

Antti Karhumaa

String skipping -tekniikan hyödyntäminen arpeggioiden soitossa

Metropolia Ammattikorkeakoulu

Musiikkipedagogi (AMK)

Musiikin tutkinto

Opinnäytetyö

18.11.2015

Tekijä Otsikko Sivumäärä Aika	Antti Karhumaa String skipping –tekniikan hyödyntäminen arpeggioiden soitossa . 28 sivua + 1 liite 18.11.2015
Tutkinto	Musiikkipedagogi (AMK)
Tutkinto-ohjelma	Musiikin tutkinto
Suuntautumisvaihtoehto	Soitonopettaja, sähkökitara
Ohjaaja(t)	Lehtori Jukka Väisänen Lehtori Pekka Luukka
<p>Opinnäytetyöni käsittelee string skipping -tekniikkaa ja sen käyttömahdollisuuksia sointu-arpeggioiden soitossa sähkökitaralla. Valitsin aiheen, koska olen huomannut sen tulleen luontevasti osaksi soittotekniikkaani. Pyrkimyksenä työssäni on mm. antaa valmiudet sovittaa perinteisellä tavalla soitetut fraasit string skipping ympäristöön ja näin mahdollisesti ratkaista tekniikkaan ja sormitukseen liittyviä ongelmia. Aihevalintaani vahvistaa myös se, että tekniikasta ei ole juurikaan kirjoitettu tutkimuksia.</p> <p>Työssäni käyn läpi tekniikan historiaa, mistä se on lähtöisin, ja sen tunnettuja käyttäjiä. Alkuosa työstä esittelee Paul Gilbertin tyylin ja näkemyksen soittaa kyseen omaisia arpeggioita, koska tämä luo pohjan tutkimukseni ymmärtämiselle. Näin ollen tutkimukseni keskeisiä tavoitteita olikin käydä läpi tekniikan peruseräitä, mutta myös jo olemassa olevan tiedon harmoninen laajentaminen ja uusien teknisten sovellusten kehittäminen. Suuri osa opinnäytetyöstäni käsittelee sitä, miten näennäisesti rajoitunutta tekniikkaa voidaan viedä pidemmälle, soveltaa ja tuoda osaksi improvisaatiota.</p> <p>Soveltavan tutkimukseni luonteisesti, ideoiden kehittäminen on pohjautunut lähinnä intuitiivisiin oivalluksiin, käytännön kokeiluihin ja pitkän ajan kuluessa. Omakohtaisissa testauksissa tuli ilmi myös sellaiset seikat, jotka eivät toimineet käytännössä, vaikka teoreettisesti olisivatkin mahdollisia.</p> <p>Työssä tuli ilmi hyviä ideoita siitä miten voit itse luoda erilaisia string skipping-kuvioita ja tehdä niistä mielenkiintoisia, miten käyttää rytmikkaa eri tilanteissa ja miten luoda kuviot sormitusten kannalta loogiseksi. Tekniikan laaja ja monipuolinen hallinta vie aikaa ja todellisiin tuloksiin päästäänkin vasta ajan kuluessa. Toimikoon tämä opinnäytetyö inspiraation lähteenä luovuudelle.</p>	
Avainsanat	String skipping, sähkökitara, arpeggio, heavy metal

Author Title	Antti Karhumaa How to Apply the String Skipping Technique to Your Arpeggios
Number of Pages Date	28 pages + 1 appendice 18 November 2015
Degree	Bachelor of Music Pedagogy
Degree Programme	Pop and Jazz Music
Specialisation Option	Guitar Teacher
Supervisors	Jukka Väisänen, MMus Pekka Luukka, MMus
<p>My final project introduces the string skipping technique and how to apply in playing arpeggios on guitar. I chose this topic, because it has become part of my musical approach and natural way of playing. One of the objectives in this work, was to learn how to transform traditionally played phrases in the string skipping environment and possibly solve some technical issues and difficulties with fingerings. I got interested in the topic, because very few scientific texts have been published about the string skipping technique.</p> <p>In this work, I cover not only the history, but also origin of the technique and its famous contributors. The beginning of the report concentrates on analysing Paul Gilbert's style to use the string skipping technique, since it is a gateway to deeper knowledge of this topic. Therefore a fundamental part of my study, concentrate on the principles of the technique, but also provides information which leads to the ability expand harmony, create new innovations and improvise with this technique, which might appear limited at first sight.</p> <p>By the nature of my research, ideas where mainly based on my intuition, which led to certain conclusions and few mistakes. Therefore I became aware of many things which did not work in practise, although they made perfect sense in theory.</p> <p>During the process I came up with a formula for, how to construct string skipping patterns and also make them interesting and how to be creative with rhythm and make logical fingerings. Mastering this technique will take time and, you may see the real outcome in near future. May this report work as a source of inspiration for creativity.</p>	
Keywords	String skipping, electric guitar, arpeggio, heavy metal

Sisällys

1	Johdanto.....	1
2	Pohjustus - mistä on kyse?	2
3	Tekniikka	3
3.1	Vasemman käden tekniikka (otelautakäsi).....	3
3.2	Oikean käden tekniikka (plektrakäsi)	5
4	Harmonian analysointi	7
4.1	Harmoninen muuntelu	7
4.2	Harmonian muuntelun variaatiot	9
5	Rytmiikka.....	11
6	Sointujen laajennus	12
6.1	viisisointujen muodostus yhdistelmä-arpeggioilla.....	12
6.2	Medianttikorvaus ja laajemmat soinnut kolmisointupareilla	13
6.3	Käytännön toteutus.....	15
7	Dimisoitu.....	16
7.1	Dom7-sointu ja dimiarpeggiot	16
7.2	Dominantti dimi asteikko.....	18
8	String skipping -Variaatiot.....	20
9	Tapping ja string skipping	21
10	Harjoittelu.....	24
10.1	Harmonia.....	24
10.1.1	modaalinen alusta	24
10.1.2	Tiheä sointukierto/harmonia.....	24
10.2	Rytmiikka ja taimin(time) harjoittelu	25
11	Pohdinta.....	25

LÄHTEET	27
---------------	----

Liitteet

Liite 1. Esimerkit 1-39

1 Johdanto

Opinnäytetyöni käsittelee string skipping -tekniikkaa ja sen käyttömahdollisuuksia sähkökitaralla. Valitsin aiheen, koska olen huomannut sen tulleen luontevasti osaksi soittotekniikkaani ja tämän avulla olen myös kyennyt ratkaisemaan omaa soittoani koskevia pitkäaikaisia soittotekniikkaan liittyviä ongelmia. Aihevalintaani vahvistaa myös se, että tekniikasta ei ole juurikaan kirjoitettu tutkimuksia. Tutkiessani muita läheisesti aiheeseen liittyviä opinnäytetöitä, huomasin ettei string skipping -tekniikkaa mainittu juuri missään. (Federley 2007). Täytyy näin alkuun kuitenkin todeta että, string skipping -tekniikka on yksi soittotapa muiden joukossa, eikä siitä mitään ”ihmelääkettä” saa, mutta niille jotka kokevat soittotyylinsä saavan tästä lisähyötyä, opinnäytetyöni voi olla silmiä avaava.

Tarkoitukseni on käydä läpi tekniikan historiaa, mistä se on lähtöisin, ja sen tunnettuja käyttäjiä (luku 3). Iso osa opinnäytetyöstäni käsittelee sitä, miten ko. tekniikkaa voidaan viedä pidemmälle, soveltaa ja tuoda osaksi improvisaatiota (luvut 4-10). Voidaan huomata, että loppujen lopuksi käyttötapauksia on varsin paljon. Edellä mainitut asiat havainnollistetaan tarvittavilla esimerkeillä siten, että lukijalle jää johdonmukainen ja kattava käsitys aiheen mahdollisuuksista. Osa esimerkeistä on suoria lainauksia alan mestareilta ja osa taas omia tutkimuksen pohjalta tehtyjä havaintoja. En avaa opinnäytetyössäni teoreettisia yksityiskohtia kovin tarkkaan välttääkseni ylipitkät analyysiosiot. Oletan siis, että lukijalla on kohtuullinen käsitys länsimaisen musiikin teoriasta.

Tässä opinnäytetyössä pyrin esittelemään olennaisimmat asiat esimerkein, joista toivottavasti on lukijalle eniten hyötyä. Työni idea pohjimmiltaan onkin pyrkimys saada lukija ajattelemaan ja soveltamaan samaansa tietoa. Toivon mukaan tämän työn lukemisen jälkeen hänellä on valmiudet luoda oma käyttökelpoinen ”fraasikirjasto”.

2 Pohjustus - mistä on kyse?

String skipping -tekniikka tarkoittaa käytännössä kielen yli hyppäämistä ja on tekniikka jolla pyritään saavuttamaan erilainen soundi. Laajemmilla intervaleilla tavoitellaan myös yllätyksellisyyttä esimerkiksi soolojen soitossa (Tuomola 2015). “Monesti kitaristi soittaa useita ääniä per kieli, kun taas kielten yli hyppäämällä pyritään saamaan aikaan laajempia intervaleja” (String skipping 2015, verkkodokumentti.) Näin ollen aihe on varsin laaja, joten tästä syystä päätin rajata aiheen arpeggioiden muodostamiseen ja siihen, kuinka niillä ilmennetään sointuja ja harmoniaa heavymusiikissa. Vielä tarkemmin sanottuna, työni keskittyy analysoimaan lähinnä muutamaa tietynlaista tapaa soittaa arpeggioita string skipping -tekniikkaa hyödyksi käyttäen. Termi on niin laaja käsite, että tekniikkaa voi hyödyntää missä tahansa yhteydessä, mutta tutkimuksen rajaamisen takia, keskityn kyseenomaiseen musiikkityyliin.

String skippingin historiaa ja varsinaista alkupistettä on vaikea määrittää tarkkaan, koska aiheesta on kirjoitettu hyvin vähän. Toki voidaan sanoa, että laajoja intervaleja ja kielten yli hyppimistä on harrastettu niin kauan kuin kielisoittimia on ollut olemassa ja monet kitaristit ovat hyödyntäneet ideaa jo pitkään mm. Allan Holdsworth, Shawn Lane ja Eric Johnson. Oletettavasti tutkimukseni kaltaisia string skipping -arpeggioita alettiin kuitenkin soittaa ja hyödyntää toden teolla vasta 80-luvulla, koska tältä ajalta on olemassa varhaisimmat äänite-esimerkit. Tuolloin vallitsi tietynlainen kulttuuri ja teknologian aikakausi, joka oli otollista maaperää nopealle soitolle ja ns. “sirkustempuille” varsinkin kitaristien keskuudessa. Näitä string skipping -arpeggioita musiikissaan hyödynsi ensimmäisten joukossa amerikkalainen kitaristi Paul Gilbert. Hänen ideoita voidaan kuulla jo Racer X:n Scarified kappaleessa, joka julkaistiin levyllä Second Heat vuonna (Racer X 1987, äänite). Paul Gilbertin voidaan sanoa vaikuttaneen jo varhaisessa vaiheessa tekniikan tunnistettavuuteen, luoden tyylipiirteitä jotka tänäkin päivänä yhdistetään hänen nimeensä. Muita tunnettuja henkilöitä jotka soittivat ko. arpeggioita tuohon aikaan, olivat Bruce Boulet, Jason Becker ja Nuno Bettencourt.

3 Tekniikka

Tämän luvun tarkoituksena on selventää tekniikkaan liittyviä yksityiskohtia. Käytännön syistä ja vahvasti englanninkielisen terminologian takia käsittelen asiat oikeankätisen kitaran näkökulmasta. Tieto on luonnollisesti sovellettavissa myös vasemmankätiselle kitaralle.

3.1 Vasemman käden tekniikka (otelautakäsi)

Paul Gilbertin tyyli soittaa string Skipping -arpeggioita on varsin suoraviivainen ja sisältää usein vain kolmisoinnun ääniä. Siitä syystä hänen tyylinsä analysointi onkin hyvä pohja tekniikan ymmärtämiselle. (Paul Gilbert verkkodokumentti 2015)

Perusidea string skippingissä on nimensä mukaisesti hypätä kielen yli. Kolmisointu-arpeggioissa se tarkoittaa sitä, että tietty ääni siirretään toiselle kielelle ja tässä kyseisessä kuviossa yksi kieli jätetään välistä soittamatta. Toisin sanoen, koska g- ja b -kielten väli on lyhyempi, voimme siirtää kummalle tahansa kielelle osuvan arpeggion äänen kummalle tahansa.

Esimerkki 1.

Am Am

3 Esimerkki 2.

Am Am

5 Esimerkki 3.

A A

7 Esimerkki 4.

A A

Kuvio 1. Esimerkit 1-4.

Kuvioissa 1. on duuri- ja molli kolmisoinnun äänet sijoitettu perinteisesti 1-4 ja 2-5 kieliryhmillä, sekä sen perään string skipping -ajatuksella samoilla kieliryhmillä. Näin ollen 1-4 kieliryhmässä kvintti siirtyy g-kielelle ja b-kieli jää soittamatta. 2-5 kieliryhmässä perusääni siirtyy b-kielelle ja g-kieli jää soittamatta. (Marano verkkodokumentti 2013) Tällä pienellä muutoksella saadaan erilainen *soundi* aikaan. Äänet voidaan myös rytmittää ja ryhmittää mielenkiintoisemmin kuin perinteisellä tavalla. Ja kuten jo sanottu, tällä tekniikalla saadaan halutessa aikaan suurempia intervallihyppyjä, kuin muuten olisi mahdollista ilman tappingia.

3.2 Oikean käden tekniikka (plektrakäsi)

Oikean käden tekniikalla on luonnollisesti suuri merkitys toteutuksen kannalta, varsinkin siksi, ettei ole yhtä oikeaa lähestymistapaa. Guitar World -lehden artikkelin (Marano 2013) mukaan Paul Gilbert käyttää alternate pickingiä ja vasemmalla kädellä hammer-on/pull-off -tekniikkaa. Hän itse puhuu samasta asiasta opetusvideollaan: ”Tekniikka kuulostaa vaikeammalta kuin mitä se on. Käytän pickauksen lomassa paljon hammer-on ja pull-off -tekniikkaa”. (Gilbert 1988 VHS-video) Toisaalta Eric Johnson kertoo käyttävänsä hybrid pickingiä String Skipping -tekniikan yhteydessä (Jeffrey verkkodokumentti 2012).

Fretjam-artikkeli (Beatham verkkodokumentti 2015) ehdottaa vielä lisäksi economy pickingiä, mutta muistuttaa että on syytä käyttää joko sitä tai alternate pickingiä. Ei molempia sekaisin. Itse sovellan string skipping -tekniikkaan legatoa, alternate pickingiä ja hybrid pickingiä. Tutkimukseni ei myöskään kannan niin pitkälle, että voisin tulkita jonkin oikean käden tekniikan tuovan erityistä etua muita kohtaan. Näin ollen tulkittakoon, että tyyli on vapaa. Edellä mainittuja oikean käden tekniikoita siis voi ja kannattaa yhdistellä vapaasti.

31 Esimerkki 5.

33 Esimerkki 6.

35 Esimerkki 7.

37 Esimerkki 8.

Kuvio 2. Esimerkit 5-8.

Olen ottanut tunnetuista kappaleista patterneja, joita analysoimalla olen luonut niistä omia variaatioita ryhmittämällä ääniä eri tavoin, ja yrittänyt tehdä tekniikan mestareille uskollisia patterneja. Kuten esimerkeistä huomataan, saamme string skipping -tekniikalla aikaan taidemusiikista tuttuja viulistimaisia sävelkulkuja. "Arpeggioiden äänten ryhmittelyyn tulee myös enemmän mielenkiintoa, kuin esim. perinteisellä sweep pickingillä saavuttaisimme" (Gilbert 1988 VHS-video). Seuraavissa esimerkeissä legatomerkinnät ovat siten kuin Gilbert asiaa tulkitsee. (Marano verkkodokumentti 2013)

4 Harmonian analysointi

Luvussa 3 esitetyllä periaatteella toteutettu string skipping -arpeggio on harmonisesti varsin rajoittunut. Tällä periaatteella voidaan lähinnä luoda kolmen äänen sointuja ja nekin perusmuodossa. Sointukäännökset ovat siis käytännössä pois laskettuja liian pitkien nauhavälien takia. Tässä luvussa esittelen mahdollisuuksia laajemman harmonian käyttöön luvun 3 periaatteita soveltaen.

4.1 Harmoninen muuntelu

Kolme ääntä per oktaavi ajattelulla toteutettu arpeggio on harmonisesti rajallinen. Duuri tai -mollikolmisoinnusta voimme kuitenkin muuntaa minkä tahansa äänen soittajan mielikuvituksen ja taitojen puitteissa. Ääniä ei niinkään lisätä, vaan korvataan olemassa olevia siten, että oktaavissa on kolme eri ääntä.

11 Esimerkki 9.

A° A°

T 5 8 5 10 13 10

A 7 5 8 5 10 13 10

B 12 10 13 10 13 10

b5 b5 b5 b5

13 Esimerkki 10.

A+ A+

T 5 9 5 10 14 10

A 7 6 10 5 10 14 10

B 12 11 15 10 15 16

#5 #5 #5 #5

15 Esimerkki 11.

Asus⁴ Asus⁴

T 5 10 5 10 15 10

A 7 7 9 5 10 15 10

B 12 12 14 10 14 12

4 4 4 4

17 Esimerkki 12.

A(triad)#⁴ A(triad)#⁴

T 5 9 5 10 14 10

A 7 6 8 5 10 14 10

B 12 11 13 10 13 11

#4 #4 #4 #4

19 Esimerkki 13.

Am^{Δ7} Am^{Δ7}

T 5 8 5 10 13 10

A 6 5 9 5 10 13 10

B 7 11 10 14 14 10

7 7

Kuvio 3. Esimerkit 9-13.

Koska tähän asti käsitellyt string skipping –arpeggio kuviot sisältävät aina perusäänen tuplattuna, voidaan esimerkin mukaisesti muuntaa vain toisen tai molemmat perusäänet. Kuviossa 3 on esitelty seuraavanlaiset sointuvariaatiot jotka ovat toimivaksi havaittuja:

- ylinouseva sointu
- vähennetty sointu
- sus4
- duuri #4
- mmaj7.

Näitä kokeilemalla löytyy varmasti omiin tarpeisiin käyttökelpoisimmat. Muunnosävelet on merkitty esimerkkeihin selventämään asiaa.

4.2 Harmonian muuntelun variaatiot

On myös mahdollista tehdä sekakuvio, jolla luodaan pientä maustetta perinteiseen kolmisointumaailmaan. Samassa patternissa¹ on siis mahdollista muuttaa joitain ääniä siten, että joukkoon saadaan sekoitettu lisäsäveliä kolmisoinnun äänten lisäksi.

¹ Patterni tarkoittaa toistuvaa lyhyttä esim. melodista kuviota.

23 Esimerkki 14. "Terrifying Guitar trip patterni"

25 Esimerkki 15. "Terrifying Guitar trip patterni variaatio"

27 Esimerkki 16. "Scarified patterni"

Kuvio 4. Esimerkit 14-16.

Kuviossa 4 esimerkki 14 on laadittu Paul Gilbertin opetusvideossaan "Terrifying Guitar Trip" esittelemän patternin pohjalta. Tässä kolmisoinnun äänien lisäksi ylin ääni liikkuu terssin, kvartin ja välillä samalla kun muut äänet pysyvät tiukasti mollisointu muodostelmassa (Gilbert 2006 DVD-video). Esimerkki 15 on variaatio edellisestä, jossa sama ajatus on muutettu siten, että lisä-ääni on kvartin sijasta ylimmässä oktaavissa sekunti(9). Lisä-äännet ja niiden paikat ovat merkattu nuottiesimerkkiin. Esimerkki 16 on kappaleesta "Scarified" ja on niin sanottu "elävän elämän" esimerkki. Tämä on osa intuitiivisesti sävellettyä kappaletta, jossa viitekehystenä eivät ole olleet säännöt tai rajoitukset vaan se on pyritty tekemään niin, että tekniikan edut ja ideat tulevat monipuolisesti esille. (Racer X 1987, äänite.)

5 Rytmikka

Kuten harjoituksissa on jo ilmennyt, sisältävät string skipping -kuviot paljon tasaisia nopeita aika-arvoja. Se on tyylipiirre, jonka avulla saavutetaan sointumainen ja harmoniaa vahvasti ilmentävä sointi. Tietenkin on mahdollista käyttää mitä tahansa rytmikkaa, mutta tässä opinnäytetyössä esimerkit keskittyvät 1/8-osanuottien, 1/8-osatriolin, 1/16-osa nuottien ja 1/16-osa triolin hyödyntämiseen.

Esimerkki 17. "Lies Of The Beautiful People patterni"

21

A

T
A
B

Esimerkki 18. "Lies Of The Beautiful People patternin variaatio"

22

A

T
A
B

Kuvio 5. esimerkit. 17-18

Rytminen muuntelu on asia, joka on hyvä tiedostaa ylipäättään musiikissa, ja myös string skipping -kuvioita luodessa ja harjoitellessa. Kuviossa 5 Esimerkkinä käytän 8-osa triolina kulkevaa kuviota Sixx A.M.-yhtyeen kappaleesta "Lies Of The Beautiful People" (2011), jolle muunnamme 16-osaisen vastineen. Viitekehys on varsin vapaa ja ainoana ohjenuorana on, että kuviossa säilytetään alkuperäisen kuvion idea ja tuntu. Intervallit ja sekvenssit ovat samanlaisia ja puuttuvat neljä nuottiaika-arvoa täytetään siten, että kuvio on luonnollisen kuuloinen.

6 Sointujen laajennus

Vahvan kolmisointumaisuutensa takia septimi ja noonisointujen muodostaminen on varsin epäkäytännöllistä string skippingin -tekniikalla. Kuitenkin voidaan soittaa kaksi kolmisointua päällekkäin laajemman harmonian ilmaisemiseksi ja muodostaa kolmisointupareja. Tätä aihetta käsittelee mm. Kiviniemi (Kiviniemi 2003) opinnäytetyössään "Kolmisointuparit melodialinjojen muodostuksessa". Tämä on erittäin hyvä keino varsinkin silloin, kun harmonia lepää pidempään yhden soinnun päällä, jolloin on aikaa ilmentää harmoniaa monipuolisemmin.

6.1 viisisointujen muodostus yhdistelmä-arpeggioilla

Tutkimuksessani kävi ilmi, että kvinttisuhteiset kolmisointuparit ovat kohtalaisen helppo soittaa peräkkäin tai niin sanotusti päällekkäin. Tämä yhdistelmä on myös sikäli toimiva, että sillä saadaan haluttuja karaktääriääniä, joilla tuomme mielenkiintoa harmoniaan kuitenkin laajentamatta sointua liikaa. Tätä hyödyntämällä saadaan mukaan 7 ja 9 äänet ja voidaan helposti toteuttaa ainakin seuraavat kombinaatiot:

- Am9 yhdistämällä A-molli- ja E-mollisoinnut, (kuvio 6, esimerkki 19.)
- Amaj9 yhdistämällä A-duuri- ja E-duurisoinnut, (kuvio 6, esimerkki 20.)
- Ammaj9 yhdistämällä A-molli- ja E-duurisoinnut, , (kuvio 6, esimerkki 21.)
- A9 yhdistämällä A-duuri ja E-molli soinnut. , (kuvio 6, esimerkki 22.)

Esimerkki 19. Esimerkki 20.

Am Em A E

Am⁹ A⁹

Esimerkki 21. Esimerkki 22.

Am E A Em

Am⁹ A⁹

Kuvio 6. Esimerkki. 19-22

Tämän kuvion esimerkit kuvaavat edellä mainittuja noonisointuja. Soinnut on soitettu arpeggiona peräkkäin ja järjestyksessä, jotta asia tulisi selkeästi ilmi. Nuottiesimerkin alapuolella oleva katkoviiva osoittaa soinnun keston. Koska on kyseessä kolmisointupari, olen merkannut E-molli soinnun äänet lisä-ääninä A-molli soinnulle tabulatuuriin.

Nuotinnusteknisestä syystä olen ilmaissut lisä-äänit vain ympyröimällä tabulatuurit. Koska sointuparit ovat samat jokaisessa esimerkissä, ovat myös lisä-äänit samat joka soinnussa. E-pohjaisen kolmisoinnun terssi ja kvintti muodostavat septimi ja nooniäänit.

6.2 Medianttikorvaus ja laajemmat soinnut kolmisointupareilla

Toinen varteenotettava vaihtoehto on tehdä medianttikorvaus soinnulle ja sille kvinttipari. Tämä on jo edistyneempää harmoniaa, ja vaatii hieman ajattelua. Toisaalta tämänkaltainen korvaavien kolmisointujen käytön ajattelu on luontevaa ja uskon sen yhdistyvän helposti string skippingiin. Pohjasoinnusta terssin päässä olevalle soinnulle

rakennetaan siis kvinttipari, koska melodiaa soittaessa tai improvisoidessa ei ole pakko ajatella pohjasointua niin keskeisenä elementtinä. (Kiviniemi 2003) Tällä tavalla saadaan aikaan lisäsäveliä mm. seuraavanlaisen soinnun muodossa: Am11, jossa ovat C-duuri ja G-duuri yhdistettynä. Aiheesta on vain yksi esimerkki (tähän mikä esimerkki), koska vaihtoehtoja on käytännössä rajattomasti ja -kyseisen logiikan ja aikaisempien esimerkkien avulla voidaan luoda muutkin kvinttiparit.

45 Esimerkki 23.

The image shows a musical example for guitar. At the top, it is labeled '45 Esimerkki 23.' Below this, there are two staves. The upper staff is a treble clef staff with a melody line. The lower staff is a guitar fretboard diagram for the Am11 chord. The fretboard is labeled with strings T (Treble), A (A), and B (B). The fret numbers are: T (10, 9, 12), A (8, 12, 8), and B (10, 9, 12). The chord is labeled 'Am11' at the bottom left. Above the fretboard, the notes 'C' and 'G' are indicated, corresponding to the 9th and 12th frets on the A string.

Kuvio 7. Esimerkit. 23

Esimerkin 23 lisä-äännet ovat toteutettu ja merkitty nuottiin samalla tavalla kuin edellisessä kappaleessa. C-duuri soinnun kvintti toimii septimi-äänenä A-mollille. G-duurisoinnun äännet taas ovat kaikki lisä-ääniä A-molli soinnulle muodostaen Am11 soinnun

- G on 7
- B on 9
- D on 4

6.3 Käytännön toteutus

Kolmisoinnuilla on taipumus kuulostaa vahvasti itseltään, vaikka niitä soittaisi vasten jotain toista sointua, joten päällekkäisten sointujen äänten asettelussa tulee käyttää mielikuvitusta. Tällä pyrimme välttämään sen lopputuloksen, että E-molli kuulostaa vain E-mollilta vasten A-molli sointua, eikä ole osa Am9-sointua. Päällekkäisten kolmisointujen soitto vaatii myös harmonialta hidasta liikerataa; muuten asia ei välttämättä välity kuulijalle sellaisena kuin on tarkoitus.

46 Esimerkki 24.

Am Em

Am⁹

48 Esimerkki 25. Esimerkki 26.

Am Em Am Em

Am⁹ Am⁹

50 Esimerkki 27.

Am Em Am Em

Am⁹

Kuvio 8. Esimerkit. 24-26

Kuvion 8 esimerkit kuvastavat sitä miten nuotteja voi ryhmittää soveltaen edellisiä harmonisia innovaatioita. Esittelen kolme eri tapaa ilmaista soinnut päällekkäin ja jokaisessa sointuvaihdosten tiheys on erilainen. Esimerkit alkavat hitaasta yksi sointu per tahti liikkeestä päätyen nopeaan $\frac{1}{4}$ - osin vaihtuvaan sointurytmiin.

Omien kuvioiden luomisessa kannattaa ja pitääkin käyttää mielikuvitusta. On kuitenkin hyvä muistaa pari ohjesääntö jotka helpottavat työskentelyä:

- Rytminen selkeys: Kuviot kannattaa luoda selkeiksi ja rytmisesti symmetrisiksi, jotta niiden harjoittelu ja ymmärtäminen olisi helpompaa.
- Sormitukset: Kannattaa välttää peräkkäisten äänten aloittamista samalla sormella, koska se tekee kuvioista vaikeampia soittaa ja mahdollisesti kömpelömmän kuuloisia.
- Musikaalisuus: Vaikka string skipping arpeggioiden ei tarvitse olla kovin monimutkaisia, pyri tekemään patterneista musikaalisesti mielenkiintoisia. 5 laadukasta ja hyvin harjoiteltua patternia on parempi kuin 50 huonoa.

7 Dimisointu

Tässä työssä dimisointuihin liittyvät asiat käsitellään kokonaan omana erillisenä osiona aiheen laajuuden vuoksi, ja jotta lukijalle tulisi mahdollisimman selväksi mistä on kyse.

7.1 Dom7-sointu ja dimiarpeggiot

Symmetrisen luonteensa takia dimiarpeggiot soveltuvat erittäin hyvin kitaralla soitettavaksi. string skipping -dimisointujen sormitukset eri kielillä ovat myös varsin samankaltaiset, joten niiden liikkuttelu on helppoa. Tässä yhteydessä dimiteoria voidaan kiteyttää toteamalla, että se on dominanttisoinnun ylärakenne, joka liikkuu kitaran kaulalla symmetrisesti. Yleisimmät dimiaihiot string skipping -ympäristössä toimivat dom7b9-soinnun ympärillä. Yksinkertaisimmillaan terssin välein liikkuvat dimisoinnut luovat ko. soinnun tunnun. Dom7-soinnussa dimiarpeggio tulee aloittaa joko septimi, b9, duuriterssi tai kvinttiääneltä.

Esimerkki 28.

52

D^{bo} G^o E^o B^{bo}

54 Esimerkki 29.

54

G^o D^{bo} B^{bo} E^o

A^{7b9}

Kuvio 9. Esimerkit. 28-29

Kuviossa 9 esitellään ideoita siitä, miten dimiarpeggioita voi käyttää käytännössä ilmentämään dominanttiseptimisointua. Olen käyttänyt molemmissa esimerkeissä kaikkia neljää dimiarpeggiota, jotka löytyvät A^{7b9} soinnusta.

Esimerkki 30.

56

E^o E^{bo} D^o D^{bo} B^{bo} A^o A^{bo} G^o

A^{7b9}

Kuvio 10. Esimerkki 30.

Kuvion 10 esimerkki. poikkeaa ideologialtaan hieman aikaisemmista esimerkeistä, ja siksi esittelen sen erikseen. Esimerkit ovat olleet tähän asti vahvasti teoreettisesti "oikein" ja jopa hieman kaavamaisia. Tämän esimerkin tarkoituksena on rikkoa kaavaa ja pyrkiä osoittamaan, että sääntöjä voi rikkoa. Patternin ideana on pohjimmiltaan, liike dimarpeggiolta kromaattisesti seuraavalle asteikon mukaiselle dimisoinnulle. Painotamme siis "oikeita dimisoituja, mutta luomme niiden väliin kromaattisen liikkeen, joka kuitenkin johtaa loogisesti seuraavalle Dom7b9 soinnun dimisoinnulle. Rytmisellä painotuksella on myös suuri merkitys. Vahvoille tahdin osille tulee tyypilliset tavanomaiset asiat ja ei vahvoille "oudot" äänet.

7.2 Dominantti dimi asteikko.

Dimi -arpeggiolla voidaan vahvasti ilmaista dominanttisointuja, jotka juontavat juurensa dimi-asteikosta. Jo esitellyn Dom7b9 soinnun lisäksi käsittelen Dominantti dimi-asteikon äänien ympärille rakentuvia sointuja. Symmetrisyydessä Dom.dim on viety vielä dom7b9 sointua pidemmälle. Sointu ei pelkästään toimi dominanttifunktiossa vaan on tästä johtuen mielestäni "kameleonttinen" sointu, jolla on useita käyttöyhteyksiä. Tämä tekee aiheeseen tutustumisen hyödylliseksi ja erittäin käyttökelpoiseksi. Voidaan esimerkiksi soittaa dimiasteikon mukaan liikkuvat dimisoinnut. Eli toisin sanoen dimiarpeggio muodostetaan alkamaan perusääneltä, alennetulta toiselta asteelta ja siitä kokosävelaskeleen päältä, ja siitä eteenpäin noudatetaan dominanttidimiasteikkoa. Pienen terssin välein liikkuvat septimisoinnut, dimisoinnut ja duurikolmisoinnut sekaisin luovat niin ikään kyseessä olevan soinnun tunnun.

58 Esimerkki 31. Esimerkki 32.

A 7b9#4 A 7b9#4

60 Esimerkki 33.

A 13b9#4(#9)

Kuvio 11 Esimerkit.31-33

Yksinkertainen ja varma tapa ilmentää kyseenomaista harmoniaa, on soittaa duurisoinnut tritonuksen päästä toisistaan. Esimerkki 31 ja 32 sisältävät A7b9#4 soinnun, joka saadaan aikaan yhdistämällä A-duuri ja Eb-duuri. Tämä ei sinänsä vielä ole täydellinen Dom.dim sointu, koska Altered.-sointu sisältää samat äänet, mutta soundillisesti tämän kaltainen kolmisointupari luo omaleimaisen, ikään kuin Dom.dim vaikutelman. Esimerkki 33 sisältää kaikki neljä Dom.dim asteikosta muodostuvaa duurikolmisointuarpeggiota muodostaen seuraavat lisäsävelet: 7, #9, b9, 6, #4.

8 String skipping -Variaatiot

Tähänastisissa kappaleissa on luotu pohja string skipping -tekniikan ymmärtämiselle. Opinnäytetyön jälkimmäinen osuus käsittelee erikoisempia sovelluksia ja variaatioita kyseisestä aiheesta.

Aikaisemmat ideat pohjautuvat vahvasti siihen ajatukseen, että arpeggio sisältää kaikki kolmisoinnun äänet, joita muokataan omien halujen mukaan ja äänet jaettiin ainakin kolmelle kielelle.

62 Esimerkki 34. "Warheads pattern"

63 Esimerkki 35.

Kuvio 12 Esimerkit. 34-35

Kuvion 12 esimerkit pohjautuvat ideaan, jossa arpeggion toteutus on sekä horisontaalinen että vertikaalinen, ja käytössä vain kaksi kieltä. Esimerkissä 34 on pieni pätkä soolosta Extremen kappaleesta Warheads (Extreme 1992 äänite). Soolo alkaa A-mollisoinnun arpeggiolla, jossa on mukana nooni ääni. Soitamme asteikon mukaisen väliäänän e-kielellä perusäänen ja terssin väliin. Esimerkissä 35 on variaatio samasta aiheesta, jossa myös g-kielellä kolmisointujen välissä on lisä-äänenä kvartti. Tämän kaltaiset arpeggiot toimivat hienosti horisontaalisesti soitettuna, jolloin modaalisen luonteen huomaa, kun soittaa duuriasteikon sointuasteita tällä tekniikalla ylös alas. Pitää kuitenkin muistaa soittaa oikeat moodin mukaiset väliäänät. Esimerkissä 35 olen

ottanut A aiolisesta moodista muutaman sointuasteen ja sormittanut ne tätä modaalista ideaa käyttäen, jotta lukija saa hieman kuvaa siitä miten idea toimii. Nuotinnusteknisistä syistä, olen merkannut pohja kolmisoinnun sointumerkillä ja lisä-äännet nuotin alapuolelle. Tämän kaltaista tekniikkaa ja sitä varioiden ovat hyödyntäneet seuraavat henkilöt: Michael Romeo (Symphony X 1995, äänite), ja Nuno Bettencourt (Extreme 1992, äänite).

9 Tapping ja string skipping

Tapping ja string skipping -arpeggiot ovat molemmat keskeisiä heavykitaroinnin tekniikoita, jotka ovat luonnollisesti yhdistettävissä. Kyseisessä tekniikassa käytetään aiemmin läpikäytyjä asioita, joihin yhdistetään tapping. Tästä voisi kirjoittaa hyvinkin laajasti, mutta rajaan tapping-osion pariin perussovellukseen. Nämä sovellukset ovat myös ne, joihin itse olen tutustunut tarkemmin. Ensimmäinen tapaus on septimisoinnun muodostaminen arpeggiolla. Koska käytettävissä on myös oikean käden sormet, äännet voidaan jakaa siten, että per kieli tulee kolme ääntä ja kaksi kieltä hypätään yli. Etuna tässä on se, että saadaan soitettua laajoja sointuja samassa asemassa.

66 Esimerkki 36.

Am⁷

T				5	8		10	8	5		
A			5	7	10			10	7	5	
B	5	8	12							12	8
			T		T		T		T		T

Kuvio 13 Esimerkki.36

Jos otetaan esimerkiksi Am7-sointu, soitetaan perusääni ja terssi vasemmalla kädellä ja ”töpätään” kvintti oikealla. Tämä kaikki soitetaan E-kieliltä. Tämän jälkeen hypätään kielen yli ja soitetaan D-kieliltä kolme seuraavaa soinnun ääntä, eli äänet G, A ja C. G-kielen yli hypättyä arpeggio päättyy B-kielille, jolla soitetaan taas kolme ääntä. Näin saadaan aikaan systemaattisesti toimiva arpeggio, jossa on aina kolme ääntä per kieli ja joka kielen väliin tulee hyppy. Esimerkissä on oikean käden käyttö merkattu T-kirjaimella (Tapping). Tämä sama idea toimii luonnollisesti myös muilla kieliryhmillä. Kuriositeettina mainittakoon, että Paul Gilbert käyttää samaa systeemiä ilman tappingia. Tämä tapa kyllä aiheuttaa varsin pitkiä sormen venytyksiä, mikä ei kaikilta onnistu, kuten Gilbert opetusvideollaan toteaa (Gilbert 1988 VHS-video.)

70 Esimerkki 36.

72 Esimerkki 37.

Kuvio 14 esimerkit. 36-37

Kuvio 14 sisältää kaksi muuta perinteistä nelisointua samasta aiheesta, soitettuna tapping tekniikalla. Loput sointuvariaatiot pystytään luomaan samalla ideologialla. Viitaten edellisessä kappaleessa mahdollisuuteen soittaa samat asiat eri kieliryhmiltä, on esimerkit 36-37 sovitettu 1-5 kieliryhmälle. Tätä tekniikkaa on ainakin käyttänyt ”Michael Romeo Symphony X:n Of Sins and Shadows -kappaleessa (Symphony X 1996, äänite). (Guitar Teacher 2008)

Nuno Bettencourt on vaikuttanut paljon heavykitaroinnin kehitykseen ja hän on luonut paljon string skippingiin liittyviä innovaatioita. Hän on mm. yhdistänyt tappingin Paul Gilbertin tyyliin soittaa string skipping -arpeggioita. Hän on käyttänyt näitä tekniikoita useissa kappaleissaan, esim. Extreme - Get The Funk Out, Extreme - He-man Woman Hater.(Extreme 1990, äänite) Lähtökohtaisesti tässä on kyse perus Gilbert-sormituksella toteutetusta duuri- tai molli string Skipping -arpeggiosta, johon tappingilla lisätään tuplattu kolmisoinnun ääniä ja hammer-on tekniikalla soitettuja lisä-ääniä. Ideana on se, että saadaan pidettyä sormitus samassa asemassa.

Esimerkki 38. "Get The Funk Out variation" Esimerkki 39.

74

A(add 9) Am(add 9)

T T T T T T T T T

Kuvio 15 esimerkit.38-39

Olen tehnyt yksinkertaistetun version alkuperäisestä Get The Fun Out lickistä, josta tulee ilmi fraasin luonne.(Saphire NG: Get The Funk Out" Nuno Bettencourt, Extreme Solo Transcription - Guitar TAB & Lesson.2013). Alkuperäinen kuvio menee duurissa, mutta esimerkki 39 esittelee myös molli vaihtoehdon. Esimerkissä 38. olevan variaation sävelsin kappaleen innoittamana ja on kuultavissa AHOLA:n kappaleessa Hurricane. (AHOLA 2012, äänite)

10 Harjoittelu

Viimeisen kappaleen tarkoituksena on antaa käytännön vinkkejä tekniikan harjoitteluun siten, että se olisi innostavaa ja tehokasta. Pyrkimyksenä on joka tapauksessa kartuttaa musiikillista sanavarastoa ja saada ko. tekniikka luontevaksi osaksi omaa soittoa. Tehokkaiden harjoittelumetodien soveltaminen kitaransoittoon on tärkeää motivaation säilyttämisen ja riittävän nopean edistymisen varmistamiseksi.

10.1 Harmonia

Koska kyseessä on vahvasti harmoniaa kuvastava soittotyylili, on harjoittelussa syytä kiinnittää paljon huomiota harmoniaan, eli sointukulkuun. Suositeltavaa on harjoitella taustanauhojen ja komppinauvojen kanssa, joissa hyödynnetään autenttisia sointukulkuja. Tämä tarkoittaa siis sitä, että sointukiertojen tulisi olla mahdollisimman monipuolisesti oikeista kappaleista.

10.1.1 modaalinen alusta

Harmonia, joka pyörii vain yhden pedaaliäänen tai soinnun ympärillä, on eräs musiikin keskeisiä sävellyksellisiä keinoja ja soveltuu string skippingin työstämiseen mainiosti. Yhden soinnun taustaa voi lähestyä vaikka kokeilemalla kaikki yhden soinnun ympärille rakennetut, tässä opinnäytetyössä mainitut mahdolliset sovellukset/variaatiot. Toinen lähestymiskeino voisi olla tiheä soinnutus, jossa aikaisemmin käsitellyllä kolmisointupariajattelulla luodaan laajempia sointuja pedaaliäänen päälle.

10.1.2 Tiheä sointukierto/harmonia

Modaalisuuden vastakohtana on tiheä soinnutus ja se on myös tärkeä osa-alue harjoittelun kannalta. Tähän pätee periaatteessa samat asiat kuin edelliseen, eli voidaan soittaa joko tiheää harmoniaa, seuraavaa sointurytmiä tai luoda tiheälle kudokselle keskeisistä äänistä koostuva yhden soinnun kuvio.

10.2 Rytmiiikka ja taimin(time) harjoittelu

Olellainen osa string skipping -harjoittelua on rytmikoneen tai metronomin kanssa työskentely. Arpeggiokuviot ovat monesti nopeita ja varsin hankalia, joten niiden hidastaminen ja osiin purkaminen on välttämätöntä. Eri aika-arvojen harjoittelussa voi käyttää rytmipyramidia apuna. Tällä tavoin tulee harjoiteltua monipuolisesti eri aika-arvoja ja varsinkin 1/8-osa triolin ja 1/16-osien hallinta on keskeinen taito, johon tulisi kiinnittää erityistä huomiota harjoittelussa.

11 Pohdinta

Kuten jo aiemmin mainitsin, olen ollut tietoinen string skipping -tekniikan olemassaolosta jo joitain vuosia. Olen myös käyttänyt tekniikkaa omassa soitossani jonkin verran. Kuitenkin nyt vasta tutkimusta tehdessäni ymmärsin laajemmin mitkä mahdollisuudet tekniikka antaa. Aiheen kiinnostavuutta lisäsi tutkimusmielessä se, että kirjoitettua materiaalia tästä on todella vähän ja sekin oli erittäin rajallista. Tutkimusnäkökulmasta kyseessä oli ikään kuin "hiomaton timantti". Tämä mahdollisti tutkimuksessa omien teoreettisten oivallusten tekemisen. Keskeinen osa opinnäytetyötäni onkin jo olemassa olevan tiedon harmoninen laajentaminen. Harmonian laajentamista olisi voinut viedä vielä pidemmälle, mutta ajatukseni oli demonstroida oleellimmat variaatiot ja antaa lukijoille alkusysäys omaan tutkimukseen, jonka pohjalta he toivottavasti tekevät vieläkin pidemmälle vietyjä kehitelmiä. Tutkimukseni ei ollut kovin systemaattista vaan, ideani pohjautuivat intuitiivisiin oivalluksiin, käytännössä kokeilemalla. Omakohtaisissa testauksissa tuli ilmi myös sellaiset seikat, jotka eivät toimi käytännössä, vaikka teoreettisesti olisivatkin mahdollisia. Vaikka opiskeltavaa aiheen parissa toki vielä riittää, olen mielestäni jo saanut vahvan kokonaiskuvan käsiteltävästä aiheesta. Tekniikkaan tutustumista voisi suositella siis lämpimästi kaikille kitaristeille genrestä huolimatta.

Tekniikka toimii hyvänä vaihtoehtona ja ongelmanratkaisukeinona monissa olosuhteissa. Improvisaatiotilanteessa tai jonkun tietyn ennalta opetellun melodisen kuvion voi sovittaa string skipping -tekniikalle, jos kokee sen toteuttamisen muuten vaikeaksi. Tutkimuksessa tuli ilmi hyviä ideoita siitä, miten voit itse luoda erilaisia string

skipping -kuvioita ja tehdä niistä mielenkiintoisia. Miten käyttää rytmiiikkaa eri tilanteissa ja miten luoda kuviot sormitusten kannalta loogiseksi.

Jos on kiinnostunut raskaammasta musiikista sekä "tilutuksesta", on tämä ehdottomasti tutustumisen arvoinen aihe. string skippingiä käyttämällä saadaan luotua varsin helposti tuoretta soundia sooloihin ja melodioihin. Voidaan myös korvata tai yhdistellä sitä sweep picking -arpeggioihin, joilla laajennetaan soittajan teknistä repertuaaria. Olennaisena etuna näen myös harmoniakeskeisen ajattelun improvisaatiotilanteissa lickityyppisen ajattelun sijaan. Ihminen aktivoituu ajattelemaan enemmän musiikkia ja harmoniaa käyttäessään tätä tekniikkaa.

Henkilökohtaisesti en lähtisi rakentamaan koko soittoidentiteettiä tämän tekniikan varaan, mutta sooloja soittaessa yksi osio voisi esimerkiksi koostua pelkästään käyttäen tätä tekniikkaa. Toivon mukaan tekemästäni työstä on hyötyä lukijoille ja opinnäytetyön sisältö aukeaa mahdollisimman monille ja ennen kaikkea herättää kysymyksiä.

LÄHTEET

Kirjalliset lähteet

Adams, Jeffrey 2012. Eric Johnson: Concepts and Techniques. Premier Guitar.
[verkkodokumentti]
Saatavuus<http://www.premierguitar.com/articles/Eric_Johnson_Concepts_and_Techniques> (luettu 12.11.2015)

Beatham, Mike 2015. String skipping. Fretjam
[verkkodokumentti]
Saatavuus<<http://www.fretjam.com/string-skipping.html>>(luettu 12.11.2015)

Federley, Samuli 2007. Soitonopeuden kehittäminen.
Opinnäytetyö. Helsinki: Stadia, Helsingin ammattikorkeakoulu [Nykyisin: Metropolia
ammattikorkeakoulu]

Guitar Teacher 2008. Tapping w/ String Skipping Exercises: 3 Michael Romeo Licks
[verkkodokumentti]
Saatavuus<<https://guitarteacher.wordpress.com/2008/04/28/tapping-w-string-skipping-exercises-3-michael-romeo-licks/>> (luettu 12.11)

Kiviniemi, Juha-Pekka 2003. Kolmisointuparit melodialinjojen muodostuksessa.
Opinnäytetyö. Helsinki: Stadia, Helsingin ammattikorkeakoulu [Nykyisin: Metropolia
ammattikorkeakoulu]

Marano, Scott 2013. Guitar Strength: Some Paul Gilbert-Style, Sequenced String-Skipping Arpeggios. Guitarworld.[verkkodokumentti]
Saatavuus<<http://www.guitarworld.com/guitar-strength-some-paul-gilbert-style-sequenced-string-skipping-arpeggios>>(luettu 12.11.2015)

NG, Sapphire 2013. Blogspot: "Get The Funk Out" Nuno Bettencourt, Extreme (Solo Transcription - Guitar TAB & Lesson)
[verkkodokumentti] Saatavuus<<http://sapphire-love.blogspot.fi/2013/11/get-funk-out-nuno-bettencourt-extreme.html>> (luettu 12.11.2015)

Paul Gilbert 2015 wikipedia-tietokanta. Hakusana Paul Gilbert
[verkkodokumentti]
Saatavuus<https://en.wikipedia.org/wiki/Paul_Gilbert> (luettu 12.11.2015)

Stings Skipping 2015. Wikipedia-tietokanta. Hakusana Stings Skipping.
[verkkodokumentti]
Saatavuus <https://en.wikipedia.org/wiki/String_skipping> (luettu 12.11.2015)

Tuomola, Sakari 2015. Laajat intervallihypyt osana melodista jazzimprovisointia.
Opinnäytetyö. Helsinki: Metropolia ammattikorkeakoulu.

Audiovisuaaliset lähteet, tekijän mukaan aakkostettuna

AHOLA 2012. Hurricane. Äänitteellä Stoneface

Extreme 1990. Get The Funk out. Äänitteellä Pornograffiti.

Extreme 1992. Warheads. Äänitteellä III Sides To Every Story.

Gilbert, Paul 1988. Intense Rock: Complete (Intense Rock Jams - Sequences & Techniques VHS version)

Saatavuus< <https://www.youtube.com/watch?v=JGjUHAGUBPI>>

Gilbert, Paul 2006- Terrifying Guitar Trip DVD-video

Saatavuus< <https://www.youtube.com/watch?v=IQxzdbFVnLI>>

Racer X 1987. Scarified. Äänitteellä Second Heat.

Sixx A.M 2011 Lies of The Beautiful people. Äänitteellä This is Going To Hurt

Symphony X :1997 Of Sins and Shadows. Äänitteellä The Divine Wings of Tragedy

Symphony X 1995 Damnation Game. Äänitteellä Damnation Game.

Liite 1.

Esimerkit 1-39.

String skipping esimerkit 1-39

Antti Karhumaa

Esimerkki 1.

Am Am

3 Esimerkki 2.

Am Am

5 Esimerkki 3.

A A

7 Esimerkki 4.

A A

9 Esimerkki 5.

Am Am

2
11 Esimerkki 6.

Musical notation for Example 6, measures 11-12. The piece is in G major. The treble clef staff shows a melody of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass clef staff shows a bass line with chords: Am (6, 5, 4, 3, 2, 1) and Am (5, 4, 3, 2, 1, 7). The Am chord is indicated above the staff.

13 Esimerkki 7.

Musical notation for Example 7, measures 13-14. The piece is in G major. The treble clef staff shows a melody of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass clef staff shows a bass line with chords: Am (7, 6, 5, 4, 3, 2) and Am (5, 4, 3, 2, 1, 7). The Am chord is indicated above the staff.

15 Esimerkki 8.

Musical notation for Example 8, measures 15-16. The piece is in G major. The treble clef staff shows a melody of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass clef staff shows a bass line with chords: Am (7, 6, 5, 4, 3, 2) and Am (5, 4, 3, 2, 1, 7). The Am chord is indicated above the staff.

17 Esimerkki 9.

Musical notation for Example 9, measures 17-18. The piece is in G major. The treble clef staff shows a melody of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass clef staff shows a bass line with chords: A° (7, 5, 6, 8, 5) and A° (12, 10, 13, 10). The A° chord is indicated above the staff. The bass line includes fingerings: 7, 5, 6, 8, 5, 12, 10, 13, 10.

19 Esimerkki 10.

Musical notation for Example 10, measures 19-20. The piece is in G major. The treble clef staff shows a melody of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass clef staff shows a bass line with chords: A+ (7, 6, 10, 8, 5) and A+ (12, 11, 15, 10, 14, 10). The A+ chord is indicated above the staff. The bass line includes fingerings: 7, 6, 10, 8, 5, 12, 11, 15, 10, 14, 10.

3

21 Esimerkki 11.

Aaus⁴ Aaus⁴

7 9 10 5 12 12 14 14

4 4 4 4

23 Esimerkki 12.

A(triad)^{#4} A(triad)^{#4}

7 8 9 5 12 11 13 13

#4 #4 #4 #4

25 Esimerkki 13.

Am^{Δ7} Am^{Δ7}

7 8 9 5 11 10 14 14

7 7

27 Esimerkki 14. "Terrifying Guitar trip pattern"

Am Am¹¹

8 5 7 5 8 5 10 5

4 4

29 Esimerkki 15. "Terrifying Guitar trip patterni variaatio"

Am Am(add v)

31 Esimerkki 16. "Scarified patterni"

Am(add v) Am(add v)

Esimerkki 17. "Lies Of The Beautiful People patterni"

A

Esimerkki 18. "Lies Of The Beautiful People patternin variaatio"

A

Esimerkki 19.

Esimerkki 20.

Am Em A E

Am⁹ A⁹

37 Esimerkki 21. Esimerkki 22.

Am E A Em

Am^Δ A^Δ

39 Esimerkki 23.

C G

Am¹¹

40 Esimerkki 24.

Am Em

Am^Δ

42 Esimerkki 25. Esimerkki 26.

Am^Δ Am^Δ

6

44 Esimerkki 27.

Am Em Am Em

Am°

45 Esimerkki 28.

D°b G° E° B°b

A7°b

47 Esimerkki 29.

G° D°b B°b E°

A7°b

49 Esimerkki 30.

E° E°b D° D°b B°b A° A°b G°

A7°b

51 Esimerkki 31. Esimerkki 32.

A A^{\flat}

53 Esimerkki 33.

C $F^{\#}$ A $D^{\#}$

A A^{\flat} A^{\flat} A^{\flat} A^{\flat}

55 Esimerkki 34. "Warheads pattern"

Am(add 9)

56 Esimerkki 35.

Am Bm C Dm

58 Esimerkki 36.

Am⁷

5 8 12 6 7 10 6 8 10 8 6 10 7 6 12 8

T T T T T

60

12 16 19 12 14 17 12 16 17 16 12 17 14 12 19 16

62 Esimerkki 37.

A^{Δ7}

12 16 17 16 12 13 14 18 18 14 13 12 16 18 16

T T T T T

64 Esimerkki 38.

A⁷

12 16 17 16 12 12 14 18 18 14 12 12 16 18 16

T T T T T

Esimerkki 38. "Get The Funk Out variation" Esimerkki 39.

A(add 9) Am(add 9)

12 6 8 12 8 6 12 6 8 12 8 6 7 14 7 8 14 9 9 14 9 7 14 7 8 14 6 8 12 6 8 12 8 6 9 14 9

T T T T T T T T T