäisen runsaiden toppausten avulla. Naisellisuutta haetaan rokokoon ajanjakson kepeästä tunnelmasta, estetiikasta, sisustuksesta, vaateuksesta ja kuvataiteesta. Runsaat toppaukset rintaliiveissä saattavat olla ristiriidassa alusvaatteen funktionaalisuuden ja käyttömukavuuden kanssa. Lisäksi ne voisi tulkita viestinä, että rintojen tulisi olla suuremmat.

Funktionaalisuuteen ja opinnäytetyön tutkimukselliseen luonteeseen on puolestaan panostettu tutkimalla rakenteellisia ja kaavoituksellisia tekijöitä, jotka tekevät pienikuppisesta rintaliivistä ja pienikokoisesta alusvaatteesta mukavan käyttää. Rokokoo on siis ennemminkin tunne ja visuaalinen inspiraation lähde opinnäytetyössä tutkimuksellisen ulottuvuuden sijaan.

1.3 Kysymysten asettelu ja lopputulos

Pääkysymys:

Minkälainen on kaunis pienirintaisille pienille naisille suunnattu alusvaatemallisto?

Eli minkälaisia asuja siihen kuuluu? juhla-alusvaatteet, arkialusvaatteet, korsetti..? Kuinka romanttinen ja yksityiskohtainen arkisempi alusasua saa olla?

Alakysymykset:

Minkälaisia teknisiä ongelmia pienirintaisilla on rintaliivejä ostaessa?

Alkuoletuksina ongelmina pidän seuraavia: liian lähekkäin olevat kupit, kuppikokojen riittämättömyys, sekä lapselliset printit. Tarpeeksi pieniä kuppikokoja löytyy vain pienimmissä ympärysmitoissa.

Markkinoijat ovat luoneet nyrkkisääntöjä mittaustavoista, joilla löytää oikean rintojen alusmitan. Usein kuulee, että rintojen alusmitasta vähennetään pois muutamia senttejä, jotta löytää oikean koon. Päteekö tämä kuitenkaan hoikilla tai lihaksikkailta, sillä rasvakudosta on hyvin vähän luiden päällä?

Minkälaisia psykologisia merkityksiä naiset liittävät alusvaatteisiinsa?

Kuinka tätä tietoa voisi hyödyntää malliston suunnittelussa?

Tuloksena on pienikokoiselle ja pienirintaiselle naiselle suunnattu rokokoo-henkinen alusvaatemallisto.

1.4 Käsitteiden määrittely

Pienikokoinen/hoikka:

Opinnäytetyössä pienikokoisuudella viitataan lähinnä vaatekokoon, ei pituuteen. Tässä opinnäytetyössä pienikokoisuudella viitataan karkeasti kokoon S tai pienempään. Vaatekoko ei ole yksiselitteinen, sillä eri vaatekokojen sisällä naisilla on hyvin erilaiset vartalot. Rintaliivien suunnittelussa on hyvin eri asia suunnitellaanko liivejä pienirintaiselle jolla on vähemmän rasvaa kehossa, vai pienipoviselle jolla on enemmän massaa ympärillä.

Pienirintainen:

Pienirintaisuudelle on vaikea antaa yksiselitteistä määritelmää. Opinnäytetyössä yhtenä määritelmänä pienirintaisuudelle käytetään vaateollisuuden käsitystä pienirintaisuudesta. Mikäli sopivia rintaliivejä ei löydy poven pienyyden takia kuin alusvaatteiden erityisliikkeistä, voisi henkilöä kutsua opinnäytetyössä pienipoviseksi.

Toisena määritelmänä pienirintaisuudelle on kuppikoko. Opinnäytetyössä pienirintaiseksi määritellään kuppikoko A ja sitä pienemmät koot. Kuppikoko yksinään ei anna oikeaa kuvaa rintojen koosta. Esimerkiksi ympäryksellä 65 tai 70 A-kuppi on jo varsin suuri.

Rintaliivien rinnakkaiskoko:

Rinnan alta otetun ympärysmittan muuttuessa myös kupin todellinen koko muuttuu. Jos ympärysmitta kasvaa, myös kupin tilavuus kasvaa, vaikka kirjainkoko olisikin sama. Saman mallin rintaliivien 75 AA kuppi on tilavuudeltaan suurempi kuin 70 AA koossa. 75 AA rintaliivien kuppi on tilavuudeltaan yhtä suuri kuin koon 70 A kuppi. 75 AA rintaliivien rinnakkaiskoko on näin 70 A.

Rintaliivien kuppikoko:

Opinnäytetyössä käytetään kuppikoon laskemistapana eurooppalaista tapaa, eli lasketaan rintojen alapuolen ympäröitymisen mitan ja rintojen ympäröitymisen erotus. A kupissa erotus on 12–14 cm, AA kupissa 10–12 cm. (Standardin EN 13402 mukaan).

Siroluinen:

Opinnäytetyössä siroluisella tarkoitetaan rakenteellista ominaisuutta, jolla ei ole tekemistä painon kanssa. Termillä tarkoitetaan luuston siroutta. Siron pienikokoisen luuston ympärillä voi olla massaa enemmän tai vähemmän. Esimerkiksi Ranskassa naiset ovat usein siroluisempia kuin pohjoismaissa. Rintaliiveissä tämä näkyy usein pohjoismaisesta näkökulmasta turhan lähekkäin olevina kuppeina.

Ympärysmitta rinnan alta:

Standardin EN 13402 mukaan rintaliiveissä rinnan alapuolelta otettu mitta vaihtuu viiden senttimetrin välein: 60, 65, 70, 75 jne. Ympäröksellä 70 rintojen alaosan todellinen mitta tulisi olla standardin mukaisesti 68–72 cm.

2 TUTKIMUKSELLISUUS

Tässä osiossa esittelen tutkimuksia ja haastatteluita alusvaatteisiin liittyen. Lähestyin alusvaatteiden asiantuntijoita niin kasvotusten kuin sähköpostitse. Tarkoituksena oli saada asiantuntijatietoa siitä, minkälaisia rakenteellisia ratkaisuja pienipovisille suunnatuissa rintaliiveissä on käytetty. Pehdodyn myös Elina Enqvistin syvähaastattelututkimukseen naisten alusvaatteisiinsa liittämistä salatuista merkityksistä. Lopuksi esittelen laatimani avoimuotoisen haastattelututkimuksen, jossa kohderyhmään kuuluvat naiset kertovat kokemuksia rintaliiveistä. Haastattelussa pureuduttiin niin fyysisiin ongelmiin joihin pienipoviset kuluttajat ovat törmänneet ostaessaan rintaliivejä, kuin tunteisiin joita pieni kuppikoko heissä herättää.

2.1.1 Asiantuntijahaastattelut

Lähestyin suomalaisia alan asiantuntijoita kasvotusten ja sähköpostitse tapahtuvilla haastatteluilla. (Liite 2). Haastattelin sähköpostitse alusvaatteiden valmistamiseen keskittyvää Make Bra Internet-sivustojen perustajaa Annele Isomäkeä sekä alusvaateliike Patrician suunnittelija-tuotepäällikkö Evelin Giirendiä. Kävin myös paikan päällä haastattelemassa Anne Kallio-Lehtimäkeä alusvaateliike Siron toimitiloissa Hämeenlinnassa.

Internetistä ja muista lähteistä löytää erilaisia ohjeita ja sääntöjä oikean kokoisten rintaliivien löytämiseksi. Esimerkiksi rintaliivien oikeaa ympärysmittaa etsiessä saattaa törmätä useinkin tietoon, että rintojen alapuolen mitasta tulisi ottaa noin 5 cm pois, jotta oikea koko löytyisi. Erityisesti hoikilla naisilla tämä neuvo saattaa olla hyvinkin harhaanjohtava. Mikäli naisella ei ole paljoa rasvakudosta rintojen alla, ei liivien ympärysmittastakaan sovi juuri poistaa ylimääräistä. Jokainen haastateltava olikin sitä mieltä, että edellisen kaltaiset yksinkertaistukset ovat harhaanjohtavia. Eri valmistajien ja mallien välillä on suuria eroja. Materiaaleista ja malleista riippuen saattaa samalle naiselle sopia toisesta rintaliivimallista koko 70A toisesta 75C. Eri-laiset yleistykset oikeanlaisten rintaliivien valinnassa ovat hyvin pitkälle valmistajien keksimiä nyrkkisääntöjä, jotka eivät välttämättä päde kuin tietyissä rintaliiveissä.

2.1.2 Elina Enqvistin haastattelututkimus

Elina Enqvist Haastatteli suomalaisia naisia heidän alusvaatteisiin liittämistään kätkeyistä merkityksistä syvähaastattelututkimuksessaan ”Naisten alusvaatteisiin liittämät merkitykset – Tasapainoilua mukavuuden, juhllisuuden ja eroottisuuden välillä”. Ilmeni, että naiset suhtautuivat alusvaatteisiinsa hyvin funktionaalisesti korostaen niiden käyttömukavuutta. Toisaalta alusvaatteissa korostui myös ulkonäkö, jonka tuli olla miellyttävä. Haastateltavilla naisilla toistui erityisesti tarve kokonaisvaltaiseen hyvään oloon valitessa alusvaatteitaan.

Haastateltavat tunnistivat alusvaatteissa olevia lukuisia psykologisia ja sosiaalisia ulottuvuuksia. Naiset kokivat tärkeäksi, että kykenivät itse hallitsemaan näitä alusvaatteiden aiheuttamia tuntemuksia. Vaate sai näkyä jossain tapauksissa päällyysvaatteiden alta, jos se oli harkittua. Ei-tarkoituksellinen alusvaatteen kuultaminen ei ollut suotavaa, sillä se kiinnitti muiden katseen väärään paikkaan.

Ilmeni, että haastateltavilla oli aivan erityiset alusvaatteet arkeen ja juhlaan. Juhla- ja arkialusvaatteet erosivat toisistaan. Arkialusvaatteissa oli tärkeää, etteivät ne kuultaneet vaatteiden alta. Ne haluttiin ulkonäöllisesti pitää melko yksinkertaisina, mutta niissä kuitenkin haluttiin olevan jokin juju, mikä tekisi niistä erityisiä. Alusvaatteiden ei sopinut olla tylsiä ja myös arkialusvaatteiden tuli miellyttää silmää. Arkena ainoastaan ei nähty sopivana runsaita pitsejä tai brodeerauksia. Yhtenä erittäin tärkeänä tekijänä alusvaatteita valittaessa oli käyttömukavuus. Alusvaatteen tuli olla käyttömukavuudeltaan sellainen, että sen pystyi unohtamaan, eikä siihen kiinnittänyt huomiota.

Juhla-alusvaatteissa ei korostunut mukavuus ja funktionaalisuus samalla tavalla kuin arkialusvaatteissa. Juhlaan tarkoitetuissa alusvaatteissa korostui niiden ulkonäkö. Ne saivat aikaan käyttäjissään kauniin ulkonäön avulla juhlaan tunnetta. Monelle oli valikoitunut aivan erityiset juhliin varatut alusvaatteet, joita ei haluttu pitää liikaa. Näin vaatteen luoma juhlaan tunne ei katoaisi liian nopeasti. Kyseiseen vaateparteen haastatelluilla oli aivan erityinen tunneside ja nämä olivat usein niin sanotut lempialusvaatteet. Nähtiin, että juhlapukeutumisessa alusasut olivat yhtä tärkeässä asemassa kuin vaikkapa päällyysvaatteet ja meikki. Juhlapukeutumisessa oli erityisen tärkeää, että jokainen yksityiskohta oli tarkkaan harkittu.

Alusvaatteet nähtiin osana sosiaalista statusta. Alusvaatteilla haluttiin antaa hyvä vaikutelma muihin, vaikkei niitä varsinaisesti muille näyteltykään. Istuvat kauniit rintaliivit loivat kantajalleen huolitellun kuvan itsestään. Haastateltavat eivät tahtoneet, että heitä liitettäisiin alusvaatteiden takia luokkiin, joiden osallisia he eivät halunneet olla. Klassiseksi muotoutunut mummo-malli hiekan värisine sävyineen ja maxi-kokoisine alushousuineen oli kauhistus. Ainoastaan funktionaalisuuteen keskittyminen alusvaatteissa ei siis herättänyt lämmön tunteita suomalaisissa naisissa. Myös mauttomuuteen menevät alusvaatteet, joissa oli liikaa pitsiä tai esimerkiksi läpikuultavat rintaliivit näyttivät antavan kantajastaan vääränlaisen kuvan. Tämänkaltaisten alusvaatteiden nähtiin heijastavan vääränlaista seksuaalisuutta. Sen sijaan esimerkiksi rintojen muokkaamista toppauksin tukevien ja nostavien push-uppien avulla ei nähty tuomittavana.

2.1.3 Kohderyhmähaastattelut

Lähestyin kohderyhmääni sähköisesti toteutetulla kyselylomakkeella. Vastauksia tuli yhteensä 19. Vastaajat olivat pienipovisia naisia, kuppikooltaan korkeintaan A. Kohderyhmää oli vaikea rajata tarkasti pelkän kokonumeron perusteella. Kuten aiemmin on mainittu, ei pelkkä kuppikoko kerro tarkkaa kuvaa poven koosta. Pienellä rintojen alapuolen ympäröyksellä, esimerkiksi 65 tai 70 kuppikoko A on jo varsin suuri. Näin ollen kohderyhmään haettiin myös naisia, jotka kokivat, ettei heidän rinnan alapuolen ympäröyksellään löydy kovin helposti tarpeeksi pieniä rintaliivejä. Ikää ei rajattu tarkemmin, mutta iältään vastaajat olivat vastausten lähteiden, kuten keskustelufoorumien perusteella suureksi osaksi aikuisia nuoria alle 30-vuotiaita naisia.

Lomakkeessa oli viisi avointa kysymystä, joihin vastaajat saivat vastata omien kokemustensa perusteella vapaasti. Kyselyn aihe on luonteeltaan moniulotteinen, joten avoimet kysymykset sopivat tässä tapauksessa monivalinta-tyyppisiä kysymyksiä paremmin. Vastauksia tuli yhteensä 19, joten suoraviivaisia laajemmalla mittakaavalla tieteellisesti päteviä yhteenvedoja on vaikea tehdä. Tarkoituksena onkin löytää vastauksia ja ideoita pienirintaisen ja -kokoisen naisen alusvaatemalliston suunnitteluun, eikä niinkään yleispäteviä totuuksia. (Liite 1, kohderyhmäkysely).

Aineiston analysoiminen

Haastattelututkimuksen kysymyksissä haastateltavat vastasivat odotettua syvällisemmin ja laajemmin avomuotoisiin kysymyksiin. Vastausten määrä yllätti positiivisesti. Vaikka 19 vastausta haastattelukyselyyn on kovin vähän, en odottanut määrää niin suureksi. Kyselyä ei kuitenkaan julkaistu kovin monessa yhteydessä. Aihe selvästi herätti ajatuksia ja tunteita. Rintaliivit saattavat olla hyvin henkilökohtainen asia, ja vallitsevista kauneusihanteista poikkeava pieni povi on turhaan aiheuttanut harmia erityisesti nuorissa naisissa. Tämä saattaa olla yksi syy, miksi vastaajat olivat halukkaita avautumaan kokemuksistaan ja tunteistaan. Tarkoituksenahan oli saada tietoa, jotta voitaisiin suunnitella toimiva ja kaunis alusvaatemallisto juuri vastaajien kaltaisille naisille.

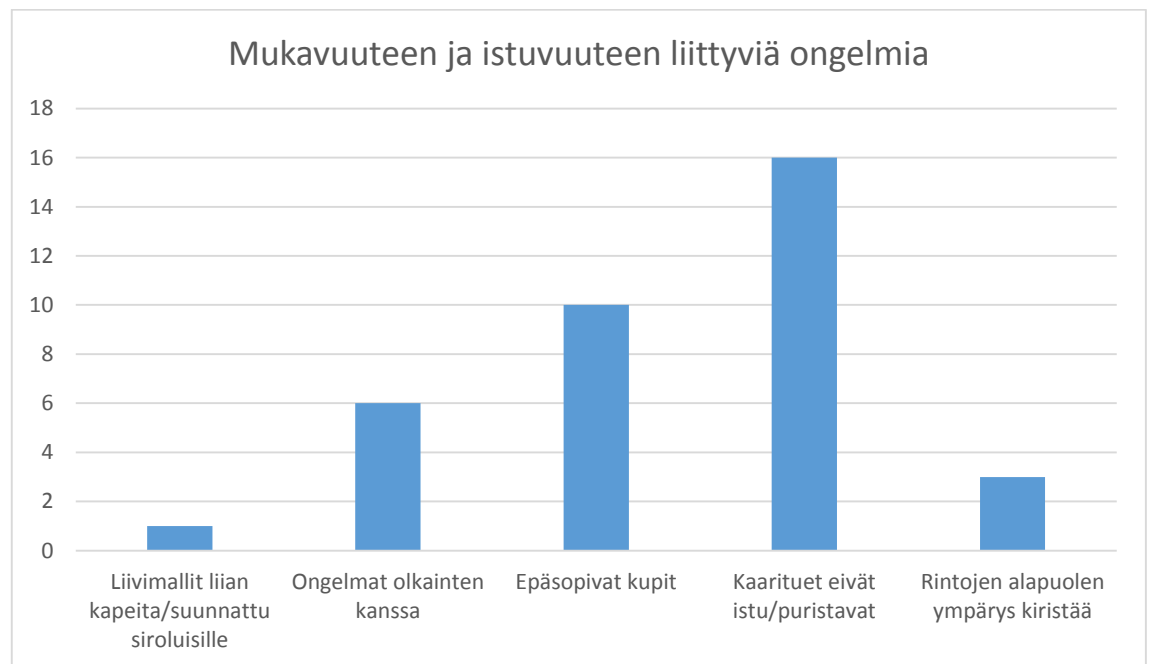
Ensimmäisessä kysymyksessä kyseltiin kokemuksia rintaliivien aiheuttamista mukavuuteen liittyvistä ongelmista. Monissa vastauksista näytti toistuvan sama teema: Rintaliivit painoivat tai hiersivät jostain kohtaa, eivätkä istuneet kunnolla.

Ylivoimaisesti eniten ongelmia aiheuttivat rintaliivien kaaritetut. Kaaritetut eivät istuneet tai ne puristivat. Neljä vastaajista mainitsi erikseen kaaritetuisten puristavan erityisesti rintojen keskeltä rintojen väliin jäävästä kohdasta. Tämä onkin yleinen ongelma, mikäli rintaliivit on suunniteltu tukemaan suurempaa ja enemmän tukeaa tarvitsevaa povea. Tällöin kaaritetut nousevat melko ylös keskeltä edestä.

Myös kupprien istuvuudessa oli ongelmia. Kuppeihin jäi usein tyhjää tilaa, tai omalla rinnan alapuolen ympäryställä ei löytynyt tarpeeksi pieniä kuppeja. Muutamissa vastauksissa mainittiin myös rintaliivien olevan usein suunniteltu rakenteeltaan kovin siroluisille: Rinnat eivät asettuneet kunnolla kuppeihin, jotka olivat usein liian lähekkäin.

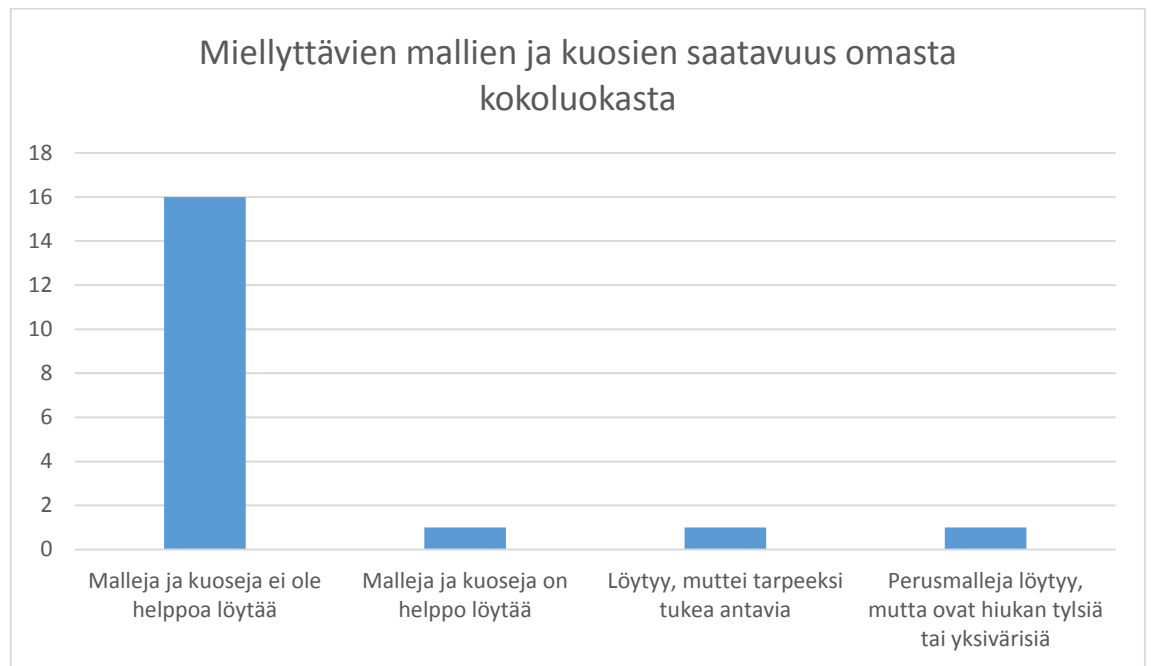
Kuudessa vastauksessa myös mainittiin olkainten aiheuttamat ongelmat. Ne joko valuivat tai jopa aiheuttivat kipua. Kolme vastaajaa mainitsi myös rintojen alapuolen kiristävän.

Taulukko 1. Kysymys 1: Minkälaisiin mukavuuteen liittyviin ongelmiin olet törmännyt käyttäessäsi rintaliivejä?

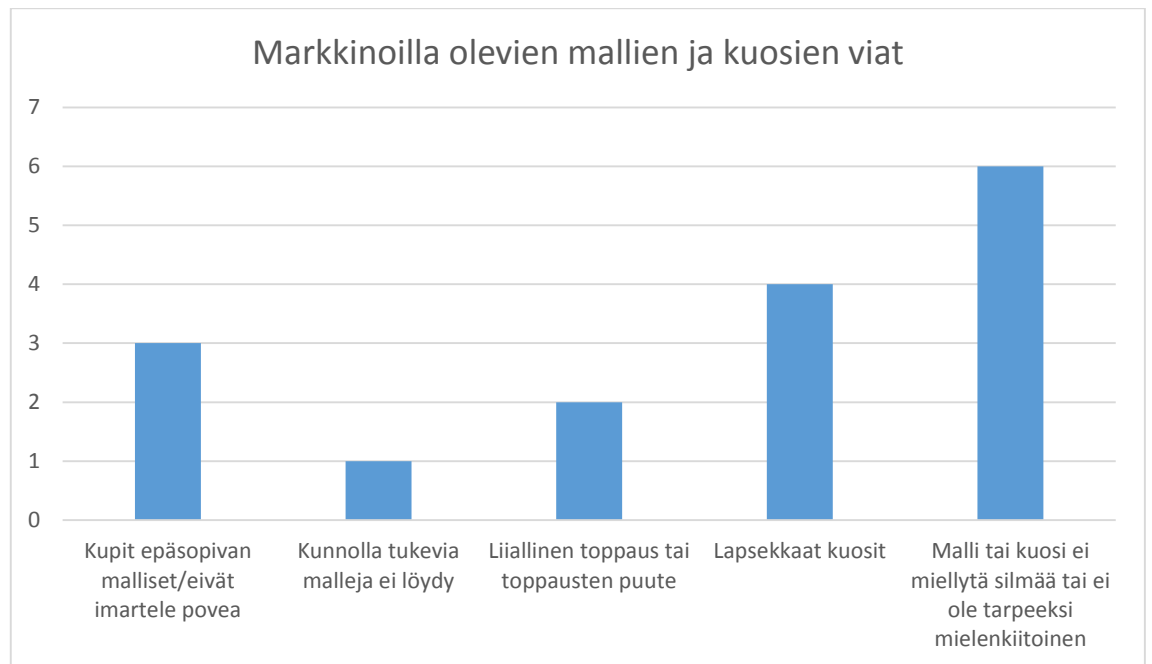


Toisessa kysymyksessä kysyttiin markkinoilla olevien oman kokoluokan mallien ja kuosien miellyttävyydestä. Lähes kaikki olivat sitä mieltä, että miellyttäviä malleja ja kuoseja ei ollut helppoa löytää. Kauppojen valikoimaa pidettiin rajallisena. Omalle pienelle keholle sopivia malleja oli vaikea löytää. Kuosit eivät yksinkertaisesti miellyttäneet silmää tai olleet tarpeeksi mielenkiintoisia. Mainintoja tuli myös turhan lapsekkaista kuoseista. Pieniä kokoja löytyi usein vain lapsille suunnatuissa rintaliiveissä.

Taulukko 2. Kysymys 2: Löydätkö helposti itseä miellyttäviä malleja ja kuoseja kokoluokastasi?

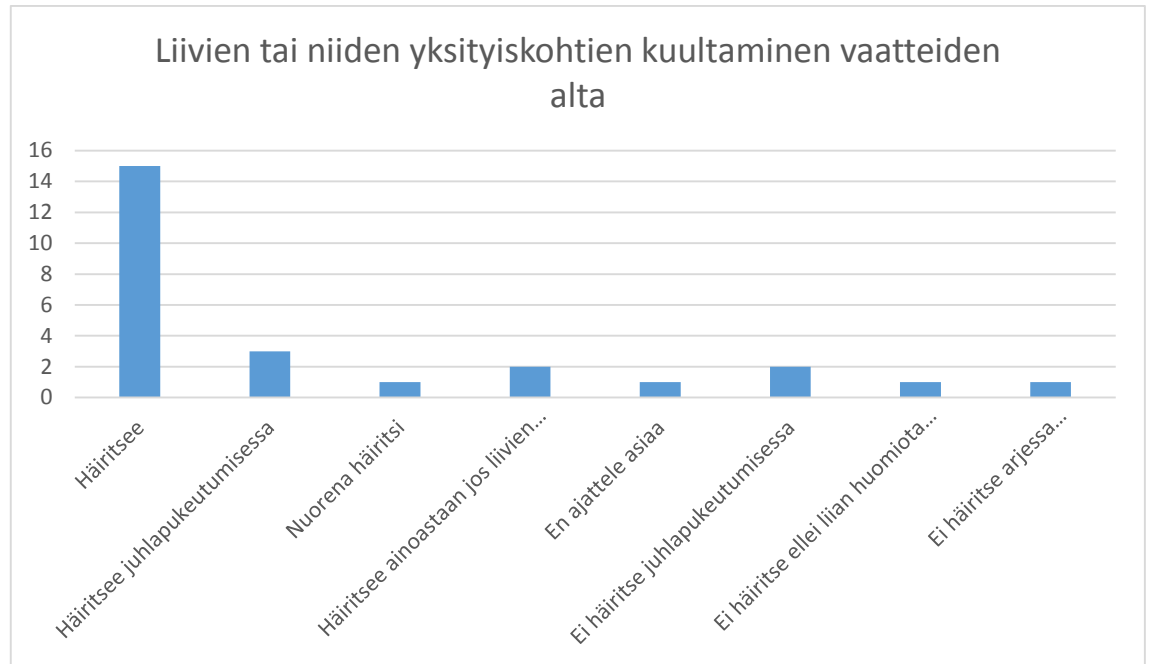


Taulukko 3. Kysymys 2: Mallien ja kuosien viat



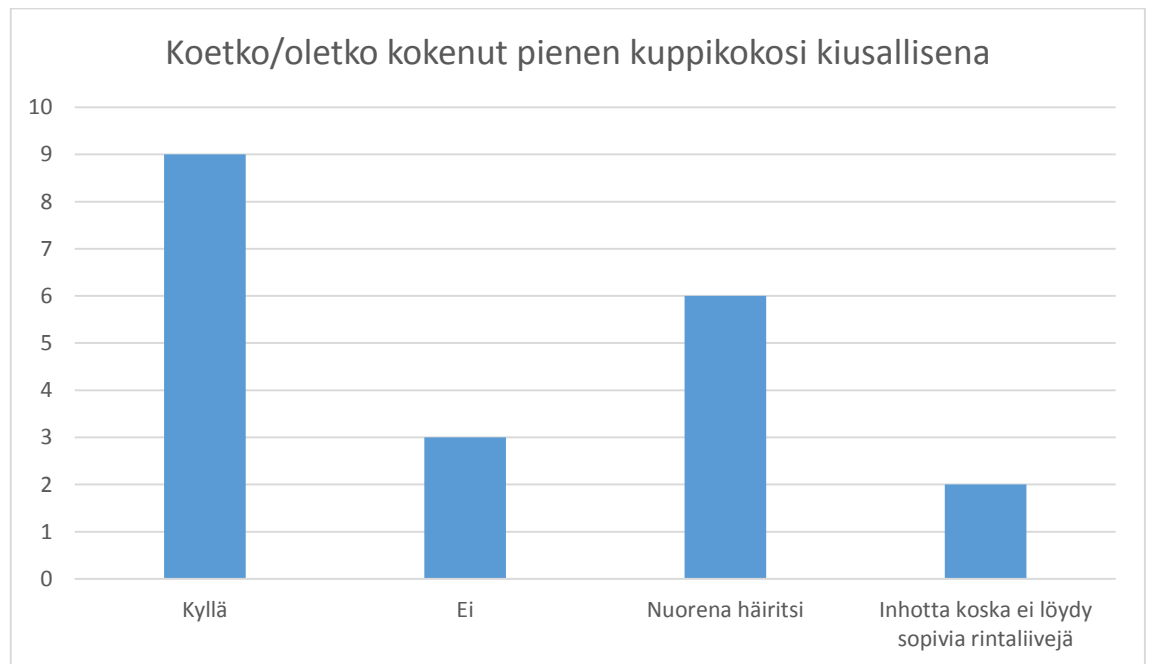
Kolmannessa kysymyksessä käsiteltiin liivien ja niiden yksityiskohtien kuultamista vaatteiden alta. Elina Enqvistin toteuttamassa kyselytutkimuksessa vastaajat kokivat, ettei alusvaatteiden tai niiden yksityiskohtien sopinut näkyä päällysvaatteiden alta. Myös teettämässäni kyselyssä oli vahvana sama viesti. Myöskään pienipoviset naiset eivät halunneet alusvaatteiden kuultavan päällysvaatteiden alta. Aina pieni läpikuultavuus ei välttämättä häirinyt, kunhan se ei ollut liian huomiota herättävää.

Taulukko 4. Kysymys 3: Häiritseekö sinua, jos vaatteiden yksityiskohtat kuultavat vaatteittesi alta? Onko tilanteita, joissa se häiritsee ja puolestaan tilanteita, joissa asia ei häiritse?



Neljännessä kysymyksessä kysyttiin sitä, onko pieni kuppikoko tuntunut kiusalliselle joko nyt tai nuorempana. Vastaajista ainoastaan kolme koki, ettei pieni kuppikoko tuntunut tai ollut koskaan tuntunut kiusalliselle. Monelle pieni kuppikoko oli ainakin joskus tuntunut kiusalliselle. Monelle tunne oli tuttu erityisesti nuoruudesta, mutta aikuisella iällä asia ei enää kiusannut samoin.

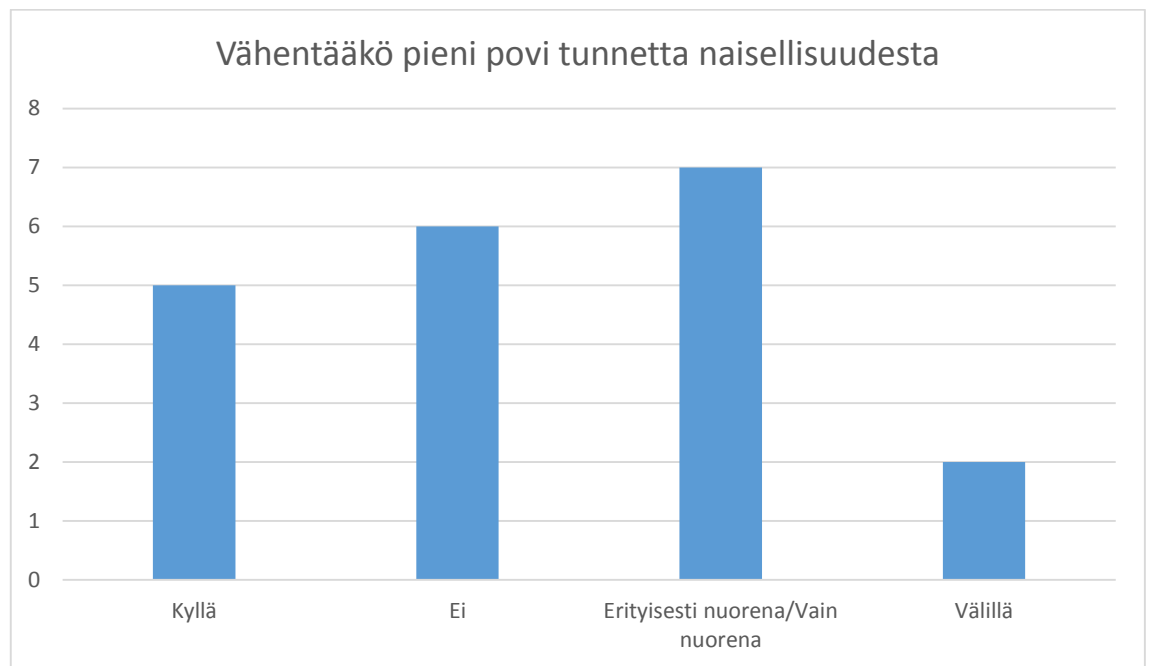
Taulukko 5. Kysymys 4: Oletko koskaan kokenut kiusallisena rintaliiviesi pienen kuppikoon?



Viidennessä kysymyksessä puolestaan tiedusteltiin, kokiko vastaaja pienen povensa vähentävän omaa tunnettaan naisellisuudesta.

Hiukan useampi koki, ettei pieni povi vähentänyt naisellisuuden tunnetta, vaikka pieni koko oli joskus aiheuttanut harmia. Vastaajista kuusi oli sitä mieltä, ettei oma naiseus ole koskaan vähentynyt pienen kuppikoon takia. Viisi vastaajista koki yhä pienuuden vähentävän omaa feminiinisyyttään. Tässäkin kysymyksessä moni koki erityisesti nuoremmalla iällä pienen povon vähentävän omaa tunnetta naisellisuudesta, mutta iän lisääntyessä tunne oli lieventynyt tai poistunut.

Taulukko 6. Kysymys 5: Oletko koskaan kokenut pienen kuppikokosi vähentävän tunnettasi naisellisuudesta?



Monessa vastauksessa ilmeni, että ahdistusta pienipovisilla aiheutti ennemminkin huono valikoima rintaliiveissä, kuin itse pienet rinnat. Ketjuvaate-
liikkeistä, ja aina edes alusvaatteisiin erikoistuneista vaate-
liikkeistä ei tah-
tonut löytyä sopivia ja kauniita rintaliivejä. Näin ollen ajatuskin rintaliivios-
toksista saattoi aiheuttaa mielipahaa. Monessa vastauksessa tuli myös esiin,
että vastaajia häiritsi ylä- ja alaosan eriparisuus. Kehon mittasuhteiden ha-
luttiin olevan enemmän samaa paria ja alusvaatteilla pystyttiin muokkaama-
aan tätä illuusiota.

Kohderyhmäkysely antaa oivaa pohjaa alusvaatemallistolle ja sille mitä
kohderyhmä mallistolta kaipaa. Ensinnäkin tarve juuri pienirintaisille suun-
nitellulle ja mitoitettulle mallistolle on aito. Lähes jokaisessa vastauksessa
tuli ilmi jollain tavalla, että nykyiseen ketjuvaate-
liikkeiden tarjontaan ei olla
tyytyväisiä. Jokaisella ei ole halua tai varaa maksaa omaisuuksia yksistä
rintaliiveistä erikoisliikkeistä ostettuna. Myös malliston rokokoteema tu-
lee ottaa huomioon niin, ettei rintaliiveissä ole liikaa vaatteiden alta näkyviä
yksityiskohtia.

3 ALUSVAATEMALLISTON RAKENTEELLISET OMINAISUUDET

3.1 Rintaliivit:

Rintaliivien tehtävinä nähdään usein funktionaalinen poven tukeminen, sekä visuaalinen poven muokkaaminen. Pienirintaisuuden kohdalla herää usein kysymys, tarvitseeko pieni povi lainkaan tukea tai rintaliivejä ylipäättään.

Rintaliivit tuovat hetkellisesti rintoihin erilaisen muodon ja tuen. Vallalla on ollut ajattelumalli, jonka mukaan oikeanlaiset rintaliivit jopa vähentäisivät iän tuoman rintojen valahtamisen ja venymisen. Tälle väitteelle ei kuitenkaan ole löydetty mitään pätevää todistetta. Rinta ei ole lihas, vaan se koostuu rasvasta ja nivelsiteistä. Tästä syystä normaalia ajan kuluessa tapahtuvaa venymistä ei voi estää. (Laurie van Jonsson 2013).

Liivejä ei siis ole pakko käyttää. Rintaliivien käytön jokainen voi miettiä omalta kohdaltaan yksilöllisesti. Vauhdikkaan liikunnan yhteydessä tai synnyttäneillä ja imettäneillä naisilla on hyvinkin pienen poven tukemisen tarve todellinen. Iän myötä rintojen nivelsiteet venyvät ja liivit tuovat tukea ja ryhtiä olemukseen.

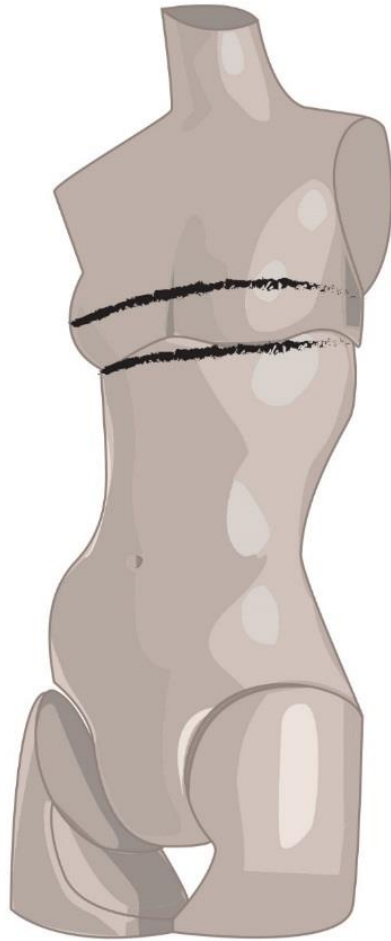
Liiveillä myös usein muokataan ulkonäköä ja rintojen muotoa. Pienipovisella saattaa olla suuri lantio ja kohderyhmähaastattelussa kävi ilmi, että liiveillä halutaan usein tasapainottaa vartalon eriparisuutta. Oikeanlaisilla rintaliiveillä vaatteet saattavat myös istua paremmin.

Rintaliiveillä on muitakin ulottuvuuksia kuin puhdas funktionaalinen tuki. Esimerkiksi aikuisen naisen nännien kuultaminen vaatteiden alta katsotaan sopimattomaksi, on rintojen koko mikä tahansa. Tästä syystä moni haluaa-kin käyttää rintaliivejä, vaikkeivat rinnat tukemattominakaan aiheuttaisi suurta haittaa arjessa. Kauniit mukavat liivit tuovat parhaimmillaan kantalalleen itsevarmuutta ja erityisen tunteen, että on pukeutunut hyvin.

3.1.1 Ympärysmitan ja kuppikoon valinta

Ympärysmitan valintaan vaikuttaa rintaliivissä käytetyn materiaalin ominaisuudet. Hoikan kannattaa valita hennompiä ympärysmateriaaleja ja suosia hennompiä kuminauhaa rintaliiveissään.

Oikeankokoisia rintaliivejä valitessa on erittäin tärkeää muistaa, että laskennallisesti saatu rintaliivikoko on vain suuntaa antava. Koko vaihtelee eri mallien ja valmistajien välillä. Liivejä tuleekin aina sovittaa ennen ostamista.



Kuva 2. Kuppikoko määräytyy rinnan ympäryksen ja rinnan alapuolen ympäryksen erotuksella. (Kuva: Miia Metsäpuro 2015)

Eurooppalaisen laskutavan mukaan rintaliivikoko koostuu kahdesta tekijästä: rinnan alapuolen mitasta ja kuppikoosta. Rinnan alapuolen mitta mitataan napakasti rintojen alta. Koko pyöristetään lähimpään lukuun 5 cm:n tarkkuudella. Standardin EN 13402 mukaan rinnan alapuolen mitta määräytyy alla olevan taulukon tavalla: yläpuolella taulukossa on rinnan alapuolen mitta ja alapuolella todellinen vaihteluväli.

Ympärysmitta rinnan alta	60	65	70	75	80
vaihteluväli (cm)	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82

Samaisen standardin mukaan rintaliivien kuppikoko määräytyy rintojen ympäryksen ja rintojen alapuolen ympäryksen erotuksella alla olevan taulukon mukaisesti. Esimerkiksi, jos rintojen ympärysmitta on 81 cm, ja rintojen alapuolen mitta on 70 cm, on kahden luvun erotus tällöin 81 cm-70 cm=11 cm. 11 cm vastaisi kuppikokoa AA.

Kuppikoko	AA	A	B	C
Erotus (cm)	10-12	12-14	14-16	16-18

Oikeankokoisia liivejä kokeillessa on tärkeää muistaa, että kuppikoko suurenee sitä mukaan kuin ympäryskin suurenee. Näin ollen ympäryksen 65 kanssa AA-kuppi on tilavuudeltaan pienempi kuin ympäryksen 70 kanssa. Rintaliivien rinnakkaiskokojen avulla voi karkeasti määrittellä, mikä kuppi suuremmalla tai pienemmällä ympärysmittalla olisi tilavuudeltaan sama.

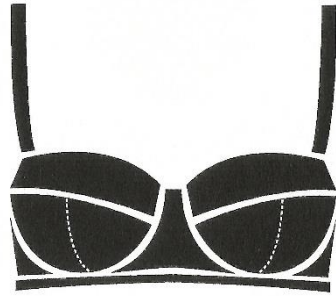
Tämä merkitsee käytännössä seuraavaa: Jos laskennallisesti on saanut rintaliivien kooksi 75 A, on rinnakkaiskoot tällöin joko 70 B tai 80 AA. Rinnakkaiskokojen kupit ovat tilavuudeltaan samat. Mikäli kokeillun rintaliivin (75 A) ympäryys tuntuu tiukalle, mutta kuppi on sopiva, löytyy vastaava kuppi suuremmalla ympäryksellä koosta 80 AA. Jos ympäryys tuntuu puolestaan löysälle, mutta kuppi sopivalle, löytyy vastaava kuppi pienemmällä ympäryksellä koosta 70 B.

Rintaliivikoko	70 A	75 B	80 C
Rinnakkaiskoot	75 AA tai 65 B	80 A tai 70 C	85 B tai 75 D

Rintaliivien koon ja rinnakkaiskokojen avulla saa karkean arvion rintaliivien koosta. Rintaliivien istuvuuteen vaikuttavat kuitenkin monet tekijät ja oikea liivi löytyy vain kokeilemalla.

3.1.2 Rintaliivimallit

Balconette



Kuva 3. Balconette-rintaliivit. (Kappaleen rintaliivimalleja esittävät kuvat teoksesta *The Anatomy of the Bra* 2013).

Balconette on hyvin yleinen rintaliivimalli. Balconette-malliset liivit tukevat rintoja alhaalta päin. Rinnat eivät puristu yhteen, kuten push-up-liiveissä. Kupin yläreuna jää usein melko matalalle, usein juuri rinnan korkeimman kohdan yläpuolelle. Mallissa on usein toppaukset, ja keskellä kuppia kulkee pystysauma. Olkaimet ovat kaukana toisistaan, ja tästä syystä kapeaharteisilla ne saattavatkin helposti luisua pois olkapäiltä.

Bandeau



Kuva 4. Bandeau-rintaliivit

Bandeau-malliset liivit ovat yksinkertaisimmillaan putkilomainen kaitale joustavaa kangasta joka puetaan rintojen ympärille. Mallissa ei välttämättä ole kiinnikkeitä takana lainkaan, jolloin liivit puetaan päälle sujauttamalla ne pään yli paikoilleen. Bandeau-mallissa saattaa myös olla sisäänrakennetut kupit. Malli ei ole kovin tukeva tai muotoileva, joten se ei sovellu järin suurille rinnoille. Mallilla on usein rintoja litistävä tai pienentävä vaikutus.

Bralette



Kuva 5. Bralette-rintaliivit

Bralette-liivit ovat malliltaan yksinkertaiset eivätkä ne tarjoa juurikaan tukea. Malli on usein vuoriton. Usein erilaisten aluspaitojen tai yöpaitojen yläosa on bralette-tyyppinen.

Contour



Kuva 6. Contour-rintaliivit

Contour-tyyliset kupit ovat saumattomat muotoon prässätyt kupit. Kupit säilyttävät muotonsa, vaikka ne ottaisi pois päältä. Malli sopii hyvin pyöreän ja symmetrisen rinnan muodon tavoitteluun, sillä se häivyttää rintojen eriparisuutta.

Convertible/Muunneltavat liivit



Kuva 7. Muunneltavat Convertible-rintaliivit

Convertible-tyyppisiä liivejä voi käyttää monella eri tavalla. Niissä on irrotettavat olkaimet jotka voi kiinnittää liiveihin eri tavoin. Olkaimet voi pukea esimerkiksi niskan taakse, selän taakse ristiin, tai vaikka ainoastaan yhdelle olalle. Liivit voi usein myös pukea ilman olkaimia.

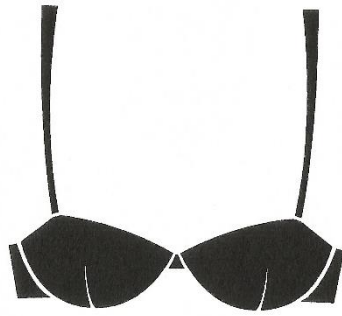
Cut & Sew/Seamed cupp/Multi-cut-cupp/Saumalliset kupit



Kuva 8. Saumalliset kupit (Seamed cupp)

Cut & Sew-mallinen kuppi muodostuu useasta yhteen ommellusta kappaleesta. Tyyli sopii erityisesti suuremman tuen tarpeeseen, sillä jokainen sauma lisää liivien tukevuutta. Kupin muotoa voi muunnella erilaisin saumoin. Cut & Sew-kuppi oli pitkään ainoa malli, ennen kuin markkinoille tulivat muotoon prässätyt kupit.

Demi cup



Kuva 9. Demi cupp

Tämä kuppityyppi paljastaa rinnasta sen ylemmän puolikkaan tai kolmanneksen. Teollisuudessa kuppi usein päättyy muutaman sentin nännin yläpuolelle. Olkaimet ovat usein kaukana toisistaan. Kupit on suunniteltu hieman kallistumaan sisäänpäin; Tämä työntää rinnat yhteen ja syventää rinta-vakoa. Kaarituot ovat tässä mallissa lyhemmät kuin monissa muissa liiveissä ja ne ovat matalan U:n muotoiset. Malli sopii pienelle naiselle, sillä liivien mittasuhteet ovat pieniä.

Non- wire Cup/Kaarituettomat kupit



Kuva 10. Kaarituettomat liivit

Kaarituettomissa liiveissä ei nimensä mukaan käytetä lainkaan kaarituokia. Aiemmin kaarituettomat liivit eivät tarjonneet yhtä paljon tukea kuin kaarituelliset. Nykyään liiveissä käytetyt tekniikat ovat parantuneet, ja myös kaarituettomina on mahdollista valmistaa hyvin tuettuja liivejä. Kaarituettomien mallien suosio onkin kasvanut viime aikoina myös pienemmissä kokoluokissa. Kaarituettomat liivit tuntuvat mukaville. Malleissa on usein liivien alaosa ommeltu siksak-ompeleella ja tukevat tikkaukset luovat liiveihin ryhtiä. Kuppien sisäpuolella sivuilla saattaa olla kaareen leikattu L:n muotoinen kaitale tukevaa kangasta tai vaahtomaista materiaalia luomassa lisätukea. Kupit saattavat olla topatut.

Olkaimettomat liivit



Kuva 11. Olkaimettomat liivit

Olkaimettomat liivit poikkeavat hiukan tavallisista kaaritetuista liiveistä. Kaaritetut ovat usein pidemmät, jotta ne ympäröisivät suurempaa määrää rintakudosta. Liivit ovat usein topatut ja niissä on muotoilevia ja luitettuja osioita. Liiveissä on usein silikonin tai kumimaisia osioita liivien ala- ja yläosissa lisäämässä liivien paikallaan pysymistä.

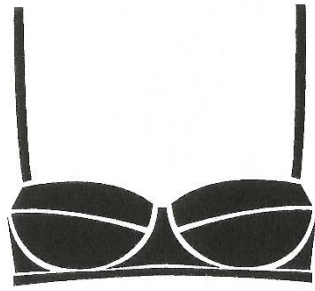
Padded Cup/Topatut kupit



Kuva 12. Topatut kupit

Topatuilla kupeilla on tarkoitus suurentaa rinnan kokoa. Toppaus on joko vaahtomaista materiaalia oleva vuori, joka on kiinni liivissä, tai erikseen liiveihin lisättävä toppaus. Tämä liiveissä olevaan erityiseen taskuun lisättävä toppaus tunnetaan nimellä ”Cookie”.

Petite Cup



Kuva 13. Petite Cup

Tämän tyyppinen kuppi on usein suunnattu erityisesti lyhyille ja rakenteeltaan siroluisille naisille. Usein nuorille suunnatuissa liiveissä saattaa olla tällaiset kupit.

Plunge Cup



Kuva 14. Plunge-mallissa kupit ovat hieman pisanan malliset

Tässä liivimallissa kupit ovat kääntyneet hieman pisanan mallisesti. Kaukana erillään olevat olkaimet sekä avoin etuosa korostaa rintavakoa. Malli on muuten hyvin lähellä push-up mallia, mutta ei ole yhtä voimakkaasti topattu.

Push-Up



Kuva 15. Suositussa push-up mallissa rinnat näyttävät suuremmilta

Perinteisissä push-up mallisissa rintaliiveissä toppaus on lisätty kupin pohjalle ulkosyrjään, jotta povi nousisi ja samalla työntäisi rintoja lähemmäs toisiaan. Kaukana toisistaan olevat olkaimet lisäävät rintojen liikkumista lähemmäs toisiaan luoden voimakkaamman rintavaon. Push-up-liivien tarkoituksena on saada rinnat näyttämään suuremmille ja täyteläisemmille. Toppaus on joko muotoon prässätty tai erikseen irrotettava. Toppauksessa saattaa olla esimerkiksi geelimäinen tai vaahtomainen sisus. Nykyään toppaus on usein rakennettu L:n muotoiseksi. L:n muotoinen toppaus toimii kohottajana ja rintojen yhteen työntäjänä ellipsin muotoista toppausta paremmin.

Seamless Cup/Saumattomat kupit

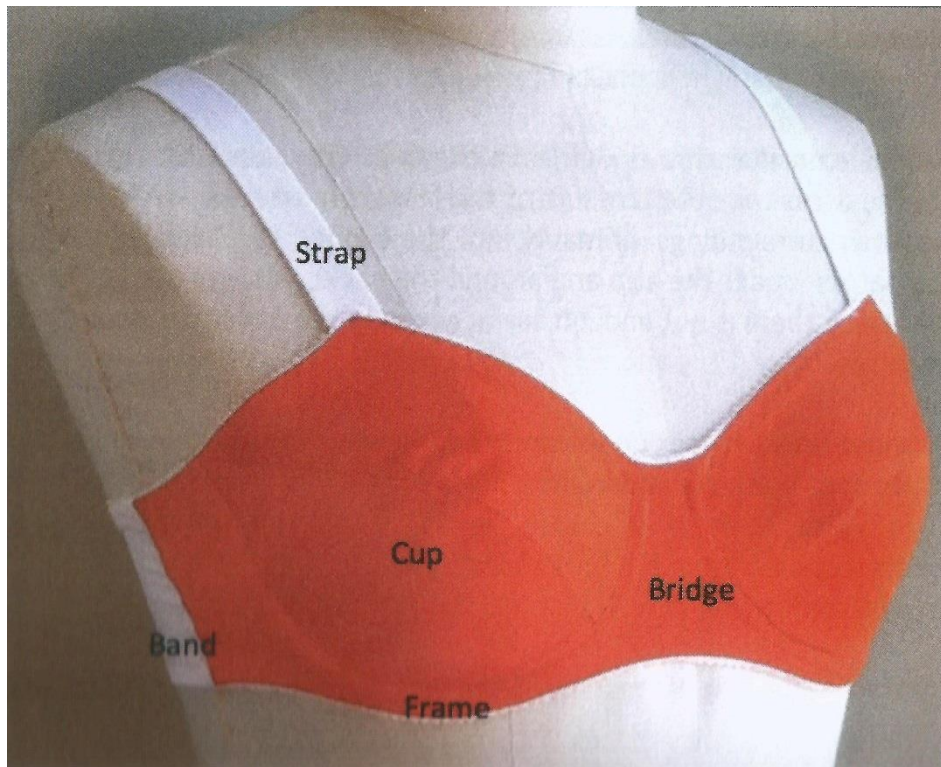


Kuva 16. Saumattomat kupit eivät näy päällysvaatteiden alta

Saumattomissa kupeissa ei ole lainkaan saumoja. Tämän tyyppiset kupit ovat oiva valinta, jos ei halua liivien näkyvän päällysvaatteiden alta. Kuppi on usein valmistettu yhdestä kaitaleesta muotoon prässättyä joustavaa nylonia tai muuta vastaavaa materiaalia. Saumattomia kuppeja voi olla hyvin monessa erilaisessa rintaliivimallissa.

(Laurie van Jonsson 2013)

3.1.3 Rintaliivien rakenne

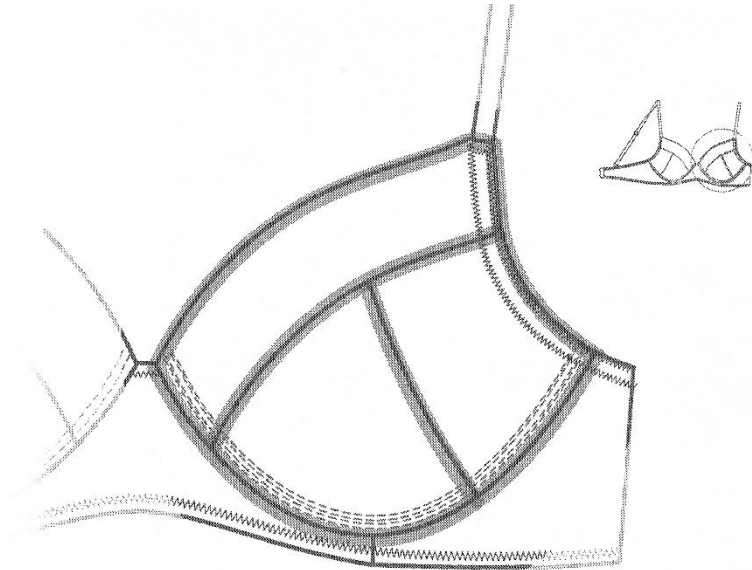


Kuva 17. Rintaliivien perusrakenne (Kuva: Demystifying Bra Fitting and Construction 2013)

Eri osilla on omat tehtävänsä mukavuuteen ja istuvuuteen liittyen sekä poven muokkaamisen kannalta. Tekstissä käytetään pääosin englanninkielisiä termejä, sillä suomenkielisiä termejä ei ole vielä vakiintunut jokaisen rakenteen kohdalla. Näitä rakenteita ovat kupit sekä kuppien alla mahdollisesti olevat kaarituot. Kupeista olan yli selän puolelle jatkuvat olkaimet (straps), Vartalon ympärille kiedottava selänpuolelta hakasilla kiinnitettävä band, kuppien ja kaarien alla oleva rakenne frame sekä keskellä edessä kuppien välissä oleva kolmiomainen bridge eli keskietu.

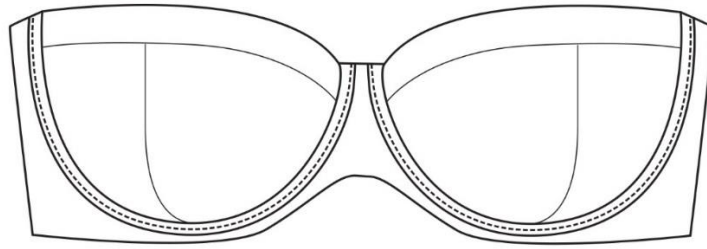
Kupit ja Kaaret

Kupit (cups) ovat se osa rintaliivejä, joiden tehtävä tuntuu aika itsestään selvyydeltä. Kupprien tehtävänä on kannatella rintoja ja mahdollisesti muokata niiden muotoa. Kupprien alapuolella liiveissä on usein kaaret (underwires) Kupit ja kaaret ovat tärkeässä asemassa koko liivien istuvuuden ja mukavuuden kannalta. Kupprien syvyys ja kaarien laajuus vaikuttavat yhdessä liivien istuvuuteen ja siihen, miltä liivit ja erityisesti kuppiosa tuntuu ihoa vasten.

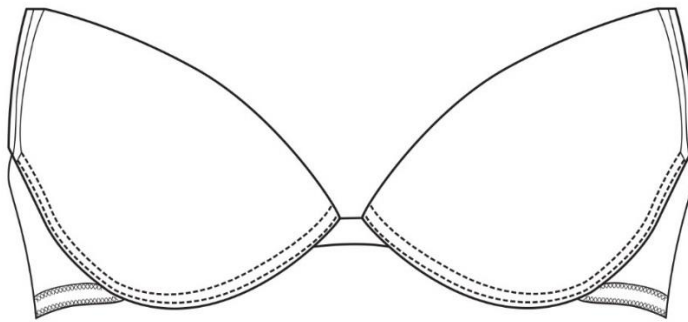


Kuva 18. Saumalliset kupit. (Kuva: The Anatomy of the Bra, 2013)

Kupprien syvyydellä tarkoitetaan sitä, miten paljon rintaa mahtuu kuppiin. Kovin syvän mallinen kuppi sopii harvemmin pienipoviselle naiselle. Esimerkiksi Ranskassa suuririntaisetkin naiset ovat usein rakenteellisesti siro-luisia verrattuna pohjoismaalaisiin. Rintaliivitkin ovat usein syväkuppisia ja kupit ovat lähellä toisiaan. Tämän kaltaiset kupit harvemmin sopivat pohjoismaiselle vartalolle, etenkään jos povi on pieni. Litteä kuppi sopii paremmin pienirintaiselle. Myös pisaran malliset kupit ovat oiva valinta, jos povi on pieni. (Haastattelu alusvaateliike Sirossa Hämeenlinnassa 2014).

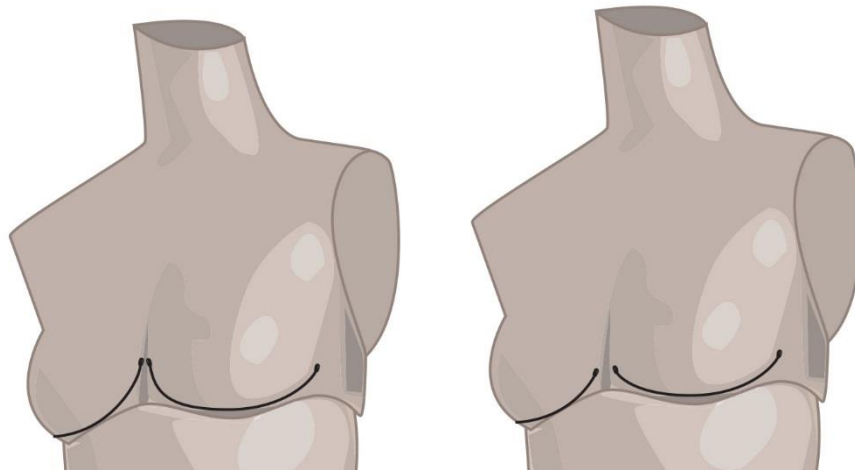


Kuva 19. Syvämalliset kupit sopivat rinnakkaalle. (Kuva: Miia Metsäpuro, 2015)



Kuva 20. Pisaran muotoiset kupit sopivat pienipoviselle. (Kuva: Miia Metsäpuro, 2015)

Kaarien laajuus on tärkeä tekijä liivien ja kupprien mukavuuden kannalta. Jokaisessa rintaliivikoossa on erilainen kaari ja kaarien laajuus vaihtelee eri rintaliivimallien välillä. Nuorille kiinteille rinnoille kaarien ei tarvitse nousta kovin ylös. Mikäli tukea tarvitaan enemmän, voivat kaaret nousta ylemmäs. (Haastattelu alusvaateliike Sirossa Hämeenlinnassa 2014).

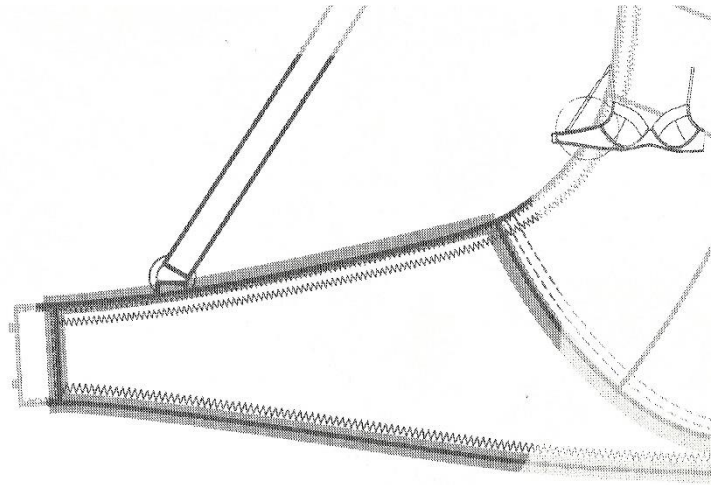


Kuva 21. Nuorissa pienissä rinnoissa liivin kaaren ei tarvitse nousta kovin ylös. Iäkäämmät rinnat tarvitsevat enemmän tukea, joten kaarikin saa nousta ylemmäs. (Kuva: Miia Metsäpuro 2015)

Kaarien materiaali vaikuttaa osaltaan myös paljon mukavuuteen. Alusvaateliike Sirosta Hämeenlinnasta kerrottiin, kuinka edullisimmissa liivimalleissa käytetään usein halpoja metallisia kaaria. Metalliset kaaret tuntuvat usein epämukaville ja saattavat painaa ihoa vasten. Erityisesti pienien rintojen kohdalla käyttömukavuutta lisäävät laadukkaat muoviset kaaret. Hinnakkaimmissa malleissa usein suositaan muovikaaria.

Kaaret ovat liiveissä vapaavalintaiset, eikä niitä välttämättä tarvita lainkaan. Kaarettomat mallit nostavatkin suosiotaan ja tuntuvat mukaville myös pienemmän kokoisina.

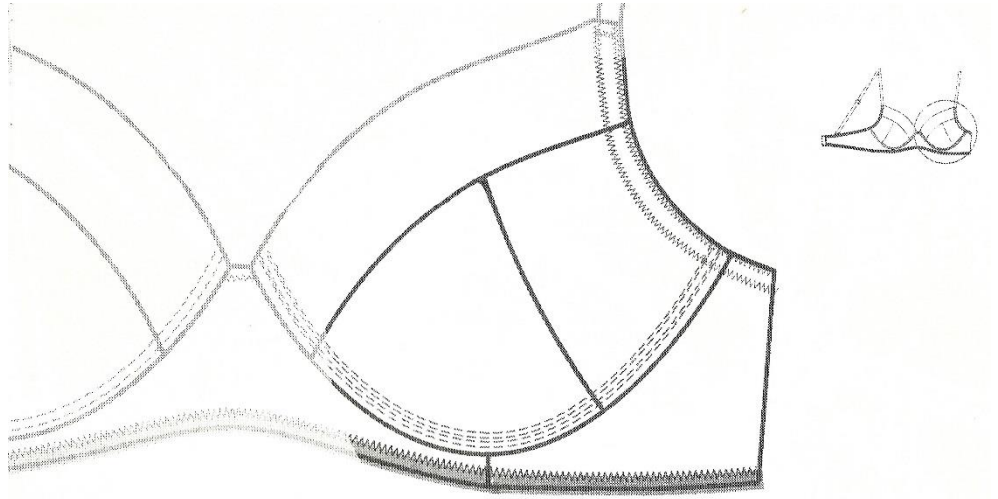
Band:



Kuva 22. Englanninkielinen termi band kuvaa rintaliiveissä rakennetta, joka kiinnittää rintaliivit takaa yhteen hakasilla. (Kappaleen kuvat: The Anatomy of the Bra, 2013)

Englanninkielinen termi band kuvastaa liiveissä rakennetta, joka kiedotaan vartalon ympärille ja joka kiinnitetään usein erilaisilla hakasilla kiinni selän puolelta. Kyseinen rakenne tukee kuppeja, ja on näin tärkeässä asemassa koko liivien tukevuuden kannalta. Enemmän tukea tarvitsevat suuret rinnat kaipaavat leveämpää ympärystä jotta paino jakautuu tasaisesti. Pienille rinoille riittää kevyempi ja kapeampi ympäryys. (Laurie van Jonsson 2013).

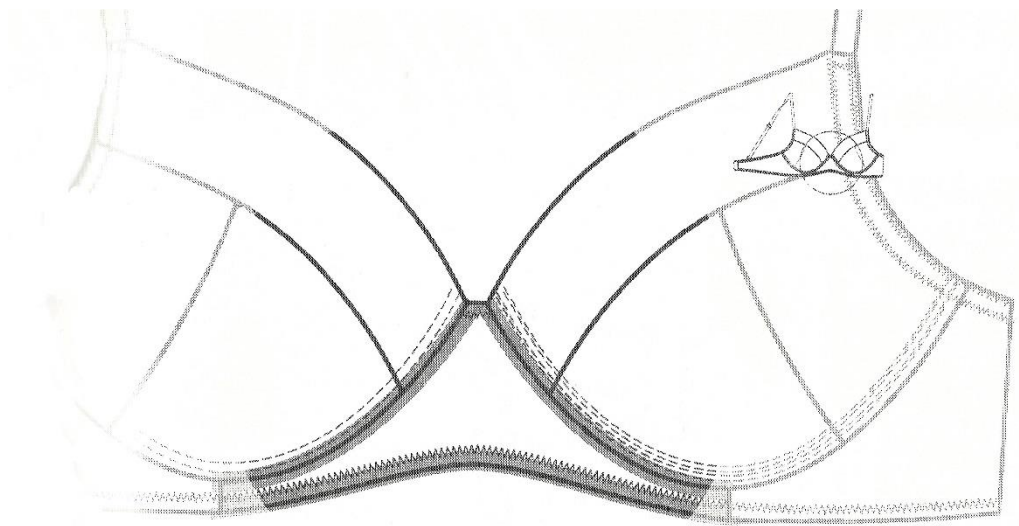
Underband/Frame:



Kuva 23. Kuppien alapuolella oleva rakenne on vapaaehtoinen

Termi underband, usein myös näkee käytettävän sanaa frame, on rakenne kuppien alapuolella liivien edessä. Underbandin tehtävänä on pidellä kuppeja. Leveä underband auttaa rintojen painon jakautumisessa tasaisesti. Tämä rakenne on vapaaehtoinen ja tukevat liivit voidaan rakentaa myös ilman sitä, jolloin malli on kevyt ja nuorekas. Tällöin liivit eivät välttämättä ole yhtä tukevat, joten erityistä tukea tarvitsevat suuret rinnat kaipaavat leveää underbandia. (Laurie van Jonsson 2013).

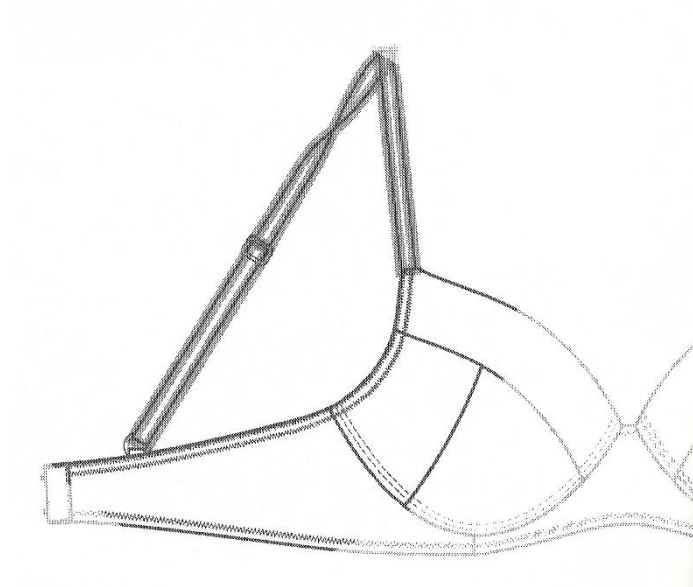
Centre front/Bridge/Keskietu:



Kuva 24. Liivien keskelle jäävä usein kolmiomainen rakenne määrittelee miten lähellä kupit ovat toisiaan.

Kuppien väliin jäävää rintalastalla olevaa kolmiomaista rakennetta rintaliiveissä kutsutaan termillä centre front, keskietu. Tämän rakenteen avulla rinnat asettuvat kuppeihin oikeassa asennossa. Pienemmillä rinnoilla rintojen väliin jäävän alueen tulisi olla laajempi, sillä rintojen suurentuessa ne myös ovat lähempänä toisiaan.

Olkaimet:



Kuva 25. Olkaimissa on hyvä olla säätömahdollisuuksia.

Olkainten tarkoituksena on pitää kupit paikoillaan oikeassa kohdassa, eikä suinkaan kannatella koko rintojen painoa. Parhaan tuen saavuttamiseksi olkainten tulisi lähteä melko keskeltä olkaa, rinnan keskikohdalta. Usein olkainten halutaan kuitenkin olevan enemmän erillään toisistaan. Kapeaharteisilla kaukana toisistaan olevat olkaimet saattavat herkästi putoilla. Olkaimissa on usein säätömahdollisuuksia, ja suuremmissa kokoluokissa olkainten olisi hyvä olla säädeltävissä kahdelta kohtaa, edestä ja takaa. (Laurie van Jonsson 2013).

3.2 Korsetti

Korsetti on tarkoitettu muokkaamaan ja koristamaan kehoa. Markkinoilla on saatavana niin koristekorsetteja kuin erityisesti kehon muokkaamiseen ja päivittäiseen käyttöön tarkoitettuja kiristyskorsetteja.

Koristekorsetit eivät ole tarkoitettu päivittäiseen käyttöön. Ne voivat olla alusvaate tai juhkakäyttöön tarkoitettu asuste tai vaikka osa teatterin puvustusta. Näissä koristekäyttöön tarkoitetuissa korseteissa ei välttämättä ole luita lainkaan. Luut saattavat olla muovista rigilene-nauhaa tai muovista valmistettuja littania luita.



Kuva 26. Victoria´s Secretin Dream angel luxe -korsetti yhdistää rintaliivit ja aluspaimaisen kevyen korsetti tyyppisen alaosan. Vaate on enemmän koristetyyppinen alusvaate korsetti kuin varsinainen vyötäröä muokkaava korsetti. (Kuva: Victoria´s Secret kotisivut n.d)

Kehoa muokkaavat päivittäiseen käyttöön tarkoitettut kiristyskorsetit puolestaan tukevat ja muokkaavat kehoa runsaammin. Korsetilla voidaan tavoitella naisellisen muodokasta vartaloa kiristämällä vyötäröä. Littanaa poikaista vartaloa voidaan hakea litistämällä lantiota ja rintoja. Korsetilla voidaan myös tukea rintoja tai muokata niiden kokoa.



Kuva 27. Malli-vaatesuunnittelija Ophelia Overdose suunnittelemassaan kehoa runsaammin muokkaavassa kiristyskorsetissa. Rinnat peittävässä kokokorsetissa on edessä plansetti. Moritz Maibaum Photography 2012

Korseteilla voidaan hakea tukea skolioosiin ja selkävaivoihin. Myös suuret rinnat saavat kaivattua tukea korsetilla. Korsetti tukee selkää suurien rintojen aiheuttaessa etupuolelle runsaasti painoa. Samalla korsetti kannattelee rintoja. Selkävaivoihin ja ryhtiongelmiin on puolestaan saatavilla erityisiä ammattilaisten valmistamia ja suunnittelemlia ortopedisiä korsetteja. Lieviä ongelmia pystyy lievittämään vyötärökorseteilla, jotka on suunniteltu muisuttamaan leveää kiristettävää vyötä. Ongelman ollessa vaikeampi, on syytä turvautua ammattilaisten, juuri kyseiseen vaivaan suunnittelemiin ortopedisiin korsetteihin.

(Johanna Pohjanmies, 2010)

3.2.1 Tight Lacing ja kiristyskorsetit

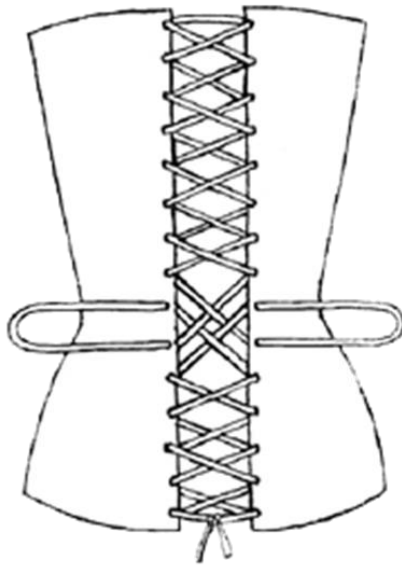
Tight Lacing tarkoittaa vyötärön muokkaamista korsetilla pienemmäksi. Korsettia käytetään jatkuvasti. Toiset käyttävät korsettia 10–14 tuntia päivässä, toiset jopa nukkuvat korsetti yllään. Tarkoituksena on pienentää pikkuhiljaa vyötäröä ja siirtyä yhä pienempiin korsetteihin vähitellen. Vaikka tarkoituksena ei olisikaan varsinaisesti pienentää vyötäröä, on hyvä antaa kehon ajoissa ja rauhassa tottua kiristämiseen ja korsettiin, jos tarkoituksena on pukea sellainen vaikka häätjuhliin tai muuhun tapahtumaan. Korsettia ei ikinä pidä kiristää liian tiukalle kylmiltään ilman totuttelua. Oma keho täytyy kuunnella ja edetä hitaasti sen mukaan, mikä tuntuu hyvältä. Vyötärön muokkaamisen ei ole tarkoitus tuntua kivuliaalta tai ahdistavalta.



Kuva 28. Malli: KathTea Katastrophy, Dream Photographie 2013 Jotta saavuttaisi kuvan kaltaisen vyötärön, vaaditaan jo hieman pidempiaikaista vyötärömuokkausharrastusta.

Kun kiristyskorsetti puetaan ylle, kehossa tapahtuu muutoksia välittömästi. Osa muutoksista taas tapahtuu vasta hiljalleen, jos korsettia käytetään jatkuvasti kuukausien tai vuosien ajan. Kun korsetin pukee ylle, hengitys muuttuu pinnallisemmaksi. Ajan myötä hengittäminen helpottuu ja korsettiin tottuu. Myös verenpaine hiukan nousee, joten vaatetta pukiessa ja riisuesssa onkin hyvä ottaa huomioon rauhallisuus. Korsetin alle on hyvä pukea jonkinlainen toppi tai muu kankainen vaate suojelemaan korsettia hieiltä. Alla oleva vaate myös lisää käyttömukavuutta suojelemaan ihoa painaumilta ja hiertymiltä.

Alemmat kylkiluut ovat liikkuvat, joten niitä on mahdollista liikuttaa ilman, että sisäelimet vahingoittuisivat. Korsetti päällä alimmat kylkiluut hiukan muotoutuvat sisäänpäin. Kun korsetin ottaa pois, kylkiluut taas palautuvat ennalleen. Pitkäaikaisessa käytössä kylkiluut saadaan hiljalleen muotoutumaan halutunlaisiksi, mutta satunnaisella korsetin käytöllä ei ole vaikutusta asiaan. Sisäelimet jäävät kylkiluiden suojaan ja ikään kuin pakkaantuvat kokoon ja liikkuvat hiukan ylöspäin. Korsetin kiristys ei kuitenkaan ylety sisäelimiin, joten sisäelimet ovat turvassa. Samalla kun sisäelimet nousevat ylös, suolisto laskeutuu alas lonkkaluiden väliseen tilaan. Lyhyissä korsettimalleissa tämä näkyy alavatsan pullistumisena jota voidaan estää tarpeeksi tukevalla plansetilla ja tarpeeksi suurella määrällä tukiluita.



Kuva 29. Yksi tapa nyörittää korsetti. Korsetti voidaan nyörittää niin, että vyötärön kohdalle jätetään lenkit, joista kiristäminen on yksinkin helppoa. Kiristäminen aloitetaan ylhäältä ja alhaalta edeten keskelle kohti vyötärön lenkkejä. Lenkit voidaan sitoa rusetille. (Kuva: Belle Modeste, kotisivut, n.d.).

Korsetti päällä vatsa ja selkälihakset ovat hyvin tuettuna, joten niiden ei tarvitse tehdä paljoa työtä. Tästä syystä pitkäaikaisessa käytössä lihakset saattavat surkastua. Tämän voi estää jumppaamalla päivittäin ja pitämällä näin huolta lihaskunnosta. Satunnaisella korsetinkäytöllä ei kuitenkaan ole vaikutusta selkä- ja vatsalihasten kuntoon.

Kehon muutokset saattavat kuulostaa rajuiltakin, mutta oikein käytettynä korsetti ei aiheuta haittaa. Aikuisiällä luusto on jo kovettunut, joten kovin lopullisia muutoksia alempien kylkiluiden muokkauksessa on vaikeampi saada aikaan kuin lapsena tai nuorena aloitetussa vyötärön muokkauksessa. Luut suojaavat ylöspäin nousevia sisäelimiä kiristyksestä ja suolistolle on runsaasti tilaa lonkkaluiden välisessä tilassa. Esimerkiksi raskauden aikana kehossa tapahtuu samankaltaisia muutoksia, kun sikiö painaa suoliston alas ja sisäelimet ylös.

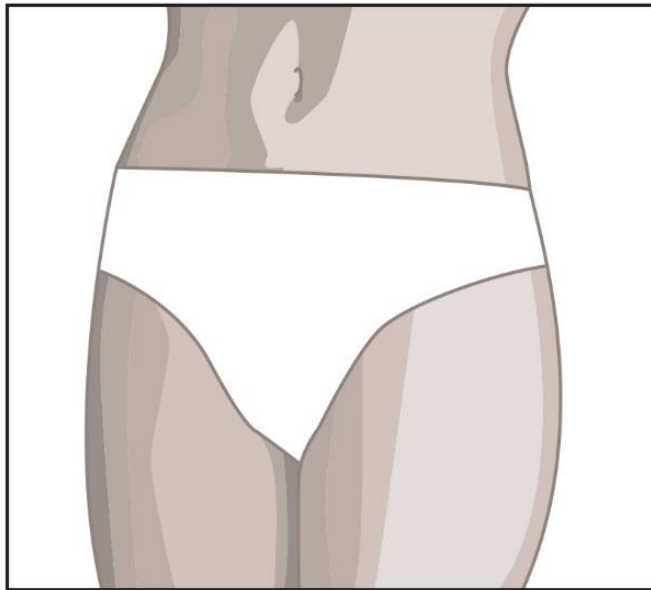
(Belle modeste, kotisivut, korsetti info, viitattu 10.4.2015)

3.3 Alushousut

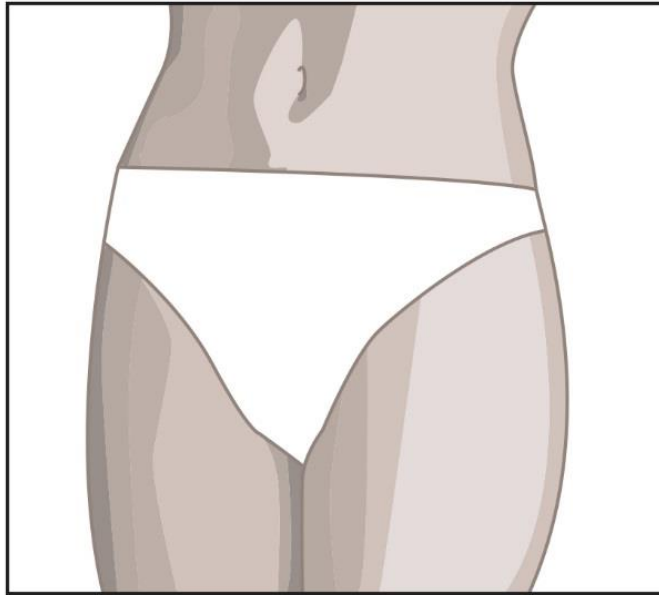
Usein alushousuvalintoihin näyttäisi vaikuttavan vallitseva muoti ja käyttäjän mieltymykset. Alushousuilla voi luoda illuusion halutun muotoisesta vartalosta ja häivyttää tai korostaa tiettyjä piirteitä omassa kehossa. Alaosan mallilla onkin merkitystä usein bikineitä valitessa, sillä bikinit ovat näkyvä osa pukeutumista toisin kuin päällysvaatteiden alle jäävät pikkuhousut.

Usein suomalaisella pienipovisella naisella saattaa olla alaosa suurempi kuin yläosa. Perussääntönä voisi sanoa, että moniväriset tai runsaalla printillä varustetut paljon yksityiskohtia ja röyhelöitä sisältävät alaosat korostavat, kun taas tummat ja yksinkertaiset mallit vievät huomiota pois. Yläosaa tummempi alaosa luo tasapainoa päärynämalliselle vartalolle. (yhteishyvä.fi, bikinien valintaopas, viitattu 10.4.2015) Päärynävartaloliselle sopivat tai-malliset alushousut (kuva 31). Tämä luo illuusion kapeammista reistä. G-Stringit sekä tangat ovat myös oiva valinta, sillä ne kaventavat reisiä ja lantiota (kuvat 35 ja 36), (ladymate.com, recommended panty for your bodyshape, viitattu 10.4.2015).

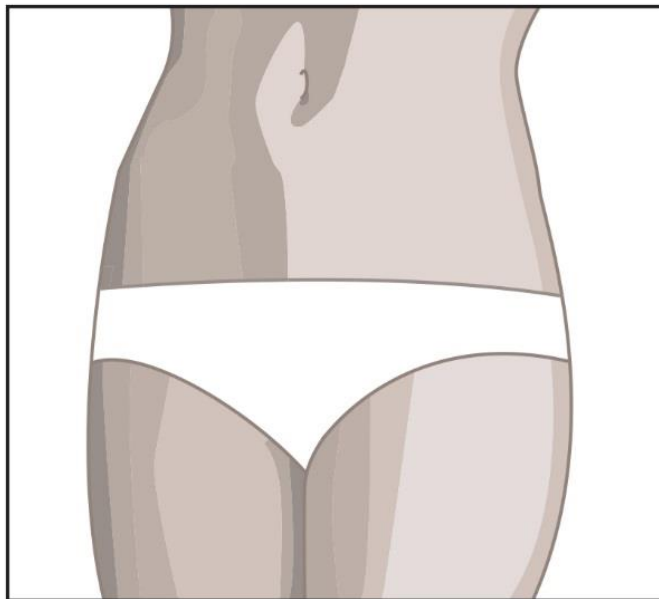
3.3.1 Pikkuhousumallit



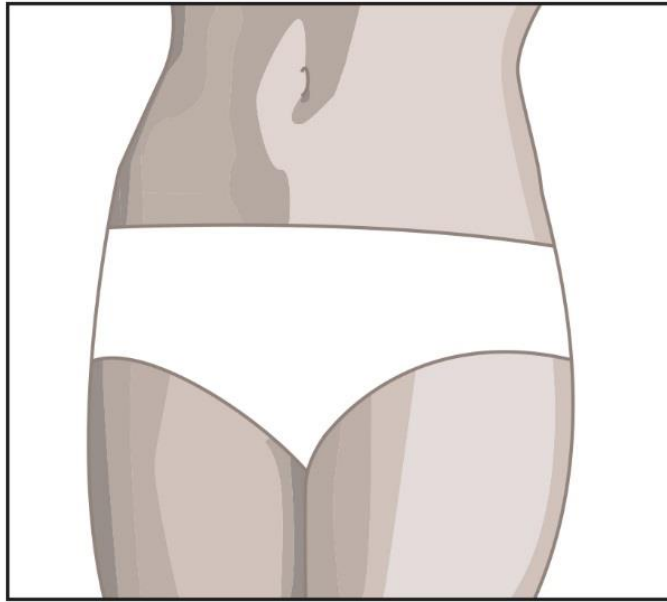
Kuva 30. Klassisen malliset pikkuhousut. (Kappaleen kuvat: Miia Metsäpuro 2015)



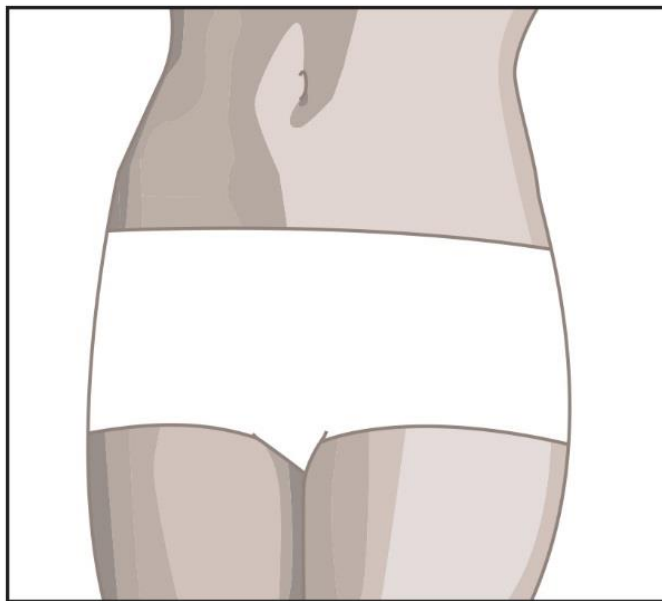
Kuva 31. Tai-mallisissa pikkuhousuissa sivuosa on kapeampi kuin perinteisissä (Liivia Lingerie, 2012)



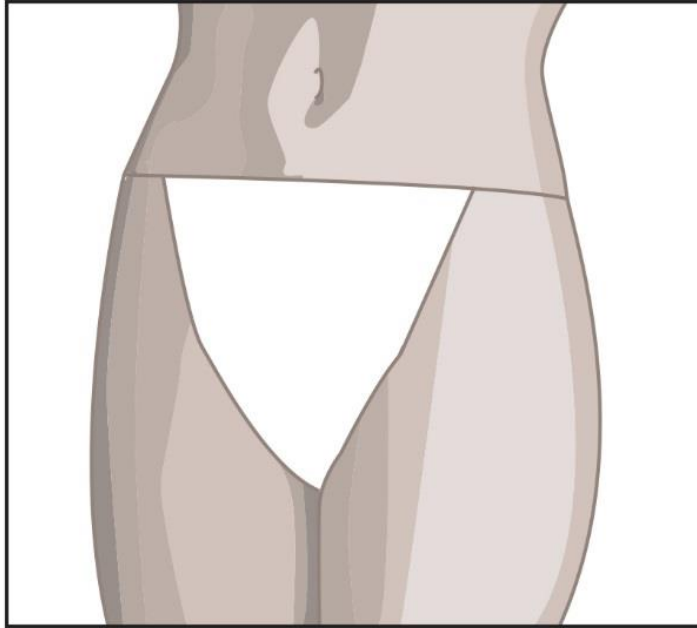
Kuva 32. Hipster-mallissa vyötärö on matalalla (Liivia Lingerie, 2012)



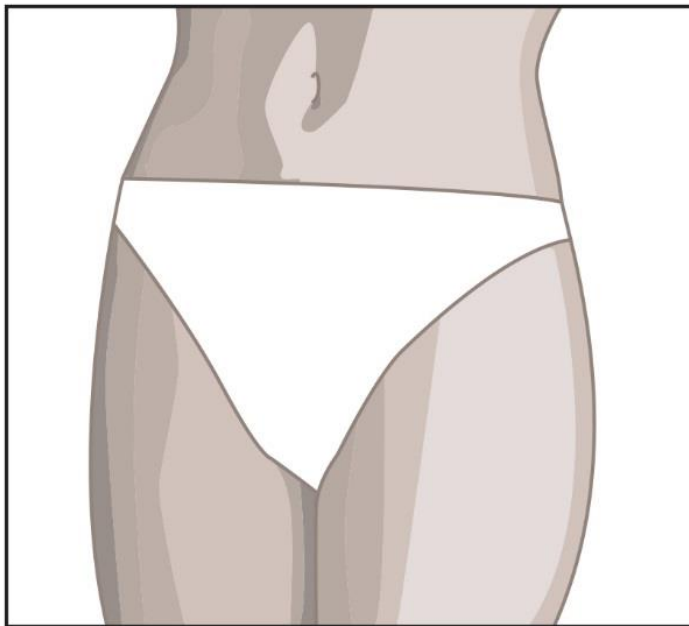
Kuva 33. Hotpants on matalalla vyötäröllä, mutta vyötärö on korkeammalla kuin Hipste-reissä (Liivia Lingerie, 2012)



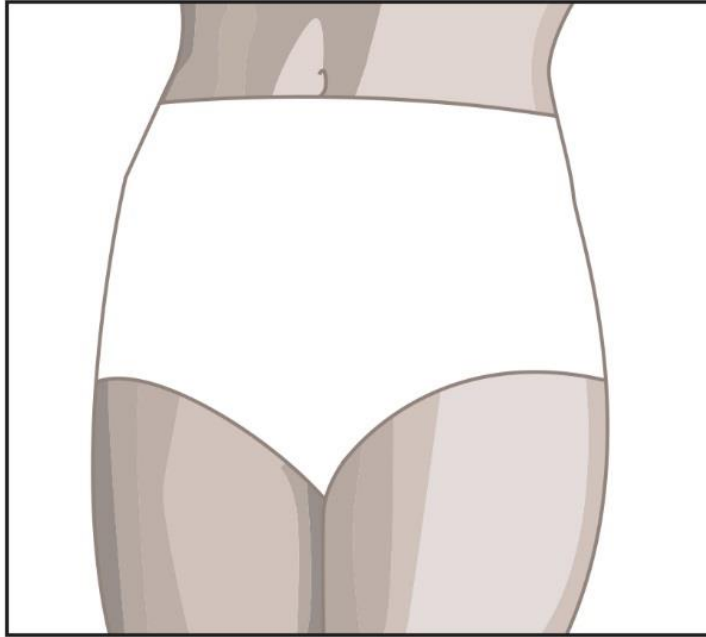
Kuva 34. Boyshorts eli boxeri-malliset alushousut laskeutuvat kaikkein alimmas si-vuilta. Niissä saattaa olla hiukan lahjetta. (Liivia Lingerie, 2012).



Kuva 35. G-string-tyyppisissä pikkuhousuissa on takana vain naru ja edessä usein kolmiomainen kaitale kangasta (lingerie.about.com, different types of thong underwear, viitattu 10.4.2015)



Kuva 36. Tanga- ja Thong-tyyppiset alushousut saattavat muistuttaa edestä melko lailla toisiaan, mutta Thong-mallissa takapuolta peittää kapeampi kaitale kangasta. (lingerie.about.com, Different types of thong underwear, viitattu 10.4.2015).



Kuva 37. Maxi-korkuiset alushousut ylettyvät vyötärölle asti. Korkeavyötäröisissä alushousuissa saattaa olla myös vatsaa muotoilevia ominaisuuksia.

4 ROKOKOON ESTETIIKKA

Tässä kappaleessa selvitetään taustaa alusvaatemalliston esteettisistä valinnoista. 1700-luku sai Euroopassa vahvasti vaikutteita ranskalaisesta kulttuurista. Jylhällinjainen barokki kehittyi hiljalleen pehmeäksi keveämmäksi rokokooksi. Ajan keskeisiä vuosikymmeniä kutsutaan tyylihistoriallisesti rokokoon aikakaudeksi. Rokokoo sai alkunsa Ranskan kuningas Ludvig XVI:n hovista. Terminä rokokoo on yhdistelmä sanoja barocco ja rocailles. Barocco-termi merkitsee epäsäännöllistä helmeä. Rocailles-termi merkitsee puolestaan simpukkakoristeista aihetta, jota rakennettiin Versaillesin puiston luolarakennelmiin. Nimitys tuli käyttöön vasta 1790-luvulla ja aluksi väheksyvänä pilkkanimenä.

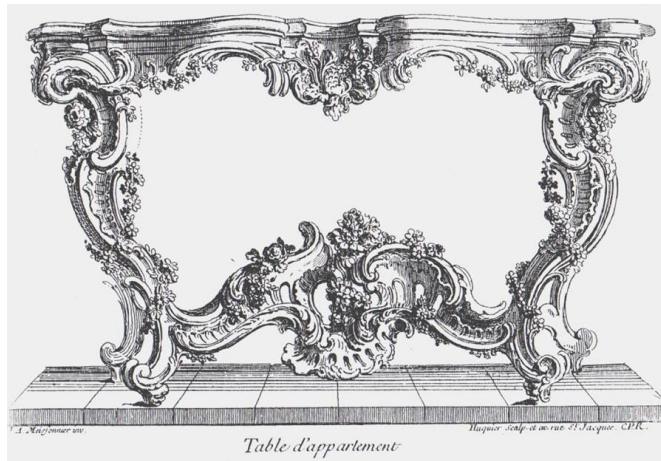


Kuva 38. 1750 julkaistuja Johan Georg Hertelin rocailles-kuvioita

Ranskalainen rokokoo pyrki eroon arkipäiväisyydestä. Elämän tuli olla iloista ja kepeää. Rokokoo oli vastareaktio barokin synkkyydelle, raskaudelle ja tummuudelle. Rokokoon ihanteita olivat kepeys ja keveys, viehkeys ja leikittelevyys. Pyrittiin yhä vapaampaan ja intiimimpään kanssakäymiseen, tosin vallalla oli kuitenkin luokkayhteiskunnan ulkoinen etiketti. (Hanna Karppanen & SKS, 2015).

4.1 Arkkitehtuuri ja huonekalumuotoilu

Rokokoon käyttämät yksityiskohdat ovat pitkälti samoja kuin barokissa, mutta niihin tuli kevyitä ilmavia ja leikkisiä ulottuvuuksia. Muun muassa arkkitehtinä ja kalustesuunnittelijana tunnettu Meissonnier toi teoksissaan uutuutena rokokoolle ominaista epäsymmetrisyyttä. Arkkitehtuurissa ja huonekalumuotoilussa vältettiin kulmikkaita muotoja ja teräviä kulmia. Suosittuja olivat rocailles muodot, jotka olivat s- ja c-kaarin yhdistettyjä epäsymmetrisiä ornamentteja, sekä simpukka kivi ja koralliaiheiset epäsymmetriset muodot. Sisustuksessa suosittiin ovaalimuotoa ja maalattuja tapetteja. Tuolit ja sohvat olivat usein pehmustettuja ja kaarevajakkaisia. (Muotoiluhistoria, wikispaces, rokokoo, viitattu 11.4.2015).



Kuva 39. Juste-Aurèle Meissonnierin suunnittelema pöytä on klassinen esimerkki epäsymmetrisen rocailles-ornamentin käytöstä



Kuva 40. Rokokoo tyylinen nojatuoli vuodelta 1753, Nicolas-Quinibert Foliot, (kuva:metmuseum.org, n.d.)



Kuva 41. Robert Adamin suunnittelema rokokoo-tyylinen The Croome Court tapestry room, Worcestershiressä 1758-1792. (Kuva: metmuseum.org, n.d.).

4.2 Kuvataide

Kuvataiteessa värit olivat usein utuisen pastellin sävyisiä. Öljyvärimaalauksen rinnalle nousi pastellivärimaalaus. Kuva-aiheina esiintyivät usein maalliset aiheet. Aiheina saattoivat olla luonnosta tutut aiheet idyllisine maisemineen, kukkineen, simpukankuorineen lintuineen ja perhosineen. Suosittuja aiheita olivat myös eroottissävytteiset kuvaelmat muotitietoisten seurueiden ulkoiluhetkistä sekä pastoriaaliaiheet eli paimenidylliin keskittyvät teokset. (slideshare.net, Atihinen, taidehistoria, viitattu 11.4.2015).



Kuva 42. Jean-Honoré Fragonard, Keinu. 1767 Teos on yksi rokokoo taiteen tunnusmimmista maalauksista. Siinä yhdistyvät kepeys, elämänilo huumori sekä vieno eroottisuus. Maalauksessa kauniisti pukeutunut nuori nainen keinuu samalla kun nuorukainen näyttää katselevan naisen hameen alle. Naisen jalasta putoavan kengän on nähty symboloivan menetettyä viattomuutta.



Kuva 43. The Interrupted Sleep, François Boucher, 1750. Teoksessa on esillä rokokoo aikana suosittu pastoriaaliteema. Maalauksessa paimen kutittaa oljella kaukoliesti pukeutunutta nukkuvaa paimentyttöä.

4.3 Chinoiserie

Muinainen Kiina inspiroi rokokoon aikakauden ihmisiä. Chinoiserie, kiinalaisten tuotteiden jäljittelyyn perustunut tyyli syntyi jo barokin aikana, mutta muodikasta siitä tuli rokokoon aikana. (Heinolan Kaupunginmuseon julkaisuja no5. 1996) Euroopassa ei ollut tietoa kiinalaisten tavasta valmistaa posliinia, joten Euroopassa kehitettiin omat tekniikat posliinin valmistamiseen. Saksalainen alkemisti kehitti ensimmäisen eurooppalaisen posliinireseptin 1700 – luvun alussa ja Meissen posliini syntyi.

Hallitsijat rakennuttivat kiinalaisia huvilinnoja, paviljonkeja sekä salonkeja. Kiinalainen esineistö näkyi myös vahvana niin huonekaluissa ja tekstiileissä kuin posliiniesineistössä. Posliinista valmistettiin mm. pienikokoisia ihmisaiheisia veistoksia ja astiastoja. Kiinalainen tai eurooppalaisten posliinitehtaiden valmistama posliini löysi tiensä myös kahvipöytiin astias-
toina. (Heinolan Kaupunginmuseon julkaisuja no5. 1996).



Kuva 44. Pair of lovers, Franz Anton Bustelli 1760 Ihmisaiheinen pienveistos kahdesta rakastavaisesta. Veistoksessa on myös rokokoolle ominaista ornamenttiikkaa. (Kuva: wikipedia, Bayerisches Nationalmuseum in München, kuvaaja tuntematon, n.d).



Kuva 45. Postdamin Kiinalainen teehuone rakennettiin Sanssoucin palatsin puistoon vuosina 1755–1764. Paviljonki edustaa rokokoo ajan Chinoiserie tyylisuuntausta. (Kuva: wikipedia.org, kuvaaja tuntematon, n.d.).



Kuva 46. Meissen posliinia 1720-luvulta. Koristelut tehty 1735 Hollannissa. (Kuva: Musée des arts Décoratis, kuvaaja tuntematon, n.d.)

4.4 Muoti

Ludvig XVI oli jo edellisellä vuosisadalla luonnut Versaillesista huvin ja muodin keskuksen. Koristeellisuus ja koreileva naisellisuus kuuluivat niin miesten kuin naistenkin pukeutumiseen. Hovimuoti oli luonteeltaan jäykkää ja tarkoin säädelyä. Uusi vaihteleva ja trendikäs muoti alkoi syntyä Pariisissa räätäleiden ja muotiompelijattarien liikkeissä. Pariisista syntyi muodin Mekka. (Heinolan Kaupunginmuseon julkaisuja no 5, 1996).

Naisten puvuissa korostettiin vyötärön hoikkuutta sekä rintojen ja lantion pyöreyttä. Korsetilla kiristettiin vyötäröä ja kohotettiin rintoja ylös. Miehestä oli muodoltaan kartiomainen ja kaula-aukko oli usein matala. Alaosa oli runsas ja lantiota korostettiin hameen vanteiden avulla. Hameessa helma oli pyöreän kellomainen 1700-luvun puoleen väliin saakka, kunnes helmat muuttuivat leveiksi ja litteiksi. (chateauversailles.webs, muoti ja kauneushanteet, viitattu 11.4.2015).



Kuva 47. Tom Tierney, Colonial Fashions Paper Dolls (1995) paperinukke kuvitusta historiallisista asuista. (Kuva: historyofeuropeanfashion.wordpress.com, lisätty sivustoon 9.4.2012). Kuvassa rokokoo ajan *robe à la française* -puku joka määrättiin vuonna 1745 hovin ja ylemmän säädyn viralliseksi juhlapuvuksi. Puvun tunnusomainen piirre on selässä oleva viitta. (Heinolan kaupunginmuseonjulkaisuja, 1996).

Ajan puvut olivat runsaasti koristeltuja. Koristeellisuutta naisten mekkoihin toivat pitsit, rusetit, kirjailut sekä poimutukset ja laskokset. Suosikkimateriaaleihin kuului silkki. Alussa suosiossa olivat yksiväriset, pastellinsävyiset ja kiiltävät silkit. Kauden lopussa kuoseissa suosittiin siroja kukkuoseja, jotka oli sommiteltu raidoiksi tai vinoneliön muotoon rombeiksi. (Heinolan kaupunginmuseon julkaisuja, 1996).

Kauppayhteyden kaukomaille rikastuttivat eurooppalaista muotia. Kiinasta tuotiin silkkiä ja Intiasta paikallisia kankaita. Ajan muodikkaisiin asusteisiin kuuluvat päivänvarjot ja viuhkat olivat nekin tuontitavaraa. Ulkomailta tuotiin myös väriaineita ja hajusteita. (Heinolan kaupunginmuseon julkaisuja, 1996).



Kuva 48. Tom Tierney (1995). Kuvan naisella on ajalle tyypilliset röyhelöiset kyynärpäämittaiset hihat. Hiukset on ajan mukaan puuteroidut ja kiharretut. Miehellä on kiinalaisvaikutteinen silkkinen kirjailtu paita. (Kuva:historyofeuropean-fashion.wordpress.com, kuva lisätty sivustoon 9.4.2012).

5 MALLISTON SUUNNITTELEMINEN

Opinnäytetyön työstämisen alkuvaiheessa tarkoituksena oli suunnitella mallisto, jonka olisin ompeluttanut ulkopuolisella. Ammattitaitoa, halua tai uskallusta tarttua näin tuntemattomaan aiheeseen ei kuitenkaan löytynyt, vaikka hain ompelijaa mallistolle pitkään ja monessa yhteydessä. Suomessa ei ole juurikaan ammattitaitoa alusvaatteiden kaavoittamiselle ja ompelemiselle. Vaatteen teettäminen ulkopuolisella yrityksellä tai henkilöllä on oma laaja osa-alueensa, joka rajoittui opinnäytetyön ulkopuolelle. Tämä vaikutti siihen, minkätyyppisiä alusvaatteita pystyin suunnittelemaan. Mallistoni ei tarvinnut olla sellainen, että sen voisi toteuttaa kotikonstein.

Luonnoksia tehdessä lähdin siis ajatuksesta, että mallisto mahdollisesti teettäisiin ja kaavoitettaisiin tulevaisuudessa asiantuntevalla yrityksellä ulkomailta, jolla olisi ammattitaitoa ja oikeanlaiset varusteet alusvaatteiden valmistamiseen. Mallistoon suunnitellut muotoon prässätyt kupit ja täytteet esimerkiksi kaipaavat omat laitteensa ja niiden valmistamiseen on omat tekniikkansa. Printtejäkään ei kotikonstein kovin helposti saa tehtyä niin, että jälki olisi laadukasta.

Mallisto tulisi siis tulevaisuudessa perustettavalle omalle yritykselle tai omalle toiminimelle yhtenä työnäytteenä. Vaikka mallisto on suunniteltu erityismallistoksi omalle yritykselle tai toiminimelle, otin suunnittelussa huomioon, että pienin muutoksin mallistosta voisi aivan yhtä hyvin valmistaa ketjuvaateliikkeisiin sopivan edullisemmän alusvaatemalliston pienirintaiselle naiselle. Kohderyhmähaastattelussa tuli kuitenkin selkeä viesti, että pienirintaisten naisten alusvaatemallistoa kaivattiin juuri edullisempiin ketjuvaateliikkeisiin.

5.2 Printit ja värikartat

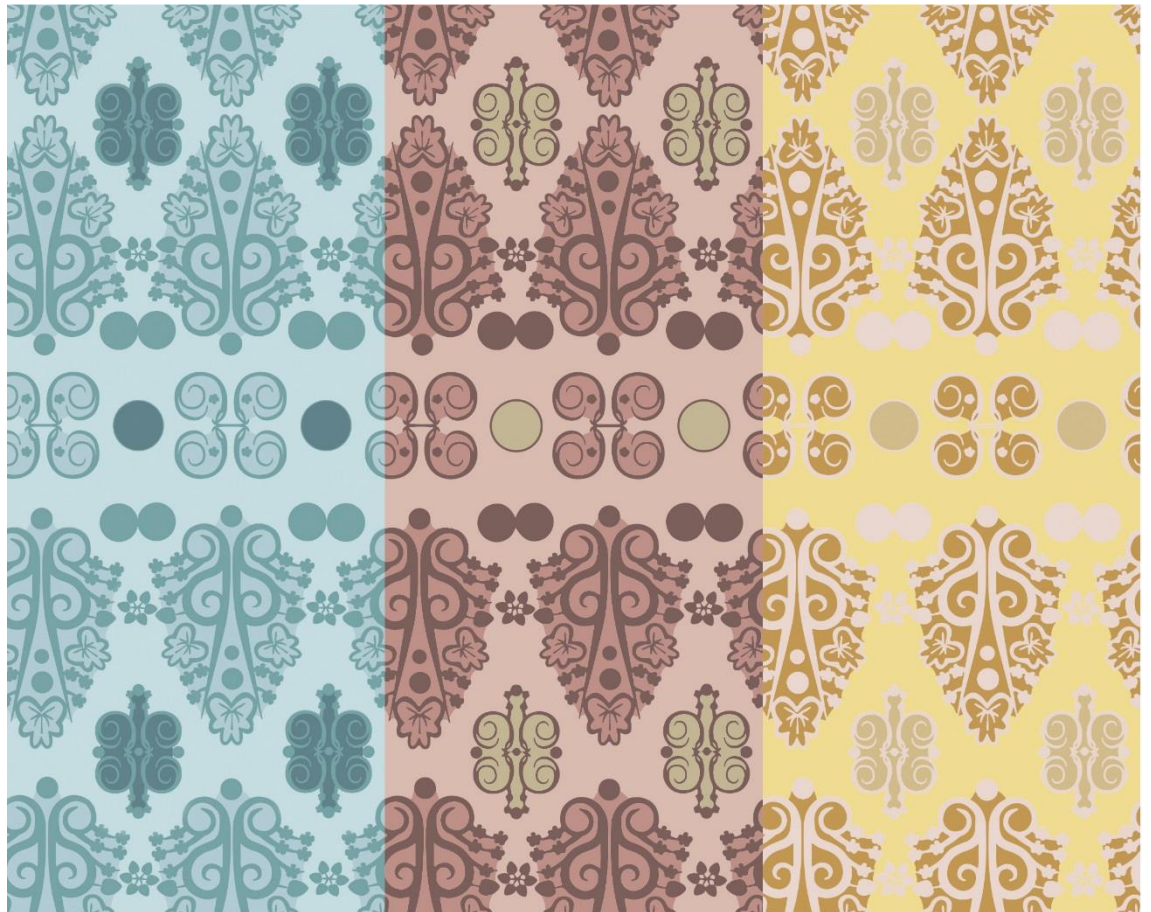
Jo kauan ennen opinnäytetyön aiheen valintaa törmäsin mielestäni äärimmäisen kauniiseen kuvasarjaan. Kuvissa yksi esikuvistani, malli ja muoti-suunnittelija Ophelia Overdose poseeraa kauniissa ympäristössä alusvaatteissa. Ihastuin suuresti kuvan värimaailmaan ja sen herkkään moderniin romantiikkaan. Aiemmin en ole välittänyt sinisestä tai vihreästä väripale-tista. Kuvan nähtyäni halusin käyttää tulevissa töissäni kyseistä sävy maail-maa. Kyseinen kuva (kuva 50) olikin yhtenä tärkeänä inspiraation lähteenä, josta valitsin mallistoon suunnittelemani printtiin lopulliset värit.



Kuva 50. Porcelain Paramour by Ophelia Overdose. (Kuva: jamari lior, n.d.).

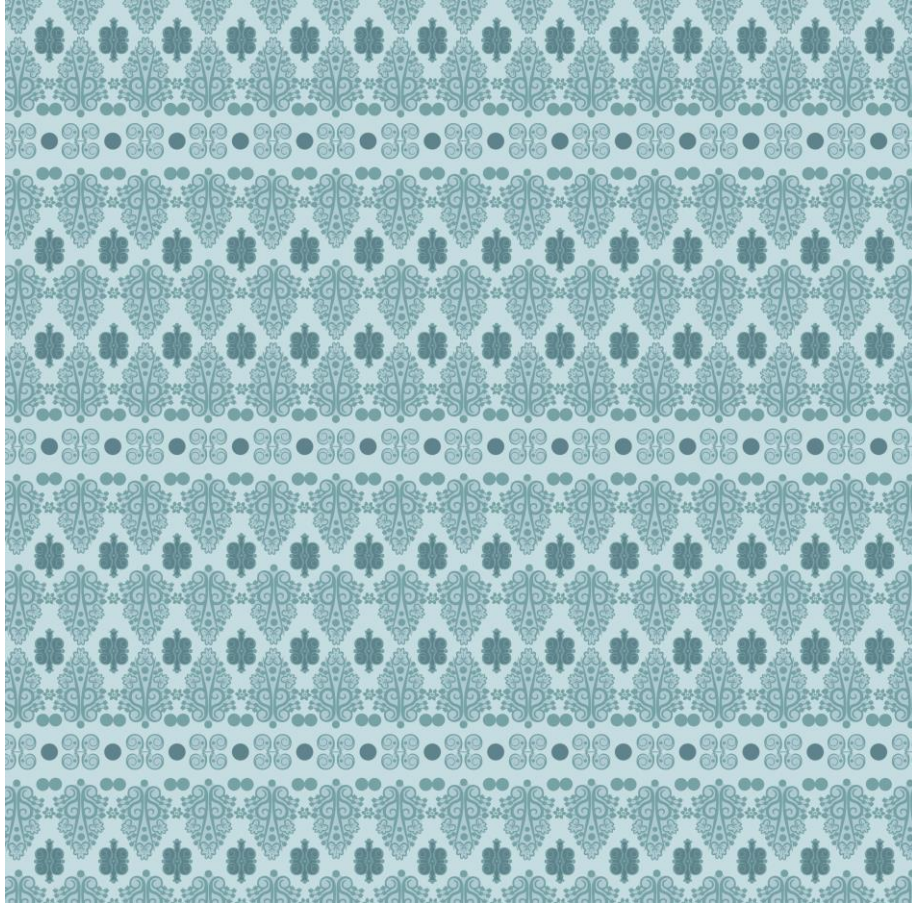
Printtien työstämisen aloitin hakemalla ensin inspiraatiota luontovalokuvista. Kuvat olivat omilta ja tuttavieni matkoilta ja niissä oli kuvattuna kukkia puita ja eläimiä. Lopulta ihastuin suuresti yllä olevan kuvan ”Porcelain paramour” taustalla olevaan kaksihaaraiseen kynttelikköön. Kynttelikössä on rokokoolle ominaista ornamenttiikkaa ja halusin kynttelikön kaltaista ornamenttia myös printtiini. Luontoaiheet jäivät printissä taka-alalle ja näkyvät vain taustalla pieninä lehti- ja kukka-aihoina.

Tein printistä kolme erilaista väri variaatiota. Yhteen otin värimaailman Ophelia Overdosen kuvasta. Valitsin kuvasta merellisiä sinisiä ja turkooseja sävyjä, joista tuli mieleen kaukainen meri. Toinen variaatio sai inspiraatiota vanhasta murretusta roosasta ja ruskeasta. Väri-inspiraatiota hain rokokoo-maalauksesta ”The interrupted sleep” ja erityisesti maalauksen nukkuvan naisen mekosta (kuva 43). Kolmas väri variaatio oli kokeilu itselle hyvin vieraalla väriskaalalla. Kolmannessa variaatiossa käytin iloisen keltaisia ja vaaleita sävyjä. Hain väreillä sitä iloa ja kepeyttä, joka yhdistetään rokokoon.



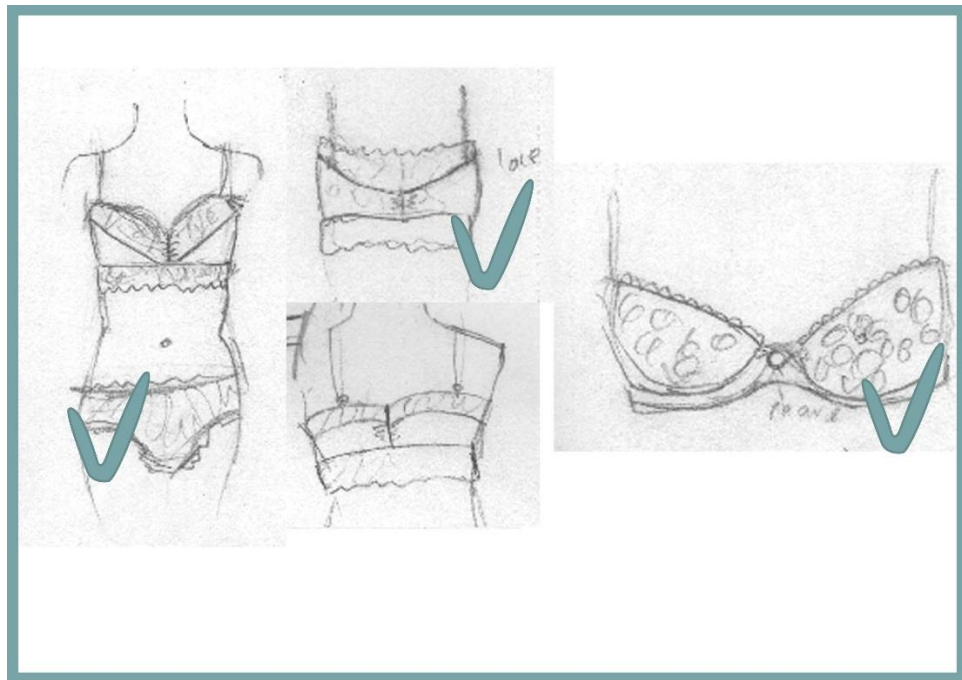
Kuva 51. Kolme variaatiota Printistä, Meri, Vanha Roosa ja Ilo

Päädyin käyttämään mallistoni tunnelmakuissa ja tasokuissa merellisen sinistä värimaailmaa. Valinta oli yllättävän vaikea, sillä pidin omalla tavalla jokaisesta versiosta. Päädyin kuitenkin turvalliseen ensimmäiseen vaihtoehtoon. Turkoosi värimaailma inspiroi eniten jo heti alussa. Vaaleanpunaisen sävyistä olisi saattanut tulla liian kliseisen romanttinen mallisto ja keltainen lienee jo lähtökohdiltaan vaikeasti lähestyttävä väri kuluttajan näkökulmasta.

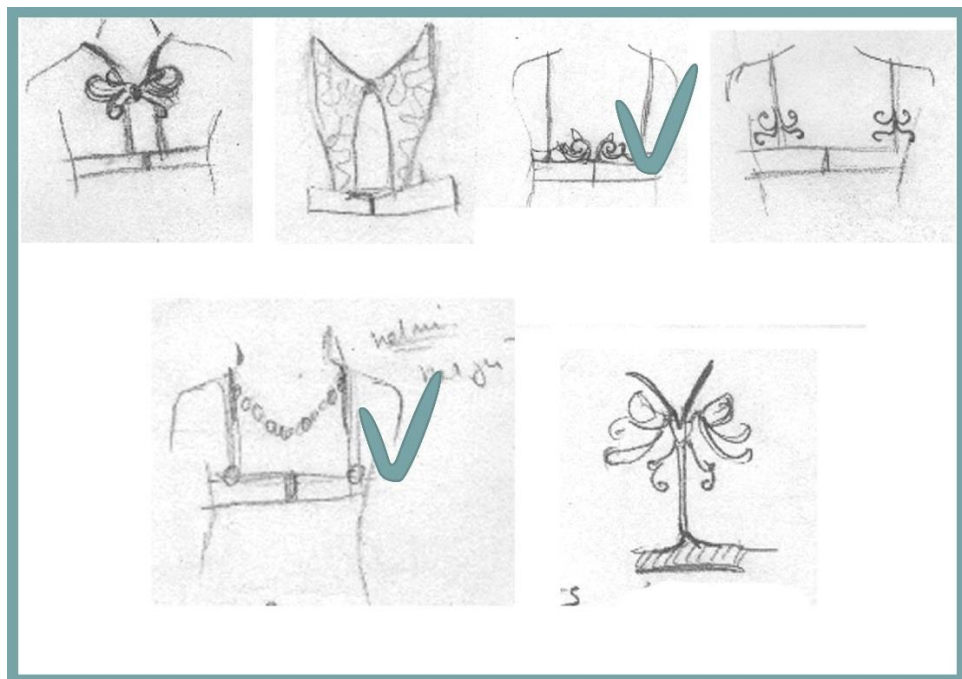


Kuva 52. Jatkoon valittu printti jatkuvana kuviona.

5.3 Luonnokset



Kuva 53. Luonnoksia rintaliiveistä



Kuva 54. Luonnoksia juhlaliivien takapuolelle tulevasta koristeesta

Teettämässäni haastattelussa ja E. Enqvistin tutkimuksessa ilmeni, etteivät suomalaiset naiset kaipaakaan alusvaatteisiinsa liikaa vaateen alta kuultavia koristeita. Tästä syystä pyrin suuremmat ja teatraalisimmat koristeet pitämään irrotettavina. Päädyin suunnittelemaan erikseen juhla ja arkiliivit, sillä E. Enqvistin tutkimuksessa ilmeni, että suomalaiset naiset omistavat usein aivan erityiset koristeellisemmat ja niin sanotut paremmat liivit juhlaan. (Kuvat 53 ja 54).

Teettämässäni haastattelussa ei mainittu juurikaan, että edes juhliiveissa saisi olla vaatteiden alta kuultavia yksityiskohtia, joten päädyin pitämään juhliivit melko yksinkertaisina ja hain juhluutta kaarituella printillä ja push up-ominaisuudella. Päädyin juhliiveissa pisaramalliin, mikä on oiva valinta pienipoviselle. Pienipovisella on myös turhaa, että kaaret nousisivat kovin ylös edestä keskeltä, kuten monissa muissa push up-liiveissa. Myös tämän takia valitsin pisaramuodon. Laadukkaat muoviluut puolestaan lisäävät käyttömukavuutta eivätkä hankaa. (Kuva 53).

Arkiliiveistä halusin suunnitella erityisen sievät, sillä niissä ei ole lainkaan kaarituksia. Halusin suunnitella kaarituettomat mallit, sillä ne ovat niin haastattelumieni asiantuntijoiden kuin ketjuliikkeiden valikoimien perusteella nostaneet viime vuosina suosiotaan. Lisäksi niiden valmistamisessa on kehitytty. Kaarituettomista liiveistä voidaan tehdä tukevat ja mukavat. Lisäisin arkiliiveihin irrotettavat toppaukset, sillä teettämässäni haastattelussa ei täysin ilman toppausta olevat lasten harjoitteluliivejä muistuttavat rintaliivit tuntuneet olevan suosiossa. Pieni toppaus myös tasapainottaa kehon mittasuhteita, mikä näytti olevan kohderyhmälle mieluisaa. Suunnittelin arkiliiveistä myös mallina melko leveät, mikä lisää tukevuutta ja lisäksi tasapainottaa mittasuhteita. Leveämmälliset liivit puukevat erityisesti päärynävartaloa. (Kuva 53).



Kuva 55. Luonnoksia korsetista

Korsettia suunniteltaessa pohdin, kuinka koristeellinen se saisi olla ja kuinka tukeva. Monelle suomalaiselle naiselle riittää ketjuliikkeistä saata-
vat muoviluitetut koristekorsetit. Nämä eivät kuitenkaan ole korsettien har-
rastajien keskuudessa järin haluttuja tai vakavasti otettavia. Kunnan metal-
liluilla varustettu kaunis koristeellinen kiristyskorsetti tuo mallistoon am-
matillista uskottavuutta. Korsetti toimii mallistossa houkuttimena, mikä he-
rättelee kuluttajaa ostamaan malliston muita tuotteita, vaikkei itse korsettiin
olisikaan varaa tai ei harrastaisi kiristyskorsetteja. (kuva 55).



Kuva 56. Luonnoksia yöpaidasta

Yöpaidasta halusin babydoll -tyyppisen. Luonnoksista päädyin melko yk-
sinkertaiseen modernimpaan lyhyeen tunikamaiseen malliin. Halusin yö-
paidasta aidosti sievän, mutta funktionaalisen, enkä halunnut sen tuovan
miehen halpoja aikuisviihdekaupoista tuttuja vaatteita. Päädyin takahel-
man ja etuhelman erimittaisuuteen, mikä tuo tuoretta vivahdetta yöpaitaan.
(Kuva 56).



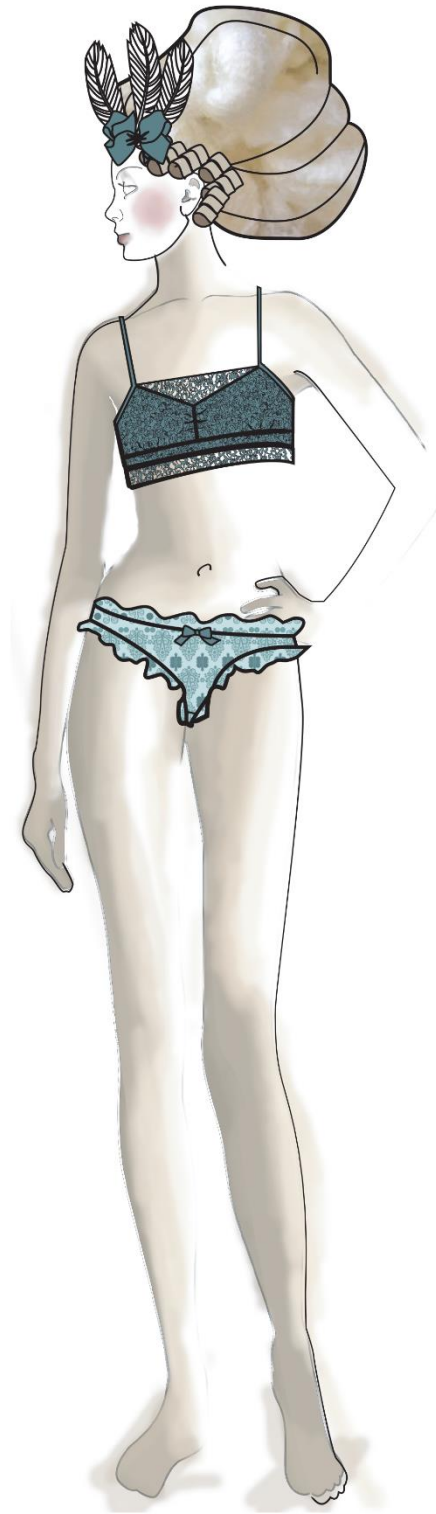
Kuva 57. Luonnoksia pikkuhousuista

Alaosat suunnittelin sopimaan keskenään niin, että niitä voi vaihdella mielenä mukaan. Päädyin kahteen melko perusmalliseen alaosaan, printillisiin hotpants-tyyppisiin alushousuihin, sekä printillisiin runsaasti kuminauhalla poimutettuihin pikkuhousuihin, joissa on matala vyötärö. Runsaammiksi ja koristeellisemmiksi malleiksi valitsin sivuilta paksuilla satiininauhoilla sidottavan mallin ja boyshorts-tyyppisen modernin version historiallisista lahkeellisista pikkuhousuista. Nämä koristeelliset mallit eivät välttämättä sovellu kovin hyvin päällysvaatteiden alle, vaan tarkoituksena on herättää ihastusta ja käyttää esimerkiksi kotioloissa suloisen yöasun kanssa. (Kuva 57).

6 VALMIS MALLISTO

Mallisto sai nimekseen ”Madame Du Barry” Ranskan kuningas Ludvig XV:n nimekkään rakastajattaren mukaan. Valmiiseen mallistoon valikoitui kahdet rintaliivit, toiset juhlaliiveiksi tarkoitetut kaaritetut push-up-liivit ja toiset mukavat ja suloiset pitsiset arkiliivit. Mallistoon kuuluu myös metalliluitettu kiristyskorsetti edessä olevalla plansetilla ja takana olevalla nyöri-tyksellä. Yöpaita on lyhyt tunikamainen babydoll, joka on enemmän paita, kuin mekko. Malliston neljät pikkuhousut ovat vapaasti yhdisteltävissä yläosien kanssa. Pikkuhousuiksi valikoitui kahdet arkisemmat printilliset pikkuhousut, hotpants-malliset sekä kuminauhalla poimutetut hipster-malliset romanttiset pikkuhousut. Kaksi erikoisempaa mallia ovat sivuilta sidottavat pienet pikkuhousut sekä läpikuultavat boyshorts-tyyppiset pikkuhousut, joissa on sisäänrakennetut alushousut tuomassa funktionaalisuutta.

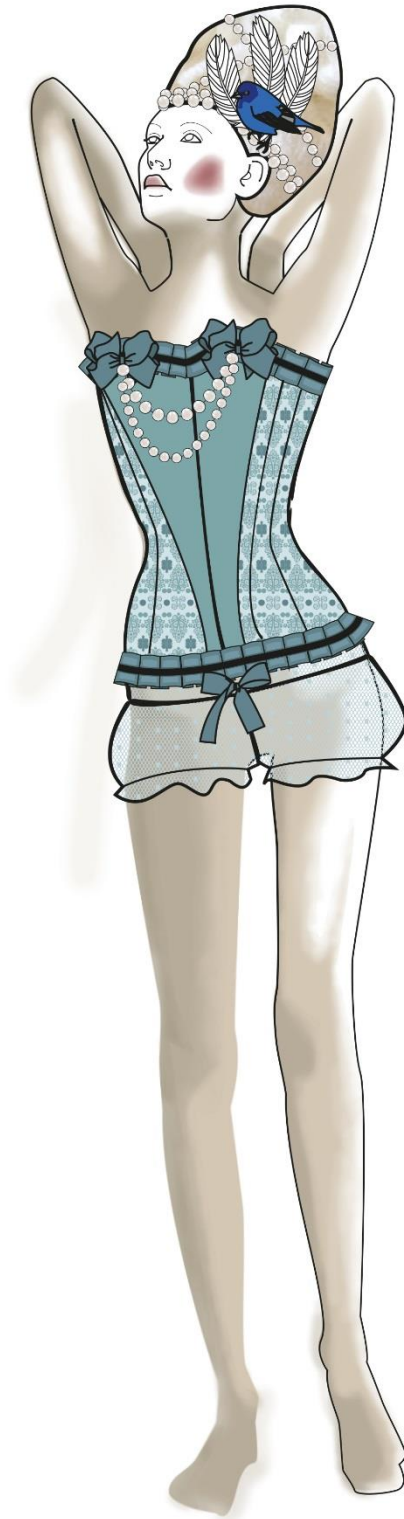
6.1 Tunnelmakuvat



Kuva 58. Arkiliivit ja alaosa



Kuva 59. Juhlaliivit alaosalla

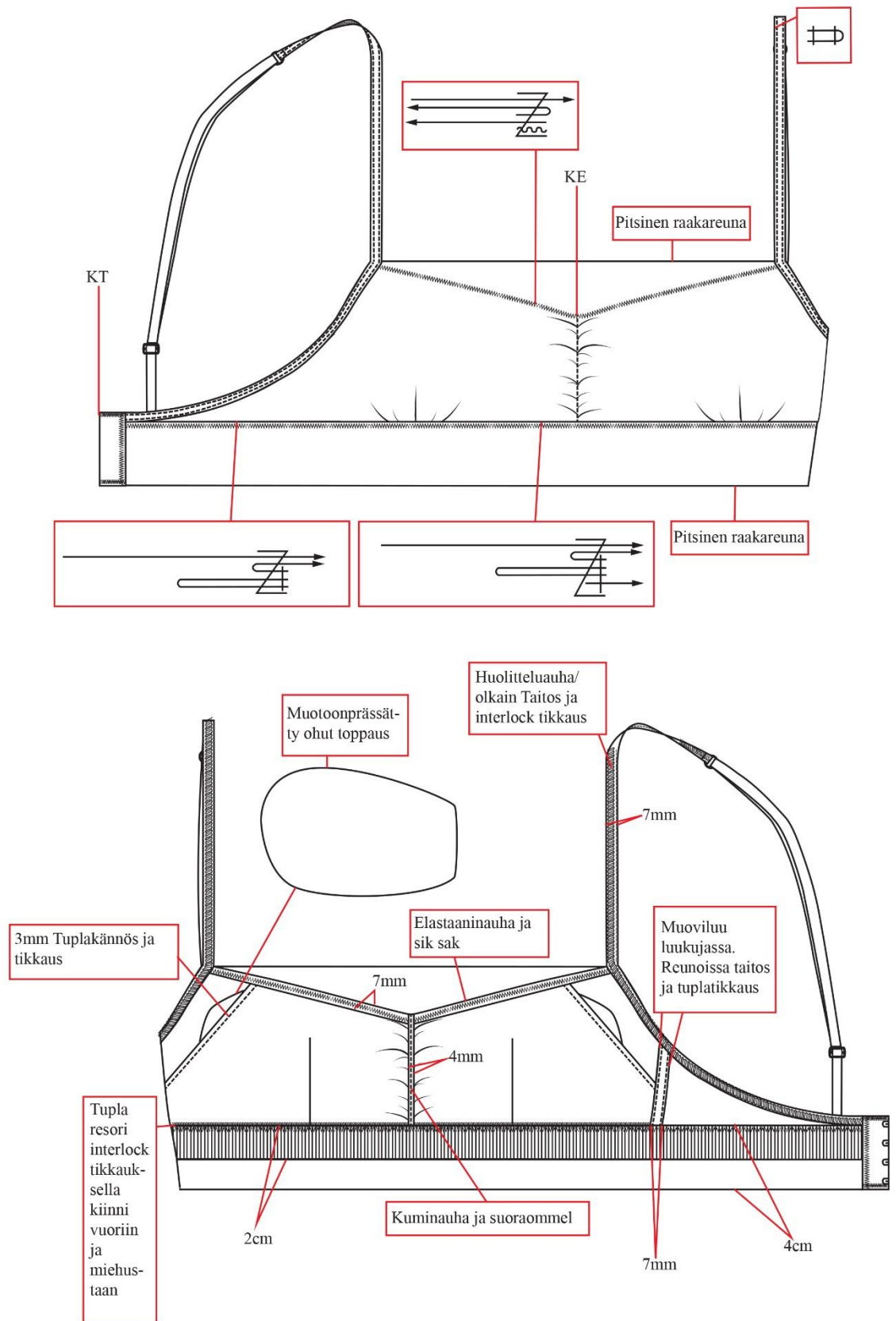


Kuva 60. Korsetti ja alaosa

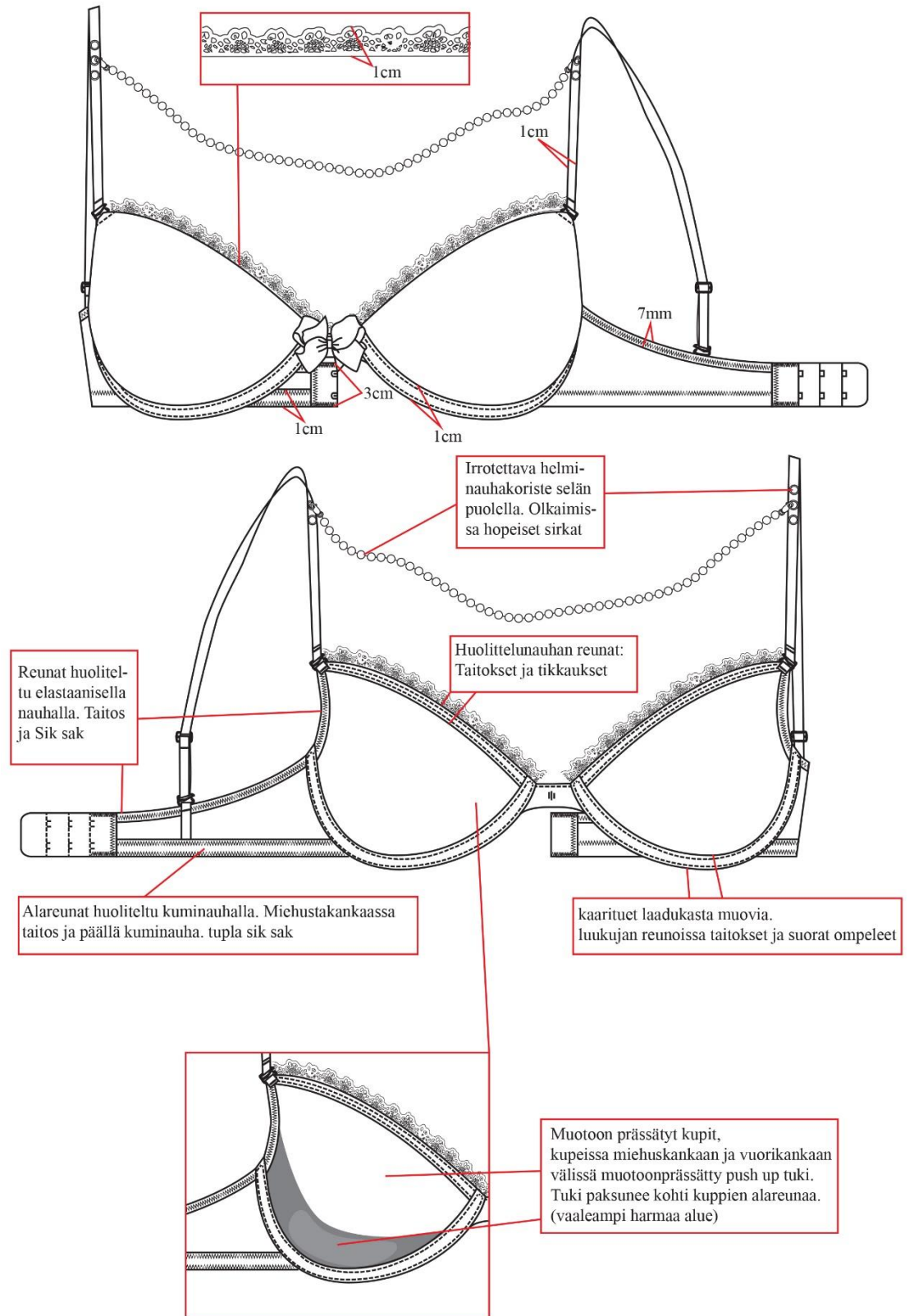


Kuva 61. Yöpaita ja alaosa

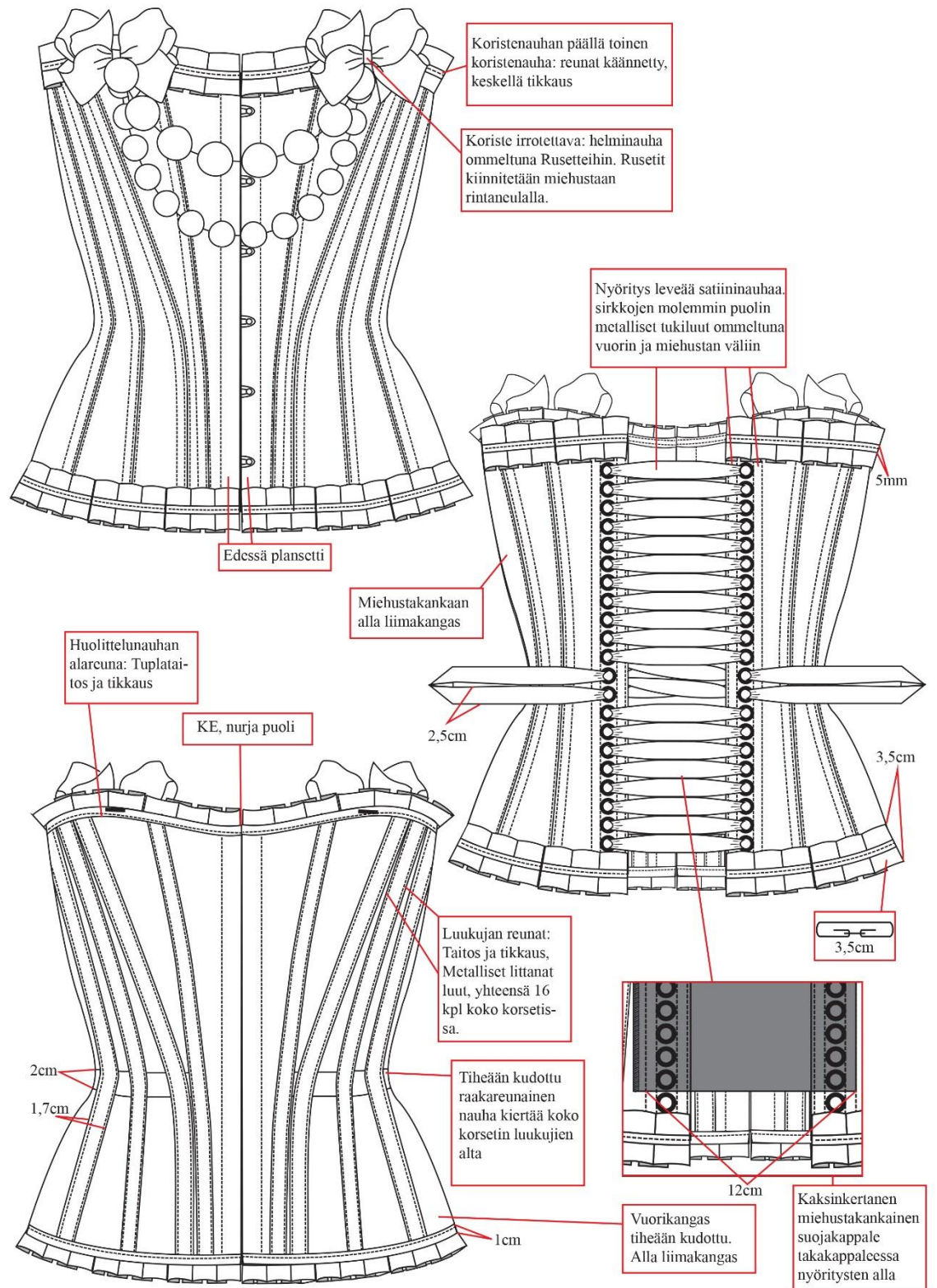
6.2 Tasokuvat



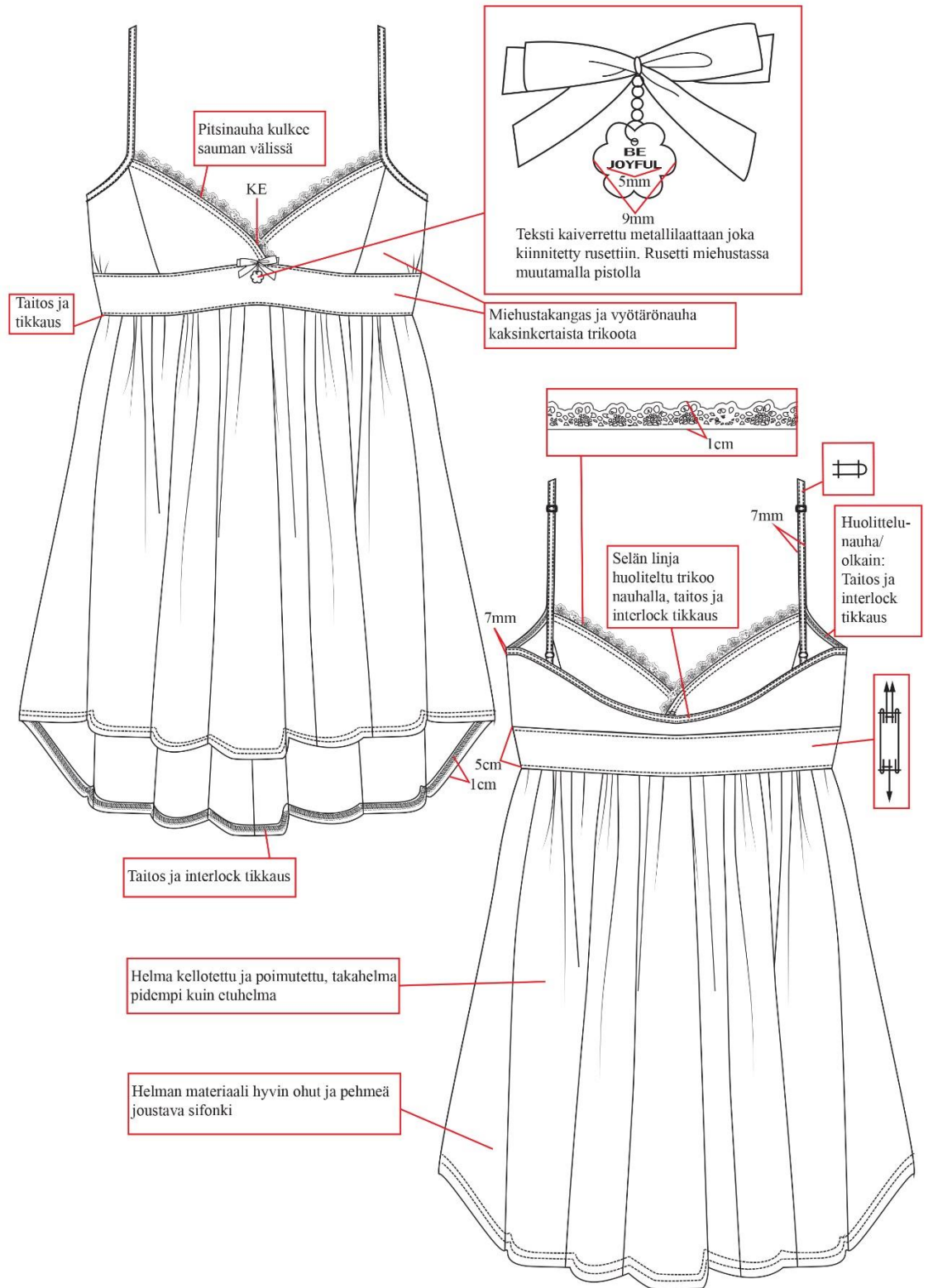
Kuva 62. Arkiliivit, tasokuva ja ohjeistus



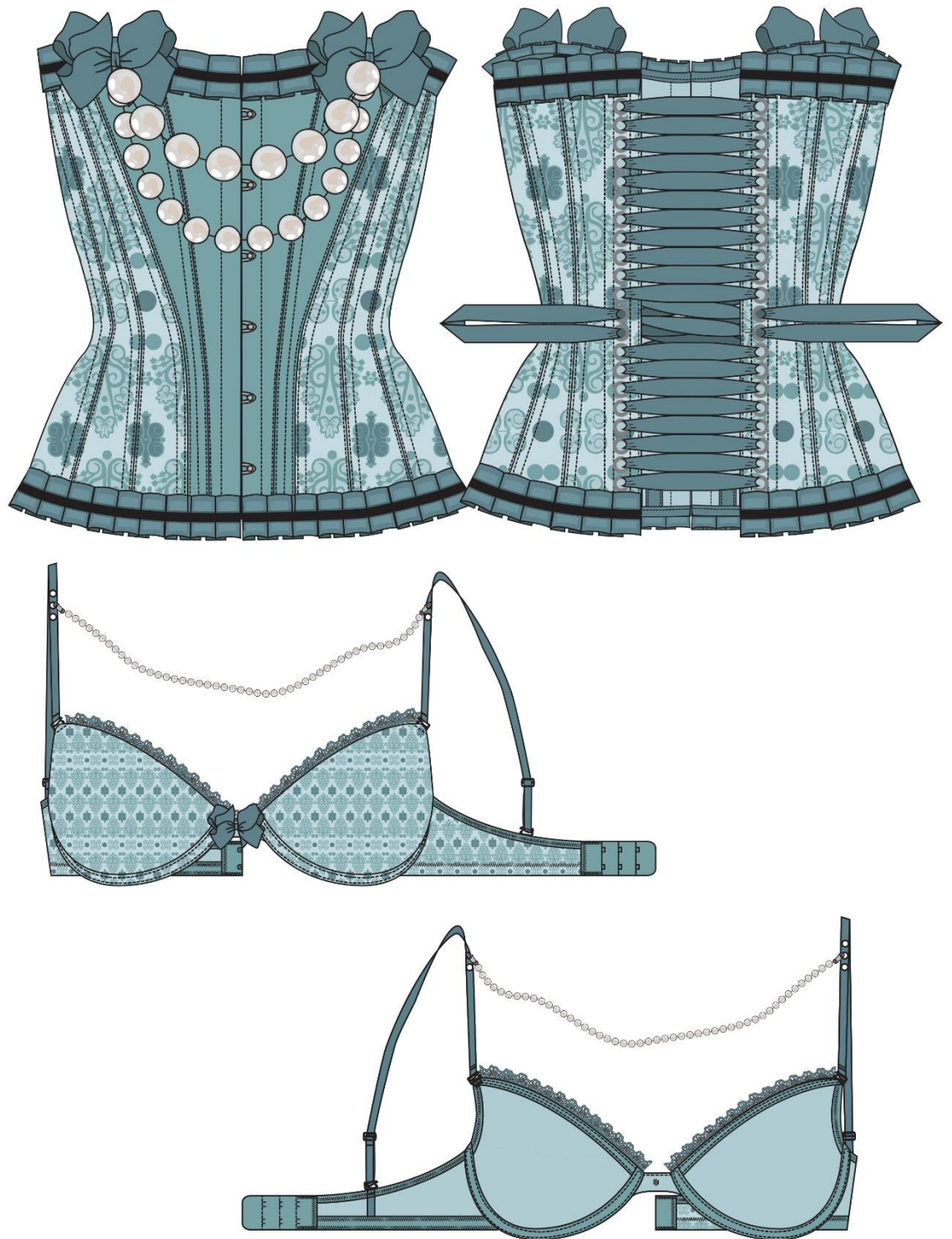
Kuva 63. Juhlaliivit, tasokuva ja ohjeistus



Kuva 64. Korsetti, tasokuvat ja ohjeistus



Kuva 65. Yöpaita, tasokuvat ja ohjeistus

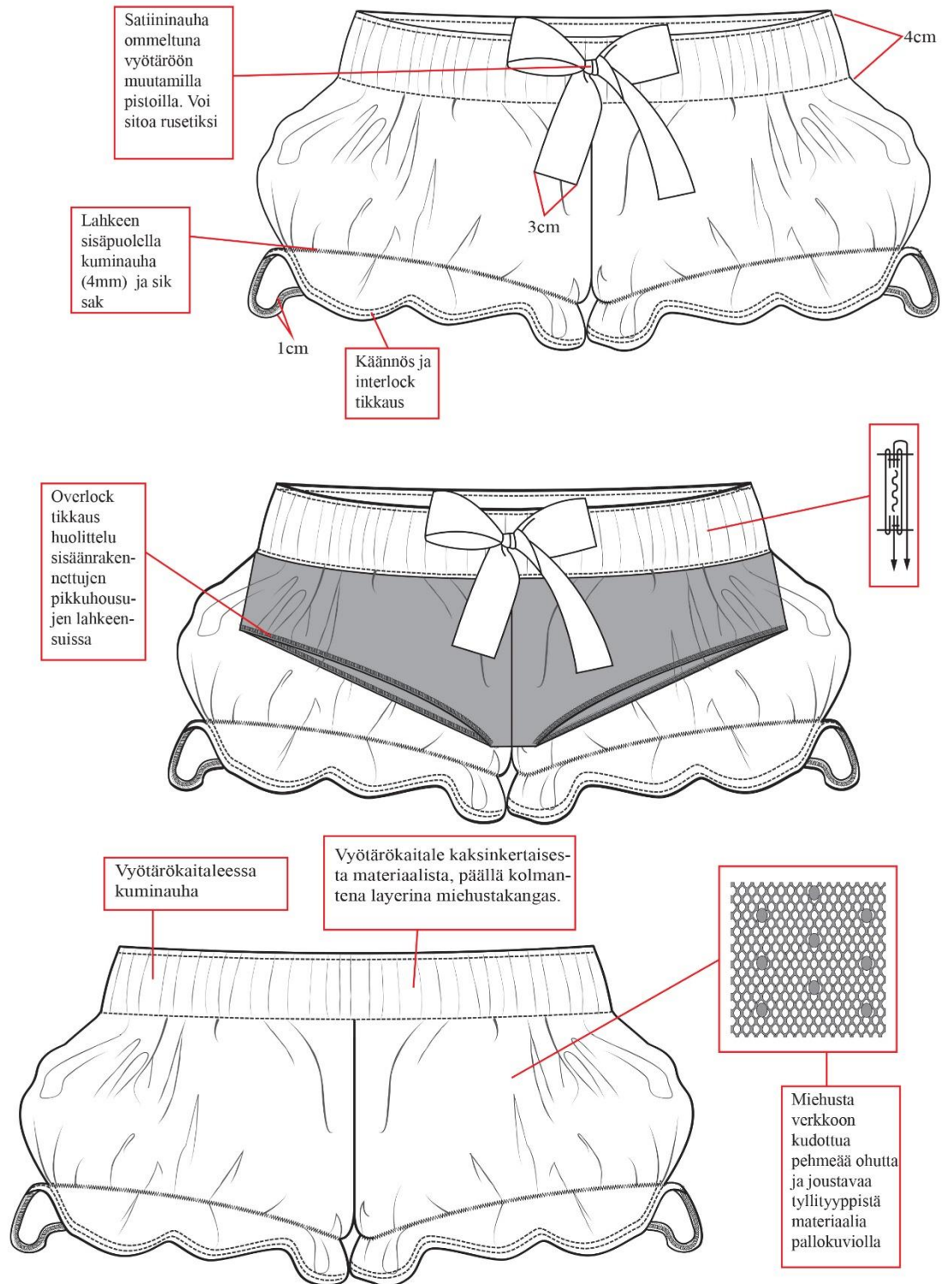


Kuva 66. Yläosat värillisinä tasokuvina, korsetti ja juhlaliivit



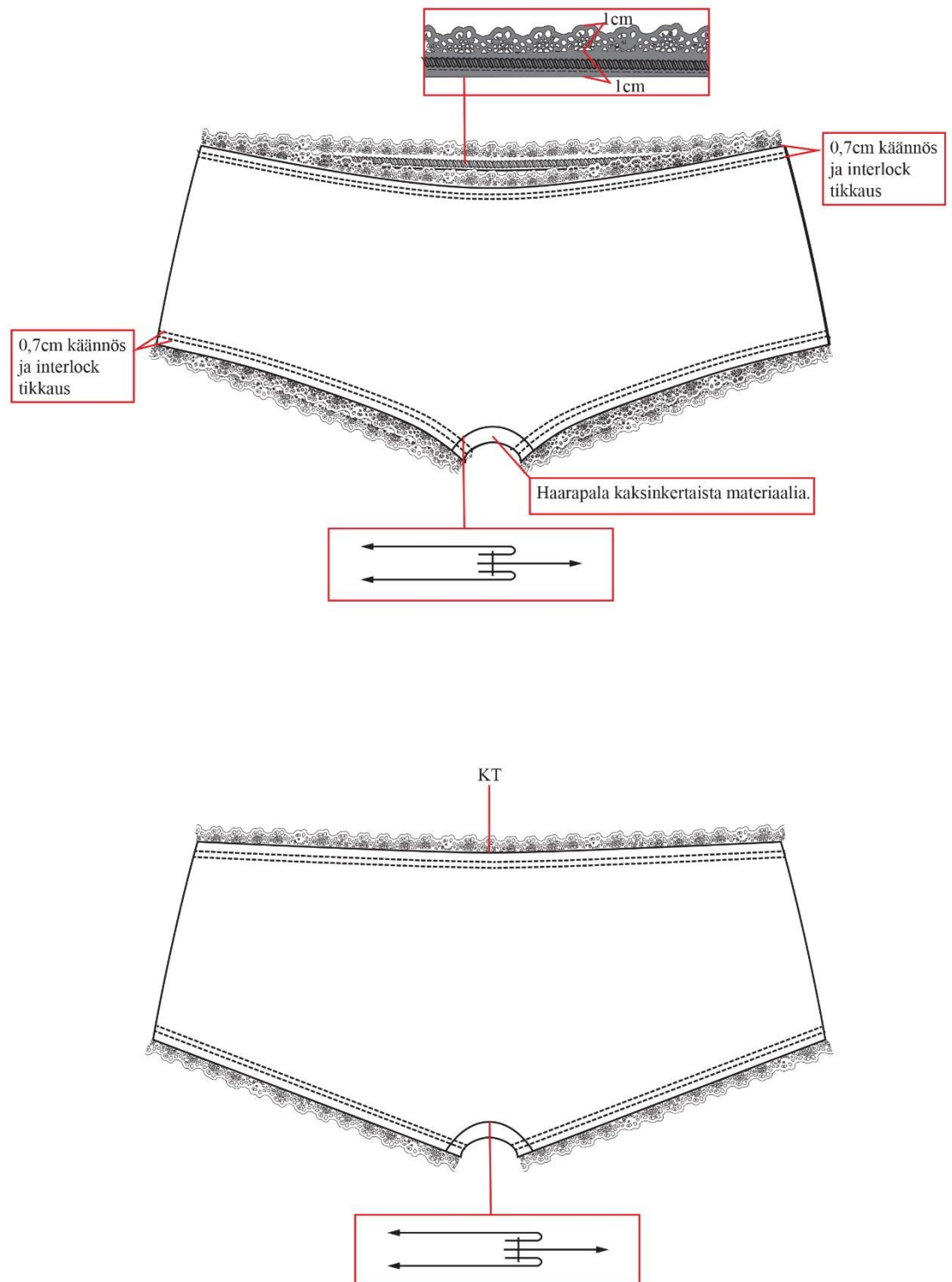
Kuva 67. Yläosat värillisinä tasokuvina, arkiliivit ja yöpaita

Pienirintaisen ja -kokoisen naisen rokokoo-henkinen alusvaatemallisto

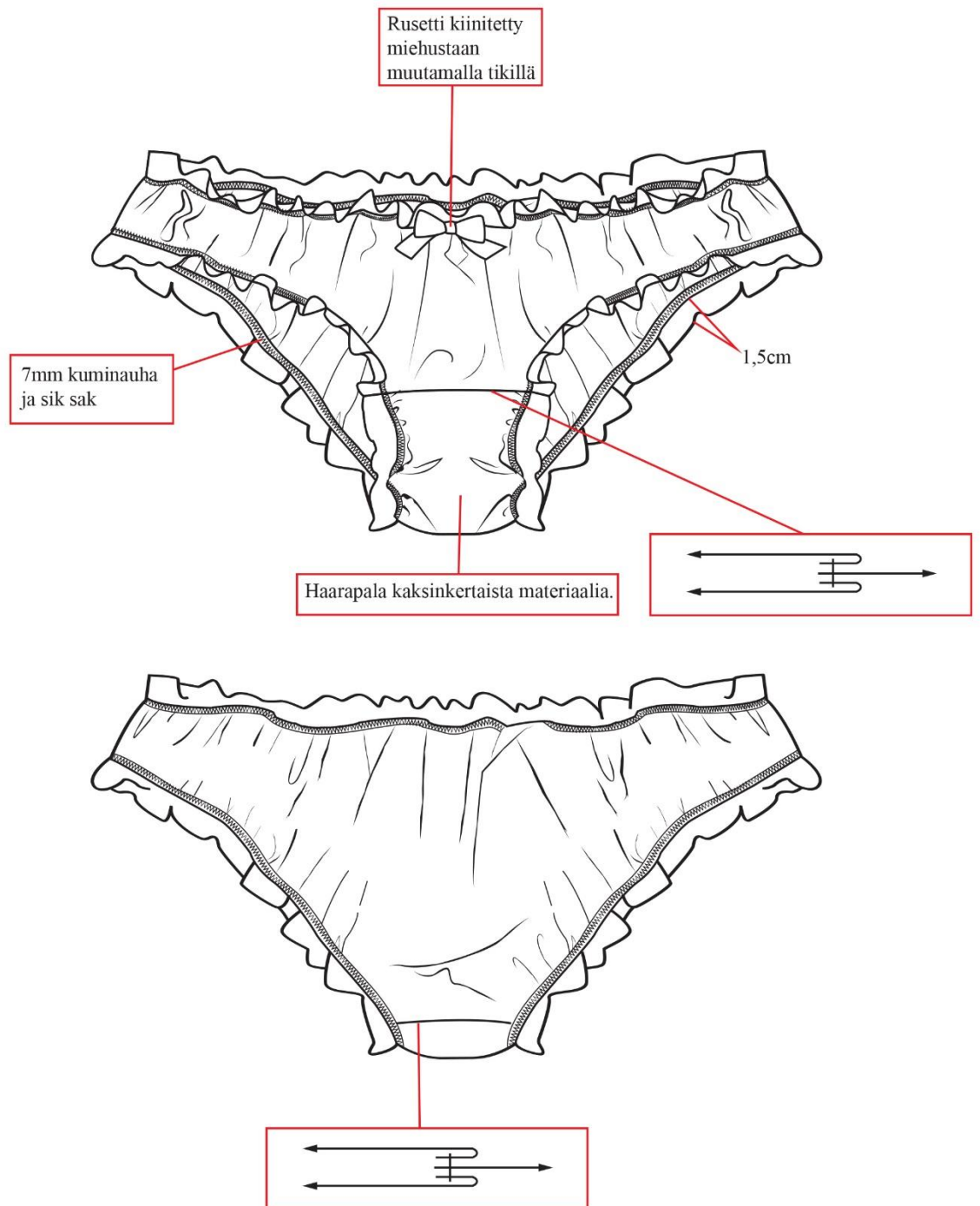


Kuva 68. Tasokuvat ja ohjeistukset boyshorts-mallisista pikkuhousuista

Pienirintaisen ja -kokoisen naisen rokokoo-henkinen alusvaatemallisto

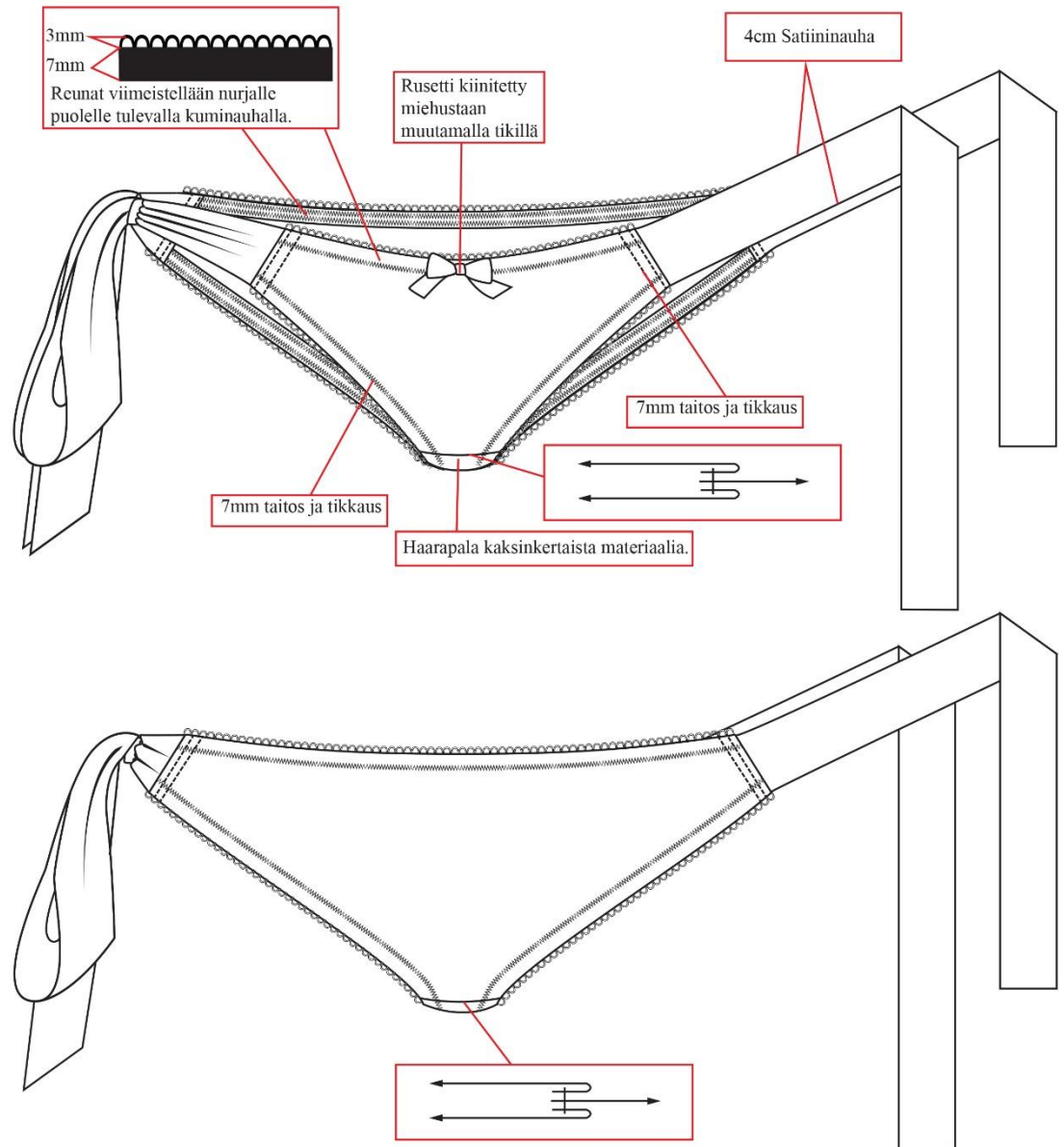


Kuva 69. Tasokuvat ja ohjeistukset hotpants-pikkuhousuista



Kuva 70. Tasokuvat ja ohjeistukset hipster-pikkuhousuista

Pienirintaisen ja -kokoisen naisen rokokoo-henkinen alusvaatemallisto



Kuva 71. Tasokuvat ja ohjeistukset sivuilta sidottaviin pikuhousuihin



Kuva 72. Alaosat värillisinä tasokuvina

7 POHDINTA JA ARVIOINTI

Aiheeni laajuus yllätti minut ja opinnäytetyöstä tuli paljon työläämpi ja laajempi kuin osasin odottaa. Jos opinnäytetyöstä olisi halunnut tiiviimmän, olisi aihetta tai tiedollista osiota pitänyt vielä rajata. Opinnäytetyön lopputuloksen kannalta epäolennaisen tiedon olisi voinut jättää pois ja pysyä tiiviimmin pienirintaisuuden näkökulmassa. Tiivistin tutkimuksellista osiota, jossa kerrottiin alusvaatteiden rakenteellisista ominaisuuksista ja alusvaatetyypeistä. Jätin kokonaan pois rintaliivien valmistamista käsittelevän tiedon. Myös suunnittelutyötä jouduin hieman tiivistämään. En vienyt suunnittelua niin pitkälle, että tuotteet voisi tällaisinaan kaavoittaa ja teettää ulkopuolisella. Suunnittelu vaatisi vielä lisätyötä esimerkiksi materiaalivalintojen ja tarkkojen värikarttojen pohtimisen suhteen.

En halunnut tiivistää tiedollista osiota liikaa, sillä rintaliivien rakenteellisuudesta ei ainakaan toistaiseksi tunnu löytyvän kunnollisia ammatillisia suomenkielisiä teoksia ja englanninkieliset teokset olivat melko tuoreita. Koin siis hedelmällisenä tuottaa suomenkielistä tietopakettia aiheesta, josta Suomessa ei ole paljoakaan osaamista. Tämän ansiosta muutkin vaatesuunnittelijat voisivat hyötyä aiheesta.

Vaikka opinnäytetyön mallistoa ei ole suunniteltu suoranaisesti edullisen ketjuvaateliikkeen mallistoksi, voivat taustalla olevaa tietoa käyttää hyödyksi myös edullisempia liivejä suunnittelevat ketjuliikkeiden vaatesuunnittelijat. Pienipoviselta kohderyhmältäni tuli haastattelututkimuksen kautta selvä viesti. Pienipovisille suunnattuja kauniita ja mukavia rintaliivejä ei ole helppoa löytää vaateliikkeiden alusvaateosastoilta, eikä aina edes alusvaateisiin erikoistuneista myymälöistä. Rintaliiveihin liittyvän tietotaidon avulla voisi aivan hyvin suunnitella mukavan ja toimivan liivimalliston myös edullisemmän ketjuvaateliikkeen valikoimiin.

Aihe kiinnosti minua suuresti, joten työskentelytapani suuri ongelma oli itse aiheessa pysyminen. Opinnäytetyö lähti helposti rönsyilemään epäolennaisuuksiin eikä pysynyt tarkasti rajatussa aiheessa. Olisin mielelläni tuottanut tekstiä enemmän ja myös aiheen vierestä. Alusvaatteissa on paljon kiehtovia ulottuvuuksia, jotka rajautuivat lopulta opinnäytetyöstä pois. Alusvaatteiden seksuaalista ja tunnepuolta olisi ollut mielenkiintoista tutkia lisää, muttei tieto olisi ehkä ollut olennaista opinnäytetyön lopputuloksen, alusvaatemalliston kannalta.

Suurin ongelma opinnäytetyöni työstämisessä oli ajan hallinta. Minulla on vielä suuria ongelmia tavoitteellisessa suunnitelmallisessa työskentelyssä aikatauluineen. Tämä on tärkeä taito, mikä tulisi oppia muotoilijana tulevaa työelämää silmällä pitäen. Työn laatu ja oma jaksaminen on tiiviissä yhteydessä siihen, kuinka tavoitteellisesti ja ammattimaisesti osaa aikatauluttaa ja myös pysyä laatimassaan aikataulussa. Opinnäytetyötä työstin todella pitkän aikaa, välillä en lainkaan välillä taas turhankin intensiivisesti tehden tarpeettoman pitkiä päiviä.

LÄHTEET

Painetut lähteet:

Gutman Laura, Vainio-Kurtakko Maria, Karppanen Hanna & SKS. 2015. Pohjoinen uusrokokoo. Bookwell Oy, Porvoo.

Heinolan Kaupunginmuseon julkaisuja no 5. 1996. Rokokoo. Lahden Tuotepaino Oy, Lahti.

Liivia Lingerie. 2012. Liivit- naisen salaiset aseet. TRT, Finland.

Loehr Norma. 2013. Demystifying Bra Fitting And Construction. Amazon Distribution, Germany.

Pohjanmies Johanna. 2010. Korsetti! Opas korsettien maailmaan ja valmistukseen. M&P Paino oy, Lahti.

Shin Kristina, Ph.D. 2010. Patternmaking for Underwear Design. Amazon.co.uk,Ltd, Great Britain.

van Jonsson Laurie. 2013. The Anatomy of the Bra. Amazon Distribution, Germany.

Elektroniset lähteet:

Chateauversailles.webs-Internetsivut. Viitattu 11.4.2015.
http://chateauversailles.webs.com/info_muotijakauneusihanteet.htm

Ladymate.com alusvaateliikkeen Internetsivut. 2015. Viitattu 10.4.2015.
<https://www.ladymate.com/perfect-fitting-corner/panty-recommendation>

Slideshare.net n.d Viitattu 11.4.2015.
<http://www.slideshare.net/atihinen/taidehistoria>

Wikispaces 2015. Viitattu 11.4.2015.
<https://muotoiluhistoria.wikispaces.com/Rokokoo>

Yhteishyvä.fi-Internetsivut. 2015. Viitattu 10.4.2015.
<http://www.yhteishyva.fi/kauneus-ja-pukeutuminen/pukeutuminen/bikini-valintaopas>

Haastattelut:

Giirend Evelin. Alusvaateliike Patricia. Suunnittelija-tuotepäällikkö. Haastattelu sähköpostitse. Vastaanottaja: Miia Metsäpuro 15.4.2014.

Isomäki Annele. Make Bra sivustojen perustaja. Sähköinen yhteydenotto ja haastattelu sivuston kyselylomakkeen avulla. Vastaanottaja: Miia Metsäpuro (sähköpostiviesti) 17.4.2014.

Kallio-Lehtimäki Anne. Alusvaateliike Siro, Hämeenlinna. Haastattelu 17.4.2015.

KOHDERYHMÄKYSELY

Kysely pienipovisille naisille

Olen muotoilun opiskelija HAMK:in Wetterhoffilta ja suunnittelen opinnäytetyönäni pienirintaisen naisen rokokoo henkistä alusvaatemallistoa. Alusvaatemallistoa suunnitellessa otan huomioon niin erityiset rakenteelliset tarpeet, joita pienipovisilla naisilla on verrattuna suurempia rintaliivikokoja käyttäviin naisiin, kuin myös kohderyhmäni mieltymykset. Tarvitsisin sinun henkilökohtaisia kokemuksia ja ajatuksia aiheen tiimoilta! Onko kuppikokosi A tai pienempi, tai koetko, että rintojen alapuolen ympärysmittallesi on vaikea löytää tarpeeksi pieniä istuvia kuppeja? Jos siis kuulut kohderyhmääni niin varaathan hetkisen aikaasi ja vastaat pieneen kyselyyn.

Miia Metsäpuro

*Pakollinen

Minkälaisiin mukavuuteen liittyviin ongelmiin olet törmännyt käyttäessäsi rintaliivejä? *

esim. puristaako jostain, tuntuuko jostain epämukavalle?

Löydätkö helposti itseä miellyttäviä malleja ja kuoseja kokoluokastasi? *

Häiritseekö sinua jos liivien yksityiskohdat kuultavat vaatteittesi alta? Onko tilanteita joissa se häiritseisi, ja puolestaan tilanteita joissa asia ei häiritse? *

Yksityiskohdilla tarkoitetaan esimerkiksi pitsejä ja brodeerauksia

Oletko koskaan kokenut kiusallisena rintaliiviesi pienen kuppikoon? *

Oletko koskaan kokenut pienen kuppikokosi vähentävän omaa tunnettasi naisellisuudesta? *

Muita ajatuksia aiheen tiimoilta?

ASiantuntijahaastattelu sähköpostitse

Hei!

Olen muotoilun opiskelija Wetterhoffista Hämeenlinnasta ja olen tekemässä opinnäytetyönä pienikokoisen (ja -rintaisen) naisen modernia rokokoo-henkistä alusvaatemallistoa. Tarkoitukseni olisi ottaa selvää pienikokoisen naisen erityistarpeista alusvaatemallistoa silmälläpitäen. Olen juuri aloittamassa tiedonhakua ja tarvitsisin asiantuntijan näkökulmia aiheesta. Olisiko sinulla aikaa vastata pieneen sähköpostitse tapahtuvaan haastatteluun asian tiimoilta? Kiitos jo etukäteen! Laitan kyselyn alle, kaikkiin kysymyksiin ei tarvitse vastata!

Kaikenkokoisilla naisilla, niin suurilla pienillä kuin kaikelta siltä väliltä on oikeus tuntea itsensä kauniiksi ja naiselliseksi. Haluan suunnitella pienikokoiselle ja pienirintaiselle naiselle suunnatun malliston, jossa on otettu huomioon tekniset seikat joilla alusvaatteista saataisiin mukavia ja istuvia.

1. Ketjuvaateliikkeistä saatavien rintaliivien pienemmät koot (kuppikoko A tai pienempi) eivät välttämättä istu pienirintaisille järin hyvin. Minkälaisia teknisiä muutoksia pienikokoisiin rintaliiveihin tulisi tehdä verrattuna suurempiin kokoihin? (esim. kuppien etäisyys toisistaan, kaavoitukselliset ratkaisut, materiaalit yms...)

2. Usein rintaliivien (rinnan alapuolen) ympärysmittaa valittaessa otetaan omaa todellista rinnan alapuolen mitta muutamia senttejä pienempi rintaliivien ympärysmitta. Liivit istuisivat näin paremmin ja pysyisivät paikallaan. Olen lukenut, että suurin osa naisista valitsee liian suuren ympärysmittan rintaliiveihinsä. Entä kuinka on pienirintaisten ja pienikokoisten hoikkien naisten laita? Jos hoikempi henkilö, jolla ei ole juurikaan rasvaa ylävartalossaan valitsee liivinsä noiden ohjeiden mukaan on liivit todella epä-mukavat ja tiukan tuntuiset. Omat luut tuntuvat ja liivit painavat. Tulisiko hyvin hoikkien siis valita hiukan suurempi ympärysmitta, kuin ohjeet neuvovat?

3. Miten teknisillä ratkaisuilla ja materiaalivalinnoilla pystyisi vaikuttamaan liivien mukavuuteen ympärysmittan osalta? (Esim. kaaritetut tai niiden puuttuminen)

4. Tuleeko mieleesi muuta? Kiitos!