

PUBIAFORISMIKIRJA

Antti Peltari ja Anu Soini [toim.]



Sivuvalo

[www.sivuvalo.com]

Sivuvalo on monikielinen kirjallisuusprojekti, jonka tavoitteena on edistää Suomessa asuvien ja omalla äidinkiellään kirjoittavien runoilijoiden ja kirjailijoiden oikeuksia ja teosten näkyvyyttä.

Tämä tavoitteenaan Sivuvälo järjestää kirjallisuusaiheisia työpajoja, vierailuja ja kirjallisuusesityksiä, joiden kautta se pyrkii saamaan suomalaisten kirjallisuusinstituutioiden ja kulttuuripolitiikkaa rakentavien vastuuhenkilöiden huomion, jotta kaikilla myös ei-suomeksi tai ei-ruotsiksi kirjoittavilla kirjailijoilla olisi samat oikeudet ja mahdollisuudet. Tämä on tasa-arvokysymys.

Stoa

[www.stoa.fi]

Stoa on Helsingin Itäkeskuksessa sijaitseva monipuolinen, monikulttuurinen ja kansainvälinen kulttuurikeskus. Talossa toimii Helsingin kulttuurikeskus, Itäkeskuksen kirjasto, suomen- ja ruotsinkielinen työväenopisto sekä nuorisoasiainkeskus. Stoa:n ohjelmatoiminnasta vastaa Helsingin kulttuurikeskus. Talon ohjelmistossa on kotimaista ja kansainvälistä nykytanssia ja -sirkusta, teatteria, musiikkia, lastentapahtumia, taidekasvatusta sekä näyttelyitä. Stoasta on muodostunut tärkeä kohtaamispaikka alueen asukkaille.

0,5l
RUNO

0,4 l
RUNO

0,33l
RUNO



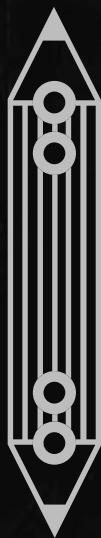
HUMANISTINEN
AMMATTIKORKEAKOULU

!sivua!



PUBIAFORISMIKIRJA

Antti Peltari ja Anu Soini [toim.]



AFO
PUB



Pubiaforismikirja, 2015

Tämän teoksen toimittamiseen
ja painamiseen on saatu tukea
Opetus- ja kulttuuriministeriöltä
(Vetovoima -hanke)

Aforismien valinta
ja toimittaminen
| **Anu Soini**

Vastaavat toimittajat
| **Antti Pelttari ja Anu Soini**

Graafinen suunnittelu ja taitto
| **Daniel Malpica**
www.danielmalpica.com

Valokuvat
| **Jaime Culebro, Daniel Malpica**



Sisältöä saa jakaa, mutta ei muokata ja käyttää kaupallisesti.

In English (*Some rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical or photocopying, recording, or otherwise for commercial purposes without the prior permission of the publisher. This book is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.*)

ISBN 978-952-456-215-7

ISSN 2343-0664

Humanistinen ammattikorkeakoulu julkaisuja, 8



SISÄLLYS



Alkusanat	Sivu 7
---------------------	-----------

AFORISMIT

● Syvissä vesissä ihon pinnalla uiden	13
● Ihmisen silmin ihminen on inhimillinen	21
● Miksi puhutaan loppusuorasta, vaikka loppu odottaa kulman takana	29
● Pilke silmäkulmassa iloa pilkkimässä	37

KIRJOITUSHARJOITUKSET

1. Yhdyssanarimpsut	45
2. Kumpi puhuttelee tänään: peilitaulu vai lannevanne?	53
3. Lainasanasta vähäsen, nykäsafosta ei päivääkään	56
4. Kansanviisauksien kenneli	61
5. Avitetut afot	69
6. Kuuletko kutsun?	71
7. Go with the flow	73
8. Sanasilppurista	76
9. Notkistettua kirjallisuutta	77
10. Pubiruuusuna	79
Loppusanat	82





Ajatus luovan kirjoittamisen iltojen järjestämiseskettä pubeissa syntyi Humanistisen ammattikorkeakoulun (Humak) Vetovoimaa kulttuurikeskuksiin-hankkeen puitteissa, koska nyt haluttiin etsiä uusia keinoja perinteisten ei-kävijöiden aktivoimiseksi kulttuuriharrastuksien pariin.¹

Afoiltojen työnimenä oli alun alkaen Afo goes Kapakka. Nimessä oli kuitenkin vähän liikaa Taiteiden yön Art goes Kapakka -tapahtuman kaikuja, mikä viittasi myös enemmän artistivetoiseen imagoon (taiteilijat esiintymässä yleisölle) kuin ajatukseen saada ravintolan kanta-asiakkaat kirjoittamaan ajatuksia omasta elämästään aforismien muodossa. Nimi muuttui AfoPubiksi.

Vetovoima-hankkeen yhteistyökumppanina toimivan kulttuurikeskus Stoaan myötä aforismien löytöpaikoiksi valikoituivat ne Kontulan baarit, jotka Helsingin kaupunginjohtaja **Jussi Pajunen** halusi lehtitietojen mukaan sulkea asiakkaiden häiriökäyttäytymisen vuoksi.² Paikallisista baareista mukaan suostuivat tilojensakin puolesta soveltuvat Mopobaari ja Aapelin baari. Lisäksi mukaan lähtivät Ruiskumestari Roihuvuoresta ja Idän Piste Itäkeskuksesta.

AfoPubit toteutettiin maanantai- ja tiistai-iltoina 23. ja 24. helmikuuta sekä 2. ja 3. maaliskuuta 2015 osana Satakielikuukautta, joka on äidinkieltä, monikielisyttä ja kielellistä rikkautta juhlistava vuosittainen tapahtumakokonaisuus. Kuukauden aikana pyritään kysymään, miltä kieli kuulostaa, näyttää, tuntuu ja maistuu, sekä mikä merkitys kielellä on identiteetin ja turvallisuudentunteen rakentumiselle. ”Kun ymmärrät minun kieltäni, sinun ei tarvitse pelätä minua” oli kuukauden kantava ajatus.

Kaikki AfoPub-illat toteutettiin samalla sapluunalla. Pääjuontajana toimi **Kasper Salonen**, jolla on monen vuoden kokemus Poetry Slam -tapahtumien toteuttamisesta ravintolaympäristössä. Lisäksi mukaan houkuteltiin monikulttuurinen taideryhmä Sivuväli tuomaan ripaus kansainvälisyyttä ja musiikillisuutta yleisen tunnelman kohottamiseksi. Tähän ryhmään kuuluivat meksikolainen runoilija **Daniel Malpica**, perulainen runoilija **Roxana Crisólogo Correa** ja sellisti-muusikko **Sergio Castrillón**. Lisäksi tapahtuman suunnittelussa ja toteutuksessa olivat mukana kulttuurikeskus Stoa:n tuottaja **Petra Hannus**, Humanistisen ammattikorkeakoulun lehtori **Arto Lindholm** ja saman oppilaitoksen kulttuurituottajaopiskelijat: **Anu Soini**, **Sara Heikkilä**, **Samuli Luna** ja **Abdi Asis Jama Isse**. Valokuvaajana toimi **Jaime Culebro**.

Minun vastuulleni jäi luovaan kirjoittamiseen kannustavien harjoitteiden toteuttaminen. Iltoja varten suunnittelemani luovan kirjoittamisen harjoitukset löytyvät liitteinä kirjan lopusta ja niitä saa jokainen lukija vapaasti käyttää oman luovan kirjallisen inspiraation etsimiseen tai vaikka vastaavanlaisten Afo-Pub-iltojen järjestämiseen.

Illat muotoutuivat hyvin erilaisiksi, ja myös iltojen kirjallinen anti vaihteli suuresti. Ylivoimaisesti tuoteliaimmaksi pubiksi osoittautui Kontulassa sijaitseva Mopobaari, jonka asiakkaiden voisi sanoa ottaneen aforismien kirjoittamisen sydämenasiakseen.

Päätimme mainostaa aforismi-iltoja etukäteen vain pubien kanta-asiakkaille. Ulospäin suuntautuvaa mainontaa ei ollut, koska emme halunneet iltoihin mukaan ei-kanta-asiakkaita. Pubeissa julisteet ripustettiin noin viikkoa ennen tapahtumaa, ja niiden pääviesti oli seuraava:

Mietelauseita idästä

Kirjoita mietteesi ylös. Sana ja kieli on vapaa.
Me taltioimme ajatuksenne kirjaksi.

Live-musiikkia ja virikkeitä kirjoitukseen.
23.2. Mopobaari 24.2. Apelin Baari
2.3. Ruiskumestari 3.3. Idän piste

Koska varauduimme ainakin yhtä paljon siihen, että meidät ”heitetään baarista ulos”, kuin iltojen onnistumiseen, on todettava, että iltojen kokonaissaldo oli suorastaan erinomainen. Kaiken kaikkiaan lasinalusiin kirjoitettuja erilaisia ajatuksia kertyi liki 300. Tässä kirjassa niistä on mukana 110 mielestämme oivallista baarikiteytystä. Tutustu, nauti ja ennen kaikkea ala itsekin kirjoittamaan ja innosta kaverisikin mukaan.

Pubiaforismiterveisin,
Antti Peltari

.....

¹ Opetus- ja kulttuuriministeriön rahoittaman Vetovoimaa kulttuurikeskuksiin -hankkeen tiimoilta ilmestyy syksyn 2015 aikana toinenkin julkaisu: *Ei-kävijästä osalliseksi - osallistuminen, osallistaminen ja osallisuus kulttuurialalla.*

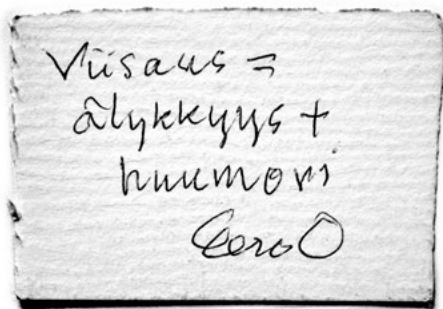
² *Kaupunginjohtaja Pajunen jalkautui pubeihin, jotka haluaisi sulkea: ”Tervetuloa, teidän korkeutenne!”* Ilta Sanomat 4.10.2014

Kontulan pubeista lähetetään haisevat terveiset Pajuselle: ”Älä tule kieltämään meidän baareja” Helsingin Sanomat 1.10.2014



AFORISMIT

SYVISSÄ VESISSÄ IHON PINNALLA UIDEN





Kieli on elämä. Se ravitsee kanssakäymisen ja purkaa ihmisen sisintä pureskeltaviksi paloiksi.

Raskaasti rakastaen kohti uutta laihdutuskuuria.

Konsonantit kolahtavat kovaa korvaan. Joskus niitä on vaikea kohdata.

Alussa ei ole mitään. Sitten tuli huumori. Kaikki pyöri ja laajeni mielettömästi. Huumori loi ihmisen naurajaksi.

Maailma on kuin kello, joka jätättää.

Metsä on meissä, olemassaolon osana minussa.

Ajattelu on ajamisen teettelyä.

Haluamme hyvän olon keinolla millä tahansa. Ja
Haivot valitsevat totutun tavan.

Kaipuu sydämen ei täyty tuopilla, ei nauraen.
KSure, sure ja olet lopulta viisaampi.

Pullo. Pulloja on monenlaisia. Sisällä terveyttä,
Pturmiota, iloa, lohtua, ravintoa (lapsenmaito),
saduissa jopa henki.

Minä olen pronssinen lautanen, vanha ja
Marvokas tai juuri painettua sekundaa – joku
minut silti varastaa.

Mikä on ihmisen menovesi? Kuka vaihtaa öljyt?

Olen tikkataulu, johon kukaan ei osu.

Maailma on kuin maksupääte. Laskun maksavat vielä syntymättömät.

Viisaus = älykkyys + huumori



Värikäs iso taulu. Minä olen kuin värikuva, kuin kesä, maailma on kuin kaunis värikuva.

Kapellimestari heiluttaa mikrofonia kuin hätälippua.

Tikkataulu, täysin unohtunut. Minä olen mopo katossa ja nautin näkemästäni.

Olen strobovalonheitin. Kaikki kaverini näyttää roboteilta.

Maailma on kuin katkokävelyä parketilla. Lady Gaga elehtii paremmin.

Elämä on kuin metsä. Turvallinen niille, jotka tuntevat, mutta ei niille jotka eksyvät.

Maailma on riitasointuinen sello. Minä olen sello, mutten soi.

Mopo katossa kuvastaa seisahtunutta maailmaa.

Tikkataulu on kuin maailma terroristien rei'ittämänä.

Mielenhäly maailman virikekilvassa pyrkii
kirkastamaan havainnon.

Minä olen apea tulppaani. Valoon pyrkivä värini
malaviistosta.

Hinnasto kuin kilpa nuorista – valheilla
peittelyllä luvataan hyvää ja kaunista omaa
lattiaa kirkastamaan.

Olen peilinkehys, joka ylläpitää silmien
järjestystä.

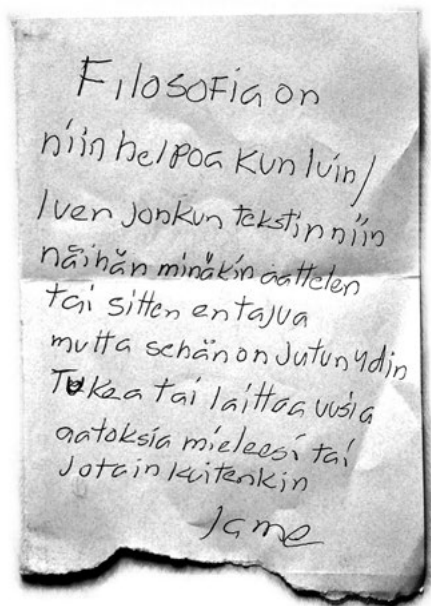
Minuun ei ole tullut säröjäiden metallia
ja minuun harvoin katsotaan: hiekasta
rakennettu vedenpinta aristaa katseet.

Olenkin seuraavaksi lasitaidelamppu, koska
näkeminen vaatii valoa ja värit ovat se syy.

Olen palokypärä sukeltamassa savuun.

Maaailma on kuin mikrofoni, yhden äänestä
massojen ääni.

IHMISEN SILMIN IHMINEN ON INHIMILLINEN





Mielessäni mietin: elämä. Ei kaikki baaris, vaan
kaikki muuttuu!

Kiva tavata kavereita ja jutella!

Minttuliköörin sijaan sylisi tarjoaisi hetken.

Tavallinen ihminen on harvinainen, eikä ole edes
laulun arvoinen.

Rohkeus on mielihalujen täyttämistä.

Empaattisuus päästää minuuden sinuuteen. Sielut
tajuavat toisensa.

Muista että olet suurin, kaunein ja paras, muista
hymyillä sille

Ajatus on ajatus, mutta onko se omasi vai ulkoa
opittu.

Ole oma itsesi. Kehity jos voit.

Olen yksin kun en ole toisten kanssa. Olen yksin
kun ajatukseni eivät kohtaa toisten ajatuksia.
Olen yksi, vaikka muutoin olen ryhmässä.

Tulin ja hävisin?

Valkoiset valheet ovat maailman tärkein asia.

Ajattele suuria, mutta nauti pienistä.

Takaperin eteenpäin on vanhuksen mieli.

Kun unohtaa sen mitä ei voi muuttaa, on
Konnellinen.

Elämässä paras on aamu.

Oinko ajatuksesi ahdas vai laaja – älä silti ole
tuuliviiri.

Olenko outo otus? Vai muut? No joku ainakin
on! Siis kuka?

Rakasta aina. Hymyile ikuisesti. Välitä kun voit.
Nauti, se on elämää!

Ihmiset ovat mitä ovat, mutta älä tuomitse heti,
voit yllättyä suuntaan tai toiseen

Hyvä kuppila on kuin ennen maalla kyläkaupan
portaat: töiden jälkeen parit pilsnerit, uutiset,
kuulumiset ja yhteenkuuluvuuden tunne.

Suutu kun suututtaa! Karju ja purkaudu. Näin pato
murtuu ja viha haihtuu. Voit rakastaa jälleen.

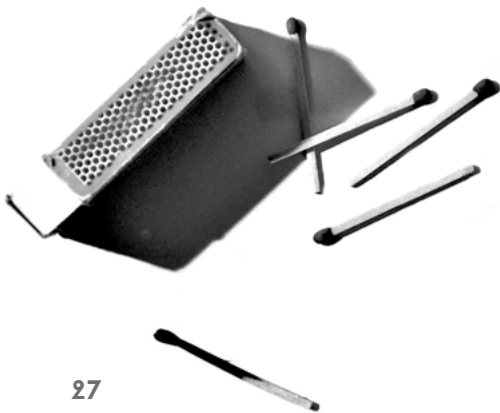
Pieleen menneiden juhlien jälkeen saa
lämpimämmän halauksen kuin onnistuneiden
jälkeen.

Lapset on ilo, vaikka välillä itkettää.

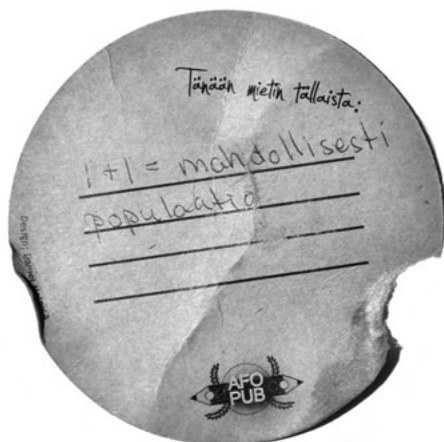
Mukava päivä murun kanssa ulkoillen & syöden
ja tietty vähän juoden

Sivistys syljettää, kulttuuri kuvottaa. Rehellisyys
rentouttaa, aitous on antavaa!

Pimeässä kaikki ovat samannäköisiä.



MIKSI PUHUTAAN LOPPUSUORASTA, VAIKKA LOPPU ODOTTA KULMAN TAKANA





Kukaan ei ole seppä syntyessä, mutta ei vielä kuollessakaan.

Politiikka on taidetta.

Haiku Helsingistä: Elämä ilo / kaupunki kaikille
se on / Helsingin palo

Jos pariskunta yrittää 40 vuotta sietää ja ymmärtää toisiaan, lopputuloksena on molemminpuolinen rakkaus.

Tankkaa ajoissa ettet kuole janoon.

Mitä, missä, milloin? Onneksi ei ole työpäivä.

Luova kulttuuri on suomeksi: lapioipa
Lmaanviljelys.

Mietin missä olen. Olen tässä missä seison. Olen
Mopon tiskin äärellä.

Kontu on siisti kun ei tarvii olla pliisii.

Paska päivä mut baari piristi! Hyvä soundi!

I+ I = mahdollisesti populaatio.

Kun luen jonkun tekstin, ”näinhän minäkin
kaattelen” tai sitten en tajua, mutta sehän on
jutun ydin.

Kun valtias menettää valtansa hänestä tulee vallaton, silloin vallattomuus täyttää hänen mielensä ja vihdoin hän nauttii.

Avioliittokin on parempi kuin ajelehtiminen.

Aika kuluu nopeammin kaverin kanssa.

Kepu istuu puussa maapaketti suussa.

Luonto pyörii tuolla noin.

Paras piste on Idän piste ja se on piste.

Olut on sosiaalinen juoma, ystävyyttä synnyttävä, kohtuullisesti käytettynä. ”Mopo”, moskeija.

Hyviä aikoja seuraa huono aika ja huonoja seuraa hyvä. Elämä on yksinkertaista.

Köyhyys ei ole ilo vaikka se joskus naurattaa.

Jos Putin menettää valtansa, hänestä tulee vallaton. Tulee vallattomaksi vekaraksi jälleen.

Hakkailu ja iskeminen johtavat parisuhteeseen tai tappeluun.

Olen fuusioitunut. 2 asiaa: koti ja Mopo, joka on olohuone.

Maailma on kuin sanomalehtiteline, täynnä tuskaa ja kaaosta.

Rakastuneena tulin / Rakastuneena menin / Idän pisteeseen määränpää / Laulettiin ja naurettiin / Kun täältä lähdettiin.

Vahvasti lähellä ihmistä, lisää ihmisen hyvinvointia. Eikä maksa mitään.



PILKE SILMÄKULMASSA ILOA PILKKIMÄSSÄ

Rakkaus on
15 cm kuis-
ta letkuntä-
kää.
"SUOSIKKI"
LCNM



Rakkaus on 15cm kusista letkunpätkää.

Joka pierua piättääm on sillä jotakin muutakin salattavaa.

Kaikki muu on päin vittua paitsi muna.

Tanssiminen on turhaa pyörimistä hyvän tavarän ympärillä.

Mikä on elintaso? Se taso mihin elin nousee.

Kalja, kaljempi, kaljin – olotila joka ei muutu.

Tää on niin nähty!

Aina pitää olla selitys.

Tyttö anna, mä tiedän et sul on.

Ennen olin nuori, komea ja rikas. Nykyään olen
pelkkä ja.

Jos korkki ei pysy kiinni, pysyköön auki.

Kun rakastaa, tekee mieli tanssia ripaskaa. Kun
välittää, tekee mieli naurattaa.

Älä ole pilkun pissiä.

Morsian oli Jakomäestä ja sulhanen Pukinmäestä.

Kun vatsa on kovilla, ja eka paska pääsee ulos, helpotus on sama kuin samppanjapullon avautuessa.

Sika se joka possua potkii.

Heitä mitä heität, kyllä osuu.

Pankkireissu tänään ettei tarvi lainata keltään!



Systeri baaris ei ollu hyvä saalis.


Palon sattuessa (nosta) heitä läppä!

Aivoni valutin eilen korvasta ulos. Nyt on helppo
olla.


Käki kukkui kuusikossa ja hääpari rakasteli
pusikossa.


Aina mun pitää juoda kaljaa

Hauras on elämän mieli, niin kiivas on vilkas kieli.
Juorut, juorut plää. Elämää.



**KIRJOI-
TUSHAR-
JOITUKSET**





Rapajuoponnappiriivistö
Vieraslainasanatkirja
Kellikissanliikkalaatikko
Nappulaliigajatkosajapelit
Pistekirjoitussanomalehti
Muoviliinonekalutehdas
Tuoremehujääkaappipakastin

1. Yhdyssanarimpsut

Kirjoita mahdollisimman pitkä yhdyssana. Seuraavilla sivuilla on runsaasti yhdyssanaharjoituksia, joista voit lähteä liikkeelle.

Voit pyytää myös lähtösanan kaverilta tai napata sen ympäristöstä tai lehdestä.

[Esim.]

Nimimies: erillisnimimies

Pillimehu: pillimehujäämurtaja

Lihapulla: lihapullakahvipapupata

Aikakone: taskukelloaikakonetiskiainetabletti

Perhesuunnittelu: pikkulapsiperhesuunnittelu-aikataulu-paniikkikohtauslääkeresepti

Kissanhiekkä: kissanhiekkapussikaljamahatautilääkäriharjoittelijakoulutus

Jäätelökone: hedelmäjäätelökonerakennussarjasuunnittelijakoulutusohjelmakehittelijäpätevyystutkijasuunnitteluassistentti

Kävely: katkokävelykurssi

Lahjahevonen: tupaantulijaislahjahevonen

Kohtausvalikko: itkunaurukohtausvalikkoapaja

tiskirätti

lapamato

tuhkakuppi

pyöräteline

huuliherpes

kirjakauppa

selkäreppu

kirjekuori

sähkövalo

aikakone

tulipalo

käyntikortti

vihamies

jatkojohto

työpäivä

kuulopuhe

näköaisti

yhtiökokous

matkatarina

lehtipihvi

kukkaruukku

parisuhde

merimies

virkainto

mustaleski

raivotauti

järvikasvi

mustekynä

diskopallo

levykauppa

suojalevy

rokotussuoja

pulloposti

avainluku

kuvallinen peilitaulu
Lannevanne

Minä olen kuvallinen peilitaulu,
Minä olen kuin kuvallinen peilitaulu,
annan kuvani nähtäväksesi, samalla
heijastan myös Sinua itseäsi.

Minä olen lannevanne,
Minä olen kuin lannevanne; yritän
pyöriä ja pysyä lauffolla, mutta
kahta putaan kuitenkin maahan.

Maailma on kuin kuvallinen peili-
taulu; antaa kuvan todellisuudesta
mutta heijastaa myös epätodellista,
näkömätöntä todellisuutta, jota
on vaikeampi uskoa.

Maailma on kuin lannevanne; lupaa
paffon, mutta romaluttaa kuitenkin
alas unelmat ja toiveet riikkeen.

Prijo Rekorius

2. Kumpi puhuttelee tänään: peilitaulu vai lannevanne?

Tee muutamia havaintoja lähiympäristöstäsi, kuten sisätilojen sisustuksesta ja muista kiinnostavista yksityiskohdista. Kirjoita ne itsellesi ylös. (Esim. punainen pieni nojatuoli, vessan ovi on raollaan, yrttitee tuoksu...)

Valitse niistä yksi ja täydennä siitä kokonainen (mielte)lause.

[Esim.]

- a. Minä olen...
- b. Minä olen kuin..., koska...
- c. Elämä on kuin...
- d. Maailma on kuin...

a. Minä olen...

b. Minä olen kuin..., koska...

c. Elämä on kuin...

d. Maailma on kuin...

3. Lainasanasta vähäsen, nykäsafoista ei päivääkään

Valitse suomen kieleen hiipinyt yleinen englanninkielinen lainasana ja rakenna nk. nykäsafo (esim. ”elämä on laiffii”). Alla on mallilauseita ja lainasanoja, joista voit tehdä ”nykäsafoja”.

Alla kymmenen mallilauseita

1. Kaikessa yksinkertaisuudessaan elämä on simppeliä
2. Monimutkaisissa asioissa ottaa päähän kompleksisuus
3. Heitä zoukki ihan vitsinä
4. Hyvät frendit ovat kavereita keskenään
5. Love on rakkautta
6. Hyvä koutsi osaa valmentaa
7. Money tuo rahaa
8. Vain action on toimintaa
9. Respektiä ei ole ilman kunnioitusta
10. Se ei ole mukana geimeissä, joka ei tiedä mitään pelistä

Valitse näistä omasi ja tee omia Nykäsafoja

hani

iisi

fani

böönaut

lani(t)

kreisi

dinneri

arrogantti

triplata

brändi

selfie

tuunata

googlettaa

(k)nouhau

rulettaa

öbaut(tia rallaa)

depitti

taffi

kreditti

staffi

hänsvrii

implantti

bisnes

instata

bossi

feikki

wörkkiä

trikki

steissi

tsekata

lukki

trimmata

likettää

boldata

blokki

- a. Puita ei Kontulassa hauckuta,
ei vierasta eikä tuttua
- b. Kirsveistä ~~ei~~ heitetä kaivoon
 vaan säilytetään maahan käyttöön.
- c. Kontulassa tulkitaan ohralaivasta
siitä otetaan okun ohja
- d. Rukkaset Mopossa turgetaan
 taskuun, harvoihin naulakkeoon.
- e. Kontulassa rysät ovat kaukana,
 jossain rannikolla, kiinni omia
- f. Kontulassa ei hevosta näe, koem-
siis jättä
 me silti hevossormia. Kaveri ei riitä.
- g. Kontulassa ei olitkaan säily-
 lastissa kauaa, kaivoon ei sitä haadeta
- h. Kontulassa ollaan kühviä,
 mutta ajetaan koneportaille.
- i. Kontulassa ei ole sikoja, mutta
 paskiaisia lyödään itsepuolus-
 tukseksi tarpiin.
- j. Oja on Kontulassa, mutta har-
 voin eksymme naapuraiden allik-
 koon.
- k. Pappaja näkyy harvoihin Kontulassa,
 saati kyytikäversiona.
- l. Kontulan enkelit suojelevat mai-
 tä piruja ~~ei~~ Mopossa.
- m. Puroja, vellejä ei Mopossa syöda.
- n. Selvästi ei niin sikäsi emme ole pysy Mopossa.
- o. Vettä ei Mopossa juuri laxetta
(KORONNA)



4. Kansanviisauksien kenneli

Valitse vanha suomalainen sananlasku ja muuta se nykyiseen elinympäristöösi ja sen maisemaan sopivaksi. Voisiko sananlaskuja kontulalaistaa, raaseporilaistaa, oululaistaa, savolaistaa? Kehitä kokonaan uusi sananlasku!

a. Haukkua väärää puuta

b. Heittää kirves kaivoon

c. Ottaa ohraleipä

e. Ripustaa rukkaset naulaan

f. Jäädä kiinni rysän päältä

g. Ajaa kaksilla hevosilla

h. Ei kannettu vesi kaivossa pysy

i. Kulkea jonossa kuin köyhän talon porsaat

j. Lyödä kuin vierasta sikaa

k. Ojasta allikkoon

l. Olla pappia kyydissä

m. Ottaa siipiensä suojaan

n. Puurot ja vellit sekaisin

o. Selvä pyy

p. Saada vettä myllyyn

q. Puhtaat jauhot pussissa

r. Joka kuuseen kurkottaa se katajaan kapsahtaa

s. Niin metsä vastaa kuin sinne huudetaan

t. Paistaa se päivä risukasaankin

u. Ei puukaan yhdellä lyömisellä katkea

v. Suo siellä, vetelä täällä.

w. Millainen isäntä, sellainen renki.

x. Rahalla saa ja hevosella pääsee.

y. Parempi pyy pivossa kuin kymmenen oksalla.

z. Happamia, sanoi kettu pihlajanmarjoista.

å. Äänellään se lintukin laulaa.

ä. Ei köyhänkään suu tuohesta ole.

ö. Eilisen teeren poika



kello
poika
ruoka
marsu
auto

juosta
uhota
huta
matkia
pudota

punainen
kitti
tustainen
hukka
hieno

Apö: Ruoka husi dustissaan, kun sibeaa teurastettiin

KIRJOI-
TUSHAR-
JOITUKSET

5. Avitetut afot

Kirjoita viisi substantiivia, viisi verbiä ja viisi adjektiivia. Ihan mitä tulee mieleen. Koosta sitten näistä asioista lause, esim. kaikista kolmansista sanoista. Ellei tulee järkevää lausetta, muokkaa lausetta muilla kirjoittamillasi sanoilla ja hio lauseesta aforismi.

6. Kuuletko kutsun?

1. Laita silmät kiinni ja kirjoista sitten äänistä joita kuulit.
2. Laita silmät kiinni ja kirjoita sitten kaikesta mikä leijaili nenäsi ohi.
3. Laita silmät kiinni ja herkistä tuntoaistisi. Kirjoita sitten mitä tunsit.
4. Laita silmät kiinni ja ”käännä katseesi” itseesi. Kirjoita sitten siitä miltä sinusta tuntuu tai mitä ajattelit juuri nyt.

7. Go with the flow

Kirjoita lauseita nopealla temmolla, intuitiivisesti, tulosta kyseenalaistamatta. Siirry rohkeasti päähän pälkähtäneestä ajatuksesta toiseen. Voit kirjoittaa ajastimen kanssa, vaikkapa yhden lauseen minuutissa.

Käytä sitten kirjoittamiasi lauseita pohjana aforismeihin.

- a. kirjoita lause siitä, miltä sinusta nyt tuntuu
- b. kirjoita pöljä lause
- c. kirjoita lause seksistä
- d. kirjoita lause säästä
- e. kirjoita lause kapakasta

- f. kirjoita lause viinasta

- g. kirjoita lause rakkaudesta

- h. kirjoita lause kuolemasta

- i. kirjoita lause lapsuudesta

- j. kirjoita lause itsestäsi

- k. kirjoita lause ammatistasi

- l. kirjoita lause vedestä

- m. kirjoita lause vuodenajasta

n. kirjoita lause luonnosta

o. kirjoita lause kotipaikastasi

8. Sanasilppurista

Leikkaa lehdistä sanoja ja uutisotsikoita ja laita ne purkkiin. Yhdistä summamutikassa nostetut sanat yhdeksi aforismiksi.

9. Notkistettua kirjallisuutta

Valitse runo- tai aforismikirjoista yksi runo- tai aforismirivi ja kirjoita mitä siitä tulee spontaanisti mieleen. Tiivistä tämän jälkeen teksti uudeksi aforismiksi.

10. Pubiruusuna

Uudista tutut sanonnat yhdistämällä ne pubimaailmaan. Entä mihin muuhun teemaan ne voisi yhdistää?

- a. soutaa ja huopaa

- b. kuin täi tervassa

- c. pöytä koreaksi

- d. pahnanpohjimmainen

- e. syömähammas

- f. sika säkissä

AFORISMIEN KIRJOITTAJAT



Aulis	Nina Karhunen
Arja Koo	Heikki Karhunen
Natta Oulasvit	Eero O.
Haaranen Aulis	Asta Lindström
Niko Peltonen	Ari Suominen
Pirjo Rekonius	Seppo Rantanen
Oranssi	Maritta
Pirjo	Teija Mattila
Anne	Oona
Jonna J.	Kape
K	Rrreijo
Au	Marko L.
Reijo	A-P
Toni	Tuula
Lassi Ehrlund	A.
Jame	Kirsti Seppänen
litu	Mieletön Krisinda
Unski	Lassi
Kai Ramstedt	Sari P.



Loppusanat



Odottava tunnelma. Se oli vahvana läsnä jokaisessa AfoPub-illassa meillä kaikilla, niin järjestävällä taholla kuin pubien asiakkailla ja henkilökunnalla. Teemailta herätti ihastusta ja ihmetystä. Tuijottelua ja omiin oloihin vetäytymistä, mutta enimmäkseen saimme vastaamme aitoa lämpöä.

Aforismit ja luova kirjoittaminen olivat helpommin lähestyttäviä taidemuotoja kuin monikielinen runous ja abstraktiin ulottuvuuksiin sinkoillut sellomusiikki, mutta nekin otettiin kiinnostuksella vastaan. Kulttuurituottajaopiskelijana ilahduin pubeihin jalkautumisesta, sillä paikan päälle mennessämme päätimme kohdata omat ennakkoluulomme ja jännityksemme AfoPubin vastaanottoon ja onnistumiseen liittyen, sekä tietenkin sen kuuluisan, niin sanotun ei-kävijöiden ryhmän: heidät, jotka eivät ole tekemisissä taiteiden ja kulttuurin kanssa. Jos Mobobaarin kanta-asiakasjoukko nimetään ei-kävijöiksi, uskallan kehottaa jokaista kansalaisia erilaisiin ryhmiin luokittelevaa taiteen ja kulttuurin mahdollistajaa piipahtamaan

kyseisessä baarissa. Mopobaarissa asuu viisautta: tiskin takana olevaan valokuvaan taltioidussa kissassa, Pappatunturin pakoputkessa, kanta-asiakkaiden humoristisessa yhteiskuvassa, tikkataulun häränsilmässä.

Kirjoittavan ihmisen näkökulmasta AfoPub oli elämys. Hiukan ujosti mutta varmoin askelin ja kynän vedoin sain olla viemässä AfoPubin sanaa eteenpäin. Tunsin itseni lähes uudisraivaajaksi: marssin kohti Suomen suota, sekametelisoppaa, jonne ryhdyn luomaan rivejä kuin peltosarkoja. Vaikka AfoPub olikin pilottihanke, kokeilu, on sillä tulevaisuuden suunnitelmia takataskussaan: uusista tuttavuuksista ilahuneena teemaillan idea lähtee tutustumaan muihin sanailijoihin. AfoPub on jo tavannut luovan kirjoittamisen harrastajia, joten seuraava askel otetaan kansanopistojen ja kulttuurikeskusten suuntaan. Ehkä AfoPubeja järjestetään jatkossa muissakin kansan olohuoneissa kuin pubeissa. AfoPubin päätarkoituksena on aivojumpata ja hauskuuttaa vieruskavereita sanoilla, siinä ei ole kysymys niinkään tapahtumasta, vaan rennosta, hyvää tekevästä oleilusta. Näitä polkuja talleen jatkossakin opinnäytetyöni puitteissa.

Äidinkieli on meillä jokaisella ja se pysyy läpi elämän. Se on ajattelun ja sydämen kieli, jolla ilmaisemme itseämme kaikkein luonnollisimmin. Se ei tarkoita lainasanojen tai tietokonekielen moittimista tai hylkää-

mistä, pikemminkin päinvastoin. Jokaisella kielellä ja sanalla on oma hetkensä ja paikkansa. Toivon, että tätä identiteetin kivijalkaa, äidinkieltä vaalittaisiin käyttämällä sitä monipuolisesti. Minun AfoPubini kiteytyy tähän ajatukseen.

Pubiaforismiterveisin,
Anu Soini

KUVAT



1 | AFO PUB Juliste
3, 4 ja 9 | Mopobaari
2, 5, 6, 7 ja 8 | Ruiskumestari
10 | Aapelin Baari



Juliste: Daniel Malpica

Kuvat: Jaime Culebro

MIETELAUSEITA IDÄSTÄ

Kirjoita mietteesi ylös.
Sana ja kieli on vapaa.

Me taltioimme
ajatuksenne kirjaksi.



klo 18

Live-musiikkia
ja virikkeitä kirjoitukseen.

Ei voi lopettaa, jos ei ole aloittanut

23.2. Mopobaari | 24.2. Aapelin Baari | 2.3. Ruiskumestari | 3.3. Idän piste



Satakieli-
kuukausi
21.2. - 21.3. 2015



Stoa















7



8



9



Helsinki, 2015



Humanistinen ammattikorkeakoulu

[www.humak.fi]

Humanistinen ammattikorkeakoulu (Humak) on yhteiskunnallinen ammattikorkeakoulu, jonka opiskelualat kouluttavat yhteisöllisiin ja ihmisläheisiin ammatteihin. Keskeistä Humakin toiminnassa on toimialojen kehittäminen kiinteässä yhteistyössä työelämäkumppanien kanssa.

Humak eroaa muista ammattikorkeakouluista siinä, että sen toiminta kattaa koko maan. Verkostorakenteensa ansiosta Humak toimii valtakunnallisen kehittämistehtävänsä rinnalla alueidensa kehittäjänä. Huolimatta pienuudestaan Humak on omilla koulutusaloillaan (kulttuurituotanto, järjestö- ja nuorisotyö sekä viittomakieli ja tulkkaus) Suomen suurin.

Vetovoima

Pubiaforismikirja on osa opetus- ja kulttuuriministeriön tukemaa Vetovoimaa kulttuurikeskuksiin –hanketta. Hankkeen tavoite oli osallistaa taiteen ja kulttuurin pariin mahdollisimman epätodennäköisiä yleisöjä eli nk. ei-kävijöitä. Hankkeessa tehtiin laaja tutkimus ei-kävijyydestä, kansainvälinen benchmarkkaus ja lukuisia ei-kävijöitä osallistavia kokeiluista. AfoPub oli yksi näistä kokeiluista. Hankkeen tulokset kerrotaan teoksessa Arto Lindholm (toim.) 2015. Ei-kävijästä osalliseksi. Helsinki: Humak.

Tämä pubiaforismikirja on ensimmäinen laatuaan, ainakin Suomessa. Koskaan aikaisemmin ei luovan kirjoittamisen opetusta ole ulkoistettu baarimaailmaan ja pyydetty kanta-asiakkaita kirjoittamaan omia ajatuksiaan ja tuntojaan paperille ohjatusti.

Kirjan lopussa olevat kirjoitusharjoitukset ovat erikseen AfoPub -iltoja varten kehiteltyjä ja sovellettuja. Joistakin julkaisemistamme aforismeista voi poimia käyttämiemme kirjoitusharjoitusten johdantoja ja raameja. Kaikki tuotokset ovat kuitenkin mukana olleiden itse kirjoittamia, eikä niiden asiasisältöihin ole puututtu. Nämä harjoitukset soveltuvat hyvin jokaiselle kirjoittamisesta kiinnostuneelle. Mikään ei estä myös lukijoita innostumasta uusien pubiaforismi-iltojen järjestämiseen perinteisten tietokilpailujen ja tikanheittokisojen rinnalle. Mikään ei ole parempaa palautetta meille AfoPub -iltojen järjestäjille, kuin se, että ihmiset innostuvat kirjoittamaan omia ajatuksia ylös entistä aktiivisemmin.

Ehkä jonain päivänä pubeihimme saadaan kirjoittamista varten omia sanataideseiniä, -pöytiä ja -tiskejä, tämän kirjan kannessa olevan irrotettavan lasinalusen tapaan, innostamaan ihmisiä luovan kirjoittamisen pariin.

Tämän kirjan kannessa on irrotettava lasinalunen. Kannustamme sinua irrottamaan sen ja kirjoittamaan siihen oman aforismisi. Ota siitä tämän jälkeen kuva ja jaa se kanssamme Twitterissä, Facebookissa tai Instagramissa hashtageilla: **#AfoPub #Humak**. Palkitsemme parhaat aforismit.

Luovaa kirjoittamisen iloa kaikille lukijoille.



ISBN 978-952-456-215-7
ISSN 2343-0664